

บรรณานุกรม

ภาษาไทย

หนังสือ

ทวี ทิมชา. พัฒนาการของการประถมศึกษาในประเทศไทย. คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัย  
สงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี, 2523.

นิรมล ศีรณสาร สวัสดิบุตร. ศิลปะศึกษากับครูประถม. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ศิรณสาร,  
2525.

ประคอง กรรณสุด. สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์  
เจริญผล, 2525.

\_\_\_\_\_. สถิติประยุกต์สำหรับครู. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2525.

ประเสริฐ ศิลรัตน์. การวาดเขียน. กรุงเทพมหานคร : ห้างหุ้นส่วนจำกัด โอ. เอส.  
พรินติ้งเฮ้าส์, 2525.

เลิศ อานันทนนะ. ศิลปะกับเด็ก. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์กราฟิคอาร์ต, 2518.

\_\_\_\_\_. ศิลปะในโรงเรียน. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์กราฟิคอาร์ต, 2523.

วิบูลย์ ลีสุวรรณ. สอนลูกเขียนรูป. กรุงเทพมหานคร : บริษัทประชาชน, 2520.

วิรุณ ตั้งเจริญ. วิวัฒนาการศิลปะศึกษาและสุนทรียภาพของเด็กไทยในปัจจุบัน. รายงาน  
การวิจัยกรุงเทพมหานคร ฝ่ายวางแผนและพัฒนา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ,  
2527.

\_\_\_\_\_. ศิลปะศึกษา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์วิถวัลอาร์ต, 2526.

วิโรจน์ ชาทอง. เทคนิคและวิธีสอนศิลปะศึกษาในโรงเรียน. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์  
คุรุสภาลาดพร้าว, 2517.

ศึกษาธิการ, กระทรวง.- หน่วยศึกษานิเทศก์ สำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ.

คู่มือครูเกี่ยวกับการสอนลักษณะนิสัยชั้นประถมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์  
คุรุสภาลาดพร้าว, 2525.

อารี รังสินันท์. ความคิดสร้างสรรค์. กรุงเทพมหานคร : ห้างหุ้นส่วนจำกัดธนการพิมพ์,  
2527.

### เอกสารอื่น ๆ

คณะกรรมการการศึกษาเอกชน, สำนักงาน. "เอกสารรายชื่อโรงเรียนราษฎร์ในส่วนกลาง  
ประเภทสามัญ." กรุงเทพมหานคร : กระทรวงศึกษาธิการ, 2529. (อัดสำเนา)

ประภัสร์ นิยมธรรม. "ศิลปะของเด็กเชิงจิตวิทยา" เอกสารการนิเทศการศึกษา ฉบับที่ 216  
หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว,  
2523.

ประวิทย์ แซ่เตีย และคณะ. "การสำรวจปัญหาและความต้องการของนักเรียนในระดับประถม  
ศึกษาปีที่ 1 - ประถมศึกษาปีที่ 3 ที่มีต่อการเรียนการสอนวิชาศิลปะศึกษา."  
ศึกษาศิลปะ. โครงการทดลองการเรียนการสอนวิชาศิลปะโรงเรียนสาธิตแห่ง  
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์กรุงสยามการพิมพ์,  
2525.

ประสาร มาลากุล ณ อยุธยา. "ศิลปะกับชีวิตประจำวันของเด็ก." สูจิบัตรการแสดงศิลปะ  
เด็กแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 1. วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา วิทยาเขต  
เพาะช่าง, (17 - 31 ตุลาคม 2523) : 37-38.

ปิยะชาติ แสงอรุณ. "การพัฒนาการในงานศิลปะของเด็ก." สูจิบัตรนิทรรศการการประกวด  
ศิลปะเด็กทั่วประเทศ ในโอกาสสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์ 200 ปี. ภาควิชาศิลปะศึกษา  
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, (3 - 12 กันยายน 2525) : 30.

ฝึกหัดครู, กรม. สถิติปีการศึกษา 2529. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา  
กรมการศาสนา, 2529.

- พงษ์เทพ มนัสตรง. "บทบาทของผู้ปกครองตามการรับรู้ของคนเองในการปลูกฝังค่านิยมอันพึงประสงค์ ให้แก่นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่หนึ่ง-" วิทยานิพนธ์ปริญญาโท ศึกษาศาสตร์ ศึกษาศาสตร์บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.
- ภัทรา สุคนธ์ทรัพย์. "พัฒนาการทางศิลปะของเด็กไทยในชั้นประถมตอนต้นของโรงเรียนประถมสาธิตแห่งหนึ่งในจังหวัดพระนคร" วิทยานิพนธ์ปริญญาโท ศึกษาศาสตร์ ศึกษาศาสตร์บัณฑิตวิทยาลัย วิชาการศึกษา ประสานมิตร, 2504.
- ลัดดา สุวรรณกุล. "พัฒนาการของหลักสูตรประถมศึกษาและมัธยมศึกษาในประเทศไทย วิทยานิพนธ์ปริญญาโท ศึกษาศาสตร์ ศึกษาศาสตร์บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2518.
- ศิลปกรรมไทย, สมาคม. สัจนิทรรศการแสดงผลงานเด็กแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 4 พ.ศ. 2526. กรุงเทพมหานคร : พายัพออฟเซตพริ้นท์, 2526.
- สุภา มาลากุล ณ อยุธยา. "ข้อสังเกตบางประการเกี่ยวกับการสอนศิลปะ." ในเอกสารอบรมสัมมนาอาจารย์ผู้สอนวิชาศิลปะของสถานศึกษาฝึกหัดครูทั่วประเทศ. หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู, 2515.
- สุรพงศ์ อำพันวงษ์. "เด็กกับภาพเขียน" สัจนิทรรศการแสดงผลงานเด็กแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 3 พ.ศ. 2525. กรุงเทพมหานคร : กรุงเทพมหานครการพิมพ์, 2525.
- สันทัต ดัดพันนันทน์. "สำรวจความสามารถในการอ่านภาพของนักเรียนประถมศึกษาปีที่ 1 ถึงประถมศึกษาปีที่ 4 ของโรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย." วิทยานิพนธ์ปริญญาตรี คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2506.
- สำนักการศึกษา, กอง. "สถิติจำนวนนักเรียน ห้องเรียน และภารโรงของกรุงเทพมหานคร ปีการศึกษา 2529." กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์สำนักการศึกษา, 2529.
- หวน พินธุพันธ์. "การสอนศิลปศึกษาในชั้นประถม." เอกสารการนิเทศการศึกษา ฉบับที่ 78 หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู. กรุงเทพมหานคร : กระทรวงศึกษาธิการ, 2508.

อิชชา แสงอัสมีย์. "การศึกษาขั้นพัฒนาการทางศิลปะของนักเรียนชั้นประถมศึกษาตอนต้นที่ได้  
รับการสอนศิลปะตามแนวเก่าและแนวใหม่." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต  
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2515.

อุทัยวรรณ บัวผืน. "การเปรียบเทียบความสามารถทางศิลปะของนักเรียนชั้นประถมศึกษา  
ปีที่ 1 ที่ได้รับการอบรมเลี้ยงดูแบบประชาธิปไตยแบบเข้มงวดกวดขันและแบบปล่อย  
ปละละเลย." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
2530.

#### ภาษาต่างประเทศ

##### หนังสือ

Anastasi, Anne. Differential Psychology. New York : The Macmillan  
Company, 1958.

Eisner, Elliot W. Educating Artistic Vision. New York : The Macmillan  
Company, 1972.

Horovitz, Betty Lark, Hilda Lewis and Mark Luca. Understanding  
Children's Art for Better Teaching. Columbus, Ohio : Charles  
E. Merrill Book, 1976.

Hurlock, Elizabeth B. Child Development. New York : Mc Graw-Hill  
Book Company, 1956.

Lowenfeld, Viktor. Creative and Mental Growth. 3rd ed., New York :  
The Macmillan Company, Inc., 1957.

Lowenfeld, Viktor and Brittain, W. Lambert. Creative and Mental  
Growth. 7th. New York : Macmillan Publishing Co., Inc. 1982.



เอกสารอื่น ๆ

Wall, J. The base line in children's drawings of self and its relationship to aspects of overt behavior. Unpublished doctoral dissertation, The Florida State University, 1959.

מכאמרה

ภาคผนวก ก

รายนามผู้เชี่ยวชาญทางศิลปะและรายนามผู้ทรงคุณวุฒิ

## รายนามผู้เชี่ยวชาญในการตรวจผลงานศิลปะ

## 1. นายประภาส อึ้งสุวรรณ

อาจารย์สอนศิลปศึกษาในระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา โรงเรียน เบญจมิตร

สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชน

ประสบการณ์ในการสอนวิชาศิลปศึกษา 13 ปี สำเร็จการศึกษาศรีศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปศึกษา วิทยาลัยครูพระนคร

## 2. นายภาคภูมิ คำรงค์พิทักษ์

อาจารย์สอนศิลปศึกษาในระดับอนุบาลและประถมศึกษา โรงเรียน เบญจมิตร

สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชน

ประสบการณ์ในการสอนวิชาศิลปศึกษา 5 ปี สำเร็จการศึกษาศรีศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปศึกษา วิทยาลัยครูพระนคร



## รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ

1. รองศาสตราจารย์ นิรมล สวัสดิบุตร  
อาจารย์ประจำภาควิชาประถมศึกษา คณะครุศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. อาจารย์ ดร. อำไพ ตีรณสาร  
อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3. อาจารย์ประภาส อึ้งสุวรรณ  
อาจารย์สอนวิชาศิลปศึกษา โรงเรียนเบญจมินทร์ สังกัดสำนักงานคณะกรรมการ-  
การศึกษาเอกชน

ภาคผนวก ข

หนังสือขอความร่วมมือ

ที่ ทม 0309/๔๖๘

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10500

๑๔ มกราคม 2530

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

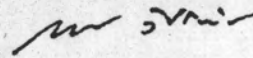
เรียน ผู้อำนวยการสำนักการศึกษา กรุงเทพมหานคร

- สิ่งที่ส่งมาด้วย 1. แบบทดสอบทางศิลปะ  
2. รายชื่อโรงเรียน

เนื่องด้วย น.ส.สมสมร ภูประกร นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาประถมศึกษา กำลังดำเนินการวิจัย เพื่อเสนอ เป็นวิทยานิพนธ์ เรื่อง "การศึกษาระดับพัฒนาการทางการวาดภาพ ของนักเรียนประถมศึกษา ในโรงเรียนสังกัดกรุงเทพมหานคร" โดยมี รองศาสตราจารย์ นิรมล สวัสดิบุตร เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตจำเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง โดยการแจกแบบทดลองทางศิลปะแก่นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-6 ของโรงเรียน ในเขตต่าง ๆ ในสังกัดของสำนักการศึกษากรุงเทพมหานคร

จึงเรียนมา เพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่าน ได้โปรดอนุญาตให้ น.ส.สมสมร ภูประกร ได้เก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการด้วย จักเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ



(ศาสตราจารย์ ดร.ถาวร วัชรากัย)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

แผนกมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2150895-9

สำนักการศึกษา (กองโรงเรียน โทร. ๘๓๒๐๕๐)

ทท ๑๐๐๓/๖๓/๗

๒๗ มกราคม ๒๕๑๐

ขอความร่วมมือในกาวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการเขต บางกะปิ มีนบุรี ปทุมวัน บางขุนเทียน คลองสาน พญาไท และบางกุ่มบูรณะ  
 กทม นางสาวสมศรี ภูประกร นิสิตชั้นมัธยมศึกษา อาชีวศึกษา ครอบครัวยุติธรรม  
 เก็บข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับนโยบายและแผนงานนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๒ ในโรงเรียนสังกัด  
 กรุงเทพมหานคร เพื่อประกอบการทำวิทยานิพนธ์เรื่อง "ผลสัมฤทธิ์ของงานบริหารงานของนักเรียน  
 ประถมศึกษาในโรงเรียนสังกัดกรุงเทพมหานคร" เพื่อศึกษาและรวบรวมขึ้นพัฒนาการบริหารงานของนักเรียน  
 ประถมศึกษา นั้น

สำนักการศึกษาได้พิจารณาลักษณะของงานที่มอบหมายให้ศึกษาในโรงเรียน  
 สังกัดกรุงเทพมหานคร จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบและแจ้งให้โรงเรียนให้ความสะดวกแก่นิสิตต่อไป.

