

การนำเสนอรูปแบบศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา

นางสาว วิว วงศ์ดารมย์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาโสตทัศนศึกษา ภาควิชาหลักสูตร การสอนและเทคโนโลยีการศึกษา

คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2551

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

A PROPOSED MODEL OF MUSIC LEARNING CENTER IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS

Miss View Wongdaladarom

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for the Degree of Master of Education Program in Audio-Visual Communications

Department of Curriculum, Instruction, and Educational Technology

Faculty of Education

Chulalongkorn University

Academic Year 2008

Copyright of Chulalongkorn University

**511620**

หัวข้อวิทยานิพนธ์

การนำเสนอรูปแบบศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา

โดย

นางสาววิวิ วงศ์ดารมย์

สาขาวิชา


โสตทัศนศึกษา

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

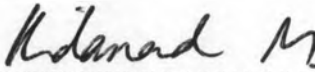
อาจารย์ ดร.ปราวีณยา สุวรรณณัฐโชติ

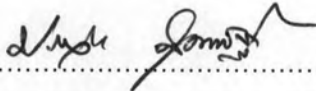
---

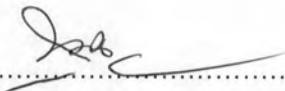
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้หัวข้อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโท

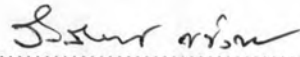
.....  ..... คณบดีคณะครุศาสตร์  
(รองศาสตราจารย์ ดร. พุทธิ ศิริบรรณพิทักษ์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

.....  ..... ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์ ดร.กิดานันท์ มลิทอง)

.....  ..... อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก  
(อาจารย์ ดร.ปราวีณยา สุวรรณณัฐโชติ)

.....  ..... กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย  
(อาจารย์ ดร.บุญเรือง เนียมหอม)

.....  ..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รังสิพันธุ์ แข็งขัน)

วิจ วจศิลป์การมย : การนำเสนอรูปรแบบศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา.  
(A PROPOSED MODEL OF MUSIC LEARNING CENTER IN HIGHER EDUCATION  
INSTITUTIONS) อ. ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก : อ.ดร.ปราวีณา สุวรรณณัฐโชติ, 307 หน้า.

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อศึกษาความคิดเห็นของอาจารย์ และนิสิต นักศึกษาที่มีต่อศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา 2) เพื่อศึกษาความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับรูปแบบการจัดศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา 3) เพื่อนำเสนอรูปรแบบการจัดศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา กลุ่มตัวอย่างการวิจัยได้แก่ อาจารย์ที่สอนดนตรี จำนวน 101 คน และนิสิต นักศึกษา จำนวน 321คน ในสาขา ดนตรี จากสถาบันอุดมศึกษา 6 สถาบัน ผู้เชี่ยวชาญด้านศูนย์การเรียนรู้หรือด้านดนตรีจำนวน 10 ท่าน และให้ ผู้ทรงคุณวุฒิจำนวน 3 ท่านรับรองรูปรแบบชิ้นงานวิจัย

