

รายการอ้างอิง



ภาษาไทย

กระทรวงศึกษาธิการ, สำนักคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. แผนแม่บทปรัณรงศ์วัฒนธรรมไทย

พ.ศ. 2537. กรุงเทพมหานคร : นีลนารการพิมพ์, 2537.

เกษม ศิริสัมพันธ์. การวิเคราะห์เนื้อหาของหนังสือพิมพ์รายวันในกรุงเทพฯ 14 ฉบับ. พระนคร : แผนกวารศาสตร์ คณะสังคมสงเคราะห์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2507.

โกวิท ปवालพฤกษ์. เอกสารประกอบการอบรมการวิจัยปฏิบัติการการประเมินหลักสูตร. เอกสารหมายเลข 6, 2525. (อัดสำเนา).

ขุนทอง รอดเสรีวานิช. บรรณาธิการหนังสือพิมพ์ผู้จัดการรายวัน. 27 มีนาคม 2538, สัมภาษณ์ เครือวัลย์ ชัชกุล. การวิเคราะห์การนำเสนอหัวข้อข่าวของหนังสือพิมพ์ วิทยุและโทรทัศน์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534

จำนรรจ์ เขตบรรพต. การวิเคราะห์บทบาทของหนังสือพิมพ์ในการเสนอเนื้อหาด้านสิทธิเด็กและการสำรวจความคิดเห็นของหน่วยงานพัฒนาเด็กที่มีต่อการเสนอเนื้อหาสิทธิเด็กในหนังสือพิมพ์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2534.

จิตรสุดา รุปราม. การวิเคราะห์เนื้อหาเกี่ยวกับโภชนาการของหนังสือพิมพ์รายวันภาษาไทย. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต, 2537.

จุมพล รอดคำดี. เอกสารการสอนชุดวิชาพลศาสตร์ของการสื่อสาร. นนทบุรี: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2531.

ซาว่า เชิกัสตัน. บทบาทนักข่าวในเอเชียกับปัญหาสิ่งแวดล้อม ใน สรุปรการอภิปรายเรื่องการรายข่าวสภาพแวดล้อม ณ ประเทศมาเลเซีย. หน้า 1 , 2523 .

ฐาตุร บุญปาน. บรรณาธิการหนังสือพิมพ์ข่าวสด. 2 เมษายน 2538, สัมภาษณ์

นันทวัน สุชาติ. พันธกิจและวัตถุประสงค์ทั่วไปในการสื่อสารมวลชน. ใน พฤติกรรมศาสตร์สื่อสาร หน้า 473-474 . กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2529.

ทองแถม นาครด่าง. หัวหน้ากองบรรณาธิการหนังสือพิมพ์สยามรัฐ. 19 มีนาคม 2538, สัมภาษณ์

ทิพย์สุดา นัยทรัพย์. ภาษากับวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนากรมศาสนา, 2535.

- บุญรบ คักดีมณี. การวิเคราะห์ข่าวสารด้านสิ่งแวดล้อมในหนังสือพิมพ์รายวันภาษาไทย. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยมหิดล, 2524 .
- บุญเลิศ ศุภดิลก. สิทธิการสื่อสารในประเทศไทย. กรุงเทพมหานคร : สถาบันไทยคดีศึกษา . มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2527.
- ปอลกราเกวาร์สกี. คู่มือการเสนอข่าววิทยุและโทรทัศน์. แปลถอดความโดย เกษม ศิริสัมพันธ์. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ของสมาคมสังคมศาสตร์แห่งประเทศไทย, 2508. >
- ประกายรัตน์ ศรีสอาน. แนวความคิดเกี่ยวกับวัฒนธรรมและศาสนา. ใน เอกสารการสอนชุดสื่อสารเพื่อการพัฒนา. หน้า 775. นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2534.
- ประภาวดี สืบสนธิ์. การวิจัยทางบรรณารักษศาสตร์. กรุงเทพฯ : คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2523.
- ประสงค์ เลิศรัตนวิสุทธิ์. ผู้ช่วยบรรณาธิการหนังสือพิมพ์มติชน. 23 มีนาคม 2538, สัมภาษณ์.
- ประหยัด คุณสมบัติ. ผู้ช่วยบรรณาธิการหนังสือพิมพ์เดลินิวส์. 2 เมษายน 2538, สัมภาษณ์. มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน. รายงานการสัมมนาวิชาการเรื่อง บทบาทสื่อมวลชนในการพัฒนาชนบท ในทศวรรษหน้า. หน้า 8, 2528
- มนต์ชัย นินทนานนท์. บทบาทของหนังสือพิมพ์ที่มีต่อนักศึกษามหาวิทยาลัยเชียงใหม่. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2527.
- มานิจ สุขสมจิตร. หัวหน้ากองบรรณาธิการหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ. 29 มีนาคม 2538, สัมภาษณ์
- มาลี บุญศิริพันธ์. การเขียนบทบรรณาธิการของหนังสือพิมพ์รายวันภาษาไทย. รายงานการวิจัย. หน้า 7. 2527.
- _____ . การจัดการหนังสือพิมพ์ ใน เอกสารประกอบการสอนชุดวิชาความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับสื่อสิ่งพิมพ์. หน้า 625. นนทบุรี: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2532.
- _____ . หลักการทำหนังสือพิมพ์เบื้องต้น. พิมพ์ครั้งที่3. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์และทำปกเจริญผล, 2534.
- ฤดีมาส ปางพุดพิงค์. บทบาทหนังสือพิมพ์ในการประสานประโยชน์ระหว่างการพัฒนาโครงสร้างพื้นฐานกับการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม. ศึกษานิพนธ์สร้างเขื่อนการไฟฟ้าฝ่ายผลิตแห่งประเทศไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2528.

- รัตน์ นุ่มไฉกาล. การสื่อสารมวลชน. ใน เอกสารประกอบการสัมมนาบทบาทของการประชาสัมพันธ์เพื่อการพัฒนาความมั่นคงของประเทศ. ณ ดิกลันตไมตรี ทำเนียบรัฐบาล สมาคมนักประชาสัมพันธ์แห่งประเทศไทย, 2522
- วินิตา ไกรฤกษ์. การวิเคราะห์เนื้อหา: การวิเคราะห์ความเกี่ยวพันของระบบความเชื่อภาพพจน์และการมองเหตุการณ์ของผู้กำหนดนโยบาย. นิเทศสาร 1(ส.ค.2529) : 76.
- วีระ บำรุงรักษ์. วัฒนธรรมไทย. ใน คู่มือการวางแผนและประสานวัฒนธรรมจังหวัด. หน้า 6. , 2529.
- สมยศ สิงห์คำ. สู่โฉมหน้าใหม่ของวัฒนธรรมกับการพัฒนา. กรุงเทพฯ : อมรินทร์ดิงกรุ๊ป, 2532.
- สิริทิพย์ ชันสุวรรณ. งานวารสารศาสตร์. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยกรุงเทพ, 2537.
- _____ . เอกสารประกอบการสอนการหนังสือพิมพ์เบื้องต้น. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยกรุงเทพ, 2536.
- สิริพร วิฑูรเวท. การวิเคราะห์เนื้อหาของหนังสือพิมพ์เกี่ยวกับการประหยัดพลังงานไฟฟ้า. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต มหาวิทาลัยธรรมศาสตร์, 2535.
- สิริวิมล ชาญเวชช์. การวิเคราะห์เนื้อหาเรื่องโรคเอดส์ในหนังสือพิมพ์รายวันภาษาไทย. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ,2533.
- สุนน อยู่สิน. พฤติกรรมกรรมการสื่อสารและการผสมผสานกลมกลืนเข้ากับวัฒนธรรมไทย: ศึกษาเฉพาะชาวจีนในเทศบาลเชียงใหม่. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.
- สุพัตรา คูหากาญจน์. การวิเคราะห์เนื้อหาด้านจริยธรรมในรายการโทรทัศน์. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- สุพัตรา สุภาพ. สังคมและวัฒนธรรมไทย. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2523.
- สุภา ศิริमानนท์. บทบาทของหนังสือพิมพ์กับการเสริมสร้างระบอบประชาธิปไตย. ใน 30 ปีสมาคม นักข่าว. กรุงเทพฯ: ห้างหุ้นส่วนจำกัด ภาพพิมพ์, 2528 178.
- เสถียร เชยประทัບ. การสื่อสารเพื่อการพัฒนาประเทศ. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526

- อัญชลี จารุสมบัติ. บทบาทหนังสือพิมพ์ที่มีต่อการพัฒนาแนวความคิดใหม่ : ศึกษาเฉพาะกรณีการ
ทำแท้งถูกต้องตามกฎหมาย. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ,2526
- อารียา อัครวิฑูรลักษณ์. แลหน้าวัฒนธรรมไทย. ดิ เอริท 2000 7 (มกราคม 2537) : 76.
- อุทุมพร จามรमान. การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณลักษณะ. กรุงเทพมหานคร : ฟันนี่พับลิชชิง, 2531.
- เอกวิทย์ ณ ถลาง. เพื่อความเข้าใจวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ป, 2534.
- _____. สืบทอดและปรับปรุงวัฒนธรรมไทยให้ทันสมัย. ใน เอกสารประกอบการประชุม เรื่อง
ทิศทางการศิลปะและวัฒนธรรมไทย, คณะกรรมการศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม, สภาผู้
แทนราษฎร. หน้า 1-4, 2537.

ภาษาอังกฤษ

- Berelson Bernard. Content Analysis in communication Research. New York : Hrfner
 Publish Company, 1971.
- Berner Thomas. R. Editing. New York : Holt Rinehart Winston, 1982.
- Bieredt Robert, Samuelson, Eugenene.J. Modern Sociology Science. McGraw-
 Hillinc., 1964.
- Broom Leonard, Zelzick Philip . Sociology. Harper & Row, 1969.
- Budd Richard.W, Throp Robret.K, Donohew Lewis. Content Analysis of Communi
cation. News York : The McMilland Company, 1967.
- Carney T.F. Content Analyasis : a Tecnique for Systematic Inference from Communi
cation. London : Batsford, 1972.
- Clasom W. E. Elsvier' s Dictionary of Library Science Information and Documenta
tion. Amsterdam: Elsevier Science Publishing , 1973.
- DeFleur Malvin. L, and Dennis Everette E. Understanding Mass Communication
 Boston : Houghton Mifflin Company, 1981.
- Denielson Wayne.A. Content Analysis in commuication research. Baton Rouge

- : Louisiana State University Press, 1993
- Hage S. George, Dennis Everette E. Dennis, Ismach Arnold H and Hartgen, Stepen
New Strategies for Public Affairs Reporting, Investigation, Interpretation and Research. New Jersey : Prentice- Hall, Inc., 1976.
- Highton Jake, Reporter. New York: Mc Graw-Hill book Company, 1978.
- Hohenberg John. The Professional Journalist. 4th ed. New York : Holt Rinehart
 Winston, 1978.
- Hough George. A. News Writing. 3rd ed, Boston: Hough Mifflin Company , 1984.
- Janis Irving L. The Problem of Validity Content Analysis. in The Language of
 Politics Studies on Quantitative Semantics, eds. NLeites et al. New York
 George Steward, 1949.
- Kerlinger Fred.F. Foundation of Behavior Research. New York : Rinehart and
 Winston Inc., 1972.
- Lasswell Harold D. Responsibility in Mass Communication. New York : Harper
 and Row Inc., 1975.
- Merrill John.C. The Elite Press. New York . Pitman Publish Corp., 1968.
- Sheehan Paul.V. Reportorial Writing. Pennsylvania : Chilton Book company
 , 1974.
- Schramm, W. Mass Communication and National Development. Standford :
 Stadford University Press, 1964.
- William F. Ogburn. Sociology. Boston: Houghton Mifflin Co, 1950

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

ตารางแสดงความถี่ในการนำเสนอเนื้อหาทางวัฒนธรรมไทยแยกเป็นแต่ละชื่อฉบับ

ชื่อฉบับหนังสือพิมพ์	ความถี่ (ชิ้น) : ร้อยละ
1.ไทยรัฐ	162 (11.8)
2.เดลินิวส์	273 (19.9)
3.ข่าวสด	149 (10.9)
4.มติชน	231 (16.8)
5.สยามรัฐ	344 (25.1)
6.ผู้จัดการรายวัน	214 (15.6)
รวม	1373 (100.0)

จากตารางจะเห็นว่า หนังสือพิมพ์รายวันที่ให้ความสำคัญในการนำเสนอเนื้อหาทางวัฒนธรรมไทยมากที่สุดคือ หนังสือพิมพ์สยามรัฐ รองลงมาได้แก่ หนังสือพิมพ์เดลินิวส์ หนังสือพิมพ์มติชน หนังสือพิมพ์ผู้จัดการรายวัน หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ และหนังสือพิมพ์ข่าวสด

ตารางการนำเสนอความถี่ในการนำเสนอเนื้อหาทางวัฒนธรรมไทยของหนังสือพิมพ์รายวันภาษาไทย
เปรียบเทียบช่วงก่อนและหลังประกาศปีรณรงค์วัฒนธรรมไทย

หนังสือพิมพ์	ไทยรัฐ	เดลินิวส์	ข่าวสด	มติชน	สยามรัฐ	ผู้จัดการรายวัน	รวม	t
ช่วงเวลา	ชั้น %	ชั้น %	ชั้น %	ชั้น %	ชั้น %	ชั้น %	ชั้น %	value
ก่อนรณ	75	135	138	82	163	86	626	
รงค์ฯ	12.0	21.6	13.6	13.1	26.0	13.7	45.6	
หลังรณ	87	138	64	149	181	128	747	
รงค์ฯ	11.6	18.5	10.2	19.9	24.2	24.2	54.4	
รวม	162	273	149	231	344	214	1373	
	11.8	19.9	10.9	16.8	25.1	15.6	100.0	-1.21

จากตารางจะเห็นว่าในช่วงหลังประกาศปีรณรงค์วัฒนธรรมไทย หนังสือพิมพ์รายวันภาษาไทยจะนำเสนอเนื้อหาทางวัฒนธรรมไทยเพิ่มขึ้นทุกฉบับ ยกเว้นหนังสือพิมพ์ข่าวสด นอกจากนั้นยังพบว่าหนังสือพิมพ์มติชน เป็นหนังสือพิมพ์ที่ตามกระแสในเรื่องทางวัฒนธรรมไทยมากที่สุด สืบเนื่องจากอัตราการเพิ่มขึ้นหลังประกาศปีรณรงค์วัฒนธรรมไทย

ตารางแสดงการนำเสนอขบข่ายเนื้อหาทางวัฒนธรรมไทยของหนังสือพิมพ์รายวันภาษาไทยเปรียบ
เทียบช่วงก่อนและหลังประกาศปีรณรงค์วัฒนธรรมไทย

ขบข่ายเนื้อหา ช่วงเวลา	1	2	3	4	5	6	7	8	9	รวม	t value
ก่อนรณรงค์ (ชิ้น)	60	23	24	242	33	27	89	61	59	626	
%	9.6	3.7	3.8	38.7	5.3	4.3	14.2	9.7	9.4	100.0	
หลังรณรงค์ (ชิ้น)	113	33	24	298	28	40	75	75	59	747	
%	15.1	4.4	3.3	39.9	3.7	5.4	10.0	10.0	7.9	100.0	
รวม	183	56	48	540	6.1	67	164	136	118	1373	
	13.3	4.1	3.5	39.3	4.4	4.9	11.9	9.9	8.6	100.0	
t value	-.001		-1.00								0.98

- * 1 ชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ 2 ขนบธรรมเนียมประเพณีไทย 3 การสนับสนุนปีรณรงค์วัฒนธรรมไทย
4 ศิลปกรรมและภาษาไทย 5 การแต่งกายไทย 6 วิถีครอบครัวและชุมชนไทย
7 ค่านิยมจริยธรรมและคุณธรรม 8 วิถีชีวิตและภูมิปัญญา 9 การพัฒนาและการท่องเที่ยว