No ๑๒. ๑

(นางสาวสมศรี ภูประกร)  
 ๑๑ ผู้ศึกษาระดับมัธยมศึกษา  
 ปฏิบัติงานตามผู้อำนวยการสำนักการศึกษา

ขอรับทราบการดำเนินการ \_\_\_\_\_ วันที่ \_\_\_\_\_  
 ผู้อำนวยการเขตโรงเรียน \_\_\_\_\_ วันที่ \_\_\_\_\_  
 ผู้อำนวยการเขตโรงเรียน \_\_\_\_\_ วันที่ \_\_\_\_\_  
 ผู้อำนวยการเขตโรงเรียน \_\_\_\_\_ วันที่ \_\_\_\_\_  
 ผู้อำนวยการเขตโรงเรียน \_\_\_\_\_ วันที่ \_\_\_\_\_



ภาคผนวก ค

การคำนวณเพื่อวิเคราะห์ข้อมูล (ตอนที่ ๓)

ค่าเฉลี่ย และส่วน เบี่ยงเบนมาตรฐานของระดับความตรงตาม เกณฑ์การตัดสินขั้นพัฒนาการใน  
หัวข้อการวาดรูปคน การใช้ช่องไฟ การใช้สี และการออกแบบของกลุ่มนักเรียนอายุ  
6/1 - 7/0 ปี ในขั้นพัฒนาการทางการวาดภาพขั้นที่สอง

| การวาดรูปคน                     | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมายตรงตาม เกณฑ์ |
|---------------------------------|-----------|------|----------------------|
| 1. ใช้วงกลม เป็นสัญลักษณ์ของหัว | 2.18      | 0.93 | ปานกลาง              |
| 2. มีเส้นยาว เป็นแขน ขา         | 1.54      | 0.89 | ปานกลาง              |
| * 3. มีลำตัว หน้าตา             | 2.71      | 0.45 | มาก                  |
| รวมเฉลี่ย                       | 2.06      | 0.94 | ปานกลาง              |

\* หมายถึง อาจมีหรือไม่มีก็ได้

| การใช้ช่องไฟ   | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมายตรงตาม เกณฑ์ |
|--|-----------|------|----------------------|
| 1. ไม่มีระ เียบย   | 2.00      | 0.95 | ปานกลาง              |
| 2. ไม่ได้ใช้ช่องไฟที่แสดงให้ เห็นความ<br>ความสัมพันธ์ของสิ่งต่าง ๆ | 2.18      | 0.83 | ปานกลาง              |
| รวมเฉลี่ย  | 2.09      | 0.89 | ปานกลาง              |

| การใช้สี                            | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมายตรงตาม เกณฑ์ |
|-------------------------------------|-----------|------|----------------------|
| 1. ใช้สีที่สะดุดตา                  | 1.81      | 0.83 | ปานกลาง              |
| 2. ใช้สีไม่สัมพันธ์กับความ เป็นจริง | 2.09      | 0.89 | ปานกลาง              |
| * 3. ใช้สีที่ตรงกับความเป็นจริง     | 1.66      | 0.47 | ปานกลาง              |
| รวมเฉลี่ย                           | 1.92      | 0.84 | ปานกลาง              |

\* หมายถึง อาจมีหรือไม่มีก็ได้

| การออกแบบ  | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมายตรงตาม เกณฑ์ |
|--|-----------|------|----------------------|
| ไม่มีการออกแบบ เขียนรายละเอียดของ<br>สิ่งต่าง ๆ ที่วาดตามความเหมาะสมกับ<br>ลักษณะของสิ่งนั้น ๆ | 2.63      | 0.77 | มาก                  |

ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของระดับความตรงตามเกณฑ์การตัดสินขั้นพัฒนาการในหัวข้อ การวาดรูปคน การใช้ช่องไฟ การใช้สี และการออกแบบของกลุ่มนักเรียนอายุ 7/1 - 9/0 ปี ในขั้นพัฒนาการทางการวาดภาพขั้นที่สอง

| การวาดรูปคน                    | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมายตรงตาม เกณฑ์ |
|--------------------------------|-----------|------|----------------------|
| 1. ใช้วงกลมเป็นสัญลักษณ์ของหัว | 2.60      | 0.80 | มาก                  |
| 2. มีเส้นยาวเป็นแขน ขา         | 2.20      | 0.97 | ปานกลาง              |
| * 3. มีลำตัว หน้าตา            | 2.12      | 0.78 | ปานกลาง              |
| รวมเฉลี่ย                      | 2.34      | 0.89 | ปานกลาง              |

\* หมายถึง อาจมีหรือไม่มีก็ได้

| การใช้ช่องไฟ   | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมายตรงตาม เกณฑ์ |
|--|-----------|------|----------------------|
| 1. ไม่มีระเบียบ  | 2.06      | 0.85 | ปานกลาง              |
| 2. ไม่ได้ช่องไฟที่แสดงให้เห็น<br>ความสัมพันธ์ของสิ่งต่าง ๆ | 2.20      | 0.74 | ปานกลาง              |
| รวมเฉลี่ย  | 2.13      | 0.80 | ปานกลาง              |

| การใช้สี                            | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมายตรงตาม เกณฑ์ |
|-------------------------------------|-----------|------|----------------------|
| 1. ใช้สีที่สะกดตา                   | 1.86      | 0.71 | ปานกลาง              |
| 2. ใช้สีไม่สัมพันธ์กับความ เป็นจริง | 2.06      | 0.77 | ปานกลาง              |
| * 3. ใช้สีที่ตรงกับความเป็นจริง     | 1.83      | 0.37 | ปานกลาง              |
| รวมเฉลี่ย                           | 1.94      | 0.70 | ปานกลาง              |

\* หมายถึง อาจมีหรือไม่มีก็ได้

| การออกแบบ  | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมายตรงตาม เกณฑ์ |
|--|-----------|------|----------------------|
| ไม่มีการออกแบบ เขียนรายละเอียดของสิ่ง<br>ต่าง ๆ ที่วาดตามความเหมาะสมกับ<br>ลักษณะของสิ่งนั้น ๆ | 2.80      | 0.54 | มาก                  |

ค่าเฉลี่ย และส่วน เบี่ยงเบนมาตรฐานของระดับความตรงตาม เกณฑ์การตัดสินขั้นพัฒนาการใน หัวข้อ การวาดรูปคน การใช้ช่องไฟ การใช้สี และการออกแบบของกลุ่มนักเรียนอายุ 9/1 - 12/0 ปี ในขั้นพัฒนาการทางการวาดภาพขั้นที่สอง

| การวาดรูปคน                    | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมายตรงตาม เกณฑ์ |
|--------------------------------|-----------|------|----------------------|
| 1. ใช้วงกลมเป็นสัญลักษณ์ของหัว | 2.66      | 0.74 | มาก                  |
| 2. มีเส้นยาวเป็นแขน ขา         | 2.33      | 0.74 | ปานกลาง              |
| * 3. มีลำตัว หน้าตา            | 3.00      | 0.00 | มาก                  |
| รวมเฉลี่ย                      | 2.53      | 0.74 | มาก                  |

\* หมายถึง อาจมีหรือไม่มีก็ได้

| การใช้ช่องไฟ  | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมายตรงตาม เกณฑ์ |
|---|-----------|------|----------------------|
| 1. ไม่มีระเบียบ   | 1.83      | 0.89 | ปานกลาง              |
| 2. ไม่ได้ใช้ช่องไฟที่แสดงให้เห็น<br>ความสัมพันธ์ของสิ่งต่าง ๆ | 1.83      | 0.89 | ปานกลาง              |
| รวมเฉลี่ย   | 1.83      | 0.89 | ปานกลาง              |

| การใช้สี                           | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมายตรงตาม เกณฑ์ |
|------------------------------------|-----------|------|----------------------|
| 1. ใช้สีที่สะกดตา                  | 1.16      | 0.37 | น้อย                 |
| 2. ใช้สีไม่สัมพันธ์กับความเป็นจริง | 1.50      | 0.50 | น้อย                 |
| * 3. ใช้สีที่ตรงกับความเป็นจริง    | 2.00      | 0.63 | ปานกลาง              |
| รวมเฉลี่ย                          | 1.52      | 0.60 | ปานกลาง              |

\* หมายถึง อาจมีหรือไม่มีก็ได้

| การออกแบบ   | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมายตรงตาม เกณฑ์ |
|---|-----------|------|----------------------|
| ไม่มีการออกแบบเขียนรายละเอียดของ<br>สิ่งต่าง ๆ ที่วาดตามความเหมาะสมกับ<br>ลักษณะของสิ่งนั้น ๆ | 3.00      | 0.00 | มาก                  |



ค่าเฉลี่ย และส่วน เบี่ยงเบนมาตรฐานของระดับความตรงตาม เกณฑ์การตัดสินขั้นพัฒนาการ ใน หัวข้อ การวาดรูปคน การใช้ช่องไฟ การใช้สี และการออกแบบของกลุ่มนักเรียนอายุ 6/1 - 7/0 ปี ในขั้นพัฒนาการทางการวาดภาพขั้นที่สาม

| การวาดรูปคน  | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมายตรงตาม เกณฑ์ |
|--|-----------|------|----------------------|
| 1. ใช้เส้นและรูปทางเรขาคณิต เป็นสัญลักษณ์แทนส่วนต่าง ๆ   | 1.00      | 0.00 | น้อย                 |
| 2. ย้ำให้เห็นส่วนที่สำคัญโดยเขียนให้มีขนาดใหญ่โตเกินขนาดหรือเน้นส่วนนั้นให้เด่นชัด หรืออาจจะไม่เขียนภาพหรือคัดส่วนที่เห็นว่าไม่สำคัญทิ้งเสีย | 1.00      | 0.00 | น้อย                 |
| *3. เขียนแสดงเสื้อผ้า  | 1.00      | 0.00 | น้อย                 |
| รวม เฉลี่ย   | 1.66      | 0.94 | ปานกลาง              |

\* หมายถึง อาจมีหรือไม่มีก็ได้

| การใช้ช่องไฟ   | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมายตรงตาม เกณฑ์ |
|--|-----------|------|----------------------|
| 1. ใช้เส้นฐานซึ่งอาจจะมีทั้งนอน เียง ขึ้นหรือโค้ง หรืออาจใช้ขอบกระดาษล่างแทน เส้นฐาน | 2.00      | 1.00 | ปานกลาง              |
| 2. เขียนทุกสิ่งทุกอย่างที่สัมพันธ์กันลงบนเส้นฐานในลักษณะคั่งได้ฉาก                   | 2.50      | 0.50 | ปานกลาง              |
| 3. ยังจัดระยะระหว่างวัตถุให้สัมพันธ์กันไม่ได้  | 2.00      | 0.00 | ปานกลาง              |
| *4. เขียนภาพแบบพิกกลาง หรือภาพแบบมองทะลุเห็นภายใน                                    | 1.00      | 0.00 | น้อย                 |
| รวม เฉลี่ย   | 2.00      | 0.75 | ปานกลาง              |

\* หมายถึง อาจมีหรือไม่มีก็ได้

| การใช้สี  | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมายตรงตาม เกณฑ์ |
|---|-----------|------|----------------------|
| 1. ใช้สีตรงตามวัตถุ   | 2.50      | 0.50 | ปานกลาง              |
| 2. ใช้สีในการระบายวัตถุชนิดเดียวกัน<br>ไม่ว่าจะอยู่ในสภาพการณ์อย่างไร           | 3.00      | 0.00 | มาก                  |
| *3. ใช้สีแตกต่างกันในการระบายวัตถุ<br>ชนิดเดียวกันที่อยู่ในสภาพการณ์<br>ต่างกัน | -         | -    | -                    |
| * 4. ใช้สีตามใจชอบ  | 2.00      | 0.00 | ปานกลาง              |
| รวมเฉลี่ย   | 2.60      | 0.48 | มาก                  |

\* หมายถึง อาจมีหรือไม่มีก็ได้

| การออกแบบ  | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมายตรงตาม เกณฑ์ |
|--|-----------|------|----------------------|
| ไม่มีการออกแบบ เขียนรายละเอียดของ<br>สิ่งต่าง ๆ ที่วัดตามความเหมาะสมกับ<br>ลักษณะของสิ่งนั้น ๆ | 2.00      | 1.00 | ปานกลาง              |

ค่าเฉลี่ย และส่วน เบี่ยงเบนมาตรฐานของระดับความตรงตามเกณฑ์การตัดสินขั้นพัฒนาการ ในหัวข้อ การวาดรูปคน การใช้ช่องไฟ การใช้สี และการออกแบบของกลุ่มนักเรียนอายุ 7/1 - 9/0 ปี ในขั้นพัฒนาการทางการวาดภาพขั้นที่สาม

| การวาดรูปคน   | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมายตรงตาม เกณฑ์ |
|---|-----------|------|----------------------|
| 1. ใช้เส้นและรูปทาง เรขาคณิต เป็นสัญลักษณ์แทนส่วนต่าง ๆ   | 1.81      | 0.90 | ปานกลาง              |
| 2. ย้ำให้เห็นส่วนที่สำคัญโดย เขียนให้มีขนาดใหญ่โต เกินขนาดหรือ เน้นส่วนนั้นให้เด่นชัด หรืออาจจะไม่เขียนภาพหรือตัดส่วนที่เห็นว่าไม่สำคัญทิ้งเสีย | 1.71      | 0.79 | ปานกลาง              |
| * 3. เขียนแสดง เลือผ้า  | 2.30      | 0.77 | ปานกลาง              |
| รวม เฉลี่ย  | 1.94      | 0.86 | ปานกลาง              |

\* หมายถึง อาจมีหรือไม่มีก็ได้

| การใช้ช่องไฟ   | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมายตรงตาม เกณฑ์ |
|--|-----------|------|----------------------|
| 1. ใช้เส้นฐาน ซึ่งอาจจะมีทั้งนอน เียงขึ้น หรือโค้ง หรืออาจใช้ขอบกระดาษล่างแทนเส้นฐาน | 2.29      | 0.73 | ปานกลาง              |
| 2. เขียนทุกสิ่งทุกอย่างที่สัมพันธ์กันลงบนเส้นฐานในลักษณะตั้งได้จาก                   | 2.37      | 0.68 | ปานกลาง              |
| 3. ยังจัดระยะระหว่างวัตถุให้สัมพันธ์กันไม่ได้  | 2.12      | 0.74 | ปานกลาง              |
| * 4. เขียนภาพแบบพับกลางหรือภาพแบบมองทะลุเห็นภายใน                                    | 1.82      | 0.74 | ปานกลาง              |
| รวม เฉลี่ย   | 2.21      | 0.73 | ปานกลาง              |

\* หมายถึง อาจมีหรือไม่มีก็ได้

| การใช้สี   | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมายตรงตาม เกณฑ์ |
|--|-----------|------|----------------------|
| 1. ใช้สีตรงตามวัตถุ  | 1.70      | 0.69 | ปานกลาง              |
| 2. ใช้สีในการระบายวัตถุชนิดเดียวกัน<br>ไม่ว่าจะอยู่ในสภาพการณ์อย่างไร                          | 1.83      | 0.78 | ปานกลาง              |
| *3. ใช้สีแตกต่างกันในการระบายวัตถุ<br>ชนิดเดียวกันที่อยู่ในสภาพการณ์<br>ต่างกัน                | 1.00      | 0.00 | น้อย                 |
| *4. ใช้สีตามใจชอบ  | 2.14      | 0.65 | ปานกลาง              |
| รวมเฉลี่ย  | 1.86      | 0.74 | ปานกลาง              |
| * หมายถึง อาจมีหรือไม่มีก็ได้  |           |      |                      |
| การออกแบบ  | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมายตรงตาม เกณฑ์ |
| ไม่มีการออกแบบ เขียนรายละเอียดของ<br>สิ่งต่าง ๆ ที่วาดตามความเหมาะสมกับ<br>ลักษณะของสิ่งนั้น ๆ | 2.40      | 0.75 | ปานกลาง              |