ผลการวิจัยสรุปได้ดังนี้

1. ความคิดเห็นของอาจารย์ และนิสิต นักศึกษา ที่มีต่อศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา พบว่า สภาพในปัจจุบันสาขาดนตรีศึกษามีสถานที่และวัสดุอุปกรณ์ที่จำกัด และไม่เพียงพอกับความต้องการ จากการศึกษาศูนย์การเรียนรู้ทั้ง 4 ด้าน คือ ด้านการจัดบริการ ด้านสื่อการเรียนการสอน ด้านการจัดกิจกรรม การเรียนรู้ และด้านการจัดพื้นที่ ทั้งอาจารย์ และนิสิตนักศึกษา มีความพึงพอใจอยู่ในระดับปานกลาง และจาก การศึกษาความต้องการในการจัดรูปรแบบศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา จากอาจารย์และนิสิต นักศึกษา ทุกด้านมีความต้องการในระดับมากถึงมากที่สุด โดยให้จัดตั้งศูนย์การเรียนรู้ดนตรีเป็นเอกเทศ มี บุคลากรด้านดนตรีประจำศูนย์ฯ
2. ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อรูปรแบบการจัดศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษาเกี่ยวกับการบริการทั้ง 4 ด้าน พบว่า มีความคิดเห็นในระดับมากถึงมากที่สุด
3. รูปรแบบการจัดศูนย์การเรียนรู้ดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา ควรจัดตั้งศูนย์การเรียนรู้ดนตรีเป็นเอกเทศ โดยมีบุคลากรด้านดนตรีประจำศูนย์ฯ โดยเสนอแนวคิดการจัดศูนย์การเรียนรู้ดนตรีไว้ 4 ด้าน คือ 1) ด้านการจัด บริการ เช่น ควรจัดให้มีการบริการยืม-คืน ภายในและระหว่างศูนย์ฯ การสืบค้นหาข้อมูลด้วยคอมพิวเตอร์ และ สืบค้นหาข้อมูลผ่านทางระบบอินเทอร์เน็ต ซอมแซม บำรุง รักษา วัสดุและสื่อต่าง ๆ ให้อยู่ในสภาพที่ดี จัดและเก็บ รักษาอย่างเป็นระบบพร้อมให้บริการ สถานที่เพื่อจัดการศึกษาซอมเสริม ฝึกอบรม และการวิจัย แก่บุคคลทั่วไป 2) ด้านสื่อการเรียนการสอน เช่น ควรมีสื่อการสอนประเภทสิ่งพิมพ์ สื่อการสอนประเภทวัสดุอุปกรณ์ เช่น เปียโน หรือแกรนด์เปียโน เป็นต้น ตัวอย่างเครื่องดนตรี แผ่นซีดี/วีซีดี/ดีวีดีทั้งไทยและสากล และสื่อการสอนประเภท เครื่องมือโสตทัศนูปกรณ์ 3) ด้านการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ เช่น ควรมีการประชุมสัมพันธ์ศูนย์การเรียนด้านดนตรี การจัดนิทรรศการ และการจัดแนะแนวการศึกษาเกี่ยวกับดนตรี กิจกรรมกลุ่ม กิจกรรมรายบุคคล และการจัด กิจกรรมแก่บุคคลหรือหน่วยงานทั่วไป และ 4) ด้านการจัดพื้นที่ ศูนย์การเรียนรู้ แบ่งพื้นที่ออกเป็น 3 ส่วน คือ พื้นที่ส่วนหน้าสำหรับให้บริการ พื้นที่ส่วนกลางสำหรับการเรียนรู้ และพื้นที่ส่วนหลังสำหรับฝึกปฏิบัติ

ภาควิชา หลักสูตร การสอนและเทคโนโลยีการศึกษา  
สาขาวิชา โสตทัศนศึกษา  
ปีการศึกษา 2551

ลายมือชื่อนิสิต.....  
ลายมือชื่ออ. ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก.....

## 4983793627 : MAJOR AUDIO-VISUAL COMMUNICATIONS

KEY WORD: A PROPOSED MODEL / LEARNING CENTER / MUSIC

VIEW WONGLADAROM: A PROPOSED MODEL OF MUSIC LEARNING CENTER IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS. THESIS PRINCIPAL ADVISOR: PRAWEEENYA SUWANNATTHACHOTE, Ph.D., 307 pp.

The purpose of this study were 1) to study the opinions of instructors and students towards music learning centers in higher education institutions 2) to study the opinions of experts towards the management of music learning centers in higher education institution, and 3) to propose a music learning centers model of the higher education institution. The samples of the study consisted of 101 instructors, 321 students majoring in music from 6 higher education institutions, 10 learning center or music experts, and 3 experts certified the music learning center model.

Results of the study were as followed:

1) The opinions of the instructors and students found that the present status of music education departments provided limited space and equipment, inadequate to the students' needs. Furthermore, results of 4 aspects of learning centers: service management, teaching/ learning materials, learning activities management, and space management from both instructors and students indicated moderate satisfactory. In terms of needs of providing music learning centers model in higher education institutions, they showed the most desire in every aspect. They also indicated that each music learning centers should be independent and have a music personnel.

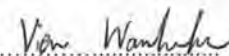

2) The opinions of experts towards music learning centers in higher education institution informed that they all strongly recommended all 4 aspects of music learning center to set up in higher education institution.