จากตารางจะพบว่า ขบข่ายเนื้อหาทางวัฒนธรรมไทย เมื่อเปรียบเทียบช่วงก่อน
และหลังประกาศปีรณรงค์วัฒนธรรมไทย ไม่มีความแตกต่างอย่างนัยสำคัญทางสถิติ หนังสือพิมพ์
รายวันภาษาไทยเกือบทุกฉบับ ในเชิงปริมาณ จะมีจำนวนเพิ่มขึ้น หากในเชิงคุณภาพจะไม่มี
เปลี่ยนแปลงคือ ลำดับของขบข่ายเนื้อหาไม่มีการสลับที่ คือ ทุกฉบับยังคงให้ความสำคัญกับขบ
ข่ายเนื้อหาทางวัฒนธรรมไทยเกี่ยวกับศิลปกรรมและภาษาไทย

ตารางแสดงการนำเสนอบทบาทของหนังสือพิมพ์รายวันภาษาไทยในการนำเสนอเนื้อหาทางวัฒนธรรม
ไทย เปรียบเทียบช่วงก่อนและหลังประกาศปีรณรงค์วัฒนธรรมไทย

บทบาท ช่วงเวลา	1	2	3	4	5	6	รวม	t value
ก่อนรณรงค์ (ชิ้น)	299	105	162	7	45	7	626	
%	47.8	16.7	25.9	1.1	7.2	1.1	100.0	
หลังรณรงค์ (ชิ้น)	312	205	162	10	46	18	747	
%	41.8	27.4	21.6	1.3	6.2	2.4	100.0	
รวม	611	305	324	17	91	25	1373	
	44.5	22.2	23.6	1.2	6.6	1.8	100.0	2.64

- * 1. บทบาทเป็นผู้แจ้งข่าวสาร 2. บทบาทเป็นผู้ให้การสนับสนุนร่วมมือ
3. บทบาทเป็นผู้ให้แนวคิดและปลูกจิตสำนึก 4. บทบาทเป็นผู้แก้ปัญหา
5. บทบาทเป็นผู้สร้างบรรยากาศ 6. บทบาทเป็นช่องทางสื่อสารกลับ

จากตารางจะพบว่า ทั้งช่วงก่อนและหลังรณรงค์ประกาศปีรณรงค์วัฒนธรรมไทย หนังสือพิมพ์ทุกฉบับจะมีบทบาทในการเป็นแจ้งข่าวสารมากที่สุด คือยังคงเอกลักษณ์ของหนังสือพิมพ์เอาไว้คือ มีการเสนอเป็นข่าวมาก แต่หลังรณรงค์ได้เปลี่ยนแปลงในเชิงคุณภาพ คือ เป็นบทบาทที่ให้การสนับสนุนและร่วมมือมากกว่าการให้แนวคิดและปลูกจิตสำนึกซึ่งโดยรวมจะมีจำนวนมากเป็นอันดับสองก็ตาม แต่หากสังเกตจากอัตราการเพิ่มขึ้นจะพบว่ามีน้อยกว่าบทบาทการให้การสนับสนุน ทั้งนี้ อาจจะเป็นเพราะในช่วงรณรงค์มีการลงมือทำกิจกรรมต่างๆ จริงๆ

ตารางแสดงการนำเสนอประเภทของวัฒนธรรมในการนำเสนอเนื้อหาทางวัฒนธรรมไทยของหนังสือพิมพ์รายวันภาษาไทย เปรียบเทียบช่วงก่อนและหลังประกาศปีรณรงค์วัฒนธรรมไทย

ประเภทวัฒนธรรม ช่วงเวลา	รูปธรรม ชิ้น %	นามธรรม ชิ้น %	รูปธรรม+นามธรรม ชิ้น %	รวม ชิ้น %
ก่อนรณรงค์	310 49.5	236 37.7	140 22.4	626 100.0
หลังรณรงค์	323 43.2	373 49.9	51 6.8	747 100.0
รวม	573 41.7	609 44.4	191 3.9	1373 100.0

$$X^2 = 66.81 \text{ df.}=2 \text{ P} < 0.05$$

จากตารางจะเห็นว่า ประเภทวัฒนธรรมที่ใช้ในการนำเสนอเนื้อหาทางวัฒนธรรมไทยมากที่สุด คือ ระดับนามธรรม รองลงมาได้แก่ รูปธรรม และผสมกันระหว่างรูปธรรมกับนามธรรม ซึ่งมองในเชิงปริมาณคือ ไม่ค่อยมีการเปลี่ยนแปลง โดยส่วนใหญ่จำนวนชิ้นเพิ่มขึ้น ยกเว้นในระดับผสมที่มีจำนวนชิ้นลดลง หรืออาจมองในเชิงคุณภาพว่า หนังสือพิมพ์หันมาให้ความสำคัญกับระดับนามธรรมมากขึ้น ทั้งนี้เพราะปัจจุบันปัญหาทางวัฒนธรรมไทยที่เกิดขึ้นจะเป็นในเชิงนามธรรมเสียส่วนใหญ่

ภาคผนวก ข.

ตัวอย่างเนื้อหาทางวัฒนธรรมไทยที่นำเสนอในหนังสือพิมพ์รายวันภาษาไทย



คัดเพลงลูกทุ่งดีเด่นวัฒนธรรม สวช.ตั้งก.ก.กำหนดแนว 11 ข้อ

คัดเลือกเพลงลูกทุ่งดีเด่นส่งเสริมวัฒนธรรมไทย กำหนดกรอบเนื้อหา 11 ประการ

รายงานข่าวจากสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (สวช.) เปิดเผย "สยามรัฐ" ว่า ทางสวช. ได้แต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อคัดเลือกเพลงลูกทุ่ง เป็นการต่อเนื่องโครงการกึ่งศตวรรษเพลงลูกทุ่งดีเด่นซึ่งมีการประกาศและจัดงานไปแล้วถึง 2 ครั้ง ซึ่งเป็นการคัดเลือกผลงานแบบทั่วไป ไม่เจาะจงด้านใดด้านหนึ่ง โดยเฉพาะหากแต่ในปีนี้ทางรัฐบาลได้ประกาศให้เป็นปีรณรงค์วัฒนธรรมไทยเพื่อให้บทบาทของเพลงลูกทุ่งมีส่วนส่งเสริมวัฒนธรรมของชาติ ส่งเสริมปีรณรงค์ทางสวช. จึงได้เน้นให้มีการคัดเลือกบทเพลงลูกทุ่งที่มีเนื้อหาส่งเสริมวัฒนธรรมไทยเด่นชัดอันเป็นการเจาะจงแนวเนื้อหาให้ชัดเจนไปอีกชั้นตอนหนึ่ง รายงานข่าวเผยว่า เพื่อให้การคัดเลือกเป็นไปตามวัตถุประสงค์ให้ได้ผลงานเพลงลูกทุ่งดีเด่นตามที่กำหนด

จึงได้มีการวางขอบข่ายหลักเกณฑ์เนื้อหาไว้ 11 ประการคือเนื้อหาที่เน้นการรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ วิถีครอบครัว และชุมชน, ขนบธรรมเนียมประเพณี, ภาษาไทย, ระบอบวินัย, ค่านิยม คุณธรรมจริยธรรม, วิถีชีวิตและภูมิปัญญาไทย, การแต่งกายแบบไทย, ศิลปกรรมไทย, วัฒนธรรมกับการท่องเที่ยว, วัฒนธรรมกับการพัฒนา โดยตั้งอยู่บนพื้นฐานของฉันทลักษณ์และสัมผัส ตลอดจนรูปแบบที่บ่งบอกถึงความความเป็นเพลงลูกทุ่งมีเนื้อร้องทำนองที่ผสมกลมกลืนให้คุณค่าทางด้านวรรณศิลป์ ไม่ฉีกหลักภาษาไทย ไม่มีภาษาวิบัติ ไม่ห้ามทำนองที่คิดแปลงจากไทยเดิมหรือไทยพื้นบ้าน เช่น ทำนองลูกเกด แห่หรือกระทั่งทำนองจากต่างประเทศแต่ต้องอยู่ในขอบข่ายกรอบของคุณธรรมตามที่ระบุข้างต้น ทั้งนี้เพื่อเป็นการขานรับปีรณรงค์วัฒนธรรมไทยตามนโยบายของรัฐบาล ส่วนกำหนดเปิดรับเพลงและปิดรับเพลงลูกทุ่งดังกล่าวเพื่อคัดเลือกต่อไปนั้นจะมี การแจ้งอีกครั้งหนึ่งในโอกาสต่อไป

สยามรัฐ 1 เม.ย. 37

รูปแบบ : ข่าว

ขอบข่าย : ศิลปกรรมและภาษาไทย

ประเภทวัฒนธรรม :

รูปธรรม บทบาท : เป็นผู้แจ้งข่าวสาร

เตือนเร่งพัฒนาจิตใจคนไทย แก้ปัญหาสังคมสู่จุดวิกฤต

จุฬาลงกรณ์- ซึ่งสังคมไทยเข้าสู่จุดวิกฤตหนัก
นักวิชาการพร้อมใจเสนอหุ้ญข่ายหันมาสร้าง
กระบวนการจัดการความขัดแย้ง และวิกฤตการณ์
รวมทั้งพิมพ์คุณภาพ ประสิทธิภาพ บริบทระบบ
การรับรู้ของประชาชน เมยสังคมไทยยังมีทางออก
หากจัดการปัญหาอย่างเร่งด่วน

รศ.ดร.ชาติชาย ณ เชียงใหม่ อาจารย์สถาบัน
บัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์ กล่าววว่า เรามีความมอง
การพัฒนาทางการเมืองเป็นเรื่องของรัฐ เพราะบ้าน
เมืองเรากลุ่มที่เข้าใจอย่างนี้ เนื่องจากกระแส
ทุนนิยม ไม่ต้องการให้ประชาชนฉลาด ผู้ที่เห็น แต่
ก่อนนักพัฒนาบางคนถึงทางแพร่ง มีการใช้ทรัพยากร
มาก ก่อนนี้จึงต้องกลับมาถามว่า เราจะสยบยอม
ต่อทุนนิยมโลก หรือโลกาภิวัตน์หรือไม่

ดร.ชาติชาย กล่าวต่อไปว่า ก่อนนี้ในเมือง
ไทยมีการเลือกตั้ง 2 อย่าง คือ กระแสทุนนิยม
และกระแสที่อิงกับนิยม ซึ่ง 2 กระแสดังกล่าวนี้
กำลังต่อสู้กันอยู่ในสังคม และเราไม่มีทางออก รวม
ทั้งไม่รู้ว่าจะทำอย่างไร โดยประชาชนจะต้องเป็นฝ่าย
เลือกเองว่า จะอยู่ฝ่ายไหน และการจะเลือกฝ่ายใด
ก็คงมีเหตุผลมาจากผลประโยชน์เฉพาะตน

แม้แต่ปัญหาเรื่องการโยกย้ายทรัพยากรใน
ปัจจุบันนี้ เราก็ยังหาทางออก และจัดรวมกันไม่ได้
เพราะว่าสังคมไทยยังไม่ลงตัว ซึ่งตรงนี้เราจะต้อง

ยอมเสียไปทุก ๆ อย่าง ความขัดแย้ง และถึงเวลาแล้ว
ที่เราจะต้องมาตกลงกันว่า จะจัดการกับความขัด
แย้งอย่างไร

สำหรับทางออกที่สังคมควรจะทำใน
ขณะนี้ อยู่ที่ภาคประชาชน กลุ่มนักธุรกิจ นัก
วิชาการ ปัญญาชน จะต้องมองนักการเมืองสร้างกระบวนการ
การความคิดทางสังคม การเมือง ขึ้นมาใหม่ เพื่อ
กดดันให้นักการเมือง ลดบทบาทลง
รวมทั้งเพิ่มประสิทธิภาพ ความยืดหยุ่นให้มากขึ้น
และต้องมีการับกระบวนการที่ทันสมัยใหม่

ในส่วนองประชาชนก็ต้องพัฒนาศักยภาพ
ทางเทคนิค จิตใจ ขึ้นด้วย เพราะที่ผ่านมา เรามีค
จะพัฒนาเฉพาะทางเทคนิคเท่านั้นไม่ได้ทำการพัฒนา
ทางด้านจิตใจ ระบบประชาธิปไตยต้องดำเนินการ
เป็นกระบวนการ ต้องมีการจัดรูปใหม่ ไม่อย่างนั้น
จะทำให้เราเสียโอกาส

ขณะเดียวกัน ดร.สรีน บุณณิศตานนท์
ศาสตราจารย์ด้านสังคมวิทยา จุฬาลงกรณ์มหา
วิทยาลัย และมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ กล่าวถึง
ปรากฏการณ์ในสังคมไทยปัจจุบันว่า ที่ผ่านมามี
ยังแบ่งแยกกันว่า พัฒนาและทันสมัย ออกจากกัน
เพราะคำว่าทันสมัยเป็นเพียงความเจริญก้าวหน้า
ทางวัตถุที่ใครมีเงินก็สามารถทำให้ตัวเองทันสมัยได้
คนพวกนี้ทำให้เกิดปรากฏการณ์ที่เรียกว่า บริโภค

นิยม
สังคมไทยปัจจุบันนี้ มีแค่ความทันสมัย
เพียงอย่างเดียว และอยากเห็นการพัฒนาที่มีการ
ก้าวหน้าโลกมากขึ้น แม้จะมีความเจริญมากแต่
หากรู้ทันโลกก็ถือว่าเป็นการพัฒนาแล้ว

ดร.สรีนกล่าวต่อไปว่า ปัญหาทุกวันนี้มี 2
รูปแบบคือ ปัญหาของคนเพียงบางกลุ่ม กับปัญหา
ของสังคม ที่เป็นปัญหาสังคมทั้งระบบ ในต่าง
ประเทศนั้นจะพูดได้ว่าปัญหาใดเป็นปัญหาทางสังคม
ต้องดูจากที่มาของปัญหา เช่น มีการถกเถียงกัน
ถึงจุดหมายถึงบรรณาธิการ มีทวิจารณ์ อยาง
นี้จึงเรียกว่า เป็นภาวะวิกฤต แต่ทราบได้ที่มีการ
พูดกันเพียงบางกลุ่ม จะถือว่าเป็นปัญหาของ
สังคมไม่ได้

ด้าน ดร.พรหมสารสมบัติ อุตสัจฉิต รอง
อธิการบดีจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กล่าวถึงสภาพ
สังคมที่มีวิกฤตในปัจจุบันว่า บางเรื่องที่เราบ้าน
เห็นการระมัดระวัง แต่สาเหตุก็มาจากวิกฤต ปัจจุบัน
พุทธศาสนามีความอ่อนตัวมากขึ้น เพราะมีคน
บอกว่า ศาสนาและพระสงฆ์ทำตามโลกาภิวัตน์ แล
จึงจะอยู่ได้มาจากคำว่า วิไลสนธิ์

ทั้งนี้เนื่องจาก เมื่อก่อนนี้เราไว้วัดเป็นสถาน
ที่ศึกษาเล่าเรียน และเป็นทุกอย่างของสังคม แต่
ปัจจุบันกลับไว้วัดเป็นจุดอวดรถ กล้วยไม้ หรือ
สถานที่ท่องเที่ยว โดยไม่คำนึงว่า วัดคือที่ซึ่ง การ
ความสงบ และปัจจุบันความหมายของวัดได้เปลี่ยน
ไปแล้วอย่างนี้จะเรียกว่าสังคมไทยวิกฤต ได้หรือยัง

การพัฒนาที่แท้จริงนั้น ไม่ใช่แค่การพัฒนา
ด้านวัตถุ จะต้องไปถึงจิตใจ ต้องให้ความสำคัญ
กับศีลธรรม จริยธรรม ความเป็นคน ซึ่งเรื่องเหล่านี้
นี้ถ้าให้พุทธศาสนาหรือค่านิยมไทยมาเป็นรากฐาน
วิกฤตการณ์เหล่านี้ก็จะลดน้อยลง **อุทสัจฉิต**
สงบสุขและรู้จักพอ

ดร.อุทัย คุลยเกษม ผู้อำนวยการสถาบัน
วิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร กล่าววว่า
แนวทางการพัฒนาที่เราเข้ามาในช่วง 30-40 ปี นั้น
เรารู้จักเพียงการใช้ทุนสร้างสมเงินตรา และมีทุน
เป็นวัตถุประสงค์หลักเพื่อสร้างกำไรให้สูงสุด ซึ่ง
ผลที่ตามมาทำให้เกิดการเอาเปรียบทางด้านการ
ทรัพยากรมนุษย์ การค้ากำไรในเชิงการค้า
แม้แต่การแย่งชิงทรัพยากรที่ยังส่งผลให้เกิดความ
ล้มละลายในครอบครัว และมีก็คือปัญหาวิกฤต

ปัญหาที่มีอยู่จริงนี้ สังคมไทยเพียงแค
รัฐมอบค่าตอบแทนเพียงอย่างเดียวแต่ไม่ลงไปถึงระบบ
การให้ความเข้าใจ การวิเคราะห์ ทางออกที่จะพิ
ม่แก้ไขโดยผ่านกลไกทางการเมือง มีการบวกลบ
เขียนรู้ ปฏิสัมพันธ์ สร้างความเข้าใจในวงกว้าง
ทำให้เกิดการรวมกลุ่ม อยางไรก็ตาม คนวิค
เรื่องความขัดแย้ง น่าจะเป็นรากฐานที่จะนำ
การเปลี่ยนแปลง และการพัฒนาที่มีคุณภาพ
แต่ทั้งนี้จะต้องควบคุมความขัดแย้งให้ได้



พระพรหมสารสมบัติ อุตสัจฉิต

ผู้จัดการรายวัน 19 ม.ค. 37 รูปแบบ : ข่าว ขอบข่าย : ค่านิยม จริยธรรมและคุณธรรม
ประเภทวัฒนธรรม : นามธรรม บทบาท : เป็นผู้แจ้งข่าวสาร

เร่งพัฒนาภาษาไทย เน้นเจาะกลุ่มน.ศ.

