

วงปีชวากลางแหกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี



บทคัดย่อและแฟ้มข้อมูลฉบับเต็มของวิทยานิพนธ์ตั้งแต่ปีการศึกษา 2554 ที่ให้บริการในคลังปัญญาจุฬาฯ (CUIR)
เป็นแฟ้มข้อมูลของนิสิตเจ้าของวิทยานิพนธ์ ที่ส่งผ่านทางบัณฑิตวิทยาลัย

The abstract and full text of theses from the academic year 2011 in Chulalongkorn University Intellectual Repository (CUIR)
are the thesis authors' files submitted through the University Graduate School.

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางค์ไทย ภาควิชาดุริยางคศิลป์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ปีการศึกษา 2558
ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

PI JAVA KLONKAK ENSEMBLE FOR BOXING IN CHONBURI PROVINCE

Miss Supaporn Masomboon



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Arts Program in Thai Music
Department of Music
Faculty of Fine and Applied Arts
Chulalongkorn University
Academic Year 2015
Copyright of Chulalongkorn University

สุภาพร มาสมบูรณ์ : วงปีชวากลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี (PI JAVA KLONGKAK ENSEMBLE FOR BOXING IN CHONBURI PROVINCE) อ.ที่ ป ร ี ก ษ า
 วิทยานิพนธ์หลัก: รศ. ดร.ภัทรวดี ภูชฎาภิรมย์, 118 หน้า.

งานวิจัยเรื่องนี้มุ่งศึกษาประวัติ พัฒนาการ ลักษณะของวงปีชวากลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี รวมถึงการปรับตัวของนักดนตรีในวงปีชวากลองแขกเพื่อความอยู่รอด พบว่าปัจจุบันวงปีชวากลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี มีบรรเลงทั้งสนามมวยชั่วคราวและสนามมวยมาตรฐาน นักดนตรีในวงปีชวากลองแขกไม่ปรากฏสายการสืบทอดที่ชัดเจน นักดนตรีส่วนใหญ่เป็นนักดนตรีในวงปีพาทย์ รวมถึงคนปีซึ่งส่วนใหญ่ฝึกหัดเรียนรู้ด้วยตนเองและสืบทอดความรู้ต่อกันมา ส่งผลให้วงปีชวากลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี ไม่มีแบบแผนการบรรเลงที่เคร่งครัด และประสมวงโดยการรวมตัวของนักดนตรีจากวงต่างๆ มีวงปีชวากลองแขกที่รับบรรเลงเป็นประจำในสนามมวยชั่วคราว คือวงเจริญศิลป์ ส่วนสนามมวยมาตรฐาน 2 แห่งคือสนามมวยแฟร์เท็กซ์ เทพประสิทธิ์ พัทยาใต้ และสนามมวยหน้าเมืองจำลอง พัทยาเหนือ (Pattaya Boxing World) มีวงเจริญศิลป์บรรเลงประจำ

ปัญหารายได้และการจัดการแข่งขันการชกมวยในเชิงธุรกิจซึ่งมีคู่ชกมวยมากขึ้นทำให้นักดนตรีในวงปีชวากลองแขกต้องปรับตัวเพื่อความอยู่รอด ทั้งจำนวนเครื่องดนตรี ผู้บรรเลง และบทเพลง กล่าวคือเครื่องดนตรีในวงแต่เดิมประกอบด้วย ปี 1 เล่า ฉิ่ง 1คู่ กลองแขก 1 คู่ ก็ปรับลดกลองแขกเหลือ 1 ลูกตามจำนวนคนตีกลองแขกที่เหลือเพียง 1 คน ส่วนการบรรเลงบทเพลงประกอบการชกมวย แม้ยังคงไว้ซึ่งรูปแบบเดิมคือใช้เพลงสรหม่า ประกอบการไหว้ครู ยกที่ 1บรรเลงเพลงแขกเจ้าเซ็น ยกที่ 5 บรรเลงเชิดช่วง 1 นาทีสุดท้ายก่อนหมดยก แต่ยกที่ 2 ถึง ยกที่ 5 สามารถบรรเลงเพลงอื่นๆได้ขึ้นอยู่กับภูมิภาคไหวพริบของนักดนตรีในการนำเพลงที่ได้รับความนิยมตามยุคสมัยมาบรรเลงเพื่อให้ผู้ชมพอใจ แต่ถ้านักมวยไม่สามารถแข่งต่อได้ให้หยุดการบรรเลงแค่นั้น

ภาควิชา ดุริยางคศิลป์

ลายมือชื่อนิสิต

สาขาวิชา ดุริยางค์ไทย

ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาหลัก

ปีการศึกษา 2558

5486746535 : MAJOR THAI MUSIC

KEYWORDS: PI JAVA KLONKAK ENSEMBLE / BOXING / CHONBURI

SUPAPORN MASOMBOON: PI JAVA KLONKAK ENSEMBLE FOR BOXING IN CHONBURI PROVINCE. ADVISOR: ASSOC. PROF.PATARAWDEE PUCHADAPIROM, Ph.D., 118 pp.

This research aims to study the developmental history and characteristic of the *Pi Java Klongkak* ensemble accompanies boxing in Chonburi province, adaptation of the musicians in *Pi Java Klongkak* ensemble for survival. At the moment, found that *Pi Java Klongkak* ensemble accompanies Thai boxing in Chonburi has played both temporary boxing ring and standards boxing stadium. Musician in the band does not found clearly appearance line of transition. Most of the musicians are in a band as *Piphat* ensemble, including the *Pi* musician who almost learn on their own and inherit each other's knowledge. The band are mixed by combining the band of musicians from various bands. The *Pi Java Klongkak* ensemble accompanies Thai boxing in Chonburi are hiring to perform in a temporary boxing ring is *Charoensilp*. The standards boxing stadium include Fairtex Thepprasit Boxing Stadium, South Pattaya and North Pattaya Boxing Stadium in front of Minisiam (Pattaya Boxing World), a band which played regularly is *Charansilp*.

The income and promotion problems in the boxing business, which raised more boxing match that affect *Pi Java Klongkak* ensemble to survive, a number of instruments, musicians and songs are adapted. The instruments in the ensemble originally consisted by each one instrument: *Pi Java*, *Ching* and pair of *Klongkak* but only play one separated drum by one drummer. The playing of accompanied boxing songs, even maintaining the origin tradition include playing Sarama accompanied *Wai Kru* in the round 1, *Khak Jowsen* in round 5, *Cherd* within one minute before the time over, but play the independence songs with round 2 to round 5 based on the intelligence of the musicians in adapting the popular song to please the audience. The music perform will be stopped if the boxer could not continue the fighting in any round.

Department: Music

Field of Study: Thai Music

Academic Year: 2015

Student's Signature

Advisor's Signature

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ด้วยความอนุเคราะห์จากคณาจารย์และความช่วยเหลือ ความเมตตาจากผู้มีพระคุณทุกท่าน ที่ให้คำปรึกษา ให้ข้อมูล อำนวยความสะดวก ตลอดจนให้คำแนะนำ ให้การสนับสนุนและให้กำลังใจแก่ผู้วิจัยจนวิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จ

กราบขอบพระคุณผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แก่ รองศาสตราจารย์พิชิต ชัยเสรี รองศาสตราจารย์ปกรณ์ รอดช้างเผื่อน รองศาสตราจารย์ ดร.บุษกร บินทสันต์ รองศาสตราจารย์ขำคม พรประสิทธิ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พรประพิตร์ เผ่าสวัสดิ์ อาจารย์ ดร.ภัทรหะ คมขำ ที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ ให้คำปรึกษาและคำชี้แนะ แก่ผู้วิจัยจนวิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จ

กราบขอบพระคุณรองศาสตราจารย์ ดร. ภัทรวดี ภูชฎาภิรมย์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ที่ได้ให้คำปรึกษา ให้คำแนะนำ ตรวจสอบ ช่วยเหลือผู้วิจัย และแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ จนทำให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จ

กราบขอบพระคุณนายวิเชียร เอ็มเปีย นายจรัล พลายหวัง นายสว่าง รักษาทรัพย์ นายทวีพร มโหธร นายบุญรวม กำปันทอง นายบุญมาก กำปันทอง และนายธานินทร์ พลายหวัง บุคคลข้อมูลที่ได้ตอบข้อสัมภาษณ์ ให้คำแนะนำ จนทำให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เสร็จสมบูรณ์

กราบขอบพระคุณอาจารย์สันห์ไชญ์ เอื้อศิลป์ คณบดีคณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. จันทนา คชประเสริฐ ที่ได้โอกาสผู้วิจัยในการศึกษาระดับมหาบัณฑิต

กราบขอบพระคุณบิดามารดา ที่สนับสนุนผู้วิจัยทั้งทางด้านกำลังทรัพย์ กำลังกาย กำลังใจ แก่ผู้วิจัยเสมอมา

ท้ายสุดนี้ขอบคุณเพื่อนๆ รุ่น 10 สาขาดุริยางค์ไทย ภาคนอกราชการ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และเพื่อนๆ รุ่น 7 ดุริยางค์ศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ที่คอยให้กำลังใจและให้ความช่วยเหลือแก่ผู้วิจัยเสมอมา

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญรูปภาพ.....	ฌ
สารบัญแผนผัง.....	ฎ
สารบัญตาราง.....	ฐ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 วัตถุประสงค์.....	2
1.3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	2
1.4 ขอบเขตการวิจัย.....	3
1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
บทที่ 2 บริบทที่เกี่ยวข้องกับวงปีชวากลองแขกประกอบการชกมวย.....	4
2.1 ประวัติจังหวัดชลบุรี.....	4
2.2 พัฒนาการของวงปีชวากลองแขกประกอบการชกมวย.....	7
2.3 องค์ประกอบของวงปีชวากลองแขกประกอบการชกมวย.....	17
บทที่ 3 สนามมวยชั่วคราวที่มีวงปีชวากลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี.....	28
3.1 สนามมวยชั่วคราว.....	28
3.1.1 ประวัติสนามมวยชั่วคราวในจังหวัดชลบุรี.....	28
3.1.2 ลักษณะของสนามมวยชั่วคราวในจังหวัดชลบุรี.....	30
3.2 วงปีชวากลองแขกประกอบการชกมวยในสนามมวยชั่วคราว จังหวัดชลบุรี.....	40

3.2.1 คนเป่าปี่ในวงปี่ชวาคลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี	44
3.2.2 วงปี่ชวาคลองแขกประกอบการชกมวยในสนามมวยชั่วคราว จังหวัดชลบุรี: วงเจริญศิลป์.....	54
3.2.3 ลักษณะการนั่งบรรเลงของวงปี่ชวาคลองแขกประกอบการชกมวยในสนามมวย ชั่วคราว จังหวัดชลบุรี วงเจริญศิลป์	58
บทที่ 4 วงปี่ชวาคลองแขกประกอบการชกมวยในสนามมวยมาตรฐาน จังหวัดชลบุรี	63
4.1 ประวัติสนามมวย.....	64
4.1.1 ประวัติสนามมวยมาตรฐานในจังหวัดชลบุรี	65
4.1.2 สนามมวยหน้าเมืองจำลอง พัทยาเหนือ (Pattaya Boxing World)	69
4.2 วงปี่ชวาคลองแขกประกอบการชกมวยในสนามมวยมาตรฐาน	73
4.2.1 ประวัติวงเจริญศิลป์	73
4.2.2 ลักษณะการจัดวงปี่ชวาคลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี.....	81
4.2.3 เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงในวงปี่ชวาคลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี	89
4.2.4 บทเพลงประกอบการชกมวย.....	91
4.3 การปรับตัวเพื่อความอยู่รอดของวงปี่ชวาคลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี	93
บทที่ 5 บทสรุป	113
รายการอ้างอิง	117
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์	119

สารบัญรูปภาพ

	หน้า
ภาพที่ 2.1 แผนที่จังหวัดชลบุรี.....	5
ภาพที่ 2.2 ปี่ชวา.....	18
ภาพที่ 2.3 กลองแขก.....	19
ภาพที่ 2.4 ฉิ่ง.....	20
ภาพที่ 3.1 เวทีมวยชั่วคราวในงานลอยกระทง อำเภอสัตหีบ จังหวัดชลบุรี.....	31
ภาพที่ 3.2 เวทีมวยชั่วคราวในงานลอยกระทง อำเภอสัตหีบ จังหวัดชลบุรี.....	31
ภาพที่ 3.3 ป้ายเวทีมวยชั่วคราวในงานลอยกระทง อำเภอสัตหีบ จังหวัดชลบุรี.....	32
ภาพที่ 3.4 เวทีมวยชั่วคราว THAI FIGHT ทำเรื่องฉุกเฉิน ฐานทัพเรือสัตหีบ	37
ภาพที่ 3.5 วงปี่ชวากลองแขกประกอบการชกมวย เวทีมวยชั่วคราว THAI FIGHT.....	37
ภาพที่ 3.6 เวทีมวยชั่วคราวงานลอยกระทง อ.สัตหีบ จ.ชลบุรี	38
ภาพที่ 3.7 ป้ายบอกการแข่งขันชกมวยในยกที่ทำการแข่งขัน.....	39
ภาพที่ 3.8 รายการแข่งขัน ศีกรวมน้ำใจเทใจให้องค์กรฯ 5 ธันวาคม 2558	39
ภาพที่ 3.9 นายชัยนาท หาญวิเศษ	42
ภาพที่ 3.10 นายปริญญา ฝาลี (นักกีฬามวยไทย).....	43
ภาพที่ 3.11 นายวิเชียร เอมเปีย.....	45
ภาพที่ 3.12 ป้ายชื่อและเบอร์ติดต่อของนายวิเชียร เอมเปีย	47
ภาพที่ 3.13 นายทวีพร มโหธร.....	50
ภาพที่ 3.14 นายทวีพร มโหธร ขณะเป่าปี่ชวากลองแขกประกอบการชกมวย	50
ภาพที่ 3.15 นายสว่าง รักษาทรัพย์ (เป่าปี่).....	52
ภาพที่ 3.16 ป้ายชื่อวงสว่างศิลป์	53
ภาพที่ 3.17 ป้ายหน้าห้องชมรมดนตรีไทย	53

ภาพที่ 3.18 นายบุญธรรม กำปั่นทอง (ซ้าย) นายสถาพร สุรินทร์วิวัฒน์ (ขวา).....	55
ภาพที่ 3.19 นายบุญมาก กำปั่นทอง ขณะบรรเลงวงปี่ชวาคลองแขกประกอบการชกมวย	57
ภาพที่ 3.20 ลักษณะการนั่งบรรเลงวงปี่ชวาคลองแขกประกอบการชกมวยของวงเจริญศิลป์.....	59
ภาพที่ 3.21 ลักษณะการนั่งบรรเลงวงปี่ชวาคลองแขกประกอบการชกมวยของวงเจริญศิลป์.....	59
ภาพที่ 4.1 บริเวณทางเข้าด้านหน้าสนามมวยแฟร์เท็กซ์ เทพประสิทธิ์ พัทยา	66
ภาพที่ 4.2 ภายในสนามมวยแฟร์เท็กซ์ เทพประสิทธิ์ พัทยา	66
ภาพที่ 4.3 ภายในสนามมวยแฟร์เท็กซ์ เทพประสิทธิ์ พัทยา	67
ภาพที่ 4.4 รายการแข่งขันชกมวยไทยสนามมวยแฟร์เท็กซ์ เทพประสิทธิ์ พัทยา.....	67
ภาพที่ 4.5 รายการแข่งขันการชกมวยวันที่ 1 ธันวาคม 2558	69
ภาพที่ 4.6 รายการแข่งขันชกมวยไทย ศักดิ์วันแสนฤทธิ์ปะทะอำพล คนรักมวย	70
ภาพที่ 4.7 บริเวณทางเข้าด้านหน้าสนามมวยหน้าเมืองจำลอง พัทยาเหนือ	71
ภาพที่ 4.8 ด้านในสนามมวยหน้าเมืองจำลอง พัทยาเหนือ ก่อนการแข่งขัน	72
ภาพที่ 4.9 ด้านในสนามมวยหน้าเมืองจำลอง พัทยาเหนือขณะทำการการแข่งขัน	72
ภาพที่ 4.10 บรรยากาศภายในสนามมวยหน้าเมืองจำลอง พัทยาเหนือ.....	73
ภาพที่ 4.11 นายจรัส พลายหวัง (เป้าปี).....	77
ภาพที่ 4.12 นายสุธี พลายหวัง (เป้าปี) นายธานินท์ พลายหวัง (ดีกลอง)	80
ภาพที่ 4.13 วงเจริญศิลป์ขณะบรรเลงวงปี่ชวาคลองแขกประกอบการมวย	81
ภาพที่ 4.14 นักมวยไหว้ครูก่อนการแข่งขัน	82
ภาพที่ 4.15 วงเจริญศิลป์ขณะบรรเลงวงปี่ชวาคลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี.....	83
ภาพที่ 4.16 วงเจริญศิลป์ขณะบรรเลงวงปี่ชวาคลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี.....	83
ภาพที่ 4.17 ตารางการชกมวยของนักดนตรี วงเจริญศิลป์.....	84
ภาพที่ 4.18 นักมวยเตรียมตัวก่อนทำการแข่งขันสนามมวยแฟร์เท็กซ์เทพประสิทธิ์ พัทยา.....	84

ภาพที่ 4.19 วงจรสัญลักษณ์ขณะบรรเลงวงปี่ชวากลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี.....	86
ภาพที่ 4.20 วงจรสัญลักษณ์ขณะบรรเลงวงปี่ชวากลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี.....	87
ภาพที่ 4.21 รูปภายในสนามมวยหน้าเมืองจำลอง พัทยาเหนือ	87
ภาพที่ 4.22 ปี่ชวา.....	89
ภาพที่ 4.23 ฉิ่ง.....	89
ภาพที่ 4.24 กลองแขก.....	90
ภาพที่ 4.25 เครื่องดนตรีวงปี่ชวากลองแขกประกอบการชกมวย วงเจริญศิลป์.....	107
ภาพที่ 4.26 คนตีฉิ่งทำหน้าที่จับเวลา.....	110



สารบัญแผนผัง

	หน้า
แผนผังที่ 3.1 แผนผังที่นั่งของวงปีชวากลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี	35
แผนผังที่ 3.2 แผนผังเวทีมวยชั่วคราว THAI FIGHT ทำเรือจุกเสม็ด ฐานทัพเรือสัตหีบจังหวัด ชลบุรี	36
แผนผังที่ 3.3 ตำแหน่งการนั่งของวงปีชวากลองแขกประกอบการชกมวย	60
แผนผังที่ 4.1 แผนผังที่นั่งของวงปีชวากลองแขกที่สนามมวยแฟร์เท็กซ์ เทพประสิทธิ์พิทยา.....	85
แผนผังที่ 4.2 แผนผังที่นั่งของวงปีชวากลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี	88



สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 4.1 รายการการแข่งขันชกมวยไทยสนามมวยแฟร์เท็กซ์ เทพประสิทธิ์ พัทยา.....	68
ตารางที่ 4.2 ค่าเข้าชมการแข่งขันชกมวยไทย สนามมวยแฟร์เท็กซ์ เทพประสิทธิ์ พัทยา.....	68
ตารางที่ 4.3 รายการการแข่งขันชกมวยไทยสนามมวยหน้าเมืองจำลอง พัทยาเหนือ.....	71
ตารางที่ 4.4 ค่าเข้าชมการแข่งขันชกมวยไทย สนามมวยหน้าเมืองจำลอง พัทยาเหนือ.....	72
ตารางที่ 4.5 ตารางเปรียบเทียบบทเพลงประกอบการชกมวยของวงปีชวากลางแขก	105



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ศิลปะมวยไทย เป็นศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวที่สามารถนำไปใช้ได้ทั้งในเชิงกีฬา และการต่อสู้ ศิลปะประเภทนี้มีมาแต่โบราณกาล บรรพบุรุษของชาติไทยได้ฝึกฝน อบรมสั่งสอนกุลบุตรไว้เพื่อ ป้องกันตัว และชาติ บรรดาชายฉกรรจ์ของไทยได้รับการฝึกฝนวิชามวยไทยแทบทุกคน เพราะการใช้ อาวุธรบในสมัยโบราณ เช่น กระบี่ กระบอง พลอง ดาบ ง้าว ทวน ฯลฯ ถ้ามีความรู้วิชามวยไทย ประกอบด้วยแล้วจะทำให้เกิดประโยชน์มากที่สุด แต่เดิมนั้นศิลปะมวยไทยที่มีชั้นเชิงสูง มักจะฝึกสอน กันในบรรดาเจ้านายชั้นผู้ใหญ่ หรือเฉพาะพระมหากษัตริย์ และขุนนางฝ่ายทหารเท่านั้น ต่อมาจึงได้ แพร่หลายไปถึงสามัญชนซึ่งได้รับการถ่ายทอดวิชาจากบรรดาครูมวยจึงได้แพร่หลายและคงอยู่ ครอบงำมาทุกวันนี้ (เฉลิม อุ้นทอง, 2549 : 30)

ศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวมวยไทยและอาวุธโบราณ นอกจากจะเป็นกีฬาประจำชาติซึ่งมี พื้นฐานมาจากการทำศึกสงครามเพื่อป้องกันบ้านเมืองของเราแล้ว ยังถือเป็นมรดกเพื่อความบันเทิง ในยามบ้านเมืองสงบอีกประการหนึ่ง ดังปรากฏในกฎหมายตราสามดวง ในพระอัยการเบ็ดเตล็ด มาตรการที่ 117 ได้กล่าวถึงความเป็นมรดกของกีฬามวยไทยไว้ดังนี้ว่า

มาตราหนึ่งชนทั้งสองมีเอกฉันท์มาตีมวยด้วยกันก็ดี แลปล้ำกันก็ดี และผู้ หนึ่งต้องเจ็บปวดก็ดี ค่นหัก ถึงแก่มีรณสภาพก็ดี ท่านว่าหาโทษมิได้ อนึ่งผู้ยุยงตก รางวัลก็ดีให้ปล้ำกันนั้น ผู้ยุยงหาโทษมิได้ เพราะเหตุผู้ยุยงนั้นจะได้มีเจตนาที่จะใคร่ให้ ลิ่นชีวิตก็หาไม่ แต่ใคร่จะดูเล่นเป็นผาสุกภาพ เป็นกามแก่ผู้มรณภาพเองแล

(สมพงษ์ แจ่มเร็ว, 2513: 51 อ้างอิงใน ศุภกิจ จารุจรณ, 2539: 1)

สิ่งหนึ่งที่ขาดไม่ได้สำหรับมวยไทย ไม่ว่าจะเป็นมวยคาดเชือก มวยไทยสมัครเล่น หรือมวย ไทยอาชีพ คือ วงปีชวากลองแขกที่บรรเลงเพื่อสร้างความฮึกเหิมให้กับนักมวย และสร้างความเข้าใจ ให้กับผู้ชมในสนาม ดังนั้น ดนตรีจึงเข้ามามีส่วนร่วมในกีฬามวยไทยและอาวุธโบราณ ทั้งในฐานะ เครื่องประกอบประกอบพิธีกรรม และในฐานะเครื่องมรดกเพื่อเสริมความครึกครื้น

สันนิษฐานกันว่า กระบี่กระบองหรือมวยไทยก็ดี เดิมคงไม่มีดนตรีประกอบ น่าจะนำมา ผสมผสานภายหลังเป็นแน่ เพราะดนตรีไทยชนิดนี้ไม่ใช่ของไทย ซึ่งก็บอกอยู่ว่า ปีชวา กลองแขก

ปีกลองนี้พวกแขกใช้ประกอบการเล่นต่างๆ เช่น กริช หอกซัด และมวยไทยนำมาใช้บ้าง โดยเติมเอาฉิ่งประกอบด้วย และทำเพลงให้เหมาะสมต่อการแสดงของแต่ละอาวุธ (ฟอง เกิดแก้ว, 2527: ม.ป.ป.)

ในปัจจุบันปัญหาที่เกิดขึ้นกับศิลปะการป้องกันตัวของไทย เกิดจากการปรับตัวเพื่อความอยู่รอดในสังคมในรูปของธุรกิจ ซึ่งมวยไทยที่กล่าวถึงนี้เป็นมวยที่ได้ปรับให้เข้ากับธุรกิจ โดยอาศัยคุณค่าทางศิลปะและวัฒนธรรมของไทยเป็นตัวประชาสัมพันธ์ ในจังหวัดชลบุรี มีสนามมวยอยู่หลายที่หลายแห่งด้วยกันที่มีการบรรเลงวงปี่ชวา กลองแขกประกอบการชกมวย อาทิ สนามมวยนาเกลือ สนามมวยขึ้น แกล่นประรูป พัทยากลาง สนามมวยเล้งกี พัทยาใต้ สนามมวยเทพประสิทธิ์ พัทยาใต้ สนามมวยผาแดงศรีราชา สนามมวยหน้าเมืองจำลอง พัทยาเหนือและเวทีชั่วคราวตามลานวัดต่างๆ

ปัจจุบันสนามมวยมาตรฐานในจังหวัดชลบุรีที่ยังคงมีการชกมวยและมีการบรรเลงวงปี่ชวา กลองแขกประกอบการชกมวยมีอยู่ 2 สนามคือสนามมวยเทพประสิทธิ์ พัทยาใต้และสนามมวยหน้าเมืองจำลอง พัทยาเหนือ โดยมีวงปี่ชวา กลองแขกของคณะเจริญศิลป์ บรรเลงประจำทั้ง 2 สนามมวย และนอกจากนี้ยังมีวงปี่ชวา กลองแขกของคณะเจริญศิลป์ ที่ยังคงรับบรรเลงปี่ชวา กลองแขกประกอบการชกมวยในสนามมวยทั่วไป การบรรเลงประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรีส่วนใหญ่ขึ้นอยู่กับผู้จัดการมวย เป็นผู้จัดหา ติดต่อ หรือพึงพอใจในขณะนั้นๆ

ผู้วิจัยสนใจศึกษาวงปี่ชวา กลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี โดยศึกษาทางด้านประวัติความเป็นมา พัฒนาการ ลักษณะของวงปี่ชวา กลองแขก บทเพลงและองค์ประกอบต่าง ๆ ของวงปี่ชวา กลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี รวมถึงการปรับตัวของวงปี่ชวา กลองแขกเพื่อความอยู่รอด

1.2 วัตถุประสงค์

- 1.2.1 เพื่อศึกษาประวัติและพัฒนารวงปี่ชวา กลองแขกในจังหวัดชลบุรี
- 1.2.2 เพื่อศึกษาลักษณะของวงปี่ชวา กลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี
- 1.2.3 เพื่อศึกษาการปรับตัวของวงปี่ชวา กลองแขกเพื่อความอยู่รอดในสังคม

1.3 วิธีดำเนินการวิจัย

ผู้วิจัยดำเนินการการวิจัยโดยใช้วิธีระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ โดยการรวบรวมข้อมูลจากเอกสารสิ่งพิมพ์ งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง และจากการสัมภาษณ์บุคคลข้อมูล

ชั้นที่ 1 ชั้นรวบรวมข้อมูล

- 1.3.1 รวบรวมข้อมูลด้านเอกสารสิ่งพิมพ์ จากแหล่งการเรียนรู้ประกอบด้วย

- 1.3.1.1 หอสมุดแห่งชาติ
- 1.3.1.2 ศูนย์วิทยทรัพยากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- 1.3.1.3 สำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยบูรพา
- 1.3.1.4 ห้องสมุดคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- 1.3.1.5 ห้องสมุดโรงเรียนสิงห์สมุทร

1.3.2 สัมภาษณ์เจ้าของคณะวงปีชวากลองแขกและนักดนตรีที่บรรเลงวงปีชวากลอง
แขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี

- 1.3.2.1 นายจรัล พลายหวัง
- 1.3.2.2 นายสว่าง รักษาทรัพย์
- 1.3.2.3 นายทวีพร มโหธร
- 1.3.2.4 นายวิเชียร เอมเปี้ย
- 1.3.2.5 นายบุญธรรม กำปันทอง

ชั้นที่ 2 ศึกษาพัฒนาการของวงปีชวากลองแขกในจังหวัดชลบุรี

ชั้นที่ 3 ศึกษาลักษณะของวงปีชวากลองแขกในจังหวัดชลบุรี

ชั้นที่ 4 สรุปผลการวิจัย

1.4 ขอบเขตการวิจัย

ผู้วิจัยเลือกศึกษาข้อมูลการทำวิจัยถึงปี พ.ศ. 2557 เนื่องจากในปี พ.ศ. 2558 มีสนามมวยมาตรฐานเกิดขึ้นใหม่คือ สนามมวยแม็กซ์ มวยไทย (MAX Muay Thai) ซึ่งมีบริบทที่แตกต่างกันออกไป

1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.5.1 ทราบประวัติความเป็นมาและพัฒนาการของวงปีชวากลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี

1.5.2 ทราบลักษณะและรูปแบบของวงปีชวากลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี

1.5.3 ทราบการปรับตัวของวงปีชวากลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี เพื่อความอยู่รอดในสังคม

บทที่ 2

บริบทที่เกี่ยวข้องกับวงปีชวากลองแขกประกอบการชกมวย

ในการศึกษาเรื่องวงปีชวากลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี ผู้วิจัยศึกษาถึงประวัติความเป็นมาของวงปีชวากลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ศึกษาพัฒนาการของวงปีชวากลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรีและองค์ประกอบของวงปีชวากลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี

การศึกษาวงปีชวากลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรีในบทนี้ผู้วิจัยศึกษาแยกเป็นประเด็นต่าง ๆ ดังนี้

- 2.1 ประวัติจังหวัดชลบุรี
- 2.2 พัฒนาการของวงปีชวากลองแขกประกอบการชกมวย
- 2.3 องค์ประกอบของวงปีชวากลองแขกประกอบการชกมวย

2.1 ประวัติจังหวัดชลบุรี

จังหวัดชลบุรีเป็นเมืองสำคัญมาแต่เดิม ทำเนียบศักดินาหัวเมืองสมัยอยุธยากำหนดให้ชลบุรีเป็นเมืองชั้นจัตวา จังหวัดชลบุรีแต่เดิมเป็นเพียงเมืองเกษตรกรรมและชุมชนประมงเล็ก ๆ หลายเมืองกระจัดกระจาย เช่น เมืองบางปลาสร้อย เมืองบางพระเรือ (ปัจจุบันคือบางพระ) เมืองบางละมุง แม้ว่าจะเป็นเพียงเมืองเล็ก ๆ แต่อุดมไปด้วยทรัพยากร มีการทำไร่ ทำนา ทำสวน และออกทะเลมาแต่เดิม นอกจากนี้ยังมีการติดต่อกับชาวจีนที่ล่องเรือสำเภาเข้ามาค้าขายกับกรุงสยามด้วย

จังหวัดชลบุรีแบ่งเขตการปกครองออกเป็น 11 อำเภอ 92 ตำบล 687 หมู่บ้านการปกครองส่วนท้องถิ่นประกอบด้วย องค์การบริหารส่วนจังหวัด เทศบาลนคร 1 แห่งเทศบาลเมือง 9 แห่ง เทศบาลตำบล 29 แห่ง องค์การบริหารส่วนตำบล 59 แห่ง และมีรูปแบบการปกครองพิเศษ 1 แห่งคือ เมืองพัทยา แยกจากการปกครองของอำเภอบางละมุงเนื่องจากเป็นเมืองท่องเที่ยวระดับนานาชาติซึ่งมีการเจริญเติบโตอย่างรวดเร็ว

จังหวัดชลบุรีมี 11 อำเภอ อำเภอเมืองชลบุรี อำเภอพนัสนิคม อำเภอพานทอง อำเภอบ้านบึง อำเภอศรีราชา อำเภอเกาะจันทร์ อำเภอบ่อทอง อำเภอหนองใหญ่ อำเภอบางละมุง อำเภอสัตหีบ และอำเภอเกาะสีชัง

นอกจากนี้การพัฒนาทางเศรษฐกิจของประเทศในระยะเวลาที่ผ่านมาทำให้จังหวัดชลบุรีมีความสำคัญมากยิ่งขึ้น ทั้งนี้เพราะทำเลที่ตั้งและสภาพภูมิศาสตร์ของชลบุรีเปรียบเสมือนประตูเชื่อมต่อระหว่างภูมิภาคออกสู่นานาชาติ นอกจากนี้ยังมีความพร้อมในด้านทรัพยากรที่จะช่วยพัฒนาธุรกิจในทุกๆด้าน ทั้งการเกษตร อุตสาหกรรม การบริการและการท่องเที่ยวทำให้จังหวัดชลบุรีมีพัฒนาการไปตามความเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจและสังคมที่สอดคล้องกับสภาพแวดล้อม

ภูมิประเทศอันหลากหลายหล่อหลอมให้จังหวัดชลบุรีสามารถพัฒนากิจกรรมต่างๆได้อย่างต่อเนื่องไม่ว่าจะเป็นด้านการเกษตร อุตสาหกรรม การพาณิชย์ การท่องเที่ยว และการคมนาคมที่สะดวกสบาย ชลบุรีมีอาณาเขตติดต่อกับพื้นที่ใกล้เคียง ดังนี้

ทิศเหนือ ติดต่อกับ อำเภอบางปะกง อำเภอบ้านโพธิ์ อำเภอแปลงยาว จังหวัดฉะเชิงเทรา

ทิศใต้ ติดต่อกับ อำเภอบ้านฉาง อำเภอเมืองระยอง กิ่งอำเภอวังจันทร์ อำเภอแกลง อำเภอบ้านค่าย และอำเภอปลวกแดง จังหวัดระยอง

ทิศตะวันออก ติดต่อกับ อำเภอสนมชัยเขต จังหวัดฉะเชิงเทรา อำเภอบางบาล จังหวัดจันทบุรี และกิ่งอำเภอวังจันทร์ อำเภอแกลง จังหวัดระยอง

ทิศตะวันตก ติดต่อกับ ชายฝั่งทะเลตะวันออกของอ่าวไทย

(คณะกรรมการฝ่ายประมวลเอกสารและจดหมายเหตุ, 2544: 2)

การที่จังหวัดชลบุรีตั้งอยู่ติดชายทะเลและมีชายฝั่งทอดยาว 160 กิโลเมตร ส่งผลให้มีอากาศเย็นสบายตลอดปี ฤดูร้อนไม่ร้อนจัด ฤดูหนาวอากาศไม่ถึงกับแห้งแล้งมากนัก เพราะยังมีฝนตกภายใต้อิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ โดยเฉพาะบริเวณพื้นที่ตอนในของจังหวัด ซึ่งมีลักษณะภูมิประเทศเป็นภูเขาและที่ราบลอนลูกคลื่นสลับกันไป มักจะมีฝนตกชุกกว่าชายทะเล ในครั้งอดีตแถบชายทะเลเมืองชลบุรีได้รับการยอมรับว่ามีอากาศดีมาก จนสามารถใช้เป็นสถานพักฟื้นผู้ป่วยและที่ตากอากาศของพระมหากษัตริย์ รวมถึงเชื้อพระวงศ์ชั้นสูงในราชวงศ์จักรีหลายพระองค์ ดังปรากฏหมู่พระราชฐานอันงดงามในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 5 ตั้งอยู่บนเกาะสีชัง

สภาพภูมิศาสตร์อันหลากหลาย ของจังหวัดชลบุรี และยังมีอาณาเขตติดกับทะเลอ่าวไทย ทำให้จังหวัดชลบุรีจึงเป็นที่รู้จักในฐานะเมืองตากอากาศชายทะเลที่ใกล้กรุงเทพมหานคร โดยเฉพาะหาดบางแสนและพัทยา ซึ่งได้รับความนิยมจากนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ นอกจากนี้จังหวัดชลบุรีเป็นแหล่งที่มีสถานที่ท่องเที่ยวสวยงามและน่าสนใจเป็นจำนวนมาก ประกอบกับจังหวัด

ชลบุรีอยู่ไม่ไกลจากกรุงเทพมหานครมากนัก โดยมีระยะทางประมาณ 81 กิโลเมตร ทั้งการเดินทางสะดวกสบาย ทำให้จังหวัดชลบุรีเป็นอีกหนึ่งสถานที่ท่องเที่ยวที่ได้รับความนิยมจากนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ แหล่งท่องเที่ยวธรรมชาติ แหล่งท่องเที่ยวเชิงประวัติศาสตร์ แหล่งท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม และแหล่งท่องเที่ยวบันเทิงสมัยใหม่ อาทิ หาดพัทยา หาดบางแสน เกาะสีชัง หมู่เกาะไม่สถาบันวิทยาศาสตร์ทางทะเล สวนสัตว์เปิดเขาเขียว วัดใหญ่อินทาราม วัดญาณสังวรารามวรมหาวิหาร วิหารเซียน หมู่บ้านช้าง สวนเสือศรีราชา เมืองจำลอง สวนนงนุช อุทยานหินล้านปี ฟาร์มจระเข้พัทยา ฯลฯ จังหวัดชลบุรีได้รับความนิยมจากนักท่องเที่ยวที่หลั่งไหลเข้ามาสู่จังหวัดชลบุรีทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศเป็นอย่างมาก ทำให้จังหวัดชลบุรีเป็นจังหวัดท่องเที่ยวติดอันดับโลก โดยเฉพาะเมืองพัทยา มีนักท่องเที่ยวให้ความสนใจเป็นอย่างมาก

ปัจจัยที่ช่วยเอื้ออำนวยให้กิจกรรมการท่องเที่ยวของชลบุรีเติบโตอย่างต่อเนื่องมิได้มีเฉพาะความหลากหลายของตัวแหล่งท่องเที่ยวเองเท่านั้นหากแต่ยังเกิดขึ้นจากปัจจัยแวดล้อมอีกหลายประการ อันได้แก่นโยบายส่งเสริมของส่วนกลางและทางจังหวัด รวมถึงความร่วมมือจากผู้ประกอบการภาคเอกชน ปัจจุบันชลบุรีได้รับการวางแผนให้เป็นเมืองหลักทางด้านอุตสาหกรรมและการค้าขายของภาคตะวันออก มีท่าเรือแหลมฉบัง เป็นท่าเรือพาณิชย์สำคัญของประเทศไทย นอกจากนี้ยังมีโรงงานอุตสาหกรรมมากมาย อาทิ โรงกลั่นน้ำมัน โรงงานประกอบรถยนต์ โรงงานน้ำตาล โรงงานมันสำปะหลังอัดเส้นและอัดเม็ด และโรงงานผลิตชิ้นส่วนอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ เป็นต้น

ปัจจุบันชลบุรีมีจำนวนนักท่องเที่ยวประมาณ 10 ล้านคนเฉพาะเมืองพัทยาแห่งเดียวมีจำนวนนักท่องเที่ยวมากถึง 9 ล้านคน ลักษณะดังกล่าวจึงเอื้อต่อการเติบโตของธุรกิจการท่องเที่ยว รวมทั้งสนามมวยในเมืองพัทยา จังหวัดชลบุรี

2.2 พัฒนาการของวงปีชวากลางแขกประกอบการชกมวย

วงปีชวากลางแขกมีพัฒนาการที่สัมพันธ์กับ ดุริยดนตรี ดังปรากฏความในตำนานเรื่องมโหรี ปี่พาทย์ ของสมเด็จพระนเรศวรมหาราชว่า

เครื่องสังคีตที่ไทยเราได้แบบจากอินเดีย นั้น ถ้าว่าโดยลักษณะประสมวง และกระบวนที่ใช้ต่างกันเป็น 2 อย่าง เรียกว่า ดนตรี คือ เครื่องดีดสี ซึ่งกลายเป็น

มโหรี อย่าง 1 เรียกว่า ดุริย คือเครื่องเป่า ซึ่งกลายมาเป็นปี่พาทย์ 1 อย่าง เครื่อง 2 อย่างนี้ใช้ต่างกัน เพราะเครื่องดนตรีเสียงอ่อนหวานจึงใช้เข้ากับการขับร้องอันมักมีในห้องเรือนเป็นปกติ ส่วนเครื่องดุริยนั้นเสียงย่อมก้องกังวาน จึงใช้เข้ากับการพอรำอันมักมีกลางแจ้งเป็นปกติ

(กรมพระยาดำรงราชานุภาพ, 2973: 4)

วงกลองแขกจึงน่าจะเข้ามามีบทบาทเป็นเครื่องดุริยดนตรีสำหรับบรรเลงในงานพระราชพิธี ทำหน้าที่เป็นเครื่องประโคม เพราะด้วยลักษณะของเครื่องดนตรีในวงกลองแขกที่เป็นเครื่องเป่าและเครื่องตี

เครื่องตีและเครื่องเป่าใช้ประโคมหาในอินเดียเรียกตามคัมภีร์บาลีว่า ปัญจติกะดุริยะ ในหนังสือไตรภูมิแปลเป็น ปัญจติกดุริย บางครั้งใช้กลับคำว่า ปัญจดุริยางค์ แล้วจึงแปลเป็นบาลีแบบไทยๆ ว่า เบญจดุริยางค์ แปลว่า ดุริยะประกอบด้วยองค์ 5 ประกอบไปด้วยกลองที่มีลักษณะแตกต่างกัน 3 ใบ ได้แก่ อาตตะ วิตตะ อาตตะวิตตะ เครื่องตีทำจิ้งหะ 1 อย่าง ได้แก่ ฆนะ เครื่องเป่า 1 อย่าง ได้แก่ สุสิระ แบบแผนวงเบญจดุริยางค์จากอินเดียเข้ามามีบทบาทในลักษณะเครื่องประโคมในพิธีกรรมทางศาสนาและการเมืองในราชสำนักในแถบภูมิภาคนี้ตั้งแต่ยุคแรกๆ แม้ไม่พบหลักฐานว่ามีชื่อเรียกอย่างไร แต่อาจแยกลักษณะการใช้งานอย่างกว้าง ๆ ได้ 2 ลักษณะคือ ใช้ประโคมเมื่อพระเจ้าแผ่นดินเสด็จพระราชดำเนิน จะเรียกกันภายหลังว่า ปี่ฉนวนกลองชนะ หรือ ปี่กลอง และใช้ประโคมประกอบการละเล่นที่เรียกกันภายหลังว่า ปี่พาทย์ (สุจิตต์ วงษ์เทศ, 2532: 20)

วงปี่ชวา กลองแขกมีแบบแผนในการจัดวงและการใช้ใกล้เคียงกับวงเบญจดุริยางค์ เข้ามาโดยผ่านทางชวาและมาเลเซียสู่พิธีกรรมหลวงของไทย ใช้ประโคมในพระราชพิธีพุทธบูชาและการฝึกฝนยุทธกีฬา เมื่อมวยและอาวุธโบราณคลี่คลายเป็นกีฬาและมหรสพสำหรับชาวบ้าน วงปี่ชวา กลองแขกก็ได้ปรับวงบรรเลงประกอบกีฬาและมหรสพชาวบ้านไปด้วย ศาสตราจารย์เกียรติคุณนายแพทย์พูนพิศ อมาตยกุล ให้ความเห็นเกี่ยวกับความเป็นมาของวงกลองแขกว่า

วัฒนธรรมปี่ชวาและกลองแขกเข้ามาสู่ประเทศไทยโดยเส้นทางแพรวไหม เครื่องดนตรีประเภทลมไม่ใช่เฉพาะแต่ปี่ชวาเท่านั้น แต่รวมไปถึงปี่และขลุ่ยชนิดอื่นๆ เป็นเครื่องดนตรีที่กระจายอยู่โดยทั่วไป โดยเฉพาะอย่างยิ่งในหลายประเทศที่อยู่บนเส้นทางแพรวไหม เส้นทางนี้เป็นเส้นทางเดินของของที่ทำมาค้าขายซึ่งมีทั้งทางเดินเท้าผสมกับเส้นทางเดินเรือ มีระยะทางตั้งแต่กลุ่มประเทศในตะวันออก

กลางผ่านมหาสมุทรอินเดีย ประเทศอินเดียผ่านเกาะลังกาประเทศพม่า และทะเลอันดามันเข้ามาสู่แหลมมลายูช่องแคบมะละกาหมู่เกาะของประเทศอินโดนีเซียและบริเวณอ่าวไทย ต่อไปจนถึงประเทศจีนตามแนวทะเลจีนใต้ ปรากฏว่าบนเส้นทางแพรไหมที่กล่าวนี้ มีลักษณะเด่นในการใช้เครื่องดนตรีประเภทเครื่องลมที่คล้ายคลึงกันอยู่อย่างหนึ่ง นั่นคือ เทคนิคการเป่าเครื่องลมที่ใช้วิธีระบายลมให้เกิดต่อเนื่องกัน เหมือนกับว่าไม่มีการหายใจ การมีเทคนิคเดียวกันนี้อาจกล่าวได้ว่าระบบการสร้างเครื่องดนตรีประเภทเครื่องลมมีรูปพรรณสัณฐานและหน้าที่ใกล้เคียงกัน ปีชวาเป็นเครื่องเป่าที่คล้ายเครื่องเป่าในประเทศอื่น ๆ ในกลุ่มเดียวกันอันได้แก่ ปีฉวน ปีแฉก ปีนอก ปีใน ปีมอญและปีอ้อ ซึ่งต้องใช้ลิ้นปีและมีกำแพงดันทันเดียวกัน เพียงแต่การนำปีเหล่านี้ไปใช้ในโอกาสต่าง ๆ จะแตกต่างกันแต่ละพื้นที่เท่านั้น เมื่อพิจารณารูปลักษณะของปีชวากับปีที่ใช้ในตะวันออกกลาง อินเดียและชวาแล้ว ไม่ได้มีรูปลักษณะแตกต่างกัน เพียงแต่มีขนาดโต กว่าปีฉวนที่สันนิษฐานว่าเป็นปีอินเดียเพียงเล็กน้อยและมีจำนวนรูปิดเปิดนี้มากกว่า ซึ่งเชื่อว่าเป็นพัฒนาการให้เกิดความหลากหลายของเสียงมากขึ้น แต่ยังคงใช้เทคนิคการเป่าระบายลมอยู่เช่นเดิม คำว่าปีเป็นภาษาไทยแท้ ตั้งชื่อขึ้นตามเสียงที่เกิดขึ้นจากการปฏิบัติด้วยการเป่า และหากปีนั้นมาจากแหล่งใด ไทยก็จะเติมคำที่ 2 ต่อลงไป เช่น ปีมอญหรือปีชวา ดังนั้นสรุปแล้วพอจะประมาณได้ว่าปีชวาชนิดนี้ไม่ใช่ของไทยมาตั้งแต่ต้น แต่ได้เคลื่อนย้ายและพัฒนาและทำหน้าที่มาตามเส้นทางแพรไหมจนถึงชวาแล้วเข้ามาสู่ประเทศไทยจึงได้ชื่อว่าปีชวา

เมื่อวัฒนธรรมปีชวาเข้ามาสู่ประเทศไทยพร้อมกับกลองซึ่งไทยเรียกว่า กลองแขกในรูปวงดุริยางค์ที่เรียกว่าวงปี่กลองหรือวงกลองสี่ปี่หนึ่ง รูปการในเรื่องการผสมวงของกลองสี่ปี่หนึ่งนี้ มีที่ท้าวจะมีการผสมผสานกันระหว่างชวากับมลายู เมื่อไทยรับเข้ามาใช้ในพิธีกรรมและกระบวนการแห่ต่างๆ จึงได้เกิดวงปี่วงกลองแขกขึ้น