ค่าเฉลี่ย และส่วน เบี่ยงเบนมาตรฐานของระดับความตรงตาม เกณฑ์การตัดสินขั้นพัฒนาการ  
ในหัวข้อ การวาดรูปคน การใช้ช่องไฟ การใช้สี และการออกแบบของกลุ่มนักเรียนอายุ  
9/1 - 12/0 ปี ในขั้นพัฒนาการทางการวาดภาพขั้นที่สาม

| การวาดรูปคน   | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมายตรงตาม เกณฑ์ |
|---|-----------|------|----------------------|
| 1. ใช้เส้นและรูปทรง เรขาคณิต เป็น<br>สัญลักษณ์แทนส่วนต่าง ๆ   | 2.08      | 0.93 | ปานกลาง              |
| 2. ย้ำให้เห็นส่วนที่สำคัญโดยเขียนให้มี<br>ขนาดใหญ่โต เกินขนาดหรือ เน้นส่วน<br>นั้นให้เด่นชัด หรืออาจจะไม่เขียนภาพ<br>หรือตัดส่วนที่เห็นว่าไม่สำคัญทิ้ง เสีย | 1.44      | 0.63 | น้อย                 |
| *3. เขียนแสดง เลือผ้า   | 2.22      | 0.79 | ปานกลาง              |
| รวม เฉลี่ย  | 1.90      | 0.86 | ปานกลาง              |

\* หมายถึง อาจมีหรือไม่มีก็ได้

| การใช้ช่องไฟ   | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมายตรงตาม เกณฑ์ |
|--|-----------|------|----------------------|
| 1. ใช้เส้นฐานซึ่งอาจจะมีทั้งนอน เียง<br>ขึ้นหรือโค้งหรืออาจใช้ขอบกระดาษ<br>ล่างแทน เส้นฐาน | 2.40      | 0.80 | ปานกลาง              |
| 2. เขียนทุกสิ่งทุกอย่างที่สัมพันธ์กันลงบน<br>เส้นฐานในลักษณะตั้งได้ฉาก                     | 2.52      | 0.69 | มาก                  |
| 3. ยังจัดระยะระหว่างวัตถุให้สัมพันธ์กัน<br>ไม่ได้  | 1.84      | 0.61 | ปานกลาง              |
| *4. เขียนภาพแบบทึบกลางหรือภาพแบบ<br>มองทะลุเห็นภายใน                                       | 2.00      | 0.89 | ปานกลาง              |
| รวม เฉลี่ย   | 2.23      | 0.77 | ปานกลาง              |

\* หมายถึง อาจมีหรือไม่มีก็ได้

| การใช้สี   | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมายตรงตาม เกณฑ์ |
|--|-----------|------|----------------------|
| 1. ใช้สีตรงตามวัตถุ  | 1.84      | 0.67 | ปานกลาง              |
| 2. ใช้สีในการระบายวัตถุชนิดเดียวกัน<br>ไม่ว่าจะอยู่ในสภาพการณ์อย่างไร          | 1.80      | 0.56 | ปานกลาง              |
| 3. ใช้สีแตกต่างกันในการระบายวัตถุ<br>ชนิดเดียวกันที่อยู่ในสภาพการณ์<br>ต่างกัน | -         | -    | -                    |
| * 4. ใช้สีตามใจชอบ   | 1.85      | 0.51 | ปานกลาง              |
| รวมเฉลี่ย  | 1.82      | 0.60 | ปานกลาง              |

\* หมายถึง อาจมีหรือไม่มีก็ได้

| การออกแบบ  | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมายตรงตาม เกณฑ์ |
|--|-----------|------|----------------------|
| ไม่มีการออกแบบ เขียนรายละเอียดของ<br>สิ่งต่าง ๆ ที่วาดตามความเหมาะสมกับ<br>ลักษณะของสิ่งนั้น ๆ | 2.24      | 0.70 | ปานกลาง              |

ค่าเฉลี่ย และส่วน เบี่ยงเบนมาตรฐานของระดับความตรงตาม เกณฑ์การตัดสินขั้นพัฒนาการ ในหัวข้อการวาดรูปคน การใช้ช่องไฟ การใช้สี และการออกแบบของกลุ่มนักเรียนอายุ 12/1 - 14/0 ปี ในขั้นพัฒนาการทางการวาดภาพขั้นที่สาม

| การวาดรูปคน   | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมายตรงตาม เกณฑ์ |
|---|-----------|------|----------------------|
| 1. ใช้เส้นและรูปทาง เรขาคณิต เป็นสัญลักษณ์แทนส่วนต่าง ๆ   | 2.00      | 0.81 | ปานกลาง              |
| 2. ย้ำให้เห็นส่วนที่สำคัญโดย เขียนให้มีขนาดใหญ่โต เกินขนาดหรือ เน้นส่วนนั้นให้เด่นชัดหรืออาจจะไม่เขียนภาพหรือตัดส่วนที่เห็นว่าไม่สำคัญทิ้ง เสีย | 1.66      | 0.94 | ปานกลาง              |
| * 3. เขียนแสดง เสื้อผ้า   | 2.00      | 0.81 | ปานกลาง              |
| รวม เฉลี่ย  | 1.88      | 0.87 | ปานกลาง              |

\* หมายถึง อาจมีหรือไม่มีก็ได้

| การใช้ช่องไฟ   | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมายตรงตาม เกณฑ์ |
|--|-----------|------|----------------------|
| 1. ใช้เส้นฐานซึ่งอาจจะมืทั้งนอน เียงขึ้นหรือ โค้ง หรืออาจใช้ขอบกระดาษล่างแทน เส้นฐาน | 1.66      | 0.47 | ปานกลาง              |
| 2. เขียนทุกสิ่งทุกอย่างที่สัมพันธ์กันลงบนเส้นฐานในลักษณะคิงได้ฉาก                    | 1.66      | 0.47 | ปานกลาง              |
| 3. ยังจัดระยะระหว่างวัตถุให้สัมพันธ์กันไม่ได้  | 2.33      | 0.47 | ปานกลาง              |
| * 4. เขียนภาพแบบพนักกลาง หรือภาพแบบมองทะลุเห็นภายใน                                  | -         | -    | -                    |
| รวม เฉลี่ย   | 1.88      | 0.56 | ปานกลาง              |

\* หมายถึง อาจมีหรือไม่มีก็ได้

| การใช้สี  | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมายตรงตาม เกณฑ์ |
|---|-----------|------|----------------------|
| 1. ใช้สีตรงตามวัตถุ   | 2.00      | 0.00 | ปานกลาง              |
| 2. ใช้สีในการระบายวัตถุชนิดเดียวกัน<br>ไม่ว่าจะอยู่ในสภาพการณ์อย่างไร           | 2.00      | 0.00 | ปานกลาง              |
| *3. ใช้สีแตกต่างกันในการระบายวัตถุ<br>ชนิดเดียวกันที่อยู่ในสภาพการณ์<br>ต่างกัน | -         | -    | -                    |
| *4. ใช้สีตามใจชอบ   | -         | -    | -                    |
| รวม เฉลี่ย  | 2.00      | 0.00 | ปานกลาง              |

\* หมายถึง อาจมีหรือไม่มีก็ได้

| การออกแบบ   | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมายตรงตาม เกณฑ์ |
|---|-----------|------|----------------------|
| ไม่มีการออกแบบเขียนรายละเอียดของ<br>สิ่งต่าง ๆ ที่วาดตามความเหมาะสมกับ<br>ลักษณะของสิ่งนั้น ๆ | 2.66      | 0.47 | มาก                  |



ค่าเฉลี่ย และส่วน เบี่ยงเบนมาตรฐานของระดับความตรงตามเกณฑ์การตัดสินขั้นพัฒนาการในหัวข้อการวาดรูปคน การใช้ช่องไฟ การใช้สี และการออกแบบของกลุ่มนักเรียนอายุ 7/1 - 9/0 ปี ในขั้นพัฒนาการทางการวาดภาพขั้นที่สี่

| การวาดรูปคน   | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมายตรงตาม เกณฑ์ |
|---|-----------|------|----------------------|
| 1. ใช้เส้นอื่น ๆ เพิ่มเติมจากเส้นและรูปทางเรขาคณิตใกล้เคียงความเป็นจริง | 2.71      | 0.58 | มาก                  |
| 2. เน้นความแตกต่างระหว่างเพศโดยเฉพาะเสื้อผ้า เครื่องแต่งกายแบบผม        | 2.85      | 0.51 | มาก                  |
| 3. ท่าทางหรือการเคลื่อนไหวของร่างกายแข็งกระด้างผิดธรรมชาติ              | 2.35      | 0.81 | ปานกลาง              |
| รวม เฉลี่ย  | 2.64      | 0.68 | มาก                  |

| การใช้ช่องไฟ                                     | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมายตรงตาม เกณฑ์ |
|--|-----------|------|----------------------|
| 1. วาดภาพบนพื้นราบได้                            | 2.57      | 0.62 | มาก                  |
| 2. มีการเหลื่อมบังกันระหว่างสิ่งที่วาดขึ้น       | 2.42      | 0.72 | ปานกลาง              |
| 3. ระยะระหว่างวัตถุที่วาดยังไม่มีความสัมพันธ์กัน | 1.35      | 0.61 | น้อย                 |
| รวม เฉลี่ย                                       | 2.11      | 0.85 | ปานกลาง              |

| การใช้สี   | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมายตรงตาม เกณฑ์ |
|--|-----------|------|----------------------|
| ใช้สีที่สัมพันธ์กับเรื่องที่แสดงในภาพหรือตามสภาพของวัตถุ | 2.50      | 0.50 | ปานกลาง              |

| การออกแบบ  | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมายตรงตาม เกณฑ์ |
|--|-----------|------|----------------------|
| มีการออกแบบเขียนรายละเอียดของสิ่งต่าง ๆ ที่วาดตามความเหมาะสมกับลักษณะของสิ่งนั้น ๆ | 2.57      | 0.49 | มาก                  |

ค่าเฉลี่ย และส่วน เบี่ยงเบนมาตรฐานของระดับความตรงตาม เกณฑ์การตัดสิน ชั้นพัฒนาการใน หัวข้อการวาดรูปคน การใช้ช่องไฟ การใช้สี และการออกแบบของกลุ่มนักเรียนอายุ 9/1 - 12/0 ปี ในชั้นพัฒนาการทางการวาดภาพขั้นที่สี่

| การวาดรูปคน   | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมายตรงตาม เกณฑ์ |
|---|-----------|------|----------------------|
| 1. ใช้เส้นอื่น ๆ เพิ่ม เติมจากเส้นและรูป ทางเรขาคณิตใกล้เคียงความเป็นจริง | 2.72      | 0.50 | มาก                  |
| 2. เน้นความแตกต่างระหว่างเพศโดย เฉพาะเสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย แบบผม        | 2.29      | 0.78 | ปานกลาง              |
| 3. ท่าทางหรือการ เคลื่อนไหวของ ร่างกายแข็งกระด้างผิดธรรมชาติ              | 2.03      | 0.67 | ปานกลาง              |
| รวม เฉลี่ย  | 2.35      | 0.72 | ปานกลาง              |

| การใช้ช่องไฟ                                      | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมายตรงตาม เกณฑ์ |
|---|-----------|------|----------------------|
| 1. วาดภาพบนพื้นราบได้                             | 2.51      | 0.61 | มาก                  |
| 2. มีการ เหลื่อมบังกันระหว่างสิ่งที่วาดขึ้น       | 2.14      | 0.76 | ปานกลาง              |
| 3. ระยะระหว่างวัตถุที่วาดยังไม่มีความ สัมพันธ์กัน | 1.47      | 0.63 | น้อย                 |
| รวม เฉลี่ย  | 2.04      | 0.80 | ปานกลาง              |

| การใช้สี  | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมายตรงตาม เกณฑ์ |
|---|-----------|------|----------------------|
| ใช้สีที่สัมพันธ์กับ เรื่องที่แสดงในภาพหรือ ความสภาพของวัตถุ | 2.20      | 0.62 | ปานกลาง              |

| การออกแบบ  | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมายตรงตาม เกณฑ์ |
|--|-----------|------|----------------------|
| มีการออกแบบ เขียนรายละเอียดของสิ่ง ค้าง ๆ ที่วาดตามความ เหมาะสมกับ ลักษณะของสิ่งนั้น ๆ | 2.09      | 0.72 | ปานกลาง              |

ค่าเฉลี่ย และส่วน เบี่ยงเบนมาตรฐานของระดับความตรงตาม เกณฑ์การตัดสินขั้นพัฒนาการใน  
หัวข้อการวาดรูปคน การใช้ช่องไฟ การใช้สี และการออกแบบของกลุ่มนักเรียนอายุ  
12/1 - 14/0 ปี ในขั้นพัฒนาการทางการวาดภาพขั้นที่สี่

| การวาดรูปคน  | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมายตรงตาม เกณฑ์ |
|--|-----------|------|----------------------|
| 1. ใช้เส้นอื่น ๆ เพิ่มเติมจากเส้นและรูป<br>ทาง เรขาคณิตใกล้ เคียงความ เป็นจริง               | 2.77      | 0.49 | มาก                  |
| 2. เน้นความแตกต่างระหว่างเพศโดย<br>เฉพาะ เสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย แบบหม                       | 1.89      | 0.85 | ปานกลาง              |
| 3. ท่าทางหรือการ เคลื่อนไหวของ<br>ร่างกายแข็งกระด้างผิดธรรมชาติ                              | 2.15      | 0.55 | ปานกลาง              |
| รวม เฉลี่ย   | 2.27      | 0.74 | ปานกลาง              |
| การใช้ช่องไฟ   | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมายตรงตาม เกณฑ์ |
| 1. วาดภาพบนพื้นรวมได้  | 2.36      | 0.66 | ปานกลาง              |
| 2. มีการ เหลื่อมบังกันระหว่างสิ่งที่วาดขึ้น  | 1.77      | 0.67 | ปานกลาง              |
| 3. ระยะระหว่างวัตถุที่วาดยังไม่มีความ<br>สัมพันธ์กัน   | 1.75      | 0.62 | ปานกลาง              |
| รวม เฉลี่ย   | 1.97      | 0.71 | ปานกลาง              |
| การใช้สี   | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมายตรงตาม เกณฑ์ |
| ใช้สีที่สัมพันธ์กับ เรื่องที่แสดงในภาพหรือ<br>ตามสภาพของวัตถุ                                | 2.03      | 0.52 | ปานกลาง              |
| การออกแบบ  | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมายตรงตาม เกณฑ์ |
| มีการออกแบบ เขียนรายละเอียดของสิ่ง<br>ต่าง ๆ ที่วาดตามความ เหมาะสมกับ<br>ลักษณะของสิ่งนั้น ๆ | 1.80      | 0.57 | ปานกลาง              |

ค่าเฉลี่ย และส่วน เบี่ยงเบนมาตรฐานของระดับความตรงตาม เกณฑ์การตัดสินขั้นพัฒนาการ ใน หัวข้อ การวาดรูปคน การใช้ช่องไฟ การใช้สี และการออกแบบของกลุ่มนักเรียนอายุ 9/1 - 12/0 ปี ในขั้นพัฒนาการทางการวาดภาพขั้นที่ห้า พวกเขาทำตาม เห็น (visually minded)

| การวาดรูปคน                                     | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมายตรงตาม เกณฑ์ |
|---|-----------|------|----------------------|
| 1. ใช้เส้นเขียนรูปร่างตรงตามความเป็นจริง        | 2.85      | 0.34 | มาก                  |
| 2. มีส่วนสัดของร่างกายเหมือนจริง                | 2.85      | 0.34 | มาก                  |
| 3. มีข้อต่อระหว่างส่วนประกอบของร่างกาย          | 2.50      | 0.50 | ปานกลาง              |
| 4. มีท่าทาง การเคลื่อนไหวต่าง ๆ ตามความเป็นจริง | 2.28      | 0.45 | ปานกลาง              |
| 5. มีรอยย่น รอยพับของเสื้อผ้าตามอาการเคลื่อนไหว | 1.14      | 0.34 | น้อย                 |
| รวมเฉลี่ย                                       | 2.32      | 0.75 | ปานกลาง              |

| การใช้ช่องไฟ   | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมายตรงตาม เกณฑ์ |
|--|-----------|------|----------------------|
| 1. สามารถจัดความสัมพันธ์ของระยะวัตถุในภาพได้   | 2.78      | 0.41 | มาก                  |
| 2. รู้จักใช้ช่องไฟในลักษณะที่เป็นสามมิติแสดงออกโดยลดขนาดของวัตถุตามระยะใกล้ไกลเขียนแสงและเงาตามที่เห็น | 2.71      | 0.45 | มาก                  |
| 3. รู้จักใช้เส้นระดับ  | 2.64      | 0.47 | มาก                  |
| รวมเฉลี่ย  | 2.71      | 0.45 | มาก                  |

| การใช้สี   | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมายตรงตาม เกณฑ์ |
|--|-----------|------|----------------------|
| ใช้สี เข้ากับธรรมชาติตามลำดับระยะทางและตามความรู้สึก | 2.21      | 0.41 | ปานกลาง              |



| การออกแบบ   | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมายตรงตาม เกณฑ์ |
|---|-----------|------|----------------------|
| มีการออกแบบทางการจัดหรือตกแต่งส่วนต่าง ๆ ของภาพ เหมาะสมกับลักษณะของสิ่งนั้นทางการใช้ประโยชน์และสวยงามด้วย | 2.78      | 0.41 | มาก                  |

ค่าเฉลี่ย และส่วน เบี่ยงเบนมาตรฐานของระดับความตรงตาม เกณฑ์การตัดสินขั้นพัฒนาการ ในหัวข้อ การวาดรูปคน การใช้ช่องไฟ การใช้สี และการออกแบบของกลุ่มนักเรียนอายุ 12/1 - 14/0 ปี ในขั้นพัฒนาการทางการวาดภาพขั้นที่ห้า พวกเขาทำตาม เห็น (visually minded)

| การวาดรูปคน                                     | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมายตรงตาม เกณฑ์ |
|---|-----------|------|----------------------|
| 1. ใช้เส้นเขียนรูปร่างตรงตามความเป็นจริง        | 2.59      | 0.49 | มาก                  |
| 2. มีส่วนลัดของร่างกายเหมือนจริง                | 2.68      | 0.46 | มาก                  |
| 3. มีข้อต่อระหว่างส่วนประกอบของร่างกาย          | 2.50      | 0.65 | ปานกลาง              |
| 4. มีท่าทาง การเคลื่อนไหวต่าง ๆ ตามความเป็นจริง | 2.22      | 0.59 | ปานกลาง              |
| 5. มีรอยย่น รอยพับของเสื้อผ้าตามอาการเคลื่อนไหว | 1.36      | 0.56 | น้อย                 |
| รวมเฉลี่ย                                       | 2.27      | 0.73 | ปานกลาง              |

| การใช้ช่องไฟ  | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมายตรงตาม เกณฑ์ |
|---|-----------|------|----------------------|
| 1. สามารถจัดความสัมพันธ์ของระยะวัตถุในภาพได้  | 2.72      | 0.44 | มาก                  |
| 2. รู้จักใช้ช่องไฟในลักษณะที่เป็นสามมิติแสดง<br>ออกโดยลดขนาดของวัตถุตามระยะใกล้<br>ไกล เขียนแสงและเงาตามที่เห็น | 2.54      | 0.58 | มาก                  |
| 3. รู้จักใช้เส้นระดับ   | 2.68      | 0.46 | มาก                  |
| รวมเฉลี่ย   | 2.65      | 0.50 | มาก                  |

| การใช้สี   | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมายตรงตาม เกณฑ์ |
|--|-----------|------|----------------------|
| ใช้สี เข้ากับธรรมชาติตามลำดับระยะทางและ<br>ตามความรู้สึก | 2.31      | 0.76 | ปานกลาง              |

| การออกแบบ  | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมายตรงตาม เกณฑ์ |
|--|-----------|------|----------------------|
| มีการออกแบบทางการจัดหรือตกแต่งส่วนต่าง ๆ<br>ของภาพ เหมาะสมกับลักษณะของสิ่งนั้นทางการ<br>ใช้ประโยชน์และสวยงามด้วย | 2.68      | 0.55 | มาก                  |

ค่าเฉลี่ย และส่วน เบี่ยงเบนมาตรฐานของระดับความตรงตาม เกณฑ์การตัดสินขั้นพัฒนาการใน หัวข้อ การวาดรูปคน การใช้ช่องไฟ การใช้สี และการออกแบบของกลุ่มนักเรียนอายุ 9/1 - 12/0 ปี ในขั้นพัฒนาการทางการวาดภาพขั้นที่ห้า พวกเขาทำตามคิด (non-visually minded)

| การวาดรูปคน   | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมายตรงตาม เกณฑ์ |
|---|-----------|------|----------------------|
| 1. วาดส่วนสำคัญของภาพ เกินความจริง                  | 3.00      | 0.00 | มาก                  |
| 2. ใช้เส้นเขียนรูปร่างตรงตามความจริง                | 3.00      | 0.00 | มาก                  |
| 3. มีส่วนลัดของร่างกาย เหมือนจริง                   | 2.75      | 0.43 | มาก                  |
| 4. มีข้อต่อระหว่างส่วนประกอบของร่างกาย              | 2.25      | 0.43 | มาก                  |
| 5. มีท่าทาง การเคลื่อนไหวต่าง ๆ ตาม<br>ความเป็นจริง | 1.25      | 0.43 | น้อย                 |
| 6. มีรอยย่น รอยพับของเสื้อผ้าอาการ<br>เคลื่อนไหว    | 1.25      | 0.43 | น้อย                 |
| รวม เฉลี่ย  | 2.25      | 0.82 | ปานกลาง              |

| การใช้ช่องไฟ   | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมายตรงตาม เกณฑ์ |
|--|-----------|------|----------------------|
| 1. สามารถจัดความสัมพันธ์ของระยะวัตถุใน<br>ภาพได้                     | 2.75      | 0.43 | มาก                  |
| *2. ใช้เส้นฐานในลักษณะการแสดงออกด้วย<br>ความรู้สึกนึกคิดที่สูงขึ้นไป | 2.50      | 0.50 | ปานกลาง              |
| รวม เฉลี่ย   | 2.62      | 0.48 | มาก                  |

\* หมายถึง อาจมีหรือไม่มีก็ได้

| การใช้สี  | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมายตรงตาม เกณฑ์ |
|---|-----------|------|----------------------|
| ใช้สีสัมพันธ์กับ เรื่องของภาพไม่เป็นไปตาม<br>ธรรมชาติ | 1.87      | 0.59 | ปานกลาง              |

| การออกแบบ   | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมายตรงตาม เกณฑ์ |
|---|-----------|------|----------------------|
| มีการออกแบบทางการจัดหรือตกแต่งส่วน<br>ต่าง ๆ ของภาพ เหมาะสมกับลักษณะของสิ่ง<br>นั้นทางการใช้ประโยชน์และสวยงามด้วย | 2.25      | 0.66 | ปานกลาง              |



ค่าเฉลี่ย และส่วน เบี่ยงเบนมาตรฐานของระดับความตรงตามเกณฑ์การตัดสินขั้นพัฒนาการในหัวข้อการวาดรูปคน การใช้ช่องไฟ การใช้สี และการออกแบบของกลุ่มนักเรียนอายุ 12/1 - 14/0 ปี ในขั้นพัฒนาการทางการวาดภาพขั้นที่ห้า พวกเขาทำตามคิด (non-visually minded)

| การวาดรูปคน   | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมายตรงตามเกณฑ์ |
|---|-----------|------|---------------------|
| 1. วาดส่วนสำคัญของภาพ เกินความจริง                  | 2.93      | 0.24 | มาก                 |
| 2. ใช้เส้นเขียนรูปร่างตรงตามความจริง                | 2.86      | 0.33 | มาก                 |
| 3. มีส่วนลึศของร่างกาย เหมือนจริง                   | 2.46      | 0.49 | ปานกลาง             |
| 4. มีข้อต่อระหว่างส่วนประกอบของร่างกาย              | 2.20      | 0.40 | ปานกลาง             |
| 5. มีท่าทาง การเคลื่อนไหวต่าง ๆ ตาม<br>ความเป็นจริง | 1.20      | 0.54 | น้อย                |
| 6. มีรอยย่น รอยพับของเสื้อผ้าตามอาการ<br>เคลื่อนไหว | 1.06      | 0.24 | น้อย                |
| รวมเฉลี่ย   | 2.12      | 0.84 | ปานกลาง             |

| การใช้ช่องไฟ  | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมายตรงตามเกณฑ์ |
|---|-----------|------|---------------------|
| 1. สามารถจัดความสัมพันธ์ของระยะวัตถุใน<br>ภาพได้                      | 2.86      | 0.33 | มาก                 |
| * 2. ใช้เส้นฐานในลักษณะการแสดงออกด้วย<br>ความรู้สึกนึกคิดที่สูงขึ้นไป | 2.33      | 0.59 | ปานกลาง             |
| รวมเฉลี่ย   | 2.60      | 0.55 | มาก                 |

\* หมายถึง อาจมีหรือไม่มีก็ได้

| การใช้สี  | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมายตรงตาม เกณฑ์ |
|---|-----------|------|----------------------|
| ใช้สีสัมพันธ์กับ เรื่องของภาพไม่เป็นไปตาม<br>ธรรมชาติ | 1.93      | 0.57 | ปานกลาง              |

| การออกแบบ  | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมายตรงตาม เกณฑ์ |
|--|-----------|------|----------------------|
| มีการออกแบบทางการจัดหรือตกแต่งส่วน<br>ต่าง ๆ ของภาพเหมาะสมกับลักษณะของสิ่ง<br>นั้นทางการใช้ประโยชน์และสวยงามด้วย | 2.26      | 0.44 | ปานกลาง              |

ภาคผนวก ง

ขั้นพัฒนาการทางศิลปะของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ (Viktor Lowenfeld)

แบบตรวจขั้นพัฒนาการทางการวาดภาพ

ขั้นพัฒนาการทางศิลปะของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ (Viktor Lowenfeld)

1. ขั้นขีดเขียน (The Scribbling Stage) ขั้นนี้เด็กจะมีอายุประมาณ 2 - 4 ปี เด็กที่อยู่ในขั้นนี้ยังมองไม่เห็นว่าการขีดเขียนคืออะไร ยังใช้ความสนุกสนานในการเคลื่อนไหวร่างกาย ความสำคัญของขั้นนี้อยู่ที่กระบวนการมากกว่าความสำเร็จ เด็กยังไม่สามารถควบคุมการเคลื่อนไหวของมือกับเครื่องมือได้ถูกต้อง เด็กแสดงออกด้วยการใช้มือป้ายหรือละเลงสิ่งทีละอะทะอะ โคลน น้ำ ฯลฯ หรือเด็กอาจขีดเป็นเส้นที่ขาด ๆ วั้น ๆ ไม่เป็นรูปร่างอะไรทั้งนั้น เด็กไม่อาจลากเส้นจากซ้ายไปขวา หรือบนมาล่าง เส้นต่าง ๆ จากการขีดเขียนของเด็กแสดงให้เห็นถึงการเคลื่อนไหวที่ไม่มีการควบคุมทางร่างกาย แต่การขีดเขียนเช่นนี้จะไม่อยู่ในลักษณะเดิมตลอดไปจนถึงอายุสี่ปี หากแต่มีพัฒนาการเพิ่มขึ้น เป็นลำดับขั้น ซึ่งแบ่งออกได้เป็น 3 ระยะคือ

ก. ขีดเขียนอย่างไม่มีระเบียบ (disordered scribbling) เป็นการขีดเขียนอย่างไม่มีจุดหมาย เส้นที่ได้จึงยุ่งเหยิง ไม่เป็นระเบียบ

ข. ขีดเขียนอย่างมีการควบคุม (controlled scribbling) หลังจากเด็กขีดเขียนประมาณ 6 เดือน เด็กเริ่มจะบังคับการเคลื่อนไหวแขนของตนและสนุกกับการพัฒนาการเคลื่อนไหวของตนเองเป็นอย่างมาก ประสาทคาบมือเริ่มสัมพันธ์กัน สามารถควบคุมสายตาในงานที่ทำได้ เด็กเริ่มมีความเชื่อมั่นในการลากเส้นได้อย่างชำนาญ ในระยะนี้เส้นที่เกิดในระยะขีดเขียนจะ เปลี่ยน เป็น เส้นโค้ง เส้นตรงในแนวตั้งและแนวนอน หรือลากเป็นวงกลมได้

ค. ให้ชื่อรอยขีดเขียน (naming of scribbling) เมื่อเด็กอายุใกล้ 4 ปี ถ้าคอยสังเกตจะพบว่ามียวันหนึ่งที่เด็กเริ่มเล่าเรื่อง หรือพูดอธิบายภาพไปด้วยในขณะที่กำลังขีดเขียน เช่น "นี่แม่ นี้น้อง" หรือ "พี่กลับจากโรงเรียน" ฯลฯ ถึงแม้จะไม่เป็นรูปร่างอย่างที่เด็กพูดเลย แต่มีความสำคัญอย่างมากสำหรับพัฒนาการขั้นต่อไป การที่เด็กให้ชื่อรอยขีดเขียนของตน แสดงว่าเด็กบรรลุขั้นพัฒนาการอีกขั้นหนึ่ง กล่าวคือ ความนึกคิดในทางการเคลื่อนไหว (kinesthetic thinking) ของเด็กได้เปลี่ยนมาเป็นการคิดคำนึง (imaginative thinking) ที่เกี่ยวกับภาพโดยสมบูรณ์



2. ขั้นก่อนวาดภาพที่เป็นเรื่องราว (The Preschematic Stage) ขั้นนี้ เด็กจะมีอายุประมาณ 4 - 7 ปี เป็นขั้นที่เกี่ยวกับการเขียนภาพในขั้นขีดเขียนไปสู่การเขียนหรือสร้างให้ปรากฏภาพและรูปร่าง แสดงความสัมพันธ์ระหว่างภาพที่คนเขียนกับความจริงของโลกภายนอก ซึ่งจะพัฒนาขึ้นเรื่อย ๆ ตามขึ้นอายุและวุฒิภาวะของเด็ก

ลักษณะภาพวาดของเด็กตั้งแต่พัฒนาการขั้นนี้ อาจสังเกตได้ง่ายจากส่วนประกอบในภาพคือ ลักษณะรูปคน (human figure) การใช้ช่องไฟ (space) การใช้สี (color) และการออกแบบ (design) สำหรับขั้นนี้ภาพที่เด็กวาดจะมีลักษณะองค์ประกอบดังนี้

ก. การวาดรูปคน เขียนวงกลม เป็นสัญลักษณ์ของหัว มีเส้นยาวเป็นแขนหรือขาในระยะต้น ๆ แต่ภายหลังจะแสดงออกเป็นลำตัว หน้าตา เพิ่มขึ้น แต่เส้นที่เขียนยังเป็นเพียงสัญลักษณ์ของส่วนนั้น ๆ

ข. กาวใช้ช่องไฟ ไม่มีระเบียบ เด็กไม่เข้าใจว่าควรเขียนรูปนั้นตรงไหนจึงจะเหมาะ ที่ใดมีช่องว่างเด็กก็จะเขียนสิ่งต่าง ๆ ลงไป เด็กไม่คำนึงถึงความสัมพันธ์ของสิ่งต่าง ๆ โดยนึกถึงช่องไฟ สิ่งที่เด็กเขียนลงในภาพจึงมักกระจัดกระจายไม่มี ความเกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน

ค. การใช้สี เด็กจะใช้สีตามอารมณ์ การใช้สียังไม่มี ความเกี่ยวข้อง โดด ๆ ระหว่างสีที่เด็กใช้เขียนภาพกับสีของวัตถุที่เด็กเห็นจริง ๆ สีใดสะดุดตาหรือเด็กชอบ สีใดก็ใช้สีนั้น ไม่สัมพันธ์กับความ เป็นจริง แต่บางครั้งเด็กอาจใช้สีใดสีหนึ่งตรงกับความเป็นจริงได้เหมือนกัน เมื่อสีของวัตถุนั้นประทับใจเด็ก

ง. กาวออกแบบ เด็กยังไม่มี ความเข้าใจในการออกแบบ จึงยังไม่มี การออกแบบในขั้นนี้

3. ขั้นการวาดภาพได้เป็นเรื่องราว (The Schematic Stage) เด็กที่อยู่ในขั้นนี้มีอายุประมาณ 7 - 9 ปี เด็กจะมีความเข้าใจถึงความสัมพันธ์ของตนเองกับสิ่งแวดล้อมได้ดีขึ้น รู้จักนำตนเองเข้าไปสัมพันธ์กับคนอื่น อันเป็นประสบการณ์ที่สำคัญยิ่ง เพราะเป็นพื้นฐานของการใช้ช่องไฟ เนื่องจากเด็กเกิดความเข้าใจว่าภาพที่ตนเขียนควรวางอยู่ที่ใดและมีความสัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อมเพียงใด ฉะนั้นภาพของเด็กในขั้นนี้จึงมีลักษณะการใช้ช่องไฟต่างจากขั้นก่อนวาดภาพที่เป็นเรื่องราว เด็กจะไม่คิดว่า "นี่คือต้นไม้ นี่คือนี่คือรถยนต์" เป็นอย่าง ๗ ไปโดยไม่นำมาเกี่ยวข้องกัน แต่เด็กจะคิดว่า "ฉันอยู่บนพื้น หน้างอกบนพื้น โคลนอยู่บนพื้น เราทั้งหมดอยู่บนพื้น" ความรู้สึกตัวที่สำคัญอันดับแรกว่าตนเองเป็นส่วนหนึ่งของสิ่งแวดล้อม ทำให้เด็กแสดงออกโดยใช้สัญลักษณ์ที่เรียกว่า เส้นฐาน (base line)

การเขียนเส้นฐานนั้นเป็นสากล และถือได้ว่าเป็นส่วนหนึ่งของการพัฒนาการตามธรรมชาติของเด็กเช่นเดียวกับการวิ่งและการกระโดด ในการศึกษาภาพวาดกว่า 5,000 ภาพ ปรากฏว่ามีเด็ก 3 ขวบเพียงร้อยละ 1 ที่วาดเส้นฐาน ในเด็ก 6 ขวบบมีเด็กที่วาดเส้นฐานมากกว่าที่ไม่วาด และเด็ก 8 ขวบร้อยละ 96 วาดเส้นฐานลงในภาพของตน (Wall, 1959) บางทีเด็กก็ถือเอาขอบล่างของแผ่นกระดาษแทนเส้นฐาน ในภาพหนึ่งอาจมีเส้นฐานหลายเส้น เมื่อผู้เขียนต้องการแสดงเหตุการณ์มากกว่าหนึ่งอย่าง กล่าวคือ เหตุการณ์หนึ่งก็อยู่บนเส้นฐานเส้นหนึ่ง บางทีเส้นฐานอาจเป็นเส้นโค้ง เช่น ภาพภูเขา แต่ไม่ว่าเส้นฐานนี้จะอยู่ในแนวนอน เียงขึ้น หรือลาดลงก็ตาม ทุกสิ่งบนเส้นฐานมักจะอยู่ในลักษณะตั้งฉากกับเส้นฐานเสมอ

นอกจากนั้น เด็กยังมัก เขียนภาพที่เรียกว่า ภาพแบบมองทะลุ เห็นภายใน (X-ray) ซึ่งเป็นภาพที่แสดงให้เห็นความรู้ ประสบการณ์ของตนเองมากกว่าความเป็นจริง ตามธรรมชาติ เด็กต้องการแสดงออกซึ่งสิ่งทั้งหมดที่ตนคิดว่าจะต้องมีอยู่ในภาพ ฉะนั้นเด็ก จึงพยายาม เขียนลงทั้งหมดตามที่คิดไว้โดยไม่คิดถึงเหตุผลใด ๆ เช่น การเขียนภาพบ้าน เด็กจะเขียนให้เห็นห้องต่าง ๆ คลอดจน คน และเครื่องใช้ต่าง ๆ ที่อยู่ในห้อง เหล่านั้น คล้ายกับว่าฝายบ้านมีลักษณะโปร่งใส คนข้างนอกสามารถมองทะลุเข้าไปได้ตลอด ทั้งนี้เพราะ เด็กต้องการแสดงถึงส่วนหรือสิ่งต่าง ๆ ทั้งนอกบ้านและภายในบ้าน แต่เด็กกำลังมุ่งอยู่กับ สิ่งต่าง ๆ ภายในบ้าน ซึ่งเด็กเห็นว่าสำคัญกว่าสิ่งที่อยู่ภายนอก เด็กจึงลืมสิ่งที่อยู่ภายนอก เสีย แต่ถ้าเด็กเห็นว่าส่วนต่าง ๆ ภายนอกมีความหมายสำหรับตนแล้ว เด็กก็จะเขียนทั้ง ส่วนภายในและภายนอกปะปนกัน ภาพอีกแบบหนึ่งที่เด็กเขียนก็คือ ภาพแบบพิบกลาง เนื่องจาก เด็กยัง เห็นตนเองมีความสำคัญอยู่จึงถือตนเองเป็นศูนย์กลางและสัมพันธ์สิ่งต่าง ๆ เข้า กับตน (egocentric) ลักษณะของภาพคล้ายกับว่าพิบกระดาศเป็นสองตอน และใช้รอยพิบ เป็นประหนึ่ง เส้นกั้นกลางหน้ากระดาศ ภาพที่เขียนคั้งฉากกับเส้นฐานซึ่งอยู่สองข้างของรอยพิบ ข้างละ เส้น สิ่งที่เด็กวาดลงบนเส้นฐาน เส้นบนมีลักษณะหัวคั้ง แต่สิ่งที่เด็กวาดลงบนเส้นฐาน เส้นล่างมีลักษณะหัวกลับ

สำหรับการใช้สีนั้น เด็กค้นพบเองตามธรรมชาติว่ามีความสัมพันธ์ระหว่างสี กับวัตถุ ไม่ใช่เป็นการเลือกตามอารมณ์อีกแล้ว เด็กจะระบายสีหรือใช้สีซ้ำ ๆ กัน เด็ก เริ่มพัฒนาความสามารถที่จะจัดประเภทรวมสิ่งต่าง ๆ เข้าเป็นพวก และสรุปเขียนแบบ ประสบการณ์ว่า "ห้องฟ้าสีอะไร?" "ห้องฟ้าสีน้ำเงิน" "ห้องสีอะไร?" "ห้องสีเขียว" เด็กจะระบายสีวัตถุชนิดเดียวกันไม่ว่าจะอยู่ในสภาพการณ์อย่างไร แต่เด็กบางคนมีความ เข้าใจและเห็นความสำคัญของสภาพการณ์ เด็กก็จะใช้สีระบายวัตถุชนิดเดียวแต่แตกต่างกันไป ตามสภาพการณ์ ส่วนการออกแบบเด็กในขั้นนี้จะยังไม่รู้จักการออกแบบที่แท้จริง แต่จะวาด รูปร่างลักษณะต่าง ๆ ได้จากการเขียนซ้ำ ๆ จนได้รูปร่างลักษณะที่ตนพอใจ

ลักษณะภาพวาดของเด็กในขั้นนี้ โดยทั่วไปจะสังเกตได้จากส่วนประกอบใน ภาพได้ ดังนี้

ก. การวาดรูปคน ใช้เส้นและรูปร่าง เช่น เส้นคิง เส้นเอียง รูปสามเหลี่ยม รูปสี่เหลี่ยม ฯลฯ และอาจจะแสดงเสื้อผ้าด้วย เส้นเหล่านี้เป็นเพียงสัญลักษณ์แทนส่วนต่าง ๆ แต่ถ้าแยกออกต่างหากแล้วจะไม่มี ความหมาย กล่าวคือ จะไม่มีลักษณะใดที่เหลือแสดงให้เห็นว่าเป็น แขน ขา หัว ฯลฯ นอกจากนั้นส่วนที่สำคัญ ๆ ในความคิดของเด็ก เด็กจะเขียนให้มีขนาดใหญ่โตเกินความจริง หรือ เน้นส่วนนั้น ๆ ให้เด่นชัด หรืออาจจะไม่เขียนภาพหรือตัดส่วนที่เห็นว่าไม่สำคัญทิ้งเสีย

ข. การใช้ช่องไฟ ใช้เส้นฐานซึ่งอาจจะมีทั้งนอน เอียงขึ้น หรือโค้ง เด็กจะเขียนทุกอย่างที่สัมพันธ์กันลงบนเส้นฐานในลักษณะดังได้จาก เด็กอาจใช้ขอบกระดาษล่างแทนเส้นฐานในบางครั้ง นอกจากนี้เด็กมักกำหนดให้ขอบกระดาษด้านบน เป็นเขตของท้องฟ้าและดวงอาทิตย์ ซึ่งจะคงอยู่สูงกว่าสิ่งอื่น ๆ ทั้งหมด ยังจัดระยะระหว่างวัตถุให้สัมพันธ์กันไม่ได้ บางทีเขียนภาพแบบมองทะลุเห็นภายใน และบางทีเป็นภาพแบบพิกกลาง

ค. การใช้สี เด็กจะใช้สีตรงตามวัตถุ เรียกว่า objective color เนื่องจากเด็กรู้ความสัมพันธ์ระหว่างสีกับวัตถุ แต่จะใช้สีนั้นตลอดไปไม่ว่าภาพที่วาดจะอยู่ในสภาพการณ์อย่างไร เช่น ใบไม้ แม้จะร่วงแล้วเด็กก็ยังระบายสีเขียวอยู่ ท้องฟ้าจะต้องเป็นสีฟ้าหรือสีน้ำเงินเสมอไม่ว่าฝนจะตกหรือแดดจะออก บางทีก็เปลี่ยนไปได้เมื่อเด็กมีความเข้าใจและเห็นความสำคัญของประสบการณ์ในเรื่องนี้โดยเฉพาะ เช่น ใ้ใบไม้ที่ร่วงแล้วเป็นสีเหลืองหรือน้ำตาล

ง. การออกแบบ ยังไม่มีการออกแบบ เพราะเด็กยังไม่มี ความเข้าใจ ในด้านนี้ รูปร่างลักษณะต่าง ๆ ได้จากการเขียนซ้ำ ๆ จนได้รูปร่างลักษณะที่ตนพอใจ

4. ขั้นเริ่มการเขียนรูปร่างของจริง (Dawning Realism) เด็กที่อยู่ในขั้นนี้จะมีอายุประมาณ 9-12 ปี การเขียนรูปร่างของจริงในขั้นนี้มีได้หมายถึงการวาดรูปจากสิ่งที่เป็นของจริงโดยตรง แต่หมายถึงการวาดรูปจากประสบการณ์ที่ผู้วาดมีต่อสิ่งใดโดยเฉพาะ เด็กในระยะนี้อยู่ในวัยที่มีความรู้สึกแบ่งแยกเพศ สนใจแต่ในหมู่เพื่อนเพศเดียวและวัยเดียวกันกับตน เริ่มมีความต้องการอยู่ในสังคมอย่างอิสระ อยากแสดงอะไรที่เป็นตัวของตัวเอง ความเกี่ยวข้องร่วมมือกับผู้ใหญ่มีน้อยลง เด็กเริ่มมีความเข้าใจความแตกต่างระหว่างเพศ เด็กหญิงเริ่มสนใจและเอาใจใส่ในการแต่งกายและชอบงานรื่นเริงต่าง ๆ เด็กผู้ชายชอบการชุมนุมกัน เช่น การเดินทางไกล และการดึงค่ายพักแรม



การเขียนภาพโดยอาศัยแค่เส้นเรขาคณิตไม่เพียงพอต่อการจำแนกให้เห็น เป็นหญิงหรือชาย โดยเฉพาะการเน้นในเครื่องแต่งกายคือ เสื้อผ้า เครื่องประดับหรือ เครื่องแบบต่าง ๆ เด็กจึงต้องใช้เส้นอื่น ๆ ช่วยให้การแสดงออกสัมพันธ์กับธรรมชาติ และ สิ่งอื่น ๆ มากขึ้น การเปลี่ยนแปลงของเด็กในระยะนี้ค่อนข้างจะฉับพลัน เด็กเป็นจำนวน ไม่น้อยที่ขาดความร่วมมือกับผู้ใหญ่หรือครูผู้สอน มักจะจัดระยะของวัตถุในภาพวาดของคนให้ สัมพันธ์กันไม่ได้ จากการทดลองของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ (Viktor Lowenfeld) กับเด็กวัยนี้ 400 คน โดยให้เขียนคนเก็บลูกแอปเปิ้ล ปรากฏว่าเด็กร้อยละ 43.4 ไม่ สามารถเขียนมือให้จับที่ลูกแอปเปิ้ลได้ คงเขียนแต่เพียงมือยื่นออกไปเฉย ๆ ไม่ตะต้อง ลูกแอปเปิ้ลเลย แสดงว่าเด็กไม่สามารถจัดระยะของมือและลูกแอปเปิ้ลให้สัมพันธ์กันตามความ ต้องการของตนเองได้

เกี่ยวกับการวาดรูปคน เด็กในขั้นนี้เน้นเรื่องเสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย และ รายละเอียด แต่ยังไม่มีความคิดรวบยอดในสิ่งที่เห็นอย่างถูกต้อง เช่น เด็กจะยังไม่วาดรูป เสื้อผ้าที่มีรอยพับหรือรอยย่นและการเคลื่อนไหวของเสื้อผ้า เมื่อร่างกายเคลื่อนไหว ภาพที่ ปรากฏจึงไม่ใช่สิ่งที่เด็กถ่ายทอดออกมาจากภาพที่สายตาสังเกตเห็น แต่จะเป็นลักษณะเค้า โครงของสิ่งที่เขามองเห็นเสียมากกว่า เราจะพบว่าเด็กได้รับความรู้สึกในเรื่องของ รายละเอียด แต่จะไม่มีความรู้สึกในเรื่องของอากัปกริยา การแสดงรูปร่างลักษณะมนุษย์ใน ภาพวาดของเด็กกลุ่มนี้จะมีลักษณะแข็งกระด้าง หรือมีท่าทางแข็งกว่าความเป็นจริงมาก แต่ ทุกส่วนของภาพเมื่อแยกออกต่างหากจะยังคงความหมายอยู่ตามเดิมซึ่งเป็นลักษณะ เส้นที่วาด ตามความเป็นจริง

ในการใช้ช่องไฟ เด็กเริ่มพบว่ามียุทธศาสตร์ (plane) ซึ่งมีความหมาย และความสำคัญมากกว่าเส้นฐาน แต่เด็กยังไม่รู้จักเส้นระดับ เด็กรู้ว่าต้นไม้ขึ้นจากพื้นดิน และท้องฟ้าก็ไม่ได้อยู่ต่างหากสูงไปกว่าทุกสิ่งทุกอย่างดังเช่นที่เด็ก เคยเขียนไว้ขีดขอบกระดาษ ด้านบน ความจริงท้องฟ้าครอบคลุมลงมาจนถึงพื้นดิน ต้นไม้ และสิ่งต่าง ๆ อาจอยู่เหนือม บังท้องฟ้าบางส่วนได้ ความคิดรวบยอดในเรื่องเหล่านี้เป็นขั้นแรกของการพัฒนาการทางการรับรู้ ทางจักษุประสาท ซึ่งจะนำไปสู่การวาดแบบสามมิติในโอกาสต่อไป การจัดระยะวัตถุให้มี ความสัมพันธ์กันและทัศนคติที่ถือตน เป็นใหญ่นั้น เป็นเรื่องที่สำคัญมากในระยะนี้ การขาดความ

ร่วมมือกับผู้ใหญ่และความประสงค์ที่จะปฏิบัติคน เช่นผู้ใหญ่ก่อให้เกิดความสนใจ ยิ่งถ้าพ่อแม่เข้าใจเด็กผิบบ่อย ๆ เด็กจะเกิดความคับข้องใจและรู้สึกถดถอย (withdraw) ได้ ความรู้สึกนี้จะแสดงออกในการวาดภาพโดยเด็กไม่สามารถจัดระยะระหว่างวัตถุให้มีความสัมพันธ์กันได้ และถ้าเด็กมีความรู้สึก เช่นนี้นานเท่าใดการแสดงออกแบบนี้ก็ยาวนานไปได้เท่านั้น

การใช้สีของเด็กในพัฒนาการขั้นนี้จะเริ่ม เปลี่ยนจากการใช้สีวัตถุแบบแข็งกระด้าง มาเป็นการใช้สีที่มีความสัมพันธ์กับอารมณ์และความรู้สึกนึกคิดที่เกี่ยวข้องกับประสบการณ์ของคนหรือตามสภาพของวัตถุ แต่เด็กยังไม่สามารถจะชี้หรือบอกผลที่เปลี่ยนแปลงไปของสีที่มีแสงและเงา สำหรับการออกแบบ เนื่องจากเด็กวัยนี้สนใจ เรื่องการแต่งกาย และแสดงความแตกต่างระหว่างเพศใน เรื่องแบบของเสื้อผ้าซึ่งนำไปสู่การตกแต่งออกแบบ เครื่องแต่งกาย ในระยะนี้ถ้าเด็กมีประสบการณ์มาก ๆ ได้สังเกตรูปแบบต่าง ๆ ในธรรมชาติและรู้จักหน้าที่ของวัตถุต่าง ๆ แล้วเด็กจะมีพัฒนาการทางการออกแบบได้ดี

ลักษณะภาพวาดของเด็กในขั้นนี้ โดยทั่วไปจะสังเกตได้จากส่วนประกอบในภาพ ได้ดังนี้

ก. การวาดรูปคน เด็กจะใช้เส้นอื่น ๆ เพิ่มเติมจากเส้นและรูปทางเรขาคณิต ซึ่งใกล้เคียงความเป็นจริง เน้นความแตกต่างระหว่างเพศโดยเฉพาะ เสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย แบบหมตามความนิยมของแต่ละเพศ และย้ำในรายละเอียดอื่น ๆ อีก มีท่าทางการเคลื่อนไหวของร่างกายซึ่งแข็งกระด้างผิดธรรมชาติ

ข. การใช้ช่องไฟ มีการเปลี่ยนแปลงจากการใช้เส้นฐาน เด็กเขียนบางสิ่งบางอย่างเพิ่มเติมลงในช่องว่างระหว่างเส้นฐาน เด็กพบว่ามียี่พื้นราบ (plane) ซึ่งมีความหมายและความสำคัญมากกว่าเส้นฐาน แต่เด็กยังไม่รู้จักเส้นระดับ เพียงแต่เด็กรู้ว่าต้นไม้ขึ้นจากพื้นดิน ท้องฟ้าคลุมลงมาถึงพื้นดิน มีการเหลื่อมบังกันระหว่างสิ่งที่วาดขึ้น เช่น ต้นไม้ อาคารบ้านเรือน และสิ่งต่าง ๆ บางส่วนของท้องฟ้า เด็กไม่สามารถจัดระยะระหว่างวัตถุให้มีความสัมพันธ์กันได้

ค. การใช้สี เด็กจะเปลี่ยนจากการใช้สีหนึ่งสำหรับวัตถุอย่างหนึ่งโดยเฉพาะ มาเป็นการใช้สีตามความรู้สึกนึกคิด อารมณ์ และประสบการณ์ของคนหรือตามสภาพของวัตถุ

ง. การออกแบบ เริ่มรู้จักการตกแต่งและใช้สิ่งต่าง ๆ ตามหน้าที่ของ  
สิ่งนั้น ๆ เช่น แบบของเสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย ลวดลายของม่านระบายขอบประตุนหน้าต่าง  
แบบของเครื่องใช้ต่าง ๆ เป็นต้น

5. ขั้นการวาดภาพเลียนธรรมชาติ (The Pseudo-Naturalistic Stage)  
ขั้นนี้เด็กมีอายุประมาณ 12 - 14 ปี เป็นระยะที่จะเข้าสู่วัยรุ่น เด็กในวัยนี้จะมีความรู้สึกต่อ  
ประสบการณ์ทางการสร้างสรรค์ต่างกัน แบ่งได้เป็น 2 พวก คือ

1) พวกทำตามเห็น (visually minded) เด็กพวกนี้มีการกระทำทาง  
การสร้างสรรค์ทางจักษุสัมผัส เป็นคนช่างสังเกต เอาใจใส่ในความแตกต่างของสีแสงและเงา  
ตลอดจนสภาพของดินฟ้าอากาศทั้งระยะใกล้ไกล ชอบเขียนภาพแสดงให้เห็นสิ่งแวดล้อมเป็น  
ส่วนใหญ่ โดยเขียนในแบบที่ตนเป็นผู้ดูงานของตน และเขียนภาพคนได้ใกล้เคียงความจริง ซึ่ง  
เกิดจากความสังเกต เช่น เสื้อผ้ามีรอยยับย่น หรือเป็นกิลิปในส่วนต่าง ๆ และมีแสงเงา  
ตามท่าทางของผู้สวมใส่ที่อยู่ในอิริยาบถต่าง ๆ เด็กจะแสดงเสื้อผ้าให้เห็นว่าเป็นผู้หญิงหรือ  
ผู้ชาย สิ่งสำคัญในการเขียนรูปคนอีกอย่างก็คือเด็กจะแสดงข้อต่อของคน ซึ่งเป็นสิ่งที่เด็กเพิ่ง  
ค้นพบ ในระยะท้ายของพัฒนาการขั้นนี้เด็กจะเพิ่มรายละเอียดมากขึ้น เป็นเพราะเด็กอาจ  
สังเกตได้ว่าเสื้อผ้าที่สวมใส่นั้น เปลี่ยนไปตามลักษณะเคลื่อนไหวของร่างกาย เด็กจะสนใจ  
เอาใจใส่ต่อลักษณะที่ปรากฏภายนอก และพยายามแก้ไขให้ถูกต้องเหมาะสมมากขึ้น

การใช้ช่องไฟ เด็กเริ่มรู้จักเส้นระดับและแสดงระยะใกล้ไกล และ  
ช่องไฟในลักษณะที่เป็นสามมิติ โดยการแสดงให้เห็นว่าใกล้ไกลต่างกัน โดยลดขนาดวัตถุให้  
เล็กลงตามระยะ เขียนแสงและเงาตามที่เห็น มิได้เป็นไปตามหลักวิทยาศาสตร์ ในวัยนี้  
เด็กมีพัฒนาการ เกี่ยวกับความเข้าใจระยะระหว่างวัตถุได้จึงสามารถวัดความสัมพันธ์ของระยะ  
วัตถุในภาพได้

เด็กพวกทำตามเห็น (visually minded) มีความคิดรวบยอดใน  
ทางจักษุสัมผัส เกี่ยวกับสีว่าขอมเปลี่ยนแปลงไปตามภาวะการณภายนอก เช่น สี ๆ เดียวกัน  
ขอมค้างกันเมื่ออยู่ในที่มืดและมีแสงสว่าง การสะท้อนของสีที่อยู่รอบ ๆ ทำให้สีที่อยู่ตรงกลาง  
ดูเหมือนสีเปลี่ยนไป สีในระยะใกล้ไม่เหมือนกับสีเดียวกันที่อยู่ไกลกว่า สีในวันมีครึ้มไม่เหมือน  
กับสีในวันแจ่มใส เป็นต้น เด็กจะปรับสีในภาพวาดให้เข้ากับความรู้สึกของคนตามที่เห็นมา

สำหรับการออกแบบ เด็กมีความ เข้าใจในการออกแบบทางการจัดหรือตกแต่ง ทางความสวยงาม และหน้าที่ของการใช้ประโยชน์ เช่น ภาพที่แสดงถึงการจัดมริเวณบ้าน ห้องรับแขก แบบบ้าน แบบของชุดเครื่องเรือน เป็นต้น แต่เด็กพวกนี้ก็ยังไม่เข้าใจวิธีการออกแบบอย่างจริงจัง

2) พวกทำตามคิด (non-visually minded) เป็นพวกที่ถือว่าความรู้สึก นึกคิดของ เขามีความสำคัญในการแสดงออก เป็นอย่างยิ่ง งานของเด็กจึงแสดงให้เห็นความ สัมพันธ์ระหว่างอารมณ์ของ เขากับสิ่งแวดล้อม เป็นสำคัญ มีความรู้สึกว่าคุณเอง เป็นนักแสดงออก (expressionist) เขียนภาพด้วยความรู้สึกนำตัวเอง เข้าไปเกี่ยวข้องกับว่าตนร่วม อยู่ในภาพนั้นด้วย สนใจในรายละเอียดที่จำเป็น เท่านั้น การแสดงออกของเด็กพวกนี้ยัง เน้น ส่วนสำคัญอย่าง เกินความจริงอยู่ ขอบวาดภาพ เกี่ยวกับตนเองและความรู้สึกทางร่างกายมากกว่าคุณลักษณะภายนอกที่มองเห็น งานสร้างสรรค์ของเขาจะเป็นไปตามการแสดงออกทางศิลปะ เด็กจะชอบวาดรูปคนและแสดงออกซึ่งอารมณ์ของภาพนั้น

การใช้ช่องไฟ สำหรับ เด็กพวกนี้จะมีความสำคัญก็ต่อ เมื่อมีความจำเป็น ต่อการแสดงออกของตน ในบางครั้งจะ เห็นว่ามีการกลับมาใช้ เส้นฐานอีกแต่มิได้ใช้ในความ หมายแบบเดิม เป็นการ ใช้เพื่อ เป็นสื่อในการวางระยะช่องว่าง การใช้เส้นฐานในแง่นี้เป็น การแสดงออกด้วยความรู้สึกนึกคิดที่สูงขึ้นไป นอกจากนี้ เด็กจะมีพัฒนาการเกี่ยวกับความ เข้าใจ ระยะระหว่างวัตถุได้ดี จึงสามารถจัดความสัมพันธ์ของระยะวัตถุในภาพได้

เด็กพวกทำตามคิด (non-visually minded) ชอบใช้สีตามความ รู้สึกนึกคิดของตนจึงทำให้การใช้สีสัมพันธ์กับ เรื่องของภาพไม่เป็นไปตามธรรมชาติ ในการ ออกแบบก็มีความ เข้าใจในการออกแบบทางการจัดหรือตกแต่ง ตามการใช้ประโยชน์ และถ้า ไม่สนใจหน้าที่ของการใช้ประโยชน์ก็สนใจไปในทางค่านที่ทำให้เกิดอารมณ์ แต่เด็กพวกนี้ก็ยังไม่เข้าใจวิธีการออกแบบอย่างจริงจัง

ตามที่กล่าวมานี้ เราอาจ เห็นความแตกต่างของเด็กสองพวกได้ง่ายในการ สังเกตภาพวาดของเด็ก กล่าวคือ พวกทำตามเห็น (visually minded) ชอบวาดรูป ทิวทัศน์และสิ่งแวดล้อมอื่น ๆ ด้วยความรู้สึกว่าคุณเป็นผู้ดู แต่พวกทำตามคิด (non-visually minded) ชอบวาดรูปตัวคน และ เขียนสิ่งแวดล้อม เมื่อมีความรู้สึกว่าคุณนั้นมีความสำคัญ เท่านั้น



ลักษณะภาพวาดของเด็กในชั้นนี้ โดยทั่วไปจะสังเกตได้จากส่วนประกอบในภาพ ได้ดังนี้

ก. การวาดรูปคน ใช้เส้นตามความเป็นจริงของรูปร่างและมีสัดส่วนของร่างกายถูกต้องมากขึ้น มีข้อต่อระหว่างส่วนประกอบ เช่น ที่ไหล่ ข้อศอก หัวเข่า เป็นต้น เน้นท่าทางการเคลื่อนไหวต่าง ๆ ซึ่งเหมือนความเป็นจริง มีรอยย่น รอยพับของเสื้อผ้าตามอาการเคลื่อนไหว สำหรับเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายจะเขียนเพียงให้รู้ได้ว่าเป็นเสื้อไหนเท่านั้น และพวกเขาทำตามคิด (non-visually minded) มักจะวาดเน้นในส่วนที่สำคัญอย่างเกินความจริง

ข. การใช้ช่องไฟ พวกเขาทำตามเห็น (visually minded) เริ่มรู้จักใช้เส้นระดับและแสดงระยะใกล้ไกล และช่องไฟในลักษณะที่เป็นสามมิติแสดงออกโดยลดขนาดวัตถุให้เล็กลงตามระยะ เขียนแสงและเงาตามที่เห็น ส่วนพวกเขาทำตามคิด (non-visually minded) อาจใช้เส้นฐานในลักษณะการแสดงออกด้วยความรู้สึกนึกคิดที่สูงขึ้นไป แต่ทั้งสองพวกเขาสามารถจัดความสัมพันธ์ของระยะวัตถุในภาพได้

ค. การใช้สี พวกเขาทำตามเห็น (visually minded) ปรับสีให้เข้ากับธรรมชาติตามลำดับระยะทางและตามความรู้สึก ส่วนพวกเขาทำตามคิด (non-visually minded) ใช้สีสัมพันธ์กับอารมณ์ ไม่เป็นไปตามธรรมชาติ

ง. การออกแบบ รู้จักการออกแบบในการจัดหรือตกแต่งทางความสวยงามและหน้าที่ของการใช้ประโยชน์ เช่น ภาพที่แสดงถึงการจัดบริเวณบ้าน ห้องรับแขก แบบบ้าน แบบของชุดเครื่องเรือน เป็นต้น

## แบบตรวจขั้นพัฒนาการทางการวาดภาพ ขั้นที่สอง

| ขั้นพัฒนาการทางการวาดภาพขั้นที่สองของเด็กอายุ 4-7 ปี<br>ตาม เกณฑ์ของวิกเตอร์ โลเวน เฟลด์   | ลักษณะการวาดภาพของนักเรียน |         |      |       |
|--|----------------------------|---------|------|-------|
|  | มี                         |         |      | ไม่มี |
|  | มาก                        | ปานกลาง | น้อย |       |
| <p><u>การวาดรูปคน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ใช้วงกลม เป็นสัญลักษณ์ของหัว</li> <li>2. มีเส้นยาว เป็นแขน ขา</li> <li>*3. อาจมีลำตัว หน้าตา</li> </ol> <p><u>การใช้ช่องไฟ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ไม่มีระเบียบ</li> <li>2. ไม่ได้ใช้ช่องไฟที่แสดงให้เห็นความสัมพันธ์ของสิ่งต่าง ๆ</li> </ol> <p><u>การใช้สี</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ใช้สีที่สะกดตา</li> <li>2. ใช้สีไม่สัมพันธ์กับความเป็นจริง</li> <li>*3. อาจใช้สีที่ตรงกับความเป็นจริง</li> </ol> <p><u>การออกแบบ</u></p> <p>ไม่มีการออกแบบ เขียนรายละเอียดของสิ่งต่าง ๆ ที่วาดตามความเหมาะสมกับลักษณะของสิ่งนั้น ๆ (เช่น ออกแบบตุ๊กตาง่าย เสื้อผ้า เครื่องใช้ ทรงผม ฯลฯ)</p> <p><u>ลักษณะอื่น ๆ ที่ปรากฏ</u></p> <p>การวาดรูปคน</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ....</li> <li>2. ....</li> </ol> <p>การใช้ช่องไฟ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ....</li> <li>2. ....</li> </ol> |                            |         |      |       |

|   |  |
|---|--|
| <p>ขั้นพัฒนาการทางการวาดภาพขั้นที่สองของเด็กอายุ 4-7 ปี<br/>ตาม เกณฑ์ของวิก เดอร์ โลเวน เฟลด์</p>   |  |
| <p>การใช้สี</p> <p>1. ....</p> <p>2. ....</p> <p>การออกแนว</p> <p>1. ....</p> <p>2. ....</p> <p><u>หมายเหตุ</u> * หมายถึง อาจมีหรือไม่มีก็ได้</p> |  |

## แบบตรวจชั้นพัฒนาการทางการวาดภาพ ชั้นที่สาม

| <p>ชั้นพัฒนาการทางการวาดภาพชั้นที่สามของเด็กอายุ 7-9 ปี</p> <p>ตาม เกณฑ์ของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์</p>  | ลักษณะการวาดภาพของนักเรียน |         |      |       |
|---|----------------------------|---------|------|-------|
|   | มี                         |         |      | ไม่มี |
|   | มาก                        | ปานกลาง | น้อย |       |
| <p><u>การวาดรูปคน</u></p> <p>1. ใช้เส้นและรูปท่างเรขาคณิต เป็นสัญลักษณ์แทนส่วนต่าง ๆ (เส้นคิ่ง เส้นเอียง รูปสามเหลี่ยม รูปสี่เหลี่ยม ฯลฯ)</p> <p>2. ย้ำให้เห็นส่วนที่สำคัญโดยเขียนให้มีขนาดใหญ่โตเกินขนาดหรือ เน้นส่วนนั้นให้เด่นชัด หรืออาจจะไม่เขียนภาพหรือคิดส่วนที่เห็นว่าไม่สำคัญทิ้งเสีย</p> <p>3. อาจ เขียนแสดง เสื้อผ้า</p> <p><u>การใช้ช่องไฟ</u></p> <p>1. ใช้เส้นฐาน ซึ่งอาจจะมีทั้งนอน เอียงขึ้น หรืออาจใช้ขอบกระดาษกลางแทน เส้นฐาน</p> <p>2. เขียนทุกสิ่งทุกอย่างที่สัมพันธ์กันลงบน เส้นฐานในลักษณะค้ำได้ฉาก</p> <p>3. ยังจัดระยะระหว่างวัตถุให้สัมพันธ์กันไม่ได้</p> <p>* 4. อาจ เขียนภาพแบบทับกลาง หรือภาพแบบมองทะลุเห็นภายใน</p> <p><u>การใช้สี</u></p> <p>1. ใช้สีตรงตามวัตถุ</p> <p>2. ใช้สีในการระบายวัตถุชนิดเดียวกันไม่ว่าจะอยู่ในสภาพการณ์อย่างไร</p> <p>* 3. อาจ ใช้สีแตกต่างกันในการระบายวัตถุชนิดเดียวกันที่อยู่ในสภาพการณ์ต่างกัน</p> <p>* 4. อาจ ใช้สีตามใจชอบ</p> |                            |         |      |       |



| <p>ขั้นพัฒนาการทางการวาดภาพขั้นที่สามของเด็กอายุ 7-9 ปี</p> <p>ตามเกณฑ์ของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์</p>  | ลักษณะการวาดภาพของนักเรียน |         |      |       |
|--|----------------------------|---------|------|-------|
|  | มี                         |         |      | ไม่มี |
|  | มาก                        | ปานกลาง | น้อย |       |
| <p><u>การออกแบบ</u></p> <p>ไม่มีการออกแบบเขียนรายละเอียดของสิ่งต่าง ๆ ที่วาดตามความเหมาะสมกับลักษณะของสิ่งนั้น ๆ (เช่น ออกแบบตกแต่งเสื้อผ้า เครื่องใช้ ทรงผม ฯลฯ)</p> <p><u>ลักษณะอื่น ๆ ที่ปรากฏ</u></p> <p>การวาดรูปคน</p> <p>1. ....</p> <p>2. ....</p> <p>การใช้ช่องไฟ</p> <p>1. ....</p> <p>2. ....</p> <p>การใช้สี</p> <p>1. ....</p> <p>2. ....</p> <p>การออกแบบ</p> <p>1. ....</p> <p>2. ....</p> <p><u>หมายเหตุ</u> * หมายถึง อาจมีหรือไม่มีก็ได้</p> |                            |         |      |       |

แบบตรวจชั้นพัฒนาการทางการวาดภาพ ชั้นที่สี่

| <p>ชั้นพัฒนาการทางการวาดภาพชั้นที่สี่ของเด็กอายุ 9-12 ปี</p> <p>ตามเกณฑ์ของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์</p>  | ลักษณะการวาดภาพของนักเรียน |         |      |       |
|---|----------------------------|---------|------|-------|
|   | มี                         |         |      | ไม่มี |
|   | มาก                        | ปานกลาง | น้อย |       |
| <p><u>การวาดรูปคน</u></p> <p>1. ใช้เส้นอื่น ๆ เพิ่มเติมจากเส้นและรูปทางเรขาคณิต (เช่น เส้นหยัก เส้นคด ฯลฯ) โกล้เคียงความเป็นจริง</p> <p>2. เน้นความแตกต่างระหว่างเพศโดยเฉพาะเสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย แขนงผม</p> <p>3. ท่าทางหรือการเคลื่อนไหวของร่างกายแข็งกระด้าง ผิดธรรมชาติ</p> <p><u>การใช้ช่องไฟ</u></p> <p>1. วาดภาพมันพื้นราบได้ (ไม่เขียนเฉพาะบนเส้นฐาน)</p> <p>2. มีการเหลื่อมบังกันระหว่างสิ่งที่วาดขึ้น</p> <p>3. ระยะระหว่างวัตถุที่วาดยังไม่มีความสัมพันธ์กัน</p> <p><u>การใช้สี</u></p> <p>ใช้สีที่สัมพันธ์กับเรื่องที่แสดงในภาพ หรือคาบสมุทรของวัตถุ</p> <p><u>การออกแบบ</u></p> <p>มีการออกแบบเขียนรายละเอียดของสิ่งต่าง ๆ ที่วาดตามความเหมาะสมกับลักษณะของสิ่งนั้น ๆ (เช่น ออกแบบ ตกแต่งเสื้อผ้า เครื่องใช้ ทรงผม ฯลฯ)</p> <p><u>ลักษณะอื่น ๆ ที่ปรากฏ</u></p> <p>การวาดรูปคน</p> <p>1. ....</p> <p>2. ....</p> |                            |         |      |       |

|  |  |
|--|--|
| <p>ขั้นพัฒนาการทางการวาดภาพขั้นที่สี่ของเด็กอายุ 9-12 ปี<br/>ตามเกณฑ์ของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์</p>  |  |
| <p>การใช้ช่องไฟ</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. ....</li><li>2. ....</li></ol> <p>การใช้สี</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. ....</li><li>2. ....</li></ol> <p>การออกแบบ</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. ....</li><li>2. ....</li></ol> |  |

## แบบตรวจขั้นพัฒนาการทางการวาดภาพ ขั้นที่ห้า

(แบบแบ่งประเภทของเด็กจากลักษณะภาพ)

| ลักษณะภาพของเด็กพวกทำตามเห็น<br>(visually minded)  | ลักษณะภาพของเด็กพวกทำตามคิด<br>(non-visually minded)  |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- วาดภาพเกี่ยวกับทิวทัศน์หรือสิ่งแวดล้อมต่าง ๆ</li> <li>- วาดภาพได้ใกล้เคียงความจริงตามธรรมชาติ</li> <li>- มีรายละเอียดของภาพมาก</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- วาดภาพเกี่ยวกับตัวคนหรือสิ่งแวดล้อมที่เห็นว่าสำคัญ</li> <li>- เน้นส่วนสำคัญจนเกินความเป็นจริง</li> <li>- มีรายละเอียดของภาพน้อย</li> </ul> |



## แบบตรวจขั้นพัฒนาการทางการวาดภาพ ชั้นที่ห้า แบบ ก.

พวกทำคาม เห็น (visually minded)

| ขั้นพัฒนาการทางการวาดภาพชั้นที่ห้าของเด็กอายุ 12-14 ปี<br>คาม เกณฑ์ของวิกเตอร์ โลเวน เฟลด์  | ลักษณะการวาดภาพของนักเรียน |         |      |       |
|---|----------------------------|---------|------|-------|
|   | มี                         |         |      | ไม่มี |
|   | มาก                        | ปานกลาง | น้อย |       |
| <p><u>การวาดรูปคน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>ใช้เส้นเขียนรูปร่างตรงตามความเป็นจริง</li> <li>มีส่วนสัดของร่างกายเหมือนจริง</li> <li>มีข้อต่อระหว่างส่วนประกอบของร่างกาย</li> <li>มีท่าทาง การเคลื่อนไหวต่าง ๆ ตามความเป็นจริง</li> <li>มีรอยย่น รอยพับของเสื้อผ้าตามอาการเคลื่อนไหว</li> </ol> <p><u>การใช้ช่องไฟ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>สามารถจัดความสัมพันธ์ของระยะวัตถุในภาพได้</li> <li>รู้จักใช้ช่องไฟในลักษณะที่เป็นสามมิติ แสดงออกโดยลดขนาดของวัตถุตามระยะใกล้ไกล เขียนแสงและเงาตามที่เห็น</li> <li>รู้จักใช้เส้นระดับ</li> </ol> <p><u>การใช้สี</u></p> <p>ใช้สีเข้ากับธรรมชาติตามลำดับระยะทางและตามความรู้สึก</p> <p><u>การออกแบบ</u></p> <p>มีการออกแบบทางการจัดหรือตกแต่งส่วนต่าง ๆ ของภาพเหมาะสมกับลักษณะของสิ่งนั้นทางการใช้ประโยชน์และสวยงามด้วย</p> |                            |         |      |       |

|   |  |
|---|--|
| <p>ขั้นพัฒนาการทางการวาดภาพขั้นที่ห้าของเด็กอายุ 12-14 ปี</p> <p>ความ เกณฑ์ของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์</p>   |  |
| <p><u>ลักษณะอื่น ๆ ที่ปรากฏ</u></p> <p>การวาดรูปคน</p> <p>1. ....</p> <p>2. ....</p> <p>การใช้ช่องไฟ</p> <p>1. ....</p> <p>2. ....</p> <p>การใช้สี</p> <p>1. ....</p> <p>2. ....</p> <p>การออกแบบ</p> <p>1. ....</p> <p>2. ....</p> |  |

แบบตรวจขั้นพัฒนาการทางการวาดภาพ ชั้นที่ห้า แบบ ข.

พวกทำตามคิด (non-visually minded)

| ขั้นพัฒนาการทางการวาดภาพชั้นที่ห้าของเด็กอายุ 12-14 ปี<br>ตามเกณฑ์ของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์  | ลักษณะการวาดภาพของนักเรียน |         |      |       |
|---|----------------------------|---------|------|-------|
|   | มี                         |         |      | ไม่มี |
|   | มาก                        | ปานกลาง | น้อย |       |
| <p><u>การวาดรูปคน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. วาดส่วนสำคัญของภาพ เกินความจริง</li> <li>2. ใช้เส้นเขียนรูปร่างตรงตามความเป็นจริง</li> <li>3. มีส่วนลัดของร่างกาย เหมือนจริง</li> <li>4. มีข้อต่อระหว่างส่วนประกอบของร่างกาย</li> <li>5. มีท่าทางการเคลื่อนไหวต่าง ๆ ตามความเป็นจริง</li> <li>6. มีรอยย่น รอยพับของเสื้อผ้าตามอาการเคลื่อนไหว</li> </ol> <p><u>การใช้ช่องไฟ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. สามารถจัดความสัมพันธ์ของระยะวัตถุในภาพได้</li> <li>*2. อาจใช้เส้นฐานในลักษณะการแสดงออกด้วยความรู้สึกนึกคิดที่สูงขึ้นไป</li> </ol> <p><u>การใช้สี</u></p> <p>ใช้สีสัมพันธ์กับ เรื่องของภาพไม่เป็นไปตามธรรมชาติ</p> <p><u>การออกแบบ</u></p> <p>มีการออกแบบทางการจัดหรือตกแต่งส่วนต่าง ๆ ของภาพ<br/>เหมาะสมกับลักษณะของสิ่งนั้นทางการใช้ประโยชน์และ<br/>สวยงามด้วย</p> |                            |         |      |       |

|  |  |
|--|--|
| <p>ขั้นพัฒนาการทางการวาดภาพขั้นที่ห้าของเด็กอายุ 12-14 ปี</p> <p>ตามเกณฑ์ของวิกเตอร์ โลเวน เฟลด์</p>   |  |
| <p><u>ลักษณะอื่น ๆ ที่ปรากฏ</u></p> <p>การวาดรูปคน</p> <p>1. ....</p> <p>2. ....</p> <p>การใช้ช่องไฟ</p> <p>1. ....</p> <p>2. ....</p> <p>การใช้สี</p> <p>1. ....</p> <p>2. ....</p> <p>การออกแบบ</p> <p>1. ....</p> <p>2. ....</p> <p><u>หมายเหตุ</u> * หมายถึง อาจมีหรือไม่มีก็ได้</p> |  |



ภาคผนวก จ

ตัวอย่างผลงานของนักเรียนในชั้นพัฒนาการต่าง ๆ

ผลงานของนักเรียนกลุ่มอายุ 6/1 - 7/0 ปี ในชั้นพัฒนาการทางการวาดภาพขั้นที่สอง

ไม่มีคำกว่าเกณฑ์

ไม่มีคำกว่าเกณฑ์



ตรงตาม เกณฑ์

ตรงตาม เกณฑ์



เกิน เกณฑ์

เกิน เกณฑ์

ผลงานของนักเรียนกลุ่มอายุ 7/1 - 9/0 ปี ในชั้นพัฒนาการทางการวาดภาพขั้นที่สาม



ต่ำกว่า เกณฑ์



ต่ำกว่า เกณฑ์



ตรงตาม เกณฑ์



ตรงตาม เกณฑ์

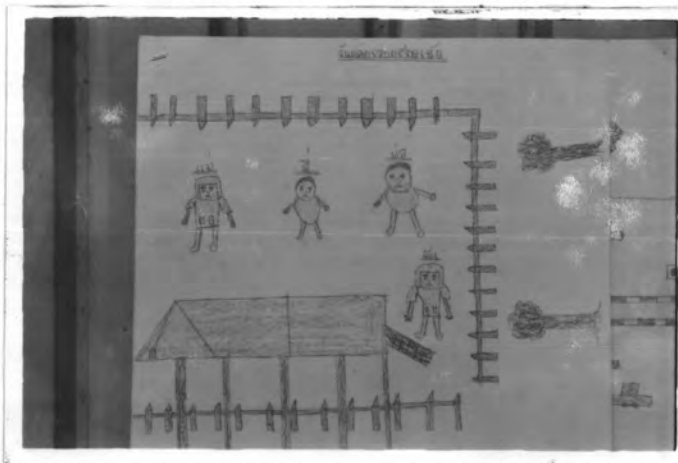


เกิน เกณฑ์



เกิน เกณฑ์

ผลงานของนักเรียนกลุ่มอายุ 9/1 - 12/0 ปี ในชั้นพัฒนาการทางการวาดภาพขั้นที่สี่



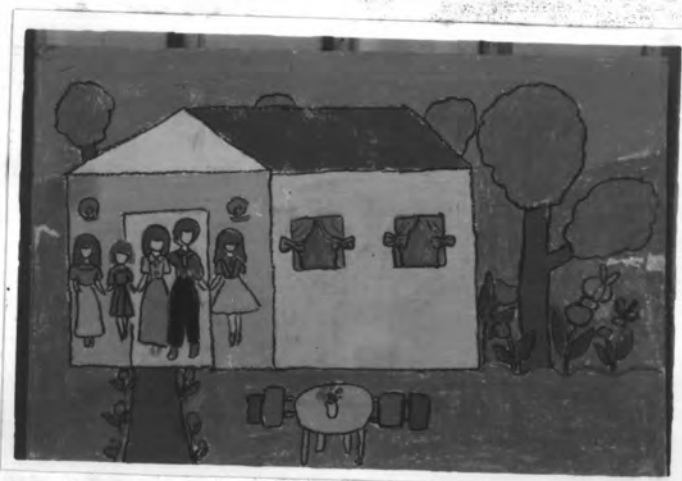
ต่ำกว่าเกณฑ์



ต่ำกว่าเกณฑ์



ตรงตาม เกณฑ์



ตรงตาม เกณฑ์



เกิน เกณฑ์



เกิน เกณฑ์



ผลงานของนักเรียนกลุ่มอายุ 12/1 - 14/0 ปี ในชั้นพัฒนาการทางการวาดภาพขั้นที่ห้า



ต่ำกว่าเกณฑ์



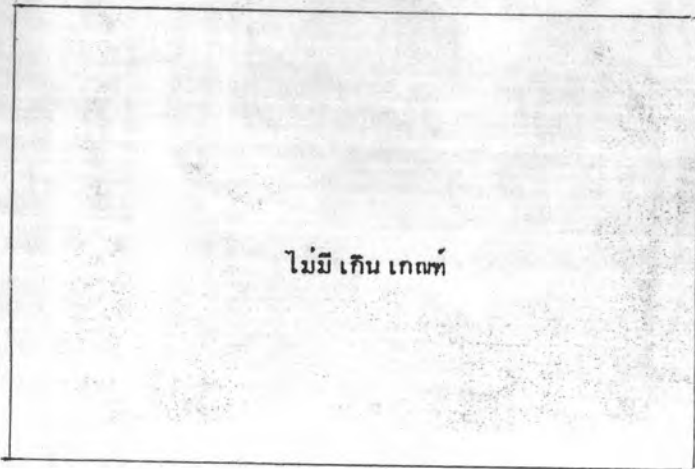
ต่ำกว่าเกณฑ์



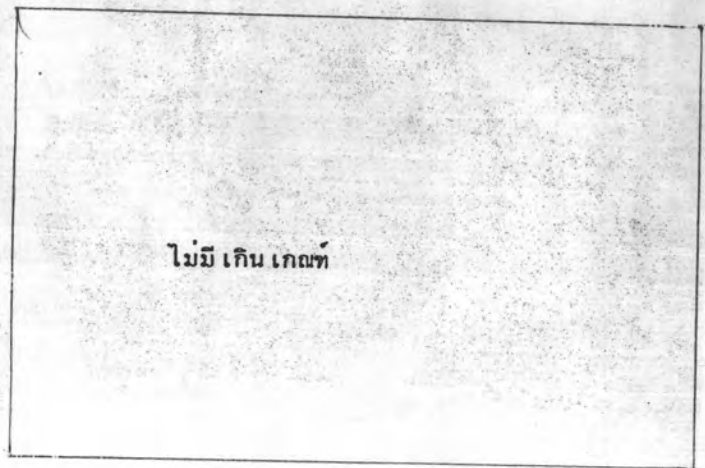
ตรงตาม เกณฑ์  
(พวกเขาทำตาม เห็น)



ตรงตาม เกณฑ์  
(พวกเขาทำตามคิด)



ไม่มี เกิน เกณฑ์



ไม่มี เกิน เกณฑ์

## ประวัติผู้เขียน

นางสาวสมสมร ภูประกร เกิดวันที่ 19 กันยายน พ.ศ. 2504 ที่กรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประถมศึกษา ภาควิชาประถมศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีการศึกษา 2526 และเข้าศึกษาต่อปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต ปีการศึกษา 2528 สาขาวิชาประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปัจจุบัน เป็นอาจารย์แผนกประถมศึกษา โรงเรียนจิตรลดา

การวิจัยครั้งนี้ได้รับทุนอุดหนุนการวิจัยจากบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จำนวน 2,000 บาท

