



รายการอ้างอิง

- กิดานันท์ มลิทอง. เทคโนโลยีการศึกษาความร่วมมือ. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- จำเนียร ช่างโชติ. จิตวิทยาการรับรู้และการเรียนรู้. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2528.
- ชิน คล้ายปัญญา และคนอื่น ๆ. เทคนิคการผลิตรายการเทปโทรทัศน์. กรุงเทพมหานคร: ห้องสมุดสถาบันอุดมศึกษา คณะอนุกรรมการกลุ่มโสตทัศนศึกษา, 2528.
- ชีชวาลย์ วัดอักษร. การศึกษาเปรียบเทียบผลการเรียนรู้รายการโทรทัศน์ปกติกับรายการโทรทัศน์ที่มีตัวอักษรบรรยายประกอบ. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2528.
- นงนพร พรประยูทธ. การศึกษาผลการรับรู้อักษรบนแผ่นขาวและอักษรขาวบนแผ่นสี. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2527.
- นิพนธ์ ทวีกาญจน์. การเขียนตัวอักษรและภาพประกอบตัวอักษร. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์ วังบูรพา, 2523.
- บังเอิญ โอวาท. การศึกษาเปรียบเทียบผลการเรียนรู้ด้านพุทธิพิสัยจากเทปโทรทัศน์ที่มีการนำเรื่องแบบต่าง ๆ. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2527.
- บุญชู ใจชื้อกุล. ผลสัมฤทธิ์ทางการสอนวิชาปัจจุบันพยาบาลของนักเรียนนายสิบทหารบกที่มี การสาธิตด้วยเทปโทรทัศน์กับวิธีทบทวนแบบต่าง ๆ. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2526.
- เบญจลักษณ์ ฐานะพาณิชย์. การเปรียบเทียบความจำของนักเรียนในการเรียนคำศัพท์ภาษาอังกฤษ จากภาพการ์ตูนที่มีเนื้อหลังต่างกัน. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต ภาควิชาโสตทัศนศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.

- ไพศาล ชัยชูหนู. เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาวิทยาศาสตร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โดยใช้เทปโทรทัศน์สาธิตการทดลองกับเรียนโดยการทดลองจริง. วิทยานิพนธ์มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2527.
- ภาวนา พรหมสาธา ณ สกลนคร. การศึกษาเปรียบเทียบผลการเรียนรู้จากรายการโทรทัศน์ การสอนที่ใช้การนำเรื่องต่างกัน. วิทยานิพนธ์มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2527.
- มนัส นามวงศ์. ผลของสีพื้นที่มีต่อการจำภาพได้ของนักเรียนชั้นประถมศึกษา. วิทยานิพนธ์มหาวิทยาลัยภาควิชาโสตทัศนศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.
- มานะ เลือเล็ก. การศึกษาเปรียบเทียบผลการเรียนรู้จากรายการโทรทัศน์ที่มีตัวอักษรบรรยายประกอบ 3 วิธี ด้วยเทคนิคการซ้อนภาพด้วยเครื่องผสมสัญญาณภาพ. วิทยานิพนธ์มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2531.
- สมชาย มีชฌิมทัศน. ผลการเรียนรู้เรื่องการป้องกันยาเสพติดให้โทษในวิชาสุขศึกษาของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โดยวิธีเรียนจากสไลด์ที่มีภาพอย่างเดียวและสไลด์ที่มีภาพแบบต่าง ๆ. วิทยานิพนธ์มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2531.
- สมหญิง เจริญจิตราภรณ์. เทคโนโลยีการศึกษาเบื้องต้น. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2529.
- สุเทพ สว่างศรี. การเปรียบเทียบความเข้าใจในการอ่านภาษาอังกฤษของนักศึกษาประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นเทคนิคปีที่ 1 แผนกพาณิชยการ เพื่อใช้ภาพประกอบเรื่องที่แตกต่างกัน. วิทยานิพนธ์มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2528.
- เสาวณีย์ ลิกษานันท์. เทคโนโลยีการศึกษา. กรุงเทพมหานคร: สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ, 2528.

ภาษาต่างประเทศ

- Adber, Richard. The effects of television advertising on children.
D.C. Health and Company, 1982.