ศาสตราจารย์ ดร.อมรรัตน์ เจริญชัย รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการและประธานกรรมการจัดการแข่งขันเพื่อสร้างสรรคิวิชาการสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล กล่าวถึง การรณรงค์เพื่อส่งเสริมการใช้ภาษาไทยว่า สถาบันได้กำหนดจัดแข่งขันเพื่อสร้างสรรคิวิชาการและส่งเสริมการใช้ภาษาไทยขึ้นระหว่างวันที่ 13-14 มกราคม 2537 ณ วิทยาเขตภาคพายัพ จังหวัดเชียงใหม่ โดยมีการแข่งขันเพื่อพัฒนาทักษะการใช้ภาษาไทยในกลุ่มนักศึกษาทั้ง 5 ทักษะ ได้แก่ การฟัง พูด อ่าน เขียน และคิด รวม 18 ประเภท คาดว่าจะมีนักศึกษาในสังกัดสถาบันเข้าร่วมการแข่งขันราว 300 คนเศษ

กิจกรรมส่งเสริมและพัฒนาการใช้ภาษาไทยนี้เป็นส่วนหนึ่งของการร่วมรณรงค์ส่งเสริมการใช้ภาษาไทยเพื่อสนองนโยบายของรัฐบาลที่กำหนดให้ปี พ.ศ.2537 เป็นปีรณรงค์วัฒนธรรมไทย ทั้งนี้ สถาบันกำหนดกลุ่มเป้าหมายที่อาจารย์และนักศึกษา ซึ่งถือเป็นทรัพยากรบุคคลต้นแบบสำหรับเผยแพร่การใช้ภาษาไทยที่ถูกต้องต่อไป อนึ่ง การดำเนินงานด้านดังกล่าวนี้ สถาบันได้ดำเนินการต่อเนื่องมาเป็นลำดับ ตั้งแต่ปี 2534 ในรูปแบบของการประชุมสัมมนา การเผยแพร่เอกสารสิทธิวิชาการ การแข่งขันเพื่อพัฒนาทักษะเชิงวิชาการ และกำหนดเป้าหมายจะพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร พัฒนารูปแบบการเรียนการสอนเกี่ยวกับภาษาไทยให้เหมาะสมทันสมัยยิ่งขึ้นในปี 2537 นี้ด้วย

ข่าวสด 3 ม.ค. 37 รูปแบบ : ข่าว ขอบข่าย : ศิลปกรรมและภาษาไทย
ประเภทวัฒนธรรม : วรรณกรรม บทบาท : เป็นผู้ให้การสนับสนุนร่วมมือ

คุมเข้มศิลปนิพนธ์นอกหลักสูตร

นายอำนาจ สุวรรณศิริ ประธานคณะกรรมการการศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรม สภาผู้แทนราษฎร เปิดเผยผลการประชุมสัมมนาเรื่อง "บทบาทของศิลปนิพนธ์ศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรมไทย" เมื่อเร็ว ๆ นี้ ว่า บุคคลในวงการต่าง ๆ ได้เสนอให้เห็นเรื่องการแต่งกาย การใช้ภาษาและความประพฤติที่ถูกต้องเป็นแบบอย่างที่ดีของสังคม ส่วนการโฆษณา การแสดงควรคำนึงถึงศิลปะ วัฒนธรรมและความ เป็นไทยด้วย อย่างมุ่งแข่งขันเชิงธุรกิจมากเกินไป

สำหรับข้อเสนอที่มีต่อรัฐบาลและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องนั้น ที่ประชุมได้เสนอให้มีนโยบายส่งเสริมด้านนี้ ให้เด่นชัด และควรมี

สถาบันหรือองค์กร กลางจัดอบรมให้ความรู้ ด้านศาสนา ศิลปะ และ วัฒนธรรมแก่สื่อมวลชน ตลอดจนผู้ที่ เกี่ยวข้องกับวงการวิทยุ โทรทัศน์ เพื่อนำไปเผยแพร่ได้อย่างถูกต้อง มี การตั้งองค์กรกลางขึ้น มาควบคุมด้านจรรยา-บรรณ คู่มือจริยธรรม ส่งเสริมการสร้างสรรค์ ผลงานและมีการตั้ง กองทุนสวัสดิการด้วย คณะอนุกรรมการขึ้นมา ทำหน้าที่พิจารณาตรวจสอบกฎหมายระเบียบ แบบแผนที่มีผลกระทบต่อศาสนา ศิลปะ และ วัฒนธรรม กำหนด มาตราการเกี่ยวกับ อาชีพและจรรยาบรรณ ของศิลปิน ตลอดจนตั้ง กองทุนสวัสดิการต่างๆ ช่วยเหลือต่อไป นอก

ห้วงสถาปัตยกรรมหลงทาง ไม่เหลือเอกลักษณ์ไทยให้ดู

ฝ่ายวิจัย อุทยานธรณี-

มหาวิทยาลัย เผยว่า นักวิชาการมองประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมของไทยที่ผ่านมามีได้รับอิทธิพลทั้งด้านแนวคิดและรูปแบบจากตะวันตกมาโดยตลอด และคาดว่าในอนาคตก็จะมีผันผวนมากขึ้นตามกระแสโลกาภิวัตน์ ทางโครงการเผยแพร่ผลงานวิจัยได้รายงานว่า คณะผู้วิจัยกลุ่มหนึ่ง นำโดย ศ.ดร. วิมลสิทธิ์ ทรยางกูร ได้ทำการศึกษาเรื่องนี้ พบว่า 150 ปีแรกของสมัยรัตนโกสินทร์ ถึง พ.ศ. 2532 ช่วงรัชสมัย ร.7 เป็นช่วงก้าวสู่รุ่งอรุณแห่งสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ ช่วงสมัยนี้ บทบาทของช่างหลวงลดลง รูปแบบสถาปัตยกรรมสมัยใหม่มีความสำคัญมากขึ้น ช่วงเปลี่ยนแปลงการปกครองถึง พ.ศ. 2500 สถาปัตยกรรมไทยเข้าสู่ความทันสมัยและรัฐนิยม อิทธิพลของตะวันตก โดยเฉพาะจากยุโรปได้เข้ามาอย่างชัดเจน จากพ.ศ. 2501-2515 สถาปัตยกรรมไทยก้าวสู่มาตรฐานสากล อิทธิพลตะวันตกเข้ามาอย่างชัดเจนและรุนแรง มีอาคารขนาดใหญ่ และอุปกรณ์ทันสมัยเกิดขึ้น พร้อมกันนั้นก็เกิดอาคารประเภทอาบอบนวดขึ้นด้วย

โครงการเผยแพร่ผลงานวิจัย สุทวาร วิทยานี้ทำ ช่วงพ.ศ. 2516-2525 สถาปัตยกรรมไทยเข้าสู่ยุคพึ่งตนเอง

และพัฒนาตนเองช่วงนี้โลกเกิดความวิกฤตการณ์น้ำมันจึงเกิดความตื่นตัว ออกแบบสถาปัตยกรรมให้ประหยัดพลังงาน มีการเน้นเอกลักษณ์ไทยมากขึ้น ช่วงสุดท้ายคือ พ.ศ. 2526-2532 นักวิชาการมองว่าเป็นช่วงประสบความสำเร็จเชิงธุรกิจ สถาปัตยกรรมมีแนวคิดและ

รูปแบบหลากหลายการตลาดและกฎหมายเข้ามาบทบาทต้องกลืนสถาปัตยกรรมช่วงนี้สถาปนิกเร่งออกแบบให้ทันกฎหมายควบคุมอาคารสูงงานสถาปัตยกรรมจึงเป็นเชิงธุรกิจความงามก็เป็นธุรกิจไม่ใช่ศิลปะ

ศ.ดร. วิมลสิทธิ์ ให้ความเห็นว่า ที่ผ่านมามีสถาปัตยกรรมได้รับอิทธิพลตะวันตกโดยตลอด เขาคิดว่าความผันผวนจะมีมากขึ้นตามกระแสโลกาภิวัตน์ การทวนกระแสคงทำได้ยาก อย่างไรก็ตามเขาก็พอใจว่า สถาปัตยกรรมของไทยมีการพัฒนามาตลอด แม้จะมีการหลงทางไปบ้าง แต่ก็มีการปรับปรุงให้เหมาะสมกับสภาพสังคมไทยยิ่งขึ้น เขาเชื่อว่าอย่าละความพยายามที่จะสร้างสรรค์เอกลักษณ์ไทยในงานสถาปัตยกรรม การสร้างจิตสำนึกเป็นเรื่องสำคัญ ส่วนการศึกษาวิจัยในเรื่องเอกลักษณ์ไทย เขาเชื่อว่าจะไปสู่การพัฒนางานสถาปัตยกรรมในอนาคต

สยามรัฐ 11 เม.ย. 37 รูปแบบ : ข่าว ขอบข่าย : การพัฒนาและการท่องเที่ยว
ประเภทวัฒนธรรม : ภูมิธรรมและนามธรรม บทบาท : ให้แนวคิดและปลูกจิตสำนึก

พรรณนาจากผู้อ่าน

2537 ปีรณรงค์วัฒนธรรมไทยจริง หรือ?



เดือน คณะรัฐมนตรี ชุดปัจจุบัน ผ่านสยามรัฐ

กระผมฟังจะทราบ

ว่าปี 2537 นี้ ทางรัฐบาลไทย ชุดนี้ คือชุดที่มีนายชวน หลีกภัย เป็น นายกรัฐมนตรี ได้ประกาศเป็นปี รณรงค์วัฒนธรรมไทย กระผมก็ยัง ไม่กระตือรือร้นและว่า วัฒนธรรม ไทยที่ ธรรม.ท่านประกาศให้รณรงค์ นั้นมันเป็นยังงัย และคำว่า "รณรงค์" นี้ ธรรม.ท่านจะแปลว่า หรือหมายความว่า "ต่อสู้ หรือ ต่อต้าน" กระผมไม่ แน่ใจ

แต่ที่ผ่าน ๆ มาผมสังเกตเห็น ว่า ไม่น่าจะเป็นปีรณรงค์วัฒนธรรม อะไรนัก เพราะผมดูจาก ศี.วิ.ทศ และรายการต่าง ๆ ที่แสดงออกสู่ สาธารณะ ผมยังมองไม่เห็นเลยว่า อะไรคือวัฒนธรรมไทยในอดีตที่ ควรอนุรักษ์วัฒนธรรมตั้งแต่เกิด การ

ศึกษา, กินอยู่, หลับนอน จนถึงตาย ไปสู่ปรโลก มีอะไรให้ความคิดคำนึง บ้างไหม? เปล่าทั้งแหละ!

ลองพิจารณาเพราะตั้งแต่ตั้งแต่ คุณชวนนายกรัฐมนตรีลงมา ถึง ประชาชนคนชนบททั่วไปในไทย แลนด์นี้ มีบ้างไหมใคร? ที่จะกล่าว ขานหรือว่าคิดย้อนอดีต ทุกคน, ทุก วงการธุรกิจทุกสังคม ยังแสดงออก ซึ่งความรุ่มรวย หิงเหือทะเลทะเลชาน เพื่อเป็นหนึ่งใน แม้ภาครัฐซึ่งเป็นผู้นำ ก็ยังมีวาทที่จะเพือน วัฒนธรรมไทยแต่ กอใส่สูญแสนแห่ง แผงสังคมต่างชาติ ขาดสำนัก ก็ศึกษาตามโลกานุวัตรบ้างอ โฆษกหญิงชาวไนที่วิยังมีให้ลบน จอทุกช่อง มองตั้งแต่ผมจนถึงดิน มิมีใครมุ่งขึ้นหรือสร้างใจกระเบน ให้เห็นแล

ผมเสว้าผมเสว้ากับ ธรรม. ประกาศ! ประกาศทำไม? ปีรณรงค์ วัฒนธรรมไทย คงจะหมายความว่า

ช่วยต่อต้านวัฒนธรรมไทยให้ฉิบหาย ภายอดในเร็ววันกระมัง

“สังคมเมือง” สังคมชนบท คุ้มกันจะวิบัติผิดวัฒนธรรมประเพณี อันดีงามของไทย อบาทนุชจากเควี้อง ลืมลืมชับกับวัฒนธรรมต่างชาติ ขาดสำนักจากคนไทยรุ่นใหม่ บาร์, คลับ, ผับ, เรค และเช็กซ์วัวร์น จาก เมืองหลังไหลสู่ชนบท ปรากฏให้เห็น ทุกเทศกาลบ้านไทยแลนด์ แม้งาน บุญกรีน-ผ้าป่า ก็ยังอุคสาห์หาคอน เสรีคิดสให้เรคไปดิน กลบสิ้นประเพณี สิ่งดีงามของไทยมิได้ผูกได้ ฝึกใน ก้องถิ่นฐาน ผมได้ประสบพบพ่วน มาหลายถิ่น ก็เห็นคัดจริตคิดดินผูก ภูมิภาคพบหลายหลากล้วนทำลือ ประเพณี คณะรัฐมนตรีมีประกาศ เป็นเสียกระลาเซให้เหนือเปล้า "รณรงค์" แปลว่า "ต่อสู้ หรือ ต่อต้าน" คงจะไว้ใส่กับรัฐบาลท่านชวน ก็ให้ ต่อต้านวัฒนธรรมไทย ไช้ไหมครับ?