3) A proposed music learning center should be independent and have a music personnel; and should have each of the following 4 aspects: (1) service management: the learning center should provide loan-return service in and inter-center, computer search, and through internet search, repair, maintenance materials and equipment to be in good condition, systematic store to be ready for service, space for remedial education, training and research for general public (2) for teaching/ learning materials the center should provide printed materials about music, equipment piano, or grand piano; for instance, music instrument, CD, VCD and DVD both in Thai and Western version, teaching aids, and audio teaching aids (3) learning activities management, the learning center should arrange public relations about music learning centers, exhibition presentation, guidance in music, group activities and individual activities management, and music performance for general public and general organizations, and (4) space management: the learning center were divided into 3 sections, frontal section for service, middle section for learning, and back section for operation.

Department : Curriculum, Instruction and Education technology

Field of study : Audio-Visual Communications

Academic year : 2008

Student's signature:   
Principal advisor's signature: 

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จได้ ขอกราบขอบพระคุณ อาจารย์ ดร. ปราวินยา สุวรรณรัฐโชติ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ที่ให้คำปรึกษา คำแนะนำ ข้อเสนอแนะ ตลอดจนความรู้และข้อคิดที่สำคัญแก่ผู้วิจัย

ขอกราบขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ ดร.กิตานันท์ มลิทอง ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ อาจารย์ ดร. บุญเรือง เนียมหอม และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. รังสิพันธุ์ แข็งขัน กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ที่ได้กรุณาให้ข้อคิด คำแนะนำ ตรวจสอบแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ และให้ความกรุณามาเป็นกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ให้แก่ผู้วิจัย ทำให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สมบูรณ์และสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

ขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ประจำสาขาวิชาสัตตศาสตร์ศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยทุกท่านที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ ให้คำปรึกษา และคำแนะนำอันเป็นประโยชน์ตลอดระยะเวลาที่ศึกษา และทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ คณาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรีศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ผู้ที่ถ่ายทอดความรู้ทางดนตรีให้แก่ผู้วิจัย และอบรมสั่งสอน ให้คำแนะนำที่ดี แก่ผู้วิจัยเสมอมาตลอดจนผู้เชี่ยวชาญ และผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่าน ที่ได้กรุณาใช้เวลา ในการตรวจแก้ไข ตอบแบบสอบถาม และให้ข้อเสนอแนะเพื่อให้งานวิจัยนี้สมบูรณ์

ขอขอบพระคุณธนาคารกสิกรไทย จำกัด (มหาชน) ที่ได้มอบทุนอุดหนุนการทำวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้

ขอขอบพระคุณอาจารย์ เจ้าหน้าที่ และนิสิต นักศึกษาสาขาดนตรีทุกท่าน ในสถาบันอุดมศึกษาทั้ง 7 แห่ง ที่ได้ร่วมมือให้ข้อมูลและให้ความช่วยเหลือในการเก็บรวบรวมข้อมูลเป็นอย่างดี

ขอขอบคุณคุณอำพน ชุมยวง และคุณสุมาลี เชื้อชัย ที่ได้ให้กำลังใจ คำปรึกษา และความช่วยเหลือทุกสิ่งแก่ผู้วิจัย เพื่อน พี่ น้อง สาขาวิชาเทคโนโลยีศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษารวมทั้งเพื่อนๆ โรงเรียนหอวังที่ได้ให้กำลังใจและความช่วยเหลือแก่ผู้วิจัยมาโดยตลอด

สุดท้ายขอกราบขอบพระคุณ คุณพ่อ คุณแม่ คุณน้า และทุกคนในครอบครัว ที่ได้ให้ความอบอุ่น และสนับสนุนด้านการเรียนแก่ผู้วิจัยเสมอมา

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ญ
สารบัญภาพ.....	ต
สารบัญแผนภูมิ.....	ณ

### บทที่

1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ในการวิจัย.....	4
คำถามการวิจัย.....	4
กรอบแนวคิดการวิจัย.....	5
คำอธิบายแนวคิดการวิจัย.....	6
ขอบเขตการวิจัย.....	7
คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย.....	8
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	9
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	10
1. ศูนย์การเรียนรู้.....	11
1.1 ความหมายของศูนย์การเรียนรู้.....	12
1.2 ประเภทของศูนย์การเรียนรู้.....	14
1.3 การจัดบริการและหน้าที่ของศูนย์การเรียนรู้.....	20
1.4 สื่อการเรียนการสอนในศูนย์การเรียนรู้.....	28
1.5 กิจกรรมการเรียนรู้ในศูนย์การเรียนรู้.....	35
1.6 การจัดพื้นที่ในศูนย์การเรียนรู้.....	37
2. การจัดการศึกษาด้านดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา.....	45