- Bensinger, Charles. The video guide. New York: Video-Info Publications Santa, 1982.
- Bermingham, Alan. The small television studio. New York: Hastings House Publication, 1975.
- Bird, G. D., Bennett, A. F. A development study of recognition of pictures and nouns. Journal of experimental child psychology, 1974.
- Brown, James W. AV Instruction technology media, and method. New York: Mc Graw-Hill Book Company, 1977.
- Brown, Steven E. Videotape editing: Postproduction primer. MA: Butheverth Publishers, 1989.
- Clarke, Beverley. Graphic design in education television. London: Watson-Guptill Publication, 1978.
- Dale, Edgar. Audio-visual methods in teaching devised edition. New York: Hoelt, Rinchart and Winston, Dryden Press, 1956.
- Eysench, M.W. Human memory : Theory research and individual differences. London: Oxford Pergamon Press, 1977.
- Goldstien, A. G. & Chance, J. E. Recognition of Children's Faces. Child development. A.G. & Chance. J.G., 1964.
- Graskill, Arthen L. and Englander, David A. How to shoot a movie and video story. Dobbs Ferry: New York: Morgan E Morgan, Inc., Publishers, 1985.
- Jones, Bill. Response bias in the recognition of picture and words names by children. Journal of experimental psychology. 103 (1974): 1214-1215.
- Kemp, Jerrold E. Planning and priducing instructional media. New York: Harper & Row Publishers, 1985.

- Kindered, Leslie W. The school and community relations. Englewood Cliffs New Jersey: Prentice Hall, Inc., 1976.
- Koening, Allen E., ed. The father vision ; Educational television today. Madison, Miliwaukee: The University of Wisconsin Press 1967.
- Kybett, Harry. The complete handbook of videocassette recorders. PA: 1977.
- Levie, W.H. and Levie, D. Pictorial memory process. AV. Communication review. 23 (January 1975), 81-85.
- Levin Joel R., Bender, Bruge G., and Pressley, Michael. Pictures imagery and childrend's recall of central sentence information. Education Communication & Technology Journal 27(1979)
- Palmer, Patricia. The lively audiance; a study of children around the T.V. set. Hong Kong: Bright Sun Printing Press, 1986.
- Samuel, Jay S. Effects of pictures on learning to read, comprehension and attitudes. Review of Education Research, 40(1970)
- Spencer, Ken. The psychology of educational technology and instructional media. London: 1988.
- Swerdlow, Robert M. The basic book of graphic arts. New York: American Technical Society. 1979.
- Thiel, Philip. Visual awareness and design. Washington: University of Washington Press, 1981.
- Thompson James. J. Instructional communication. New York: Van Nostrand Company, 1969.
- Travers, Robert M.W. Essentials of learning. New York: Macmillen Publishing, 1982.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

บทวิดิทัศน์ เรื่องพระราชวังกรุงศรีอยุธยา

บทวิดิทัศน์เรื่อง "พระราชวังกรุงศรีอยุธยา"

ความยาว 15 นาที

ภาพ	เสียง
<ul style="list-style-type: none"> - L.S. ถนนสายยาวที่วิ่งเข้าสู่อยุธยา - อนุสาวรีย์วีรชน - พระบรมรูปพระเจ้าอู่ทอง 	<p>ถนนสายยาวเหยียดนี้วิ่งเข้าสู่ดินแดนที่ครั้งหนึ่งมีเรื่องราวเป็นประวัติศาสตร์ช่วงสำคัญยิ่งของประเทศไทย ประวัติศาสตร์ทุกบททุกตอนยังคงเตือนความทรงจำของชาวไทยทั้งชาติ ให้เฝ้าพลังแห่งความรักชาติอยู่จนทุกวันนี้</p>
<p align="center">พระเจ้าอู่ทอง CAPTION 1</p>	<p>เมื่อ 637 ปีล่วงมาแล้ว สมเด็จพระรามาธิบดีที่ 1 หรือพระเจ้าอู่ทอง ได้ทรงสร้างพระนครขึ้นที่นี่ และเรียกนครที่สร้างใหม่นี้ว่า กรุงเทพมหานครหรืออยุธยา กรุงศรีอยุธยาเป็นราชธานีไทยอยู่ 417 ปี มีพระเจ้าแผ่นดินปกครองสืบต่อกันมา 5 ราชวงศ์ รวม 33 พระองค์ เป็นดินแดนที่อยู่ในรัชสมัยเขมร มีแม่น้ำล้อมรอบทุกด้าน ได้แก่แม่น้ำเจ้าพระยา ปาลัก ลพบุรี รวมทั้งคูที่ขุดล้อมรอบ ทำให้อยุธยาเป็นเกาะ ซึ่งชัยภูมิเช่นนี้ไม่น่าที่พระนครอันยิ่งใหญ่จะล่มลงได้เมื่อ 220 ปีที่แล้ว</p>
<ul style="list-style-type: none"> - บึงพระราม - วัดพุทไธสวรรย์ - เจดีย์วัดพุทไธสวรรย์ 	<p>เดิมที่บริเวณแห่งนี้เรียกว่า บึงชีชัน หรือหนองโสน พระเจ้าอู่ทองทรงบัญชาการให้สร้างพระมหานคร ณ ริมฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยาทางด้านใต้ พระราชมณเฑียรองค์แรกที่สร้าง มีนามเรียกว่า พระที่นั่งเวียงเหล็กหรือเวียงเล็ก เป็นที่ประทับชั่วคราว ต่อมาได้สถาปนาเป็นพระอารามให้ชื่อว่า วัดพุทไธสวรรย์ วัดนี้จึงเป็นวัดแรกของกรุงศรีอยุธยา</p>
<p align="center">วัดพุทไธสวรรย์ CAPTION 2</p>	