(พูนพิศ อมาตยกุล อ้างถึงใน พวงเพ็ญ รักทอง, 2539: 14)

เมื่อวัฒนธรรมปีชวากลองแขกเข้ามาสู่ประเทศไทยพร้อมกับกลอง ซึ่งไทยเรียกว่า วงกลองแขก ในรูปแบบดุริยางค์ที่เรียกว่า วงปี่กลองหรือวงกลองสี่ปี่หนึ่ง รูปการณในเรื่องการผสมของกลองสี่ปี่หนึ่งนี้ น่าจะมีการผสมผสานกันระหว่างชวากับมลายู เมื่อไทยรับเข้ามาใช้ในพิธีกรรมของไทยแล้ว

จึงได้เกิดวงกลองแขกหรือวงปี่ชวา กลองแขกขึ้น ดังมีหลักฐานจากบันทึกของสมเด็จพระยาดำรงราชานุภาพ ทรงประทานความเห็นในเรื่องกลองชนะ กลองแขกและกลองมลายูว่า

ในเครื่องปี่พาทย์ที่ไทยเราใช้กันอยู่ทุกวันนี้ เป็นเครื่องได้มาจากแขก 2 อย่าง เรียกว่า กลองมลายู ได้มาจากพวกมลายูอย่าง 1 เรียกว่า กลองแขก เข้าใจว่าได้จากพวกชะวาอย่าง 1 เครื่องปี่พาทย์แขก 2 อย่างนี้คล้ายคลึงกัน แต่ลักษณะประสมวงกลองมลายูใช้กลอง 4 ใบ ปี่เลา 1 ซ้องโหม่งใบ 1 รวมคนวงละ 6 คน กลองแขกใช้กลอง 2 ใบกับปี่ 1 เลา ซ้องโหม่งใบ 1 รวมคนวงละ 4 คน แต่กลอง 2 ชนิดนั้นผิดกัน กลองมลายูใช้ร้อยโยงด้วยสายหนัง รูปเชื่องกว่ากลองแขก ตีด้วยไม้หน้า 1 ตีด้วยมือหน้า 1 กลองแขกนั้นใช้ร้อยโยงด้วยหวายและตีด้วยมือทั้ง 2 หน้า

(กรมพระยาดำรงราชานุภาพ, 2973: 5)

วงเครื่องประโคมเป็นการประสมวงแบบพิเศษที่จัดขึ้นเฉพาะในงานสำคัญ ๆ เท่านั้น เช่นในพระราชพิธีต่าง ๆ เป็นต้น ความมากน้อยของเครื่องที่ใช้ประโคมขึ้นอยู่กับศักดิ์ศรีของงานนั้น วงเครื่องประโคมมีวิวัฒนาการมาเป็นลำดับจากสมัยสุโขทัยมาจนปัจจุบัน อย่างในจารึกวัดพระยืนที่ว่า “ตีพาทย์ ดังพิณซ้องกลอง ปี่สรโนพิสนญชัย ทะเทียดกาหล แตรสังข์กังสดาลมรทง ดงเดียดเสียงเลิศเสียงก้องเป็นต้น” (ปัญญา รุ่งเรือง, 2517: 39) วงเครื่องประโคมที่ใช้กันมาจนบัดนี้แบ่งออกเป็น 2 ชนิด คือ

1. ประโคมแตรและกระทัมโหรทึก ในเวลาพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จออกขุนนางและในการเสด็จพระราชดำเนินกระบวนน้อย
2. ประโคมแตรสังข์กลองชนะ ใช้ในการเสด็จพระราชดำเนินกระบวนพยุหยาตราและงานพระราชพิธีสำคัญๆ เครื่องประโคมนั้นประกอบด้วยสังข์ 4 แตรรอง 3 แตรสังข์ 2 ปี่ 2 เลา ผลัดกัน สองหน้า 2 กลองชนะเงิน กลองชนะทอง กลองชนะเขียวลายเงินและกลองชนะแดงลายทองอย่างละ 20

(ปัญญา รุ่งเรือง, 2517: 39)

วงปี่ชวา กลองแขกหรือเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า วงกลองแขกปี่ชวา ใช้เป่าประกอบการเล่นกระบี่กระบองและประกอบการแสดงละครเรื่องอิเหนาตอนรำกริช นอกจากนี้ยังใช้ในวงปี่พาทย์นางหงส์

และวงดนตรีที่เรียกว่า วงปี่ชวา กลองแขก วงเครื่องสายปี่ชวาและวงบัวลอย ยังนำมาใช้เป่าใน กระบวนแห่ซึ่งมีจำปีเป่านำกลองชนะในกระบวนพยุหยาตราด้วยวงปี่ชวา กลองแขกนี้เป็นวงดนตรี ประเภทหนึ่ง ซึ่งใช้เป็นเครื่องประโคมในงานพระราชพิธีเช่นเดียวกันกับวงปี่พาทย์และวงแตงสังข์ แต่ มีข้อแตกต่างไปจากวงปี่พาทย์และวงแตงสังข์ คือในงานพระราชพิธีต่างๆ นั้น วงปี่พาทย์ไม่ได้จำกัดว่า ควรจะใช้วงขนาดใหญ่ ทั้งนี้อาจจะเป็นวงเครื่องห้า เครื่องคู่ หรือเครื่องใหญ่ก็ได้แล้วแต่จะพิจารณา ตามกาลเทศะที่ใช้บรรเลง ส่วนแตงสังข์นั้นก็จะใช้ในงานที่มีศักดิ์อันสมควรที่จะใช้ตามกฎพระราชพิธี ที่กำหนดไว้เท่านั้น แต่สำหรับวงปี่ชวา กลองแขกที่นำมาใช้ในงานพระราชพิธีนี้มีการกำหนดรูปแบบ ของวงที่ตายตัว คือ ประกอบด้วยกลองแขก 2 ลูก ปี่ชวา ฉิ่ง ไม่ว่าจะเป่าในงานใดก็ตามก็จะใช้เครื่อง ดนตรีผสมวงเพียงนี้เท่านั้น

เดิมวงปี่ชวา กลองแขกคือการประโคมยาม ในการประโคมยามนั้นจะใช้การประโคมศพของ พระมหากษัตริย์ วงกลองแขกที่ชวาครั้งก่อนเรียกว่า วงกลอง 4 ปี 1

วิวัฒนาการของวงปี่ชวา กลองแขกสมัยโบราณเพลงจะถูกกำหนดว่าเพลงนี้จะต้องเล่นกับ เครื่องดนตรีหรือวงใด แต่ด้วยกาลเวลาที่ล่วงเลยมาหลายปีนั้น นักดนตรีจะต้องมีไหวพริบปฏิภาณ ใน วงปี่ชวา กลองแขกนั้นคนเป่าจะต้องแสดงความสามารถในการนำเพลงมาบรรเลง ซึ่งจะต้องคำนึงถึงนิ้ว และขึ้นอยู่กับการเทียบเสียงให้เข้ากันกับปี่ชวา กลองแขกก็จะตีหน้าทับปรบไปบ้าง สองไม้บ้าง ซึ่ง แล้วแต่เพลงบรรเลง (ภัทรฯ คมขำ, 2551: 28-29)

กล่าวได้ว่าเมื่อวงปี่ชวา กลองแขกเข้ามามีบทบาทในสังคมไทย ทำหน้าที่เป็นเครื่องประโคมใน งานพระราชพิธี งานพิธี ประกอบการแสดงและศิลปะการต่อสู้

วงปี่ชวา กลองแขกในงานพระราชพิธี

วงปี่ชวา กลองแขกในงานพระราชพิธีจะทำหน้าที่เป็นวงดนตรีประเภทวงเครื่อง ประโคม มีวัตถุประสงค์เพื่อเสริมสร้างบรรยากาศให้กับผู้ที่เข้าร่วมในพระราชพิธี แสดงถึงความ ศักดิ์สิทธิ์ ความยิ่งใหญ่ของกระบวนพระราชอิสริยยศ ความเป็นสิริมงคลการผสมผสานของเครื่องดี และเครื่องเป่าจึงเป็นหลักสำคัญโดยจะใช้เครื่องเป่า ปี่ชวา ปี่ฉวน แตรฝรั่ง แตรงอน สังข์ เป็นเครื่อง ดำเนินทำนองเพลง และใช้เครื่องหนัง เช่น กลองแขก กลองมลายู กลองชนะ กลองมโหระทึก เปิงมาง บรรเลงเป็นเครื่องกำกับจังหวะย่อย ซึ่งเป็นไปตามรูปแบบการประสมวงเครื่องประโคมอื่นๆ เพื่อนำไปใช้ในพระราชพิธี เห็นได้จากพัฒนาการของการใช้ปี่และกลองในราชสำนักตั้งแต่ครั้งสมัย กรุงศรีอยุธยา

ปีและกลอง ในสมัยกรุงศรีอยุธยา มิได้เป็นเครื่องหมายของเครื่องดนตรีชั้นสูงหรือมีไว้เพื่อใช้ประกอบเวลาประกอบพระราชพิธีศักดิ์สิทธิ์เพียงอย่างเดียว แต่ยังเป็นเครื่องหมายของการแสดงฐานะและสิทธิในสังคมอีกด้วย ดังที่กมุทเทียรบาลซึ่งมีมาแต่สมัยสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถและมีกรแก้ไขเพิ่มเติมในรัชกาลหลัง ๆ ได้กล่าวถึงผู้มีบรรดาศักดิ์ ถือศักดิ์นา 10,000 ไร่ ที่เป็นเจ้าเมืองว่า

มีร่มปลีกสองคันทานตะวันเบื่องคู่หนึ่ง กั้นชิงห่มผ้าแดงคู่หนึ่ง เรือกอบแมงดาฤดู 3 ตอน บดลาดสาวตคูกหัวท้ายนั่งหน้าสองคานหาม เก้าอี้ ทองศิริเพทมวยทอง แตรกลางโพง 3 คู่ และปี่กลอง ครั่งมาถึงขนอนหลวง ลดเครื่องทั้งปวงไว้แต่กั้นชิงคานหาม

(ศรีศักร วัลลิโภดม อ่างถึงใน, สหวัฒน์ ปลิ้มปรีชา 2544: 25)

ลักษณะดังกล่าวย่อมแสดงให้เห็นถึงบทบาทหน้าที่ของปี่กลองว่านอกจากจะทำหน้าที่เป็นเครื่องประโคมรับใช้อยู่ในพระราชพิธีของพระมหากษัตริย์ในพระราชวังแล้วในสมัยกรุงศรีอยุธยาวงปี่กลองยังมีบทบาทอยู่ในสังคมนอกพระราชวังอีกด้วย ดังในลิลิตยวนพ่าย อันเป็นวรรณคดีที่สำคัญในสมัยกรุงศรีอยุธยา ความว่า

สวนศัพทศฤงษณ์	กลองไชย
ทุมพางแตรสังข์ชวา	ปี่ห่อ
มฤทิงค์ทรไนทรอ	ทรุพราช
ดงเดือตม้าพ้อก้อ	โกรศเกรียงๆ

(ศรีศักร วัลลิโภดม อ่างถึงใน, สหวัฒน์ ปลิ้มปรีชา 2544: 26)

ในสมัยสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวบรมโกศแห่งกรุงศรีอยุธยา พ.ศ. 2275 - 2301 ได้มีบทพระราชนิพนธ์ละครเรื่องอิเหนา ซึ่งเป็นเรื่องราวตำนานของกษัตริย์ชวาโบราณ ใช้แสดงในราชสำนักของกรุงศรีอยุธยา ต่อมาได้สูญหายตอนเสียกรุงครั้งที่ 2 ซึ่งบทละครเรื่องอิเหนากล่าวถึงการนำเอากลองแขก เข้ามาใช้ประกอบกับการแสดง ดังนี้

บรรเลงต่อไปจนหมดพิธีโดยวงปี่ชวากลองแขกทำหน้าที่บรรเลงส่งสัญญาณในการเสด็จพระราชดำเนิน ไม่ว่าจะเป็นการบรรเลงในงานพระราชพิธีใดก็ตาม

วงปี่ชวากลองแขกยังคงอยู่ในราชสำนักและยังคงใช้ในพระราชพิธีของพระมหากษัตริย์แต่ภายหลังจากการบรรเลงวงปี่ชวากลองแขกไปบ้าง แต่ก็ยังคงมีการบรรเลงในกระบวนเสด็จพยุหยาตราทางชลมารคโดยเฉพาะพระราชพิธีถวายผ้าพระกฐินในพระราชพิธีดังกล่าวนี้ จะจัดวงกลองแขก 3 วงให้อยู่ในเรือกลองนอกหนึ่งวง ให้อยู่ในเรือกลองในหนึ่งวง และตั้งบรรเลงอยู่ ณ บริเวณพระอุโบสถอีกหนึ่งวง

พระราชพิธีถวายผ้าพระกฐิน เป็นพระราชพิธีที่เกี่ยวกับพระพุทธศาสนาอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นพุทธศาสนูปถัมภก ทรงเคร่งครัดและทรงทำนุบำรุงพระพุทธศาสนาให้เจริญยิ่งขึ้นถือเป็นพระราชกรณียกิจอันสำคัญที่สืบทอดกันมาจนปัจจุบันนี้ ซึ่งมีทั้งที่พระมหากษัตริย์เสด็จพระราชดำเนินถวายผ้าพระกฐินด้วยพระองค์เอง และทรงพระราชทานให้ผู้อื่นนำไปทอดแทนพระองค์

ดนตรีที่ใช้บรรเลงประกอบในพระราชพิธีถวายผ้าพระกฐินทั้งที่เสด็จพระราชดำเนินด้วยพระองค์เองหรือเป็นกฐินพระราชทานก็ตาม ดนตรีที่ใช้ในพระราชพิธีจะประกอบด้วยวงดนตรีดังนี้ วงปี่พาทย์ ไม้แข็ง วงแตรสังข์ วงปี่ชวากลองแขกในขบวนพยุหยาตรา ซึ่งปรีญา มิตรสุวรรณและคณะลำดับการนำวงดนตรีมาบรรเลงในพระราชพิธี ไว้ดังนี้

1. วงปี่พาทย์ไม้แข็งและวงแตรสังข์ จะตั้งบรรเลงอยู่ ณ บริเวณใกล้พระอุโบสถ
2. การบรรเลงปี่พาทย์จะเริ่มบรรเลงเมื่อพระมหากษัตริย์เสด็จถึงบริเวณพระอุโบสถหรือถ้าเป็นกฐินพระราชทานจะบรรเลงเมื่อประธานของงานผู้ได้รับพระราชทานผ้าพระกฐินนั้นมาถึงพระอุโบสถ
3. ในกรณีที่เสด็จพระราชดำเนินโดยขบวนพยุหยาตรา จะมีวงปี่ชวากลองชนะบรรเลงประกอบอยู่ในขบวน ซึ่งจะเป่าปี่ชวาดำเนินทำนองเพลงแล้วใช้เปิงมางตีทำ มีเสียงขบวนกลองชนะตีรับอยู่เป็นระยะ ๆ ไปตลอดทาง และมีวงแตรสังข์คอยเป่าให้เสียงเมื่อถึงหนทางที่เลี้ยวหรือแยกสำคัญ ๆ จนกระทั่งถึงวัด
4. ถ้าเสด็จพระราชดำเนินโดยขบวนพยุหยาตราทางชลมารค ก็จะมีการจัดเรือเป็นขบวนริ้วพยุหยาตรา โดยในขบวนเรือจะมีเรืออยู่สองลำ ลำหนึ่งเรียกว่า เรือกลองใน อีกลำหนึ่งเรียกว่า เรือกลองนอก ซึ่งหมายถึงเรือที่มีวงปี่ชวากลองแขกบรรเลงเป็นทำนองเพลงอยู่ในเรือลำนั้น ๆ

เมื่อขบวนเสด็จพยุหยาตราเคลื่อนที่มาในลำน้ำ วงปี่ชวากลองแขกจากเรือกลองในและเรือกลองนอกก็จะบรรเลง สรهما มาพร้อมกันตลอดทางจนเมื่อเรือ

พระที่นั่งเข้าเทียบท่า จากนั้นวงปี่ชวากลางแขกก็จะเปลี่ยนบรรเลงเป็นเพลง แปลงจนเรือเข้าเทียบท่าสนทิงหยุคบรรเลง และเมื่อเสด็จพระราชดำเนินขึ้นวัดแล้วก็เป็นที่หน้าของวงดนตรีที่บรรเลงบริเวณพระอุโบสถต่อไป...

(ปริญา มิตรสุวรรณและคณะ, 2548: 58 – 59)

วงปี่ชวากลางแขกประกอบศิลปะการต่อสู้

วงปี่ชวากลางแขกนอกจากใช้บรรเลงในงานพระราชพิธีหรืองานพิธีแล้ว ยังใช้บรรเลงประกอบ การแสดงการรำกริช ซึ่งเป็นการบรรเลงประกอบการแสดงละครเรื่องอิเหนา การรำอาวุธโบราณ เช่น รำกระบี่กระบอง ตะกร้อลอดบ่วง การชกมวยไทย

การรำอาวุธโบราณ

ดนตรีที่ใช้ประกอบการรำอาวุธโบราณมี 3 ช่วง ได้แก่ พิธีกรรมไหว้ครูก่อนสวมมงคล ดนตรีใช้เพลงเรื่องชมสมุทรบรรเลงประกอบ ช่วงที่ 2 ได้แก่การไหว้ครูก่อนการต่อสู้ ใช้เพลงประจำของอาวุธแต่ละชนิด ช่วงที่ 3 จากการถวายเป็นบังคมเร็ว เดินแปลง จนเข้าทำการต่อสู้ ใช้เพลงโยนและเพลงแปลงในเรื่องสรหมา ส่วนที่ใช้ดนตรีบรรเลงประจำคือ การไหว้ครูก่อนการแสดงและการต่อสู้ ส่วนพิธีกรรมก่อนสวมมงคลจะไม่นิยมใช้และไม่มีเพลงบรรเลงเฉพาะ จึงนำเพลงในเรื่องเครื่องสายปี่ชวามาบรรเลงประกอบแทนเพื่อให้เกิดความครึกครื้น (ศุภกิจ จารุจรณ, 2539: 65 - 66)

การบรรเลงนั้น ต้องเลือกบรรเลงเพลงแต่ละเพลงให้เหมาะสมสำหรับอาวุธแต่ละอย่าง ทั้งเป่าปี่และตีกลองให้ถูกจังหวะ เช่น สายัณห์ ลออเอี่ยม กล่าวถึงการแสดงกระบี่กระบองว่าต้องบรรเลงเป็น 3 ขั้นตอนดังนี้

1. ตามปกติก่อนเริ่มจะแสดง ต้องแสดงความเคารพต่อครูบาอาจารย์ เรียกว่าพิธีไหว้ครู ซึ่งปี่กลองบรรเลงไปเรื่อย ๆ จนกว่าจะเสร็จพิธี การบรรเลงตอนนี้จะใช้บรรเลงเพลงชมสมุทร
2. เมื่อเสร็จพิธีไหว้ครูแล้ว ก่อนแสดงต้องมีการโหมโรงซึ่งจะเลือกเพลงอะไรก็ได้

3. การต่อสู้แต่ละประเภทใช้เพลงดังนี้

สองมือ	ใช้เพลง	จำปาทองเทศ ขอมทรงเครื่อง
กระบี่	ใช้เพลง	กระบี่ลีลา
ง้าว	ใช้เพลง	ขึ้นม้า
พลอง	ใช้เพลง	ลงสรอง ขึ้นพลับพลา
สามง่าม	ใช้เพลง	ฝรั่งรำเท้า กราวนอก

นอกจากกระบี่กระบองพื้น ๆ ตามอาวุธที่ได้กล่าวมาแล้ว บางคนยังได้แสดงเป็นพิเศษ เช่น รำกริช ชกมวย ซึ่งควรจะใช้เพลงเหล่านี้ตามลำดับ คือ ปัตตานี (หลี่) สรهما่แขก และแขกเจ้าเซ็น เป็นต้น

ตะกร้อลอดบ่วง

วงดนตรีที่นำมาบรรเลงร่วมกับการเล่นตะกร้อลอดบ่วงนี้ ช่วงปีชวากลองแขก ซึ่งประกอบด้วย ปีชวา 1 เล่า กลองแขก 1 คู่ ฉิ่ง 1 คู่ เพลงที่ใช้บรรเลงประกอบด้วย เพลงสรهما่ เพลงโยน เพลงแปลง เพลงเกร็ดในอัตร่าจังหวะ 2 ชั้น แบ่งเป็น 2 ชั้นตอน คือ การบรรเลงโหมโรงและการบรรเลงประกอบการแข่งขัน เมื่อเริ่มการแข่งขัน วงปีชวากลองแขกจะบรรเลงเพลงโหมโรงด้วยเพลงชุดสรهما่ (สรهما่ โยน แปลง) บรรเลงไปจนจบแต่ถ้าบรรเลงโหมโรงไปจนจบแล้วนักกีฬายังไม่สามารถทำการแข่งขันได้วงดนตรีสามารถนำเพลงเกร็ดในอัตร่าจังหวะ 2 ชั้นมาบรรเลงต่อได้ ขณะทำการแข่งขันตะกร้อลอดบ่วง วงดนตรีเริ่มบรรเลงตั้งแต่ผู้แข่งขันเริ่มส่งลูกตะกร้อ เพลงที่นำมาบรรเลงคือเพลงในชุดที่บรรเลงโหมโรง เมื่อผู้เล่นตะกร้อเริ่มส่งลูก วงปีชวากลองแขกก็เริ่มบรรเลงเพลงสรهما่ไปเรื่อยๆ เมื่อตะกร้อเข้าบ่วงก็ออกโยนและแปลงไปครึ่งหนึ่ง จนกว่าจะเสร็จสิ้นการแข่งขัน นักดนตรีจะได้พักต่อเมื่อเวลานำลูกตะกร้อออกจากบ่วงไปจนถึงการส่งลูกใหม่ วงดนตรีจะต้องบรรเลงเพลงสรهما่ยืนอยู่ตลอดเวลาการแข่งขันประมาณ 20 – 30 นาที คนปีจึงต้องมีฝีมือสูงและมีปฏิภาณไหวพริบดีจึงจะทำได้ แต่ถ้าขาดประสบการณ์ก็จะทำให้เกิดความสนุกสนาน จึงอาจยกย่องนำเพลงเกร็ดต่าง ๆ มาบรรเลงสลับกันไปได้บ้าง เพื่อปรุงแต่งรสชาติการบรรเลงให้น่าสนใจขึ้น (บุญช่วย โสวัตร, 2531: 142 - 143)

กล่าวได้ว่าวงปีชวากลองแขกมีบทบาทกับทางด้านกีฬา ช่วยสร้างบรรยากาศให้เกิดความครึกครื้น สร้างความสนุกสนานให้กับคนดู สร้างความฮึกเหิมให้กับนักมวยในการต่อสู้ ตลอดระหว่าง

การทำงานแข่งขัน โดยเฉพาะกับกีฬาไทย เช่น มวยไทย กระบี่กระบอง ตะกร้อลอดบ่วง วงปี่ชวา กลองแขกทำการบรรเลงเพลงเป็นการโหมโรงก่อนการแข่งขันเริ่ม และระหว่างการแข่งขัน วงปี่ชวา กลองแขกบรรเลงเพลงที่ใช้ประกอบการการแข่งขันตามประเภทของกีฬาที่กำหนด ลักษณะการ บรรเลงวงปี่ชวากลองแขกก็จะแตกต่างกันออกไปตามลักษณะของกีฬา นอกจากนี้วงปี่ชวากลองแขก ยังใช้บรรเลงประกอบการแสดง การรำกริช ซึ่งเป็นการบรรเลงประกอบการแสดงละครเรื่องอิเหนา

มวยไทย

ศิลปะมวยไทย เป็นศิลปะการต่อสู้ของชนชาติไทย มีวิวัฒนาการ มาหลายชั่วอายุคน มีประวัติการใช้ศิลปะมวยไทยต่อสู้อย่างกล้าหาญและมีลีลาที่สวยงาม ศิลปะมวย ไทยจึงเป็นมรดกของการสังสรรค์วัฒนธรรมและประเพณีหลายๆด้านอย่างผสมกลมกลืน ได้แก่ ความ เชื่อในเรื่องเกี่ยวกับจิตวิญญาณ คาถาอาคม ดนตรี เครื่องแต่งกาย คุณธรรมและจริยธรรม รวมถึง การใช้ส่วนต่างๆ ของร่างกาย มาผสมผสานกับพลังกายและพลังจิตของมนุษย์ออกมาเป็นลีลา กระบวนท่าของการต่อสู้ที่งดงามน่าเกรงขาม

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้กล่าวถึงองค์ประกอบที่สำคัญและเป็นส่วน สร้างบรรยากาศให้แก่การไหว้ครูและรำรำมวยไทยตลอดทั้งการแข่งขัน เมื่อเริ่มไหว้ครูท่วงทำนองก็ จะช้าเนิบนาบช่วยให้ลีลาในการรำรำไหว้ครูดูอ่อนช้อยงดงาม เป็นจังหวะน่าชมและเมื่อเริ่มมีการ แข่งขันเสียงดนตรีก็จะเริ่มขึ้น บอกให้ผู้ได้ยินได้ชมรู้ว่าขณะนั้นนักมวยกำลังใช้ชั้นเชิงต่อสู้กันอยู่ใน สังเวียน และเมื่อถึงยกสุดท้ายจังหวะดนตรียิ่งเร่งเร้าขึ้น เร้าใจให้นักมวยได้เร่งพิชิตคู่ต่อสู้และเร้าใจ ผู้ชมมวยรอบสนามให้ตื่นเต้นกับผลการแข่งขันที่จะให้เกิดขึ้นในไม่ช้า จังหวะดนตรีจึงเป็นส่วนสร้าง ความรู้ของนักชกและผู้ชมรอบสนามให้สนุกสนานตื่นเต้นกับการแข่งขันได้อย่างน่าอัศจรรย์ (เฉลิม อุ่นทอง, 2547: 48)

2.3 องค์ประกอบของวงปี่ชวากลองแขกประกอบการชกมวย

วงปี่ชวากลองแขกประกอบด้วยปี่ชวา กลองแขก 2 ลูก และฉิ่ง ไม่ว่าจะเป็งานใดก็ตามก็จะ ใช้เครื่องดนตรีผสมวงเพียงนี้เท่านั้น

เครื่องดนตรี

เครื่องดนตรีที่นำมาบรรเลงประกอบการแข่งขันชกมวยไทยมีชื่อเรียกว่า วงปี่กลอง มีนักดนตรีร่วมบรรเลงดนตรีโดยทั่วไปจำนวน 4 คน เครื่องดนตรีประกอบด้วยปี่ชวา 1 เล้า กลองแขก 2 ใบ และฉิ่ง 1 คู่



ภาพที่ 2.2 ปี่ชวา

ที่มา: นางสาวสุภาพร มาสมบุญรณ์ 28 พฤศจิกายน 2558

ปี่ชวา ทำเป็น 2 ท่อนเหมือนปี่ไฉน คือท่อนเล้าปี่ยาวราว 27 เซนติเมตร ท่อนลำโพงยาวราว 14 เซนติเมตร เจาะรูนิ้ว รูปร่างลักษณะเหมือนปี่ไฉนทุกอย่างแต่มีขนาดยาวกว่าปี่ไฉน ปี่ชวาเมื่อสวมท่อนลำโพงและเล้าปี่เข้าด้วยกันแล้วยาวประมาณ 38 – 39 เซนติเมตร ตรงปากลำโพงกว้างขนาดเดียวกับปี่ไฉน ทำด้วยไม้จริงหรืองา ส่วนที่ทำต่างจากปี่ไฉนก็คือตอนบนทำให้บานเล็กน้อย ลักษณะของลิ้นปี่เหมือนกับปี่ไฉน แต่มีขนาดยาวกว่าเล็กน้อย ไม่รู้ที่มาของปี่ชวา แต่ชื่อของปี่ชนิดนี้บอกตำนานอยู่ในตัว และโดยเหตุที่มีลักษณะรูปร่างเหมือนปี่ไฉนของอินเดีย จึงเข้าใจว่าชวาคงได้แบบอย่างมาจากปี่ไฉนของอินเดีย แต่ตัดให้ยาวกว่า เสียงที่เป่าออกมาจึงแตกต่างไปจากปี่ไฉน เรานำปี่ชวามาใช้แต่เมื่อไรไม่อาจทราบได้ แต่คงจะนำเข้ามาในคราวเดียวกับกลองแขกและเมื่อสมัยกรุงศรีอยุธยาตอนต้นนั้น ปรากฏว่าเรามีปี่ชวาใช้ในกระบวนพยุหยาตราเสด็จพระราชดำเนินแล้ว เช่นมีกล่าวถึงใน ลิลิตยวนพ่าย

สรวยศรีพทพฤโฆษฆ้อง
ทุมพ่างแตรสังข์ ชาว

กลองไชย
ปี่ห่อ

ซึ่งคงจะหมายถึง ปี่ชวาและปี่ห่อหรือปี่อ้อ ปี่ชวาใช้คู่กับกลองแขก (ชวา) เช่น ใช้ในการประกอบการเล่นกระบี่กระบองและประกอบการแสดงละครเรื่องอิเหนาตอนรำกริชและใช้ในวงปี่พาทย์นางหงส์กับใช้ในดนตรีที่เรียกว่าวงปี่ชวากลองแขก หรือวงกลองแขกปี่ชวา เครื่องสายปี่ชวาและวงบัวลอย ทั้งนำไปใช้ในกระบวนแห่ หรือ จำปี เป่านากลองในขบวนพยุหยาตราด้วย



ภาพที่ 2.3 กลองแขก

ที่มา: นางสาวสุภาพร มาสมบุญ 28 พฤศจิกายน 2558

กลองแขก รูปร่างยาวเป็นกระบอก หน้าหนึ่งใหญ่ เรียกว่า หน้ารุ่ม กว้างประมาณ 200 เซนติเมตร อีกหน้าหนึ่งเล็กเรียกว่า หน้าต่าน กว้างประมาณ 17 เซนติเมตร ทำด้วยไม้จริงหรือไม้แก่น เช่นไม้ชิงชันหรือไม้มะริด ขึ้นหนัง 2 หน้าด้วยหนังลูกวัว หรือหนังแพะ ใช้เส้นหวายผ่าซีกเป็นสายโยงเร่งเสียง โยงเส้นห่าง ๆ แต่ต่อมาในระยะหลังนี้เนื่องจากหวายหายาก บางคราวใช้สายหนังโยงก็มี สำหรับหนึ่งมี 2 ลูก ลูกเสียงสูงเรียกว่า ตัวผู้ ลูกเสียงต่ำเรียกว่า ตัวเมีย ตีด้วยฝ่ามือทั้งสองหน้าให้เสียงสอดสลับกันทั้งสองลูก กลองแบบนี้เรียกกันอีกอย่างหนึ่งว่า กลองชวา เพราะเข้าใจว่าเราได้

แบบอย่างมาจากชาว ในวงปี่พาทย์ของชวาก็มีกลอง 2 ชนิดคล้ายกันนี้ แต่รูปร่างกลองตอนกลางป่อง โทมากกว่าของไทย เราคงจะนำกลองชนิดนี้มาใช้ในวงดนตรีของไทยมาแต่โบราณในสมัยศักดินามี กล่าวถึงหมื่นราชาราชพนักงานกลองแขกนา 200 และมีลูกน้องเรียกว่าชาวกลองเลวนา 50 บางทีแต่ เดิมคงจะนำเข้ามาใช้ในขบวนนำเสด็จพระราชดำเนิน เช่น กระบวนช้าง และกระบวนเรือ และใช้ บรรเลงร่วมกับปี่ชวาประกอบการเล่นกระบี่กระบอง เป็นต้น ภายหลังจึงนำมาใช้บรรเลงในวงปี่พาทย์ ของไทย เมื่อครั้งนำละครอิเหนาของชวามาเล่นเป็นละครไทยในตอนปลายสมัยกรุงศรีอยุธยา เช่น ใช้ ในเมื่อละครรำเพลงกริช เป็นต้น ต่อมานำมาใช้ตีกำกับจังหวะตะโพนในวงปี่พาทย์และใช้แทนโทนกับ รำมะนาในวงเครื่องสายด้วย



ภาพที่ 2.4 ฉิ่ง

ที่มา: นางสาวสุภาพร มาสมบูรณ์ 28 พฤศจิกายน 2558

ฉิ่ง เป็นเครื่องตีทำด้วยโลหะ หล่อหนา ว่างกลางปากผายกลม รูปคล้ายถ้วยชา สำหรับหนึ่งมี 2 ผา แต่ละผาวัดผ่านศูนย์กลางจากสุดขอบข้างหนึ่งไปสุดของอีกข้างหนึ่งประมาณ 6 เซนติเมตร ถึง 6.5 เซนติเมตร เจาะรูตรงกลางสำหรับร้อยเชือก เพื่อสะดวกในการถือตีกระทบกันให้เกิดเสียงเป็นจังหวะ ฉิ่งที่กล่าวนี้สำหรับใช้ประกอบวงปี่พาทย์ ส่วนฉิ่งที่ใช้สำหรับวงเครื่องสายและวงมโหรีมีขนาดเล็กกว่า นั้น คือ วัดผ่านศูนย์กลางเพียง 5.5 เซนติเมตร ที่เรียกว่า ฉิ่ง ก็คงเรียกตามเสียงที่เกิดขึ้นจากการเอา ขอบของผาหนึ่งกระทบเข้ากับอีกผาหนึ่งแล้วยกขึ้น จะได้ยินเสียงกังวานยาวคล้ายฉิ่ง แต่ถ้าเอา 2 ผา

นั้น กลับกระทบประกบกันไว้ จะได้ยินเสียงสั้นคล้ายฉับ เครื่องตีชนิดนี้สำหรับใช้ในวงดนตรี ประกอบการขับร้องฟ้อนรำ และการแสดงนาฏกรรม โขน ละคร (เฉลิม อุ๋นทอง, 2547: 48 - 50)

เห็นได้ว่าการผสมวงปี่ชวากลองแขกมีเครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงด้วยกัน 4 ชิ้น คือ ปี่ชวา ฉิ่ง กลองแขก 1 คู่ (กลองแขกตัวผู้และกลองแขกตัวเมีย) ปี่ชวามี 2 ท่อน เหมือนปี่โฉม คือ มีท่อนเลาปี่ และท่อนลำโพง กลองแขก รูปร่างเป็นกระบอกทำด้วยไม้แก่น ขึ้นหนัง 2 หน้า ใช้เส้นหวายผ่าซีกเป็นสายโยง ฉิ่ง ทำด้วยโลหะสำหรับหนึ่งมี 2 ผา

บทเพลงประกอบการชกมวย

บทเพลงที่ใช้บรรเลงประกอบการชกมวย นำมาใช้เพื่อให้ทราบถึงขั้นตอนต่างๆ ในการชกมวย เช่น การไหว้ครู การเข้าชก

ก่อนการแข่งขัน นักมวยทั้งสองจะทำการไหว้ครูและรำรำ คือ กราบสามครั้ง เพื่อระลึกถึง บิดา มารดา ครูอาจารย์ และสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่เคารพนับถือ ตลอดจนขอคุณพระศรีรัตนตรัยหรือสิ่งศักดิ์สิทธิ์ให้มาช่วยคุ้มครอง และขอให้ได้ชัยชนะด้วยความปลอดภัยในที่สุดแล้วจึงรำรำไปรอบ ๆ เวทีตามแบบฉบับของครูที่ได้สอนไว้ให้โดยตลอด นักมวยทุกคนจะสวมมงคล ที่ศีรษะ มงคลนี้ทำด้วย ด้ายดิบหลายเส้นรวมกันแล้วพันหุ้มด้วยผ้าโตขนาดนิ้วมือ ทำเป็นรูปวงเพื่อสวมศีรษะ การสวมมงคลไว้ก่อนการแข่งขันนี้เป็นขนบธรรมเนียมประเพณีของไทย ถือว่าเป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ซึ่งครูอาจารย์ได้ทำ พิธีปลุกเสกและให้ความเป็นสิริมงคลไว้แก่ตน ฉะนั้นนักมวยจะสวมมงคลไว้ตลอดเวลาที่ทำการไหว้ครู และรำรำ และจะถอดออกจากศีรษะได้ในเมื่อจะเริ่มการแข่งขัน ในระหว่างการไหว้ครูและรำรำนั้น จะมีดนตรีบรรเลงประกอบตามทำนองของดนตรีไทยเป็นจังหวะช้า ๆ เครื่องดนตรีเหล่านั้นได้แก่ ปี่ชวา กลองแขก 2 และฉิ่ง 1 เมื่อถอดมงคลแล้วกรรมการผู้ชี้ขาดจะให้นักมวยทั้งสองจับมือกัน ซึ่งเป็นการแสดงถึงการมีน้ำใจเป็นนักกีฬาพร้อมกันนั้นก็ตะโกนกตีกาสำคัญ ๆ อันเกี่ยวกับการแข่งขันให้นักมวยทั้งสองได้ทราบ ครั้งเมื่อการต่อสู้เริ่มขึ้นอย่างจริงจังแล้วดนตรีบรรเลงในทำนองเร่ง เร้าให้นักมวยทั้งสองเกิดความ รู้สึกฮึกเหิมและมุ่งเข้าต่อสู้กันอย่างดุเดือด การรำรำและการต่อสู้โดย มีดนตรีประกอบนั้น นอกจากจะถือว่าเป็นศิลปะแล้วยังเป็นประเพณีอันดีงามของชาวไทยมาแต่ โบราณกาล จนไม่อาจจะทิ้งให้สูญหายไปเสียได้ (มวยไทยลุมพินี, www.muaythailumpini.com. เข้าถึงข้อมูล 26 กุมภาพันธ์ 2556)

การรำไหว้ครูมวย

ก่อนการต่อสู้จะมีการรำไหว้ครูมวย ซึ่งถือเป็นประเพณีปฏิบัติมานานและระบุไว้ในกติกามวยไทย โดยก่อนขึ้นเวที ครูหรือผู้ที่ครูมอบหมายจะทำการสวมมงคูลให้กับนักมวย ในขณะที่สวมมงคูลก็จะมีคาถากำกับลงไปด้วยซึ่งแต่ละสำนักใช้ไม่เหมือนกัน การสวมมงคูลจะกระทำเป็นครั้งสุดท้ายหลังจากนักมวยแต่งตัวเสร็จแล้ว หลังจากนั้นนักมวยจะขึ้นเวทีและเริ่มรำไหว้ครูมวยไทย ซึ่งเป็นการรำต่อเนื่องกันไปรวดเร็วจนเสร็จ คนตรีจะใช้เพลงโยนบรรเลงไปจนกว่าการรำจะสิ้นสุด การรำไหว้ครูสามารถแบ่งเป็นขั้นตอนได้ดังนี้ (นายชยะ, 2532: ม.ป.ป.)

การถวายบังคม 3 ครั้ง

หลังจากแต่งตัวเสร็จและขึ้นเวทีเรียบร้อยแล้ว วงปี่กลองจะเริ่มบรรเลงทำนองโยนของเพลงสรรมาไทยเพื่อให้นักมวยเริ่มพิธีไหว้ครู นักมวยจะออกมากลางเวทีและเริ่มรำไหว้ครูโดยเริ่มจากการถวายบังคม 3 ครั้ง นักมวยจะนั่งคุกเข่า กราบพระรัตนตรัย 3 ครั้ง แล้วพนมมือเสมอออกนึ่งว่าคาถา ปิดตา โมไม่เห็น พุทธปิดตา ทาปิดหูยะ 3 ครั้ง จากนั้นนั่งระลึกถึงคุณพระรัตนตรัย คุณบิดามารดา อุปัชฌาย์อาจารย์แล้วเริ่มถวายบังคม ภาษามวยเรียกว่าทำสาวน้อยประแป้ง ในทำสาวน้อยประแป้งนี้ จะผสมผสานความเชื่อเรื่องการกราบไหว้พระแม่ธรณี จะมีท่าแม่ธรณีควักพระแม่ธรณีหอบ พระธรณีเข้าหาอก แม่ธรณีปกเกศี ผสมอยู่ในการถวายบังคมแต่ละครั้งและยังมีคาถาขอพรพระภูมิเจ้าที่พระแม่ธรณีท่องไปพร้อมกันด้วย (นายชยะ, 2532: ม.ป.ป.)

การขึ้นพรหมสี่หน้า

ท่าพรหมสี่หน้าเป็นท่าร้ายรำมวยท่าหนึ่ง โดยจะรำต่อจากการถวายบังคม 3 ครั้ง หลังจากถวายบังคมเสร็จแล้วก่อนจะขึ้นท่าพรหมสี่หน้า นักมวยจะต้องร้ายรำทำสาวน้อยประแป้ง อันเปรียบเสมือนท่าปฐมของนาฏศิลป์ ซึ่งเดิมเป็นการเสกผงผัดหน้า แต่ตัวพิธีกรรมนี้ได้สูญไป คงเหลือแต่ทำสาวน้อยประแป้งไว้เท่านั้น การรำทำสาวน้อยประแป้งนี้แต่ละสำนักจะไม่เหมือนกัน บางสำนักมีท่าอื่น ๆ สอดแทรกมากมาย เช่น ขุนแผนส่องกระจก ขุนแผนหวิ้ม พระแม่ธรณีปีบมวยผม ฯลฯ ทั้งนี้เนื่องมาจากความเชื่อเรื่องการเสกผงผัดหน้าได้สูญไป คงเหลือแต่ท่าร้ายรำซึ่งภายหลังเน้นที่ลีลาและความสวยงามแทน แต่ยังคงเหลือเค้าเงื่อนของความเชื่อตัวนี้ให้เห็นได้ หลังจากรำทำสาวน้อยประแป้งเสร็จก็จะรำท่าพรหมสี่หน้าต่อไป โดยมวยไทยจะรำในท่าพรหมยืนทั้งสองฝ่าย การจะรำให้ครบทั้งสี่ทิศกำหนดทิศเบื้องหน้าเรียกว่าเมตตาเป็นทิศแรก ทิศเบื้องขวาเรียกว่า

กรุณาเป็นทศทำสอง ทศเบื้องซ้ายเรียกว่ามฤติดาเป็นทศที่สามและทศเบื้องหลังเรียกว่าอุเบกขาเป็นทศสุดท้าย เป็นอันเสร็จสิ้นการรำขึ้นพรหมสี่หน้า การขึ้นพรหมสี่หน้านั้นดนตรียังคงบรรเลงเพลงโยนในสรหม่าไทยอยู่ (ขยะ, 2532: ม.ป.ป.)

ร่ำรำเพื่อดูเชิงและแก้ทางของคู่ต่อสู้

เมื่อขึ้นพรหมเสร็จเรียบร้อยจะมีการรำตัดไม้ช่มนามต่าง ๆ เช่น รำทำนารายณ์น้าวศร นารายณ์แผลงศร ซึ่งแต่เดิมเป็นการว่าคาถากำราบคู่ต่อสู้ที่เรียกว่า พิฆนัต กำกับไปด้วย อาจารย์ผู้กำกับถ่ายทอดจะเลือกถ่ายทอดให้เหมาะสมกับนิสัยของลูกศิษย์แต่ละคน เนื้อหาของพิฆนัตบทหนึ่ง ๆ สามารถสลับคำเรียงกลับไปกลับมาได้อีกด้วย ทำให้พิฆนัตบทหนึ่ง ๆ สามารถแตกแยกไปเป็นหลายบท กลายเป็นทำรำดังกล่าวข้างต้นและคู่ต่อสู้ต้องหาทางแก้ไข (นายขยะ, 2532: ม.ป.ป.)

