

L'HEROISME CHEZ STENDHAL

Par

THIDA BRAHMMANOPE



107034

Thèse soumise en achèvement
partiel aux exigences du Diplôme
d'Etudes Supérieures des Lettres.

Ecole des Gradués,
Université Chulalongkorn

1963

Page de permission

L'Ecole des Gradués, Université Chulalongkorn,
déclare que cette thèse est considérée comme faisant
partie des études supérieures, conformément au règlement
du Diplôme d'Etudes Supérieures.

.....
Doyen de l'Ecole des Gradués

le jury

..... *Prem Prachata* président
 *Vanni Chantana* membre
 *Asangant* membre
 *A. Boy* membre
 *J. L. ...* membre

Directeur de thèse

Asangant

Date ... *27* ... *3* ... *63*



RESUME.

Ce que contient cette thèse est l'étude héroïque, un des aspects intéressants qui a rendu Stendhal plus célèbre. Pour mieux comprendre cet aspect, il est sans doute nécessaire de rappeler l'essentiel de la vie de Stendhal où l'on trouve une force incroyable, une énergie ardente et aussi une imagination romanesque. Tous ces caractères sont étudiés dans le premier chapitre. Non seulement héroïque dans ses caractères, Stendhal, aussi habile, aussi audacieux, peut nous témoigner son héroïsme dans son oeuvre. On y trouve qu'il estime toujours Napoléon, le peuple italien d'autrefois et les autres héros de son temps, tels Laffargue et Berthet. Ceux-ci deviennent convenablement chez lui les modèles héroïques. Ayant bien observé ces modèles, on peut comprendre pourquoi Stendhal les adore. La raison c'est que la qualité énergique de ses caractères touche vivement Stendhal.

C'est pourquoi on ne s'étonne plus de voir ses héros typiques, Julien dans "Le Rouge et le Noir" et Fabrice dans "La Chartreuse de Parme", sont les figures héroïques auxquelles Stendhal a donné quelques traits de son propre caractère, et ceux de ses modèles. Alors ces héros, comme les figures héroïques, sont en effet originaux, intéressants et inoubliables pour nous, les lecteurs.



AVANT - PROPOS

Mon admiration pour Napoléon m'a poussé à écrire la thèse sur Stendhal. J'avais d'abord l'intention d'étudier l'influence et le rôle de ce grand homme dans la littérature française. Mais j'ai trouvé que cette étude était grande pour moi car il est difficile de trouver des livres et de travailler dans temps limité sur sujet aussi vaste. C'est pourquoi j'ai décidé de choisir uniquement Stendhal au lieu d'étudier plusieurs écrivains.

Pour Stendhal, je le connais par son roman bien connu "Le rouge et le Noir" dont le héros et le style, froid, ironique et ferme, m'intéressent beaucoup. Ce héros a aussi l'admiration pour Napoléon. Et d'ailleurs encore, Stendhal lui-même, dans une partie de sa vie, a fait partie de l'armée de Napoléon tandis que les autres écrivains n'ont pas en cette occasion.

Mais étudier seulement Napoléon chez Stendhal, ne serait pas suffisant. C'est pourquoi j'ai cherché les autres cultes intéressants et dominants de Stendhal. Ce sont l'Italianisme et un autre élément essentiel l'Energie qui retracent aussi un trait des caractères de ces personnages. De cette façon, mes études sur Stendhal ont pris inévitablement un seul aspect celui de "l'Héroïsme chez Stendhal".

Je trouve que cette étude est très audacieuse pour moi à cause de ma connaissance beaucoup trop modeste de la langue française.

Je tiens ici à exprimer toute ma reconnaissance et ma gratitude envers Monsieur André Barguet, mon directeur d'étude sans qui il m'aurait été impossible de mener à bien cette recherche.

Thida Brahmmanope.

TABLE DE MATIERES

Page de permission	-----I
Résumé	-----II
Avant-Propos	-----III
Table de matières	
Chapitre I: Stendhal: Sa famille, son caractère	---1
Chapitre II: Les modèles héroïques	-----11
Chapitre III: Les formes héroïques	-----30
Chapitre IV: Les figures héroïques	-----40
Conclusion	-----56
Notes	-----60
Bibliographie	-----68