ภาพ

เสียง

- โบสถ์วัดพุทธไสสวรรคย์

รูปทรงพระอุโบสถวัดพุทธไสสวรรคย์เป็นแบบอยุธยาที่เรียกว่าทรงลำเภา ยังคงลักษณะรูปทรงสถาปัตยกรรมเดิมไว้ได้มาก หากแต่ของเดิมไม่เจาะช่องหน้าต่างเลย มีแต่ประตูเข้าเพียงด้านเดียว

- โบสถ์มหาหิน

รายรอบโบสถ์มีโบสถ์มาคู่ทำด้วยหินชนวนเรียงรายเป็นระยะ

ตำหนักพุทธโฆษาจารย์

CAPTION 3

- ตำหนักพุทธโฆษาจารย์

ด้านหน้าพระอุโบสถเป็นตำหนักพุทธโฆษาจารย์ฝีมือช่างสมัยอยุธยาที่หาดูไม่ได้อีกแล้ว สร้างด้วยอิฐโอบปูนผนังด้านในเป็นภาพเขียนเรื่องราวทศชาติชาดก และเรื่องราวพระพุทโฆษาจารย์ไปมีสการรอยพระพุทบาทที่ลังกาทวีป ฝีมือช่างเขียนสมัยอยุธยาตอนปลาย บัดนี้ลบเลือนเกือบหมดสิ้นคงเหลือเพียงริ้วรอยไว้เป็น

- พระปรารงค์เห็นไกล ๆ โพล่นหินไว้

มรดกทางศิลปกรรมเท่านั้นเอง ส่วนปรารงค์องค์ใหญ่ของวัด ซึ่งแลเห็นกันทั่วไปอยู่ไกล ๆ เมื่อเดินทางเข้ากรุงศรีอยุธยา นั้น คือพระมหาราชานุในเวียงเหล็ก ที่พระเจ้าอู่ทองสถาปนาให้เป็นพระอาราม เมื่อสร้างพระราชวังเสร็จแล้วนั่นเอง พระปรารงค์นี้จึงมีอายุเก่าแก่เท่ากับอายุของกรุงศรีอยุธยา รูปทรงแบบเดียวกับพระปรารงค์เมืองลพบุรี องค์ระฆังประดับล้อมรอบด้วยวิหารคด

- วิหารคดรอบพระปรารงค์

ประดิษฐานพระพุทธรูปเรียงราย ด้านตะวันออกของพระปรารงค์มีเจดีย์แก้วเป็นที่ประดิษฐานรอยพระพุทบาท

- พระบรมรูปพระเจ้าอู่ทอง

และมีพระบรมรูปของพระเจ้าอู่ทองประดิษฐานไว้เป็นที่เคารพสักการะของชาวกรุงศรีอยุธยา

ภาพ

เสียง

- ดอกโสน

ดอกโสนสีเหลืองริมหนองน้ำงาม ไปทั่วบึงน้อยใหญ่
ในจังหวัดพระนครศรีอยุธยา เมื่อ 600 กว่าปีมาแล้ว
ดอกโสนบานเหลืองทั่วทั้งบึงชั้ช้นเช่นกัน พระเจ้าอู่ทอง
ประทับพระทัยดอกโสนแห่งบึงชั้ช้นยิ่งนัก จึงเลือกบริเวณ
นี้เป็นที่ตั้งพระราชวัง ดอกโสนจึงกลายเป็นดอกไม้
ประจำจังหวัดพระนครศรีอยุธยา ชื่อของบึงชั้ช้นจึงกลายเป็น
หนองโสน ต่อมาได้เป็นที่ตั้งวัดพระรามชาวเมืองจึง
เรียกว่า บึงหน้าวัดพระราม แล้วกลายเป็นบึงพระราม
ในทุกวันนี้