การร่ำรำนี้จะประกอบไปด้วยท่าพื้นฐานของการก้าวเท้าที่เรียกอย่างโบราณว่า ม้าย่องหรืออศวบถ ซึ่งในปัจจุบันเรียกว่า อย่างสามชুম ซึ่งนักมวยนิยมเดินแบบสลับฟันปลา การเดินอย่างสามชุม คาดว่าคงเลียนแบบมาจากการเขียนอักษรลงยันต์ ที่จะดำเนินไปตามการย่าง ตาม้าหมากรุก ที่เรียกว่า ตรีวิกรม เมื่อม้วนนำมาใช้ในจุดประสงค์ที่จะใช้ในการควบคุมพื้นที่และใช้อำนาจจิตจำกัดความเคลื่อนไหวของคู่ต่อสู้ จึงเกิดการเดินแบบอศวบถหรืออย่างสามชুম (ตรีวิกรม) ขึ้น เมื่อนักมวยร่ำรำจบปีกลองก็จะหยุดบรรเลงเพลงโยนของสรหม่าด้วย

ในอดีตไม่มีการถอดมวงคล นักมวยจะสวมอยู่จนเสร็จสิ้นการชก แต่ต่อมาจึงนิยมถอดมวงคลออกหลังจากรำไหว้ครูเสร็จสิ้นแล้ว อาจจะเป็นเพราะขณะที่กำลังต่อสู้มวงคลที่สวมอยู่เกิดหลุดก็เป็นได้ ในการถอดมวงคลนั้น ครูจะต้องขึ้นมอดให้ที่ริมสังเวียน ช่วงนี้ดนตรีจะไม่บรรเลงเพลงใด ๆ ซึ่งนายศุภกิจ จารุจรรณ ได้กล่าวไว้ในงานวิจัยเรื่อง ดนตรีสำหรับการต่อสู้ป้องกันตัว: มวยไทยและอาวุธโบราณว่า

การเข้าต่อสู้

เมื่อถอดมวงคลเสร็จเรียบร้อยแล้วก็จะเริ่มทำการต่อสู้ ดนตรีจะบรรเลง ในการชกกำหนดไว้ 5 ยกจึงมีเพลงที่ใช้ประกอบมากมาย ดังนี้

ยกที่ 1 เพลงแขกเจ้าเซ็น 2 ชั้น ซึ่งอาจจะบรรเลงไปจนหมดยก หรือจะบรรเลงไปจนจบเพลงแล้วเปลี่ยนเป็นเพลงสำเนียงแขก 2 ชั้นอื่น ๆ เช่น แขกหนัง แขกอาหวัง

ยกที่ 2 ถึงยกที่ 4 ไม่ได้กำหนดเพลงตายตัว แต่เดิมนิยมใช้เพลงสำเนียงแขกและโดยมากจะยังคงใช้แขกเจ้าเซ็น 2 ชั้น ในปัจจุบันนิยมดังนี้

ยกที่ 2 เพลงแขกหนัง 2 ชั้น หรือเพลงแขกไพรชั้นเดียว

ยกที่ 3 เพลงสำเนียงลาว เช่น สร้อยลำปาง

ยกที่ 4 เพลงสำเนียงอื่น ๆ เช่น เสเลเมา

ในปัจจุบันมีบางเวทีนำเพลงลูกทุ่งมาบรรเลงก็มี ในยกที่ 2 - 4 นี้ กลองแขกจะตีหน้าทับเจ้าเซ็นเพียงอย่างเดียวไม่ว่าปีชวาจะบรรเลงเพลงใดก็ตาม

ยกที่ 5 ในสมัยที่หมื่นสมัครเสียงประจิด (เจ๊ก ประสาน ศัพท์) เป่าปี่มวยอยู่ได้ใช้เพลง สรهماไทย เริ่มตั้งแต่เป่าโยนออกแปลงโดยการบรรเลงให้สั้นที่สุดแล้วจึงบรรเลงตัวสรهما เมื่อใกล้จะหมดยกจะเปลี่ยนเป็นเพลงเชิดชั้นเดียวจนหมดยก ในปัจจุบันไม่ได้กำหนดลงไปตายตัวว่าจะต้องบรรเลงเพลงสรهماไทย แต่สามารถบรรเลงเพลงอื่น ๆ แทนได้ แต่เมื่อใกล้จะหมดยกจะออกเพลงเชิดชั้นเดียวจนหมดยกเช่นกัน เหตุที่เป็นเช่นนี้เพราะเพลงสรهماไทย หรือสรهماใหญ่นี้เป็นเพลงที่มีความยาวมาก การที่จะบรรเลงภายใน 3 นาทีนั้น จะทำให้ไม่ได้อรรรถสประการหนึ่ง และคนปีคนกลองในปัจจุบันฝีมือไม่ถึงขั้นไม่สามารถตัดต่อเพลงให้เหมาะสมได้อีกประการหนึ่ง

ดนตรีจะหยุดบรรเลงเมื่อนักมวยล้มลงที่พื้นเวทีหรือถูกนับ และจะเริ่มบรรเลงใหม่เมื่อนักมวยเริ่มชกกันอีกครั้ง ในปัจจุบันการพนันมวยเป็นเรื่องที่ทราบกันโดยทั่วไป ดังนั้นเสียงของปีกลองจึงกลายเป็นการบอกถึงความเป็นต่อของนักมวยแต่ละฝ่ายได้ เช่น เมื่อฝ่ายน้ำเงินเป็นต่อกลองแขกก็จะตีกระแทกกระแทนสนุกสนาน แต่ถ้าฝ่ายแดงเป็นต่อกลองจะตีเนือยๆ หรือใช้การเป่าปี่บอกความเป็นต่อ โดยนัดแนะว่าถ้าเป่าเพลงใดเพลงหนึ่งหมายถึงฝ่ายแดงได้เปรียบ ก็จะมาจากสาเหตุนี้ ทั้งนี้เพราะเซียนมวยฟังเพลงไทยไม่ออก จึงต้องนำเพลงยุคปัจจุบันที่ติดหูมาบรรเลงแทน

มวยไทย ใช้ประกอบ 2 ช่วงได้แก่พิธีกรรม ไหว้ครูก่อนการชกมวยหรือที่เรียกกันว่ารำมวยหรือไหว้ครู โดยจะบรรเลงเพลงโยนในเรื่องสรهما ส่วนวนการบรรเลงประกอบชกในแต่ละยกซึ่งมีเพลงตามที่ได้กล่าวมาแล้ว โดยมีเพลงหลัก ได้แก่ เพลงแขกเจ้าเซ็น 2 ชั้น และเพลงเชิดชั้นเดียว

แนวทางการบรรเลงหรือความซ้ำเร็วในการบรรเลงนั้น เพลงโยนจะบรรเลงโหยไปกับลีลาของนักมวยที่ไหว้ครูอยู่บนเวที เพลงในยกที่ 1 นั้น แนวการบรรเลงของปีนักดนตรีจะใช้คำว่า แนวดีคือบรรเลงเร็วขึ้นเล็กน้อย และให้เร้าใจกว่ายกก่อน ๆ ในยกสุดท้ายจะบรรเลงให้เร้าใจที่สุด เนื่องจากนักมวยมักจะเหนื่อยและคอยคุมเชิงมากกว่าการเข้าต่อสู้กัน ดนตรีจึงมีหน้าที่กระตุ้นให้นักมวยเข้าต่อสู้กัน และเมื่อเปลี่ยนเป็นเพลงเชิดชั้นเดียวนักมวยจะทราบว่าเป็นใกล้หมดยก จะหาทางทำคะแนนในนาทีสุดท้ายให้ได้มากที่สุด

ในปัจจุบันมีเพลงมากมายที่ใช้บรรเลงประกอบมวยไทย แต่ยังมีเพลงหลัก ๆ ที่ยึดถือเป็นธรรมเนียมปฏิบัติว่าต้องบรรเลงทุกครั้งชกมวยมี 3 เพลง ได้แก่

1. เพลงโยน ใช้บรรเลงเมื่อไหว้ครูก่อนทำการต่อสู้
2. เพลงแขกเจ้าเซ็น 2 ชั้น ใช้บรรเลงในยกที่ 1
3. เพลงเชิดชั้นเดียว ใช้บรรเลงเมื่อเหลือเวลาอีก 1 นาที จะหมดยกที่ 5 ซึ่ง

เป็นยกสุดท้าย

หน้าทับกลองที่ใช้ประกอบการมวยไทย

หน้าทับกลองแขกที่ใช้ประกอบการมวยไทยจะใช้เพียง 3 หน้าทับ ได้แก่

หน้าทับโยน ใช้เมื่อบรรเลงเพลงโยนในขณะรำไหว้ครู

หน้าทับแขกเจ้าเซ็น 2 ชั้น ใช้สำหรับเมื่อนักมวยเริ่มชก ไม่ว่าจะปีชวา

จะบรรเลงเพลงใด ๆ ก็ตาม

หน้าทับเชิดชั้นเดียว ใช้สำหรับบรรเลงเพลงเชิดชั้นเดียวในยก

สุดท้าย

บทเพลงที่ใช้ประกอบการมวยไทยนั้น ใช้เพลงโยนสรรหามาใหญ่บรรเลงขณะรำไหว้ครูและใช้เพลงแขกเจ้าเซ็นบรรเลงขณะต่อสู้ ในยกที่ 5 เดิมใช้เพลงโยนแปลง แต่ไม่เหมาะสมจึงได้มีการปรับปรุงนำเพลงสำเนียงแขกอื่น ๆ มาบรรเลงและใช้เพลงเชิดชั้นเดียวในนาที่ที่ 3 ของยกที่ 5 สำหรับในยกที่ 2 ถึงยกที่ 4 ไม่มีกำหนดเพลงตายตัว นักดนตรีจึงสามารถเลือกเพลงที่เหมาะสมบรรเลงได้ ต่อมาภายหลังการพนันมวยส่งผลให้มีการปรับปรุงเพลงที่ใช้บรรเลง โดยการใช้เพลงต่าง ๆ บอกถึงความได้เปรียบเสียเปรียบของนักมวย นักดนตรีได้นำบทเพลงที่รู้จักกันดีในปัจจุบันมาบรรเลง จนถึงการนำเพลงสมัยนิยมและเพลงลูกทุ่งมาใช้บรรเลง ไม่ว่าจะปีชวาจะบรรเลงเพลงประกอบการชกมวยเป็นเพลงใด กลองแขกจะตีหน้าทับแขกเจ้าเซ็นเท่านั้น ยกเว้นเพลงโยนและเชิดชั้นเดียวที่กลองแขกใช้หน้าทับเฉพาะ (ศุภกิจ จารุจรณ, 2539: 47- 48, 67, 69)

วงปีชวากลองแขกเป็นสิ่งที่ขาดไม่ได้สำหรับมวยไทย ไม่ว่าจะปีชวาคาดเชือก มวยไทยสมัครเล่น หรือมวยไทยอาชีพ วงปีชวากลองแขกบรรเลงเพื่อสร้างความฮึกเหิมให้นักมวยและสร้างความตื่นเต้นเร้าใจให้ผู้ชม วงปีชวากลองแขกจะประกอบด้วยเครื่องดนตรี 4 เครื่องคือ ปีชวา กลองแขกตัวผู้ กลองแขกตัวเมีย และฉิ่ง ซึ่งเป็นหลักในการกำกับจังหวะ

การบรรเลงวงปีชวากลองแขกที่ใช้ประกอบการชกมวยนั้นแต่ละวงจะใช้เพลงแตกต่างกัน ช่วงไหว้ครูจะใช้เพลงโยน ขณะที่การชกยกแรกจะใช้เพลงแขกเจ้าเซ็น ซึ่งเป็นเพลงไทยสำเนียงแขก ส่วนยกต่อๆ มาจะเป็นเพลงไทยชั้นเดียว เพลงอะไรก็ได้ที่มีสำเนียงแขก ซึ่งไม่ว่าจะเป็นมวยไทยสากล มวยไทยสมัครเล่น หรือมวยคาดเชือกก็ใช้เพลงแบบเดียวกันทั้งสิ้น ต่างกันเพียงถ้าเป็นมวยคาดเชือก

จะไม่มีเพลง เซ็ต ที่ใช้บรรเลงในตอนท้ายยกสุดท้ายเพื่อบอกให้คู่ชกเร่งทำคะแนนในช่วงสุดท้ายของการชก (สมชาย สร้อยศิริ, ผู้จัดการออนไลน์, 2548)

เห็นได้ว่า บทเพลงที่วงปี่ชวากลองแขกใช้บรรเลงประกอบการชกมวยนั้น แบ่งได้เป็น 3 ช่วง คือ การไหว้ครูเพื่อระลึกถึงบิดา มารดา ครูอาจารย์ และสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่เคารพนับถือ ตลอดจนขอคุณ พระศรีรัตนตรัยหรือสิ่งศักดิ์สิทธิ์ให้มาช่วยคุ้มครอง การเข้าสู่ วงปี่ชวากลองแขกบรรเลงเพื่อสร้างแรงกระตุ้น สร้างความตื่นเต้น และสร้างความฮึกเหิมให้กับนักมวยและผู้ชม และเมื่อใกล้หมดเวลาวงปี่ชวากลองแขกจะสร้างแรงกระตุ้นให้กับนักมวยโดยการเป่าเซตในช่วง 1 นาทีสุดท้ายก่อนหมดเวลา

ในการแข่งขันกีฬามวยไทยนั้น วงปี่ชวากลองแขก เป็นสิ่งสำคัญอย่างมากในการแข่งขัน เพราะวงปี่ชวากลองแขก สร้างความฮึกเหิม สร้างความสนุกสนาน สร้างความตื่นเต้นเร้าใจให้กับนักมวยและผู้ชม

ในบทนี้สรุปได้ว่า ประเทศไทยได้รับอิทธิพลของวงปี่ชวากลองแขกประกอบการชกมวยมาจากชวา โดยนำมาบรรเลงเป็นเครื่องประโคมในงานพระราชพิธี และงานพิธีต่างๆ วงปี่ชวากลองแขกทำหน้าที่เป็นวงดนตรีประเภทวงเครื่องประโคม ซึ่งมีวัตถุประสงค์เพื่อเสริมสร้างบรรยากาศให้กับผู้ที่เข้าร่วมในพระราชพิธีหรืองานพิธี แสดงถึงความศักดิ์สิทธิ์ ความยิ่งใหญ่ ความเป็นสิริมงคล เครื่องดนตรีจึงเป็นสิ่งสำคัญในการนำมาบรรเลง เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงคือ เครื่องเป่าใช้ ปี่ชวา ปี่โฉน แตรฝรั่ง แตรทอง สังกข์ เครื่องหนังใช้ กลองแขก กลองมลายู กลองชนะ กลองมโหระทึก เปิงมาง วงปี่ชวา กลองแขกเป็นการประสมวงแบบพิเศษเป็นวงเครื่องประโคมที่จัดขึ้นเฉพาะในงานพระราชพิธีและงานพิธีสำคัญๆ เช่น ใช้ในการเสด็จพระราชดำเนินกระบวนพยุหยาตรา วงปี่ชวากลองแขกนอกจากใช้ประกอบพระราชพิธีและงานพิธีแล้ว ยังใช้บรรเลงประกอบการแสดงละคร เรื่องอิเหนา ตอนรำกริขรวมถึงกีฬาและการต่อสู้ เช่น กระบี่กระบอง มวยไทย นอกจากนี้ยังนำวงปี่ชวากลองแขกไปผสมกับวงดนตรีอื่นอีกด้วย

วงปี่ชวากลองแขกเข้ามามีบทบาททั้งทางด้านการต่อสู้และทางด้านกีฬาโดยเฉพาะกีฬาไทย ตั้งแต่เมื่อไหร่ไม่แน่ชัด แต่มีการเล่นดนตรีประกอบการชกมวยเพื่อสร้างความสนุกสนาน สร้างความเร้าใจ จนกลายเป็นความเคยชินในทางด้านกีฬาโดยเฉพาะกีฬาไทย บทเพลงที่ใช้บรรเลงประกอบกีฬาไทยนั้น จัดการบรรเลงเพลงให้เหมาะสมกับกีฬาและการต่อสู้ในแต่ละประเภท เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงประกอบด้วย ปี่ชวา 1 ฉิ่ง 1 และกลองแขก 1 คู่ การบรรเลงวงปี่ชวากลองแขกที่บรรเลงกับกีฬาไทยนั้น แบ่งการบรรเลงเป็น 3 ขั้นตอน คือ บรรเลงประกอบพิธีไหว้ครู บรรเลงโหมโรง และบรรเลงประกอบการต่อสู้ ในกีฬามวยไทยก็เช่นกัน บทเพลงที่ใช้บรรเลงประกอบการชกมวยไทยประกอบด้วยกัน 3 ช่วง คือ ประกอบการรำไหว้ครู ใช้เพลงสรรหมา ประกอบการเข้าสู่ ยกที่ 1 ใช้

เพลงแขกเจ้าเซ็น ยกที่ 2 ถึง ยกที่ 5 บรรเลงเพลงอะไรก็ได้ไม่ได้กำหนดตายตัว แต่บรรเลงอยู่ในเพลง
สำเนียงแขก และเมื่อใกล้จะหมดยกที่ 5 จะออกเพลงเชิดจนหมดยก

วงปี่ชวากลองแขกเป็นสิ่งที่ขาดไม่ได้สำหรับมวยไทย ไม่ว่าจะเป็นมวยคาดเชือก หรือมวย
ไทยอาชีพ วงปี่ชวากลองแขกบรรเลงเพื่อสร้างความฮึกเหิมให้กับนักมวยและสร้างความตื่นเต้นเร้าใจ
ให้กับผู้ชม วงปี่ชวากลองแขกประกอบด้วยเครื่องดนตรี 4 เครื่องคือ ปี่ชวา กลองแขกตัวผู้ กลองแขก
ตัวเมีย และฉิ่ง



บทที่ 3

สนามมวยชั่วคราวที่มีวงปีชวากลางแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี

มวยไทย คือ ศิลปะการต่อสู้จากประเทศไทย ที่ใช้หมัด ศอก เขนท่อนล่าง เท้า แข้ง เข่า ฝ่ามือ ฝ่าเท้า ศีรษะ และลำตัวในการต่อสู้ ศิลปะการต่อสู้ลักษณะนี้ สามารถพบเห็นได้หลายประเทศ ในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ส่วนในประเทศไทย ก็หามวยไทย เป็นกีฬาอีกประเภทหนึ่งที่มีความนิยมและความสนใจทั้งจากชาวไทยและชาวต่างชาติ ก็หามวยไทยได้รับความนิยมเป็นอย่างมากใน จังหวัดชลบุรีมีการจัดการแข่งขันการชกมวยไทยหลายพื้นที่

จากการศึกษาวิจัยเกี่ยวกับข้อมูลวงปีชวากลางแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี พบว่า ในจังหวัดชลบุรีมีวงดนตรีที่รับบรรเลงวงปีชวากลางแขกประกอบการชกมวยอยู่หลายสนาม ทั้งสนามมวยที่เป็นแบบมาตรฐานและสนามมวยที่เป็นแบบเวทีมวยชั่วคราว

ในบทนี้จะศึกษาสนามมวยชั่วคราวที่วงปีชวากลางแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี ดังนี้

3.1 สนามมวยชั่วคราว

3.1.1 ประวัติสนามมวยชั่วคราวในจังหวัดชลบุรี

3.1.2 ลักษณะของสนามมวยชั่วคราวในจังหวัดชลบุรี

3.2 วงปีชวากลางแขกประกอบการชกมวยในสนามมวยชั่วคราว จังหวัดชลบุรี

3.2.1 คนเป่าปี่ในวงปีชวากลางแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี

3.2.2 วงปีชวากลางแขกประกอบการชกมวยในสนามมวยชั่วคราว จังหวัดชลบุรี:

วงเจริญศิลป์

3.1 สนามมวยชั่วคราว

3.1.1 ประวัติสนามมวยชั่วคราวในจังหวัดชลบุรี

สนามมวยหรือเวทีมวยเป็นอีกสถานที่สำคัญอีกที่หนึ่งในการชกมวยในจังหวัดชลบุรี ในจังหวัดชลบุรีมีสนามมวยที่เป็นแบบมาตรฐานและแบบเวทีมวยชั่วคราว โดยเริ่มมาจากมวยไทยดับ จากซึ่งเป็นกีฬาที่ได้รับความนิยมในแถบภาคตะวันออก

มวยดับจาก เป็นกีฬาพื้นบ้านยอดนิยมของภาคตะวันออกโดยเฉพาะอย่างยิ่งจังหวัดชลบุรี เพราะเนื่องจากมีการปลูกใบจากเป็นจำนวนมาก แต่ในปัจจุบันกีฬาประเภทนี้สูญหายไปด้วยเหตุที่ป่าจากลดน้อยลง อุปกรณ์ที่ใช้ในการแข่งขัน คือ ไซใบจากจำนวนมากปูให้ทั่วพื้นเวทีและเชือกสำหรับชิงเวที นักมวยทั้งคู่จะถูกปิดตาด้วยผ้าและจับให้อยู่คนละมุม มีกรรมการอยู่บนเวที 1 คน จากนั้นเมื่อมีสัญญาณเริ่มชก นักมวยจะเดินออกจากมุมเพื่อหาคู่ต่อสู้ของตน กติกาการต่อคือ ใครต่อเข้าเป้ามากที่สุดก็จะได้คะแนน ใครได้คะแนนมากจะเป็นฝ่ายชนะ ชก 3 ยก ยกละ 2 นาที มวยดับจากจัดเป็นกีฬาพื้นบ้านที่เสริมสร้างไหวพริบในการฟังเสียงได้เป็นอย่างดี จึงเป็นที่น่าเสียดายว่า กีฬาประเภทนี้ได้สูญหายไปแล้วตามกาลเวลาที่ผ่านไป

การชกมวยไทยดับจากเน้นความบันเทิงสนุกสนาน มากกว่าที่จะเอาชนะซึ่งกันและกัน และเป็นการชกที่มองไม่เห็นเป้าหมายหรือคู่ต่อสู้ เพียงได้ยินเสียงเดินบนพื้นที่ปูด้วยใบจากแห่งเท่านั้น นักมวยทั้งสองฝ่าย คือมุมแดงและมุมน้ำเงินก็จะปรี๊ดเข้าไปเตะ ต่อย ที่จุดกำเนิดเสียงที่ได้ยิน นอกจากเสียงเดินของนักมวยแล้ว ยังมีเสียงเดินของกรรมการด้วย ซึ่งนักมวยทั้งคู่จะไม่รู้หรือมองไม่เห็นว่าเป็นคู่ต่อสู้หรือกรรมการ นักมวยทั้งคู่จะเตะ ต่อยโดยไม่คำนึงว่าเป็นคู่ชกหรือกรรมการ บ่อยครั้งที่นักมวยทั้งมุมแดงและมุมน้ำเงินรุมชก เตะ ต่อยกรรมการ เพราะได้ยินเสียงใบจากแตก ตอนที่กรรมการเดินหรือวิ่งหนีนักมวย กรรมการยิ่งวิ่งหนีก็ยิ่งมีเสียงดังเมื่อมีเสียงดังนักมวยก็วิ่งตาม เพราะคิดว่าเป็นคู่ต่อสู้ บางครั้งกรรมการเจ็บมากกว่านักมวยก็มี เพราะการชกมวยไทยดับจาก การออกแรงชกก็ชกสุดแรงของแต่ละคนหรือหลายครั้ง ก็ล้มลุกคลุกคลานกันบนเวทีทั้งกรรมการและนักมวย และตกเวทีไปเลยก็มี บางคู่อีกมีการชกหมุ่ สองคู่อีกในเวลาและเวทีเดียวกัน ชกพร้อมๆ กัน ซึ่งแล้วแต่ผู้ดำเนินการหรือควบคุมงานที่จะจัดเพิ่มเพื่อเป็นความสนุกสนานแก่ผู้เข้าชม อย่างไรก็ตามมวยดับจากไม่มีเครื่องดนตรีบรรเลงประกอบ และไม่ได้ได้รับความนิยมในสมัยหลัง เมื่อมวยไทยได้รับการสนับสนุนเพื่อทำรายได้ในเชิงธุรกิจมากขึ้น (สำนักงานวัฒนธรรม จังหวัดชลบุรี, www.m-culture.go.th/chonburi, เมื่อวันที่ 24 เมษายน 2557)

เมื่อกีฬามวยดับจากเริ่มได้รับความนิยมน้อยลง มวยไทยจึงเริ่มเข้ามาได้รับความนิยมแทนที่มีการจัดตั้งเวทีมวยขึ้นมาเพื่อใช้ในการแข่งขัน สนามมวยหรือเวทีมวยชั่วคราวจึงเป็นสถานที่ที่ใช้ในการแข่งขันการชกมวยไทย การจัดตั้งเวทีมวยในจังหวัดชลบุรีเป็นเวทีที่สามารถเคลื่อนย้ายได้สะดวก และมีมาตรฐาน

ในการจัดตั้งเวทีมวยชั่วคราว เพื่อชกมวยไทยตามบริเวณสถานที่ต่างๆ นั้น ส่วนมากมักจัดในงานเทศกาลต่างๆ เช่น งานกองข้าว ที่อำเภอศรีราชา จังหวัดชลบุรี งานลอยกระทง งานประจำปีวัดสัตหีบ (วัดหลวงพ่อบ๊อง) ฯลฯ หรืออาจเป็นการแข่งขันที่จัดขึ้นมาตามโอกาสเป็นพิเศษ งานตลาดนัดหรืองานแสดงสินค้าต่างๆ ฯลฯ ก็จะมีการแข่งขันมวยไทยเพื่อสร้างสีสันให้กับงาน แต่ทั้งนี้ต้องขอ

อนุญาตจากหน่วยงานราชการก่อน จำเกราชัน วงศ์ขารี เจ้าหน้าที่กองงานการศึกษาซึ่งรับผิดชอบ การขออนุญาตจัดตั้งเวทีมวยชั่วคราว เล่าถึงการจัดการจัดตั้งเวทีมวยชั่วคราวนั้น ว่าต้องขออนุญาต จากทางหน่วยงานราชการก่อน นายราชัน วงศ์วาริ เล่าว่า

การจัดตั้งเวทีมวยช่วยคราวที่ทำก็คือส่วนมาก ผมจะติดต่อกับคนที่ ติดต่อกันเป็นประจำ คือคนที่จัดหานักมวยมาต่อยนะ เขาจะเป็นฝ่ายหานักมวยมา ผมก็มีหน้าที่ทำเรื่องขออนุญาตไปที่สมาคมการกีฬาแห่งประเทศไทยเพื่อทำเรื่องขอ พวกการพนันเดิมพันอะไรอย่างนี้มากกว่า คือไม่ว่าจะจัดเวทีมวยที่ไหน งานวัด งาน เทศกาลหรือตามสถานที่ต่างๆ ก็ต้องเรื่องขออนุญาตก่อนครับไม่อย่างนั้นผิด กฎหมาย เพราะเป็นการป้องกันเรื่องการพนันเข้ามาเกี่ยวข้อง ส่วนเรื่องเวทีมวย นักมวยหรือวงดนตรีนี้ผมไม่ค่อยรู้หรือครับ ส่วนมากคนที่ผมติดต่อจะเป็นฝ่าย จัดการมาทั้งหมด

(ราชัน วงศ์ขารี, จ.อ., สัมภาษณ์ 26 ตุลาคม 2557)

เห็นได้ว่า การตั้งสนามมวยหรือเวทีมวยชั่วคราว ต้องได้รับอนุญาตจากสมาคมการกีฬาแห่ง ประเทศไทยก่อนที่จะทำการแข่งขัน เพราะการชกมวยไทยส่วนมากมักมีเรื่องของ การพนันเข้ามา เกี่ยวข้องจึงต้องมีการขออนุญาตให้ถูกต้องตามกฎหมาย ส่วนการแข่งขันการชกมวยโปรโมเตอร์หรือผู้ จัดงานจะเป็นติดต่อจัดหานักมวยมาแข่งขัน รวมถึงวงปีฆาฆองแขกประกอบ การชกมวยมาบรรเลง

3.1.2 ลักษณะของสนามมวยชั่วคราวในจังหวัดชลบุรี

สนามมวยหรือเวทีมวยชั่วคราว เป็นเวทีมวยที่ตั้งขึ้นเพื่อใช้ในการแข่งขันชกมวยไทย ตามสถานที่ต่างๆ ที่มีบริเวณกว้างหรือลานกว้างที่สามารถจัดการแข่งขันชกมวยได้เช่น ลานวัด ลาน อเนกประสงค์ ชายทะเล เวทีมวยชั่วคราวต้องมีความแข็งแรง สามารถถอดเก็บและเคลื่อนย้ายได้ไม่มี หลังคาคลุม แต่เดิมการแข่งขันชกมวยไทยส่วนมากนิยมจัดตามบริเวณลานวัดที่เป็นลานกว้าง ดังที่ นายสว่าง รักษาทรัพย์ เล่าว่า “สนามที่เป่าประจำสนามที่บางละมุง และสนามตรงหนองมน แต่ไม่ ประจำ แต่ที่ประจำคือเวทีบางละมุงใกล้กับเขื่อนชีนาเกลือส่วนสนามที่เทพประสิทธิ์เมื่อก่อนยังไม่ เป็นสนาม เป็นสนามจำลอง มีแค่ผ้าใบซึ่งเป็นหลังคา แล้วก็เวทีตั้งแบบถอดเก็บได้” (สว่าง รักษา ทรัพย์, สัมภาษณ์ 4 กุมภาพันธ์ 2556)



ภาพที่ 3.1 เวทีมวยชั่วคราวในงานลอยกระทง อำเภอเสด็จหีบ จังหวัดชลบุรี
ที่มา: นางสาวสุภาพร มาสมบูรณ์ 5 พฤศจิกายน 2557



ภาพที่ 3.2 เวทีมวยชั่วคราวในงานลอยกระทง อำเภอเสด็จหีบ จังหวัดชลบุรี
ที่มา: นางสาวสุภาพร มาสมบูรณ์ 5 พฤศจิกายน 2557



ภาพที่ 3.3 ป้ายเวทีมวยชั่วคราวในงานลอยกระทง อำเภอสັตหีบ จังหวัดชลบุรี

ที่มา: นางสาวสุภาพร มาสมบุญรณ์ 5 พฤศจิกายน 2557

ลักษณะการของการจัดงานและลักษณะของเวทีมวยชั่วคราวในจังหวัดชลบุรี ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน จัดตั้งขึ้นตามสถานที่ต่างๆ ในจังหวัดชลบุรี ส่วนมากจัดในงานที่เป็นงานประจำปี งานเทศกาล งานแสดงสินค้า ตลาดนัด หรือโอกาสพิเศษ โดยอาจเป็นผู้จัดงานหรือผู้จัดการแข่งขันการชกมวย จัดหานักมวยมาทำการแข่งขันการชกมวย และนำวงดนตรีหรือนักดนตรีที่รู้จักคุ้นเคยมาบรรเลงในวงปี่ชวากลองแขก ซึ่งไม่จำเป็นต้องหาประจำเพียงวงเดียวก็ได้ขึ้นอยู่กับข้อตกลงและเวลาว่างของนักดนตรี นายสว่าง รักษาทรัพย์ เล่าว่า

แต่ก่อนก็เป่าเวทีเก่าที่บางละมุงอยู่ตรงตลาดนัดนาเกลือเก่า เขาจัดอาทิตย์ละ 2 ครั้งแล้วก็สนามที่บางละมุง และสนามตรงหนองมน แต่ไม่ประจำ แต่ที่ประจำคือเวทีบางละมุงใกล้กับเขื่อนชีนาเกลือเทพประสิทธิ์เมื่อก่อนยังไม่เป็นสนาม เป็นสนามจำลองของตาอุ๊ดไปเป่าอยู่ พอเป่าไปเป่ามาสนามเป็นของคนอื่นแล้วก็ล้มเลิกสนามไป แล้วเขาก็มาตั้งสนามกันใหม่อีก เวทีนี้จัด หนหรือ 2 หน เป็นเวทีที่ยกได้ ตอนนั้นเป่าเวทีเก่าที่ บางละมุง คือตรงตลาดนัดเครือเก่า เขาจัดอาทิตย์ละ 2 ครั้ง ครั้งหนึ่งก็แล้วแต่ผู้จัดการมวยเขาจะให้มวยมาว่ามีคู่ คู่อีกที่ทำงานวัด ที่งานวัดนี้ก็แล้วแต่เขาจะจัดกันกี่คืน อาจจะไปจัดกัน 5 คืนบ้าง 3 คืนบ้าง 4 คืนบ้าง เราก็ไปเป่าที่งานวัด ไม่ได้เป็นงานประจำทุกวันแล้วแต่ว่าจะมีงานเป่าปี่มวยมาเมื่อไหร่ ไม่เหมือนงานที่สนามมวยอันนั้นจะเป็นงานประจำ แต่บางทีมันก็ขาดทุน พอขาดทุนก็ตั้งเวทีใหม่ทำใหม่ อันนี้ก็แล้วแต่เขาจะจัดสรรอย่างไร พอเขาทำเวทีขึ้นมาใหม่ ทีนี้เราไม่ว่าง มีงานปีพาทย์ตลอด ทีนี้ก็เลยไม่ค่อยไปเป่าปี่มวยแล้ว

(สว่าง รักษาทรัพย์, สัมภาษณ์ 4 กุมภาพันธ์ 2556)

จากคำบอกของนายสว่าง รักษาทรัพย์ เห็นได้ว่า ในการตั้งสนามมวยนอกจากสนามมวยที่ตั้งอยู่กับที่ไม่สามารถเคลื่อนย้ายได้แล้ว ในการจัดแข่งขันการชกมวยที่จัดขึ้นในสนามมวยที่เป็นแบบสนามมวยชั่วคราว ตามงานประจำปี งานเทศกาล และอื่นๆ ผู้จัดการมวยหรือที่ส่วนใหญ่เรียกว่าโปรโมเตอร์ เป็นผู้จัดหารายการแข่งขันรวมถึงเป็นผู้จัดหานักมวยและนักดนตรีวงปี่ชวา กลองแขกมาบรรเลงประกอบการชกมวย โดยบางครั้งการบรรเลงวงปี่ชวา กลองแขกประกอบการชกมวย อาจบรรเลงมากกว่า 1 คี้น ขึ้นอยู่กับการจัดหานักมวยและรายการแข่งขันการชกมวย

นายทวีพร มโหธร เล่าว่า “เมื่อก่อนเคยไปรับจ้างเป่าตามเวทีมวย ที่พื้พญาได้ก็ไป หน้าเมืองจำลองก็ไป แต่ก็ไม่ได้บรรเลงเป็นวงประจำอะไรหรอก พอมีใครจ้างไปเป่าก็ไป” (ทวีพร มโหธร, สัมภาษณ์ 14 ตุลาคม 2556) นายบุญรวม กำปั่นทอง เล่าว่า “ก็มีเป่าตามเวทีชั่วคราวบ้างส่วนมากก็จะแฉะๆ นี่แหละที่ไปก็มีงานลอยกระทงที่สั้ตหีบ ค่ายลูกเสือแถวบางเสร่ ส่วนมากเป็นเวทีชั่วคราวนะ ไม่ได้เป่าประจำ” (บุญรวม กำปั่นทอง, สัมภาษณ์ 13 กุมภาพันธ์ 2556)

จากคำบอกเล่าของนายทวีพร มโหธรและนายบุญรวม กำปั่นทอง เห็นได้ว่า วงปี่ชวา กลองแขกประกอบการชกมวย มีบรรเลงตามสนามมวยชั่วคราวอยู่ทั่วไปในพื้นที่จังหวัดชลบุรี โดยไม่บรรเลงประจำที่ใดที่หนึ่ง แต่บรรเลงเมื่อมีการจ้างไปบรรเลงตามสถานที่ต่างๆ ที่มีการจัดการแข่งขันการชกมวยสนามมวยชั่วคราว

เห็นได้ว่า สนามมวยหรือเวทีมวยชั่วคราวในจังหวัดชลบุรี ที่มีการตั้งขึ้นเพื่อทำการแข่งขันการชกมวยในพื้นที่จังหวัดชลบุรี จัดขึ้นในลักษณะของงานประจำปี เช่นงานประจำปีต่างๆ งานเทศกาล เช่นงานวันลอยกระทง งานจัดการแสดงสินค้า หรือโอกาสพิเศษต่างๆ ซึ่งการจัดการแข่งขันการชกมวยที่เป็นเวทีมวยชั่วคราวมีไม่ค่อยบ่อยมากนัก การตั้งเวทีที่จะเลือกสถานที่ที่มีบริเวณเป็นลานกว้าง ลักษณะของเวทีสามารถถอดเก็บเคลื่อนย้ายได้ ไม่มีหลังคาคลุม วงปี่ชวา กลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี ที่บรรเลงในสนามมวยชั่วคราว จะไม่บรรเลงประจำที่สนามใดสนามหนึ่ง แต่จะบรรเลงตามโอกาสหรือเมื่อมีการติดต่อจ้างให้ไปบรรเลง

ลักษณะการนั่งของวงปี่ชวา กลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี ในเวทีมวยชั่วคราวของวงปี่ชวา กลองแขกประกอบการชกมวยมักนั่งบรรเลงอยู่ข้างเวทีมวย เพื่อให้สะดวกต่อการมองเห็นการชกมวยของนักมวย ลักษณะรูปแบบการจัดวงและการนั่งบรรเลงของวงปี่ชวา กลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี ส่วนใหญ่นักดนตรีนั่งบรรเลงอยู่ข้างเวทีมวยทั้งเวทีมวยที่เป็นสนามมวยประจำและเวทีมวยชั่วคราว ที่ตั้งอยู่ในจังหวัดชลบุรี นายจรัล พลอยหวั่ง เล่าว่า

ความจริงวงปีกลองจะนั่งห่างเวทีก็ได้ แต่ที่นี้ถ้าเรานั่งห่างเราก็ต้องออกแรงในการเป่ามาก เพราะเราต้องเป่าถึง 12 คู่ต่อคืน บางครั้งก็มองนักมวยไม่ค่อยเห็น เพราะพอมวยเริ่มมันคนดูก็เริ่มเชียร์สนุก บางทีก็บังจนมองไม่เห็น อีกอย่างถ้าเกิดบางที่เขาไม่มีไมค์ให้เรา หรือเครื่องเสียงไม่ค่อยดัง เราก็ต้องออกแรงเพิ่มอีกเพื่อให้เสียงมันดัง ที่นี้ก็ทำให้เราหมดแรงเร็ว เราก็จะเล่นไม่ครบคู่ ไม่ครบยก

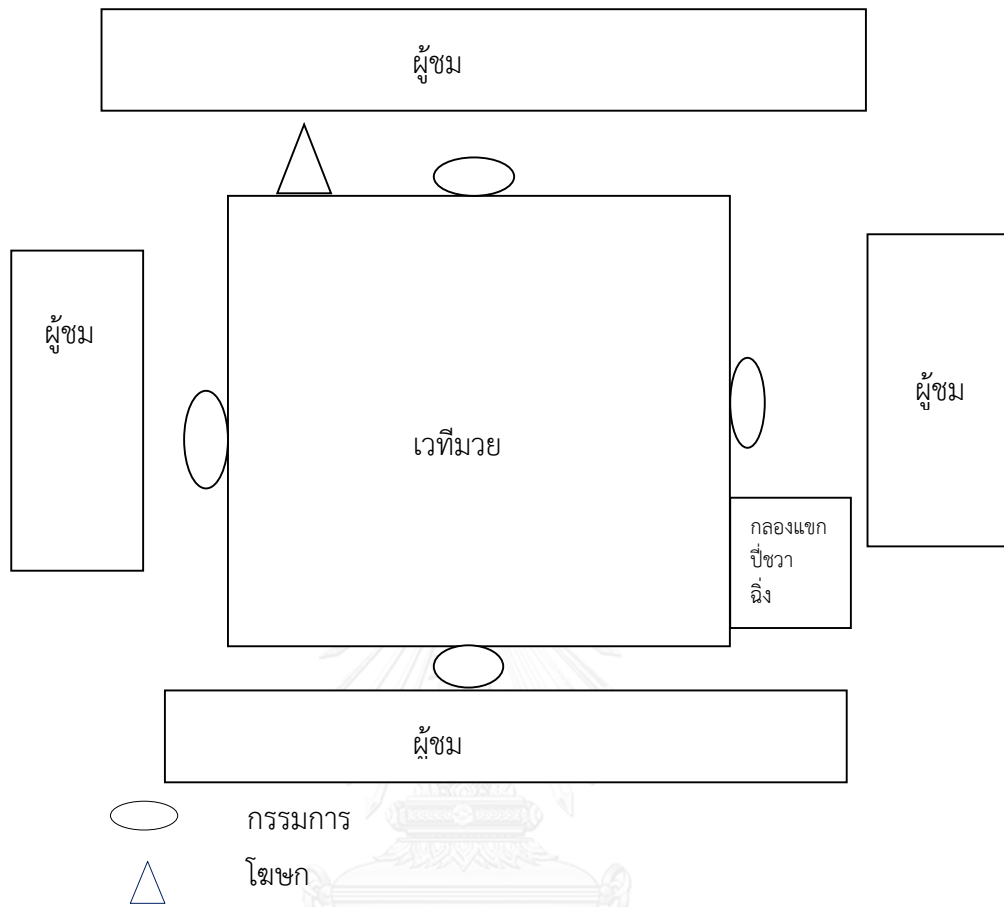
(จรัล พลายหวัง, สัมภาษณ์ 5 กุมภาพันธ์ 2556)

จากคำบอกเล่าของนายจรัล พลายหวัง เห็นได้ว่าวงปีชวากลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี ที่บรรเลงสนามมวยชั่วคราว ในพื้นที่จังหวัดชลบุรี ลักษณะการนั่งบรรเลงเหมือนกับการนั่งบรรเลงวงปีชวากลองแขกประกอบการชกมวยในสนามมวยมาตรฐาน ที่มีบรรเลงเป็นประจำ โดยนั่งอยู่ข้างเวทีเพื่อสะดวกต่อการมองเห็นการชกมวยของนักมวยและเป็นการผ่อนแรงในการเป่าปีชวากประกอบการชกมวย

แผนผังที่นั่งของวงปีชวากลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี เวทีมวยชั่วคราว



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

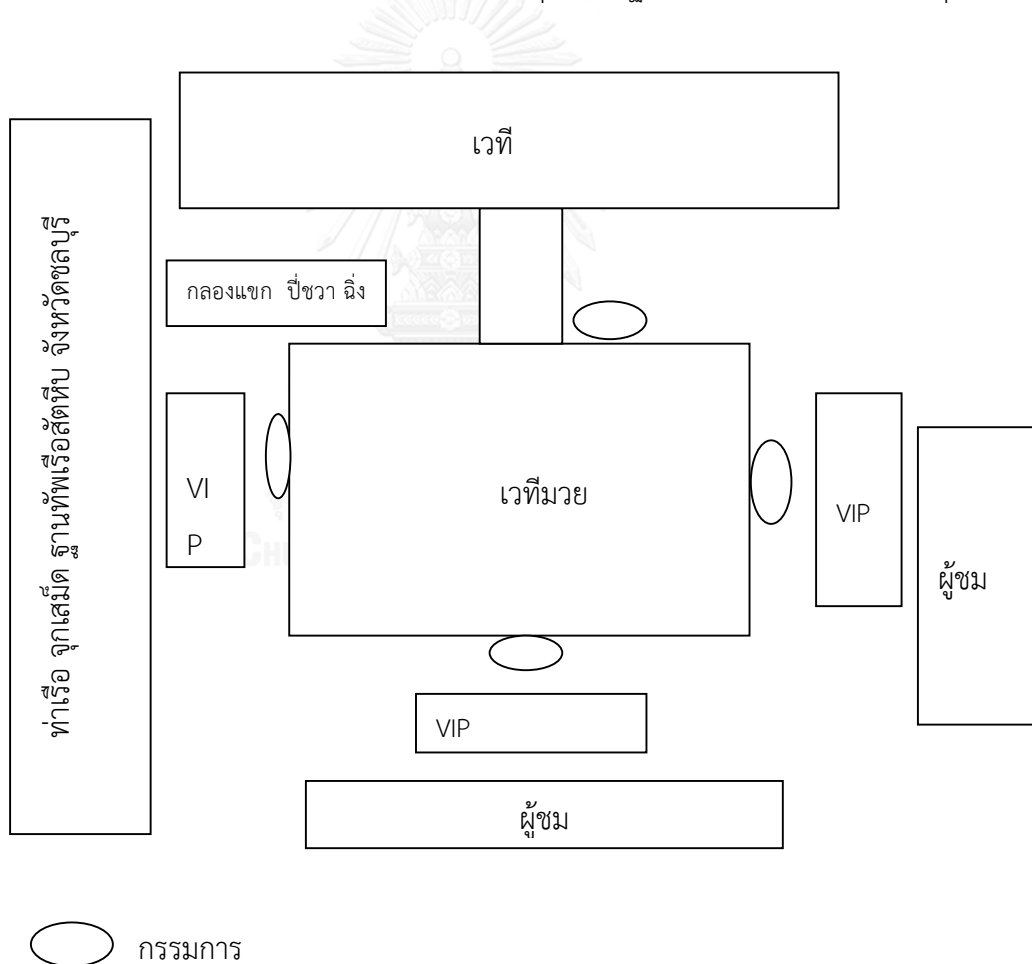


แผนผังที่ 3.1 แผนผังที่นั่งของวงปี่ชวากลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี
เวตีมวอยชั่วคราว

จากแผนผังเห็นได้ว่าลักษณะการนั่งบรรเลงของวงปี่ชวากลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรีที่เป็นเวตีมวอยชั่วคราว นักดนตรีจะนั่งบรรเลงวงปี่ชวากลองแขกประกอบการชกมวยอยู่ข้างเวตีมวอยเช่นกัน คือคนตีกลองแขกนั่งทางด้านซ้ายมือของกรรมการตัดสิน คนเป่าปี่ชวานั่งอยู่มุมขอบเวทีทางด้านขวามือของกรรมการตัดสินอีกท่านหนึ่ง คนตีฉิ่งนั่งตรงกลางระหว่างคนตีกลองแขกและคนเป่าปี่ชวา ส่วนผู้ชมนั่งรายล้อมทั้งสี่ด้านของเวตีมวอย เพื่อให้สามารถมองเห็นนักมวยได้อย่างชัดเจนในขณะที่ทำการแข่งขัน และยังเป็นการผ่อนแรงในการเป่าปี่ชวากลองแขกประกอบการชกมวยในกรณีที่เครื่องขยายเสียงไม่เอื้ออำนวยอีกด้วย

ในจังหวัดชลบุรี นอกจากการจัดการแข่งขันการชกมวยที่เป็นเวทีมวยชั่วคราวตามรายการอื่นๆ ที่มีผู้จัดดำเนินการจัดงานตามงานเทศกาลหรือสถานที่ต่างๆ แล้ว ยังมีการแข่งขันจากผู้จัดภายนอกที่เข้ามาขอใช้สถานที่ในจังหวัดชลบุรีเพื่อจัดการแข่งขันการชกมวยไทย ตัวอย่างการแข่งขันการชกมวย THAI FIGHT ที่จัดการแข่งขันชกมวยที่ทำเรือจุกเสม็ดฐานทัพเรือสัตหีบ อำเภอสัตหีบ จังหวัดชลบุรี เมื่อวันที่ 6 เมษายน 2557 เข้ามาจัดการแข่งขันในพื้นที่อำเภอสัตหีบ จังหวัดชลบุรี บริเวณท่าเทียบเรือ โดยลักษณะการจัดงานในการแข่งขันในวันนั้น เวทีมวยตั้งอยู่บริเวณข้างเรือหลวงจักรีนฤเบศ ส่วนของจัดงาน มีเวทีสำหรับแสดง เวทีมวยตั้งอยู่ตรงกลาง ล้อมรอบด้วยที่นั่งของแขกVIP และผู้เข้าชมดังตัวอย่างตามแผนผัง ดังนี้

แผนผังเวทีมวยชั่วคราว THAI FIGHT ทำเรือจุกเสม็ด ฐานทัพเรือสัตหีบจังหวัดชลบุรี



แผนผังที่ 3.2 แผนผังเวทีมวยชั่วคราว THAI FIGHT ทำเรือจุกเสม็ด ฐานทัพเรือสัตหีบจังหวัดชลบุรี



ภาพที่ 3.4 เวทีมวยชั่วคราว THAI FIGHT ทำเรือจุกเสม็ด ฐานทัพเรือสัตหีบ

อำเภอสัตหีบ จังหวัดชลบุรี

ที่มา: นางสาวสุภาพร มาสมบุญณ์ 6 เมษายน 2557



ภาพที่ 3.5 วงปีชวากลองแขกประกอบการชกมวย เวทีมวยชั่วคราว THAI FIGHT

ทำเรือจุกเสม็ด ฐานทัพเรือสัตหีบ อำเภอสัตหีบ จังหวัดชลบุรี

ที่มา: นางสาวสุภาพร มาสมบุญณ์ 6 เมษายน 2557

จากแผนผังรูปแบบการจัดเวทีและการนั่งบรรเลงของวงปีชวากลองแขกประกอบการชกมวยของการแข่งขันชกมวย THAI FIGHT ณ เวทีมวยชั่วคราว ทำเรือจุกเสม็ด ฐานทัพเรือสัตหีบ จังหวัดชลบุรี พบว่า นักดนตรีที่บรรเลงวงปีชวากลองแขกประกอบการชกมวยในการแข่งขันชกมวย THAI

FIGHT นั้น นั่งอยู่เวทีที่ห่างออกไปจากเวทีมวย และสามารถมองเห็นการชกของนักมวยได้ในระยะที่ไม่ไกลมาก นักดนตรีที่บรรเลงวงปี่ชวากลองแขกประกอบการชกมวยมีด้วยกัน 4 คน คือ เป่าปี่ชวา 1 คน ตีฉิ่ง 1 คน และตีกลองแขก 2 คน เป็นนักดนตรีที่ทางผู้จัดการแข่งขันการชกมวย THAI FIGHT ติดต่อมาจากภายนอก ที่ไม่ใช่ นักดนตรีในจังหวัดชลบุรี ซึ่งแตกต่างจากเวทีมวยชั่วคราวในจังหวัดชลบุรี ที่วงปี่ชวากลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรีนั้น มักนั่งบรรเลงอยู่ข้างเวทีมวยมากกว่าที่จะนั่งห่างออกไปจากเวทีมวย ทั้งนี้เนื่องจากการการแข่งขันชกมวย THAI FIGHT มีเครื่องขยายเสียงได้มาตรฐาน ผู้ฟังและนักมวยสามารถได้ยินเสียงดนตรีได้ชัดเจน

ในการจัดการแข่งขันการชกมวยไทยในสนามมวยชั่วคราวนั้น มีการจัดให้นักมวยชกมวยถึง 5 ยกด้วยกัน โดยถ้าเป็นนักมวยรุ่นเล็ก ชกยกละ 2 นาที พัก 2 นาที แต่ถ้าเป็นนักมวยรุ่นใหญ่ จัดให้ชกมวยชกยกละ 3 นาที พัก 2 นาที แต่ถ้านักมวยไม่สามารถทำการชกมวยต่อได้ ให้หยุดทำการแข่งขันในยกนั้นๆ ไป



ภาพที่ 3.6 เวทีมวยชั่วคราวงานลอยกระทง อ.สัตหีบ จ.ชลบุรี
ที่มา: นางสาวสุภาพร มาสมบุญณ์ วันที่ 25 พฤศจิกายน 2558

เห็นได้ว่า ในการชกมวยในเวทีมวยชั่วคราวจัดให้มีการชกมวยถึง 5 ยกตามกติกาการชกมวย โดยชกยกละ 3 นาที พัก 2 นาที แต่ถ้านักมวยไม่ไหวหรือน็อคในระหว่างการชกมวย ให้หยุดทำการแข่งขันได้ทันที

3.2 วงปีชวากลองแขกประกอบการชกมวยในสนามมวยชั่วคราว จังหวัดชลบุรี

วงปีชวากลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี เริ่มจากที่นักดนตรีในวงปีพาทย์ที่สามารถเป่าปี่ได้ มารับงานวงปีชวากลองแขกประกอบการชกมวย ซึ่งในจังหวัดชลบุรีมีวงปีพาทย์อยู่หลายวง การรับงานบรรเลงดนตรีประกอบการชกมวย จึงสามารถสร้างรายได้ให้กับนักดนตรีในวงปีพาทย์อีกทางหนึ่ง

วงดนตรี เป็นอีกอาชีพหนึ่งที่ผู้คนในจังหวัดชลบุรีให้ความสนใจประกอบเป็นอาชีพ นอกจากการทำเกษตรกรรม ประมง และธุรกิจทางการท่องเที่ยว โดยวงเฉพาะวงดนตรีไทยที่ชาวจังหวัดชลบุรีให้ความนิยมเป็นอย่างมาก ทั้งเล่นและฟังในโอกาสต่าง ๆ เช่น ทำบุญบ้าน งานแต่งงาน งานศพ ฯลฯ ประเภทของดนตรีไทยที่เป็นที่นิยมกันมาก คือวงปีพาทย์ และถัดมาคือวงปีพาทย์มอญ ผู้รับงานดนตรีไทยแต่ละคณะมักจะเป็นเจ้าของวง และเป็นครูผู้ฝึกหัดดนตรีไทยให้ลูกวงด้วย และบางคนยังมีความสามารถในการทำเครื่องดนตรีไทยด้วย

คณะดนตรีไทยแต่ละคณะได้รับการสนับสนุนจากเจ้าอาวาสแต่ละวัด เรียกว่า เป็นคณะที่เล่นประจำวัดในพิธีการต่าง ๆ ของวัดทั้งที่จัดเอง เช่น งานประจำปี งานฝังลูกนิมิต งานไหว้ครู งานทอดกฐิน หรืองานที่ชาวบ้านมาขอใช้สถานที่ เช่น งานบวช งานศพ งานแก้บน นอกจากนี้ยังเล่นดนตรีให้กับคณะลิเกที่มาจากกรุงเทพฯ นครราชสีมา ฯลฯ ที่มาแสดงในภาคตะวันออก เพราะส่วนใหญ่คณะลิเกจะไม่มีดนตรีเป็นของตนเอง หรือไม่ได้นำวงดนตรีมาด้วย อาจเนื่องมาจากคณะลิเกในสมัยก่อนเป็นที่นิยมมาก คณะหนึ่งอาจจะรับงานพร้อม ๆ กันหลายแห่งทำให้นักดนตรีไทยไม่พอ

ดนตรีไทยในจังหวัดชลบุรี มีอยู่หลายคณะตามอำเภอต่างๆ เช่น

อำเภอเมือง

คณะดนตรีไทย ได้แก่ คณะนายผิว (ปีพาทย์ไทย เป็นคณะเก่าแก่) คณะนายเพชร (ปีพาทย์ไทย) คณะนายเลื่อน (ปีพาทย์มอญ) นายผู้ใหญ่ถาวร แสงจิต (ปีพาทย์มอญ อยู่ที่บ้านปึก) คณะนายประสิทธิ์ (ปีพาทย์ไทย แตรวง กลองยาว อยู่หาดวอนนภา) คณะปีพาทย์ ส.สุวัฒน์ศิลป์ คณะปีพาทย์นายบุญเลิศ จันทรรักษ์ คณะปีพาทย์ท่านฟ้าดนตรีไทย คณะปีพาทย์แหลมศิลป์ คณะปีพาทย์ประกอบศิลป์ คณะปีพาทย์ลุงเล็กบริการ คณะปีพาทย์อักษรศิลป์

อำเภอพนัสนิคม

คณะดนตรีไทย ได้แก่ คณะนายเป็รื่อง อินทนิล (ตำบลวัดหลวง ตำบลวัดโบสถ์ สามารถทำเครื่องดนตรีไทยได้เอง คือ ระนาดเอก กลอง) คณะนายสิริ พุทธศรี (ตำบลไร่หลักทอง ประจำวัดเนินสังข์) คณะนายชื่น อรชร (ตำบลวัดโบสถ์) คณะไพบุลย์ วิริยะคุณ (ประจำวัดกลางคลองหลวง) คณะนายนง (เป็นลูกเขยนายชม ได้โผวงอำเภอ พานทอง) คณะนายประสิทธิ์ (คณะปีพาทย์มอญ ตำบลไร่หลักทอง ปัจจุบันบ้นยังรับงานแสดงอยู่ในอำเภอพนัสนิคม) คณะนายเต็ม น้ำฟ้า (เดิมเล่นปีพาทย์ไทย ปัจจุบันเล่นปีพาทย์มอญ ณ วัดหลวง วัดโบสถ์) คณะนางฟอง (ตำบลนามะตูม บ้านนากระรอก) คณะนายแปลก (ตำบลโคกเพลาะ ประจำวัดเนินตาลมาก)

อำเภอพานทอง

คณะดนตรีไทย ได้แก่ คณะนายชม โพธิ์ทอง (ตำบลมาบโป่ง) คณะนายสด (ลูกเขยนายชม) คณะวงลูกหลานนายชม (ตำบลมาบโป่ง) ปัจจุบันเป็นวงดนตรีที่รับงานแสดงแทนคณะนายชม โพธิ์ทอง

อำเภอสัตหีบ

คณะปีพาทย์สุภครศิลป์

อำเภอบ้านบึง

วงนายสงวน บุตรวงศ์ (ปัจจุบันนายทุเรียน บุตรวงศ์ บุตรชายสืบทอดกิจการ)

อำเภอบางละมุง

คณะจรัญศิลป์ คณะสว่างศิลป์ คณะชเวงศิลป์

(คณะกรรมการฝ่ายประมวลเอกสารและจดหมายเหตุ, 2544: 179 - 180)

เห็นได้ว่า ในจังหวัดชลบุรีมีวงปีพาทย์อยู่หลายวง แต่ละวงก็มีจำนวนสมาชิกแตกต่างกันออกไป วงปีพาทย์ในจังหวัดชลบุรี ส่วนใหญ่คงรับงานการบรรเลงวงปีพาทย์ประกอบพิธีต่างๆ ทั้งงานมงคลและอวมงคล นอกจากการรับบรรเลงปีพาทย์ตามงานต่างๆ แล้ว วงปีพาทย์ในจังหวัดชลบุรีบางวงยังรับงาน แตรวง กลองยาว เป็นรายได้เสริม หลังจากการบรรเลงวงปีพาทย์อีกด้วย รวมถึงการบรรเลงวงปีชวากลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี ส่วนวงปีพาทย์ที่มีนักดนตรีที่สามารถเป่าปี่ได้และรับงานบรรเลง วงปีชวากลองแขกประกอบการชกมวยที่สนามมวยชั่วคราวในจังหวัดชลบุรี คือ ได้แก่ วงจรัญศิลป์และวงเจริญศิลป์ ตั้งอยู่ที่อำเภอบางละมุง จังหวัดชลบุรี

วงปี่พาทย์ที่รับงานบรรเลงวงปี่ชวาคลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี ต้องมีความรับผิดชอบต่อนักกีฬาเป็นอย่างมาก เนื่องจากการทำวงปี่พาทย์ถ้านักดนตรีรับงานซ้อนกันเวลาใกล้เคียงกันจนทำให้มาบรรเลงวงปี่พาทย์ล่าช้าหรือเกิดความเสียหาย จนเกิดความไม่ไว้วางใจต่อนายจ้าง ทำส่งผลเสียต่อวงปี่พาทย์จนอาจถึงกับเลิกจ้างการบรรเลงได้

ในการแข่งขันชกมวยประเภทมวยไทยส่วนมากนิยมให้มีการบรรเลงวงปี่ชวาคลองแขกประกอบการชกมวย เพื่อสร้างความสนุกสนาน ความฮึกเหิมให้กับนักมวยและคนดูในสนาม ในการจัดการแข่งขันชกมวยโปรโมเตอร์ทำหน้าที่เป็นผู้จัดหานักมวยและจัดหางวงปี่ชวาคลองแขกประกอบการชกมวยมาบรรเลง นายชัยนาท หาญวิเศษ กรรมการตัดสินมวยไทย ช่อง 7 สี เล่าว่า

แต่ก่อนก็ไปตัดสินที่เทพประสิทธิ์บ่อยนะ ส่วนใหญ่ 99% ก็ใช้วงดนตรีบรรเลงสด ส่วนอีก 1 % เปิดแผ่นซีดีจากเครื่องเล่นในกรณีที่ว่าวงปี่กลองติดธุระขัดข้องจริงๆ แต่ส่วนมากไม่ค่อยมีหรอกที่จะเปิดแผ่นเพราะเขานิยมวงปี่กลองมาบรรเลงสดมากกว่า พอได้ยินเสียงปี่เสียงกลองก็ทำให้รู้สึกฮึกเหิม สนุกสนานเพิ่มขึ้น นักมวยนอกจากฟังเสียงระฆังแล้วก็ฟังจากเสียงเพลงนี้แหละ อย่างในยกที่ 5 ก่อนหมดยกวงปี่กลองจะต้องบรรเลงเจ็ด ช่วงนี้แหละพอเขาได้ยินเสียงเพลง เขาก็จะเริ่มทำคะแนนก่อนหมดยก

(ชัยนาท หาญวิเศษ, สัมภาษณ์ 6 กุมภาพันธ์ 2556)

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
Chulalongkorn University



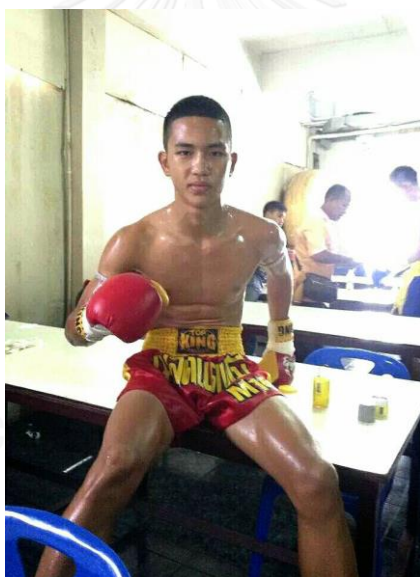
ภาพที่ 3.9 นายชัยนาท หาญวิเศษ

ที่มา: นางสาวพีรดา ฤชา

นายปริญญา ฝาลี นักกีฬามวยไทยอาชีพและมวยไทยสมัครเล่น ค่าย พ. ทองบุราณ เล่าว่า

วงดนตรีก็จะมีแต่มวยไทยมวยไทยสมัครเล่นไม่มีบรรเลงครับ เสียงวงปีกลองก็มีผลเหมือนกันครับ ผมไม่รู้ครับว่าเขาเล่นเพลงอะไรมั้ง รู้แค่ถ้าได้ยินเพลงแรกนี่คือไหว้ครู เพลงที่ 2 ก็ยกที่ 1 แล้วก็ก่อนหมดยกสุดท้ายน่าจะเป็นเพลงเชิดที่แสดงว่าจะหมดยกแล้วต้องรีบทำคะแนน เสียงเพลงก็มีส่วนช่วยให้เกิดแรง เกิดความฮึกเหิมเหมือนกันครับ ยิ่งถ้าเป็นดนตรีบรรเลงสดยิ่งทำให้สนุกสนานแล้วก็ฮึกเหิมครับ เวทีที่ชกก็มีที่พื้ชกครับ ไปชกบ่อย

(ปริญญา ฝาลี, สัมภาษณ์ 20 ตุลาคม 2557)



ภาพที่ 3.10 นายปริญญา ฝาลี (นักกีฬามวยไทย)

ที่มา นางสาวนิตา พุทธสาระคราม วันที่ 13 มกราคม 2558

จากคำบอกเล่าของนายชัยนาท หาญวิเศษ กรรมการตัดสินการชกมวยและนายปริญญา ฝาลี นักกีฬามวยไทยอาชีพและมวยไทยสมัครเล่นเห็นได้ว่า วงปีชวากลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี มีส่วนสำคัญต่อการแข่งขันการชกมวยไทย นิยมให้มีการบรรเลงประกอบการชกมวยที่สนามมวยมากกว่าการเปิดแผ่นเสียงจากเครื่องเล่นแผ่นเสียง เพราะการบรรเลงของวงปีชวากลองแขกประกอบการชกมวย นอกจากสร้างความฮึกเหิม ความสนุกเร้าใจให้กับนักมวยและผู้ชมแล้ว วงปีชวา

กลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรียังเป็นสัญลักษณ์ในการบอกเวลาให้กับนักมวย อย่างเช่นในยกสุดท้าย ถ้าวางปีชวากลองแขกบรรเลงเชิด แสดงว่านักมวยต้องรีบทำคะแนนเพื่อ เอาชนะฝ่ายตรงข้าม เพราะเหลือเวลาอีกแค่ 1 นาทีในการทำการแข่งขันในยกนั้น

3.2.1 คนเป่าปี่ในวงปี่ชวากลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี

นักดนตรีที่รับบรรเลงวงปี่ชวากลองแขกประกอบการชกมวยในสนามมวยชั่วคราว จังหวัดชลบุรี ส่วนใหญ่เป็นนักดนตรีที่อยู่ในวงปี่พาทย์สามารถเป่าปี่ได้ หรือเป็นนักดนตรีอิสระที่มีความชื่นชอบและฝึกหัดทางด้านดนตรีจึงมีความชำนาญแต่ก่อนนักดนตรีในวงปี่ชวากลองแขก ประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี มาจากคนละที่คนละวงกันแต่ส่วนมากจะหาคนที่สามารถเป่าปี่ ได้เป็นหลักมาบรรเลงคนเป่าปี่ที่รับงานบรรเลงในวงปี่ชวากลองแขก ได้แก่ นายสงวน บุตรวงศ์ นายสมอ ปี่พาทย์¹ นายวิเชียร เอมเปีย นายทวีพร มโหธร นายสว่าง รักษาทรัพย์

นายวิเชียร เอมเปีย

นายวิเชียร เอมเปีย เป็นนักดนตรีอาชีพ รับทำปี่พาทย์ไทย ปี่พาทย์มอญ ปัจจุบันนายวิเชียร เอมเปีย อายุ 76 ปี อาศัยอยู่ ณ บ้านเลขที่ 44/1 หมู่ 7 ตำบลหนอง ขยาด อำเภอพนัสนิคม จังหวัดชลบุรี จบการศึกษาระดับปริญญาตรี ครุศาสตรบัณฑิต วิทยาลัยครู แปรดรีว (มหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์) ปัจจุบันเป็นวิทยากรทางด้านดนตรีไทยให้กับวิทยาลัย เทคโนโลยีภาคตะวันออก

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

¹ นายสงวน บุตรวงศ์ และ นายสมอ ปี่พาทย์¹ เป็นคนเป่าอยู่ที่อำเภอบ้านบึง จังหวัดชลบุรี เสียชีวิตแล้ว และไม่สามารถค้นสืบประวัติได้



ภาพที่ 3.11 นายวิเชียร เอมเปีย

ที่มา: นางสาวสุภาพร มาสมบุญณ์ 26 พฤศจิกายน 2556

นายวิเชียร เอมเปีย มีโอกาสได้ศึกษาดนตรีไทยกับผู้ใหญ่หลายท่าน ๆ ที่เมตตาสอนให้จนทำให้มีวิชาติดตัว เมื่อได้เข้ารับการศึกษาในระดับปริญญาตรีจึงได้ศึกษาต่อทางด้านดนตรีที่วิทยาลัยครูแปดริ้ว ซึ่งปัจจุบันเปลี่ยนเป็นมหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์ ฉะเชิงเทรา ในช่วงที่กำลังศึกษาได้เป็นวิทยากรพิเศษให้กับอาจารย์ในวิทยาลัยครูในสมัยนั้น โดยได้รับให้ช่วยสอนดนตรีไทยแก่เพื่อนนิสิตที่เข้าเรียนในวิชาดนตรี นายวิเชียร เอมเปีย เล่าว่า

เรียนดนตรีกับลุงที่อยู่บ้านติดกันตั้งแต่เด็ก พออายุ 7 ขวบก็รับจ้างเล่นดนตรีดนตรีไทย เล่นเครื่องประกอบจังหวะ แล้วพอไปเจอใครที่ไหนที่เป็นดนตรีก็ยกมือไหว้ท่านให้สอนซอด้วง ซออู้ ดีดจะเข้อะไรต่ออะไร ถือเป็นคนที่มีความรู้ ลุงเกิดมาก็ได้ยินดนตรีแล้ว ก็โดยสภาพแวดล้อมใกล้ตัวเลยทำให้รู้สึกคุ้นชิน ต่อมาลุงก็ได้ไปเรียน ปริญญาตรีที่เป็นวิทยาลัยครูฉะเชิงเทราตอนนี้ก็เปลี่ยนเป็นราชภัฏ ตอนที่เรียนปริญญาตรีที่ฉะเชิงเทรา เราก็เป็นเบอร์หนึ่งในเพื่อน เพราะเพื่อนเขาไม่ค่อยได้วิชานี้ แต่เราเป็นมาอยู่แล้วเราก็ลอยลำ พออาจารย์เขาเห็นเขาก็เลยพาไปเป็นวิทยากรช่วยไปสอนนักเรียนรุ่นเดียวกัน คือมันเป็นวิชาพื้นฐานส่วนใหญ่

ผมก็พอมีความรู้เรื่องกระบี่กระบอง ตอนนั้นก็ได้มาเกือบหมดนะ ก็ประมาณ 80 % ผมเป็นศิษย์ครูป้อม ไปขอเรียนกับครูเขาก็เป็นศิษย์ไปโดยปริยายโดยตรงก็ไม่ได้ว่าเป็นศิษย์คนนี้ต้องอยู่สำนักนี้สำนักนั้น ก็เป็นครูพักลักจำบ้าง เรียน

จากครูบ้าง แล้วก็ในตำรับตำราบ้าง เราก็ทำตามแบบนั้น แต่ก็ได้วิชามาจากครูด้วย ส่วนเป่าปี่มวญนี้เราก็พอมีความรู้จากกระป๋องบอง ก็เอามาปรับใช้

(วิเชียร เอมเปีย, สัมภาษณ์ 26 พฤศจิกายน 2556)

จากคำบอกเล่าของนายวิเชียร เอมเปีย เห็นได้ว่าเริ่มฝึกหัดดนตรีจากผู้ใหญ่ที่อยู่ใกล้บ้าน ตั้งแต่อายุ 7 ขวบ หลังจากนั้นเริ่มเรียนวิชาการเป่าปี่จากครูป้อม เป็นผู้ที่มีความรู้ทางด้านการบรรเลง ประกอบกระป๋องบอง จากนั้นนายวิเชียร เอมเปียจึงเริ่มฝึกการเป่าปี่ชวาประกอบการชกมวย เมื่อเข้าเรียนระดับปริญญาตรีนายวิเชียร เอมเปีย มีความรู้ความสามารถทางด้านดนตรีไทย จึงมีโอกาสดำเนินวิทยากรพิเศษให้กับอาจารย์ช่วยในการสอนวิชาดนตรีไทยให้กับนิสิตนักศึกษา

นายวิเชียร เอมเปีย ได้ฝึกหัดการเป่าปี่จนเริ่มเข้าสู่ช่วงวัยรุ่นอายุประมาณ 15-16 ปี จึงเริ่มรับงานเป่าปี่ชวาประกอบการชกมวย โดยเวทีแรกที่เป่าคือเวทีมวยศูนย์การค้าการุณนิเวศ หนองมน จังหวัดชลบุรี ซึ่งสมัยนั้นเป็นเวทีมวยที่ได้มาตรฐาน ตั้งอยู่ที่ หนองมน จังหวัดชลบุรี นายวิเชียร เอมเปีย เล่าว่า

ศิลปินรุ่นพี่เขาตายไปหลายปีแล้ว คนเป่าปี่คนแรกชื่อ นายสงวน บุตรดาววงศ์ คนที่ 2 ชื่อ นายสมอ ปี่พาทย์ ทั้งนายสงวน บุตรดาววงศ์ และนายสมอ ปี่พาทย์ บุคคลทั้ง 2 คนนี้เป็นคนที่สังคมรู้จัก ขนาดเดินประกบผู้ว่าฯชลบุรีได้ เพราะผู้ว่าฯ คนนี้ใครดนตรีไทย ได้ยินเสียงน้ำปี่คมชัด อยากคบค้าสมาคมด้วย ทั้งที่เขาเป็นนาย เขาคิดว่าเขาไม่เป็นคนสำคัญไปไหนก็จะเอาคนที่รู้จักไปก็ไปกับผู้ว่าฯ ต่อมาคนที่ 3 รู้สึกว่าจะเป็นผมแล้วในเมืองชลบุรี นอกจาก 2 คนที่วานะผมก็เป็นคนที่สามของเมืองชลฯ ในสมัยก่อนตอนวัยรุ่น ผมรับจ้างเป่าปี่แล้ว ซีจรรย์านไปถึงหนองมนซีกัน ไปสามคนไปด้วยกันในสมัยก่อนนะ ตอนนั้นไปเป่าที่ศูนย์การค้าการุณนิเวศ ตรงนั้น เขาเรียกว่าเนินมะกอก แต่ตอนนี้ไม่มีแล้ว สมัยนั้นลุงยังหนุ่มอยู่ซีจรรย์านไปทุกวัน วิชานี้หาคนเป่ายากมาก ลุงก็อยากให้รุ่นพี่ที่อยู่ใกล้สนามมวยเขาเป่า เราก็เลยสอนให้เขาเป่าเพื่อเราจะได้ไม่ต้องซีจรรย์าน ไป - กลับ พันธ์ฯ หนองมน เพราะระยะทางมันไกล ตอนนั้นต้องเป่าเพลงสรรเสริญพระบารมีก่อนเป็นเพลงเปิดสนาม ก่อนจะต่อมวย พอเขาเป่าเพลงสรรเสริญผิดไปต่อไม่ได้แล้ว พวกเขียนมวยมัน ทะลึ่งจะตายไป เป่าท่าไหนก็ไม่รู้พลาด โดนโท่ ๆ กันทั้งสนามมวยเลย ลุงต้องไปเป่าแทนเขา ธรรมดาลุงโอนให้เขาไปแล้ว บอกกับนายสนามมวยแล้วลุงโอนหน้าที่ให้คน นี้เรียบร้อยแล้ว ลุงไม่ต้องติดต่อเขาแล้ว พี่เขานี้ก็ถอดใจแล้วเพลงสรรเสริญไม่ได้คน

เขาโทะ ลุงเลยต้องไปเป่าจนเลิก บ้านลุงอยู่พนัสนา แล้วต้องขี่จักรยานไปกลับ
ศูนย์การค้า กว่าจะถึงบ้านก็เกือบสว่าง เพราะต้องเป่าถึง 12 คู่

(วิเชียร เอมเปีย, สัมภาษณ์ 26 พฤศจิกายน 2556)

เห็นได้ว่า เมื่อนายวิเชียร เอมเปีย อายุได้ประมาณ 15 - 16 ปี ได้รับจ้างเป่าปี่ชวา
ประกอบการชกมวย โดยเริ่มที่สนามมวยศูนย์การค้าการุณนิเวศ หนองมน เป็นเวทีแรก แต่ด้วย
ระยะทางในการเดินทางจากอำเภอพนัสนิคมมายังอำเภอหนองมน จังหวัดชลบุรี ในสมัยก่อน มี
ระยะทางที่ค่อนข้างไกล ไกล นายวิเชียร เอมเปีย จึงได้ให้รุ่นพี่ที่มีบ้านอยู่ใกล้กับหนองมนรับงานการ
บรรเลงวงปี่ชวากลางแขกประกอบการชกมวยแทน แต่เมื่อพอนักดนตรีที่มารับช่วงต่อเกิดการ
ผิดพลาดในการบรรเลงดนตรี โดยบรรเลงผิดเพี้ยน จึงทำให้ผู้ชมการชกมวยในสนามมวยไม่พอใจ จึง
ทำให้นายวิเชียร เอมเปีย ต้องกลับมาเป่าปี่ชวาประกอบการชกมวยที่เวทีศูนย์การค้าการุณนิเวศอีก
ครั้ง



ภาพที่ 3.12 ป้ายชื่อและเบอร์ติดต่อของนายวิเชียร เอมเปีย
ที่มา: นางสาวสุภาพร มาสมบุญณ์ 26 พฤศจิกายน 2556

เมื่อนายวิเชียร เอมเปีย อายุได้ 20 ปี ได้เข้าคัดเลือกเป็นทหารเกณฑ์ สังกัดกองทัพอเรือ
ประจำที่ศูนย์ฝึกทหารใหม่ อำเภอสัตหีบ จังหวัดชลบุรี ได้นำวิชาการเป่าปี่ชวาประกอบการชกมวยมา
ใช้ด้วย นายวิเชียร เอมเปีย เล่าว่า

จำได้ว่า อายุ 20 ที่งานวัดหลวงพ้ออี ตอนหลวงพ้ออีอยู่ ประมาณปี พ.ศ. 2500 ตอนนั้นลุงเป็นทหารเรือที่สัตหีบแล้ว ที่วันหนึ่งเขาประกาศรับสมัครคนเป่าปี่มวย เพราะคนที่เป่าปี่มวย ชื่อว่า นาวาตรีโทน ไม่สามารถมาเป่าปี่งานประจำปีได้ เขาเลยประกาศรับ พอดีเพื่อนเห็นก็เลยบอกว่าไปสมัครเป่าปี่สิ ลุงก็ไปสมัครดูแต่ไม่รู้ว่ามีมือหัวหน้าโทนเป็นอย่างไร พอไปสมัครเขาถามลุงค่าตัวเท่าไร ก็บอกว่า 40 บาทครับ เขาให้ 50 แต่ว่าเอากรรมการมานั่งดูทดสอบเป่าปี่ก่อน ตอนนั้นเอากรรมการมา 3 คน กลองแขกคู่หนึ่งคนตีฉิ่งหนึ่งคน พอลุงเดินเข้าไป ก็เอ๊ะเราไม่มีปี่นี่ นาวาตรีโทนก็เอาของท่านมาให้ลุง ที่นี้เราก็ต้องลั่นปี่ให้รู้รสมือว่าใช้ลมขนาดไหน เพราะมันไม่ใช่ของเรา พอพร้อมเราก็เป่า คนตีกลองแขกเขาบอกมาว่าเป่าดีมาก ก็เลยได้ไปเป่ามวยที่งานประจำปี วัดหลวงพ้ออี ตอนนั้นเป่าอยู่ 7 วัน 7 คืน ตอนนั้นจะมีวงปี่พาทย์ชื่อลุงไผ่ ครองประจำเมรุ วัดหลวงพ้ออี พอเขาเห็นว่าเราเป่าปี่ดี ก็ชวนให้มาเป่าที่วง ลุงอยากกลับบ้าน ลุงไผ่ก็ให้มาเป่าปี่ทำปี่พาทย์ก่อน ลุงก็อยากกลับไปเอาปี่ที่บ้านเขาก็ไม่ให้กลับ พอเวลาไปงานก็ไปนายทหารในวงเขาเป็นรุ่นพี่ เป็นนายทหาร ลุงเป็นผู้ช่วย คนนี้ก็เป็นนายนาว่า คนนี้ก็เป็นนายเรือ แต่ลุงก็ร่วมวงกับเขาได้เพราะมีความรู้สามารถร่วมบรรเลงดนตรีกับเขาได้ พอหลังจากนั้นก็มีโอกาสได้ไปเป็นครูสอนอยู่ที่โรงเรียนสัตหีบ เมื่อก่อนใช้ชื่อสัตหีบ ตอนนั้นอาจารย์ใหญ่อาจารย์ผล คชา ก่อนที่จะมาเปลี่ยนเป็นโรงเรียนสิงห์สมุทรอย่างในตอนนี้ พอปลดประจำการก็มาสอบบรรจุครูอยู่ที่โรงเรียนพนัสนิกมพิทยาการ จนเกษียณอายุราชการ พวกเพลงที่ใช้เป่าปี่นะ ก่อนนี้ไปเรียนกับครูมาก็เป็นพวกเพลงประกอบการต่อสู้ ครูท่านก็ใจดีสอนมาให้หมด ตอนนั้นก็ถ่ายทอดไว้ให้กับลูกศิษย์บ้าง ก็มีให้ไว้กับทวีพร ที่อยู่โรงเรียนบางละมุง

(วิเชียร เอมเปีย, สัมภาษณ์ 26 พฤศจิกายน 2556)

จากคำบอกเล่าของนายวิเชียร เอมเปีย เห็นได้ว่า เมื่อเข้าประจำการที่ศูนย์ฝึกทหารใหม่ ฐานทัพเรือสัตหีบ จังหวัดชลบุรี ได้มีโอกาสร่วมบรรเลงวงปี่ชวา กลองแขกประกอบการชกมวยกับนายทหารที่ประจำวงอยู่แล้วเนื่องจากคนปีไม่สามารถมาบรรเลงได้ และยังได้เป็นครูพิเศษสอนดนตรีให้กับนักเรียนโรงเรียนสัตหีบ ซึ่งปัจจุบันเปลี่ยนชื่อเป็นโรงเรียนสิงห์สมุทร เมื่อปลดประจำการจึง

กลับมาสอบเข้ารับราชการครูที่โรงเรียนพนัสพิทยาคาร อำเภอพนสนิมคม จังหวัดชลบุรีจนกระทั่ง เกษียณอายุราชการ

นายวิเชียร เอ็มเปีย เริ่มเป่าปี่ชวาประกอบการชกมวยตั้งแต่อายุ 15 ปี ฝึกหัดดนตรีจาก ผู้ใหญ่ที่เล่นดนตรีเป็นที่อาศัยอยู่ใกล้กัน และได้เรียนวิชาการเป่าปี่ประกอบการแสดงอาวุธจากครูป้อม โดยบรรเลงประกอบกระบี่กระบอง จากนั้นจึงค่อยมาเป่าปี่ชวาประกอบการชกมวย

นายวิเชียร เอ็มเปีย คือคนเป่าปี่ชวาประกอบการชกมวยคนที่ 3 ของการบรรเลงวงปี่ชวา กลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี คนบรรเลงวงปี่ชวากลองแขกประกอบการชกมวยแรก ชื่อ นายสงวน บุตรดาวงค์ คนที่ 2 ชื่อ นายสมอ ปี่พาทย์ ทั้งสองคนเสียชีวิตแล้ว นายวิเชียร เอ็มเปีย เริ่มบรรเลงวงปี่ชวากลองแขกประกอบการชกมวย ตั้งแต่อายุประมาณ 15 - 16 ปี เวทีแรกที่นาย วิเชียร เอ็มเปีย บรรเลงวงปี่ชวากลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี คือ เวทีศูนย์การค้ากา รุณนิเวศ หนองมน จังหวัดชลบุรี เมื่อเข้ามาประจำการที่ฐานทัพเรือสัตหีบ จังหวัดชลบุรี นายวิเชียร เอ็มเปีย ก็ได้มีโอกาสเข้าร่วมบรรเลงวงปี่ชวากลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี ที่งาน ประจำปีวัดสัตหีบร่วมกับนายทหารเรือในตอนนั้น นายวิเชียร เอ็มเปีย ได้ถ่ายทอดวิชาการเป่าปี่ชวา ประกอบการชกมวยให้กับนายทวีพร มโหธร ปัจจุบันนายวิเชียร เอ็มเปีย เป็นวิทยากรสอนดนตรีไทย ให้กับวิทยาลัยเทคโนโลยีภาคตะวันออก

นายทวีพร มโหธร

นายทวีพร มโหธร อาศัยอยู่ ณ บ้านเลขที่ 4/9 ตำบลนาเกลือ อำเภอบางละมุง จังหวัดชลบุรี เข้าเรียนระดับมัธยมศึกษา ที่โรงเรียนพนัสพิทยาคาร

นายทวีพร มโหธร ฝึกหัดดนตรีจากที่บ้านคือวงมโหธรศิลป์ โดยเริ่มฝึกจากเครื่องกำกับ จังหวะและพัฒนาขึ้นไปฝึกตีระนาด ซอวง จนชำนาญ และได้เริ่มเรียนเป่าปี่ โดยฝึกหัดเป่าปี่จากนาย วิเชียร เอ็มเปีย นายทวีพร มโหธร เล่าว่า

เริ่มแรกก็ฝึกหัดพวกเครื่องประกอบจังหวะก่อน ก็ฝึกอยู่ในบ้านแหละเพราะ ที่บ้านมีวงดนตรี ชื่อวงมโหธรศิลป์ แล้วก็มาฝึกพวกระนาด ซอวง แล้วพวกเครื่องเป่า เริ่มเป่าพวกทรมเป็ด คาริเน็ต ตั้งแต่เด็กๆ พอเข้าระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนพนัสพิทยาคาร ก็เริ่มฝึกหัดเป่าปี่ ก็เป่าแบบพอรู้นิ้วไหนเป่าอย่างไร พออัน ไหนที่ไม่รู้ก็จะเข้าไปหาครูวิเชียร เอ็มเปีย ให้ครูเขาบอกนิ้วมือให้ เขาเป็นคนปี่มวย มาก่อน อยู่แถวพนัสฯ ก็ให้ครูเขาดูนิ้วให้แล้วก็ปรับนิ้วให้ใหม่ แค่นี้เราก็ถือว่าเป็นครู เรแล้วเพราะเขาให้ความรู้เรา ก็เป่าปี่มาตั้งแต่อายุ 15 - 16 ก็ไม่ได้เรียนตามบ้าน

ครูอะไรหรอก จะเรียกว่าครูพักลักจำก็ได้ เมื่อก่อนเคยไปรับจ้างเป่าตามเวทีมวย ที่ พัทยาใต้ก็ไป หน้าเมืองจำลองก็ไป ก็ไม่ได้บรรเลงเป็นวงประจำอะไรหรอก พอมีใคร จ้างไปเป่าก็ไป ส่วนใหญ่จะขึ้นอยู่กับผู้จัดการมวยนะว่าจะจ้างใคร พอจากเป่าปี มวยแล้วก็ไปเรียนพวกเพลงหน้าพาทย์เพิ่มเติมกับครูสงบ ทองเทศ แล้วก็ผู้ใหญ่ถาวร แสงจิต

(ทวีพร มโหธร, สัมภาษณ์ วันที่ 14 ตุลาคม 2556)



ภาพที่ 3.13 นายทวีพร มโหธร

ที่มา: นางสาวสุภาพร มาสมบุญณ์ 14 ตุลาคม 2556

CHULALONGKORN UNIVERSITY



ภาพที่ 3.14 นายทวีพร มโหธร ขณะเป่าปี่ชวากลองแขกประกอบการชกมวย

ที่มา: นางสาวสุภาพร มาสมบุญณ์ 14 ตุลาคม 2556

เห็นได้ว่า นายทวีพร มโหธร ได้รับศึกษาทางด้านดนตรีในการเป่าปี่ชวาจากนายวิเชียร เอมเปียม ซึ่งเป็นคนเป่าปี่ชวากลองแขกประกอบการชกมวยมาก่อน นายทวีพร มโหธร เข้าเรียนระดับมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนพนัสพิทยาคาร อำเภอพนสนิมคม จังหวัดชลบุรี จากนั้นเริ่มรับงานเป่าปี่ชวาประกอบการชกมวยตั้งแต่อายุ 15 - 16 ปี จนกระทั่งปัจจุบัน การบรรเลงวงปี่ชวากลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรีของนายทวีพร มโหธร ไม่ได้บรรเลงวงปี่ชวากลองแขกประกอบการชกมวยเป็นประจำที่ใดที่หนึ่ง แต่ขึ้นอยู่กับความต้องการของผู้จัดการมวยให้ไปบรรเลงวงปี่ชวากลองแขกประกอบการชกมวย ณ สถานที่นั้น

นายสว่าง รักษาทรัพย์

นายสว่าง รักษาทรัพย์ อาศัยอยู่ ณ บ้านเลขที่ 9 หมู่ 2 ตำบลหนองปลาไหล อำเภอบางละมุง จังหวัดชลบุรี นายสว่าง รักษาทรัพย์ ปัจจุบันเป็นเจ้าของคณะวงปี่พาทย์ สว่างศิลป์ ก่อตั้งมาประมาณ 23 ปี มีสมาชิกที่อยู่ประจำวงทั้งหมด 7 คน บางส่วนเป็นสมาชิกที่ไม่ได้อยู่เป็นประจำที่วง วงสว่างศิลป์รับงานบรรเลงปี่พาทย์ทั่วไปตามงานต่างๆ ทั้งในและนอกจังหวัดชลบุรี นอกจากนี้ที่บ้านของวงสว่างศิลป์ยังเป็นที่ตั้งของชมรมดนตรีไทยประจำหมู่บ้าน อีกด้วย นายสว่าง รักษาทรัพย์ เล่าว่า

เรียนดนตรีมาจากที่บ้าน ที่บ้านเป็นวงดนตรีมาก่อน เวลาที่ไปเป่าปี่แต่ก่อน ไม่มีไปเป็นวงหอรอก ส่วนใหญ่ถือปี่ ถือฉิ่ง ถือกลองไป แล้วไปรวมตัวกันต่างคนต่างที่มา พอหลังเริ่มมีวงเป็นของตัวเอง ก็เริ่มรับงานปี่พาทย์ ถ้าเราเป่าปี่ประจำที่เวทีมวย ก็ต้องไปประจำจะผิดเวลาไม่ได้ อย่างถ้าเรารับงานปี่พาทย์ไว้แล้วไม่สามารถไปได้เราก็ต้องหาคนไปแทนหรือไม่ก็ต้องหาคนมาเป่าแทน ก็ต้องว่าจ้างต่อ คนละ 500 - 1,000 บาท ก็แล้วแต่จ้าง เพราะถ้าเราทำงานที่สนามมวย เขาก็จะมองเราไม่ดี ถ้าเราทำงานปี่พาทย์ อีกหน่อยก็จะมีใครจ้างเพราะไม่มีความรับผิดชอบ แล้วอีกอย่างเงินเป่าปี่ก็น้อยด้วยถ้าเราจะรับงานอื่น ก็ต้องไม่ชนกับงานที่สนามมวย จะได้ไม่เสียสมัยก่อนค่าแรงไม่เยอะ สมัยก่อนตีกลองคู่ คือ กลองแขกจะใช้ 2 ลูก แต่มาระยะหลังค่าตอบแทนน้อยก็เลยย่อไปเหลือ 1 ลูก ลูกเดียวก็ตีได้ ถ้ามีปี่ 1 เล่า ฉิ่ง 1 คู่ กลองแขก 1 ลูก ก็สามารถเล่นได้ สมัยก่อนใช้ 2 ลูกช่วยกัน เป่ามวยก็ไม่ได้เป่าปี่มวยมา 30 กว่าปีแล้ว เป่าตั้งแต่อายุ 20 กว่าๆ ก็เป่าปี่มวยแล้ว ตอนนั้นเป่าเวทีเก่าที่บางละมุง คือตรงตลาดนัดเครือเก่า เขาจัดอาทิตย์ละ 2 ครั้ง ครั้งหนึ่งก็แล้วแต่

โปรโมเตอร์จะให้มวยามว่ามีที่คู่ อีกที่ก็งานวัด ที่งานวัดนี้โปรโมเตอร์เขาไปจัดกัน 5 คินบ้าง 3 คินบ้าง 4 คินบ้าง ก็ต้องไปเป่าที่งานวัดไม่ได้เป็นงานประจำทุกวันแล้วแต่จะมีมา ไม่เหมือนงานที่สนามมวยอันนั้นจะเป็นงานประจำ แต่บางที่มันก็ขาดทุน พอขาดทุนก็ตั้งใหม่ อันนี้ก็แล้วแต่เขา พอนานเข้าก็เลยไม่ได้ไปเป่าปีมวยอีกเลย ก็มารับงานปีพาทย์เป็นหลักอย่างงานปีพาทย์นี้ถ้ารับแล้วไปทำปีพาทย์ไม่ทันมันก็เสียที่เรา แล้วก็ไม่จ้างเรา ทีนี้ก็เสียทั้งสองงานเพราะบางครั้งรับงานปีพาทย์ไว้ก็ชนกับเป่าปีมวยก็ต้องหาคนแทนอย่างใดอย่างหนึ่ง เพราะถ้าไม่หาเขาก็จะมองเราไม่ดี แล้วก็ไม่จ้าง ไม่ว่าจะงานอะไรก็แล้วแต่ จริงไหม แล้วอีกอย่างเราก็ไม่มีคนปี คนกลองสมัยก่อนยังไม่มียังมีตัวคนเดียวไปไหนไปกันอย่างผมเป่าปีได้ก็ต้องหาคนกลองที่ตีกลองเป็น ถ้าเอามาแล้วตีไม่เป็นก็ล้ม ไปบรรเลงก็อายเขา อีกอย่างตอนนี้ผมก็อายุมากแล้ว เป่าปีมวยก็ไม่ค่อยไหว คินนิ่งเป่าตั้งหลายคู่ได้ค่าแรงมาก็แทบไม่พอแบ่ง ก็เลยเลิกเป่าปีมวยไป พอตั้งแต่ตอนนั้นก็เหลือพีร์ลที่ยังคงเป่าอยู่ ทำจนเป็นอาชีพเลย รู้สึกตอนนี้แกเป่าไม่ค่อยไหว ก็ให้ลูกชายไปเป่าแทน

(สว่าง รักษาทรัพย์, สัมภาษณ์ 4 กุมภาพันธ์ 2556)



ภาพที่ 3.15 นายสว่าง รักษาทรัพย์ (เป่าปี)

ที่มา: นางสาวสุภาพร มาสมบุญ 4 กุมภาพันธ์ 2556



ภาพที่ 3.16 ป้ายชื่อวงสว่างศิลป์
ที่มา: นางสาวสุภาพร มาสมบุญณ์ 4 กุมภาพันธ์ 2556



ภาพที่ 3.17 ป้ายหน้าห้องชมรมดนตรีไทย
ที่มา: นางสาวสุภาพร มาสมบุญณ์ 4 กุมภาพันธ์ 2556

เห็นได้ว่า นายสว่าง รักษาทรัพย์ ได้รับการฝึกหัดดนตรีมาจากที่บ้าน และเริ่มรับการบรรเลงวงปี่ชวากลองแขกประกอบการชกมวย ในจังหวัดชลบุรี จนกระทั่งมีการเปลี่ยนแปลงเรื่องการจัดตั้ง

สนามมวยใหม่ จึงหยุดรับงานบรรเลงวงปี่ชวาคลองแขกประกอบการชกมวย ในจังหวัดชลบุรีไปชั่วคราว ประกอบกับขณะนั้นไม่มีนักดนตรีที่เป็นสมาชิกประจำวงปี่ชวาคลองแขกประกอบการชกมวย ในจังหวัดชลบุรี ส่วนใหญ่จะมาจากคนละที่ ปัจจุบันนายสว่าง รักษาทรัพย์ เลิกรับการบรรเลงเป่าปี่ชวาประกอบการชกมวยแล้ว เนื่องจากมีวงปี่พาทย์ที่ต้องดูแลและออกรับงาน เพราะถ้าหากขาดความรับผิดชอบจากงานใดงานหนึ่งก็ทำให้ดูไม่ดี จึงทำให้หยุดรับการบรรเลงวงปี่ชวาคลองแขกประกอบการชกมวยไป การบรรเลงวงปี่ชวาคลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรีนั้น ส่วนมากต้องบรรเลงประกอบการชกมวยถึง 12 คู่ต่อคืน นายสว่าง รักษาทรัพย์ ได้เป่าปี่ชวาประกอบการชกมวยอยู่พักหนึ่งก็ได้เลิกไปเนื่องจากทางสนามมวยประสบปัญหา พอสนามมวยปรับปรุงขึ้นมาใหม่นายสว่าง รักษาทรัพย์ก็ไม่ได้ไปเป่าปี่ชวาประกอบการชกมวยอีกเลย

3.2.2 วงปี่ชวาคลองแขกประกอบการชกมวยในสนามมวยชั่วคราว จังหวัดชลบุรี:

วงเจริญศิลป์

วงเจริญศิลป์ เป็นวงปี่พาทย์ที่รับบรรเลงปี่พาทย์ตามงานทั่วไปทั้งมงคล งานอวมงคล และงานมหรสพทั่วไป ในจังหวัดชลบุรี

วงเจริญศิลป์ ปัจจุบันอยู่ตั้งอยู่ ณ บ้านเลขที่ 17/88 หมู่ 8 ถนนหาดสอ. ตำบลสัตหีบ อำเภอสัตหีบ จังหวัดชลบุรี โดยมีนายบุญรวม กำปั่นทอง เป็นเจ้าของวง สมาชิกในวงเจริญศิลป์ส่วนใหญ่เป็นคนในครอบครัว สมาชิกในวง คือ

1. นายบุญรวม กำปั่นทอง
2. นางละออ กำปั่นทอง
3. นายสถาพร สุนทรธีรวัฒน์
4. นายสามารถ กำปั่นทอง
5. นายบุญมาก กำปั่นทอง
6. นายบุญมี กำปั่นทอง

สมาชิกในวงส่วนใหญ่ ได้รับการถ่ายทอดทางดนตรีมาบิดา คือ นายเจริญ กำปั่นทอง เป็นผู้ก่อตั้งวงเจริญศิลป์ แต่เดิมนายเจริญ กำปั่นทองเป็นชาวจังหวัดเพชรบุรี ได้ย้ายครอบครัวมาอาศัยอยู่ในอำเภอสัตหีบ จังหวัดชลบุรี และก่อตั้งเป็นวงปี่พาทย์เจริญศิลป์มาจนถึงปัจจุบันเป็นเวลาประมาณ 30 กว่าปี นายบุญรวม กำปั่นทอง เล่าว่า

แต่เดิมเป็นคนจังหวัดเพชรบุรี พ่อก็ย้ายครอบครัวมาอยู่ที่นี่ ตอนนั้นก็อยู่ประมาณ ป.4 สมาชิกในครอบครัวทุกคนส่วนใหญ่ก็ฝึกหัดดนตรีมาจากพ่อ พ่อก็

เรียนดนตรีมาจากครูดนตรีที่เพชรบุรี พ่อเคยบอกอยู่ว่าเรียนดนตรีมากับใคร ผมก็จำชื่อไม่ค่อยได้ก็นานมาแล้ว รู้แต่ว่าสมัยก่อนเขาเรียกกันว่าจางวางขลิบ ไม่แน่ใจนะ เพราะนานมาแล้ว ตั้งแต่ผมยังเด็กๆ พอย้ายมาอยู่ที่สัตหีบก็ทำวงปี่พาทย์สอนลูกหลานให้เล่นดนตรี ให้ทำมาหากินเลี้ยงตัว

(บุญรวม กำปั่นทอง, สัมภาษณ์ 13 กุมภาพันธ์ 2556)

จากคำบอกเล่าของนายบุญรวม กำปั่นทอง เห็นได้ว่าสมาชิกในวงเจริญศิลป์ส่วนใหญ่ ได้รับการถ่ายทอดทางดนตรีจากบิดา คือนายเจริญ กำปั่นทอง จากนั้นได้ย้ายครอบครัวจากจังหวัดเพชรบุรี มาตั้งถิ่นฐานในอำเภอสัตหีบ จังหวัดชลบุรี ตั้งแต่ นายบุญรวม กำปั่นทอง กำลังศึกษาอยู่ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 และรับบรรเลงวงปี่พาทย์ตามงานทั่วไป โดยในวงเจริญศิลป์มีสมาชิกส่วนใหญ่เป็นลูกหลานในครอบครัวกำปั่นทอง



ภาพที่ 3.18 นายบุญรวม กำปั่นทอง (ซ้าย) นายสถาพร สุนทรธีรวัฒน์ (ขวา)

ที่มา: นางสาวสุภาพร มาสมบุญณ์ 13 กุมภาพันธ์ 2556

วงเจริญศิลป์เป็นวงปี่พาทย์ที่รับบรรเลงปี่พาทย์ตามงานทั่วไป มีผู้ที่สามารถเป่าปี่ได้อยู่ 2 คน คนแรกคือนายบุญมาก กำปั่นทอง เป็นคนเป่าปี่ประจำวงเจริญศิลป์ แต่ด้วยคนที่สามารถเป่าปี่ได้ใน

จังหวัดชลบุรีมีไม่มาก จึงมีการยืมตัวนักดนตรีกัน ระยะเวลา นายบุญมาก กำปั่นทอง ช่วยงานเป่าปี่ให้กับวงปี่พาทย์วงอื่นๆ จึงได้ให้ นายสถาพร สุนทรธีร์วัฒน์ มาเป็นผู้เป่าปี่ประจำวงปี่พาทย์วงเจริญศิลป์แทน นายสถาพร สุนทรธีร์วัฒน์ เล่าว่า

แต่ก่อนเป็นคนฆ้องตีฆ้องอยู่วงนี้แหละ พอติบุญมากเขาไม่ค่อยว่าง ก็เลยลงมาเป่าปี่เวลาในงานในช่วงที่เขาไม่อยู่ก็ฟังจะมาฝึกเมื่อ 2 ปีที่แล้ว นี่แหละ ก็ไปเรียนกับ อาจารย์ทวีพร มโหธร ก็เขาเป็นคนสอนเราก็เลยเรียกเขาว่าอาจารย์ อาจารย์เขาเป็นนักการโรงเรียนบางละมุง เขาพอมีความรู้เรื่องปี่ ก็ให้เขาสอนว่านิ้วไหนขึ้นอย่างไร เราเป็นคนฆ้องก็ได้เพลงอยู่แล้ว ก็ไปปรับไปเรียนรู้วิธีเป่าให้ถูกต้อง

(สถาพร สุนทรธีร์วัฒน์, สัมภาษณ์ 13 กุมภาพันธ์ 2556)

จากคำบอกเล่าเห็นได้ว่า นายสถาพร สุนทรธีร์วัฒน์ ไม่ใช่คนเป่าปี่มาก่อน แต่เดิมเป็นคนฆ้องวง เล่นฆ้องวงในวงเจริญศิลป์ แต่ได้มาช่วยเป่าปี่ในวงแทนนายบุญมาก กำปั่นทอง ในช่วงเวลาที่ นายบุญมากติดงานไม่สามารถมาบรรเลงให้ได้ นายบุญรวม กำปั่นทอง เล่าว่า

บุญมากก็อยู่ในวงเรานี้แหละ ส่วนใหญ่นักดนตรีเราพอวงไหนขาดคนก็จะยืมตัวกันเหมือนยืมแรงใช้แรงกัน พอวงเราขาดก็ไปยืมตัวจากวงอื่นมา ตอนนั้นบุญมากเขาไปช่วยเป่าอยู่ที่สว่างศิลป์ ก็เรียนดนตรีมาจากพ่อ แล้วบุญมากเขาก็ไปเรียนดนตรีเพิ่มเติมจากครูที่กรุงเทพฯ นะ ส่วนมากงานที่รับก็เป็นบรรเลงวงปี่พาทย์อย่างงานศพ แล้วก็บรรเลงประกอบรำที่วัดหลวงปู่อี๋ ตรงหน้าวิหารกับคณะนางรำ ก็บรรเลงด้วยกันมาทุกปีตั้งแต่หลานอายุ 5 ขวบนั่งตีฉิ่งอยู่ข้างๆ จนตอนนี้โตเป็นสาวแล้ว งานปี่มวยเราก็รับแต่ส่วนใหญ่คนปี่เขาก็จะรับมาตัวเอง ก็มีเป่าตามเวทีชั่วคราวส่วนมากก็จะแถวๆ นี้ บางทีเขาก็รับงานมาเอง เอาหลายๆ ไปบรรเลง เราก็ให้เขาแบ่งค่าจ้างค่าแรงกันเอง อย่างเวทีที่ไปประจำก็จะเป็นแถวๆ นี้ละ ไกลสุดก็ไม่เกินบ้านอำเภอ ที่ไปก็มีงานลอยกระทงที่ สัตหีบ แถวค่ายลูกเสือบางเสร่ ส่วนมากเป็นเวทีชั่วคราว ไม่ประจำ

(บุญรวม กำปั่นทอง, สัมภาษณ์ 13 กุมภาพันธ์ 2556)



ภาพที่ 3.19 นายบุญมาก กำปั่นทอง ขณะบรรเลงวงปี่ชวาคลองแขกประกอบการชมมวย
ในจังหวัดชลบุรีเวทีมวยชั่วคราว งานลอยกระทง อ.สัตหีบ จ. ชลบุรี
ที่มา: นางสาวสุภาพร มาสมบุญรณ์ 5 พฤศจิกายน 2557

จากคำพูดของนายบุญรวม กำปั่นทองและนายบุญมาก กำปั่นทองเห็นได้ว่า สมาชิกวงเจริญศิลป์ส่วนใหญ่เป็นสมาชิกในครอบครัว ได้รับการฝึกฝนดนตรีมาจากบิดาคือนายเจริญ กำปั่นทอง ผู้ก่อตั้งวงเจริญศิลป์ บางครั้งนายบุญมาก กำปั่นทอง ไปช่วยบรรเลงปี่พาทย์ให้กับวงสว่างศิลป์ เนื่องจากบางครั้งนักดนตรีในวงไม่เพียงพอในการบรรเลงประกอบกับผู้ที่สามารถเป่าปี่ได้หายาก จึงมีการยืมตัวช่วยแรงกันระหว่างวงปี่พาทย์ เจริญศิลป์นอกจากรับบรรเลงปี่พาทย์ตามงานทั่วไปและงานมหรสพแล้ว ยังรับบรรเลงวงปี่ชวาคลองแขกประกอบการชมมวยในจังหวัดชลบุรีด้วย

นายบุญมาก กำปั่นทองได้เล่าถึงการเรียนดนตรีว่า

ผมก็เรียนดนตรีมาจากพ่อนี่แหละเรียนมาตั้งแต่เด็กๆ อย่างเป่าปี่นี่ผมก็เริ่มเรียนมาตั้งแต่ ป.1 ก็เริ่มเป่าได้แล้ว ก็ฝึกมาเรื่อยๆ ตั้งแต่เด็กส่วนใหญ่ก็เรียนดนตรีมาจากพ่อ ก็อยู่วงเจริญศิลป์กับพี่บุญรวมนี่แหละ แต่ตอนนี้เสียแล้ว อย่างเวลามีงานปี่มวาก็จะรับงานมาแล้วก็เอาลูกหลานในวงไปบรรเลง อย่างที่มาเล่นวันนี้ก็ลูกหลานในวงใครว่างก็มาตีฉิ่ง ตีกลอง แล้วก็เอาค่าจ้างไป

(บุญมาก กำปั่นทอง, สัมภาษณ์ 25 พฤศจิกายน 2558)

จากคำบอกเล่าเห็นได้ว่า นายบุญมาก กำปั่นทอง เรียนดนตรีมาจากผู้เป็นบิดา คือ นายเจริญ กำปั่นทอง รวมถึงการฝึกหัดเป่าปี่ นายบุญมาก กำปั่นทอง เป็นนักดนตรีอยู่ในวงปี่พาทย์วงเจริญศิลป์ เมื่อมีงานวงปี่ชวา กลองแขก ประกอบการชกมวย ก็จะนำลูกหลานในวงปี่พาทย์มาช่วยตีฉิ่งตีกลองแขก ส่วนนายบุญมาก กำปั่นทอง เป็นผู้เป่าปี่ชวา

เห็นได้ว่า วงเจริญศิลป์มีคนเป่าปี่ 2 คน คนแรกคือนายบุญมาก กำปั่นทอง เป็นคนเป่าประจำของวงเจริญศิลป์ แต่ด้วยคนที่สามารถเป่าปี่ได้ในจังหวัดชลบุรีมีน้อย จึงมีการใช้แรงงานนักดนตรีกัน ทำให้ นายบุญมาก กำปั่นทองไม่ค่อยได้ประจำที่ วงเจริญศิลป์ แต่เมื่อมีงานที่เกี่ยวกับการบรรเลงวงปี่ชวา กลองแขก ประกอบการชกมวย นายบุญมาก กำปั่นทอง ก็จะเป็นผู้รับงานและไปบรรเลงวงปี่ชวา กลองแขก ประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี โดยมีลูกหลานภายในวงไปช่วยตีกลองตีฉิ่ง ส่วนนายสถาพร สุนทรธีรวิวัฒน์ เป็นคนตีฉิ่งประจำวงเจริญศิลป์มาก่อน แต่เนื่องจากคนเป่าปี่คือนายบุญมาก กำปั่นทอง มักต้องไปช่วยงานวงอื่นเป็นประจำ จึงได้มาหัดเป่าปี่ประกอบการบรรเลงปี่พาทย์แทน ส่วนการเป่าปี่ชวา กลองแขก ประกอบการชกมวยนั้น นายสถาพร สุนทรธีรวิวัฒน์ ไม่ค่อยได้รับงาน การเป่าปี่ชวา กลองแขก ประกอบการชกมวยส่วนมาก นายบุญมาก กำปั่นทอง เป็นผู้รับงานและบรรเลงตามงานเทศกาลในเขตอำเภอสัตหีบ จังหวัดชลบุรี

3.2.3 ลักษณะการนั่งบรรเลงของวงปี่ชวา กลองแขก ประกอบการชกมวยในสนามมวย ชั่วคราว จังหวัดชลบุรี วงเจริญศิลป์

การนั่งบรรเลงวงปี่ชวา กลองแขก ประกอบการชกมวยในสนามมวยชั่วคราว จังหวัดชลบุรีของวงเจริญศิลป์ ส่วนใหญ่นักดนตรีมักนั่งบรรเลงอยู่ด้านข้างเวทีมวย โดยนั่งด้านใดด้านหนึ่งของเวที อาจอยู่ทางข้างซ้ายหรือขวาของกรรมการตัดสินก็ได้ แล้วแต่ลักษณะของการจัดเวที



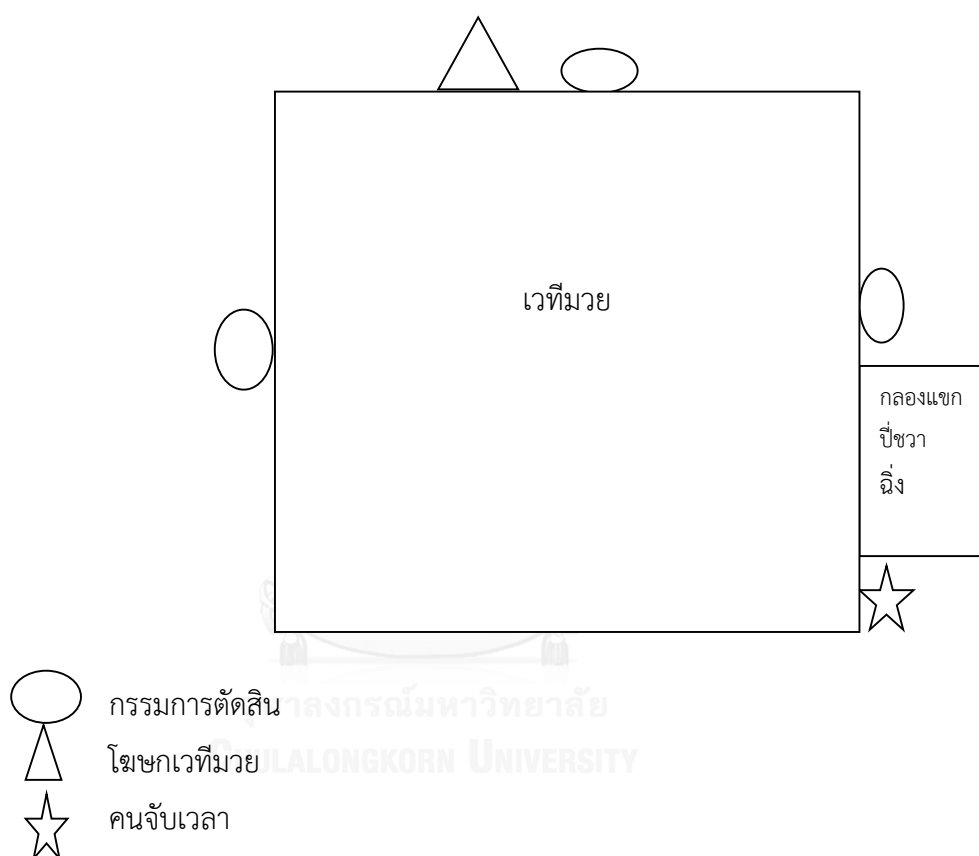
ภาพที่ 3.20 ลักษณะการนั่งบรรเลงวงปี่ชวากลางแขกประกอบการชกมวยของวงเจริญศิลป์
ที่มา: นางสาวสุภาพร มาสมบูรณ์ วันที่ 24 พฤศจิกายน 2558



ภาพที่ 3.21 ลักษณะการนั่งบรรเลงวงปี่ชวากลางแขกประกอบการชกมวยของวงเจริญศิลป์
ที่มา: นางสาวสุภาพร มาสมบูรณ์ วันที่ 24 พฤศจิกายน 2558

ลักษณะในการนั่งบรรเลงของวงปี่ชวา กลองแขก ประกอบการชกมวย วงเจริญศิลป์ นั่งบรรเลงอยู่ข้างเวที เพื่อสะดวกต่อการมองเห็นการชกมวยของนักมวย และเพื่ออำนวยความสะดวกในการได้ยินการบรรเลงของวงปี่ชวา กลองแขก ประกอบการชกมวย

แผนผังตำแหน่งการนั่งของวงปี่ชวา กลองแขก ประกอบการชกมวย ในสนามมวยชั่วคราว จังหวัดชลบุรี วงเจริญศิลป์



แผนผังที่ 3.3 ตำแหน่งการนั่งบรรเลงของวงปี่ชวา กลองแขก ประกอบการชกมวย
ในสนามมวยชั่วคราว จังหวัดชลบุรี วงเจริญศิลป์

เห็นได้ว่า ตำแหน่งการนั่งบรรเลงของวงปี่ชวา กลองแขก ประกอบการชกมวย ในสนามมวยชั่วคราว จังหวัดชลบุรี วงเจริญศิลป์ คนเป่าปี่ชวานั่งอยู่ระหว่างกลางของคนตีฉิ่งและตีกลองแขก ส่วนคนตีฉิ่งนั่งติดกับคนจับเวลาและให้สัญญาณ คนตีกลองแขกนั่งติดกรรมการตัดสิน โดยที่นักดนตรีวง

ปีชวากลางแขกจะนั่งบรรเลงอยู่ด้านข้างของเวทีมวย เพื่อสะดวกต่อการมองเห็น การชกของนักมวย และเพื่อให้ นักมวยได้ยินเสียงดนตรีได้ชัดเจน

บทนี้สรุปได้ว่า จังหวัดชลบุรีมีการจัดการแข่งขันชกมวยมานาน มีการชกมวยดับจากเป็นกีฬา พื้นบ้านที่ได้รับความนิยมเป็นอย่างมากในจังหวัดชลบุรี ต่อมาโอบจากเริ่มลดน้อยลง ทำให้กีฬาประเภท นี้ได้รับความนิยมน้อยลงเช่นกัน ประกอบกับกีฬาประเภทมวยไทยได้รับความนิยมจึงแทนที่กีฬา มวย ดับจากในที่สุด เวทีมวยไทยมีการพัฒนาปรับปรุงเปลี่ยนแปลงให้ได้มาตรฐาน และตั้งเป็นเวทีมวย ชั่วคราวและเวทีมวยประจำ เวทีมวยประจำเป็นเวทีมวยที่ได้ระดับมาตรฐานมีหลังคาคลุม มีที่นั่ง สำหรับชมการชกมวยไทย ส่วนการตั้งเวทีมวยชั่วคราวตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันนั้นส่วนมากตั้งตามลานวัด หรือตามสถานที่ต่างๆ ที่มีบริเวณกว้าง เป็นสถานที่โล่ง และเวทีมวยสามารถถอดเคลื่อนย้ายไปได้ทุก ที่ การสร้างเวทีมวยชั่วคราวตามสถานที่ต่างๆ ทางเจ้าภาพจัดงานต้องขออนุญาตและได้รับอนุญาต จากสมาคมกีฬาแห่งประเทศไทยในเรื่องการพนัน เวทีมวยชั่วคราวในจังหวัดชลบุรี ส่วนมากมีตาม งานวัดหรืองานเทศกาล เช่น งานลอยกระทง งานกองข้าว หรือตามสถานที่ต่างๆ แล้วแต่ผู้จัดงาน

ผู้ที่ไปปีชวากลางแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี ส่วนใหญ่เป็นนักดนตรีที่อยู่วงปี พาทย์ รับบรรเลงปีพาทย์ตามงานต่างๆ แต่ด้วยมีความรู้ความสามารถในการเป่าปี่จึงรับบรรเลงปีชวา กลองแขกประกอบการชกมวยตามสนามมวยต่างๆ ในจังหวัดชลบุรี คนเป่าปี่ชวากลางแขก ประกอบการชกมวย ในจังหวัดชลบุรี คนแรกคือนายสงวน บุตรดาวงค์ คนที่ 2 นายสมอ ปีพาทย์ ปัจจุบันทั้งสองท่านเสียชีวิตแล้วคนที่ 3 ที่บรรเลงวงปีชวากลางแขกประกอบการชกมวยในจังหวัด ชลบุรี คือนายวิเชียร เอ็มเปีย นักดนตรีส่วนมากได้รับการฝึกหัดทางด้านดนตรีมาจากบิดาและคนใน ครอบครัว เนื่องจากส่วนใหญ่เป็นครอบครัวที่รับบรรเลงปีพาทย์ อย่างเช่น นายสว่าง รักษาทรัพย์ เจ้าของวงสว่างศิลป์ และนายบุญมาก กำปั่นทอง นักดนตรีวงเจริญศิลป์ฝึกหัดดนตรีมาจากบิดา ส่วน นายวิเชียร เอ็มเปีย ฝึกหัดดนตรีจากผู้ใหญ่ที่มีความสามารถทางด้านดนตรีที่อาศัยอยู่ใกล้กัน และมี โอกาสได้เรียนการเป่าปี่ประกอบการรำกระบี่กระบองจากครูป้อม และได้ถ่ายทอดวิชาการเป่าปี่ให้กับ ลูกศิษย์ ส่วนนายทวีพร มโหธร ได้ฝึกหัดดนตรีมาจากบิดา โดยเริ่มฝึกเครื่องกำกับจังหวะ และสามารถเล่นเครื่องดนตรีสากลประเภทเครื่องเป่าได้ เมื่อเข้าเรียนในระดับมัธยมศึกษา จึงได้รับการฝึก เป่าปี่จากนายวิเชียร เอ็มเปีย

ปัจจุบันนักดนตรีที่รับบรรเลง วงปีชวากลางแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี ตาม สถานที่ต่างๆ ที่เป็นเวทีมวยชั่วคราวคือ นายทวีพร มโหธร และวงเจริญศิลป์ ซึ่งเจ้าของวงคือนายบุญ มาก กำปั่นทอง รับงานบรรเลงวงปีชวากลางแขกประกอบการชกมวย ตามงานเทศกาล หรืองาน

ประจำปีตามแต่ที่มีผู้จ้างมา ส่วนนายวิเชียร เอ็มเปีย และนายสว่าง รักษาทรัพย์ ปัจจุบันเลิกรับการ
บรรเลงวงปี่ชวาคลองแขกประกอบการชกมวยแล้ว



บทที่ 4

วงปีชวากลองแขกประกอบการชกมวยในสนามมวยมาตรฐาน จังหวัดชลบุรี

จากการศึกษาประวัติวงปีชวากลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี พบว่า วงปีชวากลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี ที่บรรเลงประกอบการชกมวยในสนามมวย มีทั้งวงที่บรรเลงไม่ประจำในสนามมวยชั่วคราวและวงที่บรรเลงประจำในสนามมวยแบบมาตรฐาน ทั้งนี้นักดนตรีที่รับบรรเลงในวงปีชวากลองแขกประกอบการชกมวยมีจำนวนลดน้อยลง วงที่รับบรรเลงอยู่ก็ต้องปรับตัวเพื่อความอยู่รอด ในบทนี้จึงศึกษา วงปีชวากลองแขกประกอบการชกมวยในสนามมวยมาตรฐาน และการปรับตัวเพื่อความอยู่รอดของวงปีชวากลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี

ในปัจจุบันวงปีชวากลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรีที่บรรเลงเป็นประจำในสนามมวยที่เป็นแบบมาตรฐาน ในเมืองพัทยา จังหวัดชลบุรี คือวงจรูญศิลป์ โดยมีนายจรูญ พลายหวัง เป็นเจ้าของวง สมาชิกในวงจรูญศิลป์เป็นสมาชิกในครอบครัว คือ นายธานีทร์ พลายหวัง นายสุธี พลายหวังและนางสาวกอบการ พลายหวัง วงจรูญศิลป์บรรเลงวงปีชวากลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรีเป็นประจำที่สนามมวยแฟร์เท็กซ์ เทพประสิทธิ์ พัทยาและสนามมวยหน้าเมืองจำลอง พัทยาเหนือ

ผู้วิจัยแบ่งหัวข้อในการศึกษาลักษณะของวงปีชวากลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี ดังนี้

4.1 ประวัติสนามมวย แบบมาตรฐาน

4.1.1 ประวัติสนามมวยมาตรฐานในจังหวัดชลบุรี

4.1.1.1 สนามมวยแฟร์เท็กซ์เทพประสิทธิ์ พัทยา

4.1.1.2 สนามมวยหน้าเมืองจำลอง พัทยาเหนือ (Pattaya Boxing World)

4.2 วงจรูญศิลป์

4.2.1 ประวัติ

4.2.2 ลักษณะรูปแบบการจัดวงปีชวากลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี

4.2.3 เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงในวงปีชวากลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัด

ชลบุรี

4.2.4 บทเพลง

4.3 การปรับตัวเพื่อความอยู่รอดของวงปีชวากลางแกกประการชกมวยในจังหวัดชลบุรี

4.1 ประวัติสนามมวย

จังหวัดชลบุรีแต่เดิมนั้นมีการตั้งสนามมวยอยู่หลายแห่ง อาทิ สนามมวยการุณนิเวศ หนองมน จังหวัดชลบุรี สนามมวยผาแดง สนามมวยเล้งกี สนามมวยเหล่านี้เป็นสนามมวยเป็นที่ชื่อเสียงในสมัยก่อนจัดเป็นสนามมวยมาตรฐาน สนามมวยหรือเวทีมวยตั้งอยู่ในอาคารที่มีหลังคลุม แต่ด้วยความนิยมมวยลดลงและประสบปัญหาทางธุรกิจ ทำให้สนามมวยดังกล่าวต้องปิดตัวลง

เมื่อธุรกิจทางการท่องเที่ยวเข้ามามีบทบาททำให้กีฬาการชกมวยเติบโตเป็นอย่างมาก นักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติที่มีความสนใจในกีฬาการชกมวยมีเป็นจำนวนมาก โดยเฉพาะอย่างยิ่งกีฬามวยไทย จึงได้มีการสร้างสนามมวยที่เป็นแบบมาตรฐานที่สามารถจุผู้ชมได้เป็นจำนวนมาก ตั้งอยู่ในเขตเมืองพัทยา จังหวัดชลบุรี คือ สนามมวยแฟร์เท็กซ์ เทพประสิทธิ์ พัทยา และสนามมวยหน้าเมืองจำลอง พัทยาเหนือ² สนามมวยดังกล่าวมีนโยบายส่วนหนึ่ง คือ ผดุงรักษาไว้ซึ่งศิลปะการต่อสู้ประจำชาติของไทย เช่นสนามมวย แฟร์เท็กซ์ เทพประสิทธิ์ พัทยา มีนโยบายเกี่ยวกับการจัดการแข่งขันมวยไทยว่า

มวยไทยเป็นศิลปะการต่อสู้ประจำชาติไทย และเป็นมรดกตกทอดมาจากบรรพบุรุษ เพื่อเป็นการผดุงรักษาไว้ซึ่งศิลปะการต่อสู้ประจำชาติของไทย จึงกำหนดนโยบายเกี่ยวกับการแข่งขันมวยไทย ดังนี้

1. เพื่อเป็นการอนุรักษ์ศิลปะการต่อสู้ประจำชาติไทย ให้ชนรุ่นหลังเกิดการหวงแหนและเชิดชูความเป็นไทยตลอดไป
2. เพื่อเป็นการเผยแพร่ศิลปะการต่อสู้ประจำชาติไทย ให้เป็นที่รู้จักอย่างถูกต้องต่อบุคคลทั่วไป ทั้งในประเทศและต่างประเทศ
3. ส่งเสริมให้เยาวชนสนใจมาเล่นกีฬาโดยเฉพาะกีฬามวยไทย เพื่อห่างไกลยาเสพติดและมีรายได้จากการแข่งขันชกมวยไทย

² ปีพ.ศ.2558 มีสนามมวยมาตรฐานตั้งใหม่ คือสนามมวยแม็กซ์ มวยไทย

4. ส่งเสริมให้ผู้ชมมวยไทยได้รับความสุข สนุกสนาน
เพลิดเพลิน และชมมวยไทยในลักษณะการแข่งขันกีฬา

5. การตัดสินของกรรมการ ใช้หลักการตัดสินมวยไทยตามกฎหมาย
กติกาของคณะกรรมการกีฬามวยการกีฬาแห่งประเทศไทย ซึ่งไม่เกี่ยวข้องกับ
การเล่นการพนันใด ๆ ทั้งสิ้น

(ชัยนาท หาญวิเศษ, 2554: 23 – 24)

4.1.1 ประวัติสนามมวยมาตรฐานในจังหวัดชลบุรี

4.1.1.1 สนามมวยแฟร์เท็กซ์เทพประสิทธิ์ พัทยา

สนามมวยแฟร์เท็กซ์ เทพประสิทธิ์ พัทยาเป็นสนามมวยที่ได้รับอนุญาตจาก
สำนักงานปลัดกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬาในจังหวัดชลบุรี สนามมวยแฟร์เท็กซ์ เทพประสิทธิ์
พัทยาดังอยู่ ณ เลขที่ 193/15 หมู่ 11 ถนนเทพประสิทธิ์ ตำบลหนองปรือ อำเภอบางละมุง จังหวัด
ชลบุรี

สนามมวยแฟร์เท็กซ์ เทพประสิทธิ์ พัทยา เป็นสนามมวยมาตรฐานที่ตั้งอยู่ในเขตเมืองพัทยา
จังหวัดชลบุรี ที่จัดให้มีการแข่งขันมวยไทยเป็นประจำทุกวันจันทร์ วันพฤหัสบดีและวันเสาร์ ตั้งแต่เวลา
20.00 น. เป็นต้นไป เปิดโอกาสให้คนไทยและชาวต่างชาติได้ซื้อบัตรเข้าชม โดยมีนโยบายส่งเสริม
อนุรักษ์ศิลปะการต่อสู้ประจำชาติไทย สนับสนุนเยาวชนได้มีการแสดงออกในเชิงมวยไทย มีรางวัลให้
เป็นค่าตอบแทนทุกครั้ง เมื่อทำการแข่งขันสามารถยึดเป็นอาชีพได้ และยังเปิดโอกาสให้ชาวต่างชาติ
ได้ทำการแข่งขันด้วย ในการแข่งขันแต่ละครั้งจะมีชาวต่างชาติเข้ามาชมและเชียร์กันเป็นจำนวนมาก
ดังนั้นการจัดการแข่งขันจึงจำเป็นต้องจัดการแข่งขันให้ตอบสนองความต้องการของผู้ที่
เข้ามาชม โดยเฉพาะชาวต่างชาติเพื่อให้เกิดความประทับใจและเกิดความสนุกสนาน โปรโมเตอร์ฝ่าย
จัดการแข่งขันต้องเตรียมคู่มวยชกให้สนุกเร้าใจ การปฏิบัติหน้าที่ของผู้ที่เกี่ยวข้องเป็นที่ชื่นชมของผู้
ที่มาเข้าชม รวมทั้งด้านอาคารสถานที่ และสิ่งอำนวยความสะดวก มีการจัดการบริการที่ดีจึงจะ
สามารถดึงดูดความสนใจให้ชาวต่างชาติเดินทางมาชมการแข่งขันมวยไทยภายในสนามมวยในแต่ละ
นัดจำนวนมาก

ปี พ.ศ. 2540 เริ่มเปิดดำเนินการโดยมี นายสมพันธ์ เพชรตระกูล เป็นเจ้าของและมีนาย
สนามมวยคนแรกชื่อ นายนิคม พูลชื่น เปิดทำการแข่งขันทุกวันจันทร์ ตั้งแต่เวลา 20.00 น.

ปี พ.ศ.2550 นายบรรจง บุชรคัมวงศ์ ได้มาเข้ามาบริหารใหม่จนถึงปัจจุบัน โดยใช้ชื่อสนามว่า สนามมวยแฟร์เท็กซ์ เทพประสิทธิ์พิทยา ซึ่งมีนายธรรมวิทย์ คุรุเมธากร เป็นนายสนาม และครูยอดธง เสนานันท์ เป็นประธานที่ปรึกษา

ปัจจุบันสนามมวยแฟร์เท็กซ์ เทพประสิทธิ์ พัทยา จัดให้มีการแข่งขันทุกวันจันทร์ วันพฤหัสบดี และวันเสาร์ เวลา 20.00 น. เปิดโอกาสให้ผู้ชมชาวไทยและชาวต่างชาติเข้าชม โดยซื้อบัตรเข้าชมในอัตราผู้ชมชาวไทย ราคา 200 บาท/คน และชาวต่างชาติ ราคา 1,200 และ 1,500 บาท/คน มีจำนวนคู่แข่งขัน 12 คู่/วัน



ภาพที่ 4.1 บริเวณทางเข้าด้านหน้าสนามมวยแฟร์เท็กซ์ เทพประสิทธิ์ พัทยา
ที่มา: นางสาวสุภาพร มาสมบุญณ์ 18 มกราคม 2556



ภาพที่ 4.2 ภายในสนามมวยแฟร์เท็กซ์ เทพประสิทธิ์ พัทยา
ที่มา: นางสาวสุภาพร มาสมบุญณ์ 18 มกราคม 2556



ภาพที่ 4.3 ภายในสนามมวยแฟร์เท็กซ์ เทพประสิทธิ์ พัททยา
ที่มา: นางสาวสุภาพร มาสมบุญ 18 มกราคม 2556

ศึกเล็กซ์ ไทยไฟท์ + แสงอาทิตย์ อิตีซูโด
วันพฤหัสบดีที่ 29 สิงหาคม 2556 ณ สนามมวยเทพประสิทธิ์พัทยา จ.2
THURSDAY 29 August 2013 AT THE PRASIT PATTAYA STADIUM
ศึกเล็กซ์ ไทยไฟท์ + แสงอาทิตย์ อิตีซูโด

คู่ที่	ชื่อนักมวย/BOXER NAME		น้ำหนัก	
1	อมีน ฝรั่งเศส AMIN ALGERIA	VS	จ็อม GULL JUNG FRANCE	63
2TV	โมฮะเหม็ด ฝรั่งเศส MOHAMED MORROCCO	VS	ผด คิมช็อนาฮ POOD SIT HAMMAT THAI	54
3TV	คามเม ฝรั่งเศส KAMEU HONGKONG	VS	ชอก พัทธาตอมแก้ก BOK PATTAYA KOMBAT THAI	68
4TV	ซันไทด์อง ส.กินนี SANGTAI ENGLAND	VS	เพชรมงคล PECHONGKONG THAI	72
5TV	ซิววิต แคมเมอรูน DIBBI INOXY COST	VS	เอกภพ ส.กินนี EKAPOP THAI	80
6	บูวาท ฝรั่งเศส BOUWAT MORROCCO	VS	ศักรินทร์ ส.กินนี SAGKORN ALGERIE THAI	65
7	ฮาลาญ ฝรั่งเศส HALAGUI FRANCE	VS	โซฮัน ซอฮาน่า SOHANE ALGERIA	62
8	แซงส์ แซงส์ SANGSI SENILLA FRANCE	VS	เหม่งซัน จ.อินสุรารณ MUN SAN CHONGSOUAN	55
9	คาลูท จี KALUAT JI	VS	พัลลภ PALLOD THAI	56
10	อิสานะ เทพรวงี ISANA THAI	VS	เพชรเทพย อุตุอิน MORAVUK THAI	49
11		VS		
12		VS		

For reservation ticket please contact 0861397510
Price Ticket : VIP 1,500 B. Normal : 1,200 B.

ภาพที่ 4.4 รายการแข่งขันชกมวยไทยสนามมวยแฟร์เท็กซ์ เทพประสิทธิ์ พัททยา
ที่มา: นางสาวสุภาพร มาสมบุญ 18 มกราคม 2556

ตารางรายการการแข่งขันชกมวยไทยสนามมวยแฟร์เท็กซ์ เทพประสิทธิ์ พัทยา

ศึกเล็กซีไทยไฟท์ + แสงอาทิตย์ อติสุดโต

วันพฤหัสบดีที่ 29 สิงหาคม 2556 สนามมวยเทพประสิทธิ์พัทยา ช.2

คู่ที่	ชื่อนักมวย			น้ำหนัก
1	อเมียว ฝรั่งเศส	Vs	จี ยม	63
2	โมอะเหม็ด ฝรั่งเศส	Vs	ผล ศิษฐ์อำนาจ	54
3	คาเมล ฝรั่งเศส	Vs	รอก พัทยาคอมแบ้ท	68
4	ซั่มไหลย์ออย ส.กลินมี	Vs	เพชรมงคล	72
5	จีบรีล แคมเมอลูน	Vs	เอกภพ ส.กลินมี	80
6	มูราต ฝรั่งเศส	Vs	คล้าย ส.กลินมี	65
7	ลาลาสูย ฝรั่งเศส	Vs	โซอัน เบญกาน่า	62
8	แซนต้า เซวิลล่า	Vs	เหนือเซียน ช.อินสุวรรณ	55
9	คฤหาส จีอ	Vs	ฟ้าลิขิต	56
10	อิสนะ เพชรรุ่งเรือง	Vs	เพชรพายุ อุดุนิม	49

ตารางที่ 4.1 รายการการแข่งขันชกมวยไทยสนามมวยแฟร์เท็กซ์ เทพประสิทธิ์ พัทยา

ตารางค่าเข้าชมการชกมวยไทย สนามมวยแฟร์เท็กซ์ เทพประสิทธิ์ พัทยา

ประเภทผู้เข้าชม	ราคาบัตร
ผู้ชมชาวไทย	200 บาท
ผู้ชมชาวต่างชาติ	1,200 และ 1,500 บาท

ตารางที่ 4.2 ค่าเข้าชมการชกมวยไทย สนามมวยแฟร์เท็กซ์ เทพประสิทธิ์ พัทยา

ศึก...วันวิทูรชมนอย ไพธอนันท์
วันอังคารที่ 1 ธันวาคม พ.ศ. 2558
(เวลา 20.00 น.)
ณ. สนามมวยเทพประสิทธิ์พัทยาใต้ ซอย 2
 ประธานขึ้นชกโดย: พ.อ.อ.สุทัศน์ พงษ์พันธ์วงศ์ (น.ก.อ.ส.ก.อ.เมืองพัทยา)
 พิธีกรชกโดย : ปาณัง เพชรบุรีเรือง (นายสนามมวย)
 จัดโดย: วิทูรชมนอย ไพธอนันท์
 ประธานชกโดย: ชลิตพงษ์ พัทธา

	BOXER NAME	VS	BOXER NAME	W
1	เพชร ส.ก.อ.อ.	VS	พัตต์ศักดิ์ อ.อ.อ.	33
2	ป.อ.อ.อ.	VS	ป.อ.อ.อ.	24
3	เพชรชมนอย	VS	เพชรชมนอย	46
4	น.ก.อ.อ.	VS	น.ก.อ.อ.	35
5	ชมนอย	VS	ชมนอย	30
คู่ที่ 6 คู่พิเศษ ชกมวย VS หญิง (ได้เงิน 40,000)				
6	ชมนอย	VS	ชมนอย	24
7	ชมนอย	VS	ชมนอย	25
8	ชมนอย	VS	ชมนอย	47
9	ชมนอย	VS	ชมนอย	56
10	ชมนอย	VS	ชมนอย	32
11	ชมนอย	VS	ชมนอย	48
12	ชมนอย	VS	ชมนอย	29
13	ชมนอย	VS	ชมนอย	48
14	ชมนอย	VS	ชมนอย	40

ภาพที่ 4.5 รายการแข่งขันการชกมวยวันที่ 1 ธันวาคม 2558

ที่มา: นางสาวสุภาพร มาสมบูรณ์

4.1.2 สนามมวยหน้าเมืองจำลอง พัทยาเหนือ (Pattaya Boxing World)

สนามมวยหน้าเมืองจำลอง พัทยาเหนือ (Pattaya Boxing World) ตั้งอยู่ ณ เลขที่ 387 หมู่ 6 ถนนสุขุมวิท เมืองพัทยา ตำบลนาเกลือ อำเภอบางละมุง จังหวัดชลบุรี สนามมวยหน้าเมืองจำลอง พัทยาเหนือ ลงทุนดำเนินการก่อสร้างรวมกว่า 20 ล้านบาท เป็นสนามมวยที่สามารถรองรับผู้ชมได้มากที่สุดในเมืองพัทยาถึง 700 คน โดยจัดมีการชกมวยไทยทุกวัน ๆ ละ 3 รอบ ตั้งแต่เวลา 18.00 น. เป็นต้นไป เมื่อกลุ่มนักท่องเที่ยวที่ชื่นชอบศิลปะแม่ไม้มวยไทยมีจำนวนเพิ่มมากขึ้น การเปิดตัวอย่างเป็นทางการสำหรับพัทยาบ็อกซิ่งเวิลด์ จึงเป็นการรองรับการเติบโตของกลุ่มลูกค้าที่จะมีเพิ่มมากขึ้นด้วย ผู้ชมส่วนใหญ่ที่มาใช้บริการจะเป็นกรุ๊ปทัวร์ชาวต่างชาติ

นอกจากสนามมวยหน้าเมืองจำลอง พัทยาเหนือ จัดการแข่งขันการชกมวยไทยเป็นประจำที่สนามมวยแล้วยังรับจัดงานการชกมวยไทยที่เป็นการกุศลหรือรายการชกมวยที่เป็นรายการพิเศษ โดยใช้สถานที่ภายในสนามมวยเป็นสถานที่ในการจัดการแข่งขัน นายธำรง อัสสทธิชัยผู้จัดการสนามมวยหน้าเมืองจำลอง พัทยาเหนือ เล่าว่า

สนามมวยของเราสามารถจุคนดูได้ถึง 700 คน คนที่เข้ามาดูก็มีทั้งคนไทย แล้วก็ต่างชาติ ก็ซื้อบัตรตรงทางเข้า ราคา 200 บาทแล้วก็นอกจากรายการที่เรา แข่งขันกันทุกวันแล้ว บางรายการถ้าเป็นมวยการกุศลหรือรายการพิเศษมาขอใช้ สถานที่เราก็มอบ ก็เปลี่ยนรายการสπονเซอร์ที่มีอยู่ ออก ใส่ป้ายชื่อหรือเจ้าของ รายการเข้าไปแทน

(อ้าง อ้อสตีตย์, สัมภาษณ์ 18 มีนาคม 2556)

เห็นได้ว่า สนามมวยหน้าเมืองจำลอง พัทยาเหนือ เป็นสนามมวยที่สร้างขึ้นใหม่ เป็นแห่งที่ 2 ในจังหวัดชลบุรีที่ปัจจุบันมีการเปิดใช้สนามเพื่อทำการแข่งขันการชกมวย สนามมวยหน้าเมืองจำลอง พัทยาเหนือ สามารถจุผู้ชมได้ถึง 700 ที่นั่ง นอกจากนี้หากมีการติดต่อเพื่อขอใช้สถานที่ในการจัดการ แข่งขันการชกมวย ทางสนามมวยหน้าเมืองจำลอง พัทยาเหนือ ก็จะปรับเปลี่ยนป้ายภายในสนามมวย โดยเอาป้ายที่ขึ้นไว้ออกแล้วใส่ป้ายของรายการแข่งขันนั้นๆ

ช.ร.	ชื่อชกมวย	ชื่อชกมวย	ช.ร.	ชื่อชกมวย	ชื่อชกมวย
1	Southak Sitkham	vs	Alex Sitaphan	35	
2	Yodthak Jor Hathibong	vs	Amy England	40	
3	Billy Sit Yuthong	vs	Samuel	38	
4	Mary	vs	Samuel Sitkham	38	
5	Sam-uek Sitkham	vs	Samuel Sitkham	38	
6	Sam-uek Sitkham	vs	Samuel Sitkham	38	
7	Sam-uek Sitkham	vs	Samuel Sitkham	38	
8	Sam-uek Sitkham	vs	Samuel Sitkham	38	
9	Sam-uek Sitkham	vs	Samuel Sitkham	38	
10	Sam-uek Sitkham	vs	Samuel Sitkham	38	
11	Sam-uek Sitkham	vs	Samuel Sitkham	38	
12	Sam-uek Sitkham	vs	Samuel Sitkham	38	
13	Sam-uek Sitkham	vs	Samuel Sitkham	38	
14	Sam-uek Sitkham	vs	Samuel Sitkham	38	
15	Sam-uek Sitkham	vs	Samuel Sitkham	38	
16	Sam-uek Sitkham	vs	Samuel Sitkham	38	
17	Sam-uek Sitkham	vs	Samuel Sitkham	38	
18	Sam-uek Sitkham	vs	Samuel Sitkham	38	
19	Sam-uek Sitkham	vs	Samuel Sitkham	38	
20	Sam-uek Sitkham	vs	Samuel Sitkham	38	
21	Sam-uek Sitkham	vs	Samuel Sitkham	38	
22	Sam-uek Sitkham	vs	Samuel Sitkham	38	
23	Sam-uek Sitkham	vs	Samuel Sitkham	38	
24	Sam-uek Sitkham	vs	Samuel Sitkham	38	
25	Sam-uek Sitkham	vs	Samuel Sitkham	38	
26	Sam-uek Sitkham	vs	Samuel Sitkham	38	
27	Sam-uek Sitkham	vs	Samuel Sitkham	38	
28	Sam-uek Sitkham	vs	Samuel Sitkham	38	
29	Sam-uek Sitkham	vs	Samuel Sitkham	38	
30	Sam-uek Sitkham	vs	Samuel Sitkham	38	

ภาพที่ 4.6 รายการแข่งขันชกมวยไทย ศึกรวันแสนฤทธิ์ปะทะอำพล คนรักมวย

สนามมวยหน้าเมืองจำลอง พัทยาเหนือ

ที่มา: นางสาวสุภาพร มาสมบุญณ์ วันที่ 21 มีนาคม 2556



ภาพที่ 4.7 บริเวณทางเข้าด้านหน้าสนามมวยหน้าเมืองจำลอง พัทยาเหนือ

ที่มา: นางสาวสุภาพร มาสมบูรณ์ วันที่ 21 มีนาคม 2556

ตารางรายการการแข่งขันชกมวยไทย ศักวันแสนฤทธิ์ปะทะอำพล คนรักมวยสนามมวยหน้าเมืองจำลอง พัทยาเหนือ

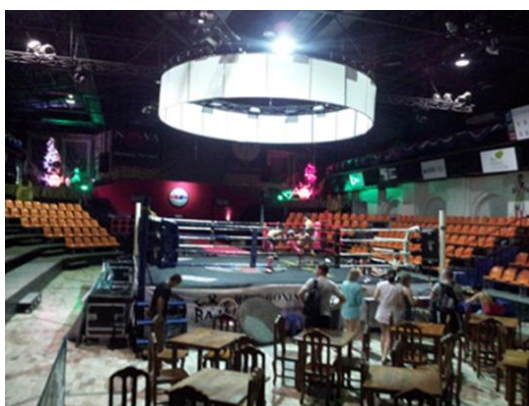
คู่ที่	ชื่อ/ค่ายมวย	Vs	ชื่อ/ค่ายมวย	น้ำหนัก
1	สนธิเดช ศิษย์อำนาจ	Vs	อเล็กซ์ ศิษย์สเตฟาน	55 kg
2	ยอดพิทักษ์ ช.นทีทอง	Vs	ไอนี่ ینگ์แลนด์	60 kg
3	บิลลี่ ศิษย์ยอดตรง	Vs	ปิ่นแก้ว นาป่าพิทักษ์ชน	58 kg
4	มาร์ตี้ นอร์เวย์	Vs	สมจิตร 2 ศิษย์สุนทร	63 kg
5	สเตเฟน(ฝรั่งเศส) ศิษย์สเตฟาน	Vs	เงาปีศาจ บ็อกซิ่งเวอริ	70 Kg
6	นาติน(เบลเยียม) ศิษย์พ่อเหล็ก	Vs	นรสิงห์ ศิษย์ครูแสง	60 kg
7	เลิศศิลา ศิษย์เชษฐ์	Vs	ประดู่ดำ อั้นสุขุมวิทย์	45 kg
8	วิษณุพร ส.จ.ต้อยแปดริ้ว	Vs	แม็กนัม เพชรพญาไท	55 kg
9	ขอนแก่นเล็ก ศิษย์พ่อเหล็ก	Vs	ยิ้มสยาม อู๊ดดอนเมือง	59 kg
10	ทะเลทอง เขียนบังรวมใจเพื่อนเกาะสี ช้าง	Vs	ปาเกี้ยว สุขเกษมรีสอร์ท	55 kg
11	ไอ้เสือวิทย์ ลูกพ่อขุนด่าน	Vs	กองปราบ ท.พราน 49	70 kg
12	ยาซีล(เบลเยียม) ศิษย์พ่อเหล็ก	Vs	อรรถพล ช.นทีทอง	70 kg

ตารางที่ 4.3 รายการการแข่งขันชกมวยไทยสนามมวยหน้าเมืองจำลอง พัทยาเหนือ

ตารางค่าเข้าชมการชกมวยไทย สนามมวยหน้าเมืองจำลอง พัทยาเหนือ

ประเภทผู้เข้าชม	ราคาบัตร
ผู้ชมชาวไทย	200 บาท
ผู้ชมชาวต่างชาติ	1,200 บาท

ตารางที่ 4.4 ค่าเข้าชมการชกมวยไทย สนามมวยหน้าเมืองจำลอง พัทยาเหนือ



ภาพที่ 4.8 ด้านในสนามมวยหน้าเมืองจำลอง พัทยาเหนือ ก่อนการแข่งขัน

ที่มา: นางสาวสุภาพร มาสมบุญณ์ วันที่ 21 มีนาคม 2556

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY



ภาพที่ 4.9 ด้านในสนามมวยหน้าเมืองจำลอง พัทยาเหนือขณะทำการการแข่งขัน

ที่มา: นางสาวสุภาพร มาสมบุญณ์ วันที่ 21 มีนาคม 2556



ภาพที่ 4.10 บรรยากาศภายในสนามมวยหน้าเมืองจำลอง พัทยาเหนือ
ที่มา: นางสาวสุภาพร มาสมบุญณ์ วันที่ 21 มีนาคม 2556

กล่าวได้ว่า เมื่อการชกมวยไทยเริ่มเป็นที่นิยมในจังหวัดชลบุรี จึงเริ่มมีการทำในรูปแบบเชิงธุรกิจ และพัฒนาเป็นสนามมวยที่มีมาตรฐาน คือ มีหลังคาคลุมครอบ มีที่นั่งที่สามารถจุคนดูได้ถึงเป็นจำนวนมาก สนามมวยที่ได้ระดับมาตรฐานในจังหวัดชลบุรีมีด้วยกัน 2 สนาม คือ สนามมวยแฟร์เท็กซ์ เทพประสิทธิ์ พัทยา และสนามมวยหน้าเมืองจำลอง พัทยาเหนือ โดยสนามมวยทั้ง 2 สนามนี้ตั้งอยู่ในเขตเมืองพัทยา จังหวัดชลบุรี

4.2 วงปีชวากลองแขกประกอบการชกมวยในสนามมวยมาตรฐาน

วงปีชวากลองแขกประกอบการชกมวยในสนามมวยมาตรฐานจังหวัดชลบุรี มีปรากฏเพียงคณะเดียว คือ วงจรัญศิลป์ ซึ่งเป็นคณะเป่าพาทย์ที่รับงานเป่าพาทย์และวงปีชวากลองแขกประกอบการชกมวย

4.2.1 ประวัติวงจรัญศิลป์

วงจรัญศิลป์ก่อตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2522 โดยมีนายจรัล พลายหวัง เป็นเจ้าของวง วงจรัญศิลป์ตั้งอยู่ ณ บ้านเลขที่ 195 หมู่ 2 ตำบลหนองปรือ อำเภอบางละมุง จังหวัดชลบุรี แต่เดิมวงจรัญศิลป์รับงานบรรเลงวงปีพาทย์มาก่อน แต่เมื่อมีโอกาสได้มาเป่าปีชวาประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี วงจรัญศิลป์จึงรับบรรเลงจากนั้นเรื่อยมา สมาชิกในวงจรัญศิลป์ประกอบด้วย

1. นายจรัล พลายหวัง

2. นายธานินทร์ พลายหวัง
3. นางสาวกอบการ พลายหวัง
4. นายสุธี พลายหวัง

นักดนตรีในวงส่วนใหญ่คือสมาชิกในครอบครัว นายจรัล พลายหวังเล่าว่า

เริ่มก่อตั้งวงนี้ตอนนั้นก็อายุประมาณ 30 ตอนนี้ก็ประมาณ 30 กว่าปีแล้ว แต่ก่อนก็ไม่ได้มีเครื่องดนตรีอะไรมากมายหรอก มาระยะหลังนี่ก็ซื้อเครื่องดนตรีเพิ่มขึ้น อย่างพวกซุตราเราก็มีของเราเก็บไว้ พอมีงานเราก็สามารถออกงานได้เลย ทั้งดนตรีทั้งรำ อย่างใครต้องการกลองยาว หรือปี่พาทย์ประกอบรำ เราก็มีชุดพร้อม บางทีก็เอาเด็กนักเรียนของกอบการ ลูกสาวที่เป็นครูมารำ ก็ให้ค่าจ้างค่าแรงเขาไป อย่างข้าวของที่เห็นในบ้านพวกนี้ส่วนใหญ่ก็มาจากน้ำพักน้ำแรงที่เป่าปี่แล้วก็รับงานนี้แหละ สมาชิกในวงส่วนใหญ่ก็เป็นคนในครอบครัวทั้งนั้น แต่ก่อนเปิดสอนดนตรีด้วยนะ สอนที่บ้านนี้แหละ ก็มีเด็กมาเรียนกันเยอะอยู่เหมือนกัน รุ่นแรกๆที่เรียนบางคนก็เลิกเล่นดนตรีไปแล้ว เหลือก็แต่ลูกชาย แล้วก็ลูกสาวที่เรียนพร้อมกันยังเล่นดนตรีอยู่ บางคนก็อยู่เรียนจนเก่งแล้วก็ไปทำงานที่อื่นก็มี บางคนเรียนๆ อยู่ พอพ่อแม่เขาเห็นว่ากลัวลูกเหนื่อย กลับดึก ไหนจะต้องทำการบ้านอีก ก็ให้หยุดเรียนไปจนมาระยะหลังนี้ก็ไม่ค่อยได้รับสอนแล้ว

(จรัล พลายหวัง, สัมภาษณ์ 5 กุมภาพันธ์ 2558)

เห็นได้ว่า วงจรัลศิลป์ก่อตั้งมาจากน้ำพักน้ำแรงของนายจรัล พลายหวัง และสมาชิกในครอบครัว จากการประกอบอาชีพเล่นดนตรี เริ่มก่อตั้งวงเมื่อปีพ.ศ. 2522 สมาชิกรุ่นแรกๆ ในวงจรัลศิลป์ส่วนใหญ่เป็นสมาชิกในครอบครัวและเด็กที่สนใจในการเล่นดนตรี โดยมาฝึกหัดดนตรีที่บ้านจนชำนาญและพ้ออกบรรเลงตามงานต่างๆ บางคนก็ประสบความสำเร็จทางด้านดนตรีและสืบสานทางด้านดนตรี

สมาชิกในวงจรัลศิลป์ส่วนมากคือสมาชิกภายในครอบครัว ที่ได้รับการฝึกหัดดนตรีตั้งแต่เด็ก และร่วมบรรเลงดนตรีอยู่ในวงจรัลศิลป์

นายจรัล พลายหวัง

นายจรัล พลายหวัง เกิดเมื่อวันที่ 28 มกราคม พ.ศ. 2493 อาศัยอยู่ บ้านเลขที่ 195 หมู่ 2 ตำบลหนองปรือ อำเภอบางละมุง จังหวัดชลบุรี เป็นบุตรของนายพลอย และ นางสมบุญ พลายหวัง มีพี่น้องร่วมกันทั้งหมด 6 คน คือ

นายเล็ก พลายหวัง

นายจรัล พลายหวัง

นางสมฤทธิ พลายหวัง

นายสำราญ พลายหวัง

นายสำเร็จ พลายหวัง

นายสำรวย พลายหวัง

นายจรัล พลายหวัง จบการศึกษาระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 และได้รับการฝึกหัดดนตรีจาก บิดาเครื่องดนตรีชิ้นแรกที่เขาเล่นคือ คาริเน็ต นอกจากนี้ยังสามารถเล่นเครื่องดนตรีสากลประเภทเครื่อง เป่าได้อีกหลายชนิด แต่ด้วยความที่มีใจรักต่อดนตรีจึงมาฝึกหัดเครื่องดนตรีชนิดอื่นอีก นายจรัล พลายหวัง เล่าว่า

เริ่มเรียนดนตรีจากพ่อเครื่องแรกที่เขาเล่นก็คาริเน็ต ฝึกไปเรื่อยๆ จากนั้นก็ฝึก เครื่องชนิดอื่นอีกที่เป็นเครื่องเป่า ก็เล่นทุกอย่างนะ มีหยุดเล่นดนตรีไปพักหนึ่ง เพราะต้องเข้ามาเป็นทหาร พอออกจากทหารก็มาทำงาน ตอนนั้นก็เหงาๆเหมือนกัน ไม่ได้เล่นดนตรี เลยตัดสินใจหันมาเล่นดนตรีก็ใจมันรัก แรกๆ เล่นไม่เป็นหรือหัด เอา คิดว่าไม่น่ายาก เพราะเราก็เป็นดนตรีอยู่แล้ว ทีนี้ก็เล่นทั้งระนาด ซ้อง แตร ฯลฯ เล่นได้หมดก็รับงานหมดนะทั้งปีพาทย์ แตรวง ใครจ้างที่ไหนก็ไป

(จรัล พลายหวัง, สัมภาษณ์ 5 กุมภาพันธ์ 2558)

จากคำบอกเล่า เห็นได้ว่า นายจรัล พลายหวัง ได้รับการฝึกหัดดนตรีมาจากบิดา เครื่องดนตรี ชิ้นแรกที่เขาเริ่มฝึกหัดเป็นเครื่องดนตรีสากลคือคาริเน็ต และฝึกหัดมาเรื่อยๆ เมื่อเกิดความชำนาญจึงเริ่ม ฝึกหัดเครื่องดนตรีชนิดอื่น แต่ด้วยความสนใจและรักในเสียงดนตรี นายจรัล พลายหวัง จึงได้ฝึกหัด เครื่องดนตรีชนิดอื่นเพิ่มเติมเช่น ระนาด ซ้องวง แซกโซโฟน ทรัมเป็ต ฯลฯ หลังจากที่นายจรัล พลาย หวัง ได้ออกมาเล่นดนตรีอย่างเต็มตัว จึงเริ่มรับบรรเลงดนตรีตามงานต่างๆ ในเขตจังหวัดชลบุรี และ นอกเขตจังหวัดชลบุรี

นายจรัล พลายหวัง เริ่มเป่าปี่ชวากลางแขกประกอบการชกมวยเมื่ออายุประมาณ 30 ถึง 32 ปี เนื่องจากคนเป่าปี่ชวากลางแขกประกอบการชกมวยในสนามแบบมาตรฐานที่พืษาคคนก่อนได้ย้ายกลับไปยังจังหวัดพิษณุโลกอย่างกะทันหัน ประกอบกับในช่วงเวลานั้นมีรายการแข่งขันการชกมวยและทางสนามมวยชาดนักดนตรีมาบรรเลงปี่ชวากลางแขกประกอบการชกมวยภายในสนามมวย นายจรัล พลายหวัง เล่าว่า

เดิมทีก็เป่าปี่ไม่เป็นหรอก พอตีคนที่เขาเป่าปี่มวยที่สนามมวยเกิดกลับไปอยู่ที่พิษณุโลกกะทันหัน ทีนี้ที่สนามมวยเขาก็เลยขาดคนเป่า นายสนามตอนนั้น คือนายซัน แก่นประธูป ก็เลยมาตาม ตอนแรกก็ปฏิเสธเพราะครั้งจะไปเป่าก็ยังเป่าไม่เป็น ปี่เราก็มไม่มี นายสนามเขาบอกพอตีคนเป่าก่อนเขาทิ้งปี่ไว้ให้ เราก็ก็นำเอาฝีกเป่าก็มีไปถามผู้รู้บ้างว่าเพลงมวยต้องใช้เพลงอะไร แล้วแต่ละเพลงต้องขึ้นยังไง เสียงไหนใช้นิ้วไหน พอขึ้นเวทีจริงไปเป่าแรกๆ ก็ยังติดๆ ขัดๆ เป่าบ้างหยุดบ้าง พวกเขียนมวยก็โห่เหมือนกันก็คงผิดหูเขา คนกลองคนฉิ่งก็พากันหันหน้าหนีหมด พอกลับมาฝีกเพิ่มเติมนะ ก็เป่าไปพร้อมกับเทพฝีกเรื่อยมาจนคล่อง

(จรัล พลายหวัง, สัมภาษณ์ 5 กุมภาพันธ์ 2558)

จากคำบอกเล่าของนายจรัล พลายหวัง เห็นได้ว่า เดิมทีนายจรัล พลายหวัง ไม่ใช่คนเป่าปี่มาก่อน แต่มีทักษะทางด้านเครื่องเป่า เมื่อต้องเป่าปี่ชวากลางแขกประกอบการชกมวย ในครั้งแรกจึงมีปัญหาด้วยไม่เคยเป่าปี่ชวามาก่อน นายจรัล พลายหวัง จึงฝีกหัดการเป่าปี่ชวาประกอบการชกมวยให้เกิดความชำนาญมากขึ้น โดยการฝีกหัดการเป่าปี่ชวาประกอบการชกมวยจากการฟังเทปและจากการสอบถามผู้รู้บ้าง แต่ด้วยความที่เป็นนักดนตรีและสนใจในดนตรีอยู่แล้ว จึงฝีกฝนจนเกิดความชำนาญสามารถบรรเลงปี่ชวากลางแขกประกอบการชกมวยได้



ภาพที่ 4.11 นายจรัล พลายหวัง (เป่าเป่)

งานศปรุยอตรง เสนานันท์

ที่มา: นางสาวนวลนารี ศรีวรลักษณ์ วันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2556

นายจรัล พลายหวัง เป่าเป่ชวากลองแขกประกอบการชกมวยเวทีมวยแรกคือ เวทีมวยของ นายขึ้น แก่นประรูป นายสนามมวยในขณะนั้น นอกจากนี้ยังมีสนามมวยอื่นๆ ได้แก่ สนามมวยผาแดงเวทีมวยหนองมน สนามมวยเล็งกี้ ต่อมาได้มีการก่อตั้งสนามมวยแห่งใหม่ขึ้นมา คือสนามมวยแฟร์เท็กซ์ เทพประสิทธิ์ พัทยา อยู่ในซอยเทพประสิทธิ์ซอย 2 และสนามมวยหน้าเมืองจำลอง พัทยาเหนือ นายจรัล พลายหวัง ได้เป่าเป่มวยประจำทั้งสองสนามนี้ นายจรัล พลายหวัง เล่าว่า

ตอนนี้ก็มีเวทีเมืองจำลองอยู่หน้าเมืองจำลอง ฟังเปิดได้ 2 ปี พอเริ่มเป่าได้ เริ่มคุ้นหูพวกเซียนมวย ก็เลยเป่าเป่มวยมาเรื่อยๆ ทีนี้ก็เริ่มเป่าเป็นงานประจำ แต่ก็ยังรับพวกปีพาทย์ แตรวงอยู่นะ งานเป่าเป่มวยถือว่าเป็นงานหลักเลยก็ได้นะ เพราะต้องเป่าเป็นประจำ ถึงถ้าเราไม่ว่างก็ต้องหาคนมาเป่าแทน ตอนนั้นครูยอตรงเป็นนายสนามที่สนามมวยเทพประสิทธิ์ มีอะไรครูเขาก็จะเรียกใช้เราตลอด หรือถ้ามีงานที่ไหนครูเขาก็จะพาเราไปด้วย บางครั้งก็มีติดต่อมานะ อย่างไกลสุดก็แถวๆ โคราช ไปทางระยองก็มี

(จรัล พลายหวัง, สัมภาษณ์ 5 กุมภาพันธ์ 2558)

ปัจจุบันนายจรัล พลายหวัง ได้หยุดการเป่าปี่วงชวากลองแขกประกอบการชกมวย เนื่องจากมีอายุที่มากขึ้น นายจรัล พลายหวัง เล่าว่า

ตอนนี้ก็ให้ลูกชาย 2 คนไปเป่าปี่แทนตอนนี้ก็อายุเยอะแล้วก็มีความนิثرกับสุธิ เป่าปี่อยู่ด้วยกัน บางทีก็เอาหลานไปตีฉิ่ง บางทีลูกสาวก็ไปช่วยหรือไม่ก็เอานักเรียนของกอบการไปช่วยบ้าง ส่วนใหญ่ก็เป็นคนในครอบครัว เพราะวงปี่มวายนี้นะเรารับเป็นงานประจำจะพลาดไม่ได้เพราะถ้าพลาดเขาอาจเลิกจ้างเรา ตอนนี้ก็ถือว่าของเราเป็นวง ปี่มวายนะ เพราะว่าสมาชิกวงส่วนใหญ่ก็เป็นคนในครอบครัว มีลูกๆหลานๆไปเล่น บางทีก็เอาเด็กนักเรียนของกอบการที่เคยฝึกมาช่วยตีฉิ่งตีกลองบ้าง

(จรัล พลายหวัง, สัมภาษณ์ 5 กุมภาพันธ์ 2558)

จากคำบอกเล่าของนายจรัล พลายหวัง เห็นได้ว่า ปัจจุบัน นายจรัล พลายหวัง ได้หยุดการเป่าปี่ชวากลองแขกประกอบการชกมวย เนื่องจากอายุที่มากขึ้น จึงได้มอบหมายให้ลูกไปบรรเลงวงปี่ชวากลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี นายจรัล พลายหวัง มีบุตรธิดารวมกัน 3 คน คือ

นายธานินทร์ พลายหวัง ประกอบอาชีพ บรรเลงวงปี่ชวากลองแขกประกอบการชกมวย

นางสาวกอบการ พลายหวัง ประกอบอาชีพ ครูอยู่ที่โรงเรียนเมืองพัทยาเมือง 6 นายสุธิ พลายหวัง ทำงานอยู่กองช่างเทศบาลหนองปรือ อำเภอบางละมุง จังหวัดชลบุรี

นายธานินทร์ พลายหวัง

นายธานินทร์ พลายหวัง ปัจจุบันอาศัยอยู่บ้านเลขที่ 195 หมู่ 2 ตำบลหนองปรือ อำเภอบางละมุง จังหวัดชลบุรี นายธานินทร์ พลายหวัง เป็นบุตรคนที่ 1 ของนายจรัล พลายหวัง ทั้งหมดได้รับการฝึกฝนดนตรีมาจากนายจรัล พลายหวัง และบรรเลงวงปี่ชวากลองแขกประกอบการชกมวยแทนบิดา นายธานินทร์ พลายหวัง เล่าว่า

เริ่มฝึกหัดดนตรีทุกอย่างมาจากพ่อ ตอนนี้ก็เป่าปี่มวแทนพ่อ ก็ไปเป่ากับน้องชาย แล้วก็เอาลูกหลานในบ้านไปช่วยตีฉิ่ง บางทีผมก็ตีกลองก็เปลี่ยนกันกับน้อง

ผมตีกลองน้องก็จะเป่าปี่ ผมเป่าปี่น้องก็จะไปตีกลอง อยู่อย่างนี้ เพราะเราต้องเป่า
ตลอดจนครบ 12 คู่ ตอนนี่ที่เป่าก็มีที่ เทพประสิทธิ์แล้วก็ตรงหน้าเมืองจำลอง

(ธานินทร์ พลายหวัง, สัมภาษณ์ 18 มกราคม 2556)

จากคำบอกเล่าของนายธานินทร์ พลายหวัง เห็นได้ว่า นายธานินทร์ พลายหวัง ได้รับการ
ฝึกหัดดนตรีมาจากนายจรัส พลายหวัง ผู้เป็นบิดา และร่วมบรรเลงดนตรีกับบิดา รวมถึงวงปี่ชวากลอง
แขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี ปัจจุบันนายธานินทร์ พลายหวัง ได้ทำการบรรเลงวงปี่วา
กลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรีแทนบิดา โดยบรรเลงร่วมกับนายสุธี พลายหวัง สลับ
สับเปลี่ยนกันบรรเลง ถ้านายธานินทร์ พลายหวัง เป่าปี่ชวานายสุธี พลายหวัง ก็จะทำหน้าที่ตีกลอง
แขก

นางสาวกอบการ พลายหวัง

นางสาวกอบการ พลายหวัง ปัจจุบันอาศัยอยู่บ้านเลขที่ 195 หมู่ 2
ตำบลหนองปรือ อำเภอบางละมุง จังหวัดชลบุรี นางสาวกอบการ พลายหวัง เป็นบุตรคนที่สองของ
นายจรัส พลายหวัง จบการศึกษาระดับปริญญาตรีจากมหาวิทยาลัยราชภัฏฉะเชิงเทรา เริ่มเล่นดนตรี
มาตั้งแต่อายุได้เพียง 2 ขวบ โดยมีครูคนแรก คือ นายจรัส พลายหวัง ซึ่งเป็นบิดา โดยทำหน้าที่ในวง
เป็นคนตีเครื่องหนัง ปัจจุบันนางสาวกอบการ พลายหวัง ประกอบอาชีพเป็นครูอยู่ที่โรงเรียนเมือง
พิทยา 6 นายจรัส พลายหวัง เล่าว่า “อย่างกอบการนี่ก็ ถ้าเขาวางจากการสอน หรือวางจากการ
ทำงานต่างๆ เขาก็จะไปช่วยตีฉิ่งตีกลอง กอบการเขาเล่นดนตรีได้ตั้งแต่เด็กๆ ก็เริ่มจากการฝึกพวก
เครื่องประกอบจังหวะก่อน” (จรัส พลายหวัง, สัมภาษณ์ 5 กุมภาพันธ์ 2558)

นายสุธี พลายหวัง

นายสุธี พลายหวัง ปัจจุบันอาศัยอยู่บ้านเลขที่ 195 หมู่ 2
ตำบลหนองปรือ อำเภอบางละมุง จังหวัดชลบุรี นายสุธี พลายหวัง เป็นบุตรคนที่ 3 ของนายจรัส
พลายหวัง จบการศึกษาระดับมัธยมตอนปลายโรงเรียนโพธิสัมพันธ์พิทยาคาร อำเภอบางละมุง
จังหวัดชลบุรี เริ่มฝึกหัดดนตรีครั้งแรกจากบิดา คือ นายจรัส พลายหวัง เล่าว่า

รับเป่าปี่มวยต่อจากพ่อ ส่วนใหญ่ก็เรียนดนตรีจากพ่อรวมถึงการเป่าปี่ว่า
เพลงไหนเป่าอย่างไร ต้องใช้นิ้วไหน แต่ก็มีถามผู้รู้ท่านอื่นบ้างนะ อย่างเคยถามครู

ทวิพร มโหธร เขาเก่ง รู้ทุกอย่าง อันไหนที่ไม่ได้ก็จะไปถาม ส่วนเป่าปี่มวยในคืน ๆ หนึ่งก็จะสลักกันเป่า ถ้าผมเป่าพี่เขาก็จะไปตีกลอง สลักกันอย่างนี้ ส่วนหลานอีกคน จะเป็นคนตีฉิ่งพร้อมกับจับเวลาไปด้วย ก็จะมีเป่าที่หน้าเมืองจำลองแล้วก็ที่นี่ที่เทพ ประสิทธิ์ ที่เป่าเป็นประจำ

(สุธี พลายหวัง, สัมภาษณ์ 18 มกราคม 2558)

จากคำบอกเล่าของนายสุธี พลายหวัง เห็นได้ว่า นักดนตรีในวงจรรักษ์ศิลป์ส่วนใหญ่ได้รับการฝึกฝนและถ่ายทอดมาจากนายจรัส พลายหวัง ผู้เป็นบิดา นอกจากนี้มีขอคำปรึกษาจากผู้ชำนาญทางด้านดนตรีท่านอื่นอีกด้วย การบรรเลงวงปี่ชวากลองแขกประกอบการชกมวยของนายสุธี พลายหวัง นั้น มักบรรเลงร่วมกับนายธานินทร์ พลายหวัง พี่ชาย โดยสลับสับเปลี่ยนกันบรรเลงระหว่างเป่าปี่ชวากับตีกลองแขก



ภาพที่ 4.12 นายสุธี พลายหวัง (เป่าปี่) นายธานินทร์ พลายหวัง (ตีกลอง)
บรรเลงวงปี่ชวากลองแขกประกอบการชกมวยที่สนามมวยแฟร์เท็กซ์ เทพประสิทธิ์ พัทยา
ที่มา: นางสาวสุภาพร มาสมบุญ 18 มกราคม 2556



ภาพที่ 4.13 วงจรศิลปะวัฒนธรรมบรรเลงวงปี่ชวาคลองแขกประกอบการชกมวย
ที่สนามมวยหน้าเมืองจำลอง

ที่มา: นางสาวสุภาพร มาสมบูรณ์ วันที่ 21 มีนาคม 2556

4.2.2 ลักษณะการจัดวงปี่ชวาคลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี

วงปี่ชวาคลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี ทำหน้าที่บรรเลงดนตรีเพื่อสร้างความฮึกเหิมให้กับนักมวยในการชกมวยและยังเป็นการสร้างสีสันทางเสียงเพลงให้เกิดความสนุกสนาน ไร่ใจให้กับผู้ชม

แต่เดิมในการแข่งขันการชกมวยในจังหวัดชลบุรี การชกมวยดับจากไม่มีการบรรเลงวงปี่ชวาคลองแขกประกอบการชกมวย เพราะการแข่งขันการชกมวยประเภทนี้ต้องอาศัยการฟังเสียงจากการที่เหยียบใบจากที่วางอยู่บนพื้นของคู่ต่อสู้ ถ้ามีการบรรเลงวงปี่ชวาคลองแขกประกอบการชกมวยจะทำให้ไม่ได้ยินเสียงที่เหยียบใบจาก เมื่อมีการเปลี่ยนแปลงพัฒนา จึงได้มีการนำวงดนตรีเข้ามาบรรเลงประกอบการชกมวย ลักษณะการนั่งของวงปี่ชวาคลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี คือมักนั่งข้างหรือตรงขอบเวทีมวยทั้งสนามมวยแฟร์เท็กซ์ เทพประสิทธิ์ พัทยา และสนามมวยหน้าเมืองจำลอง พัทยาเหนือ นายจรัล พลายหวัง เล่าว่า

ส่วนใหญ่ก็จะนั่งอยู่ข้างเวทีมวย จะได้มองเห็นนักมวยได้ถนัด อีกอย่างจะได้ผ่อนแรงในการเป่าปี่ด้วย ยิ่งบางครั้งถ้าไม่คี่ไม่คัง แกรมเสียงเชียร์มวยดังกว่าเรานี้ที่ นี่ก็ต้องเป่าให้ดังขึ้น เดี่ยวนักมวยไม่ได้ยินเสียงปี่เสียงกลอง ยิ่งต้องเล่นทั้งคืน 12 คู่ ก็หมดแรงก่อนพอดี แล้วยังข้างเวทีบางครั้งก็อันตรายเหมือนกัน ต่อยๆกันอยู่ ล่วงตกลงมาตรงที่เราที่นั่งก็มี เราก็คว่าปี่คว่ำกลองหลบกัน

(จรัล พลายหวัง, สัมภาษณ์ 5 กุมภาพันธ์ 2558)

เห็นได้ว่า การนั่งของวงปีชวากลางแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี มักนั่งบรรเลงอยู่ข้างเวทีมวย เพื่อสะดวกต่อการมองเห็นการชกมวยของนักมวย เพื่อให้ให้นักมวยได้ยินเสียงของวงปีชวากลางแขกและเป็นการผ่อนคลายในการเป่าปาวชวากลางแขกประกอบการชกมวยอีกด้วย

ลักษณะการนั่งบรรเลงของวงปีชวากลางแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี

สนามมวยแฟร์เท็กซ์ เทพประสิทธิ์ พัทยา

สนามมวยแฟร์เท็กซ์ เทพประสิทธิ์ พัทยา เป็นอาคารโรงยิมมีกำแพงล้อมรอบ ภายในสนามมวยแฟร์เท็กซ์ เทพประสิทธิ์ พัทยา ประกอบด้วย เวทีมวยซึ่งตั้งไว้ตรงกลางของสนามมวย มีอัฒจันทร์ไว้ให้สำหรับผู้ชมที่เข้ามาชมการชกมวย ที่นั่งประธาน ซึ่งอยู่ด้านข้างของเวทีมวย ห้องนักมวย อยู่บริเวณด้านหลังที่นั่งของประธาน โต๊ะกรรมการลงคะแนน อยู่ขอบเวทีมวยและที่นั่งสำหรับนักดนตรีวงปีชวากลางแขกประกอบการชกมวยอยู่ขอบเวทีติดกับโต๊ะกรรมการลงคะแนน



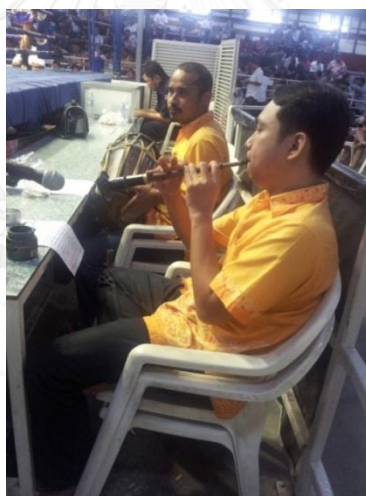
ภาพที่ 4.14 นักมวยไหว้ครูก่อนการแข่งขัน

ที่สนามมวยแฟร์เท็กซ์ เทพประสิทธิ์ พัทยา

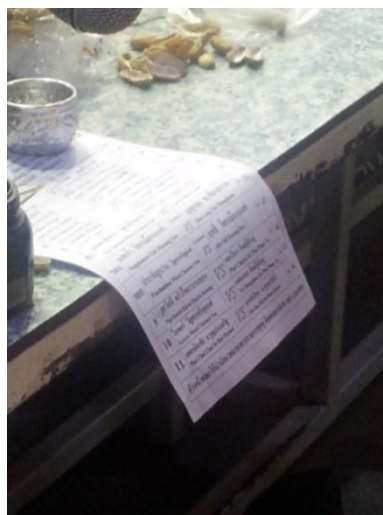
ที่มา: นางสาวสุภาพร มาสมบูรณ์ 18 มกราคม 2556



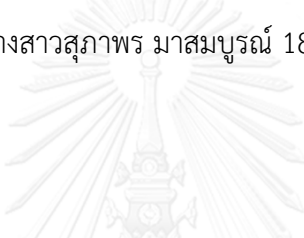
ภาพที่ 4.15 วงจรสัญลักษณ์ขณะบรรเลงวงปี่ชวาคลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี
 ที่สนามมวยแฟร์เท็กซ์ เทพประสิทธิ์ พัทยา
 ที่มา: นางสาวสุภาพร มาสมบุญณ์ 18 มกราคม 2556



ภาพที่ 4.16 วงจรสัญลักษณ์ขณะบรรเลงวงปี่ชวาคลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี
 ที่สนามมวยแฟร์เท็กซ์ เทพประสิทธิ์ พัทยา
 ที่มา: นางสาวสุภาพร มาสมบุญณ์ 18 มกราคม 2556

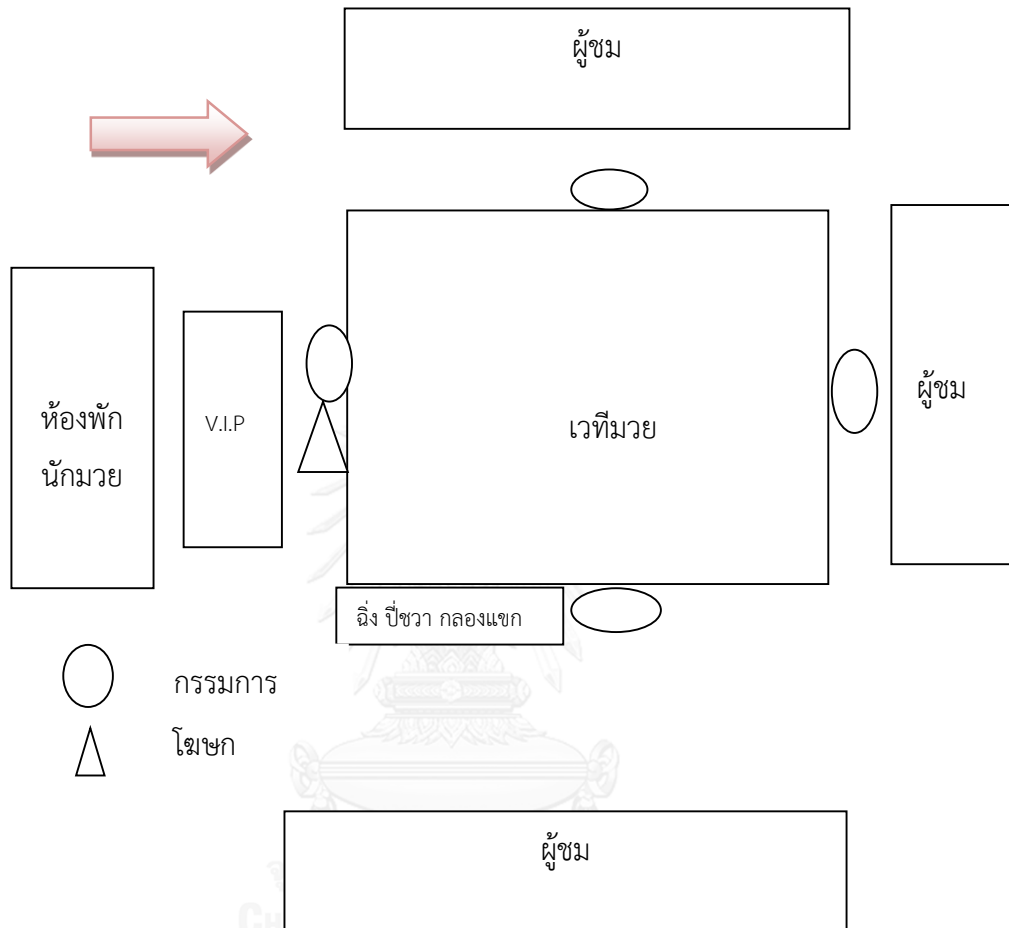


ภาพที่ 4.17 ตารางการชกมวยของนักดนตรี วงจรัญศิลป์
ที่มา: นางสาวสุภาพร มาสมบุญ ณ 18 มกราคม 2556



ภาพที่ 4.18 นักมวยเตรียมตัวก่อนทำการแข่งขันสนามมวยแฟร์เท็กซ์เทพประสิทธิ์ พัทยา
ที่มา: นางสาวสุภาพร มาสมบุญ ณ 18 มกราคม 2556

แผนผังภายในสนามมวยแฟร์เท็กซ์ เทพประสิทธิ์ พัทยา



แผนผังที่ 4.1 แผนผังที่นั่งของวงปี่ชวากลองแขกที่สนามมวยแฟร์เท็กซ์ เทพประสิทธิ์ พัทยา

เห็นได้ว่าลักษณะการนั่งบรรเลงของวงปี่ชวากลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรีที่บรรเลงเป็นประจำภายในสนามมวยแฟร์เท็กซ์ เทพประสิทธิ์ พัทยา นักดนตรีนักบรรเลงอยู่ข้างเวทีมวยโดยนั่งหันหลังให้กับผู้ชมซึ่งอยู่ฝั่งตรงข้ามกับอัฒจันทร์ของผู้ชมที่อยู่ใกล้กับทางเข้า มีที่นั่งสำหรับแขก VIP อยู่ทางซ้ายมือและอัฒจันทร์ผู้ชมอยู่ทางด้านขวาอีกหนึ่งอัฒจันทร์ ส่วนวงปี่ชวากลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี คนตีฉิ่งนั่งอยู่ด้านขวาของกรรมการตัดสินและทำหน้าที่ให้

สัญญาณในการชกมวย คนตีกลองแขกนั่งอยู่ทางด้านซ้ายของกรรมการตัดสินอีกด้านหนึ่งส่วนคนเป่าปี่นั่งอยู่ระหว่างกลางคนตีฉิ่งและตีกลองแขก

สนามมวยหน้าเมืองจำลอง พัทยาเหนือ

สนามมวยหน้าเมืองจำลอง พัทยาเหนือ เป็นอาคารลักษณะคล้ายโรงละครโดยตั้งอยู่ด้านบริเวณด้านหน้าของทางเข้าส่วนจัดแสดงเมืองจำลอง ภายในอาคารเป็นอาคารทรงสี่เหลี่ยมมีเวทีมวยอยู่ตรงกลางของอาคารและมีอัฒจันทร์ประมาณ 5 ชั้นวางล้อมรอบ ด้านในสุดมีเวทีสำหรับให้นักมวยเดินออกมาสู่เวทีมวย นักดนตรีนั่งข้างเวทีมวยข้างกรรมการผู้ตัดสิน ดังแผนผังตัวอย่าง



ภาพที่ 4.19 วงจรศิลปะขณะบรรเลงวงปี่ชวาจากกลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี

ที่สนามมวยหน้าเมืองจำลอง พัทยาเหนือ

ที่มา: นางสาวสุภาพร มาสมบุญณ์ วันที่ 21 มีนาคม 2556

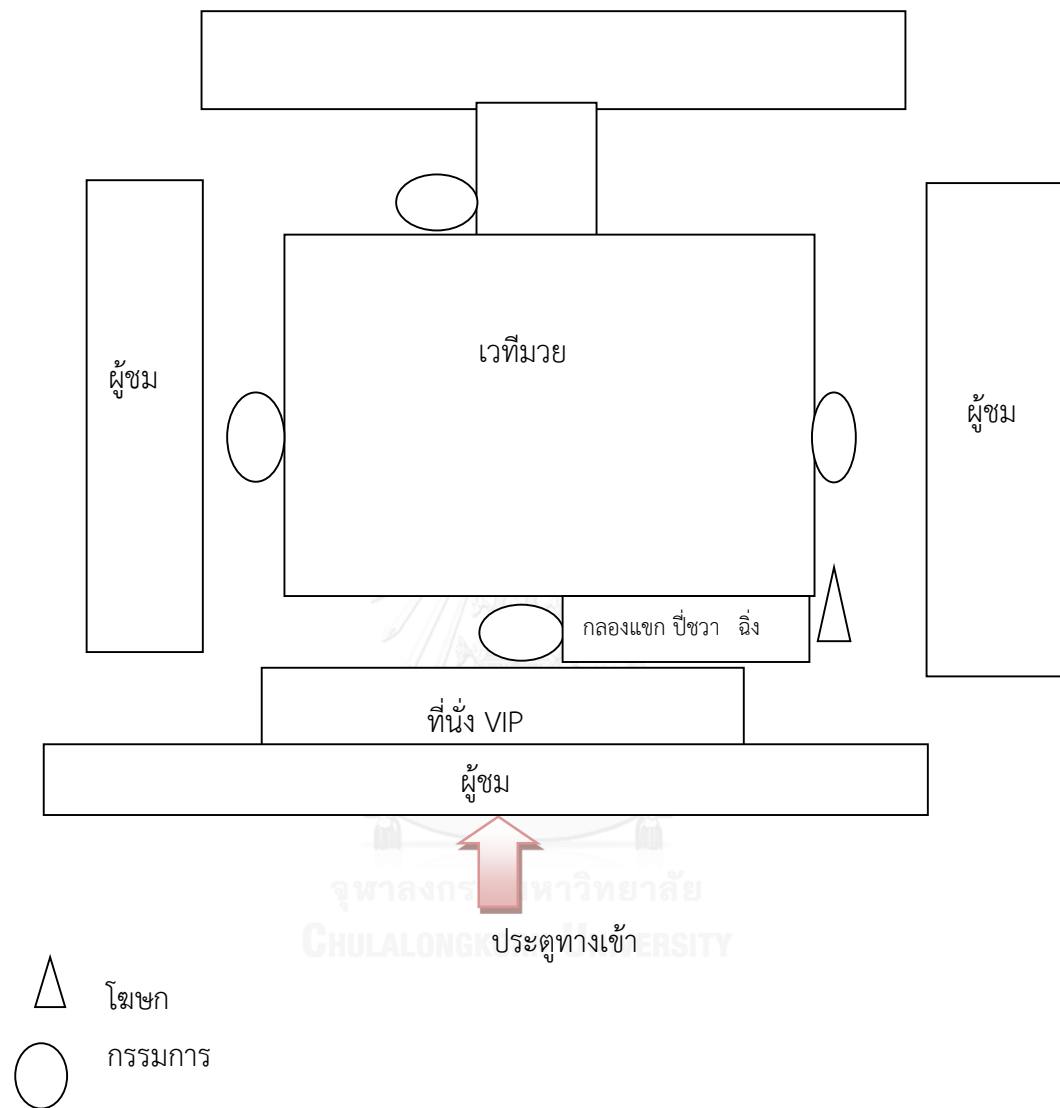


ภาพที่ 4.20 วงจรสัญลักษณ์ขณะบรรเลงวงปี่ชวา กลองแขก ประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี
 ที่สนามมวยหน้าเมืองจำลอง พัทยาเหนือ
 ที่มา: นางสาวสุภาพร มาสมบุญณ์ 21 มีนาคม 2556



ภาพที่ 4.21 รูปภายในสนามมวยหน้าเมืองจำลอง พัทยาเหนือ
 ที่มา: นางสาวสุภาพร มาสมบุญณ์ 21 มีนาคม 2556

แผนผังลักษณะการนั่งบรรเลงของวงปี่ชวากลองแขกประกอบการชกมวย ในจังหวัด
ชลบุรี สนามมวยหน้าเมืองจำลอง พัทยาเหนือ



แผนผังที่ 4.2 แผนผังที่นั่งของวงปี่ชวากลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี
สนามมวยหน้าเมืองจำลอง พัทยาเหนือ

เห็นได้ว่าลักษณะการนั่งบรรเลงของนักดนตรีวงปี่ชวากลองแขกประกอบการชกมวยสนามมวย
แฟร์เท็กซ์ เทพประสิทธิ์ พัทยา และสนามมวยหน้าเมืองจำลอง พัทยาเหนือ นักดนตรีนั่งบรรเลงอยู่
ข้างเวทีโดยคนตีฉิ่งนั่งอยู่ทางขวามือของโฆษกและทำหน้าที่ให้สัญญาณในการชกของนักมวยด้วย คน
ตีกลองแขกนั่งอยู่ทางด้านซ้ายมือของกรรมการตัดสิน ส่วนคนเป่าปี่ชวานั่งอยู่ระหว่างกลางของคนตี

ฉิ่งและคนตีกลองแขก ด้านหลังของวงปี่ชวากลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรีเป็นที่นั่งของแขก VIP ที่เข้ามาชมการแข่งขันชกมวยไทย

4.2.3 เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงในวงปี่ชวากลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี

วงปี่ชวากลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี แต่เดิมมีเครื่องดนตรีประกอบการบรรเลงด้วยกัน 4 ชิ้นคือ ปี่ชวา ฉิ่ง กลองแขก 1 คู่ (กลองแขกตัวผู้และกลองแขกตัวเมีย)

เมื่อธุรกิจและปัจจัยทางด้านค่าครองชีพเข้ามามีบทบาท ทำให้วงปี่ชวากลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี จึงต้องมีการปรับเปลี่ยนเครื่องดนตรีและจำนวนนักดนตรีเพื่อให้เกิดความเหมาะสมกับค่าแรง



ภาพที่ 4.22 ปี่ชวา

ที่มา: นางสาวสุภาพร มาสมบุญณ์ วันที่ 19 มิถุนายน 2557



ภาพที่ 4.23 ฉิ่ง

ที่มา: นางสาวสุภาพร มาสมบุญณ์ วันที่ 19 มิถุนายน 2557



ภาพที่ 4.24 กลองแขก

ที่มา: นางสาวสุภาพร มาสมบูรณ์ วันที่ 19 มิถุนายน 2557

นายจรัล พลายหวัง เล่าว่า

เครื่องดนตรีที่เราใช้บรรเลงก็มีปี่ชวา กลองแขกแล้วก็ฉิ่ง แต่ที่ใช้กลองแขก 1 คู่ แต่เดิมนี่ก็ลดมาเหลือลูกเดียว กลองที่ใช้ก็เป็นกลองแขกนี้แหละก็ทำหน้าที่ กลองใหม่เสียงดั่งขึ้นเพราะเหลือใบเดียว เน้นความดั่ง เวลาเล่นเขาก็ไม่ได้มาสนใจแล้วว่าใช้เพลงอะไร เขาสนใจว่าเสียงดั่งไหม สนุกไหม มากกว่า อีกอย่างก็เพื่อให้เหมาะสมกับค่าแรงที่ได้ด้วย

(จรัล พลายหวัง, สัมภาษณ์ 5 กุมภาพันธ์ 2558)

จากคำบอกเล่าของนายจรัล พลายหวัง เห็นได้ว่าเครื่องดนตรีที่วงปี่ชวากลองแขก ประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี ใช้ในการบรรเลงนั้นมีเครื่องดนตรีอยู่ 3 ชิ้น คือ ปี่ชวา ฉิ่ง และ กลองแขก 1 ลูก โดยมีการปรับเปลี่ยนลดจำนวนของเครื่องดนตรีเพื่อให้เกิดความเหมาะสมกับค่าแรงที่ได้รับ

4.2.4 บทเพลงประกอบการชกมวย

การชกมวยในสนามมวยที่เป็นมาตรฐานทั้งสนามมวยแฟร์เท็กซ์ เทพประสิทธิ์ พัทยา และสนามมวย หน้าเมืองจำลอง พัทยาเหนือ มีการชกมวยถึง 12 คู่ต่อคืนแต่ละคู่ทำการชกถึง 5 ยกด้วยกัน นางสาวนวลนารี ศรีวรราชักษณ์ ผู้จัดการค่ายมวยศิษย์ยอดธง เล่าว่า “ในสนามมวยก็เขาชกกันถึง 5 ยก ทั้งที่ สนามสนามมวยแฟร์เท็กซ์ เทพประสิทธิ์ พัทยา แล้วก็สนามมวยที่หน้าเมืองจำลอง พัทยาเหนือ” (นวลนารี ศรีวรราชักษณ์, สัมภาษณ์ 3 ธันวาคม 2558)

จากคำพูดของนางสาวนวลนารี ศรีวรราชักษณ์ ผู้จัดการค่ายมวยศิษย์ยอดธงเห็นได้ว่าการชกมวยในสนามมวยที่เป็นมาตรฐานในเขตเมืองพัทยาในการแข่งขันการชกมวยในแต่ละคู่ มีการชกมวยถึง 5 ยกด้วยกัน

การบรรเลงของวงปี่ชวาคลองแขกประกอบการชกมวยของวงจรูญศิลป์ ส่วนใหญ่ขึ้นอยู่กับคนเป่าปี่ชวาว่าจะบรรเลงเพลงอะไร นายจรัส พลอยหวัง เล่าถึงการบรรเลงเพลงประกอบการชกมวยในปัจจุบันว่า

เพลงไหว้ครู ก็ใช้เพลงโยน เป่าโหนไปเรื่อย ๆ ก็แล้วแต่ว่านักมวยจะไหว้เร็วหรือไหว้ช้า พอรู้ท่าของนักมวยใกล้จะหมดท่ารำแล้วค่อยโหนลงไปจนหมดท่าไหว้ครูมวย ตอนแรก ๆ ก็ไม่รู้หรอกว่าเขาจะหมดตอนไหน อาศัยว่าเวลาเป่าก็สังเกตท่ารำเขา พอเขาไหว้จบเราก็จบได้เหมือนกันพร้อมกันพอรู้ว่ามวยไหว้ครูจะหมดท่าแล้วเราก็จะลงเหมือนกับเพลงหมด พร้อมกับนักมวยไหว้เสร็จ พอไหว้ครูเสร็จก็ยกที่ 1 ก็เป่าเจ้าเซ็นไปนอกจากนั้นจะเอาเพลงอะไรมาเป่าก็ได้ จะเป็นลูกทุ่งหรือเพลงอะไรก็แล้วแต่เราจะถนัด ส่วนมากจะใช้เพลงแขก ทำนองแขก ใช้เพลงหลักเลย คือ เพลงเจ้าเซ็น ตอนเป่าครั้งแรกเป่าเป็นอยู่เพลงเดียว เป่าให้มันมันเคยชิน อย่างตอนนั้นไม่ได้เพลงอะไรเลยเป่าเพลงเดียวก็ไม่เป็นไร ส่วนใหญ่ก็ใช้ทางเพลงไทยมาบรรเลงอย่างทางเพลงพระราชมตามวงก็เอามาบรรเลงได้ อย่างบางคนมีเพลงเยอะก็เป่าได้เยอะ บางคนเพลงน้อยก็จะเป่าวนไปวนมา เวลาเป่าไปก็คิดไปว่าจะเอาเพลงอะไรมาเป่าดี บางทีเอาเพลงลูกทุ่งมาใส่ก็แล้วแต่เรา แต่ก็มีนะที่บางที อย่างครูตุ้ย เขาอยากฟังเพลงลูกทุ่งเขาขอมาให้เป่าเพลงให้ฟัง อย่างเพลงสามสิบยังแจ้ว เราก็เป่าให้เขาก็ให้รางวัลมา หรือจะเอาพวกเพลงคางคากินกล้วย ศรีวิชัย ตาลีกีปัส หรือจะพวกทางเพลงอื่น ๆ ก็ได้ ขอให้มันอยู่ในทำนองเพลงชั้นเดียวหรือเป็นเพลงที่อยู่ในทำนองแขกอย่างยก 3 ยก 4 บางครั้งมวยก็ไม่มันเราก็เป่าให้มันสนุกเข้าไป คนดูจะได้สนุกด้วย บางครั้งก็เชียร์กันส่งเสียงดังเราก็ลดเสียงลงหน่อยหรือเป่าเสียงยาว ๆ

หน่อยจะได้ไม่เหนียวมาก เพราะตอนนั้นเขาไม่ฟังปีแล้วเชียร์มวดยอย่างเดียว เสียงเชียร์ก็กลบเสียงปีหมด อย่างหน้าทับกลอง ก็จะตีหน้าทับแขก มาตั้งแต่ยกแรก ทีนี้เราก็อาใจมาใส่ อย่างเพลงลูกทุ่งหรือพวกเพลง 2 ชั้นก็ได้ เอาที่คุ้นหูคนฟังมาใส่ แต่ขอให้ลงกับจังหวะกลอง เพราะเวลาที่มวดยกำลังมันสนะ เขาไม่มาสนใจแล้วว่าเล่นเพลงอะไร ถูกหน้าทับหรือเปล่า คือขอให้มันส์ ให้สนุก เสียงดังเข้าไว้ถ้าเป็นพวกเพลงพิเศษอะไรที่เกี่ยวกับนักมวยนะ ไม่มี ไม่ว่าจะแข่งก็คู่ ก็รุ่น ก็จะใช้เพลงที่เป่า คือ นึกอะไรออกก็เป่าไป แต่มันก็มีแค่เวลาพวกเขียนมวดยเขาเชียร์มวดยก็มีพ่นขึ้นต่อกัน เขาก็จะเดินมากระซิบขอมัน ๆ หน่อยนะมวดยกำลังขึ้น ส่วนที่ว่าถ้ามวดยฝ่ายไหนต่อยตีจะต้องเล่นเพลงนี้เพลงนั้น เป่าแบบนี้ นะไม่มีหรอก ถ้าว่าเออฝ่ายแดงนะ ดูกำลังได้เปรียบ ก็จะไปให้มันส์สนุก ๆ ไว้ แต่เราก็ไม่รู้หรอกว่าข้างไหนได้เปรียบเสียเปรียบ ก็แค่ให้เป่าสนุก ๆ มันไปกับเสียงเชียร์ ก็อาศัยสังเกตแล้วก็ฟังจากพวกเขียนมวดย พอฝ่ายนั้นชนะพวกเขียนก็จะเดินมาขอบใจบ้างให้รางวัลบ้าง พวกฝ่ายที่แพ้ก็จะโวยวายหน่อย แต่ส่วนมากก็จะเป็นแขกพิเศษมาขอให้เป่าเพลงให้ฟังมากกว่า อย่างพวกเพลงลูกทุ่งเพลงสามสิบบ้างแจ๋วหรือแล้วแต่เขาจะขอมาย่างครุยตรงก็เคยขอเพลงลูกทุ่งมา ให้เป่าให้ฟังนะ พอเขาขอบเขาก็ให้คนเอาราวลมาให้ ทีละพันสองพัน

(จรัล พลายหวัง, สัมภาษณ์ 5 กุมภาพันธ์ 2556)

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จากคำบอกของนายจรัล พลายหวัง เห็นได้ว่า การบรรเลงวงปี่ชวากลองแขกประกอบการชกมวยของวงจรัญศิลป์นั้น ขึ้นอยู่กับคนเป่าปี่ชวาโดยอาศัยประสบการณ์ในการบรรเลงวงปี่ชวากลองแขกประกอบการชกมวย อย่างการรำไหว้ครูของนักมวย อาศัยจากการสังเกตท่ารำของนักมวยโดยมักจะรำไหว้ครูไม่เกิน 3 ท่า เมื่อหมดท่ารำการบรรเลงสรรหามาประกอบไหว้ครูก็ลงจบพอดี เมื่อเข้ายกที่ 1 บรรเลงเพลงแขกเจ้าเซ็น แต่ก่อนเมื่อตอนที่นายจรัล พลายหวัง เป็นผู้เป่าปี่ชวาประกอบการชกมวยของวง จรัญศิลป์และเพิ่งเริ่มการเป่าปี่ชวาประกอบการชกมวยใหม่ๆ นายจรัล พลายหวัง ได้ใช้เพลงแขกเจ้าเซ็นในการบรรเลงประกอบการชกมวย ด้วยการเป่าวนไปวนมาเพื่อให้เกิดความคล่องตัว หลังจากนั้นได้นำเพลงไทยต่างๆ มาบรรเลงประกอบการชกมวย เช่น เพลงค้ำคาวกนกกล้วย เพลงระบำศรีวิชัย โดยเป็นเพลงชั้นเดียว และเป็นเพลงที่อยู่ในทำนองเพลงแขก ในการบรรเลงเพลงประกอบการชกมวยของวงจรัญศิลป์นั้น อาจนำเพลงลูกทุ่งมาบรรเลงก็ได้ขึ้นอยู่กับคนเป่าปี่ชวา โดยนำเพลงหรือทำนองที่คนฟังรู้จักมาทำการบรรเลง และบรรเลงเพลงให้สนุกสนาน ให้เร้าใจ ในการ

บรรเลงเพลงประกอบการชกมวยไม่ได้กำหนดว่าการแข่งขันชกมวยในแต่ละคู่ ต้องบรรเลงเพลงอะไร เพราะการบรรเลงเพลงขึ้นอยู่กับคนเป่าปี่ชวาเป็นผู้บรรเลงเพลงประกอบการชกมวย

4.3 การปรับตัวเพื่อความอยู่รอดของวงปี่ชวาลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี

ปัจจุบันวงปี่ชวาลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี ต้องปรับตัวให้เข้ากับยุคสมัยตามสภาวะความจำเป็นด้านเวลา และรายได้ เช่น มีการปรับลดจำนวนนักดนตรีที่บรรเลงวงปี่ชวาลองแขก เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลง รวมถึงบทเพลงที่ใช้ในการบรรเลง

วงปี่ชวาลองแขกประกอบการชกมวย ในจังหวัดชลบุรี แต่เดิมไม่มีนักดนตรีประจำ ส่วนมากอาจเป็นนักดนตรีที่อยู่ตามวงปี่พาทย์ต่างๆ ในจังหวัดชลบุรี เมื่อมีการแข่งขันการชกมวยจะมารวมตัวกันตามความถนัดของเครื่องมือ เพื่อบรรเลงวงปี่ชวาลองแขกประกอบการชกมวย

ในการชกมวยประเภทมวยไทยส่วนมากนิยมให้มีการบรรเลงวงปี่ชวาลองแขกประกอบการชกมวย เพื่อสร้างความสนุกสนาน ความฮึกเหิมให้กับนักมวยและคนดูในสนาม ในการจัดการแข่งขันชกมวยผู้จัดการมวยทำหน้าที่เป็นผู้จัดหานักมวยมาทำการแข่งขันและจัดหางวงปี่ชวาลองแขกประกอบการชกมวยมาบรรเลง บางครั้งก็มีการเปิดเพลงจากแผ่นเสียงเล่นประกอบการชกมวย แต่ไม่ได้รับความนิยมในการบรรเลง นายจรัล พลายหวัง เล่าว่า

มีนะ ที่ไม่มีวงบรรเลง เขาก็ใช้แผ่น แต่เดี๋ยวนี้อใช้สดหมด อันไหนไม่ใช้สดก็จะหาว่าใจแคบ ไม่หาปี่สดมาเล่น อย่างปี่ที่ใช้แผ่นซีดีมันจะไม่ตรงกันกับที่ชก อย่างยกที่ 5 ถึงเวลาเชิดแล้วก็ยังไม่เชิด พอไม่ถึงเวลาเชิดในแผ่นก็เชิดแล้ว แผ่นซีดีจะไม่สัมพันธ์กันไม่เหมือนสด มวยไทยกับมวยสากลจะกำหนดช่วงเวลาพอเปิดแผ่นมันก็จะไม่เข้ากันมันจะวน ๆ ไป วงปี่ชวาลองแขกที่มาเล่นกันส่วนมากไปโรมเตอร์เป็นคนแนะนำหางมาบรรเลง หรือไม่ก็สอบถามพวกเซียนมวย บางทีหาไปเป่าเขาก็ไม่ถูกใจเหมือนไปแล้วเป่าไม่คล่องแคล่ว ไม่มั่น พวกเซียนมวยเขาก็จะพูดกันปากต่อปากบอกว่า ขณะนี้เป่าได้มันที่สุด สนุกที่สุด ก็ขึ้นอยู่กับพวกเซียนมวย ถ้าเขาคุยกันไปโรมเตอร์ได้ยิน เขาก็จะตามใจพวกเซียนมวยเป่าปี่มวยมาเรื่อย ๆ

(จรัล พลายหวัง, สัมภาษณ์ 5 กุมภาพันธ์ 2558)

เห็นได้ว่า วงปี่ชวาลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี ได้รับความนิยมเป็นอย่างมากในการบรรเลงประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี เนื่องจากหากเปิดเพลงประกอบการชกมวย

จากการใช้แผ่นซีดี ช่วงของบทเพลงกับเวลาชกจะไม่พอดีกัน หรืออย่างหมดยกที่ 5 ในเวลา 1 นาทีสุดท้ายก่อนหมดยกต้องบรรเลงเพลงเชิด แต่ถ้าเป็นการเปิดเพลงจากแผ่นซีดี จะทำให้เพลงที่เล่นออกมากับการชกมวยไม่ตรงกัน จึงทำให้การบรรเลงวงปี่ชวาคลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรีเป็นที่นิยมในการชกมวยประเภทมวยไทย เมื่อมีการตั้งสนามมวยที่เป็นแบบมาตรฐานจึงจำเป็นต้องมีวงปี่ชวาคลองแขกประกอบการชกมวยประจำที่สนามมวย ในปัจจุบันจึงเหลือเพียงวงจรรย์ศิลป์ที่บรรเลงเป็นประจำที่ สนามมวยที่เป็นแบบมาตรฐาน เพราะสนามมวยที่จัดนั้นมีการแข่งขันทุกวันสลับกันไปมา การบรรเลงวงปี่ชวาคลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี จึงต้องมีความรับผิดชอบสูง หากרבงานอื่นหรือมีเหตุจำเป็นต้องหาคนมาบรรเลงแทนไม่สามารถหาได้ และในแต่ละคืนนักดนตรีต้องบรรเลงวงปี่ชวาคลองแขกประกอบการชกมวยถึง 12 คู่ต่อคืนประกอบกับรายได้ที่น้อยจึงทำให้นักดนตรีคนอื่นที่เคยบรรเลงวงปี่ชวาคลองแขกประกอบการชกมวยเลิกบรรเลงไปเลิกบรรเลงไป ส่วนวงที่รับบรรเลงวงปี่ชวาคลองแขกในสนามมวยมาตรฐานก็จะปรับเปลี่ยนเพื่อให้เหมาะสมกับเวลา รายได้ และความพอใจของผู้ชม ทั้งบทเพลง เครื่องดนตรีในการผสมวง และนักดนตรี

การบรรเลงวงปี่ชวาคลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี แต่เดิมบรรเลงตามแบบแผนของการบรรเลงวงปี่ชวาคลองแขกคือ สรหมา ต่อด้วยเพลงแขกเจ้าเซ็นในยกที่ 1 ส่วนในยกที่ 2 ถึง ยก ที่ 5 สามารถบรรเลงอะไรก็ได้แต่ต้องขอให้อยู่ในสำเนียงแขก เช่น เพลงแขกหนัง แขกแดงแขกกุลิต และเชิดในยกที่ 5 แต่ถ้าหากนักมวยน็อกก่อนถึงยกที่ 5 ไม่ต้องออกเชิด

นายวิเชียร เอ็มเปีย เล่าถึงการบรรเลงเพลงประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี ซึ่งปัจจุบันบทเพลงบางเพลงได้ยกเลิกการบรรเลงไปว่า

สมัยก่อนก่อนทำการแข่งขันนักดนตรีต้องเล่นเพลงสรรเสริญพระบารมีก่อนเป็นการเปิดสนาม เล่นแค่ก่อนคู่แรกขึ้นชกบนเวที ถ้านักดนตรีคนไหนเป็นแบบพวกหัดใหม่มาเป่าแล้วยังเป่าไม่คล่อง แล้วพอเป่าปี่ก็เป่าผิดเสียง เป่าเพลงผิดตัวโน้ตหรือพวกคนดูฟังแล้วผิดไปจากที่ฟังมา เขาก็จะโห่ร้องจนแทบอยู่ไม่ได้ก็แทบไม่ยอมมาเป่าอีกแล้ว ตอนนั้นรุ่นพี่ผมก็โดนพวกที่มาดูมวยโห่ร้องใส่ เขาเป่าเพลงสรรเสริญพระบารมีผิดเสียงหรือผิดโน้ตนี้แหละ คนดูเขาก็โห่ใส่ พวกนี้เขาก็ฟังเพลงรู้ว่าอันไหนใช่ไม่ใช่ พวกเพลงสำคัญนะ พอเป่าผิดที่นี้รุ่นพี่เขาก็ไม่ค่อยกล้าเป่าเลยจนแทบไม่ยอมไปเป่าแล้ว เขาก็เลยให้ผมกลับมาเป่าปี่ชวาประกอบการชกมวยอีกครั้ง

ที่นี้เรื่องของเพลงมวยมันมีหลายเพลง มีหลายเพลงที่จะเป่าเป็นเรื่อง ที่นี้เป่าเป็นเรื่องไม่ได้ก็จะหมดยกละ แล้วเพลงที่สองถ้าเป็นคนที่ใช้ความสามารถเค้าจะต่อ หรือว่าจะไรก็ได้ แต่ยกที่ 5 ต้องออกเซิต เพลงจะเป็นแบบนี้ ยกที่ 1 จะตั้งดาวดิงส์ เพลงที่เป่า ก็คือเพลงแขกเจ้าเซ็นเป็นเพลงที่อยู่ในเพลงดาวดิงส์ แต่ก่อนเขาเรียกเพลงดาวดิงส์ ต้องเอาเพลงนี้ขึ้นก่อน แล้วจะต่อด้วยแขกอะไรก็ได้ครับ แต่ว่าเสียงหลักต้องเป็นเสียงเดียวกัน ถ้าเราเป่าไม่ใช่แขก แต่ไปเป็นลาวคนละเสียงอีกไม่สัมพันธ์กัน ถ้าหลักของเสียงไม่สอดคล้องกันไม่สมควรเอามาเป่า อย่างสมัยใหม่นี้ที่ได้ยินก็ตามช่องทีวี บางทีก็เป็นแนวเพลงลูกทุ่ง เพลงสากล เป่า ถ้าเกิดว่าระดับผมเป่าเขาก็ตำหนิได้ว่าเป็นระดับครูอาจารย์อย่างนี้เอาเพลงลูกทุ่งมาเป่าก็ไม่ได้ดำรงซึ่งวัฒนธรรมไทยเลย ผมไม่กล้าเป่าหรอกในงานใหญ่ ๆ ผมเคยโดนผู้ใหญ่ว่ามาครั้งหนึ่ง คุณเป็นครูนะ ศิลปวัฒนธรรมต้องรักษาไว้ไม่ใช่เอาเพลง ช้าง ช้าง ช้าง มาเป่าเรามาบังคับมันก็จะจริงจะมาเป่าเพลงช้างมันก็ไม่ใช่ศิลปวัฒนธรรม ที่นี้เรื่องของเพลงมวยมันมีหลายเพลงที่จะเอามาใช้อย่างพวกทางเพลงเรื่องบางเพลงนี้ก็ใช้ได้ แต่ที่นี้ถ้าเป่าเป็นเรื่องมันก็จะไม่ได้ก็จะหมดยกก่อน หรือไม่ก็ต้องตัดแค่เฉพาะให้ตรงเวลา ถ้าเป็นคนที่ใช้ความสามารถเค้าจะต่อหรือว่าจะบรรเลงเพลงอะไรก็ได้ที่เขาคิดออก แต่ยังไม่ยกที่ 5 ก่อนหมดเวลา 1 นาทีสุดท้ายต้องออกเซิต ถึงจะเป็นบรรเลงที่ครบถ้วนแต่ถ้านักมวย นี้ออกก่อนก็ไม่ต้องออกเซิตนะ

(วิเชียร เอมเปีย, สัมภาษณ์ 26 พฤศจิกายน 2556)

จากคำบอกเล่าของนายวิเชียร เอมเปีย เห็นได้ว่า แต่ก่อนการบรรเลงวงปี่ชวากลองแขก ประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรีมีการบรรเลงเพลงสรรเสริญพระบารมีก่อนทำการแข่งขันการชกมวย โดยบรรเลงเป็นบทเพลงแรก ก่อนคู่แรกทำการแข่งขันการชกมวย

จากนั้นเมื่อนักมวยทำการขึ้นชกมวยบนเวที วงปี่ชวากลองแขกจึงบรรเลงเพลงที่ใช้ในการชกมวยไหว้ครู ใช้เพลงสรรห่า ยกที่ 1 เพลงแขกเจ้าเซ็น และออกเซิตในยกที่ 5 ก่อนหมดเวลา 1 นาทีสุดท้าย ส่วนยกที่ 2 ถึงยกที่ 5 ขอให้อยู่ในสำเนียงแขก แต่ถ้านักมวยน็อกก่อนจะถึงยกที่ 5 วงปี่ชวากลองแขกไม่ต้องบรรเลงเซิต นายสว่าง รักษาทรัพย์ เล่าว่า

ถ้ามวยน็อกก่อนก็ไม่มีเซิต แต่ถ้าต่อยถึงยกสุดท้ายหรือเวลาใกล้หมดก็จะเซิตเลย มีเซิตแสดงว่าต้องรวมคะแนนจริง ๆ แล้วเนื้อของเพลงมวยก็จะมีแค่นี้ คือ

สรหมา และออกเช็ดตอนใกล้จะหมดยก ช่วงยกที่ 2 ยกที่ 3 ยกที่ 4 จะเป่าเพลง
อะไรก็ได้แล้วแต่เรา เป่าเอามั่น เอาสนุกเอาไว้

(สว่าง รักษาทรัพย์, สัมภาษณ์ 4 กุมภาพันธ์ 2556)

จากคำบอกเล่าของนายสว่าง รักษาทรัพย์ เห็นได้ว่า การบรรเลงเพลงประกอบการชกมวย
ของวงปี่ชวาคลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี ไม่ได้แสดงถึงการบรรเลงเพลงสรรเสริญ
พระบารมีนั้นได้ถูกยกเลิกหรือยังการบรรเลงก่อนทำการแข่งขันการชกมวยอยู่ แต่บทเพลงหลัก ๆ ที่
ใช้ในการบรรเลงวงปี่ชวาคลองแขกประกอบการชกมวยหลักประกอบด้วยเพลงสรหมา แยกเจ้าเซ็น
และเช็ดในยกที่ 5 ตามแบบแผนการบรรเลงเพลงประกอบการชกมวยของวงปี่ชวาคลองแขก
ประกอบการชกมวย

การบรรเลงวงปี่ชวาคลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรีไม่ว่าจะบรรเลงประจำที่
สนามมวยมาตรฐานหรือการบรรเลงที่เวทีมวยชั่วคราว รูปแบบการบรรเลงเพลงประกอบการชกมวยมี
รูปแบบการบรรเลงเหมือนกัน นายบุญรวม กำปั่นทอง เล่าว่า

บทเพลงที่ใช้ถ้าเป็นเพลงไหว้ครู เขาเรียกสรหมา ที่เป่าซ้ำ ซ้ำ และตอนขึ้น
เดี่ยวเรียกเพลง หัวแยกเจ้าเซ็นขึ้นเดี่ยว เพลงตามแบบเรียน พอออกหัวแยกเจ้าเซ็น
แล้วก็สามารถออกเพลงอื่นได้ แต่อย่างไรก็ต้องออกหัวเจ้าเซ็นก่อน ถ้าออกเพลงอื่น
นักมวยจะฟังไม่ออก คือขึ้นหัวก่อนแล้วออกอย่างอื่นได้ เช่น เพลงค้ำคาวกีนกล้วย
เพลงสำเนียงแยกขึ้นเดี่ยว หรือไม่ก็ลพบุรีขึ้นเดี่ยว พระรามตามกวางที่เขานิยมก็มี
ค้ำคาวกีนกล้วย ตามกวางขึ้นเดี่ยว เขมรชมดง แต่ต้องเอาเพลงแยกเจ้าเซ็นให้คน
ทั่วไปเขารู้ก่อน

(บุญรวม กำปั่นทอง, สัมภาษณ์ 13 กุมภาพันธ์ 2556)

นายสว่าง รักษาทรัพย์เล่าว่า

บทเพลงแล้วแต่เราบางทีก็เอาหาเพลงไทยใส่เข้าไป ออกหางเพลงบ้าง บาง
ที่เอาเพลงลูกทุ่งมาใส่ก็แล้วแต่เรา แต่เพลงหลัก ๆ ที่ใช้คือบทเพลงที่ใช้สรหมาเวลา
ไหว้ครู แล้วก็แยกเจ้าเซ็น ในยกที่ 1 ส่วนก่อนหมดยกสุดท้ายก็เช็ดถ้ามวนี้ออกก่อนก็

จะไม่มีเชิด แต่ถ้าต่อถึงยกสุดท้ายหรือเวลาใกล้หมดก็จะเชิดเลย มีเชิดแสดงว่าต้องรวมคะแนน

(สว่าง รักษาทรัพย์, สัมภาษณ์ 4 กุมภาพันธ์ 2556)

จากคำพูดของนายบุญรวม กำปั่นทองและนายสว่าง รักษาทรัพย์ เห็นได้ว่าการบรรเลง วงปี่ชวา กลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี ไม่ว่าจะปี่ชวาที่บรรเลงประจำที่สนามมวยมาตรฐานหรือที่เวทีมวยชั่วคราว รูปแบบการบรรเลงเพลงยึดตามหลักการบรรเลงแบบโบราณที่มีมา โดยแบ่งเป็น 3 ช่วงคือ ช่วงแรกบรรเลงสรหม่า ประกอบการไหว้ครู ช่วงที่ 2 ประกอบการต่อสู้ ยกที่ 1 บรรเลงเพลงแขกเจ้าเซ็น ส่วนยกที่ 2 ถึง ยกที่ 5 ขึ้นอยู่กับนักดนตรีในการบรรเลงเพลงอาจนำเพลงไทยสำเนียงแขก หรือหางเพลงต่างๆ มาบรรเลง หรือเพลงไทยประเภทเพลง 2 ชั้น เพลงชั้นเดียวมาบรรเลงก็ได้ ช่วงที่ 3 ถ้าในการแข่งขันการชกมวยมาถึงยกที่ 5 ก่อนหมดเวลา 1 นาทีสุดท้ายวงปี่ชวา กลองแขกประกอบการชกมวยต้องออกเชิดเพื่อเป็นการบอกถึงเวลาให้นักมวยทราบ แต่ถ้านักมวยเกิดน็อกก่อนถึงยกที่ 5 วงปี่ชวา กลองแขกประกอบการชกมวยไม่ต้องบรรเลงเชิด แต่เพลงสรรเสริญพระบารมีนั้นในสนามมวยบางที่ยังคงมีการบรรเลงอยู่ นายทวีพร มโหธร พูดถึงการบรรเลงเพลงสรรเสริญพระบารมีว่า

บางที่ก็ยังมีเพลงสรรเสริญพระบารมีนะคือเราก็ต้องเตรียมให้พร้อม เพราะถ้าเราเป่าไม่ได้เขาก็จะว่าได้ว่าแค่นี้ทำไม่ได้ แต่ถ้าบางที่เขาไม่เล่นซีดีเปิด เราก็ไม่ต้องเป่า แต่ส่วนใหญ่เขาก็จะใช้ซีดีมากกว่า พอเวลาจะแข่งเขาก็จะประกาศบอกให้ยืนตรง ถวายความเคารพ

(นายทวีพร มโหธร, สัมภาษณ์ 12 ธันวาคม 2558)

เห็นได้ว่าการบรรเลงเพลงสรรเสริญพระบารมีก่อนทำการแข่งขันการชกมวยในคู่นั้น ในบางสนามยังมีการบรรเลงอยู่ บางครั้งทางสนามมวยอาจใช้วิธีการเปิดเพลงจากแผ่นเสียงแทนการเป่าปี่ชวาแทน

บทเพลงที่วงปี่ชวา กลองแขกประกอบการชกมวยจังหวัดชลบุรี ที่ใช้บรรเลงในแต่ละคู่แต่ละรุ่นของการชกมวยนั้น ไม่ได้จำกัดว่าต้องเป็นเพลงอะไร ขึ้นอยู่กับคนปี่ชวา กลองแขกจะเลือกมาบรรเลง บทเพลงบางเพลงก็ไม่ทราบชื่อเพลงอาศัยความทรงจำเท่าที่จะนึกได้ ส่งผลให้ท่วงทำนองเพลงที่นำมาบรรเลงอาจไม่ครบถ้วนตามท่วงทำนองเดิม ดังบทเพลงที่ใช้บรรเลงประกอบการชกมวยของวงจรัญศิลป์ โดยมีผู้เป่าปี่ คือ นายธานินทร์ พลายหวัง ซึ่งผู้วิจัยเข้าไปสังเกตและบันทึกเสียงภายในสนามมวยแฟร์เท็กซ์ เทพประสิทธิ์ พัทยา เมื่อวันที่ 18 มกราคม 2556 เวลาประมาณ 21.30

น. นักมวยที่ทำการชกเป็นมวยคู่เอก ในการพบกัันระหว่างยอดแสนชัย ศ.จ. ต้อยแปดริ้ว พบกับ
 ชัยชนะ ศิษย์สองพี่น้องในรุ่นน้ำหนัก 50 กิโลกรัม พบว่าทำนองเพลงสรหมา เพลงแขกเจ้าเซ็น และ
 เพลงเซ็ด บรรเลงตรงตามทำนองดั้งเดิม ส่วนเพลงที่บรรเลงในยกที่ 2 มีท่วงทำนองคล้ายกับเพลงฝรั่ง
 ยี่เอี่ยม เพลงที่บรรเลงในยกที่ 3 และยกที่ 4 ผู้บรรเลงไม่ทราบชื่อเพลงเนื่องจากเป็นท่วงทำนองที่
 จดจำมา

บทเพลงที่ใช้บรรเลงประกอบการชกมวยของวงจรัญศิลป์

บทเพลงประกอบการไหว้ครู

เพลงสรหมา

----	----	----	--- ด	----	----	----	--- ช
----	----	----	--- ด	----	----	----	--- ช
- ด - ช	- ด - ช	- ด - ช	- ด - ช	-- ด ช	--- ม	- ม - ฟ	- ฟ - ช
- ม ฟ ช	--- ด	-----	----- ช	-----	--- ด	----	ด ---
--- ม	- ม - ฟ	- ม - ฟ	- ม ฟ ช	- ม ฟ ช	--- ช	----	ด ---
ด ---							

ยกที่ 1
เพลงแขกเจ้าเซ็น

ท่อนที่ 1

วรรค 1

ซำ

- ล ช ม	- ร - ด	- ร ด ล	- ด - ร	ม ร ม ด	- ร - ม	ร ม ช ม	ร ด - ร
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

วรรค ๒

----	ช ล ช ม	----	ช ม ร ด	----	ช ล ช ม	----	ล ช ม ร
------	---------	------	---------	------	---------	------	---------

ซำ

----	ช ล ช ม	----	ช ม ร ด	-- ร ม	-- ร ม	ร ร ม ร	ด ท - ด
------	---------	------	---------	--------	--------	---------	---------

วรรค 3

ซำ

----	ช ล ช ม	- ม - ร	ร ร - ช	- ช - ม	ม ม - ล	- ช - ม	ร ด - ร
------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ท่อนที่ 2

วรรคที่ 1

- ด ท ด	- ด ท ด	- ด ท ด	- ร ม ร	- ช - ม	- ร ร ร	- ด ท ด	- ร ม ร
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ซำ

- ช - -	ม ช - ม	-- ร ม	- ร ร ร	ม ร ด ท	ล ท ด ร	ม ร ด ร	ด ท - ด
---------	---------	--------	---------	---------	---------	---------	---------

วรรคที่ 2

ซำ

--- ม	-- ร ม	-- ช ม	-- ร ม	- ม ช ล	ด ล ช ม	ร ร ม ร	ด ท - ด
-------	--------	--------	--------	---------	---------	---------	---------

วรรคที่ 3

ซำ

----	ช ด - ช	----	ฟ ล ช ฟ	- ม - ร	- ด ท ด
------	---------	------	---------	---------	---------

วรรคที่ 4

ซำ

-- ด ฟ	ม ร ม ฟ	-- ช ฟ	ม ร ม ฟ	-- ด ฟ	ม ร ม ฟ	ร ร ม ร	ด ท - ด
--------	---------	--------	---------	--------	---------	---------	---------

วรรคที่ 5

- ม ร ด	ร ม ร ม	ช ม ร ด	ร ม - ร	- ม ร ด	ร ม ร ม	ช ม ร ด	ร ม - ร
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

- ช - ล	- ช - ม	--- ร	--- ด
---------	---------	-------	-------

ยกที่ 2
เพลงฝรั่งยี่เห็ม

-----	- ช - ต	--- ต	-- ต ต	- ร - ม	- ร - ต	--- ช	-- ช ช
-------	---------	-------	--------	---------	---------	-------	--------

-----	- ช - ร	--- ร	-- ร ร	--- ต	- ร - ม	--- ร	-- ต ต
-------	---------	-------	--------	-------	---------	-------	--------

--- ม	--- ร	--- ต	--- ท	- ช - ล	- ท - ช	-----	-----
-------	-------	-------	-------	---------	---------	-------	-------

- ช - ม	- ช - ต	--- ต	-- ร ต	- ช --	-----	- ช - ม	- ช - ร
---------	---------	-------	--------	--------	-------	---------	---------

--- ร	-- ม ร	- ต --	-----	- ม - ร	- ม - ช	--- ช	- ล - ช
-------	--------	--------	-------	---------	---------	-------	---------

- พ - ม	- ร - ม	- ต - ร	- ม - ต				
---------	---------	---------	---------	--	--	--	--

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

ยกที่ 3
ไม่ทราบชื่อ

--- ช	- ช - ช	- ล ด ช	- ล ด ช	--- ช	- ช - ช	- ล ด ช	- ล ด ช
-------	---------	---------	---------	-------	---------	---------	---------

-- ช พ	ม ร ต ร	-- ช พ	ม ร ต ร	-- ช พ	ม ร ต ร	- ล ด ช	- ล ด ช
--------	---------	--------	---------	--------	---------	---------	---------

--- ช	- ล - ด	-- ช ม	- ร ต ร	--- ช	- ล - ด	-- ช ม	- ร ม ด
-------	---------	--------	---------	-------	---------	--------	---------

--- ช	- ล - ด	-- ช ม	- ร ต ร	--- ช	- ล - ด	-- ช ม	- ร ม ด
-------	---------	--------	---------	-------	---------	--------	---------

ยกที่ 4
ไม่ทราบชื่อ

--- ซ	- ซ - ซ	- ฟ ม ร	ม ร ด ร	--- ซ	- ซ - ซ	- ฟ ม ร	ม ร ด ร
-------	---------	---------	---------	-------	---------	---------	---------

--- ร	- ร - ร	ด ร ม ฟ	ซ ฟ ม ร	--- ร	- ร - ร	ด ร ม ฟ	ซ ฟ ม ร
-------	---------	---------	---------	-------	---------	---------	---------

--- ม	- ม - ม	ซ ม ร ด	ม ร ด ท	--- ม	- ม - ม	ซ ม ร ด	ม ร ด ท
-------	---------	---------	---------	-------	---------	---------	---------

--- ท	- ท - ท	ล ท ด ร	ด ท ล ซ	--- ท	- ท - ท	ล ท ด ร	ด ท ล ซ
-------	---------	---------	---------	-------	---------	---------	---------

ยกที่ 5
เพลงแขกเจ้าเซ็น

ท่อนที่ 1

วรรค 1

- ล ช ม	- ร - ด	- ร ด ล	- ด - ร	ม ร ม ด	- ร - ม	ร ม ช ม	ร ด - ร
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

วรรค ๒

----	ช ล ช ม	----	ซ ม ร ด	----	ช ล ช ม	----	ล ช ม ร
------	---------	------	---------	------	---------	------	---------

----	ช ล ช ม	----	ซ ม ร ด	-- ร ม	-- ร ม	ร ร ม ร	ด ท - ด
------	---------	------	---------	--------	--------	---------	---------

วรรค 3

----	ช ล ช ม	- ม - ร	ร ร - ซ	- ซ - ม	ม ม - ล	- ซ - ม	ร ด - ร
------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ท่อนที่ 2

วรรคที่ 1

- ด ท ด	- ด ท ด	- ด ท ด	- ร ม ร	- ช - ม	- ร ร ร	- ด ท ด	- ร ม ร
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ข้า

- ช - -	ม ช - ม	- - ร ม	- ร ร ร	ม ร ด ท	ล ท ด ร	ม ร ด ร	ด ท - ด
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

วรรคที่ 2

ข้า

- - - ม	- - ร ม	- - ช ม	- - ร ม	- ม ช ล	ดํล ช ม	ร ร ม ร	ด ท - ด
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

วรรคที่ 3

ข้า

- - - -	ช ด - ช	- - - -	ฟ ล ช ฟ	- ม - ร	- ด ท ด
---------	---------	---------	---------	---------	---------

วรรคที่ 4

ข้า

- - ด ฟ	ม ร ม ฟ	- - ช ฟ	ม ร ม ฟ	- - ด ฟ	ม ร ม ฟ	ร ร ม ร	ด ท - ด
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

วรรคที่ 5

- ม ร ด	ร ม ร ม	ช ม ร ด	ร ม - ร	- ม ร ด	ร ม ร ม	ช ม ร ด	ร ม - ร
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

- ช - ล	- ช - ม	- - - ร	- - - ด
---------	---------	---------	---------

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

- ด - ร	- ม - ช	- ม - ล	- ช - ล	- ด - -	ม ร ด ล	ร ด ล ช	ด ล ช ม
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ล ช ม ร	ช ม ร ด	- ม ช ล	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ล	- ช - ด	- ร - ม
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

- ร - ช	- ม - ร	ด ร ม ช	- - - ช				
---------	---------	---------	---------	--	--	--	--

(ธานินทร์ ปลายหวัง, สัมภาษณ์ 18 มกราคม 2556)

จากตัวอย่างบทเพลงที่วงจรัญศิลป์ใช้บรรเลงประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรีที่สนามมวยแฟร์เท็กซ์ เทพประสิทธิ์ พิทยาเห็นได้ว่า ลักษณะการบรรเลงของวงปี่ชวากลองแขก

ประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี ของวงจรัญศิลป์ เหมือนกับการบรรเลงเพลงประกอบการชกมวยทั่วไป คือ

ประกอบการไหว้ครู	บรรเลงเพลงสรรหม่า
ยกที่ 1	เพลงแขกเจ้าเซ็น
ยกที่ 2	คล้ายเพลงฝรั่งยี่เอี่ยม
ยกที่ 3	ไม่ทราบชื่อเพลง
ยกที่ 4	ไม่ทราบชื่อเพลง
ยกที่ 5	เพลงแขกเจ้าเซ็น

และเชิด ใน 1 นาทีสุดท้ายก่อนหมดเวลาในยกที่ 5 เห็นได้ว่าการบรรเลงเพลงในแต่ละยกนั้น ไม่ได้มีการกำหนดแต่ขึ้นอยู่กับคนเป่าปี่ว่าจะนำมาเป่า ให้เข้ากับหน้าทับและเวลาในการชกมวย เช่น เพลงไทยประเภทเพลงชั้นเดียว บางครั้งจึงนำทำนองเพลงสมัยนิยม เพลงลูกทุ่ง หรือเพลงไทยสากลที่เป็นที่นิยมมาบรรเลงเป็นการสร้างสีสันในการชกมวย เช่น เพลงตาลีกีปัส เพลงศรีวิชัย เพลงสามสิบบังแจ้ว เพลงคางคาวกินกล้วย ในการบรรเลงวงปี่ชวากลองแขกประกอบการชกมวยของวงจรัญศิลป์นั้น เน้นความสนุกสนาน สร้างความฮึกเหิม

นายธานินทร์ พลายหวังเล่าว่า

เพลงที่ใช้ก็มี สรรหม่า ตอนไหว้ครู แขกเจ้าเซ็น ในยกที่ 1 ส่วนยกที่ 2 ถึงยกที่ 5 ถ้าตอนนั้นคิดเพลงอะไรออกมาได้ก็เป่าทำนองเพลงนั้น คือเอาแค่ท่อนที่คุ้นหูมาเป่าวนไปวนมา ให้พอดีกับเวลาในการชกมวย ถ้าอย่างเพลงลูกทุ่งก็เอาที่เป็นเหมือนท่อนฮิต ที่คุ้นหูคนฟังมาเล่น บางทีผมนึกเพลงอะไรได้ก็เป่าเพลงนั้น ไม่ได้กำหนดตายตัว เพราะคืนหนึ่งเป่าหลายร้อยหลายเที่ยว อย่างยก 3 ยก 4 นี้มวยเริ่มต่อยมันส์ มวยเริ่มมีการได้เปรียบเสียเปรียบ ก็เป่าเพลงให้สนุกสนาน ไร่ใจหน่อย ถ้านึกเพลงอะไรได้ก็เป่าเลย บางทีก็เป่าเพลงเดิมซ้ำไปซ้ำมาก็มี เพราะคืนหนึ่งต้องเป่าถึง 12 คู่ๆ ละ 5 ยก บางคู่ก็ไม่ถึงเพราะมวยน็อกก่อน แต่เพลงแรกก็แขกเจ้าเซ็น ถ้ามวยไม่น็อกถึงยก 5 ก่อนหมดเวลาก็เชิด

(ธานินทร์ พลายหวัง, สัมภาษณ์ 18 มกราคม 2556)

จากการสัมภาษณ์นายธานินทร์ พลายหวัง เห็นได้ว่าการบรรเลงวงปี่ชวากลองแขก ประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี ของวงจริยศิลป์ ที่บรรเลงประจำที่สนามมวยแบบมาตรฐาน ในเมืองพัทยา จังหวัดชลบุรี เน้นความสนุกสนาน สร้างความฮึกเหิม เมื่อนายธานินทร์ พลายหวัง บรรเลงเพลงแขกเจ้าเซ็นแล้ว จะเป่าเพลงอะไรก็ได้ แต่ส่วนใหญ่บทยเพลงที่ใช้บรรเลงเป็นบทยเพลงที่คุ้นหูคนฟัง อย่างเพลงไทยเดิมประเภทเพลงชั้นเดียวหรือเพลงลูกทุ่ง เพลงตามสมัยนิยม โดยนำท่อนใดท่อนหนึ่งของเพลงนั้นมาบรรเลงให้พอดีกับเวลาในการชกของนักมวย

นายทวีพร มโหธร เล่าถึงการปรับเปลี่ยนเพลงเพื่อให้สอดคล้องกับยุคสมัยเพื่อความพอใจของผู้ชมว่า

อย่างสมัยก่อนก็จะเป่าเพลงสำเนียงลาว สำเนียงแขก แต่เดี๋ยวนี้ก็เอาสนุกเข้าว่า นักมวยเขาก็ไม่สนใจเราหรอก จริง ๆ แล้วนักมวยก็เหมือนผู้แสดงสำคัญก็ตอนไหว้ครู คนดูที่มานั่งดูมวย เขาก็จะฟังเพลง มันก็จะฟังถึงคนปี เหมือนกันว่า มันเป่าไหว้ครูได้ไหมเหมือนกัน แต่ช่วงจังหวะที่ไหว้ครูคนจะฟัง พอช่วงยก 1 ยก 2 ก็ พอยก 3 ยก 4 คนเขาก็ไม่ฟังกันแล้ว เหมือนเอาไปประกอบเวทีต่าง ๆ อันนี้คือความคิดเรานะ ประการที่ 2 คือมันเป็นการสะดวกเวลาหมดยก ปี่กลองที่เป่าบรรเลงสดมันสามารถหยุดได้ทันที อย่างมีขณะที่ชกไปนักมวยมันมีเหตุเชือกนวมหลุดบ้างอะไรบ้าง มันก็หยุดได้ทันที แต่อย่างเปิดเทปกันอยู่มันไม่ใช่ พอถึงยกที่ 5 ช่วง 1 นาทีหลังมันก็ต้องเปลี่ยนเป็นการเชิด แต่ถ้าเป็นเทปเป็น CD มันก็เปลี่ยนไม่ทัน มันไม่ได้ต่อเนื่องเหมือนปี่กลองสด อย่างหน้าทับ ก็ต้องเป็นหน้าทับสรหมา หน้าทับแขก แต่เดี๋ยวนี้ มันไม่ได้กำหนดเหมือนเมื่อก่อน มันก็วิวัฒนาการกันหมดแล้ว เป็นจังหวะอื่นบ้าง สามช่าบ้าง คนดูจริง ๆ แล้วเขาก็ไม่ได้มาสนใจว่า คุณตีถูกหน้าทับถูกไหมอะไรไหมเขารู้อย่างเดียวว่าตีให้มัน เข้าจังหวะ ถูกจังหวะ ให้เร็ว ให้มันเข้าไว้ พอมวยกำลังมัน เพลงก็มันขึ้น เขาไม่มาสนใจหรอกว่าเราจะเป่าถูกหรือไม่ขอให้มันอย่างเดียว

(ทวีพร มโหธร, สัมภาษณ์ 14 ตุลาคม 2556)

เห็นได้ว่า บทยเพลงที่วงปี่ชวากลองแขกประกอบการชกมวย ในจังหวัดชลบุรี ใช้บรรเลงประกอบการชกมวยในแต่ละคู่แต่ละยกนั้น ส่วนมากบทยเพลงขึ้นอยู่กับการบรรเลงของคนเป่าปี่ชวาจะบรรเลงเพลงอะไรหรือนึกเพลงอะไร อาจบรรเลงเพลงลูกทุ่ง เพลงสตริง เพลงสากล หรือเพลงไทยเดิม

แต่เนื้อเพลงหลักๆ ที่วงปีชวากลางแยกประกอบการชกมวย ในจังหวัดชลบุรี ต้องบรรเลง คือเพลง สรหมา บรรเลงประกอบการรำไหว้ครู เพลงแขกเจ้าเซ็น บรรเลงในยกที่ 1 และเชิด ในช่วง 1 นาที สุดท้ายก่อนหมดยกที่ 5 นอกนั้นขึ้นอยู่กับคนเป่าปี่ในวงปีชวากลางแยกประกอบการชกมวย นักมวย บางคู่วงปีชวากลางแยกประกอบการชกมวย ในจังหวัดชลบุรี อาจบรรเลงเพลงวนไปวนมาของการชก ในคู่นั้น บทเพลงบางเพลงที่นำมาบรรเลงเป็นเพลงที่ถ่ายทอดแบบจดจำกันมาจากรุ่นสู่รุ่น บทเพลง บางเพลงก็ไม่ทราบชื่อเพลงเพราะในช่วงระหว่างพักยกหากนักดนตรีนี้ทำนองเพลงอะไรได้ก็จะ บรรเลงเพลงนั้น หากเป็นเพลงสมัยนิยมวงปีชวากลางแยกประกอบการชกมวย ในจังหวัดชลบุรี จะ ตัดต่อทำนองเพลงและนำมาบรรเลงเพลงแค่บางช่วงของบทเพลงเพื่อสร้างความสนุกสนานเนื่องจาก เวลาในการชกมวยในยกละ 3 นาที พัก 2 นาที

ตารางเปรียบเทียบบทเพลงประกอบการชกมวยของวงปีชวากลางแยกประกอบการชกมวย ในจังหวัดชลบุรี

สมัยก่อน	ปัจจุบัน	วงจรัญศิลป์
เพลงสรรเสริญพระบารมี	เพลงสรรเสริญพระบารมี	ไม่มีบรรเลง
สรหมา	สรหมา	สรหมา
ยกที่ 1 เพลงแขกเจ้าเซ็น	ยกที่ 1 เพลงแขกเจ้าเซ็น	ยกที่ 1 เพลงแขกเจ้าเซ็น
ยกที่ 2 สำเนียงแขก	ยกที่ 2 สำเนียงแขกหรือ เพลงตามสมัยนิยม เชิด	ยกที่ 2 สำเนียงแขกหรือ เพลงตามสมัยนิยม เชิด
ยกที่ 3 สำเนียงแขก	ยกที่ 3 สำเนียงแขกหรือ เพลงตามสมัยนิยม เชิด	ยกที่ 3 สำเนียงแขกหรือ เพลงตามสมัยนิยม เชิด
ยกที่ 4 สำเนียงแขก	ยกที่ 4 สำเนียงแขกหรือ เพลงตามสมัยนิยม เชิด	ยกที่ 4 สำเนียงแขกหรือ เพลงตามสมัยนิยม เชิด
ยกที่ 5 สำเนียงแขก เชิด	ยกที่ 5 สำเนียงแขกหรือ เพลงตามสมัยนิยม เชิด	ยกที่ 5 สำเนียงแขกหรือ เพลงตามสมัยนิยม เชิด

ตารางที่ 4.5 ตารางเปรียบเทียบบทเพลงประกอบการชกมวยของวงปีชวากลางแยก
ประกอบการชกมวย ในจังหวัดชลบุรี

จากตารางแสดงให้เห็นว่า บทเพลงที่ใช้บรรเลงในวงปี่ชวากลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี แต่เดิมมีการบรรเลงเพลงสรรเสริญพระบารมีเป็นเพลงแรกก่อนการแข่งขันการชกมวย แต่ในระยะหลังการบรรเลงเพลงสรรเสริญพระบารมีอาจมาจากการเปิดแผ่นเสียงแทนจากการบรรเลงปี่ชวากลองแขกเนื่องจากนักดนตรีไม่พร้อมหรือจากสาเหตุอื่นๆ จึงทำให้บางครั้งก็ไม่มีมีการบรรเลงเพลงสรรเสริญพระบารมี

ในส่วนของศิลปินนักดนตรี การบรรเลงวงปี่ชวากลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรีไม่ได้มีสมาชิกประจำเป็นวงแต่มารวมตัวกันตามความสามารถของแต่ละเครื่องมือ การบรรเลงวงปี่ชวากลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรีแต่เดิมนั้น มีนักดนตรีบรรเลงวงปี่ชวากลองแขกประกอบการชกมวยด้วยกัน 4 คน คือ เป่าปี่ 1 คน ตีฉิ่ง 1 คน ตีกลองแขก 2 คน แต่ค่าตอบแทนก็ไม่คุ้มกับความลำบากในการบรรเลงจึงลดจำนวนนักดนตรีและเครื่องดนตรี นายสว่าง รักษาทรัพย์ เล่าว่า

สมัยก่อนตีกลองคู่ คือ กลองแขกจะใช้ 2 ลูก แต่มาระยะหลัง ค่าตอบแทนน้อยก็เลยลดไปเหลือ 1 ลูก คือถ้ามีปี่ 1 เล่า ฉิ่ง 1 คู่ กลองแขก 1 ลูก ก็สามารถเล่นได้ แต่ก็ไม่ค่อยได้รับงานเป่าปี่หรือกลองแขก มันได้ไม่คุ้มเหนื่อยนะ อย่างถ้าหามา 2,500 ก็แบ่งให้คนปี่ 500 ให้เยอะหน่อยเพราะเขาเป่าตลอด คนฉิ่ง 300 คนกลอง 2 คน ๆ ละ 300 แล้วต้องเป่าทั้งคืน ๆ หนึ่ง ก็เป็นสิบคู่ มันก็ได้ไม่คุ้มเหนื่อยเพราะต้องเป่าตลอดทั้งคืน ก็มีนะที่บางครั้งไปเป่าปี่ไม่ทัน เพราะรับงานไว้อีกที่ เราก็ต้องรีบกลับมาเพื่อไม่ให้เสียงานหรือก็ต้องหาคนไปเป่าแทนเพื่อไม่ให้เสียงานและนายสนามจะได้ไว้วางใจเรา พอมีวงปี่พาทย์ก็ไม่อยากออกงานไหนแล้ว สมัยก่อนยังไม่มียังมีตัวคนเดียวไปไหนไปกัน นักดนตรีที่หาไปก็ต้องการคนที่ตีกลองเป็น ตีฉิ่งเป็น เข้าใจจังหวะ ยิ่งกลองแขกนี้ต้องตีเป็น ไม่อย่างนั้นเอาไปเกิดตีล้มขึ้นมา เล่นไม่ได้เลย

(สว่าง รักษาทรัพย์, สัมภาษณ์ 4 กุมภาพันธ์ 2556)



ภาพที่ 4.25 เครื่องดนตรีวงปี่ชวากลองแขกประกอบการชกมวย วงเจริญศิลป์
ที่มา: นางสาวสุภาพร มาสมบุญรณ์ 24 พฤศจิกายน 2558

เห็นได้ว่าเครื่องดนตรีที่วงปี่ชวากลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรีใช้บรรเลงในปัจจุบัน ประกอบด้วยปี่ชวา 1 เล้า กลองแขก 1 ลูก และฉิ่ง โดยลดจำนวนนักดนตรีและเครื่องดนตรีลงเพื่อให้ความพอดีกับรายได้ที่ได้รับจากการบรรเลงวงปี่ชวากลองแขกประกอบการชกมวย

นายบุญรวม กำปันทอง เล่าว่าการบรรเลงวงปี่ชวากลองแขกประกอบการชกมวยในสนามมวยมาตรฐาน ได้ค่าตอบแทนไม่คุ้มกับความเหนื่อยยาก ทำให้นักดนตรีที่รับบรรเลงบางคนเลิกบรรเลงวงปี่ชวากลองแขกประกอบการชกมวยรับแต่งงานปีพาทย์

ก็มีคนในวงนี้แหละบรรเลง บางทีคนปี่มวยเขารับของเขาเอง พอรับก็แบ่งไปให้น้องได้ครั้ง 2,500 – 3,000 บาท ต่อ 1 คืนให้คนตีกลอง 500 ตีฉิ่ง 300 คนอื่น 600 ก็แทบไม่เหลืออะไรแล้ว แล้วเดี๋ยวนี้ก็หาคนเป่าปี่มวยยาก เป่าปี่มวยมันเหนื่อยเพราะต้องเป่าทั้งคืน คืนหนึ่งก็ 17 คู่ ตั้งแต่หนึ่งทุ่มจนถึงเที่ยงคืน มันก็ไม่ไหวนะ มันก็ได้ไม่คุ้มเหนื่อย เคยไปช่วยน้องชายตีกลองคืนหนึ่ง กลับมามีมือบวมหมดเลย ก็เลยรับงานปีพาทย์ดีกว่า มันได้ไม่คุ้มเสีย

(บุญรวม กำปันทอง, สัมภาษณ์ 13 กุมภาพันธ์ 2556)

เช่นเดียวกับนายทวีพร มโหธร เล่าว่าค่าตอบแทนน้อยทำให้ต้องลดจำนวนผู้บรรเลงและเครื่องดนตรี

เมื่อก่อนคนเป่าปี่จะอยู่ในวงปี่พาทย์นี้แหละ เพราะในวงปี่พาทย์ก็ต้องใช้ปี่เหมือนกัน พอมีคนเป่าปี่เป็นทางสนามมวยต้องการก็จะดึงตัวไป พอเขาถามเป่าปี่มวยได้เป่า แล้วคิดเท่าไร ถ้าเป็นวงในตอนนี้ เหลือวงพิธีวงเดียว นอกจากนี้ก็จะเป็นเอาคนฉิ่งคนกลองมาจากคนละที่ ส่วนใหญ่ก็จะเป็นอย่างนี้ ก็เอานักดนตรีมาจากวงปี่พาทย์แล้วก็นักดนตรีอาชีพ มือกลองอาชีพ หรือบางทีก็เอาพวกนักศึกษาที่เขาเรียนอยู่มาตี ก็ต้องถามเขาด้วยว่าตีกลองได้ไหมแล้วไปไหวไหม มันเล็กตึก แล้วค่าแรงก็เท่านี้ แต่ส่วนใหญ่เขาก็ไปเพราะเขาอยากได้เงินใช้ นักดนตรีบางคนก็ไม่ได้ว่ารำเรียนอะไรมามากมายหรอก บางคนก็อาศัยว่าชอบดนตรี พอเป็นคนตรีอยู่บ้าง ก็ไปเรียนรู้ให้ถูกหลักกฎวิธีหน่อย บางคนก็เรียนดนตรีมาโดยตรงอย่างนักเรียนที่เขาเรียนกันตามโรงเรียนเหมือนทุกวันนี้ จะเรียกว่าเป็นศิลปินพื้นบ้านก็ได้นะ ส่วนค่าแรงก็ได้ค่าแรงคนละไม่เท่าไร บางคนก็ว่าไม่คุ้มเหนื่อย เป่าทั้งคืน ปี่มวยจะถือว่าเป็นอาชีพเสริมก็ได้นะ หรือตั้งตา ว่าถ้าจะมาคอยแต่ปี่มวยก็ไม่ได้ อย่างพิธีนี้เขามีเวทีประจำ แล้วการจัดมวยอย่างที่เขาคิดกัน ถ้าไม่ใช่เวทีในท้องถื่นแล้วละก็ยาก ส่วนใหญ่เป็นเวทีมวยชั่วคราวอย่างเวที งานวัด งานโรงเรียนหรือหน่วยงานราชการเขาจัด ใช้เป็นเวทีมวยชั่วคราว ส่วนมากนักดนตรีก็แล้วแต่จะหามา แต่ก่อนไม่ได้มีเล่นกันประจำแบบตอนนี้หรอก ใครหามาก็ชวนๆ กันไป อย่างถ้าใครหามาทางผม ก็จะหาคนรู้จักไป ตีฉิ่งตีกลอง หรือถ้าผมไม่ว่าง ก็จะหาทางอื่นไปเป่าแทน บทเพลงที่เล่นส่วนใหญ่เป็นเพลงแขก อย่างไหว้ครูก็ใช้สรหมา เป็นจังหวะกลองคู่ จริง ๆ แล้วเขาใช้กลองคู่เต็มวง แต่ที่นี้บ้านเราจ้างกันถูก 2,000 – 2,500 อย่าง 2,500 นี้ก็น้อยมาก ต้องแบ่งกัน 3 คน ไหนจะค่าน้ำมันรถ อย่างเป็นประยงค์ค่าน้ำมันรถก็ต้องเติม แล้วถ้าเอากลองไปสองลูกก็เท่ากับ 4 คน แล้วค่าจ้าง 2,500 มันก็ไม่คุ้ม ก็เลยต้องใช้เอาตัวเมียตีลูกเดียว เพื่อลดการจ่ายค่าใช้จ่าย จะได้พอแบ่งค่าแรงกัน

(นายทวีพร มโหธร, สัมภาษณ์ 14 ตุลาคม 2556)

จากปัญหารายได้ในกาเป่าปี่มวยได้ค่าตอบแทนน้อย เพียง 2,500 – 3,000 บาท ต่อ 1 คืน ซึ่งค่าแรงที่ได้รับไม่พอดต่อค่าตัวและค่าใช้จ่ายของนักดนตรี เนื่องจากวงปี่ชวากลองแขกประกอบการ

ชมมวยในจังหวัดชลบุรีต้องบรรเลง 12 ถึง 17 คู่ต่อคืน ประกอบกับค่าแรงที่ได้รับไม่คุ้มค่า จึงต้องลดจำนวนคนตีกลองแขก จาก 2 คนเหลือคนตีกลองแขกเพียง 1 คนและใช้กลองแขกตัวเมีย 1 ใบ เพื่อให้ทุกคนได้รับค่าแรงที่เหมาะสม

เมื่องานบรรเลงวงปี่ชวากลองแขกประกอบการชมมวยในจังหวัดชลบุรี เป็นงานประจำที่ต้องรับผิดชอบมากขึ้น นักดนตรีวงปี่ชวากลองแขกประกอบการชมมวยในจังหวัดชลบุรี บางส่วนเลิกบรรเลงวงปี่ชวากลองแขกประกอบการชมมวยหันมารับงานบรรเลงปี่พาทย์แทนเนื่องจากงานในบางครั้งตรงกันจึงทำให้เลิกบรรเลงวงปี่ชวากลองแขกประกอบการชมมวย อย่างไรก็ตามมีเพียงวงจรรย์ศิลป์ที่คงรับงานบรรเลงปี่ชวากลองแขกประจำในสนามมวยมาตรฐานทั้งสนามมวยแฟร์เท็กซ์ เทพประสิทธิ์ พัทยาและสนามมวยหน้าเมืองจำลอง พัทยาเหนือ เนื่องจากเป็นงานประจำรายได้แน่นอนและเป็นรายได้ที่เหมาะสมเนื่องจากเป็นวงที่ประกอบด้วยสมาชิกภายในครอบครัว จึงสามารถบริหารจัดการได้รวมทั้งให้คนตีฉิ่งทำหน้าที่จับเวลาหารายได้เพิ่มเติม ทำให้สามารถบรรเลงเป็นวงประจำสนามมวยได้ ดังนายจรัส พลายหวัง เจ้าของวงจรรย์ศิลป์ เล่าว่า

จะถือว่าเป็นงานประจำเลยก็ได้เนาะ เพราะถ้าเราทำงานมาแล้ว เราก็ต้องไปบรรเลงเพราะถ้าเราขาดเขาก็จะมองเราไม่ดีแล้ว ที่นี้งานก็จะเสีย เขาก็จะไม่จ้างเราอีก อย่างตอนนี้ลูกก็ไปเป่า อาทิตย์นึงก็เป่าอยู่ 4 วันๆ ละ 2,500 บาท ตกอาทิตย์ละ 10,000 บาท เดือนนึงก็ประมาณ 40,000 บาท ก็สามารถสร้างเนื้อสร้างตัวได้ ก็เลยทำเป็นประจำอีกอย่างนักดนตรีในวงเราก็เป็นคนในครอบครัว ค่าแรงก็ตกลงคุยกันได้ถ้าเป็นสมาชิกคนอื่นเราก็ต้องให้เขามากหน่อย ค่าแรงก็จะลดลงไปอีกพอเป่าไปเรื่อยๆ ก็เก็บเงินได้ส่วนหนึ่งเอามาซื้อเครื่องดนตรีที่ละชิ้นสองชิ้น จากที่ไม่มีเลยตอนนี้ก็สามารถตั้งวงปี่พาทย์ได้วงนึง มีบ้านหลังนึง มันก็เป็นความภูมิใจอย่างนึงเหมือนกันนะก็เลยทำเป็นประจำเรื่อยมา ส่วนงานอื่นๆ ก็ยังรับอยู่นะ พอว่างจากการเป่าปี่ ใครหาปี่พาทย์ก็ไป ไปทุกอย่างเลย งานแสดงงานแห่หน้าค งานศพ งานบวช งานแต่งงาน งานกลองยาว งานแตงวง แต่ละงานก็มีมาไม่แน่นอน ส่วนใหญ่ก็จะมวยเป็นหลัก เพราะถ้าเกิดมีเจ้าภาพหางานมาแล้ว บังเอิญเราขาดงานที่สนามมวย มันก็จะเกิดผลเสีย ก็จะเกิดความไม่ไว้วางใจของนายสนาม เพราะงานปี่มวยจะขาดไม่ได้เลย หรือถ้ามีเหตุสุดวิสัยก็ต้องมีคนมาแทนนอกจากจะเป่าปี่มวยแล้ว คนฉิ่งก็ทำหน้าที่คอยกดสัญญาณให้กับนักมวยด้วย ก็ตีฉิ่งไปจับเวลาไป พอเวลาใกล้หมดก็กดออกก็มีรายได้เพิ่มขึ้นไปอีก บางที

ก็มีแบบนี้ละ พอนักมวยขาดคู่ชก โปรโมเตอร์เขาก็มาถามเรา พอคนเราว่างก็ขึ้น
ไปชกบ้าง เอาสนุกๆนะ แต่ก็ได้ค่าตัวมาบ้าง

(จรัล พลายหวัง, สัมภาษณ์ 5 กุมภาพันธ์)



ภาพที่ 4.26 คนตีลังทำหน้าที่จับเวลา

ที่มา: นางสาวสุภาพร มาสมบุญณ์ วันที่ 18 มกราคม 2556

จากคำบอกเล่าของนายจรัล พลายหวัง เห็นได้ว่า รายได้ส่วนใหญ่ของวงจรัญศิลป์ ได้มาจากการบรรเลงวงปี่ชวากลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี โดยค่าจ้างในการบรรเลงได้ครั้งละ 2,500 บาทต่อครั้ง โดยบรรเลง 4 ครั้งต่ออาทิตย์ ได้เงินประมาณ 10,000 บาท วงจรัญศิลป์จึงรับบรรเลงวงปี่ชวากลองแขกประกอบการชกมวยเป็นหลัก โดยประจำที่สนามมวยมาตรฐานในเมืองพัทยา จังหวัดชลบุรี ต่างจากวงดนตรีอื่นๆ ที่ไม่มีสมาชิกประจำวง เพราะผู้ที่สามารถเป่าปี่ได้หายากเมื่อมีงานในแต่ละครั้งจึงมีการชักชวนนักดนตรีจากวงดนตรีอื่นไปบรรเลง ทำให้รายได้ที่ได้รับมาไม่คุ้มกับค่าตัวนักดนตรี สำหรับวงจรัญศิลป์นอกจากบรรเลงวงปี่ชวากลองแขกประกอบการชกมวยเป็นประจำแล้วคนตีลังยังต้องทำหน้าที่เสริมในการรดออกเพื่อให้สัญญาณหมดเวลาการชกมวยกับนักมวยอีกด้วย เพื่อให้มีรายได้เพิ่มขึ้นนอกเหนือจากการบรรเลงวงปี่ชวากลองแขกประกอบการชกมวย

ในบทนี้สรุปได้ว่ามวยไทยเป็นที่นิยมอย่างแพร่หลายในจังหวัดชลบุรี เมื่อธุรกิจเริ่มเข้ามามีบทบาทกับกีฬาประเภทมวยไทย จึงตั้งเป็นสนามมวยที่มีมาตรฐาน คือ มีหลังคาคลุมครอบ มีที่นั่งที่สามารถจุคนดูได้ถึงเป็นจำนวนมาก สนามมวยที่ได้ระดับมาตรฐานใน จังหวัดชลบุรีมีด้วยกัน 2 สนาม คือ สนามมวยแฟร์เท็กซ์ เทพประสิทธิ์ พัทยาตั้งอยู่ และสนามมวยหน้าเมืองจำลอง พัทยาเหนือ

วงจรรย์ศิลป์ เป็นวงปี่พาทย์และวงปี่ชวาคลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรีที่ ส่วนใหญ่รับงานการบรรเลงวงปี่ชวาคลองแขกประกอบการชกมวยเป็นหลักและเมื่องานปี่พาทย์หรืองานอื่น ๆ เข้ามาหากไม่ตรงกับงานประจำก็รับงานทั่วไปเช่นกัน มีนักดนตรีประจำวงจรรย์ศิลป์เป็นสมาชิกในครอบครัวและได้รับการฝึกหัดดนตรีจากนายจรัส พลายหวัง สมาชิกประกอบด้วย 1. นายจรัส พลายหวัง เจ้าของวง 2. นายธานินท์ พลายหวัง 3. นายสุธี พลายหวัง และ 4. นางสาวกอบการ พลายหวัง นายจรัส พลายหวัง ฝึกหัดดนตรีมาจากบิดาโดยเริ่มฝึกหัดเครื่องดนตรีสากลประเภทเครื่องเป่าก่อน นายจรรย์ พลายหวัง ฝึกหัดการเป่าปี่ชวาจากการฟังดลับทเป และจากการสอบถามผู้บ่าวฝึกฝนจนสามารถขึ้นบรรเลงปี่ชวาประกอบการชกมวยได้ จนมาระยะหนึ่งได้ให้ลูกชายไปบรรเลงวงปี่ชวาคลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรีแทน สนามมวยที่วงจรรย์ศิลป์บรรเลงเป็นประจำคือ สนามมวยแฟร์เท็กซ์ เทพประสิทธิ์ พัทยาสนามมวยหน้าเมืองจำลอง พัทยาเหนือ

วงจรรย์ศิลป์ มักนั่งบรรเลงอยู่ข้างเวทีมวย เพื่อให้เกิดความสะดวกต่อการบรรเลง นักดนตรีจะนั่งข้างกรรมการตัดสินข้างสนามโดยคนตีกลองและคนตีฉิ่งจะนั่งทางด้านข้างของกรรมการตัดสิน ถัดมาคือคนเป่าปี่ชวาสุดท้ายคือคนตีฉิ่งซึ่งจะนั่งริมสุดของเวทีมวย

เมื่อธุรกิจเข้ามามีบทบาทกับทางด้านกีฬา โดยเฉพาะกีฬาประเภทมวยไทย วงปี่ชวาคลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี จึงมีการปรับเปลี่ยนเพื่อให้เกิดความอยู่รอดให้เพียงพอต่อรายได้ที่ได้รับ บทเพลงที่วงปี่ชวาคลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรีใช้บรรเลงประกอบการชกมวยในแต่ละคู่แต่ละยกนั้น ขึ้นอยู่กับคนเป่าปี่ชวาจะบรรเลงเพลงอะไร อาจนำเพลงฮิตในปัจจุบันหรือเพลงลูกทุ่งที่มีทำนองสนุกสนานมาบรรเลงก็ได้ แต่คงเริ่มต้นด้วยเพลงสรหมา ต่อด้วยเพลงแขกเจ้าเซ็น และบรรเลงเชิด ในช่วง 1 นาทีสุดท้ายก่อนหมดยกที่ 5 นอกนั้นขึ้นอยู่กับคนเป่าปี่ในวงปี่ชวาคลองแขกประกอบการชกมวย หากเพลงที่นำมาบรรเลงต้องบรรเลงให้พอดีกับเวลาในการชกของนักมวย ทำนองเพลงบางเพลงที่นำมาบรรเลงอาจเป็นเพลงที่ถ่ายทอดแบบจดจำกันมาจากรุ่นสู่รุ่น บางเพลงก็ไม่ทราบชื่อเพลง หากเป็นเพลงสมัยนิยมก็นำทำนองที่คุ้นหูคนฟังมาบรรเลงเพื่อสร้างความสนุกสนาน ความเข้าใจเนื่องจากเวลาในการชกมวยชกยกละ 3 นาที พัก 2 นาที และต้องบรรเลงจนครบ 12 คู่คู่ละ 5 ยกต่อคืน บางครั้งอาจนำเพลงที่เป่าไปแล้วกลับมาเป่าอีกครั้งหนึ่ง

ปัจจุบันเมื่องานบรรเลงวงปี่ชวาคลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี เป็นงานประจำที่ต้องรับผิดชอบมากขึ้น ขณะที่ค่าตอบแทนน้อย ค่าแรงที่ได้รับไม่พอดำเนินค่าใช้จ่าย

นักดนตรี วงปี่ชวากลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี บางส่วนเลิกบรรเลงวงปี่ชวากลองแขกประกอบการชกมวยหันมารับงานบรรเลงปี่พาทย์แทนเนื่องจากรายได้และภาระงานคุ้มค่ากว่า วงปี่ชวากลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี จึงปรับตัวให้เข้ากับยุคสมัยตามสภาวะความจำเป็นด้านเวลา และรายได้ ทั้งการปรับลดจำนวนนักดนตรีที่บรรเลงวงปี่ชวากลองแขก ลดจำนวนคนตีกลองแขก จาก 2 คนเหลือคนตีกลองแขกเพียง 1 คนและใช้กลองแขกตัวเมีย 1 ใบ เพื่อให้ทุกคนได้รับค่าแรงที่เหมาะสม และปรับบทเพลงให้สอดคล้องกับรสนิยมของผู้ชม อย่างไรก็ตามก็คงไม่มีคณะวงปี่ชวากลองแขกที่รับงานประกอบการชกมวยประจำวงเว้นวงเจริญศิลป์ที่คงรับงานบรรเลงปี่ชวากลองแขกประจำในสนามมวยมาตรฐานทั้งสนามมวยแฟร์เท็กซ์ เทพประสิทธิ์ พัทยาและสนามมวยหน้าเมืองจำลอง พัทยาเหนือเนื่องจากเป็นวงที่ประกอบด้วยสมาชิกภายในครอบครัว จึงสามารถบริหารจัดการรายได้รวมทั้งให้คนตีถึงทำหน้าที่จับเวลาหารายได้เพิ่มเติม ทำให้สามารถบรรเลงเป็นวงประจำสนามมวยได้



บทที่ 5

บทสรุป

การศึกษาวิจัยเรื่องวงปีชวากลางแหกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี ทำให้ทราบถึงความ เป็นมา พัฒนาการ และลักษณะรูปแบบของวงปีชวากลางแหกประกอบการชกมวยในจังหวัด ชลบุรี รวมถึงการปรับตัวของวงปีชวากลางแหกเพื่อให้เข้ากับสังคมและความอยู่รอดในสังคมที่มีการ เปลี่ยนแปลง

การศึกษาประวัติและ พัฒนาการของวงปีชวากลางแหกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี พบว่า จังหวัดชลบุรีมีการจัดการแข่งขันชกมวยมานาน มีการชกมวยตั้งจากเป็นกีฬาพื้นบ้านที่ได้รับความนิยม เป็นอย่างมาก ต่อมาก็กีฬาประเพณีมวยไทยได้รับความนิยมจึงแทนที่กีฬามวยตั้งจากในที่สุด ผู้ที่เป่าปี่ชวาประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี คนแรกคือนายสงวน บุตรวงศ์ คนที่สองคือนายสมอ ปี่พาทย์ ส่วนนายวิเชียร เอมเปีย คือคนเป่าปี่ชวาประกอบการชกมวยคนที่สามของจังหวัดชลบุรี

ผู้วิจัยพบว่าผู้ที่เป่าปี่ชวากลางแหกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี ไม่ปรากฏสายการสืบ ทอดที่ชัดเจน แต่เป็นการศึกษาเรียนรู้จากนักดนตรีที่รู้จักและอาศัยประสบการณ์ในการเป่าปี่และสืบ ทอดความรู้กันต่อมา นักดนตรีส่วนมากได้รับการฝึกหัดมาจากครอบครัว เนื่องจากส่วนใหญ่มาจาก ครอบครัวที่รับบรรเลงปี่พาทย์ เช่น นายสว่าง รักษาทรัพย์เจ้าของวงสว่างศิลป์ และนายบุญมาก กำปันทอง นักดนตรีวงเจริญศิลป์ฝึกหัดดนตรีมาจากบิดา นายวิเชียร เอมเปีย ฝึกหัดดนตรีจากผู้ใหญ่ ที่มีความสามารถทางด้านดนตรีที่อาศัยอยู่ใกล้กัน และมีโอกาสได้เรียนการเป่าปี่ประกอบการรำกระบี่ กระบองจากครูป้อม และได้ถ่ายทอดวิชาการเป่าปี่ให้กับลูกศิษย์ ส่วนนายทวีพร มโหธร ได้ฝึกหัด ดนตรีมาจากบิดา โดยเริ่มฝึกเครื่องกำกับจังหวะ และสามารถเล่นเครื่องดนตรีสากลประเภทเครื่อง เป่าได้ เมื่อเข้าเรียนในระดับมัธยมศึกษา จึงได้รับการฝึกเป่าปี่จากนายวิเชียร เอมเปีย

นักดนตรีวงปีชวากลางแหกที่บรรเลงประกอบการชกมวยที่สนามมวยชั่วคราวนั้น ส่วนมาก เป็นนักดนตรีที่มีความสามารถทางด้านดนตรีและสามารถเป่าปี่ชวาได้ จึงมาผสมวงกันกับสมาชิกอื่น เพื่อบรรเลงวงปีชวากลางแหกประกอบการชกมวย วงปีพาทย์ที่รับบรรเลงวงปีชวากลางแหก ประกอบการชกมวยคือ วงเจริญศิลป์

ปัจจุบันวงปีชวากลางแหกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี มีบรรเลงประจำที่สนามมวย ทั้งสนามมวยแบบชั่วคราวและสนามมวยที่เป็นมาตรฐาน สนามมวยหรือเวทีมวยชั่วคราว มีลักษณะ เป็นเวทีที่เปิดโล่ง ไม่มีหลังคาคลุม ตัวเวทียกสูง มีเบาะรองบนพื้นของเวที สามารถถอดเก็บ เคลื่อนย้ายได้ การตั้งเวทีมวยชั่วคราวส่วนมากจะตั้งตามลานวัดหรือตามสถานที่ต่าง ๆ ที่มีบริเวณ

กว้าง เป็นสถานที่โล่ง ตัวเวทีมวยสามารถถอดเคลื่อนย้ายได้ เมื่อมีการจัดการแข่งขันการชกมวยในเวทีมวยชั่วคราว ทางเจ้าภาพจัดงานต้องทำการขออนุญาตและได้รับอนุญาตจากสมาคมกีฬาแห่งประเทศไทย ก่อนทำการแข่งขันการชกมวย สนามมวยหรือเวทีมวยแบบชั่วคราวในจังหวัดชลบุรี ส่วนมากมักจัดให้มีตามงานต่างๆ เช่น งานลอยกระทง งานกองข้าว จัดตามงานเทศกาลงานประจำปี งานวัด ตลาดนัด หรือตามโอกาสต่างๆ

เมื่อธุรกิจทางท่องเที่ยวมีความสำคัญ เมืองพัทยาจึงเป็นสถานที่อีกแห่งหนึ่งที่มีการพัฒนาทางด้านธุรกิจแทบในทุกๆ ด้าน สนามมวย ถือเป็นธุรกิจอีกประเภทหนึ่งที่เจริญเติบโตจนสามารถกลายเป็นธุรกิจทางท่องเที่ยวในเมืองพัทยาได้เป็นอย่างดี มีนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติให้ความสนใจเข้ามาชมเป็นจำนวนมาก ทำให้ธุรกิจทางด้านการกีฬาประเภทยมวยไทยได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก

เมืองพัทยามีการจัดตั้งสนามมวยที่ได้รับมาตรฐานด้วยกัน 2 สนาม เพื่อรองรับนักท่องเที่ยวที่ให้ความสนใจทางด้านกีฬาประเภทยมวยไทย สนามมวยที่เป็นแบบมาตรฐานในจังหวัดชลบุรีมีอยู่ด้วยกัน 2 สนามคือสนามมวยแฟร์เท็กซ์ เทพประสิทธิ์ พัทยาใต้ และสนามมวยหน้าเมืองจำลอง พัทยาเหนือ สนามมวยทั้ง 2 สนาม ตั้งอยู่ในเขตเมืองพัทยา จังหวัดชลบุรี เป็นสนามมวยที่เป็นแบบมาตรฐาน อยู่ในอาคารมีหลังคาคลุม สามารถบรรจุผู้ชมได้เป็นจำนวนมาก

เมื่อมีการจัดตั้งสนามมวยให้เป็นแบบมาตรฐานขึ้น จึงจัดให้มีการแข่งขันการชกมวยขึ้นเป็นประจำทุกสัปดาห์ วงปีชวากลางแหกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี จึงต้องมีการบรรเลงประกอบการชกมวยเป็นประจำเช่นกัน วงปีชวากลางแหกที่บรรเลงประจำสนามมวยมาตรฐานทั้ง 2 สนามคือ วงจรัญศิลป์

วงจรัญศิลป์ เป็นคณะวงปีพาทย์และวงปีชวากลางแหกที่รับบรรเลงวงปีชวากลางแหกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี สมาชิกของวงจรัญศิลป์ เป็นสมาชิกในครอบครัว โดยสับเปลี่ยนหมุนเวียนกันทำหน้าที่ในการบรรเลง ทั้งนี้ นายจรัล พลายหวัง ผู้เป็นเจ้าของวงและเป็นคนเป่าปีชวากลางแหกประกอบการชกมวย ได้ฝึกหัดดนตรีจากบิดาโดยฝึกเครื่องดนตรีสากลประเภทเครื่องเป่า และเมื่อมีโอกาสได้เป่าปีชวาประกอบการชกมวย จึงฝึกหัดการเป่าปีชวาจากการฟังเทป โดยอาศัยทักษะจากการเป่าคาริเน็ตมาก่อน และสอบถามจากผู้รู้เกี่ยวกับการเป่าปีชวา จนสามารถเป่าปีชวาประกอบการชกมวยได้ นายจรัล พลายหวัง ได้สืบทอดความรู้ในการเป่าปีชวาประกอบการชกมวยให้กับบุตรชาย 2 คน คือนายธานินท์ พลายหวัง และ นายสุธี พลายหวัง

ลักษณะการนั่งบรรเลงของวงปีชวากลางแหกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรีทั้งสนามมวยชั่วคราวและสนามมวยมาตรฐาน วงปีชวากลางแหกนั่งอยู่ใกล้กับเวทีมวย เนื่องจากบางครั้ง

นักมวยไม่ได้ยินเสียงปี่ เสียงกลอง หรือเครื่องขยายเสียงไม่อำนวย หากนั่งบรรเลงไกลทำให้นักดนตรีต้องเร่งเสียงให้ดังขึ้นอาจทำให้นักดนตรีรู้สึกเหนื่อยและหมดแรงก่อนและนักมวยก็จะได้ยินเสียงดนตรี เนื่องจากต้องบรรเลงตลอดถึง 12 คู่ต่อสู้และนักดนตรีสามารถมองเห็นนักมวยได้ชัดเจน โดยนักดนตรีนั่งติดขอบเวทีข้างกรรมการตัดสิน นักดนตรีที่บรรเลงวงปี่ชวา กลองแขก ประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี ประกอบด้วย เป่าปี่ชวา 1 คน ตีฉิ่ง 1 คน ตีกลองแขก 2 คน แต่เดิมการบรรเลงเพลงของวงปี่ชวา กลองแขก ประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี นักดนตรีต้องบรรเลงเพลงสรรเสริญพระบารมีก่อนเป็นเพลงแรกเป็นการเปิดสนามแต่ในปัจจุบันได้ยกเลิกการบรรเลงเพลงนี้ไป บทเพลงที่วงปี่ชวา กลองแขก ประกอบการชกมวยใช้บรรเลงแบ่งได้เป็น 2 ช่วง คือ การไหว้ครูก่อนการชกมวย และประกอบการชกมวย

บทเพลงที่ใช้บรรเลงประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี มีการบรรเลงเพลงสรรเสริญพระบารมีก่อนทำการแข่งขันการชกมวย โดยบรรเลงเป็นบทเพลงแรก ก่อนคู่แรกทำการแข่งขันการชกมวย หลังจากนั้นจะบรรเลงเพลงสรรเสริญ ประกอบการไหว้ครูของนักมวย เพลงสรรเสริญ เป็นเพลงที่ใช้ตามขนบประเพณีที่มีมาแต่โบราณ โดยส่วนมากนักมวยไหว้ครูไม่เกิน 3 นาที นักดนตรีต้องอาศัยความชำนาญในการสังเกตท่ารำนองนักมวยเพื่อให้การบรรเลงเพลงกับท่ารำไหว้ครูจับพร้อมกัน ในยกที่ 1 จะบรรเลงเพลงแขกเจ้าเซ็นเป็นเพลงแรก และออกเชิดในยกที่ 5 ก่อนหมดเวลา 1 นาทีสุดท้าย ส่วนยกที่ 2 ถึงยกที่ 5 จะบรรเลงเพลงสำเนียงแขก แต่ถ้านักมวยน็อกก่อนจะถึงยกที่ 5 วงปี่ชวา กลองแขกไม่ต้องบรรเลงเชิด

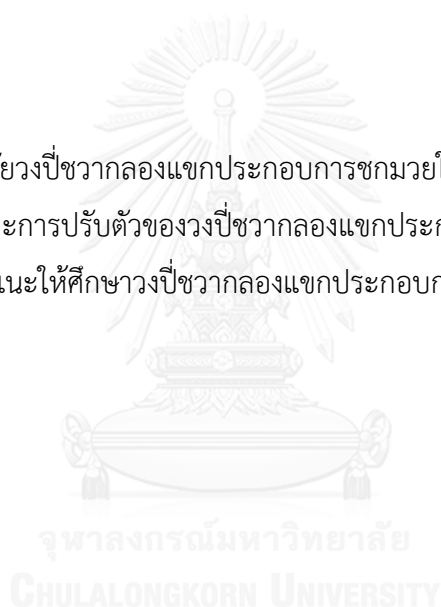
เมื่อยุคสมัยเปลี่ยนไปนักดนตรีวงปี่ชวา กลองแขก ประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี บางคนเลิกรับการบรรเลงไปเนื่องจากการชกมวยในจังหวัดชลบุรี จัดให้มีการแข่งขันการชกมวยถึง 12 คู่ ละคร 5 ยกต่อสู้ บางครั้งเลิกการบรรเลงเกือบถึงรุ่งเช้า ประกอบกับค่าแรงที่ได้รับไม่เพียงพอ ทำให้นักดนตรีส่วนใหญ่หันมาบรรเลงวงปี่พาทย์ แต่ถ้ามีผู้จัดติดต่อมาและเวลาไม่ตรงกับงานปี่พาทย์นักดนตรีบางคนก็รับการบรรเลงวงปี่ชวา กลองแขก ประกอบการชกมวยแบบชั่วคราว

วงปี่ชวา กลองแขก ประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรีจึงมีการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงเพื่อความอยู่รอดตามยุคสมัย จากนักดนตรีที่เคยบรรเลงด้วยกัน 4 คน มีการปรับเปลี่ยนลดลงเหลือเพียงแค่ 3 คน โดยปรับลดคนตีกลองแขกจาก 2 คนเหลือเพียง 1 คน จากที่เคยใช้กลองแขก 2 ลูกก็ลดเหลือลูกเดียว คนเป่าปี่ชวา 1 คน คนตีฉิ่ง 1 คน เพื่อให้พอเหมาะกับรายได้ที่ได้รับ และนอกจากนี้นักดนตรีในวงปี่ชวา กลองแขก ประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรีบางวงต้องทำหน้าที่เพิ่มเติมจากการเล่นดนตรี อย่างคนตีฉิ่งของวงเจริญศิลป์ ที่บรรเลงประจำที่สนามมวยมาตรฐานต้องทำหน้าที่ในการจับเวลาและกวดสัญญาณบอกเวลาให้กับนักมวยด้วย เพื่อเป็นการเพิ่มรายได้อีกทางหนึ่ง

การบรรเลงบทเพลงประกอบการชกมวยก็เช่น มีการปรับเปลี่ยนตามแต่ยังคงซึ่งไว้รูปแบบเดิมคือ ช่วงที่ 1 ใช้เพลงสรรหม่าประกอบรำไหว้ครู ช่วงที่ 2 ใช้เพลงแขกเจ้าเซ็นในยกที่ 1 และช่วงที่ 2 บรรเลงเชิดในช่วง 1 นาทีสุดท้ายก่อนหมดยกที่ 5 แต่ถ้านักมวยไม่สามารถแข่งขันต่อได้หรือน็อคก่อนถึงยกที่ 5 ให้หยุดการบรรเลงแค่นั้น ส่วนยกที่ 2 ถึง ยกที่ 5 บทเพลงที่ใช้บรรเลงประกอบการชกมวยขึ้นอยู่กับคนเป่าปี่ชวาประกอบการชกมวย โดยอาจนำเพลงต่างๆ ที่คุ้นหูคนฟังมาบรรเลงอาจเป็นเพลงตามสมัยนิยม หรือเพลงไทย โดยนำมาบรรเลงให้พอดีกับเวลาในการชกมวย ซึ่งเวลาในการชกมวยจะชกยกละ 3 นาที พัก 2 นาที ชกด้วยกันทั้งหมด 5 ยก การบรรเลงเพลงของวงปี่ชวาลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี จึงขึ้นอยู่กับปฏิทินไหว้พระสิบของคนเป่าปี่ชวาประกอบการชกมวย

ข้อเสนอแนะ

จากการศึกษาวิจัยวงปี่ชวาลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรี ทำให้ผู้วิจัยเห็นถึงสภาพการเปลี่ยนแปลงและการปรับตัวของวงปี่ชวาลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดชลบุรีเพื่อความอยู่รอด จึงขอเสนอแนะให้ศึกษาวงปี่ชวาลองแขกประกอบการชกมวยในจังหวัดอื่นๆทางภาคตะวันออกเฉียงเหนือ



รายการอ้างอิง

- การกีฬาแห่งประเทศไทย. <http://www.sat.or.th/index>. เข้าถึงเมื่อวันที่ 10 มกราคม 2556
- จันทนา คชประเสริฐ และคณะ. **ปีพาทย์พิธีกรรมในจังหวัดชลบุรี**. ชลบุรี: มหาวิทยาลัยบูรพา, 2551
- จรัส พลายหวัง. **สัมภาษณ์**, วันที่ 5 กุมภาพันธ์ 2556
- ฉันทิชย์ กระแสสินธุ์. **ขุมนุมดนตรีไทยมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์**. 2513. อ้างถึงใน ศุภกิจ จารุจรณ.
- ดนตรีสำหรับการต่อสู้ป้องกันตัว: มวยไทยและอาวุธโบราณ**. นครปฐม: มหาวิทยาลัยมหิดล. 2539
- เฉลิม อุ่นทอง. จ.ส.ท., **มวยไทยยุคโลกาภิวัตน์**. ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาไทยคดีศึกษา นครปฐม: มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม, 2547.
- ชัยนาท หาญวิเศษ. **สัมภาษณ์**, วันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2556
- _____ . **ความพึงพอใจของผู้ชมมวยไทยชาวต่างชาติที่มีต่อการจัดการในสนามมวย**
- แฟร์เท็กซ์ เทพประสิทธิ์ พัทยา**. ปริญญาวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการ นันทนาการ, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2554
- ดำรงราชานุภาพ, สมเด็จพระยา. **ตำนานเครื่องมโหรีปีพาทย์**, กรุงเทพฯ: 2973
- ทวีพร มโหธร. **สัมภาษณ์**, วันที่ 14 ตุลาคม 2556
- ธานินทร์ พลายหวัง. **สัมภาษณ์**, วันที่ 18 มกราคม 2556
- ธนิต อยู่โพธิ์. **หนังสือเครื่องดนตรีไทย**, ม.ป.ท.
- จ่าง อ้อสถิต, **สัมภาษณ์**, 18 มีนาคม 2556
- นายชยะ. (นามแฝง). **ศิลปะแห่งมวยไทย**. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์พีวาทินพับริเคซิ่ง, นวลนารี ศรีวราลักษณ์, **สัมภาษณ์**, 3 ธันวาคม 2558
- บุญช่วย โสวัตร. **การบรรเลงดนตรีกับการเล่นตะกร้อลอดบ่วง**, ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 20 กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2531
- บุญรวม กำปั่นทอง. **สัมภาษณ์**, วันที่ 13 กุมภาพันธ์ 2556
- ปัญญา รุ่งเรือง. **ประวัติการดนตรีไทย**. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2517.
- ปริญญา ผาลี. **สัมภาษณ์**, วันที่ 20 ตุลาคม 2557

- ปริญญา มิตรสุวรรณ และคณะ. **หนังสือเรียนสาระการเรียนรู้พื้นฐานดนตรี กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5**, กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์พัฒนาคุณภาพวิชาการ, พิมพ์ครั้งที่ 2, 2548.
- พวงเพ็ญ รักทอง. **การศึกษาเรื่องเครื่องสายปี่ชวา**. ปรินญาสาสตรมหาบัณฑิต สาขาวัฒนธรรมศึกษา, มหาวิทยาลัยมหิดล, 2539.
- พอง เกิดแก้ว. **กระป๋องระเบิดสมบูรณ**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2527.
- ภัทรระ คมขำ. **ปี่ชวาในพระราชพิธี**. ปรินญาสาสตรมหาบัณฑิต สาขาดุริยางค์ไทย ภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2546.
- ราชัน วงศ์ซารี. จ.อ. **สัมภาษณ์**, วันที่ 26 ตุลาคม 2557
- คณะกรรมการฝ่ายประมวลเอกสารและจดหมายเหตุ. **วัฒนธรรม พัฒนาการทางประวัติศาสตร์ เอกลักษณ์และภูมิปัญญา จังหวัดชลบุรี**. พิมพ์ครั้งที่ 1, 2544. ม.ป.ป.
- วิเชียร เอมเปีย. **สัมภาษณ์**, วันที่ 5 พฤศจิกายน 2556
- ศุภกิจ จารุจรณ. **ดนตรีสำหรับการต่อสู้ป้องกันตัว: มวยไทยและอาวุธโบราณ**. ปรินญาสาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษา มหาวิทยาลัยมหิดล, 2539:1
- สุจิตต์ วงษ์เทศ. **ร้องรำทำเพลง: ดนตรีและนาฏศิลป์ชาวสยาม**. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์พิษณุ. 2532
- สถาพร สุนทรธีรวิวัฒน์. **สัมภาษณ์**, วันที่ 13 กุมภาพันธ์ 2556
- สว่าง รักษาทรัพย์. **สัมภาษณ์**, วันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2556
- _____. **สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดชลบุรี**. [www. M-culture.go.th](http://www.M-culture.go.th) เข้าถึงข้อมูลเมื่อวันที่ 24 เมษายน 2557. CHULALONGKORN UNIVERSITY
- สมชาย สร้อยศิริ. **ผู้จัดการออนไลน์**, www.manager.co.th/Daily/ViewNews/. เข้าถึงข้อมูลเมื่อวันที่ 22 ตุลาคม 2558.
- สมพงษ์ แจ้งเร็ว. **บัว วัดอิม อดีตยอดนักมวยรัตนโกสินทร์ นักชก 5 แผ่นดินนามอุโฆษ**. 2513, อ้างถึงใน ศุภกิจ จารุจรณ. **ดนตรีสำหรับการต่อสู้ป้องกันตัว: มวยไทยและอาวุธโบราณ**, นครปฐม:มหาวิทยาลัยมหิดล.

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

ชื่อ - นามสกุล	นางสาวสุภาพร มาสมบูรณ์
วัน เดือน ปีเกิด	1 กันยายน 2528
สถานที่เกิด	จังหวัดฉะเชิงเทรา
ภูมิลำเนา	จังหวัดชลบุรี
ประวัติการศึกษา	
ประถมศึกษา	โรงเรียนบำรุงศิษย์ อำเภอสัตหีบ จังหวัดชลบุรี
มัธยมศึกษาตอนต้น	โรงเรียนบำรุงศิษย์ อำเภอสัตหีบ จังหวัดชลบุรี
มัธยมศึกษาตอนปลาย	โรงเรียนสิงห์สมุทร อำเภอสัตหีบ จังหวัดชลบุรี
ระดับปริญญาตรี	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรีและการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ปีการศึกษา 2550
ระดับประกาศนียบัตร	ประกาศนียบัตรวิชาชีพครู คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ปีการศึกษา 2553
สถานที่ทำงาน	โรงเรียนสิงห์สมุทร อำเภอสัตหีบ จังหวัดชลบุรี
อยู่ที่สามารถติดต่อได้	222/64 หมู่ 7 หมู่บ้านนาวิไทย ตำบลพลูตาหลวง อำเภอสัตหีบ จังหวัดชลบุรี