บรรณาการ วิถีชีวิตยานนท์

สยามรัฐ 3 พ.ค. 37 รูปแบบ : บทความ ขอบข่าย : การสนับสนุนปีรณรงค์ฯ

ประเภทวัฒนธรรม : ภูมิธรรมและนามธรรม บทบาท : เป็นช่องทางสื่อสารกลับ



คุณภาพ สัจจกาย

“เราเคยปลูกป่า
มาแล้ว 40 ล้านต้น
ปรากฏว่าขายเกือบ
หมด... โครงการนี้โดย
มุ่งที่จะสร้างแหล่งน้ำ
ขึ้นมาก่อน และเน้น

แผนมลพิษที่เห็นแต่กองหลุมฝัง พลิกฟื้นนิคมกินไทยให้กินน้ำ

ชาติชาย ศิริพัฒน์

แผ่นดินเย็น นอกทะเลชวดอกเขื่อนเขม
แหล่งน้ำถาวรระดับล้นแล้ว มีระบิการ
จุดแหล่งน้ำขึ้นในที่ดินของเอกชนที่ลด
ความจำเป็นเข้าร่วมโครงการนี้ด้วย โดย
ทางการจะเป็นผู้จัดหาที่ดินมาจัด
ทำบ้าน และระบิเงินอุดหนุนที่ขึ้น
ให้แล้ว จึงเป็นการโดยชอบแห่งที่ตกลง
มา เพื่อศึกษาหาวิธีแก้ไขโดย
แปล่าประโชชน์ และแก้ไขในจุด
และระบิเงินอุดหนุนที่ขึ้น
ให้แล้วนี้ก็จะรวมอยู่ไปด้วย เพราะฉะนั้น

วันนี้คนไทยทุกคนที่ใส่ใจ
ถึงอนาคตของดินแดนอัน
กว้างใหญ่ไพศาลนี้
อันเป็นที่มาของชีวิต
ความเป็นอยู่ของ
คนไทย และอันเป็นที่มา
ของความเจริญและความ
ก้าวหน้าของประเทศไทย
นี้

อันเป็นที่มาของความ
ก้าวหน้าของประเทศไทย
นี้

อันเป็นที่มาของความ
ก้าวหน้าของประเทศไทย
นี้

อันเป็นที่มาของความ
ก้าวหน้าของประเทศไทย
นี้

อันเป็นที่มาของความ
ก้าวหน้าของประเทศไทย
นี้

อันเป็นที่มาของความ
ก้าวหน้าของประเทศไทย
นี้

อันเป็นที่มาของความ
ก้าวหน้าของประเทศไทย
นี้

อันเป็นที่มาของความ
ก้าวหน้าของประเทศไทย
นี้

อันเป็นที่มาของความ
ก้าวหน้าของประเทศไทย
นี้

อันเป็นที่มาของความ
ก้าวหน้าของประเทศไทย
นี้

การจุดประกายเล็กๆ ให้
กระจายทั่วไปได้จึงจัก
เหมือนถาดขนมครก
เพราะสะพานเหล่านี้
จะสร้างความชุ่มชื้น
ให้กับพื้นที่ได้มาก
กว่าอ่างเก็บน้ำขนาด
ใหญ่ ที่ให้ความชุ่มฉ่ำ
เฉพาะบริเวณรอบๆ
ขอบอ่างเท่านั้น



แต่ถ้า... ระบิการ...
อันเป็นที่มาของความ
ก้าวหน้าของประเทศไทย
นี้

อันเป็นที่มาของความ
ก้าวหน้าของประเทศไทย
นี้

อันเป็นที่มาของความ
ก้าวหน้าของประเทศไทย
นี้

อันเป็นที่มาของความ
ก้าวหน้าของประเทศไทย
นี้

อันเป็นที่มาของความ
ก้าวหน้าของประเทศไทย
นี้

อันเป็นที่มาของความ
ก้าวหน้าของประเทศไทย
นี้

อันเป็นที่มาของความ
ก้าวหน้าของประเทศไทย
นี้

อันเป็นที่มาของความ
ก้าวหน้าของประเทศไทย
นี้

อันเป็นที่มาของความ
ก้าวหน้าของประเทศไทย
นี้

อันเป็นที่มาของความ
ก้าวหน้าของประเทศไทย
นี้



ไทยรัฐ 27 พ.ค. 37 รูปแบบ : คอลัมน์ประจำ ขอบข่าย : ชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์
ประเภทของวัฒนธรรม : นามธรรม บทบาท : การให้ความสนับสนุนร่วมมือ

กรมศิลป์ฯ "พ.ร.บ.สถาบันศิลปปะบัณฑิต"

● ยกระดับ "ช่างสิบหมู่" ก่อนสูญพันธุ์ ●

นายสมคิด ใจดีกานิชย์ อธิบดีกรมศิลปากร เปิดเผยว่า ปัจจุบันไม่มีสถาบันใดที่เปิดสอนช่างศิลป์ หรือช่างสิบหมู่เลย และที่สำคัญ เวลาที่ประเทศไทยมีช่างสิบหมู่ที่มีฝีมืออย่างแท้จริงเหลืออยู่เพียง 2-3 คนเท่านั้น ซึ่งแต่ละคนก็มีอายุมากแล้ว จึงทำให้กลัวกันว่า หากประเทศไทยสูญเสียบุคคลเหล่านี้ จะทำให้การสืบทอดศิลปะของไทยต้องขาดช่วง นอกจากนี้ ทางด้านนาฏศิลป์ขณะนี้ กรมศิลปากรสามารถเปิดสอนได้เพียงระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) หากต้องการเรียนต่อก็ต้องย้ายไปเรียนในวิทยาลัยสังกัดสถาบันเทคโนโลยีปราชญ์วงศ์ รวมทั้งนักศึกษาที่เรียนทางด้านนี้ก็มีจำนวนน้อย เนื่องจากเราเปิดสอนแค่ ปวส. แต่ตำแหน่งที่ทางกรมศิลปากรรับเข้าทำงานส่วนใหญ่มักรับตำแหน่งระดับปริญญาตรีขึ้นไป ทำให้เด็กไม่ค่อยสนใจเรียนทางด้านนี้เท่าที่ควร

อธิบดีกรมศิลปากรกล่าวด้วยว่า กรมศิลปากรได้จัดทำร่าง พ.ร.บ.สถาบันศิลปปะบัณฑิต ขึ้นเพื่อแก้ไขปัญหาดังกล่าว ซึ่งจะทำให้สามารถผลิตบุคลากรด้านช่างศิลป์และนาฏศิลป์ได้ถึงระดับปริญญาตรี รวมทั้งทำโครงการหาบาทศิลปิน เพื่อให้ให้นักเรียนนักศึกษาที่มีความสามารถด้านช่างศิลป์และนาฏศิลป์ที่สนใจเข้ารับราชการ ได้รับทุนการศึกษาเรียนตั้งแต่ระดับ ปวช. ถึง ปริญญาตรี ปีละประมาณ 10 ทุน ทั้งนี้ เพื่อให้ให้นักเรียน นักศึกษาในโครงการได้เข้ามาทำหน้าที่แทนช่างฝีมือและศิลปินอาวุโสของกรมศิลปต่อไป อย่างไรก็ตาม ขณะนี้ ร่าง พ.ร.บ.สถาบันศิลปปะบัณฑิต ได้เสร็จเรียบร้อยแล้ว และจะเสนอต่อที่ประชุมอธิบดี และ รว.ศึกษาธิการ ในเร็วๆ นี้ ซึ่งคาดว่า ร่าง พ.ร.บ.ดังกล่าวจะผ่านการพิจารณาตามขั้นตอนและประกาศใช้เป็นกฎหมายอย่างแน่นอน เพราะจะแก้ไขประโยชน์อย่างยิ่งในการผลิตบุคลากรทั้งด้านช่างศิลป์และนาฏศิลป์ที่กำลังประสบปัญหาการขาดแคลนอย่างมาก.

ไทยรัฐ 3 ม.ค. 37

รูปแบบ : ข่าว ขอบข่าย : ศิลปกรรมและภาษาไทย ประเภทวัฒนธรรม : รูปธรรม
บทบาท : เป็นแจ้งข่าวสาร

ผู้คนที่มีความเป็นผู้นำที่แท้จริง
 ความเป็นผู้นำที่แท้จริงอย่างชัด
 แจ่ม ซึ่งก็คือความเป็นจริงนั้น
 สึก (ทาสึก) หรือผู้หนึ่งที่ไม่
 มีโอกาสที่จะเป็นผู้นำส่วส่ว
 ได้เท่าที่ควรก็เป็นอย่างไรก็ดี
 สึกกับผ้าเหลือง คือสิ่งที่เป็นที่
 หือเด่นชัดในวิถีชีวิตของ
 ผู้คนในสังคมได้ ซึ่งเงินที่ถูกลง
 โครงการศรัทธาและในวิชา
 มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ได้จัด
 แสงเทียนเมื่อปลายปีที่ผ่านม
 ภาที่สามปีนี้เป็นโอกาส
 จะให้ผู้ที่มาร่วมไปร่วมงาน
 ของบุคคลทั่วไปได้มีสิ่งหนึ่ง
 ให้มีผู้เข้าฟังการเสวนาเป็น
 พิเศษอาจเนื่องมาจากชื่อเสียงของ
 วิทยากร ผู้หนึ่งในสองท่าน
 ที่มาบรรยายในวันนั้น คือ ส.
 ศิวลักษณ์ (สุลักษณ์, ศิวลักษณ์)
 นักพูด นักคิด นักวิจารณ์คนดัง

สึกกับผ้าเหลือง... ถ้าเมืองไทยควรมีภิกษุณี?

ส่วนอีกท่านหนึ่งได้แก่ ศ.ดร.
 กัทรพร สิริกาญจน อาจารย์ประจำ
 สาขาวิชาปรัชญาและศาสนานา
 วิทยาลัยธรรมศาสตร์
 ส. ศิวลักษณ์ ผู้ถูกปลุกโลก
 ให้เป็นแห่งที่คนกลางต่อทุกศาสนา
 (เนื่องจากถูกขนานด้วยวิทยากร
 และผู้ดำเนินรายการที่เป็นสตรีทั้งคู่)
 ให้ถ่วงหิวหิวความคิดที่ว่าสึกไม่
 เกี่ยวกับผ้าเหลืองนั้นเป็นความเข้าใจ
 ที่ผิด ในความคิดของตนเองแล้ว
 ทั้งหญิงและชายมีสิทธิในผ้าสัก
 พัสตร์ได้เท่าเทียมกัน นอกจากนั้น
 พระไตรปิฎกที่ถูกประมวลขึ้นครั้ง
 แรกภายหลังการเสด็จปรินิพพาน
 ของพระพุทธองค์ ก็เป็นตัวอย่าง
 หนึ่งในที่แสดงให้เห็นความตั้งใจของ
 ผู้ชายที่จะเอาเปรียบผู้หญิง
 พระไตรปิฎกถูกเติม



ตลอดระยะเวลา 2500 กว่าปี
 ผ่านมาโดยผู้ชาย (พระ) เป็นเหตุ
 ให้ผู้หญิงถูกเอาเปรียบอยู่ตลอด
 เวลา หากผู้หญิงได้มีโอกาสหมด
 ผักสาวที่สตรี ปัญหาระหว่าง
 สึกกับผ้าเหลืองก็จะหมดไป
 พร้อมกันนี้ ส.ศิวลักษณ์ได้

ชี้ให้เห็นว่าปัญหาสีกาเกิดในบ้าน
 เรานั้น สาเหตุหนึ่งน่าจะมาจาก
 การไม่ให้เกิดริศและไม่ให้โอกาส
 ผู้หญิง โดยเฉพาะอย่างยิ่งโอกาส
 ในสถาบันสงฆ์ซึ่งเป็หนทาง
 สำคัญที่จะเข้าถึงพระพุทธธรรม
 ได้อย่างลึกซึ้ง ดังในการมีภิกษุณี
 รวมไปถึงสามเณรอาจเป็นหนทาง
 หนึ่งที่ช่วยแก้ปัญหาได้
 นอกจากนี้แล้ว คำนิยม
 ของสังคมบริโภคที่มุ่งเน้นที่ราค
 จริต โภจจาริต เป็นหลักยังเป็น
 ส่วนสำคัญที่ก่อให้เกิดความวุ่นวาย
 ทั้งในโลกและทางธรรม และ
 มีส่วนทำให้ความหมายของการ
 เคารพนับถือศาสนาเบี่ยงเบนไป
 "ตัวความจริงในสังคมบริโภค
 นั้น เหมาะสำหรับพวกที่อยู่เย้า
 ฝ้าเรือน พวกที่มีชีวิตอันต่ำ ซึ่งก็

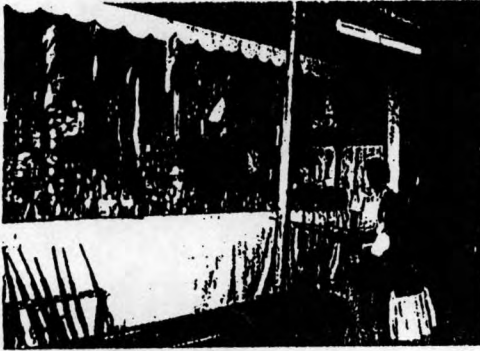
คือฆราวาส แต่ทุกวันนี้เพราะคุณ
 เจ้ามีวิถีชีวิตแบบฆราวาสมากขึ้น
 ญาติที่พระคุณเจ้าอยู่กับเวลานี้ไม่
 ต่างจากบ้านคหบดี... เมื่อเป็นเช่น
 นี้ตัวอภิกขุธรรมจรรยาซึ่งเป็นตัว
 แทนของพระพุทธองค์ก็ย่อมเสีย
 แ่นอน อภิกขุธรรมจรรยาเป็นแทน
 ทางไปสู่ชีวิตอันประเสริฐ และชีวิต
 อันประเสริฐนั่นก็คือตัดทางโลกได้
 อย่างไม่ก็ตาม ประเด็น
 สำคัญที่จุดความสนใจให้เกิดการ
 เสนาได้เช่นกันในวงกว้างในระดับนี้
 คือ การมีภิกษุณีในประเทศไทยซึ่ง
 มีทั้งผู้ที่เห็นด้วยและผู้ที่เห็นว่ามี
 ไรสิ่งที่เหมาะสมกับสังคมไทย ผู้
 ที่ไม่เห็นด้วยต่างมีความคิดว่าการ
 เข้าถึงพุทธธรรมนั้นไม่จำเป็นต้อง
 บวชเป็นพระเสมอไป บทบาทของ
 เพศหญิงที่จะสร้างไว้ซึ่งพระพุทธ

ศาสนา อาจทำได้หลายทาง เช่น เป็น
 โยมอุปถัมภ์ การต้องการเป็น
 ภิกษุณีอาจถือเป็นอีกเลอย่างหนึ่ง
 "คนที่มีความเชื่ออยู่แล้วจะไม่
 เข้าใจคนที่ไม่มีสิทธิ์ พระพุทธ
 เจ้าให้โอกาสชายหญิงเท่ากัน แต่
 โอกาสนั้นถูกทำลายไปโดยขบวนการ
 ทางประวัติศาสตร์ ทำให้เจ้า
 เมถวนจึงได้รับการเคารพมาก
 ในเมืองไทย เพราะผู้หญิงถูกกดขี่
 จึงต้องมาพึ่งการทรมานเป็นตัวแทน
 แต่สภาพอันเรวร้ายของ
 สังคมปัจจุบันยังแก้ไขได้โดยการ
 เปลี่ยนแปลงค่านิยม ต้องไปให้
 สังคมบริโภคเคารพอบ่ง เราต้อง
 รู้เท่าทันสังคมบริโภคและกลัมน
 สนใจพระวินัยมากขึ้น เราต้องทำ
 ทางจุดมุ่งไปใช้อุปถัมภ์และภิกษุณี
 เพื่อให้ภิกษุณีวิริย 4 เช่นนี้แล้ว
 "สึกกับผ้าเหลือง" ก็จะไม่เป็นภัย
 ต่อกัน" นักวิพากษ์สังคมคนดัง
 ที่ท้ายไว้ข้อเพื่อออกจากรวม

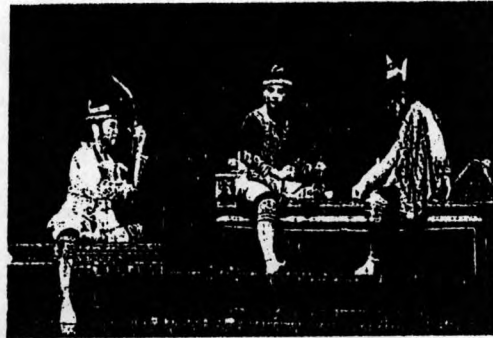
ผู้จัดการรายวัน 28 ก.พ. 37 รูปแบบ : บทความ ขอบข่าย : คำนิยม จริยธรรมและคุณธรรม ประเภทวัฒนธรรม : นามธรรม
 บทบาท : ให้แนวคิดและปลูกจิตสำนึก