- บึงพระราม

บึงพระราม

CAPTION 4

แต่เดิมบึงพระรามเป็นบึงใหญ่ใจกลางเมืองล้อม
รอบด้วยพระราชวัง วัดพระศรีสรรเพชญ์ วัดพระราม
วัดมหาธาตุ วัดราชบูรณะ เกาะกลางบึงมีวัดเล็ก ๆ ตั้ง
อยู่หลายวัด รวมทั้งคลังอาวุธเป็นที่เก็บกระสุนดินดำ
เรียกว่าตึกดิน ที่ขอบบึงตอนหน้าวัดพระรามมีตึกสองชั้น
เป็นพระที่นั่งเย็น ซึ่งสมเด็จพระนารายณ์มหาราชประทับ
ทอดพระเนตรงานนักขัตฤกษ์ในเทศกาลฤดูน้ำหลาก เช่น
งานลอยพระประทีปคืนเพ็ญเดือน 12 เป็นต้น

- ซากวังกรุงศรีอยุธยา

พระราชวังในกรุงศรีอยุธยา มี 3 แห่งคือพระราช
วังหลวง วังจันทร์เกษมหรือวังหน้าและวังหลัง นอกจากนี้
ยังมีวังและตำหนักอยู่นอกพระนครอีก ได้แก่ วังบาง
ปะอิน วังธารเกษม วังเมืองลพบุรีและวังเมืองเพชรบุรี

ภาพ	เสียง
<p>พระราชวังหลวง</p> <p>CAPTION 5</p>	<p>พระราชวังหลวง หรือในปัจจุบันนี้เรียกว่าพระราช ราชวังโบราณ คงเหลือแต่รอยให้เห็นเป็นฐาน และเนิน ดินสูงมีพุ่มราชน้อยทั่วไป พระราชวังหลวงแห่งกรุงศรี อยุธยาที่เห็นรอยปรากฏอยู่นี้ เป็นพระราชวังใหม่ที่สร้าง ในสมัยพระบรมไตรโลกนาถ</p>
<p>- วังจันทร์ เกษม</p> <p>พระราชวังจันทร์ เกษม</p> <p>CAPTION 6</p>	<p>นอกจากพระราชวังหลวงแล้ว ยังมีพระราชวังที่ มีความสำคัญแก่ประวัติศาสตร์ของกรุงศรีอยุธยาอันควร แก่การจดจารึกไว้ นั่นคือ พระราชวังจันทร์เกษม หรือวัง หน้า อันเป็นวังที่ประทับสำหรับพระมหากษัตริย์ สมเด็จพระ พระนเรศวรทรงสร้าง เมื่อครั้งยังทรงเป็นพระยุพราช ครองเมืองพิษณุโลก เวลาที่พระองค์เสด็จมาเฝ้าพระบิดา ณ กรุงศรีอยุธยา ได้ประทับที่พระราชวังจันทร์เกษมนี้ พระราชวังที่ปรากฏอยู่ เป็นของใหม่ที่สร้างในสมัยกรุง รัตนโกสินทร์ทั้งสิ้น</p>
<p>- ประตูกำแพงวังจันทร์ เกษม</p>	<p>พระราชวังจันทร์เกษมประกอบด้วยสิ่งสำคัญที่เหลือ อยู่คือ ประตูกำแพงวัง สร้างในรัชกาลที่ 4 พลับพลา จตุรมุข สร้างในรัชกาลที่ 4 ไว้เป็นที่ประทับ ปัจจุบัน เป็นอยุธยาพิพิธภัณฑ์สถาน</p>
<p>- พระที่นั่งพิมานรัตยา</p>	<p>พระที่นั่งพิมานรัตยา สร้างเป็นตึกหมูอยู่กลางวัง ตามแนวพระที่นั่งเดิมครั้งกรุงศรีอยุธยา</p>
<p>- พระที่นั่งพิชัยศัลลักษณ์</p>	<p>พระที่นั่งพิชัยศัลลักษณ์ เป็นหอสูงอยู่ริมวัง สร้างใหม่ ในรัชกาลที่ 4 ตามแบบเดิมที่สร้างในสมัยสมเด็จพระ นารายณ์</p>