บทที่	หน้า
2.1 การจัดการศึกษาตามแผนพัฒนาการศึกษาแห่งชาติ ฉบับที่ 9.....	45
2.2 การจัดการศึกษาดนตรีระดับอุดมศึกษา ในประเทศไทย.....	47
2.3 การเรียนการสอนดนตรีระดับอุดมศึกษา ในต่างประเทศ.....	49
2.4 สารดนตรี (music subject - matter).....	52
2.5 ตัวอย่างศูนย์การเรียนรู้ด้านดนตรี ห้องสมุดดนตรี และศูนย์วิทยบริการ.....	59
2.6 ตัวอย่างแผนผังศูนย์การเรียนรู้ด้านดนตรี ห้องสมุดดนตรี และศูนย์วิทยบริการ..	73
3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	79
ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง.....	79
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยและขั้นตอนการพัฒนาเครื่องมือ.....	82
การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	86
การวิเคราะห์ข้อมูลและนำเสนอข้อมูล.....	89
4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	91
ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการศึกษาความคิดเห็นของนิสิต นักศึกษา.....	92
ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการศึกษาความคิดเห็นของอาจารย์.....	112
ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการศึกษาความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ.....	132
ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการประเมินและรับรองรูปแบบชิ้นงานวิจัย.....	154
5 ผลการวิจัย.....	158
บทนำ.....	159
รูปแบบศูนย์การเรียนรู้ด้านดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา.....	162
การนำรูปแบบศูนย์การเรียนรู้ไปใช้ .....	172
6 สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	174
สรุปผลการวิจัย.....	177
อภิปรายผลการวิจัย.....	186
ข้อเสนอแนะ.....	199
รายการอ้างอิง.....	201
ภาคผนวก.....	208
ภาคผนวก ก รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัย.....	209
รายชื่อผู้เชี่ยวชาญในการตอบแบบสอบถามการวิจัย.....	210



	รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิในการรับรองรูปแบบงานชิ้นวิจัย.....	211
ภาคผนวก ข	เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	
	1) แบบสอบถามสำหรับนิสิต นักศึกษา และอาจารย์สาขาวิชาดนตรีศึกษาใน สถาบันอุดมศึกษา	
	แบบสอบถามสำหรับนิสิต นักศึกษา.....	213
	แบบสอบถามสำหรับอาจารย์.....	225
	2) แบบสอบถามสำหรับผู้เชี่ยวชาญ	
	แบบสอบถามเพื่อการวิจัยสำหรับผู้เชี่ยวชาญ.....	238
	เอกสารประกอบการตอบแบบสอบถาม: สรุปการสำรวจความคิดเห็นของอาจารย์ และนิสิต นักศึกษา.....	255
	3) แบบสอบถามสำหรับผู้ทรงคุณวุฒิ	
	แบบประเมินต้นแบบชิ้นงานวิจัย.....	282
	เอกสารประกอบการประเมินต้นแบบชิ้นงาน.....	285
ภาคผนวก ค	ตารางการวิเคราะห์องค์ประกอบของศูนย์การเรียน.....	296
	ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	307

## สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
1	จำนวนประชากรและกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามสถาบันอุดมศึกษา.....80
2	จำนวนและร้อยละของแบบสอบถาม.....86
3	จำนวนและร้อยละของนิสิต นักศึกษาจำแนกตามวุฒิการศึกษา ระดับชั้นปี และสาขาเอก...92
4	ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานความคิดเห็นนิสิต นักศึกษา เกี่ยวกับ ความพึงพอใจในสภาพปัจจุบันของสาขาวิชาดนตรีศึกษาในสถาบันอุดมศึกษา.....93
5	ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานความคิดเห็นนิสิต นักศึกษา เกี่ยวกับ ความต้องการในการจัดศูนย์การเรียนด้านดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา.....94
6	จำนวนและร้อยละความคิดเห็นของนิสิต นักศึกษา เกี่ยวกับ ความจำเป็นของศูนย์การเรียนด้านดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา.....95
7	จำนวนและร้อยละความคิดเห็นของนิสิต นักศึกษา เกี่ยวกับ รูปแบบการจัดตั้งศูนย์การเรียนด้านดนตรีขึ้นในสถาบันอุดมศึกษา.....96
8	จำนวนและร้อยละของความคิดเห็นของนิสิต นักศึกษา เกี่ยวกับ บุคลากรที่ปฏิบัติหน้าที่ภายในศูนย์การเรียนด้านดนตรี.....97
9	จำนวนและร้อยละความคิดเห็นของนิสิต นักศึกษา เกี่ยวกับ รูปแบบการจัดตั้งศูนย์การเรียนด้านดนตรีขึ้นในสถาบันอุดมศึกษา..... 97
10	ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานความคิดเห็นนิสิต นักศึกษา เกี่ยวกับ ประเภทการให้บริการภายในศูนย์การเรียนด้านดนตรี.....98
11	ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานความคิดเห็นนิสิต นักศึกษา เกี่ยวกับ การให้บริการสื่อรูปแบบต่างๆ ภายในศูนย์การเรียนด้านดนตรี..... 99
12	ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานความคิดเห็นนิสิต นักศึกษา เกี่ยวกับ การให้บริการสถานที่ภายในศูนย์การเรียนด้านดนตรีแก่บุคคลทั่วไป..... 100
13	ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานความคิดเห็นนิสิต นักศึกษา เกี่ยวกับสื่อการสอนประเภทสิ่งพิมพ์ภายในศูนย์การเรียนด้านดนตรี..... 102
14	ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานความคิดเห็นนิสิต นักศึกษา เกี่ยวกับสื่อการสอนประเภทวัสดุอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับสาขาดนตรี.....103
15	ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานความคิดเห็นนิสิต นักศึกษา เกี่ยวกับสื่อการสอนประเภทเครื่องมือโสตทัศนูปกรณ์.....106

ตารางที่	หน้า
16	ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานความคิดเห็นนิสิต นักศึกษา เกี่ยวกับการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ภายในศูนย์การเรียนรู้ด้านดนตรี.....107
17	ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานความคิดเห็นนิสิต นักศึกษา เกี่ยวกับการจัดกิจกรรมกลุ่มภายในศูนย์การเรียนรู้ด้านดนตรี.....108
18	ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานความคิดเห็นนิสิต นักศึกษา เกี่ยวกับการจัดกิจกรรมรายบุคคลภายในศูนย์การเรียนรู้ด้านดนตรี.....109
19	ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานความคิดเห็นนิสิต นักศึกษา เกี่ยวกับการจัดกิจกรรมแก่บุคคลหรือหน่วยงานทั่วไปภายในศูนย์การเรียนรู้ด้านดนตรี.....109
20	ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานความคิดเห็นนิสิต นักศึกษา เกี่ยวกับการจัดพื้นที่ของศูนย์การเรียนรู้ด้านดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา.....111
21	จำนวนและร้อยละความคิดเห็นของอาจารย์ที่เป็นกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามอายุ ประสบการณ์ในการทำงาน และวุฒิการศึกษาสูงสุด.....112
22	ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานความคิดเห็นอาจารย์ เกี่ยวกับ ความพึงพอใจในสภาพปัจจุบันของสาขาวิชาดนตรีศึกษาในสถาบันอุดมศึกษา.....113
23	ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานความคิดเห็นอาจารย์ เกี่ยวกับ ความต้องการในการจัดศูนย์การเรียนรู้ด้านดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา.....115
24	จำนวนและร้อยละความคิดเห็นของอาจารย์ เกี่ยวกับ ความจำเป็นของศูนย์การเรียนรู้ด้านดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา.....116
25	จำนวนและร้อยละความคิดเห็นของอาจารย์ เกี่ยวกับ รูปแบบการจัดตั้งศูนย์การเรียนรู้ด้านดนตรีขึ้นในสถาบันอุดมศึกษา.....117
26	จำนวนและร้อยละของความคิดเห็นของอาจารย์ เกี่ยวกับ บุคลากรที่ปฏิบัติหน้าที่ภายในศูนย์การเรียนรู้ด้านดนตรี.....117
27	จำนวนและร้อยละความคิดเห็นของอาจารย์ เกี่ยวกับ รูปแบบการจัดตั้งศูนย์การเรียนรู้ด้านดนตรีขึ้นในสถาบันอุดมศึกษา.....118
28	ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานความคิดเห็นอาจารย์ เกี่ยวกับ ประเภทการให้บริการภายในศูนย์การเรียนรู้ด้านดนตรี.....119
29	ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานความคิดเห็นอาจารย์ เกี่ยวกับ การให้บริการสื่อรูปแบบต่างๆ ภายในศูนย์การเรียนรู้ด้านดนตรี.....120

ตารางที่	หน้า
30	ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานความคิดเห็นอาจารย์ เกี่ยวกับการให้บริการสถานที่ภายในศูนย์การเรียนรู้ด้านดนตรีแก่บุคคลทั่วไป..... 121
31	ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานความคิดเห็นอาจารย์ เกี่ยวกับการสื่อการสอนประเภทสิ่งพิมพ์ภายในศูนย์การเรียนรู้ด้านดนตรี..... 122
32	ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานความคิดเห็นอาจารย์ เกี่ยวกับการสื่อการสอนประเภทวัสดุอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับสาขาดนตรี.....123
33	ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานความคิดเห็นอาจารย์ เกี่ยวกับการสื่อการสอนประเภทเครื่องมือโสตทัศนูปกรณ์.....126
34	ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานความคิดเห็นอาจารย์ เกี่ยวกับการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ภายในศูนย์การเรียนรู้ด้านดนตรี.....127
35	ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานความคิดเห็นอาจารย์ เกี่ยวกับการจัดกิจกรรมกลุ่มภายในศูนย์การเรียนรู้ด้านดนตรี.....128
36	ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานความคิดเห็นอาจารย์ เกี่ยวกับการจัดกิจกรรมรายบุคคลภายในศูนย์การเรียนรู้ด้านดนตรี.....129
37	ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานความคิดเห็นอาจารย์ เกี่ยวกับการจัดกิจกรรมแก่บุคคลหรือหน่วยงานทั่วไปภายในศูนย์การเรียนรู้ด้านดนตรี.....129
38	ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานความคิดเห็นอาจารย์ เกี่ยวกับการจัดพื้นที่ของศูนย์การเรียนรู้ด้านดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา.....131
39	จำนวนและร้อยละความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับ รูปแบบการจัดตั้งศูนย์การเรียนรู้ด้านดนตรีขึ้นในสถาบันอุดมศึกษา.....133
40	จำนวนและร้อยละความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ เกี่ยวกับ บุคลากรที่ปฏิบัติหน้าที่ภายในศูนย์การเรียนรู้ด้านดนตรี.....134
41	จำนวนและร้อยละความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ เกี่ยวกับ รูปแบบการจัดตั้งศูนย์การเรียนรู้ด้านดนตรีขึ้นในสถาบันอุดมศึกษา.....134
42	จำนวนและร้อยละความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ เกี่ยวกับ ประเภทการให้บริการภายในศูนย์การเรียนรู้ด้านดนตรี..... 135
43	จำนวนและร้อยละความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ เกี่ยวกับ การให้บริการสื่อรูปแบบต่างๆ ภายในศูนย์การเรียนรู้ด้านดนตรี..... 136

ตารางที่	หน้า
44	จำนวนและร้อยละความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับ การเปิดให้บริการสถานที่ภายในศูนย์การเรียนรู้แก่บุคคลทั่วไป..... 137
45	จำนวนและร้อยละความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ เกี่ยวกับ การให้บริการสถานที่ภายในศูนย์การเรียนรู้ด้านดนตรีแก่บุคคลทั่วไป..... 137
46	ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานความคิดเห็นผู้เชี่ยวชาญ เกี่ยวกับ สื่อการสอนประเภทสิ่งพิมพ์ภายในศูนย์การเรียนรู้ด้านดนตรี..... 139
47	จำนวนและร้อยละความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับ เครื่องดนตรีขนาดใหญ่ที่จำเป็นต้องใช้ในศูนย์การเรียนรู้ด้านดนตรี..... 140
48	ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานความคิดเห็นอาจารย์ เกี่ยวกับสื่อการสอนประเภทวัสดุอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับสาขาดนตรี..... 141
49	ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานความคิดเห็นผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับ สื่อการสอนประเภทเพลงดนตรีไทย..... 142
50	ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานความคิดเห็นผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับ สื่อการสอนประเภทเพลงดนตรีสากล..... 143
51	ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานความคิดเห็นอาจารย์ เกี่ยวกับสื่อการสอนประเภทเครื่องมือโสตทัศนูปกรณ์..... 144
52	จำนวนและร้อยละความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับ การเปิดจัดกิจกรรมการเรียนรู้ภายในศูนย์การเรียนรู้ด้านดนตรี..... 145
53	จำนวนและร้อยละความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ เกี่ยวกับ การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ภายในศูนย์การเรียนรู้ด้านดนตรี..... 146
54	จำนวนและร้อยละความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับ การเปิดจัดกิจกรรมกลุ่มภายในศูนย์การเรียนรู้ด้านดนตรี..... 147
55	จำนวนและร้อยละความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ เกี่ยวกับการจัดกิจกรรมกลุ่มภายในศูนย์การเรียนรู้ด้านดนตรี..... 147
56	จำนวนและร้อยละความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับ การเปิดจัดกิจกรรมรายบุคคลภายในศูนย์การเรียนรู้ด้านดนตรี..... 148
57	จำนวนและร้อยละความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับ การจัดกิจกรรมรายบุคคลภายในศูนย์การเรียนรู้ด้านดนตรี..... 148

ตารางที่	หน้า
58	จำนวนและร้อยละความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับ การเปิดจัดกิจกรรมแก่บุคคลหรือหน่วยงานทั่วไปภายในศูนย์การเรียนรู้ด้านดนตรี..... 149
59	จำนวนและร้อยละความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับ การจัดกิจกรรมแก่บุคคลหรือหน่วยงานทั่วไปภายในศูนย์การเรียนรู้ด้านดนตรี..... 149
60	จำนวนและร้อยละความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับ การจัดพื้นที่ให้บริการในศูนย์การเรียนรู้ด้านดนตรี..... 151
61	จำนวนและร้อยละความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับ การจัดพื้นที่สำหรับการเรียนรู้ในศูนย์การเรียนรู้ด้านดนตรี..... 151
62	จำนวนและร้อยละความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับ การจัดพื้นที่การฝึกปฏิบัติในศูนย์การเรียนรู้ด้านดนตรี..... 152
63	ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิเกี่ยวกับ การจัดตั้งศูนย์การเรียนรู้ด้านดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา..... 154
64	ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ เกี่ยวกับ บุคลากรที่ปฏิบัติหน้าที่ภายในศูนย์การเรียนรู้ด้านดนตรีในสถาบันอุดมศึกษา..... 155
65	ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ เกี่ยวกับ การจัดบริการภายในศูนย์การเรียนรู้ด้านดนตรี..... 155
66	ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ เกี่ยวกับ สื่อการเรียนการสอนภายในศูนย์การเรียนรู้ด้านดนตรี..... 155
67	ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ เกี่ยวกับ การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในศูนย์การเรียนรู้ด้านดนตรี..... 156
68	ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ เกี่ยวกับ การจัดพื้นที่ภายในศูนย์การเรียนรู้ด้านดนตรี..... 156
69	ค่าความถี่และร้อยละของการประเมินรูปแบบศูนย์การเรียนรู้ด้านดนตรี..... 157

สารบัญภาพ

แผนภาพที่	หน้า
1	แผนผังหอสมุดกลาง (LICL) ชั้นที่ 3 มหาวิทยาลัยมหิดล.....73
2	แผนผังห้องสมุดดนตรีสมเด็จพระเทพรัตน มหาวิทยาลัยมหิดล.....74
3	แผนผังห้องสมุดดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ชั้น 1.....75
4	แผนผังห้องสมุดดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ชั้นลอย.....76
5	แผนผังพื้นที่ให้บริการหนังสือและวารสาร หอสมุดกลาง Ellis Library (University of Missouri – Columbia) ชั้นที่ 4 .....77
6	แผนผังศูนย์สื่อโสตทัศน ภายในหอสมุดกลาง Ellis Library (University of Missouri – Columbia) ชั้นที่ 4 .....77

## สารบัญแนภูมิ

แผนภูมิที่		หน้า
1	กรวยประสบการณ์ 11 ชั้นของ Edgar Dale.....	29
2	โครงสร้างสาระดนตรี.....	58
3	ขั้นตอนการดำเนินการวิจัย.....	89
4	องค์ประกอบของศูนย์การเรียนรู้ดนตรีแบบเอกเทศทั้ง 4 ด้าน.....	162
5	องค์ประกอบการจัดบริการภายในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี.....	164
6	องค์ประกอบสื่อการเรียนการสอนภายในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี.....	165
7	องค์ประกอบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ภายในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี.....	167
8	องค์ประกอบการจัดพื้นที่ในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี.....	169
9	รายละเอียดการจัดวางพื้นที่ในศูนย์การเรียนรู้ดนตรี.....	170