สภาพวิถีชีวิตความเป็นอยู่ และวัฒนธรรม ถือเป็นสิ่งที่แต่ละสังคมได้สะสมและปรับเปลี่ยนมา เพื่อให้สอดคล้องเหมาะสมกับบรรทัดฐานชีวิต นับจากช่วงอดีตที่ผืนนามของชุมชนชนบทไทย ปฏิสัมพันธ์กับสังคมภายนอก โดยเฉพาะสังคมเมืองได้เป็นไปอย่างจำกัด เนื่องจากรูป

ตัวระยะเวลา ทำให้เป็นสิ่งที่คิด ขวางอีกต่อไป สภาพวิถีชีวิต และวัฒนธรรมบางอย่าง ที่สืบทอดกันมาหลายชั่วอายุคน จึงต้องมาเปลี่ยนแปลงกันเสียใหม่ เมื่อเปรียบเทียบกับสิ่งใหม่ที่ได้รับเข้ามา ตามกระแสการรับรู้อะไรใหม่ๆ เทคโนโลยี วิทยาศาสตร์ และวิทยาการสมัยใหม่ ที่แต่ละสังคมจัดให้มีขึ้น เพื่อเป็นการแข่งขันเองที่โลกาภิวัตน์ได้เวียนมากระทบครอบรอบ วงศ์วงศ์วาน ไม่เว้นจะมีเป้าหมาย เพื่อเป็นการ



อาลัย...งานวัดบ้านดอน



ชุมชนศิษย์เก่าของหลวงพ่อก็คือเป็นพระอุปถัมภ์หรือพระกรรมวาจาจารย์ ศิษย์เก่าของโรงเรียน การเปิดทองให้พระประธานของวัด ตลอดจนการเฉลิมฉลองอายุครบรอบของบุคคลหรือสถานที่ที่มีความสำคัญต่อชุมชนนั้นๆ งานเหล่านี้ได้แฝงไว้ซึ่งความพร้อมเพรียง ความร่วมมือร่วมใจและศรัทธาอันแนบแน่น ตลอดจนความศรัทธาของบุคคลทั่วไปร่วมงาน

การจัดให้มีมหรสพสมโภช ถือเป็นสิ่งที่ขาดเสียมิได้สำหรับผู้เป็นเจ้าภาพหรือผู้มีส่วนในการจัด งานทั้งนี้เพื่อเป็นการแสดงความขอบคุณต่อผู้ไปร่วมงานให้ได้รับความสนุกสนานเพลิดเพลินเพราะงานในลักษณะนี้ปีหนึ่งจะมีครั้งเดียว ขณะเดียวกันก็ทำให้ผู้เป็นเจ้าภาพหรือเจ้าของงานดูมีเกียรติยศ ศักดิ์ศรี และเป็นภาพประกาศบุญญาบารมีไปยังที่ทางเ็น

ประเภทของมหรสพที่จัดจะเป็นไปตามความนิยมและวัฒนธรรมของคนในชุมชนนั้นๆ เช่น หนัง ลิเก หมอลำ ลำตัด และ รำวง การกำหนดวงงานเ็นจะมีกี่วันก็กิน จะจัดให้มีมหรสพประเภทไหน จะเก็บค่าผ่านประตูหรือไม่ และจัดเก็บในอัตราใดนั้น ได้กระทำกันในรูปแบบของการบริจาคหรือในหมู่คณะรวมการจัดงาน งานที่จัดจึงดูเรียบง่ายแฝงเปี่ยมประกาศค่าแห่งดวงแก้วไม่พหูพรา เพราะวัตถุประสงค์ที่ใช้ก็ทำได้ใน

ท้องถิ่น เช่น เสื้อสำแทน กระดาษฟาง คำผ่านประตูที่ได้ก็เพียงเพื่อเป็นทุนสำหรับการเตรียมงานในเปิดดไป หรือไปก็เข้ามาบูรณะศาสนสถาน จำนวนรายได้จึงไม่ใช่ว่าชี้ขาดวงงานเ็นประสบความสำเร็จ หรือจะจัดมากเ็นในเปิดดไปอีกหรือไม่

นับจากสืบกว่าปีที่ผ่านมามีเมื่อการคมนาคมและการติดต่อสื่อสารระหว่างชุมชนชนบทกับสังคมเมืองไม่มีอุปสรรคการไปมาหาสู่ระหว่างคนในชุมชนทั้งสองเป็นกิจที่กระทำอยู่ทุกเมื่อเชิ้อวัน ชุมชนชนบทได้ตกอยู่ในสภาพของการตั้งรับทางวัฒนธรรม วิถีชีวิตความเป็นอยู่ ตลอดจนความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี ที่สังคมเมืองนำมามอบให้ จากวิถีชีวิตแสนเรียบง่ายแบบยังชีพไปสู่วิถีชีวิตแบบบริโภคนิยม และเมื่อวันเวลาได้ผ่านไป ชุมชนชนบทจึงเริ่มขาดเอกลักษณ์ในบางด้านของตนไป ลักษณะของงานวัด งานโรงเรียน และงานเทศกาลประจำปี ก็สะท้อนให้เห็นถึงสภาพดังกล่าวได้เป็นอย่างดี

วิเชียร อินทะสี

ผู้จัดกรรายวัน 11 ม.ค. 37

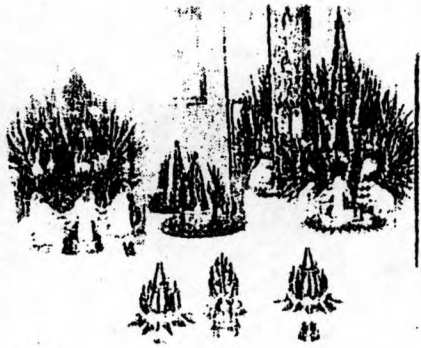
รูปแบบ : บทความ ขอบข่าย : วิถีชีวิตและภูมิปัญญา ประเภทวัฒนธรรม : นามธรรม
 บทบาท : เป็นช่องทางสื่อสารกลับ

วค.สวนดุสิตฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมงานฝีมือ

ในโอกาสที่โรงเรียนการเรือน-สวนดุสิต ใน วิทยาลัยสวนดุสิต ซึ่งเป็นสถานศึกษาของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ และสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าสุทนต์มณี มีพระชนมพรรษาครบ ๕๐ ปี" มหาวิทยาลัยสวนดุสิตจึงได้กำหนด วัตถุประสงค์และดำเนินการจัดกิจกรรม วัตถุประสงค์เพื่อฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมไทย และเพื่อส่งเสริมให้คนไทยได้มีโอกาสเรียนรู้และปฏิบัติกิจกรรมที่เกี่ยวเนื่องกับศิลปวัฒนธรรมไทย

สำหรับอาคารศูนย์ศิลปวัฒนธรรมถาวรนี้ อ.สมประสงค์ ปิ่นจินดา ผู้อำนวยการศูนย์ศิลปวัฒนธรรมกล่าวว่า เป็นอาคารไม้ที่เก่าแก่ซึ่งเริ่มสร้างประมาณปี ๕ ซึ่งมหาวิทยาลัยได้บูรณะและปรับปรุงเป็นอย่างดี ทำให้คณะกรรมกรศิลปวัฒนธรรมได้มีโอกาสได้เป็นเจ้าอาวาสตั้งแต่เมื่อปี 2537 โรงเรียนการเรือนสวนดุสิตจะใช้ อาคารศิลปวัฒนธรรมเป็นที่จัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปประดิษฐ์ งานเครื่องเขนของไทย งานสี เครื่องปั้นดินเผา งานถัก งานเย็บ การแกะสลักไม้ งานปั้น งานแกะสลักงานไม้ และงานแกะสลักงานไม้ และงานแกะสลักงานไม้

อ.สมประสงค์กล่าวว่า ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมถาวรนี้ไม่เพียงแต่จะได้มีโอกาสเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมไทย แต่ยังจะได้มีโอกาสเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมไทยจากศิลปินไทยและศิลปินต่างชาติด้วย นอกจากนี้ยังได้มีโอกาสเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมไทยจากศิลปินไทยและศิลปินต่างชาติด้วย นอกจากนี้ยังได้มีโอกาสเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมไทยจากศิลปินไทยและศิลปินต่างชาติด้วย



อ.สมประสงค์กล่าวว่า ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมถาวรนี้ไม่เพียงแต่จะได้มีโอกาสเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมไทย แต่ยังจะได้มีโอกาสเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมไทยจากศิลปินไทยและศิลปินต่างชาติด้วย นอกจากนี้ยังได้มีโอกาสเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมไทยจากศิลปินไทยและศิลปินต่างชาติด้วย

ไทยรัฐ 19 เม.ย. 37

รูปแบบ : ข่าวก่อนหน้า : ศิลปกรรมและภาษาไทย ประเภทวัฒนธรรม : รูปธรรม
บทบาท : เป็นผู้แจ้งข่าวสาร



กิจกรรมนอกกรอบแต่การแทน

ไปยังกรุงปารีสประจำปี 87 นี้ เป็นปีของ
วัฒนธรรมไทยปี 1977 ของวัฒนธรรมไทยจึงเป็น
ปีที่มีความสำคัญยิ่งกว่าปีอื่น ๆ มากทีเดียว
ไม่สนใจกันมานานปีแล้ว แต่การที่เราจะห้เมารณรงค์
วัฒนธรรมไทยนั้น มิใช่เป็นแต่เพียงการออกเสียง ร
เรือ ให้ชัดเจน หรือเป็นเพียงแค่หีบจับผ้าไทยมาฟ
หมเท่านั้น โดยเฉพาะตามทรวงของ ดร.ชาต
วิทย์ เกษศรีวิ คณบดีคณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัย
ธรรมศาสตร์นั้น วัฒนธรรมไทยมีความหมายที่อึ้งใหญ่
นับเป็นอีกมุมมองหนึ่งที่คนไทยน่าจะไปคิดบ้าง ว่า
การรณรงค์วัฒนธรรมไทยที่สมควรนั้นเป็นเช่นไร
คำว่า "วัฒนธรรมไทย" ในทรวงของ ดร.

ชาตวิทย์นั้น มีความหมายที่กว้างมาก ซึ่งอาจสรุปได้
ว่า หมายถึงวิถีชีวิตของผู้คนในสังคมใดสังคมหนึ่ง
วัฒนธรรมนั้นมิใช่ขำพรมแดนประเทศ เป็นสิ่งที่
เคลื่อนไหวและถูกหีบยิบระหว่างกัน รวมทั้งมีความ
เปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา ดังนั้น การรณรงค์เรื่อง
วัฒนธรรมจึงไม่น่าจะเป็นเพียงการรณรงค์วัฒนธรรม
ไทยเท่านั้น เพราะจะทำให้เกิดความคับแคบ ทำให้
มองไม่เห็นพลวัตและความหลากหลายของวัฒนธรรม
โดยควรที่จะรณรงค์ทั้งวัฒนธรรมที่ดีถือว่าเป็นวัฒนธรรม
ไทย ตลอดจนวัฒนธรรมที่เป็นที่ยอมรับนับถือใน
ระดับสากลด้วย เพราะ หาก วัฒนธรรม ของชาติ
หนึ่งชาติใดจำกัด กรอบ ขอบเขต ของตัวเองอย่าง
คับแคบ และอยู่อย่างโดดเดี่ยว ไม่มีเลือดใหม่เข้ามา
ผสม ไม่มีการเติมหรือการเพิ่ม ก็อาจทำให้วัฒนธรรม
ของชาติเสื่อมเหี่ยวเฉาลงได้
ดร.ชาตวิทย์แสดงทรวงวิสัยที่ว่า เวลาที่เรา
พูดถึงวัฒนธรรมกันนั้น เรามักเข้าใจผิด คือ ขอบมอง
เพียงในเรื่อง วัฒนธรรมที่เป็นของเก่าแก่ดั้งเดิม หรือที่
เรียกว่า เป็นวัฒนธรรมคลาสสิกที่ลงตัวไปเรียบร้อยแล้ว
แล้ว และเน้นไปในแง่มุมเฉพาะ เช่น ทางศิลปะ ทาง
สุนทรียะ คือมักมองว่า โขน การแต่งกายด้วยผ้าไหม
ผ้าฝ้าย หรือผ้าจัน เป็นวัฒนธรรมไทย หรือการฝึกการ
ไม่ใช้คำเป็นภาษาตะวันตกในการพูดคุย เป็นวัฒน
ธรรมที่เก่าเชิดชู รวมความแล้วสิ่งต่างๆ เหล่านี้ก็ถือเป็น
สิ่งที่ถูกต้อง แต่ไม่ครอบคลุมความหมายของวัฒน

ธรรมอย่างแท้จริง เพราะวัฒนธรรมคือวิถีชีวิต

ดังนั้น ปีรณรงค์วัฒนธรรมไทยจึงน่าจะมีมากกว่าการรณรงค์ให้แต่งชุดไทย
หรือการออกเสียง ร เรือ ให้ชัดเจน โดยเราน่าที่จะรณรงค์ไปถึงเรื่องวิถีชีวิต และ
ความเป็นอยู่ของชนในโลกร่วมกันมากกว่า เช่น เรื่องการมีวิถีชีวิตอยู่ในเมืองใหญ่ๆ
เช่น ในกรุงเทพฯ เชียงใหม่ หรือภูเก็ต นั่นคือ ทำอย่างไรที่เราจะสามารถสร้าง
ระเบียบกฎเกณฑ์ทางวัฒนธรรมอันดีในการใช้รให้กัน ทำอย่างไรที่จะทำให้การ
อยู่ร่วมกันในเมืองใหญ่ๆ ที่เป็นมหานครเต็มไปด้วยวัฒนธรรมที่โอบอ้อมอารี รู้จัก
รักใคร่ เกรงใจเพื่อนบ้านที่อยู่ใกล้ไกลไป หรือการมีวัฒนธรรมทางการเมืองใน
ระบอบประชาธิปไตย

ท้ายที่สุด ดร.ชาตวิทย์ได้ฝากข้อคิดเกี่ยวกับเรื่องการรณรงค์วัฒนธรรมไทย
ไว้อย่างน่าคิดด้วยว่า การรณรงค์วัฒนธรรมไทยไม่น่าจะเป็นแต่เพียงการดูโขนดู
ละครไทย แต่ควรที่จะรวมถึงวิถีชีวิตสมัยใหม่ที่เรามีปัญหาของเมืองแบบมหานคร
และการอยู่ร่วมกันกับสภาพแวดล้อมธรรมชาติ และเพื่อนมนุษย์ด้วยกันเองอย่าง
สันติสุข ซึ่งถ้าเป็นเช่นนี้ ปีรณรงค์วัฒนธรรมจะมีคุณค่า มีความหนักแน่น และมี
ความหมายต่อชีวิตของคนไทยกันอย่างแท้จริงทีเดียว.