ภาพ	เสียง
<p>- วัดพระศรีสรรเพชญ์</p> <p>วัดพระศรีสรรเพชญ์</p> <p>CAPTION 7</p>	<p>วัดพระศรีสรรเพชญ์ เดิมเป็นปราสาทที่พระเจ้า อู่ทองทรงสร้าง ต่อมาแผ่นดินสมเด็จพระบรมไตรโลก นาถสร้างเป็นพระราชมณเฑียรใหม่ จึงยกปราสาทเดิม ให้เป็นพุทธาวาส วัดนี้มีพระสุปเจดีย์ใหญ่บรรจุพระบรม อัฐิธาตุของสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถ และพระราช ธิดาที่ตลอดจนพระราชวงศ์ในรัชกาลต่อ ๆ มา รวมทั้ง เก็บรักษาพระบรมรูปสำคัญ ๆ เช่นพระศรีสรรเพชญ์ พระพุทธรูปหิน</p>
<p>- เจดีย์ 3 องค์</p>	<p>วัดหน้าพระเมรุ เป็นอีกวัดหนึ่งที่น่าสนใจ วัดนี้สร้าง เมื่อใดไม่ปรากฏแน่ชัด เป็นวัดเก่าสมัยกรุงศรีอยุธยาที่ ไม่ได้ถูกทำลายเมื่อครั้งกรุงแตก ได้มีการบูรณะครั้งแรก ในแผ่นดินสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวบรมโกศครั้งที่สองบูรณะ ในสมัยรัชกาลที่ 3 และครั้งสุดท้ายเมื่อ 25พุทธศตวรรษ นี้เอง การซ่อมแซมแต่ละครั้งยังคงรักษารูปทรงของเดิม ไว้ครบถ้วน พระอุโบสถเป็นทรงสามเหลี่ยมคางหมู หน้าบันมีลายสลักไม้สวยที่สุดในเมืองไทยชั้นหนึ่งแกะสลัก ด้วยไม้สัก เป็นรูปพระนารายณ์ทรงครุฑเหยียบบนเศียร นพานาค ด้านล่างมีรูปพระราหูเรียงรอบด้วยรูปเทพนม 26 องค์ เติมทั้งหน้าบัน ปิดทองฝีมือช่างสมัยอยุธยา หน้าบันด้านหลังกิ่งดงาม</p>
<p>- พระอุโบสถวัดหน้าพระเมรุ</p>	<p>เช่นกัน ภายในพระอุโบสถมีพระพุทธรูปทรงเครื่อง ปางมารวิชัยสมัยอยุธยาขนาดใหญ่ ทรงเครื่องอย่าง กษัตริย์ สวมมงกุฎ ลงรักประดับกระจกสีดงามแปลกตา</p>
<p>- พระพุทธรูปทรงเครื่องในโบสถ์</p>	

ภาพ	เสียง
- วิหารพระพุทธรูปหิน	ข้างพระอุโบสถมีวิหารน้อยเป็นที่ประดิษฐานพระพุทธรูปหินศิลปะสมัยคุปตะ อายุนับพันปี ซึ่งมีอยู่เพียง 4 องค์ในโลก และองค์นี้เป็นหนึ่งในสี่ที่ค้นพบ
วัดมหาธาตุวนาราม	วัดมหาธาตุวนาราม ที่เห็นเป็นทรากรปรักหักพังอยู่นี้ สร้างในสมัยสมเด็จพระเจ้าอู่ทอง เดิมเป็นวัดใหญ่และงดงามมาก ศูนย์กลางของวัดเป็นองค์พระมหาธาตุ คือ พระปราสาท 5 ยอด รายรอบด้วยพระเจดีย์ วิหารทั้ง 4 ทิศ พระพุทธรูปและรูปปั้นประดับเป็นอันมาก พระปราสาทองค์ใหญ่ซึ่งบรรจุพระบรมสารีริกธาตุนั้นยอดบนสุดหุ้มด้วยทองคำสูงถึง 6 เมตร
CAPTION 8	
- วัดมหาธาตุ (พระปราสาท)	
- เจดีย์วัดราชบูรณะ	วัดราชบูรณะเป็นวัดที่สมเด็จพระบรมราชาธิราชที่ 2 โปรดฯให้สร้างขึ้นในที่ถวายพระเพลิงศพเจ้าอ้ายญา และเจ้ายี่พระยา เมื่อถวายพระเพลิงพระศพแล้ว เจ้าสามพระยาจึงทรงนำสมบัติของพระเชษฐาบรรจุไว้ในกรุนี้ ต่อมาได้มีการขุดกรุสมบัติได้พระปราสาทองค์ใหญ่ได้สมบัติมากมายมหาศาลเกินกว่าที่จะรักษาไว้ได้ ทางราชการจึงนำพระเครื่องพระบูชาออกให้ประชาชนเช่า ได้เงินมาสร้างพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เจ้าสามพระยาแห่งนี้ ภายในพิพิธภัณฑสถาน ชั้นล่างเป็นที่ตั้งแสดงพระพุทธรูปและพระเครื่องพระพุทธรูปสมัยต่าง ๆ เครื่องไม้จำหลักลายประตูปะตูโบสถ์หน้าบัน ฝีมือช่างอย่างดีเยี่ยม
- พระปราสาทวัดราชบูรณะ	
- พิพิธภัณฑสถาน เจ้าสามพระยา	
พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ	
เจ้าสามพระยา	
CAPTION 9	
- ภายในพิพิธภัณฑสถานชั้นบน	
- พระพุทธรูป	



ภาพ

เสียง

- ภาพกว้างสมบัติเครื่องทอง
ในพิพิธภัณฑ์

ชั้นบนมีพระพุทธรูปสมัยต่าง ๆ ที่หาดูได้ยาก และที่สำคัญคือเป็นที่ประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุที่พบในพระปรารักษ์

ส่วนสมบัติล้ำค่าจะเป็นเครื่องทองราชูปโภคของเจ้าอัยญาและเจ้ายี่ญา เป็นสิ่งที่น่าสนใจมากทุกชิ้น เช่น พระแสงดาบฝักทองประดับอัญมณีหลากสีพระเจดีย์ทองคำ พระเต้าทองคำ เครื่องประดับพระเศียรทองคำ และเครื่องประดับอื่น ๆ ล้วนมีค่าเหลือที่จะพรรณนา

ภาคผนวก ข
แบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน



ข้อทดสอบวัดสัมฤทธิ์ทางการเรียน

คำสั่ง จงกาเครื่องหมาย X ทับคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

1. สมเด็จพระรามาธิบดีที่ 1 คือ
 - ก. เจ้าอ้ายพระยา
 - ข. พระเจ้าอู่ทอง
 - ค. พระบรมไตรโลกนาถ
 - ง. เจ้าสามพระยา
2. วัดที่ได้ชื่อว่าเป็นวัดแรกของกรุงศรีอยุธยา คือ
 - ก. วัดมหาธาตุวนาราม
 - ข. วัดพระศรีสรรเพชญ์
 - ค. วัดพุทไธสวรรย์
 - ง. วัดพระราม
3. รูปทรงพระอุโบสถของวัดแรกในกรุงศรีอยุธยา เป็นรูปทรงแบบใด
 - ก. ทรงสำเภา
 - ข. ทรงโบราณ
 - ค. ทรงอยุธยา
 - ง. ทรงกลางแอน
4. ผนังที่มีภาพเขียนเรื่องราวทศชาติชาดกนั้น ปรากฏอยู่ที่ใด
 - ก. วัดพุทไธสวรรย์
 - ข. ตำหนักพุทธโฆษาจารย์
 - ค. พระราชวังหลวง
 - ง. วัดพระศรีสรรเพชญ์
5. พระปราสาทองค์ที่มีอายุเก่าแก่ที่สุดของกรุงศรีอยุธยา คือ
 - ก. พระปราสาทวัดมหาธาตุวนาราม
 - ข. พระปราสาทวัดพุทไธสวรรย์
 - ค. พระปราสาทวัดราชบูรณะ
 - ง. พระปราสาทวัดพระราม
6. พระบรมรูปของพระเจ้าอู่ทองประดิษฐานไว้ที่ใด
 - ก. พระปราสาทวัดพุทไธสวรรย์
 - ข. พระปราสาทวัดพระราม
 - ค. เจดีย์วัดพระศรีสรรเพชญ์
 - ง. พระปราสาทวัดมหาธาตุวนาราม
7. ข้อใด ไม่ เกี่ยวข้องกัน
 - ก. หนองโสน , บึงชีชัน
 - ข. บึงชีชัน , บึงพระราม
 - ค. บึงพระราม , บึงปรเห็ด
 - ง. หนองโสน , บึงหน้าวัดพระราม
8. เหตุใดชาวเมืองจึงเรียกบึงชีชันว่า "บึงพระราม"
 - ก. บึงอยู่หน้าวัดพระราม
 - ข. สมเด็จพระนารายณ์ทรงตั้งขึ้น
 - ค. มีเรื่องราวเกี่ยวข้องกับเรื่องรามเกียรติ์
 - ง. เป็นที่ประทับของสมเด็จพระนารายณ์