ไทยรัฐ 3 พ.ค. 37

รูปแบบ : คอลัมน์ประจำ ขอบข่าย : การสนับสนุนปีรณรงค์ฯ ประเภทวัฒนธรรม : อนุรักษ์และนามธรรม
บทบาท : เป็นผู้ให้แนวคิดและปลูกจิตสำนึก



ดอกบัวมีทาง

สัญลักษณ์

รากแก้ว

สัปดาห์นี้เป็นสัปดาห์ส่งเสริม
วัฒนธรรมไทย
ถ้าไม่เห็นข้อความนี้บนแผ่นป้ายที่
แขวนคอกแห่งสรรพสินค้าแห่งหนึ่งอยู่ก็ไม่มี
หรือว่าสัปดาห์นี้มีอะไรพิเศษบ้าง
ได้เห็นป้ายแล้วก็ไม่เข้าใจว่าจะ
ส่งเสริมวัฒนธรรมไทยกันอย่างไร
หรือว่าเขียนไว้ให้ ๆ ให้เข้ากับ
บรรยากาศวันแม่ที่จะมาถึงในไม่กี่วันนี่
หรือว่าเขียนไว้ให้คนเห็นว่านี่เป็นปี
ดวงศัวัฒนธรรมไทย การจะมีสัปดาห์อะไร
ต่ออะไรที่มีความเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมไทย
บ้าง

อาจจะคิดว่าทำอะไรเสียบ้าง ก็ยังคิดว่า
ไม่ทำอะไรเสียเลย
ภาพกิจกรรมเกี่ยวกับวัฒนธรรมไทย ที่
แพร่ภาพทางโทรทัศน์มีให้ดูกันทุกวัน ที่ดูแล้ว
ประทับใจที่สุดก็เห็นจะเป็นภาพแม่หนูน้อย
กระหุ่มมือกรบลงไปมืออันอบอุ่นของญาติผู้
ใหญ่
ที่จริงแล้วการแสดงความเคารพและ
ทักทายกันแบบไทย ๆ นั้น มีลักษณะเฉพาะตัว
ที่กลายมาเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่คนต่างชาติ
ต่างวัฒนธรรมเขาเห็นแล้วก็ชื่นชมเพราะบ้านเขา
ไม่มี
แต่น่าเสียดายที่เราไม่ค่อยจะได้เห็นคน
ไทยสมัยใหม่สืบทอดมารยาทไทยอันงดงามนี้กัน
อีกแล้ว

ดูเหมือนว่าเราจะลืม "การไหว้" ที่ผู้
น้อยกระตือรือร้นหรือแสดงการเคารพผู้ใหญ่
เราไม่ค่อยได้เห็นการ "รับไหว้" ที่ผู้
ใหญ่ตอบ "การไหว้" ของผู้อย่างอาวุโสกว่า
ความอบอุ่นของกำพุทที่ผู้ใหญ่รับไหว้
เรียกว่า "บุรุษรักษานะลูก" และ "ไหว้พระที่โต๊ะ
ลูก" เราแทบจะไม่ได้ยินกันอีกเลย
ภาพเด็กหรือคนหนุ่มสาวชอบอวดวงคำ
เมื่อเดินผ่านผู้ใหญ่ หรือหยุดเดินยื่นรอให้ผู้ใหญ่
ที่เดินสวนมาเดินผ่านไปก่อนนั้นก็ไม่ได้เห็นอีก
แล้ว
มารยาทหนุ่มสาวของคนไทยที่แสดงต่อ
ผู้มีอาวุโสกว่า ค่อย ๆ หายไปจากสังคมไทยที่
ละน้อย ๆ
อาการตัวรวม เมื่อผู้ค่อนหน้าพระสงฆ์
หรือการกราบไหว้พระที่ท่ากันไม่ถูกต้อง ทำให้
เป็นกัน
ไม่ต้องพูดถึงมารยาทการลุกนั่ง เดิน
เห็น หรือพูดจากันเลย
วัฒนธรรมไทยที่มีอยู่ในชีวิตประจำวัน
นั้นกำลังถูกกระแทกเขี้ยวกรากของวัฒนธรรม
ตะวันตกเข้ามาจุดกระชากไปคานกระแทก
ไม่ต้องไปพูดคุยถึงการละเล่นในสมัย

เด็ก หรือการแกะสลักผัก ผลไม้ อะไรเหล่านั้น
หรือ
อนุรักษ์มารยาทไทย ๆ ในชีวิตประจำ
วันที่เกยหูใจ และประทับใจคนต่างบ้านต่าง
เมืองนามากแล้วเอาไว้เถิด ไม่ต้องถึงกับชวนกัน
ฮันฮันไปปิ้งย่างหมักหมมแบบคนสมัยก่อนก็ได้
นี่แหละ คือ วัฒนธรรมไทยที่แท้จริง
ที่ควรจะต้องส่งเสริมกัน
ตายการบิณฑบาตที่ "รักคุณเท่าฟ้า" ก็
ร่วมวงร่ววัฒนธรรมไทย ด้วยการแจกแจกถัก
เป็นรูปสตรีไทยหม่มมือไหว้อย่างงดงามพร้อม
กับคำว่า "ขอบคุณ"
คนไทยแท้ ๆ เมื่อจะขอบคุณใครก็จะ
ต้อง "ไหว้ขอบคุณ" ด้วยทุกครั้ง ไม่ใช่พูดคำว่า
"ขอบคุณ" อย่างเดียวโดยไม่แสดงกิริยาขอบคุณ
ประกอบด้วยเหมือนคนชาติอื่น
ตรงนี้ก็ เป็นเสน่ห์อีกประการหนึ่ง
ของวัฒนธรรมไทยที่ประทับใจผู้คน
ต่อไปนี้เรามาส่งเสริมวัฒนธรรมไทย
กันด้วยการ "ไหว้ขอบคุณ" กันเถิด ส่งเสริม
ด้วยการปฏิบัติ และสอนให้คนข้างเคียงปฏิบัติ
ตามทุกวัน
เริ่มกันตั้งแต่วันนี้ วัฒนธรรมที่ดีงามก็

จะอยู่คู่เมืองไทยตลอดไป
เมื่อวันสุดท้ายปีลาไปป่าละอูซึ่งที่ฝน
ตกพรำตลอดทางตั้งแต่กรุงเทพฯ จนถึงหัวหิน
พอเข้าไปถึงถ้ำลอดใหญ่ที่เห็นน้ำป่าทะลักมาจาก
ภูเขา ทั่วหน้าของป่าทึบจนสะพานไม้ข้าม
ถ้ำลอดรับน้ำ น้ำในถ้ำลอดใหญ่เขียวกรากจนน้ำ
กล้วว่าสะพานจะหลุดลอยคานกระแทกน้ำไป
และเมื่อไปถึงก็พบว่าน้ำในถ้ำสูงชันคดถึง ผ่น
ที่ตกพรำ ๆ ไม่หยุด เพราะฤทธิ์เมฆมี ทำให้
น้ำในถ้ำมีระดับสูงชันอย่างรวดเร็ว น้ำในถ้ำ
ที่เคยใสแจ่มวันนี้เป็นสีน้ำคากดุ่น น้ำหลาก
ไหลเชี่ยวพาเอาต้นยางสูงมกระแทกหลุดจากดิน
ลอยคานน้ำมาเป็นแถว กอไม้ริมถ้ำถูกน้ำพัด
จนต้นอ่อนอยู่ แทบจะถอนรากถอนโคนหลุด
ลอยคานน้ำไป สีที่สว่างใสมืดดำไว้แน่น คงมี
แต่ยอดไม้ไหวอนไปคานกระแทกน้ำเท่านั้น
วัฒนธรรมก็เหมือนต้นไม้ หากราก
หมักสลัดลงไปในพื้นที่จนหมักจนแล้ว ก็ยากที่
จะมีสิ่งใดมาทำให้เสื่อมคลายไปได้ง่าย ๆ
มาช่วยกันรดน้ำ หวานคืน ให้ราก
แก้วของวัฒนธรรมไทยมั่นคงอยู่คู่สังคมไทย
ตลอดไปกันเถิด.
"สุภัททิพย์"

เดลินิวส์ 7 ต.ค. 37

รูปแบบ : คอลัมน์ประจำ ขอบข่าย : คำนิยม จริยธรรมและคุณธรรม ประเภทวัฒนธรรม : นามธรรม
บทบาท : เป็นผู้นำแนวคิดและปลูกจิตสำนึก

ทุกสมัยที่ภาพยนตร์ไทยยังหารายได้เป็นเกือบเป็น
 ะสร้างเรื่องอะไรออกมาแต่สร้างออกมาอย่างมี
 ใจกัน คำวิพากษ์วิจารณ์ต่าง ๆ เท่าที่ปรากฏ
 เป็นเรื่องพาดพิงที่ร้ายกาจไม่มีใครสนใจจะรับฟัง
 ใจ ความสำเร็จ เมื่อเห็นหัวเงินก็ถือว่าประสบ
 ใจ และการประสบความสำเร็จก็ถือ เครื่องเป็นอัน
 กางสามารถ คำกับเมื่อเชื่อ ว่าตนเองเก่งแล้วยอม
 ทรัพย์ง ใกรที่ติดใจหรือบอกว่าเป็นดี ก็ยกหูเดิน
 หนั่งไทยก็โคนดู เห็นวันเห็นหน้าจะกล่าวได้เฉพาะสิ่งบทรอดาน
 ไรไทยแล้ว โดยสาเหตุที่ไม่ได้เกิดจากใจที่โหดเหี้ยมแต่สิ่ง
 ใจอย่างถาวร นั่นมันคืออวดานเพราะคนทำหนังไทยและผู้คนที่
 ใจด้วยกันกล่าวขานไป
 ามนักวิจัยที่ปรากฏให้เห็นให้ได้เนื่องจากภาพยนตร์ มีสิ่งเปรียบ
 อกคู่กันได้ในเวลาหนึ่ง ๆ กัน เมื่อผู้คนที่ไปชมดูรายการโทรทัศน์
 ได้รับความเพลิดเพลินกว่าในเวลาที่ดูว่า คนเกิดไปโรงหนัง
 ที่ดูหนังไทยด้วย ๆ
 ด้เป็นเอาใจจับของหนังไทย ชนิดที่คนดูไม่ถือเสียหน้าคำได้
 มกว่าประเภทใจกริบที่ เมื่ออาการใช้หนักก็เกิดเขี้ยว
 ฝิบเงยกริ่งขอให้รัฐบาลไทยไปประชาชนช่วยกัน
 ยกับหญิงรักเขาเอาไว้ ราวกับวงกรรมที่มีบุญคุณ
 ับประชาชนไทยแต่เดิม ทั้ง ๆ ที่ผู้สร้าง ผู้กำกับ นักแสดง
 ักระ โดดเข้ามาในศตวรรษที่ ๒๑ เมื่อเริ่มรุ่งเรือง ต่างก็มุ่งหวังที่
 เกือบโดยเพื่อเปลี่ยนฐานะตนเองให้เป็นเศรษฐีคนสำคัญของ
 ันั้น ภาพยนตร์ไม่ได้ขาดเรื่องราวที่สร้างชื่อเสียงและชื่อเสียงอัน
 ูรูปร่างหน้าตา ของพระเอก นางเอก เคียงข้างด้วย บทบาท

เดินเรียงคำ
“พลอยจันทร์”
ภาพยนตร์อวสาน
“ทางสู่จุดจบ”

ที่แสดงท่าได้อาศัยทักษะความเชี่ยวชาญในด้านแต่อย่างใด เป็นเพียงการทำ
 ทำท่าทางพูดจาที่ออกจะฉาบฉวย แปลกประหลาดกว่ามนุษย์ปกติเขาที่เขาคู
 กันในชีวิตจริงเสียด้วยซ้ำ
 ฝนไม้ได้เข้ามาเกี่ยวการตายของหนังไทยหรือกริบ
 แต่ฝนไม่เคยบอกอีก หรือต้องหลังฟ้าคำให้ หรือจะกล่าว
 ว่าผมทำใจได้มันมาแล้ว เพราะรู้ว่ามันต้องเกิดขึ้นก็ได้
 หนังไทยกลายเป็นอดีตที่ไม่มีใครคิดถึงแล้ว คุกป่นทวนโรงทั้งกันไป
 แล้ว แต่ละครโทรทัศน์ อี้อยู่ และอยู่อย่างรุ่งเรืองกริบ
 นักรบสำหรับคนตรงที่ความรุ่งเรืองของละครทีวี ปันเวารุ่นนี้คำดัง
 มีสภาพไม่ต่างอะไรกับหนังไทยยุคทองเมื่อสองทศวรรษก่อนที่วงการขบถการ
 ดังที่สืบเพราะความหลง และความศรัทธา และไร้ความสามารถในด้าน
 แสดงก็ไม่เป็นไร ขยเรื่องราวที่มีเกี่ยวกับงานในละครศักดิ์ อุดมบรรดาศักดิ์
 ความแตกต่างของชนชั้น เศรษฐีที่มีข้าทาสบริวารไปจิกหัวคำว่าโลดอย่างไม่มี
 ไกรเทพเห็นในชีวิตจริงเรื่องราวที่เขาคความเป็นเหตุเป็นผลสืบพันธุ์ต่อ
 เนื่องกัน ตลอดจนวิธีการกระบวนการที่กระทำที่แตกต่างออกไปแล้ว อุปการณ
 ะหรือมือเครื่องใช้ในยุคสมัยนี้ได้ก้าวมาที่พัฒนาไปมากมายน
 แล้ว กลับปรากฏว่าความเขยิบ ความมั่งคั่ง ความมั่งคั่งหรือ

ต่าง ๆ ที่ไม่ต้องสังเกตก็เห็นได้ทันที ยังคงมีให้พบเห็นกันอยู่
 เมื่อมองทีวีไทยมักจับชุกก่อนทำกัน
 ส่วนที่มียี่ตุ๊ด และแปลกว่าหนังไทยมักนำสื่อเรื่องตลกกับบทที่
 จะพูดรับ
 หนังไทยสมัยก่อนเป็นหนังพาดพิง ผู้พาดพิงอย่างน้อยก็พอมีความ
 ตามารถในการพูดภาษาไทยได้พูดคือระดับเจนทิลแมนแล้ว แต่ละครไทย
 สมัยนี้ที่ เสียงจริงของใครของมัน นอกจากที่กษณะ โภการ
 แสดจะไม่มีแล้วยังพูดไทยไม่ชัดอีกด้วย โดยไม่มีใคร
 หนั่งไทยจัดการแก้ไขทั้ง ๆ ที่ทำได้ คงปล่อยไว้ให้พูดฟัง หอบ
 ปู่ปลา ผู้รับไม่ผู้รับ ก็ต้องของถลา เพราะพวกเขาเป็นศาลา
 ณา เขี่ยกันอื่นไม่เกี่ยว กับอยู่ได้ทุก ๆ ตอน
 คำสำหรับบทพูดในละครทีวีไทย หรือที่เรียกกัน ว่าบทโทรทัศน์เป็นเรื่อ
 หนัก จอรับชมรับชมมาก เพราะมันคิดการคิดแผนไปจากคำพูดที่ดัด
 คำนี้โดยบทพูดที่ ๆ ไป เขาพูดกันโดยสิ้นเชิง ตัวอย่างสำหรับบทนี้ ไกร
 ที่คิดตามชน “ลาพระสุกรี” ที่สนใจในเนื้อหาระของเรื่องคำ (ไม่ใช่คอ
 ๑ ความ กับ ความนี้ที่ เข่าเป็น) ย่อมจะรู้สึกได้เองกริบว่ามันเป็นบทพูดที่มนุษย์
 ธรรมคนเขาไม่เคยใช้พูดกันในเวลาเดียวกัน ๆ อย่างไร
 ความมั่งคั่ง ขาดความประณีตขาดฝีมือของกลุ่ม
 ทัพ วังวิภคอบโดยใจทองด้วยการทำหนังให้เร็วที่สุด หยิบ
 ที่สุด ขยแต่เพียงความมั่งคั่งความสุข ในละครโทรทัศน์ไทย
 ันนี้ นำที่จะได้รับการเห็นที่คิดว่าเขาเห็นเอาไว้ เพื่อที่ว่า
 เมื่อการทำลายตัวเองถึงหัวอวสาน และมีการออกมาเรียกร้องขอ
 ความช่วยเหลือ ขอความเห็นใจหรือทวงบุญคุณจากผู้ชม ก็จะได้อะไรเป็น
 ความมั่งคั่งเห็นแก่ได้มันดีแล้วไปให้ สำหรับทำหนังหรือจนจนบท
 เหมือนที่หนังไทยควรได้รับ ทั้งแต่ละครกับ



สยามรัฐ 19 เม.ย. 37 รูปแบบ : คอลัมน์ประจำ ขอบข่าย : ศิลปกรรมและภาษาไทย ประเภทวัฒนธรรม : วรรณกรรม
 บทบาท : เป็นผู้ให้แนวคิดและปลุกจิตสำนึก

รำลึกวัฒนธรรม 50 ปี จัดแสดงผลงานจอมพลป.

เหตุการณ์ทางด้านวัฒนธรรมไทยเมื่อ 50 ปีที่ผ่านมา ระหว่าง พ.ศ. 2481-2487 สมัยที่จอมพล ป.พิบูลสงคราม ดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรีครั้งแรก จะได้ออนทวนกลับมามีอีกครั้งหนึ่ง เมื่อสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ โดยกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม กำหนดจัดการแสดงวิพิธทัศนาชุด "วัฒนธรรมนาไทย" ขึ้น ระหว่างวันที่ 16-17 กรกฎาคม 2537 ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ปรากฏได้สมทบทุน กองทุนจอมพล ป.พิบูลสงคราม สำนักงานคณะกรรมการ

วัฒนธรรมแห่งชาติ

ทั้งนี้ จากการเปิดเผยของนางสุวัฒนา วรดิตร หรือ วชิพร ศิลปินแห่งชาติ ในฐานะประธานการจัดการแสดงวิพิธทัศนาในครั้งนี้ว่า จัดขึ้นเพื่อรำลึกถึง จอมพล ป. พิบูลสงคราม ที่ได้นำพาให้ชาวไทยรู้จักกับคำว่า "วัฒนธรรม" โดยใช้รัฐนิยม 12 ฉบับ เป็นสื่อเชิงบังคับ ครอบคลุมไปถึงชีวิตภายในครอบครัวที่ปลูกเร้าให้รักชาติ รักครอบครัว ชกย่องสตรี รวมทั้งสงวนอาชีพสำหรับคนไทย โดยเฉพาะ กองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม จึงได้จัดการแสดง

วิพิธทัศนา "วัฒนธรรมนาไทย" ขึ้นมาเพื่อรำลึกถึงผลงานทางด้านวัฒนธรรมไทยของท่าน ทั้งนี้ จะได้จำลองเหตุการณ์ต่าง ๆ ในเวทีศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยให้มีเหตุการณ์เหมือนเมื่อ 50 ปีที่แล้วให้มากที่สุด โดยจะจัดการแสดงหลากหลายรูปแบบทั้งละครเวที การขับร้องเพลง และการแสดงชุดต่าง ๆ โดยศิลปินดาราไกรรค์ผู้มีชื่อเสียง

การแสดงวิพิธทัศนาชุด "วัฒนธรรมนาไทย" นี้ จะจัดขึ้น ระหว่างวันเสาร์ที่ 16 กรกฎาคม เวลา 19.30 น. และวันอาทิตย์ที่ 17 กรกฎาคม เวลา

14.30 น. และ 19.30 น. ณ หอประชุมใหญ่ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย รายละเอียดราคาบัตรและสถานที่จำหน่ายบัตร จะได้นำเสนอต่อไป
อ.ใจจอมพล. พิบูลสงคราม เป็นนายกรัฐมนตรีคนแรก ที่ได้ละเงินส่วนตัวตั้งกองทุนวัฒนธรรมไว้ (ซึ่งปัจจุบันเป็นกองทุนจอมพล ป. พิบูลสงครามในกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรมสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ มีเงินอยู่จำนวน 1,125,382.79 บาท) และรายได้จากการแสดงวิพิธทัศนาครั้งนี้ จะสมทบกองทุนจอมพล ป.พิบูลสงคราม ต่อไป

สยามรัฐ 19 เม.ย. 37

รูปแบบ : ข่าว ขอบข่าย : ค่านิยม จริยธรรมและคุณธรรม ประเภทวัฒนธรรม : นามธรรม
บทบาท : เป็นผู้สร้างบรรยากาศ

คน่าสิบสาม / เสกสรร สิทธาคม

เด็กไทย...

ไม่ใช่เผยแพร่ความเก่งอย่างเดียว แต่ยังเผยแพร่วัฒนธรรมไทยด้วย

ผมดูข่าวเด็กไทยที่ไปแข่งขันฟิสิกส์โอลิมปิกที่ฮ่องกง แข่งกับหลายประเทศทั่วโลก ที่สุดข่าวบอกว่าเด็กไทยเราคว้ารางวัลเหรียญทองแดง 3 คน แล้วก็เหมือนจะได้เป็นประกาศหรืออะไรนี่แหละอีก ก็นับว่าเป็นที่น่าชื่นชมสำหรับเด็กไทย ชื่นชมโรงเรียน ครูอาจารย์และพ่อแม่ญาติพี่น้องที่อบรมลูก-ลูกศิษย์ให้เก่งได้ขนาดนี้ ที่สำคัญต้องชื่นชมประเทศไทยของเรานะที่มีทรัพยากรเยาวชนที่มีความสามารถ นั่นก็หมายถึงว่าสายเลือดไทยนั้นมีคุณภาพ

จากที่ดูข่าวทางทีวี ผมเข้าใจว่าจะมีการแพร่ภาพไปทั่วโลก ในประเทศอื่น ๆ จะมีการระบุถึงเด็กไทยประเทศไทยหรือเปล่าไม่รู้ แต่ถ้าเอ่ยชื่อก็หมายถึงว่า ประเทศไทยได้เป็นที่รู้จักสำหรับคนทั่วโลกไปแล้ว ไม่ใช่แค่รู้จักธรรมดา แต่ประเทศอื่น ๆ ที่ได้ยินชื่อคนไทยประเทศไทยจะต้องยกนิ้วให้กับเราด้วย นั่นก็หมายถึงว่าเด็กไทยไม่ก็คนได้สร้างชื่อเสียงให้กับประเทศชาติไม่แพ้คนระดับผู้บริหารประเทศอย่างคณะรัฐมนตรี และแน่นอนที่สุดชื่อเสียงที่เด็กสร้างให้มันมีชื่อเสียงที่ดี ไม่มีชื่อเสียงแอบแฝง

ข่าวเด็กไทยเก่งที่ผมเชื่อจริง ๆ ว่าแพร่ภาพไปทั่วโลกแม้ว่าในแต่ละประเทศอาจจะไม่ระบุชื่อ "ไทย" แต่คนทั้งโลกที่ดูข่าวทีวีก็จะต้องสัมผัสด้วยตาว่านั่นคือคนไทย หรือ ถึงแม้จะไม่รู้ว่าหน้าตาอย่างนี้เป็นคนประเทศไทย (ถ้าข่าวไม่เอ่ยชื่อประเทศ) แต่จะต้องจำเอกลักษณ์ได้ติดตาม วันหนึ่งได้เห็นอีกและได้ยินชื่อก็จะร้องอ้อ ซึ่งที่ผมดูข่าวไม่มีประเทศใดชาติไหนในโลกจะเอกลักษณ์อย่างนี้

หวัง หัวแดงตาหน้าขาว ถึงจะรู้ว่าเป็นฝรั่งแต่ไม่รู้หรือว่าเป็นคนประเทศไทย เพราะจะคล้าย ๆ กันหมด ถึงเอ่ยชื่อประเทศก็จะจำไม่ได้ เพราะไม่มีเอกลักษณ์เฉพาะพิเศษให้จำ

เอกลักษณ์ไทยของเราที่ติดไปกับเด็กที่ผมกำลังจะพูดถึงคือ "การไหว้" ครับ เอกลักษณ์ที่ว่าติดไปกับเด็กไทยของเรา ผมเชื่อว่าไม่มีใครสอนในช่วงเวลาจะไปเหมือนสอนฟิสิกส์หรือคณิตศาสตร์เพื่อเตรียมจะไปแข่ง

แต่ติดไปเพราะสิ่งที่มีมันอยู่ในสายเลือด ที่สืบทอดกันมา ซึมซับอยู่ในกมลสันดานหรือที่เรากล่าวถึงกันอยู่เวลานี้ก็คือ "วัฒนธรรมไทย-วิถีชีวิตไทย"

ทีวีของไทยที่ติดตามไปท่าข่าว ได้เสนอภาพเด็กไทย ขึ้นรับรางวัลเหรียญทองแดงก่อนที่คนมอบรางวัลจะคล้องเหรียญเด็กไทยทุกคนยกมือไหว้ก่อน แล้วก็ตามด้วยการสัมผัสมือตามธรรมเนียมสากล ทุกคนปฏิบัติอย่างอัตโนมัติอย่างธรรมชาติของคนไทยใครจะรู้สึกอย่างผมหรือเปล่าไม่รู้ ก็ผมรู้สึกปรีดาอย่างเหลือเกินที่เด็กไทยกลุ่มนี้แม้ไปอยู่ในสังคมของคนต่างชาติก็ไม่ได้เออเออเห่อเหิ่มไปกับคำนินยมนั้น เพียงแต่ทำตามธรรมเนียมบ้างไม่ให้เขามองว่าเรามาจากบ้านป่าเมืองเถื่อน

ผมปรีดาตรงที่ว่า เด็กไทยไม่ใช่เอาสายเลือดไทยที่มีความเก่งกล้าสามารถไปเผยแพร่แต่อย่างเดียว แต่ยังพกเอาสายเลือดไทยแท้วิถีชีวิตไทยไปอวดให้ชาวโลกได้รู้ได้เห็นได้สัมผัสด้วย นับเป็นเรื่องที่จะต้องชื่นชมเสมอมนัสครับ

ความดีที่เด็กไทยกลุ่มนี้คือการเผยแพร่ความเป็นไทยแม้จะไม่ได้ออกกำหนดให้ทำหากได้ไหลลื่นออกมาเอง ผมก็ถือว่าเด็ก ๆ ได้ทำหน้าที่อันหนักโดยไม่รู้ตัว แล้วผมก็ไม่เชื่อว่า ภาพความเป็นไทยที่ติดไปกับเด็ก ๆ ของเรานั้นใครจะคิดเห็นเป็นคุณค่านำมาเชิดชูเป็นตัวอย่างกับเด็กไทยทั่วไปหรือเปล่า

โรงเรียนหรือหน่วยงานที่รับผิดชอบกับเด็ก ๆ รัฐบาลที่เป็นผู้บริหารประเทศและได้เป็นผู้ประกาศปรีดงรังค์วัฒนธรรมไทย ถ้าเผื่อว่าจะสร้างขวัญให้กับเด็ก ๆ ที่ไปประกาศชื่อเสียงประเทศไทยในฐานะตัวแทนแข่งขันและได้รางวัลกลับมา ก็ น่าจะได้ประกาศการเชิดชูในภารกิจความเป็นคนไทย โดยอัตโนมัติด้วย

ภาพตรงนั้นในความรู้สึกของผมยิ่งใหญ่ครับ เพราะผมไม่เห็นว่าจะอะไรจะยิ่งใหญ่เท่ากับความคนไทย และก็ยิ่งใหญ่มากกว่ารางวัลที่เด็ก ๆ ได้รับมาเสียด้วยในความคิดของผม

เรื่องอย่างนั้นคนโตๆ บ้านเราอย่างรัฐบาลที่เป็นผู้กำหนดนโยบายปรีดงรังค์วัฒนธรรมมักจะมองภาพอย่างนี้ผ่านไปด้วยไม่มีความรู้สึกสะกิดใจอะไร หรืออาจจะมองไปว่าเป็นภาพกระຈออกทั้งๆ ที่ยิ่งใหญ่มีค่าเหลือเกิน เพราะเวลาผ่านไปบ้านเมืองคนอื่นเอาตั้งแต่ ๆ พวกๆ ทำนายๆ ไปจนถึงคณะรัฐมนตรีทุกคนผมก็ไม่เห็นท่านจะแสดงอะไรให้ได้ว่าปรากฏอย่างอัตโนมัติเหมือนเด็ก ๆ ทำ ได้แค่ชอบพูดให้คนอื่นทำ มองกันบ้างเถอะกรับ ภาพที่เด็กปฏิบัติออกมาอย่างอัตโนมัติโดยที่ไม่ได้มานั่งบังคับกันอย่างนั้น เป็นคุณประโยชน์ในด้านการเผยแพร่วัฒนธรรมไทยจะเทียบด้วยค่างบประมาณเพื่อคอร์สนี้ 90 ล้าน 100 ล้านก็ไม่ได้ - แล้วรัฐบาลก็ไม่เสียสักสตางค์แดงเดียวด้วย

สวท.จัดสงกรานต์

ไหว้ครูสมบูรณ์แบบ

นายสมยศ สิงห์คำ ผอ.ศูนย์ประชาสัม-
พันธ์ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
(สวท.) แจ้งว่า สวท. กำหนดจัดงานกิจกรรมวัน
สงกรานต์และอนุรักษ์ประเพณีไหว้ครู ระหว่าง
วันที่ 12-14 เม.ย. นี้ ที่ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย เพื่อให้ชาว กทม. ที่ไม่ได้เดินทางไป
ต่างจังหวัด ได้มีโอกาสสนุกสนานรื่นเริงพร้อม
กับรับสาระทางด้านวัฒนธรรมขนบธรรมเนียม
ประเพณีไทยอย่างเต็มรูปแบบ

สำหรับกิจกรรมในช่วงเวลาดังกล่าวประก
กอบด้วย วันที่ 12 เม.ย. เวลา 16.00 น. จะสร
น้ำพระพุทธรูป มีการแสดงพื้นบ้านต่าง ๆ พร้อม
ทั้งสาธิตการทำอาหารไทย และการจัดประเพณี
สงกรานต์แบบอีสาน วันที่ 13 เม.ย. จะเริ่มงาน
ตั้งแต่เวลา 11.00 น. ด้วยการแสดงต่างๆ ตาม
ซุ้มที่จัดแยกไว้แต่ละภาค มีการแสดงทอยสะบ้า
การสาธิตหัตถกรรมพื้นบ้านภาคต่างๆ วันที่ 14
เม.ย. เวลา 09.00 น. เป็นต้นไป จะมีพิธีไหว้
ศาลพระภูมิ ไหว้ครูนาฏศิลป์ ละครดนตรี และครู
ช่างศิลป์ ซึ่งนับได้ว่าเป็นการไหว้ครูที่สมบูรณ์
แบบและยิ่งใหญ่ประจำปี

นอกเหนือจากกิจกรรมการแสดงต่างๆ ที่
จัดกลางแจ้งแล้ว ในช่วงเวลา 14.00 น. ทุกวัน ที่
หอประชุมเด็ก จะฉายภาพยนตร์เรื่องเดียวกัน แต่
สร้างคนละสมัย ภาฉายเปรียบเทียบให้ดู เช่น
บ้านทรายทอง แม่เฒ่าพระโขนง และอุกกรม เป็นต้น

ไทยรัฐ 9 เม.ย. 37 รูปแบบ : ข่าว ขอบข่าย : ขนบธรรมเนียมประเพณีไทย
ประเภทวัฒนธรรม : นามธรรม บทบาท : เป็นผู้แจ้งข่าวสาร

เสนอระเบียบ "โส"

แพทย์เสนอให้รัฐบาล

จดทะเบียนโสเภณีและสถานบริการทางเพศ เพื่อให้เจ้าหน้าที่สามารถควบคุมดูแลได้อย่างใกล้ชิด ซึ่งจะเป็นการสกัดกั้นการแพร่ระบาดของโรคเอดส์ได้

ในการอภิปรายเรื่อง "การพัฒนาวิถีทางวัฒนธรรมให้เหมาะสมเกี่ยวกับการมีเพศสัมพันธ์เพื่อการป้องกันและควบคุมเอดส์" ซึ่งจัดขึ้นโดยสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ส.นพ. ประพันธ์ ภานุภาค ผู้อำนวยการโครงการโรคเอดส์ สภากาชาดไทย กล่าวไว้ ปัญหาโรคเอดส์นั้นทำให้เกิดผลกระทบต่อประเทศชาติมากมาย ซึ่งอัตราการติดเชื้อของกลุ่มรักร่วมเพศจากเดิมที่เคยมีจำนวนสูงขึ้นไปกลับลดลง แต่มาเพิ่มในกลุ่มรักร่วมเพศมากขึ้นถึง ๑๐ เปอร์เซ็นต์ และที่น่าเป็นห่วงคือ ผู้หญิงจะติดเชื้อเอดส์มากที่สุด และมากกว่าผู้ชายถึง ๒ เท่า

เขา กล่าวไว้ การที่สถิติผู้ป่วยโรคเอดส์ไม่ลดลง นอกจากการไม่เปลี่ยนพฤติกรรมทางเพศของประชาชนแล้ว รัฐบาลเองก็ไม่ได้ให้ความสนใจ หรือความสำคัญแต่อย่างใด โดยขาดการประชาสัมพันธ์อย่างต่อเนื่องและจริงจัง ซึ่งทางป้องกันที่ถูกต้อง คุณเห็นว่าการมี การต่อต้านทางสังคม (Social Sanction) กับผู้ที่มิประพฤติทางเพศที่ไม่เหมาะสม เพื่อเป็นการป้องกันการแพร่ระบาดของโรคเอดส์ให้น้อยลง นอกจากนี้ ควรให้ความสำคัญกับผู้หญิงให้มากขึ้น สร้างวัฒนธรรมการครองเรือนโดยการให้สามีภรรยา มีความรักและเข้าใจกันมาก ๆ

"ผมว่าการแก้ปัญหาการแพร่ระบาดของโรคเอดส์ที่สำคัญคือ รัฐบาลน่าจะลดความหน้าบางหรือความอายลงบ้าง โดยการยอมรับว่าประเทศไทยมีคนเป็นโรคเอดส์มีโสเภณี สิ่งนี้เป็นเรื่องที่ควรเปิดเผยให้คนต่างชาติรู้ และผมอยากเสนอให้มีการจดทะเบียนโสเภณีและสถานบริการอย่างถูกต้องว่า ในสถานบริการนั้น ๆ ผู้หญิงบริการกี่คนและอายุเท่าใดบ้าง เพื่อให้ทางรัฐบาล ดำรวจ หรือสาธารณสุขเข้าไปดูแลอย่างทั่วถึงได้ ซึ่งเรื่องนี้ไม่เป็นการส่งเสริมการขายบริการทางเพศ แต่เป็นการกำกับดูแลอย่างใกล้ชิด เพราะหากมีสถานบริการแห่งใดมีจำนวนโสเภณีเพิ่มหรือมีโสเภณีเด็ก ทางเจ้าหน้าที่ตำรวจก็สามารถเข้าไปจับกุมได้ทันที" ส.นพ. ประพันธ์ กล่าว

ด้าน รศ.ดร.อมรา พงศาพัฒน์ รองอธิการบดีฝ่ายวิจัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กล่าวไว้ สังคมไทยรับค่านิยมการมีภรรยาหลายคน และให้ผู้ชายเป็นใหญ่ จากวัฒนธรรมอินเดีย วัฒนธรรมจีน และอิสลาม แล้วมาชื่นชมและปฏิบัติสืบต่อกันมานานจนกระทั่งถึงปัจจุบัน ซึ่งสิ่งนี้ทำให้เกิดปัญหาโรคเอดส์ขึ้นในสังคม เพราะฉะนั้นการแก้ไขปัญหานี้ต้องปรับใน ๓ จุดใหญ่ ได้แก่ การครอบครัวยุคใหม่ ต้องให้ความรู้ในการดูแลผู้ที่ เป็นโรคเอดส์ กับคนในครอบครัวอย่างถูกต้องอย่างไม่รังเกียจ องค์การชุมชนจะต้องดูแลคนในชุมชนของตนให้ปลอดภัยจากโรคเอดส์ โดยการสร้างเครือข่ายของวัฒนธรรมท้องถิ่นและองค์การศาสนา ต้องสั่งสอนคนในชุมชนอย่างเป็นรูปธรรมมากขึ้นด้วย

สยามรัฐ 22 ก.ค. 37 รูปแบบ : ขำ ขอบข่าย : ค่านิยม จริยธรรมและคุณธรรม

ประเภทวัฒนธรรม : รูปธรรมและนามธรรม บทบาท : เป็นผู้นำให้แนวคิดและปลูกจิตสำนึก

LOUISBORG / วิจารณ์



สวัสดิ์ปริณรงค์วัฒนธรรมไทย

เริ่มต้นกันแล้วครับ สำหรับปี 2537 ที่ทางราชการกำหนดให้เป็นปีแห่งการรณรงค์อนุรักษ์วัฒนธรรมไทย อันที่จริงก็เป็นที่ทราบกันแล้วว่าการรณรงค์เพื่ออนุรักษ์วัฒนธรรมไทยนั้นจะทำกัน เฉพาะปีใดปีหนึ่งนั้นไม่ได้ ต้องทำกันตลอดกาล วัฒนธรรมไทยจึงจะอยู่คงสภาพกันไว้ตลอดไป

แต่การกำหนดเอาปี 2537 เป็นปีรณรงค์นั้น เรื่องที่ทางราชการท่านคงจะเป็นการดำริเริ่มต้นของกรมอนุรักษ์วัฒนธรรมเอง หากนั้นจะทำอย่างไรกันต่อไปก็ค่อยๆ ไปอีกครึ่งหนึ่ง

พูดถึงวัฒนธรรมไทยแล้ว เป็นเรื่องใหญ่มาก เพราะว่ามันเป็นกระแสการดำรงชีวิตของคนไทยเราทั้งหมดไม่ว่าจะเป็นการพูดการเดินกิริยาอาการ การประกอบอาชีพ การรับประทานอาหาร การเกิดการตาย เรื่องว่าตลอดชีวิตเรามีวัฒนธรรมการดำรงชีวิตของคนไทยเราเองทั้งสิ้น

มีหลายท่านเป็นห่วงว่าเด็ก ๆ เยาวชนของเราจะไม่รู้จักไม่รักวัฒนธรรมไทย พยายามหาวิธีทางที่จะทำให้เขาแสดงออกว่ารักวัฒนธรรมไทยให้ได้ซึ่งผมมองว่าเป็นสิ่งที่ไม่ถูกต้องนัก ถ้าไม่ว่าเราจะไปบีบบังคับเขา ถ้าไม่ว่าเราจะไปให้เขาเห็นดีเห็นงามกับตัวอย่างที่ผู้สูงอายุทำปฏิบัติให้เห็น

ปัญหาอันเป็นอุปสรรคของการธำรงรักษาอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยนั้น อยู่ตรงที่พฤติกรรมของคนไทยที่เห็น "ความคิดของคนอื่นเท่ากับความคิดของเราไม่ปรากฏ" สิ่งที่มีหลักผู้ใหญ่ผู้รักวัฒนธรรมไทยทั้งหลาย ปฏิบัติกันอยู่เป็นประจำคือการจับผิดและกล่าวหาว่าคนนั้นคนนี้ไม่รักชาติวัฒนธรรม แต่ไม่เคยย้อนกลับมาดูตัวเองเลยว่า รักชาติวัฒนธรรมไทยแค่ไหนเพียงใด

ปัญหาอันเป็นอุปสรรคของการรณรงค์การอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยนั้น อยู่ตรงที่พฤติกรรมของคนไทยที่เห็น "ความคิดของคนอื่นเท่ากับความคิดของเราไม่ปรากฏ" สิ่งที่มีหลักผู้ใหญ่ผู้รักวัฒนธรรมไทยทั้งหลาย ปฏิบัติกันอยู่เป็นประจำคือการจับผิดและกล่าวหาว่าคนนั้นคนนี้ไม่รักชาติวัฒนธรรม แต่ไม่เคยย้อนกลับมาดูตัวเองเลยว่า รักชาติวัฒนธรรมไทยแค่ไหนเพียงใด



ถ้าเราติดตามชมรายการทางโทรทัศน์ในรายการที่จัดหาบุคคลมาพูดเอาฮาเอาสนุกกันแล้ว จะพบบ่อย ๆ ที่ ครูบาอาจารย์ที่ถูกเชิญมาพูดบางท่านเป็นอาจารย์สอนภาษาไทย มีชื่อเสียงที่บ้านทั่วเมือง ลูกศิษย์ล้วนมากมายแต่เวลาพูดออกอากาศท่านจะพูดไปด่าไป สนุกก็อกันไปสะใจกันไป แต่พอสรุปท่านบอกว่าท่านรักวัฒนธรรมไทย ก็เลยไม่ทราบว่าการด่าเป็นวัฒนธรรมไทยหรือเปล่า

อีกตัวอย่างหนึ่ง ที่น่ามาออกอากาศเมื่อเช้า ๆ มี นิกิตพูดกันถึงเรื่องภาษาที่เขินไป ไม่ต้องต้องถามหลักการสอนภาษาไทย เจ้าของรายการนี่ก็อย่างไรไม่ทราบไปเชิญผู้ประกอบอาชีพทำเทปเพลงร็อกมาพูดให้ความเห็น ซึ่งเป็นผมก็คงจะต้องพูดเหมือนท่านที่ถูกเชิญมาออกอากาศท่านนั้นเหมือนกัน ในคำพูดที่ว่าเด็ก ๆ ปัจจุบันพูดภาษาไทยไม่ถูกต้องจะเป็นอย่างไร

โอ ในเชิญพ่อค้าแม่ค้าที่เราเอาละครลูกครึ่งบ้าง จีนฮ่องกงบ้างมาร้องเพลงลงบนจอ ถ้าหากเขาบอกว่ามีผิดเขาก็จะรีบรับเร้าก็คงพูดได้แต่เพื่อว่า ภาษาพูดกับภาษาเขียนมันไม่เหมือนกัน ภาษาพูดเปลี่ยนไปได้ตามสมัยและกาลเวลา เลยไม่ทราบเลยว่ารายการนี้จะพูดกันเรื่องอนุรักษ์หรือทำลายภาษาไทยกันแน่

ในปีรณรงค์อนุรักษ์วัฒนธรรมไทยนี้ ผมว่าเราเลิกจับผิดและรอให้คนอื่นเขาทำก่อนแล้วเราก่อนทำเสียดีกว่า มาเริ่มต้นที่ตนเองนี้แหละดีที่สุด ช่วยชาติได้มากที่สุดใครจะผิดจะถูกละอย่างไรอย่าไปสนใจมากนัก ระวังตัวเองให้ดีวันพยายานอนุรักษ์ความเป็นไทยในตัวเองไว้ให้มากที่สุด แล้วทุกสิ่งทุกอย่างจะบรรลุเป้าหมาย ถ้าทุกคนทำได้อย่างนี้ เศรษฐกิจไทยจะดีสวัสดิ์วัฒนธรรมไทยไปด้วยเลย

สยามรัฐ 11 ม.ค. 37 รูปแบบ : คอลัมน์ประจำ ขอบข่าย : การสนับสนุนปริณรงค์ฯ ประเภทวัฒนธรรม : ุรูปธรรมและนามธรรม บทบาท : เป็นผู้ให้แนวคิดและปลูกจิตสำนึก

โชนจินตนาถมิต

ปรับเปลี่ยนรับปีวัฒนธรรมไทย

เฉลิมกรุงรอยัลเธียเตอร์ ปรับการแสดงโชนจินตนาถมิตให้ กระชับยิ่งขึ้น จบภายใน 2 ชั่วโมง พร้อมเพิ่มคำบรรยายภาษาอังกฤษ โดยจัดแสดงทุกวันอังคารและ พฤหัสบดี ตั้งแต่ 20.00 น. ถึง 22.00 น. และพิเศษฉลองปีศิลปวัฒนธรรมไทย 2537 เสนอตัว ราคาพิเศษ 100 บาท สำหรับ นักเรียน นักศึกษาในเครื่องแบบ

เฉลิมกรุงรอยัลเธียเตอร์ หรือศาลเฉลิมกรุงในอดีตที่มีอายุ กว่า 60 ปี ได้รับการปรับปรุงใหม่ และพื้นที่พ็อกครั้ง ด้วยการเปิด แสดงโชนจินตนาถมิต ซึ่งเป็นการ แสดงโชนยุคใหม่ที่ผสมผสานระบบ ฉากและแสง สี เสียง สมัยใหม่ โดยใช้ผู้แสดงจำนวน 170 คน และใช้เวลาในการแสดงทั้งสิ้น 2 ชั่วโมง 45 นาที แต่ขณะนี้ได้ตัด ทอนเวลาในการแสดงลงเหลือเพียง 2 ชั่วโมงเท่านั้น เพื่อให้การแสดง มีความกระชับยิ่งขึ้น และยังได้



เพิ่มตัวอักษรวิ่ง คำบรรยายประกอบ การแสดงเป็นภาษาอังกฤษอีกด้วย เพื่อให้ผู้ชมชาวต่างประเทศ ได้รับความเพลิดเพลินยิ่งขึ้น

นอกจากนี้ยังได้ใช้งบประมาณทางด้านอุปกรณ์ไฮเทคทั้ง ภาพ และเสียง โดยมีทั้งระบบ เสียงขนาด 80,000 วัตต์ ซึ่งมีพลังเสียงสูงสุดเครื่องหนึ่งในประเทศไทย และระบบควบคุมเสียง

ขนาดใหญ่ 48 ช่อง จึงมั่นใจ ได้ถึงความยอดเยี่ยมของเสียงใน ทุกๆรอบการแสดง

นายมานิต รัตนสุวรรณ กรรมการผู้จัดการบริษัท เฉลิมกรุงมณีทัศน์ จำกัด กล่าวว่า ทั้ง เฉลิมกรุงรอยัลเธียเตอร์มีความ ยินดีเป็นอย่างยิ่งที่ได้ต้อนรับผู้ชม มากมายทั้งพระบรมวงศานุวงศ์ บุคคลสำคัญจากต่างประเทศ ผู้

บริหารจากบริษัทต่างๆ พร้อมทั้ง แชนลส์สำคัญของบริษัทด้วย และนักท่องเที่ยวตลอดจนนักเรียน นักศึกษาซึ่งผู้ชมต่างก็ชื่นชมการแสดง โชนจินตนาถมิตนี้เป็นอย่างมาก

"พวกเราคนไทยน่าจะให้ โอกาสตนเองที่จะได้ชื่นชมและ เพลิดเพลินกับนาฏกรรมไทยอัน ทรงคุณค่าของเราด้วย การชม การแสดงโชน จะทำให้เราได้ลึกซึ้ง ซึ่งกับเอกลักษณ์และความงดงาม ของวัฒนธรรมไทยที่น่าภาคภูมิใจ และยังควรค่าแก่การส่งเสริมใน หมู่คนไทยรุ่นใหม่ และนักท่องเที่ยวด้วย" นายมานิตกล่าว

และเพื่อเป็นการเฉลิมฉลอง ปีแห่งศิลปวัฒนธรรม 2537 นี้ เฉลิมกรุงรอยัลเธียเตอร์ได้ให้ตัว ราคาพิเศษ 100 บาท (จากราคา ปกติ 500-700 บาท) แก่นักเรียน นักศึกษา ในเครื่องแบบ เพื่อเข้า ชมโชนจินตนาถมิต ซึ่งเปิดการแสดง ทุกวันอังคารและวันพฤหัสบดีใน เวลา 20.00 น. จนถึง 22.00 น. และสำหรับผู้สนใจสามารถสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ โทร. 222-0434, 222-1352 และ 222-1753

ผู้จัดการรายวัน 20 ก.พ. 37 รูปแบบ : ช่าง ขอบข่าย : ศิลปกรรมและภาษาไทย
ประเภทวัฒนธรรม : รูปธรรม บทบาท : เป็นผู้แจ้งข่าวสาร



ประวัติผู้เขียน

นางสาว วัฒณี ภูวทิศ เกิดเมื่อวันที่ 29 เมษายน พ.ศ. 2513 ที่เขตลาดกระบัง จังหวัดกรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ที่คณะนิเทศศาสตร์ ภาควิชาวารสารศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ เมื่อ ปี พ.ศ. 2534 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรนิเทศศาสตร์มหาบัณฑิต ที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อ ปีพ.ศ. 2536 ปัจจุบันเป็นอาจารย์ประจำคณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