9. พระราชวังหลวงที่เราเห็นอยู่ในปัจจุบันนี้ สร้างในสมัยใด
- ก. พระเจ้าอยู่ทอง
ข. พระบรมไตรโลกนาถ
ค. สมเด็จพระนเรศวรมหาราช
ง. เจ้าสามพระยา
10. ชื่อใดเป็นพระราชวังในกรุงศรีอยุธยาทั้งหมด
- ก. วังบางปะอิน , วังหน้า , วังหลัง
ข. พระราชวังหลวง , วังหน้า , วังหลัง
ค. วังเมืองลพบุรี , วังหน้า , วังหลัง
ง. วังธารเกษม , วังหลัง , วังหน้า
11. พระราชวังที่ปัจจุบันนี้เรียกว่า "พระราชวังโบราณ" นั้น แต่เดิมเรียกว่า
- ก. วังธารเกษม
ข. พระราชวังจันทร์เกษม
ค. วังหลัง
ง. พระราชวังหลวง
12. พระราชวังที่สมเด็จพระนเรศวรทรงสร้างขึ้น คือ
- ก. พระราชวังจันทร์เกษม
ข. พระราชวังหลวง
ค. วังเมืองลพบุรี
ง. พระราชวังหลวง
13. ปราสาทที่พระเจ้าอยู่ทองทรงสร้างแต่เดิมนั้น ปัจจุบันเป็นที่ตั้งของ
- ก. วัดพระราม
ข. วัดพระศรีสรรเพชญ์
ค. วัดมหาธาตุวนาราม
ง. วัดพุทไธสวรรย์
14. สิ่งที่นับว่าสำคัญที่สุดที่พบในกรุสมบัติเจ้าอ้ายหมยาและเจ้ายี่พระยา คือ
- ก. พระพุทธรูปสมัยต่าง ๆ
ข. พระบรมสารีริกธาตุ
ค. เครื่องทองราชูปโภค
ง. พระแสงดาบฝักทอง
15. ตำแหน่งพระพุทธรูปศิลาจารย์ ตั้งอยู่ในบริเวณวัดใด
- ก. วัดพุทไธสวรรย์
ข. วัดพระศรีสรรเพชญ์
ค. วัดมหาธาตุวนาราม
ง. วัดราชบูรณะ
16. ตำแหน่งพระพุทธรูปศิลาจารย์ เป็นฝีมือช่างในสมัยใด
- ก. สุโขทัย
ข. ลพบุรี
ค. ศรีเทพ
ง. อยุธยา
17. พระมหากษัตริย์ผู้ทรงยกปราสาทที่พระเจ้าอยู่ทองทรงสร้างไว้เป็นวันพระศรีสรรเพชญ์ คือ
- ก. พระบรมไตรโลกนาถ
ข. พระรามธิบดี
ค. เจ้าอ้ายพระยา
ง. เจ้ายี่พระยา

18. สิ่งสำคัญที่พระปรางค์วัดมหาธาตุแตกต่างไปจากพระปรางค์วัดอื่น ๆ คือ
- ก. ยอดหุ้มด้วยทองคำสูง 6 เมตร
 - ข. มียอดสูงกว่าพระปรางค์องค์อื่น ๆ
 - ค. มีขนาดใหญ่กว่าพระปรางค์องค์อื่น ๆ
 - ง. มีกรุสมบัติมากกว่าพระปรางค์องค์อื่น
19. เงินที่นำมาใช้ในการสร้างพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเจ้าสามพระยาได้มาจากที่ใด
- ก. จากการขอรับบริจาค
 - ข. จากการจำหน่ายพระเครื่องพระบูชา
 - ค. จากเงินงบประมาณทางราชการ
 - ง. จากการเก็บภาษีอากร
20. พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเจ้าสามพระยาดังอยู่ในจังหวัดใด
- ก. กรุงเทพมหานคร
 - ข. สุพรรณบุรี
 - ค. ออยุธยา
 - ง. ลพบุรี

ภาคผนวก ค

ตัวอย่างตัวอักษรบรรยายประกอบในโปรแกรมวิดิทัศน์



ตัวอย่างตัวอักษรบรรยายประกอบในโปรแกรมวัดทัศนีย์ พิมพ์หลังสี่ร้อย

พระเจ้าอยู่ทอง

วัดพุทธไสสวรรคย์

ตำหนักพุทธโฆษาจารย์

บึงพระราม

พระราชวังหลวง

พระราชวังจันทน์เกษม

วัดพระศรีสรรเพชญ์

วัดมหาธาตุวนาสาม

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ

เจ้าสามพระยา

ตัวอย่างตัวอักษรบรรยายประกอบในโปรแกรมวีดิทัศน์ ฝั่งหลังภาพนิ่ง



ตัวอย่างตัวอักษรบรรยายประกอบในโปรแกรมวีดิทัศน์ พื้นหลังภาพเคลื่อนไหว



ภาคผนวก ง

คะแนนที่ได้จากการทำแบบทดสอบของนักเรียน 31 คน หลังการดูโปรแกรมวีดิทัศน์
แล้วจำนวน 30 ชื่อ ได้คะแนนเรียงลำดับจากมากไปหาน้อย

คะแนนที่ได้จากการทำแบบทดสอบของนักเรียน 31 คน หลังการดูโปรแกรมวีดิทัศน์ แล้ว
จำนวน 30 ชื่อ ได้คะแนนเรียงลำดับจากมากไปหาน้อย

ลำดับที่	คะแนนที่ได้ (X)
1	19
2	19
3	19
4	18
5	18
6	18
7	17
8	17
9	16
10	16
11	15
12	15
13	14
14	14
15	14
16	14
17	14
18	14
19	13
20	13
21	13
22	12

คะแนนที่ได้จากการทำแบบทดสอบของนักเรียน 31 คน หลังการดูโปรแกรมวีดิทัศน์ แล้ว
จำนวน 30 ชื่อ ได้คะแนนเรียงลำดับจากมากไปหาน้อย (ต่อ)

ลำดับที่	คะแนนที่ได้ (X)
23	12
24	11
25	11
26	11
27	11
28	11
29	10
30	10
31	10

ภาคผนวก จ

ดัชนีความง่ายและอำนาจจำแนกของข้อทดสอบ

ดัชนีความง่ายและอำนาจจำแนกของข้อทดสอบ

ข้อ	P	r
1	1	0
2	0.68	0.31 *
3	0.75	0.5 *
4	0.43	0.62 *
5	0.25	0.25 *
6	0.18	- 0.12
7	0.18	0.37 *
8	0.25	0.25 *
9	1	0
10	0.62	0
11	0.5	0.5 *
12	0.25	0.5 *
13	0.56	0.37 *
14	0.37	0.75 *
15	0.62	0.5 *
16	0.5	0
17	0.06	- 0.12
18	0.37	0.25 *
19	0.43	- 0.12
20	0.5	- 0.25
21	0.5	0
22	0.62	0

ดัชนีความง่ายและอำนาจจำแนกของข้อทดสอบ (ต่อ)

ข้อ	P	r
23	0.25	0.25 *
24	0.5	0.25 *
25	0.62	0.5 *
26	0.43	0.37 *
27	0.43	- 0.37
28	0.31	0.37 *
29	0.56	0.62 *
30	0.18	0.37 *

P = ความยากง่ายของข้อทดสอบมีค่าอยู่ระหว่าง 0.2 ถึง 0.8

r = อำนาจจำแนกของข้อทดสอบมีค่าอยู่ระหว่าง 0.2 ถึง + 1.0

ภาคผนวก จ

คะแนนที่นำมาหาความยากง่ายและอำนาจจำแนกอยู่ในเกณฑ์

เพื่อหาความเชื่อมั่นของแบบทดสอบ

คะแนนที่นำมาหาความยากง่ายและอำนาจจำแนกอยู่ในเกณฑ์
เพื่อหาความเชื่อมั่นของแบบทดสอบ

ลำดับที่	X	X ²
1	16	256
2	15	225
3	14	196
4	14	196
5	13	169
6	13	169
7	13	169
8	12	144
9	12	144
10	12	144
11	11	121
12	11	121
13	10	100
14	10	100
15	10	100
16	9	81
17	9	81
18	9	81
19	8	64
20	8	64
21	8	64

คะแนนที่นำมาหาความยากง่ายและอำนาจจำแนกอยู่ในเกณฑ์
เพื่อหาความเชื่อมั่นของแบบทดสอบ (ต่อ)

ลำดับที่	X	X ²
22	8	64
23	8	64
24	8	64
25	8	64
28	6	36
30	5	25
31	5	25

หาความเชื่อมั่นของข้อทดสอบโดยคำนวณจากสูตร KR-21 ของคูเดอร์ ริชาร์ดสัน
(บุญธรรม กิจปรีดาวิสุทธิ, 2531)

$$r_{kk} = K/K-1 \{1 - X(K-X)/KS^2t\}$$

K = จำนวนข้อสอบทั้งหมด

p = สัดส่วนของผู้ตอบถูกจากผู้ตอบทั้งหมด

q = สัดส่วนของผู้ตอบผิด

X = คะแนนเฉลี่ย

S²t = ความแปรปรวนของคะแนนรวม

จากการคำนวณ ข้อทดสอบมีความเชื่อมั่น = 0.46



ประวัติผู้เขียน

นายสงกรานต์ แหยมแก้ว เกิดเมื่อวันที่ 13 เมษายน 2502 ที่จังหวัดเพชรบูรณ์ สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจาก คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ นิษณุโลก เมื่อปีการศึกษา 2525 และได้เข้าศึกษาต่อใน ภาควิชาสัตตภัณฑ์ศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2531 ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง อาจารย์ 1 ระดับ 4 โรงเรียนบ้านโนนสะอาด อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบูรณ์