



รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กนกวรรณ ชำกลิ้ง. พนักงานการเงินบริษัท Honda. สัมภาษณ์, 1 ธันวาคม 2549.
- คันธिया วงศ์จันทร์. การพัฒนาเกณฑ์หรือตัวบ่งชี้คุณภาพรายการละครโทรทัศน์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.
- จารุวรรณ รักษาคร. เจ้าหน้าที่หาสถานที่ถ่ายทำ. สัมภาษณ์, 27 สิงหาคม 2549.
- จิราภรณ์ กาษร. เจ้าหน้าที่ฝ่ายการเงินบริษัท อาร์เอส จำกัด(มหาชน). สัมภาษณ์, 26 ธันวาคม 2549.
- เจตนะ เหมสกุล. เจ้าหน้าที่ฝ่ายฉากและศิลปกรรม. สัมภาษณ์, 25 สิงหาคม 2549.
- เฉลิมชัย ดุฬสกุล. หัวหน้าฝ่ายกฎหมาย บริษัท อาร์เอส จำกัด(มหาชน). สัมภาษณ์, 28 ธันวาคม 2549.
- ชนะ คราประยูร. ผู้กำกับการแสดง. สัมภาษณ์, 10 ตุลาคม 2549.
- ชวลิต พงศ์ไชยยง . ผู้กำกับการแสดง. สัมภาษณ์, 15 ธันวาคม 2549.
- ชานนท์ สมฤทธิ์ . ผู้กำกับการแสดง. สัมภาษณ์, 15 ธันวาคม 2549.
- ชัยพร ตั้งพลสินธนา. การสร้างมาตรฐานของสถานีโทรทัศน์และรายการโทรทัศน์ในประเทศไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาตรี สาขาวิชาสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.
- ชิดชัย มีลีการ. ธุรกิจกองถ่าย บริษัท อาร์เอส จำกัด (มหาชน). สัมภาษณ์, 26 สิงหาคม 2549.
- ณรงค์ชัย แสงบำรุงทรัพย์. เจ้าหน้าที่ c.c.u บริษัท อาร์เอส สตูดิโอ จำกัด. สัมภาษณ์, 25 สิงหาคม 2549.
- ณัฐกรณ์ สุทธาวาส. ผู้ช่วยผู้กำกับละครคนที่ 3. สัมภาษณ์, 26 สิงหาคม 2549.
- ดิเทพ ชัยชยานันท์. ผู้กำกับการ. สัมภาษณ์, 25 สิงหาคม 2549.
- ทสร สุขแจ่ม. นักศึกษาตรีปทุม ปี3. สัมภาษณ์, 7 ธันวาคม 2549.
- ธนาพร จันทร์โพธิ์. เจ้าหน้าที่ฝ่ายจัดทำอาหารกองถ่าย. สัมภาษณ์, 12 ธันวาคม 2549.
- ธีรภัทร์ จารุพันธ์. เจ้าหน้าที่ประสานงานทั่วไป บริษัท อาร์เอส จำกัด(มหาชน). สัมภาษณ์, 28 ธันวาคม 2549.
- หลวงพ่ोजรัญ จิตรมูโน. การเจริญสมาธิด้วยสติปัญญาขั้นสูง. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ธรรมสภา, 2540.
- นงลักษณ์ แผ้วสว่าง. เจ้าหน้าที่ฝ่ายจัดหาเครื่องแต่งกายนักแสดง. สัมภาษณ์, 25 สิงหาคม 2549.

- นพดล มงคลพันธ์. ผู้อำนวยการสายงานธุรกิจโทรทัศน์ (เรด ดราม่า) บริษัท อาร์ เอส จำกัด (มหาชน). สัมภาษณ์, 27 กันยายน 2549.
- นพมาศ ศิริกายะ. คู่มือดูละคร. (แปลจาก Understanding Today's Theater 2nd edition) กรุงเทพมหานคร: ภาควิชาศิลปะการละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525.
- บรรจง โกศลวัฒน์. ศิลปะการแสดง ภาพยนตร์ โทรทัศน์ และละคร. โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2545.
- บัณฑิต ยิ่งสิทธิศักดิ์คง. Account executive ลินด์ส. สัมภาษณ์, 1 ธันวาคม 2549.
- ปนัดดา ธนสถิตย์. ละครโทรทัศน์ไทย. กรุงเทพมหานคร: ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- ประพัฒน์ เทียนห้าว. เจ้าหน้าที่ทำเสียง. สัมภาษณ์, 27 สิงหาคม 2549.
- ประสงค์ สันธิ. ผู้กำกับศิลป์. สัมภาษณ์, 26 สิงหาคม 2549.
- ประเสริฐ หงส์สิริพันธ์. เจ้าหน้าที่ตัดต่อ. สัมภาษณ์, 27 สิงหาคม 2549.
- ปิยรัตน์ บุญรัตเวช. หัวหน้ากองตรวจพิจารณารายการโทรทัศน์กองทัพบกช่อง7. สัมภาษณ์, 21 พฤศจิกายน 2549.
- ปิโยรส สิริวัฒนนาวัน. ผู้ช่วยผู้กำกับละครคนที่ 2. สัมภาษณ์, 26 สิงหาคม 2549.
- ผิน เกรียงไกรสกุล. ผู้กำกับการแสดง. สัมภาษณ์, 25 มกราคม 2550.
- พรชัย เลิศฐิติวีรگانต์. ผู้จัดการกองถ่าย. สัมภาษณ์, 25 สิงหาคม 2549.
- พิมพ์ ทองใบ. พนักงานตำแหน่งแคชเชียร์คาร์ฟูร์. สัมภาษณ์, 7 ธันวาคม 2549.
- พิพัฒน์ อินทรพิทักษ์. เจ้าหน้าที่กราฟฟิก/เทคนิคพิเศษ. สัมภาษณ์, 27 สิงหาคม 2549.
- ไพริน น้ำทิพย์. เจ้าหน้าที่ฝ่ายยานพาหนะประจำกองถ่าย. สัมภาษณ์, 12 ธันวาคม 2549.
- ภาณุมาศ สุดภักดี. ผู้กำกับศิลป์. สัมภาษณ์, 25 สิงหาคม 2549.
- ภูมิภัทร สังวรวรรกุล . ผู้ช่วยผู้กำกับละครคนที่ 1. สัมภาษณ์, 25 สิงหาคม 2549.
- มณฑล สุชี. เจ้าหน้าที่บันทึกเสียง. สัมภาษณ์, 26 สิงหาคม 2549.
- มารุต สาโรวาท. กรรมการผู้จัดการ บริษัท มาสเคอราด จำกัด, ผู้กำกับการแสดง และอาจารย์คณะวารสารศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. สัมภาษณ์, 8 กุมภาพันธ์ 2550.
- รามะศรี เรื่องประทุม. ผู้กำกับการแสดง บริษัท แกรมมี่ เทเลวิชั่น จำกัด. สัมภาษณ์, 15 ธันวาคม 2549.
- รัชดา ลอยชูศักดิ์. ช่างแต่งหน้า. สัมภาษณ์, 25 สิงหาคม 2549.
- วรรณภา แต่งพสุเลิศ. ผู้เขียนบทละครโทรทัศน์ บริษัท เอ็กแซ็ค จำกัด. สัมภาษณ์, 2 ธันวาคม 2549.

- วรรณภาพ จุลเชาว์. เจ้าหน้าที่ฝ่ายงบประมาณ บริษัท อาร์เอส จำกัด(มหาชน). สัมภาษณ์, 26 ธันวาคม 2549.
- วรวุฒ ดานวงศ์. นักแสดงสังกัดบริษัท อาร์เอส จำกัด(มหาชน). สัมภาษณ์, 25 สิงหาคม 2549.
- วาทีนีย์ โอฟาร์กร. ผู้เขียนบทละครโทรทัศน์ บริษัทอาร์เอส จำกัด(มหาชน). สัมภาษณ์, 27 สิงหาคม 2549.
- วีระ สุภาะ. กระบวนการในการผลิตละครโทรทัศน์ไทย พ.ศ.2536. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต ภาควิชาสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.
- ศศิยา วิจิตรจามรี. การสร้างมาตรฐานการปฏิบัติงานหนังสือพิมพ์. วิทยานิพนธ์ปริญญาตรี
บัณฑิต ภาควิชาสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.
- สกล ชื่นจิตร. ผู้ช่วยช่างภาพ. สัมภาษณ์, 26 สิงหาคม 2549.
- สดใส พันธุมโกมล. การวิเคราะห์ปัญหาและวิธีการแก้ปัญหาของนักแสดงในการกำกับการแสดง
ละครสมัยใหม่แนวต่างๆ ในประเทศไทย. กรุงเทพมหานคร: ภาควิชาศิลปะการละคร
คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.
- สนธิชัย พลาธร. ช่างภาพ. สัมภาษณ์, 26 สิงหาคม 2549.
- สมเกียรติ เฉลิมติวงศ์. เจ้าหน้าที่จัดแสง. สัมภาษณ์, 26 สิงหาคม 2549.
- สมเด็จพระญาณสังวร สมเด็จพระสังฆราช. การเจริญสมาธิแบบสมถกัมมัฏฐาน.
กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ธรรมสภา, 2540.
- สมรภัช ณรงค์วิชัย. หัวหน้าฝ่ายผลิต สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3. สัมภาษณ์, 27 พฤศจิกายน
2549.
- สมศรี จันทร์ดี. แม่บ้านหอพักหญิงวงษ์สุวรรณ. สัมภาษณ์, 2 ธันวาคม 2549.
- สหศักดิ์ กลิ่นสุวรรณ. การผลิตรายการโทรทัศน์สมัยใหม่สไตล์อเมริกัน. กรุงเทพมหานคร: อี.ที.พับ
ลิชชิ่ง จำกัด, 2548.
- สหัฐ บุญรัตน์. ผู้จัดการแผนกตรวจพิจารณารายการโทรทัศน์ช่อง itv. สัมภาษณ์, 22 พฤศจิกายน
2549.
- สโรชา ตันจรัลรักษ์. นักแสดงสังกัดบริษัท อาร์เอส จำกัดมหาชน. สัมภาษณ์, 26 สิงหาคม 2549.
- สิรินาถ ฉัตรทอง. ผู้เขียนบทละครโทรทัศน์. สัมภาษณ์, 27 สิงหาคม 2549.
- สุคันธนาฏ มุสิกะนุเคราะห์. ความเป็นนักวิชาชีพด้านการผลิตละครโทรทัศน์ในทัศนะของผู้ผลิต
รายการและนักวิจารณ์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาสื่อสารมวลชน
คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.
- สุทธิญา ประทุมชาติภักดี. สวัสดิการกองถ่ายละคร. สัมภาษณ์, 12 ธันวาคม 2549.

- สุนันทา เลานันท์. การสร้างทีมงาน.ปีพ.ศ.2549. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: แชนด์เมต สติ๊กเกอร์แอนดีตีไซน์, 2549.
- สุภาพร ผาแพร. พนักงานขายสินค้าแว่นตา ที่อปเจริญ. สัมภาษณ์, 7 ธันวาคม 2549.
- สุภาพร เลิศฐิติวีรگانต์. ผู้ช่วยผู้อำนวยการสายงานธุรกิจโทรทัศน์ (เรด ดราม่า) บริษัท อาร์ เอส จำกัด (มหาชน). สัมภาษณ์, 6 พฤศจิกายน 2549.
- สุภาพรณ มังกรกาญจน์. เจ้าหน้าที่บัญชี บริษัท อาร์เอส จำกัด(มหาชน). สัมภาษณ์, 26 ธันวาคม 2549.
- สุวัฒน์ เศรษฐโชติศักดิ์. รองกรรมการผู้จัดการ บริษัท อาร์เอส จำกัด(มหาชน). สัมภาษณ์, 28 พฤศจิกายน 2549.
- เสาวคนธ์ สุดสวาสดี. การวิเคราะห์ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder Analysis). วารสาร สังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ 2548.
- เสริมสันต์ เสริมกิตติสวัสดิ์. ผู้กำกับแสง. สัมภาษณ์, 25 สิงหาคม 2549.
- สัตตกมล วรกุล. นายกสมาคมนักข่าวบันเทิง. สัมภาษณ์, 7 ธันวาคม 2549.
- สัมฤทธิ์ อุดทา. ช่างทำผม. สัมภาษณ์, 25 สิงหาคม 2549.
- วันชาติ มีชาติ. การบริหารองค์กร. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์วิทยาลัย, 2549.
- อภิญา ตันติวิภาค. ผู้จัดการฝ่ายบริหารผลิตภัณฑ์ บริษัท ดัชมิลล์ จำกัด. สัมภาษณ์, 2 ธันวาคม 2549.
- อรชума ยุทธวงศ์. รองศาสตราจารย์ ภาควิชาการละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. สัมภาษณ์, 28 ธันวาคม 2549.

ภาษาอังกฤษ

- Arthur Asa Berger. Popular Culture Genres, theories and texts Foundation of Popular Culture. Volume 2. Sage Publications, Inc., 1992.
- Christine Geraghty. Woman and Soap Opera. A Study of Prime Time Soaps. First published, 1991.
- Gido, J. And James, P. Successful Project Management. Ohio: Southwestern, 1999.
- Glen Creeber. The Television Genre Book. First Published. British Film Institute, 2001.
- Howard J. Bluementhal and Oliver R. Goodenough. The Business of Television. 2nd edition, 1998.
- Jason Mittell. Genre and Television (From Cop Show to Cartoons in American Culture) New York and London, 1994.

- Jeremy Tunstall. Television Producers. London: Routledge, 1993.
- Johnson, D.W. and Johnson, E.P. Joining Together. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1982.
- Judith R. Gordon and associates. Management and Organization Behavior. Needham Heights Massachusetts: Allyn and Bacon, 1990.
- Lynne Rogers. Working In Show Business. New York: Back Stage Books .An imprint of Watson-Guption Publication, 1997.
- McQuail, D. Mass Communication Theory. 4th ed. London: Sage, 2000.
- Margerison C. and McCann D. Team Management: Practice New Approach. London: Mercury Business Guides, 1990.
- Matin, P & Tate, K. Getting started in project management. United State Of America: John Wiley, 2001.
- Mutiell G. Cantor & Joel M. Cantor. Prime-Time Television: Content and Control. 2nd edition. Volume 3. The Sage Commtext Series, 1992.
- Mutiell G. Cantor & Suzanne Pingree. The Soap Opera. Volume 12. The Sage Commtext Series, 1983.
- Nancy K. Baym. Tune in, Log on, Soaps, Fandom and Online Community. Sage Publications, Inc., 2000.
- Pringle P.K., Starr M.F and McCavitt W.E. Electronic Media Management. 2nd ed. London: Focal Press, 1991.
- Richard Kilborn. Television Soaps. First Published. Batsford Cultural Studies, 1992.
- Rob Dixon. Management Theory and Practice. Oxford: Made Simple, 1994.
- Robert C. Allen. Speaking of Soap Opera. Chapel Hill and London: The University of North Carolina Press, 1985.
- Robbins, S and Marry Coulter. Management. 6th Edition. Prentice Hall, 1999.
- Sakae Ishikawa. Quality Assessment of Television. United Kingdom: John Libbey Media, 1996.
- Shun Gregson and Frank Livesey. Organization & Management. Oxford Butterworth-Heinemann Ltd., 1993.
- Sinha, M.N. The Management of Quality Assurance. New York: John Wiley And Son, 1985.

Stephen P. Robbins and David A. De Cenzo. Fundamental of Management essential concepts and applications. 2nd Edition. Upper Saddle River, New Jersey
Prentice- Hall International Inc., 1995.

Stuart M. Kaminsky with Jeffrey H.Mahan. American Television Genres. Nelson - Hall
Chicago, 1985.

Zettl. Television Production Handbook. 6th Edition. San Francisco State University, 1996.

ภาคผนวก

คะแนนมาตรฐานละครโทรทัศน์

ปัจจัย นำเข้า (INPUTS)		คะแนน	การศึกษา	ประสบการณ์	ใบรับรองการ ผ่านงาน
30	มาตรฐานด้านบุคลากร				
1	1. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีบุคลากรที่มีคุณสมบัติตามตำแหน่ง เพื่อปฏิบัติงานตามหน้าที่อย่างครบถ้วน	1	-	-	-
28	1. กองถ่ายละครมีบุคลากรในตำแหน่งที่สำคัญอย่างน้อย 20 ตำแหน่ง	28	4.7	19.1	4.2
	1.1 ผู้จัดการละคร	2.5	0.2	2	0.3
	1.2 ผู้กำกับการแสดง	5	0.5	4	0.5
	1.3 ผู้ช่วยผู้กำกับ	0.9	0.3	0.4	0.2
	1.4 ผู้จัดการกองถ่าย	0.9	0.3	0.4	0.2
	1.5 ผู้กำกับศิลป์	2	0.4	1.2	0.4
	1.6 เจ้าหน้าที่ฝ่ายฉากและศิลปกรรม	0.6	0.2	0.3	0.1
	1.7 เจ้าหน้าที่ฝ่ายจัดหาเครื่องแต่งกายนักแสดง	0.6	0.2	0.3	0.1
	1.8 ช่างทำผม	0.6	0.2	0.3	0.1

ปัจจัย นำเข้า (INPUTS)	1.กองถ่ายละครมีบุคลากรในตำแหน่งที่สำคัญอย่างน้อย 20 ตำแหน่ง	คะแนน	การศึกษา	ประสบการณ์	ใบรับรองการ ผ่านงาน
	1.9 ช่างแต่งหน้า	0.6	0.2	0.3	0.1
	1.10 เจ้าหน้าที่ติดต่อภาพ	2	0.4	1.2	0.4
	1.11 ผู้กำกับแสง	0.8	0.2	0.4	0.2
	1.12 เจ้าหน้าที่จัดแสง	0.4	0.1	0.2	0.1
	1.13 เจ้าหน้าที่บันทึกเสียง	0.7	0.2	0.3	0.2
	1.14 เจ้าหน้าที่ c.c.u	0.7	0.2	0.3	0.2
	1.15 ช่างภาพ	0.7	0.2	0.3	0.2
	1.16 ผู้ช่วยช่างภาพ	0.4	0.1	0.2	0.1
	1.17 เจ้าหน้าที่ติดต่อ	0.7	0.2	0.3	0.2
	1.18 เจ้าหน้าที่ทำเสียง	0.7	0.2	0.3	0.2
	1.19 ผู้เขียนบทละคร	2.2	0.4	1.4	0.4
	1.20 นักแสดง	5	-	5	-

ปัจจัย นำเข้า (INPUTS)		คะแนน
1	2. กองถ่ายละครมีบุคลากรสนับสนุนอย่างน้อย 5 ตำแหน่ง 2.1 เจ้าหน้าที่บัญชีการเงิน 2.2 เจ้าหน้าที่ประสานงานทั่วไป 2.3. เจ้าหน้าที่สวัสดิการ 2.4. เจ้าหน้าที่ฝ่ายจัดทำอาหาร 2.5. พนักงานขับรถประจำกองถ่าย	0.2 0.2 0.2 0.2 0.2
4	มาตรฐานด้านการบริหารจัดการ 2. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีการบริหารงานการผลิตอย่างเป็นระบบ 2.1 ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีการบริหารจัดการการผลิต 2.1.1 การวางแผน (Planning) 2.1.2 การจัดองค์กร (Organizing) 2.1.3 การจัดคนเข้าทำงาน (Staffing) 2.1.4 การสั่งการ(Directing) 2.1.5 การควบคุม(Controlling)	0.8 0.8 0.8 0.8 0.8

ปัจจัย นำเข้า (INPUTS)		คะแนน
6	มาตรฐานด้านการเงิน 3. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีเงินที่จะนำมาใช้ในการผลิตละครโทรทัศน์ 3.1 ทีมผลิตละครโทรทัศน์มีเงินทุนสำหรับการถ่ายทำละครตลอดทั้งเรื่องอย่างครบถ้วน 3.2 มีการจัดทำงบประมาณ ซึ่งจำแนกออกเป็นส่วนต่างๆ โดยแยกเป็นหมวดหมู่อย่างชัดเจน 3.3 มีการกำหนดระเบียบการจ่ายเงินและการเบิกจ่ายเงินทตรง รวมทั้ง บุคคลที่รับผิดชอบ การเบิกจ่ายอย่างชัดเจน 3.4 มีการเก็บหลักฐานหรือเอกสารการรับเงินจ่ายเงิน โดยจำแนกเป็นหมวดหมู่ชัดเจน 3.5 มีการสรุปค่าใช้จ่ายของการผลิตละครตามงวดงบประมาณที่วางแผนไว้	 2 1 1 1 1

ปัจจัย นำเข้า (INPUTS)		คะแนน
10	<p>มาตรฐานด้านวัสดุอุปกรณ์</p> <p>4. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีการจัดหาวัสดุอุปกรณ์เพื่อใช้ในการดำเนินการผลิตอย่างครบถ้วน</p> <p>4.1 ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีการจัดหาวัสดุอุปกรณ์เพื่อใช้ในการถ่ายทำอย่างครบถ้วน</p> <p>4.2 ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีการจัดหาวัสดุอุปกรณ์ด้านแสงเพื่อใช้ในการถ่ายทำ</p> <p>4.3 บทละครโทรทัศน์มีคุณค่าของบทที่ดี และมีองค์ประกอบสำหรับใช้ในการถ่ายทำละครอย่างครบถ้วน รวมถึงมีความยาวของบทที่เหมาะสมกับเวลาใน 1 ตอนออกอากาศ</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>5</p>
	(รวมคะแนนปัจจัยนำเข้า = 50 คะแนน)	

PROCESS

ปัจจัย กระบวนการ (PROCESS)		คะแนน
15	มาตรฐานกระบวนการ	15
	<p>5. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์ มีกระบวนการผลิตงานละครโทรทัศน์เป็นไปตามขั้นตอนต่าง ๆ อย่างครบถ้วน</p> <p>5.1 กระบวนการผลิตละครโทรทัศน์มีขั้นตอนการทำงานครบทุกขั้นตอน</p>	
	(รวมคะแนนปัจจัยกระบวนการ = 15 คะแนน)	15

OUTPUT

ปัจจัย ผลผลิต (OUTPUT)		คะแนน
10	มาตรฐานด้านผลผลิต	10
	<p>6. ละครโทรทัศน์มีการนำงานทุกส่วนมาผ่านกระบวนการเพื่อผลิตงานละครโทรทัศน์ที่ สมบูรณ์</p> <p>6.1 มีเทปละครโทรทัศน์ที่มีการดำเนินเรื่องที่ดี และมีกระบวนการผลิตที่มีคุณภาพ</p> <p>6.2 ละครโทรทัศน์มีคุณภาพของงานที่สมบูรณ์ตามกฎระเบียบของคณะกรรมการบริหาร คลื่นวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์(กบว.) และ/หรือ เมื่อส่งงานแล้ว ผ่านการตรวจพิจารณา และได้แก้ไขเป็นที่เรียบร้อย</p> <p>6.3 สถานีโทรทัศน์ให้การยอมรับและอนุญาตให้แพร่ภาพงานละครโทรทัศน์</p>	<p>5</p> <p>2</p> <p>3</p>
	(รวมคะแนนปัจจัยผลผลิต = 10 คะแนน)	10

OUTCOME

ปัจจัยผลสัมฤทธิ์ (OUTCOME)		คะแนน
25	มาตรฐานด้านผลสัมฤทธิ์	
	7. ละครโทรทัศน์ที่ออกอากาศได้รับความนิยมจากผู้ชมละคร โทรทัศน์ 8. การผลิตละครโทรทัศน์มีผลกำไรทางเชิงธุรกิจ 9. ละครโทรทัศน์ที่ออกอากาศได้รับความสำเร็จทางด้านรางวัลจาก สถาบันที่เป็นที่ยอมรับ	10 10 5
	(รวมคะแนนปัจจัยผลสัมฤทธิ์ 25 คะแนน)	25

	รวมคะแนน	คะแนน
Input		50
Process		15
Output		10
Outcome		25
	ระดับคะแนนทั้งหมด	100
	1. ถ้าคะแนนรวมตั้งแต่ 80 % ขึ้นไป (ตั้งแต่ 80 คะแนน) ได้เกณฑ์มาตรฐานระดับ "ดี"	
	2. ถ้าคะแนนรวมตั้งแต่ 60 % ขึ้นไป (ตั้งแต่ 60 คะแนน) ได้เกณฑ์มาตรฐานระดับ "ผ่าน"	
	3. ถ้าคะแนนรมน้อยกว่า 60 % ลงไป (น้อยกว่า 60 คะแนน) ได้เกณฑ์มาตรฐานระดับ "ไม่ผ่านมาตรฐาน"	

ดัชนีชี้วัด เกณฑ์ปัจจัยย่อย ค่าคะแนน (ร้อยละ) และวิธีให้คะแนนของปัจจัยนำเข้า (inputs)

มาตรฐานทางด้านบุคลากร : 1. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีบุคลากรที่มีคุณสมบัติตามตำแหน่งเพื่อปฏิบัติงานตามหน้าที่อย่างครบถ้วน

ปัจจัยย่อย (คะแนนรวม ร้อยละ 50)	ดัชนีชี้วัด	คะแนน 1	เกณฑ์ปัจจัยย่อย	วิธีการให้คะแนน
1. คน	<p>1. กองถ่ายละครมีบุคลากรปฏิบัติงานอย่างน้อย 20 ตำแหน่ง ดังนี้</p> <p>1.1 ผู้จัดละครโทรทัศน์</p> <p>1.2 ผู้กำกับการแสดง</p> <p>1.3 ผู้ช่วยผู้กำกับ</p> <p>1.4 ผู้จัดการกองถ่าย</p> <p>1.5 ผู้กำกับศิลป์</p> <p>1.6.เจ้าหน้าที่ฝ่ายฉากและศิลปกรรม</p> <p>1.7 เจ้าหน้าที่ฝ่ายจัดหาเครื่องแต่งกายนักแสดง</p> <p>1.8 ช่างทำผม</p> <p>1.9 ช่างแต่งหน้า</p> <p>1.10 เจ้าหน้าที่ตัดต่อภาพ</p> <p>1.11 ผู้กำกับแสง</p> <p>1.12 เจ้าหน้าที่จัดแสง</p>		<p>ตรวจสอบจากสัญญาว่าจ้างระหว่างผู้ว่าจ้างกับผู้ปฏิบัติงานจำนวนอย่างน้อย / 1 เรื่อง</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>3</p>	<p>ใช้เกณฑ์จากข้อมูลที่ได้จากการรวบรวมโดยหน่วยงานด้านงบประมาณผู้ถือสัญญาว่าจ้างผู้ปฏิบัติงาน ในการผลิตละคร 1 เรื่อง ต้องมีบุคลากรอย่างน้อย 20 ตำแหน่ง</p>

มาตรฐานทางด้านบุคลากร : 1. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีบุคลากรที่มีคุณสมบัติตามตำแหน่งเพื่อปฏิบัติงานตามหน้าที่อย่างครบถ้วน

ปัจจัยย่อย (คะแนนรวม ร้อยละ 50)	ดัชนีชี้วัด	คะแนน	เกณฑ์ปัจจัยย่อย	วิธีการให้คะแนน
	1. กองถ่ายละครมีบุคลากรปฏิบัติงานอย่างน้อย 20ตำแหน่ง ดังนี้ 1.13. เจ้าหน้าที่บันทึกเสียง 1.14. เจ้าหน้าที่ c.c.u 1.15. ช่างภาพ 1.16. ผู้ช่วยช่างภาพ 1.17. เจ้าหน้าที่ตัดต่อ 1.18. เจ้าหน้าที่ทำเสียง 1.19. ผู้เขียนบทละคร 1.20. นักแสดง	1	ตรวจสอบจากเอกสารสัญญาว่าจ้างระหว่างผู้ ว่าจ้างกับผู้ปฏิบัติงาน จำนวนอย่างน้อยของผู้ ปฏิบัติงาน / การผลิตละครโทรทัศน์ 1 เรื่อง 1 1 2 2 1 1 1 จำนวนตามที่บทละครโทรทัศน์กำหนดไว้	ใช้เกณฑ์จากข้อมูลที่ได้จากการ รวบรวมโดยหน่วยงานด้านงบประมาณ ผู้ถือสัญญาว่าจ้างผู้ปฏิบัติงาน ใน การผลิตละคร 1 เรื่อง ต้องมีบุคลากร อย่างน้อย 20ตำแหน่ง การให้คะแนน: ต้องมีทีมงานตาม ตำแหน่งทั้งสิ้นอย่างน้อย 20 ตำแหน่ง ถ้าไม่ครบจะไม่ได้คะแนนในข้อนี้ไป

มาตรฐานทางด้านบุคลากร : 1. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีบุคลากรที่มีคุณสมบัติตามตำแหน่งเพื่อปฏิบัติงานตามหน้าที่อย่างครบถ้วน

ปัจจัยย่อย (คะแนนรวม ร้อยละ 50)	ดัชนีชี้วัด	คะแนน		เกณฑ์ปัจจัยย่อย	วิธีการให้คะแนน
		มี	ไม่มี		
1.คน	<p>1.1. ผู้จัดละครโทรทัศน์</p> <p>1.1.1. มีวุฒิการศึกษาสำเร็จระดับมัธยมปลายขึ้นไป และ/หรือเทียบเท่าไม่จำกัดสาขา และ/หรือ</p> <p>1.1.2 เป็นผู้ที่มิประสบการณ์การทำงานในวงการละครโทรทัศน์ และได้เคยทำงานในฐานะผู้จัดละครโทรทัศน์ที่ได้รับการออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ของต่างๆไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง จำนวน 120 ตอน (ความยาวต่อตอนไม่น้อยกว่า 40 นาที) และ</p>	0.2		<p>-ใบวุฒิการศึกษาสำเร็จระดับมัธยมปลายขึ้นไปหรือเทียบเท่าไม่จำกัดสาขา</p> <p>-มีประสบการณ์ในการเป็นผู้จัดละครโทรทัศน์ที่ได้รับการออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ของต่างๆไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง 120 ตอน(ความยาวต่อตอนไม่น้อยกว่า 40 นาที) และ</p> <p>-ใบรับรองจากสถานีโทรทัศน์ที่ละครโทรทัศน์ได้เคยออกอากาศ</p>	<p>-มีการกำหนดค่าคะแนน และแสดงหลักฐานการศึกษา</p> <p>-ประสบการณ์มีความสำคัญในการปฏิบัติงานในตำแหน่งผู้จัดละครโทรทัศน์มากกว่าคุณวุฒิด้านการศึกษา จึงคิดเป็นสัดส่วนคะแนนและแทนค่าด้วยตัวเลขของประสบการณ์ที่มากกว่าวุฒิการศึกษา</p>

มาตรฐานทางด้านบุคลากร : 1. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีบุคลากรที่มีคุณสมบัติตามตำแหน่งเพื่อปฏิบัติงานตามหน้าที่อย่างครบถ้วน

ปัจจัยย่อย (คะแนนรวม ร้อยละ 50)	ดัชนีชี้วัด	คะแนน		เกณฑ์ปัจจัยย่อย	วิธีการให้คะแนน
		มี	ไม่มี		
1.คน	1.1 ผู้จัดละครโทรทัศน์(ต่อ) 1.1.3 มีใบรับรองการผ่านงานการเป็นผู้จัดละครโทรทัศน์จากบุคคล องค์กร หน่วยงาน หรือ สถานีโทรทัศน์ที่ได้เคยร่วมงานกับผู้จัดละครโทรทัศน์ของละคร หรือผู้แนะนำไม่น้อยกว่า 1 ฉบับในระดับดี	0.3		<p>-มีใบรับรองการผ่านงานผู้จัดละครโทรทัศน์ ที่เป็น เอกสารรับรองไม่น้อยกว่า 1 ฉบับในระดับดี ซึ่ง มีการลงลายมือชื่อรับรอง ออกให้โดย</p> <p>1. บุคคล องค์กร หน่วยงานผู้ผลิตละครโทรทัศน์ หรือสถานีโทรทัศน์ในฐานะผู้ว่าจ้างผู้จัดละครโทรทัศน์</p>	- มีหลักฐานแสดงเอกสารใบผ่านงาน ในตำแหน่งผู้จัดละครโทรทัศน์โดย สามารถตรวจสอบได้

มาตรฐานทางด้านบุคลากร : 1. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีบุคลากรที่มีคุณสมบัติตามตำแหน่งเพื่อปฏิบัติงานตามหน้าที่อย่างครบถ้วน

ปัจจัยย่อย (คะแนนรวม ร้อยละ 50)	ดัชนีชี้วัด	คะแนน		เกณฑ์ปัจจัยย่อย	วิธีการให้คะแนน
			มี		
1. คน	<p>1.2 ผู้กำกับการแสดง</p> <p>1.2.1 มีวุฒิการศึกษาสำเร็จระดับปริญญาตรีขึ้นไปและ/หรือได้รับการอบรมการเป็นผู้กำกับการแสดงจากสถาบันที่ได้รับการยอมรับและ/หรือ</p> <p>-มีวุฒิการศึกษาสำเร็จมัธยมปลาย และผ่านประสบการณ์การกำกับละครไม่น้อยกว่า 6 เรื่อง 144 ตอน(เทียบเท่าปริญญาตรี)ความยาวต่อตอนไม่น้อยกว่า 40 นาที และ/หรือ</p> <p>1.2.2 มีประสบการณ์ในการกำกับละครโทรทัศน์ 5 เรื่องหรือ ช่วยกำกับละครโทรทัศน์ที่ได้รับการออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไม่น้อยกว่า 10 เรื่อง จำนวน240 ตอน (ความยาวต่อตอนไม่น้อยกว่า 40 นาที)</p>	0.5		<p>- ใบสำเร็จการศึกษาปริญญาบัตรขึ้นไป หรือ</p> <p>- ใบผ่านการอบรมการเป็นผู้กำกับการแสดง และ/หรือ</p> <p>- ใบสำเร็จวุฒิมัธยมปลาย และใบรับรองการปฏิบัติงานการกำกับละครไม่น้อยกว่า 6 เรื่อง 144 ตอน และ/หรือ</p> <p>- ใบรับรองการปฏิบัติงานการกำกับละครโทรทัศน์ 5 เรื่องหรือช่วยกำกับละครโทรทัศน์ที่ได้รับการออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไม่น้อยกว่า 10เรื่อง จำนวน240 ตอน (ความยาวต่อตอนไม่น้อยกว่า 40 นาที)</p>	<p>-มีเอกสารและแสดงหลักฐานใบรับรองการศึกษา การอบรม เนื่องจากการศึกษาโดยตรง หรือใกล้เคียงกับงานเป็นปัจจัยที่สำคัญในการให้คะแนน</p> <p>-มีเอกสารและแสดงหลักฐานใบรับรองการศึกษาและใบรับรองการปฏิบัติงาน</p> <p>- มีและแสดงหลักฐานใบรับรองการปฏิบัติงาน ใบประกาศเกียรติคุณ โดยใช้เกณฑ์พิจารณาตามหลักเหตุผล และจากการสัมภาษณ์การคัดเลือกผู้กำกับการพบว่าประสบการณ์มีความสำคัญในการปฏิบัติงานมากกว่าคุณวุฒิ ด้านการศึกษา จึงมีสัดส่วนค่าของคะแนนที่แตกต่างกัน</p>
		4			

มาตรฐานทางด้านบุคลากร : 1. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีบุคลากรที่มีคุณสมบัติตามตำแหน่งเพื่อปฏิบัติงานตามหน้าที่อย่างครบถ้วน

ปัจจัยย่อย (คะแนนรวม ร้อยละ 50)	ดัชนีชี้วัด	คะแนน		เกณฑ์ปัจจัยย่อย	วิธีการให้คะแนน
		มี	ไม่มี		
1.คน	1.2 ผู้กำกับแสดง (ต่อ) 1.2.3 มีใบรับรองการผ่านงานการกำกับ การแสดงละครโทรทัศน์จากบุคคล องค์กร หรือหน่วยงานผลิตละครโทรทัศน์ที่ ได้เคยร่วมงานกับผู้กำกับละครโทรทัศน์ หรือผู้แนะนำไม่น้อยกว่า 1 ฉบับในระดับดี	0.5		-มีใบรับรองการผ่านงานการกำกับละครโทรทัศน์ ที่ เป็นเอกสารไม่น้อยกว่า 1 ฉบับในระดับดี ซึ่งออกให้ โดย 1. ผู้จัดละครโทรทัศน์ที่ทำงานร่วมกับผู้กำกับ ละครโทรทัศน์ หรือ 2. องค์กร หรือหน่วยงานผู้ผลิตละครโทรทัศน์ใน ฐานะผู้ว่าจ้างผู้กำกับละครโทรทัศน์ หรือ 3. สถานีโทรทัศน์ในฐานะผู้ว่าจ้างผู้กำกับการ แสดง หรือ 4. ผู้แนะนำรับรองความสามารถของผู้กำกับการ แสดง	- มีหลักฐานแสดงเอกสารใบรับรองการ ผ่านงานในตำแหน่งผู้กำกับการแสดง ละครโทรทัศน์ที่สามารถตรวจสอบได้

มาตรฐานทางด้านบุคลากร : 1. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีบุคลากรที่มีคุณสมบัติตามตำแหน่งเพื่อปฏิบัติงานตามหน้าที่อย่างครบถ้วน

ปัจจัยย่อย (คะแนนรวม ร้อยละ 50)	ดัชนีชี้วัด	คะแนน		เกณฑ์ปัจจัยย่อย	วิธีการให้คะแนน
		มี	ไม่มี		
1.คน	<p>1.3.ผู้ช่วยผู้กำกับละคร</p> <p>1.3.1 มีวุฒิการศึกษาสำเร็จระดับปริญญาตรีขึ้นไปสาขา นิเทศศาสตร์ หรือสาขาอื่นๆหรือได้รับการอบรมการกำกับแสดงละครโทรทัศน์จากสถาบันที่ได้รับการยอมรับ และ/หรือ</p> <p>1.3.2 มีประสบการณ์ในการเป็นผู้ช่วยผู้กำกับ ในการผลิตรายการละครโทรทัศน์ที่ได้รับการออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไม่น้อยกว่า 10 เรื่อง 240 ตอน (ความยาวต่อตอนไม่น้อยกว่า 40 นาที) และ</p>	0.3		<p>- ใบสำเร็จการศึกษาปริญญาบัตร หรือ</p> <p>- ใบผ่านการอบรมการกำกับการแสดงละครโทรทัศน์จากสถาบันที่ได้รับการยอมรับ</p>	-มีการกำหนดค่าคะแนน และแสดงหลักฐานการศึกษา
		0.4		<p>- ใบรับรองการปฏิบัติงานการเป็นผู้ช่วยผู้กำกับ ในการผลิตรายการละครโทรทัศน์ที่ได้รับการออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไม่น้อยกว่า 10 เรื่อง 240 ตอน (ความยาวต่อตอนไม่น้อยกว่า 40 นาที)</p>	-ประสบการณ์มีความสำคัญในการปฏิบัติงานในตำแหน่งผู้ช่วยผู้กำกับมากกว่าคุณสมบัติด้านการศึกษา จึงคิดเป็นสัดส่วนคะแนนและแทนค่าด้วยตัวเลขของประสบการณ์ที่มากกว่าวุฒิการศึกษา

มาตรฐานทางด้านบุคลากร : 1. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีบุคลากรที่มีคุณสมบัติตามตำแหน่งเพื่อปฏิบัติงานตามหน้าที่อย่างครบถ้วน

ปัจจัยย่อย (คะแนนรวม ร้อยละ 50)	ดัชนีชี้วัด	คะแนน		เกณฑ์ปัจจัยย่อย	วิธีการให้คะแนน
			มี		
1.คน	1.3 ผู้ช่วยผู้กำกับละคร (ต่อ) 1.3.3 มีใบรับรองการผ่านงานผู้ช่วยผู้กำกับละคร จากบุคคล องค์กร หรือหน่วยงานผลิตละครโทรทัศน์ที่ได้เคยร่วมงานกับผู้ช่วยผู้กำกับละคร หรือผู้แนะนำไม่น้อยกว่า 1 ฉบับในระดับดี	0.2		<p>- มีใบรับรองการผ่านงานการเป็นผู้ช่วยผู้กำกับละครที่เป็นเอกสารไม่น้อยกว่า 1 ฉบับในระดับดี ซึ่งออกให้โดย</p> <ol style="list-style-type: none"> ผู้จัดละครโทรทัศน์ที่ได้เคยทำงานร่วมกับผู้ช่วยผู้กำกับละคร หรือ ผู้กำกับการผลิตละครโทรทัศน์ที่ได้เคยทำงานร่วมกับผู้ช่วยผู้กำกับละคร หรือ องค์กร หรือหน่วยงานผู้ผลิตละครโทรทัศน์ในฐานะผู้ว่าจ้างผู้ช่วยผู้กำกับละคร หรือ ผู้แนะนำรับรองความสามารถของผู้ช่วยผู้กำกับการผลิต 	<p>- มีหลักฐานแสดงเอกสารใบรับรองการผ่านงานในตำแหน่งผู้ช่วยผู้กำกับละคร ที่สามารถตรวจสอบได้</p> <p>การให้คะแนน โดยเจ้าหน้าที่ประเมินที่ได้รับการแต่งตั้ง</p>

มาตรฐานด้านบุคลากร : 1. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีบุคลากรที่มีคุณสมบัติตามตำแหน่งเพื่อปฏิบัติงานตามหน้าที่อย่างครบถ้วน

ปัจจัยย่อย (คะแนนรวม ร้อยละ 50)	ดัชนีชี้วัด	คะแนน		เกณฑ์ปัจจัยย่อย	วิธีการให้คะแนน
			มี		
1.คน	1.4 ผู้จัดการกองถ่าย				
	1.4.1 มีวุฒิการศึกษาสำเร็จระดับปริญญาขึ้นไป ไม่จำกัดสาขาและ/หรือ	0.3		- ใบสำเร็จการศึกษาปริญญาบัตรขึ้นไป	-มีการกำหนดค่าคะแนน และแสดงหลักฐานการศึกษา
	1.4.2 มีประสบการณ์ในการเป็นผู้จัดการกองถ่าย ในกองถ่ายละครโทรทัศน์ที่ได้รับการออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไม่น้อยกว่า 10 เรื่อง 240 ตอน (ความยาวต่อตอนไม่น้อยกว่า 40 นาที) และ	0.4		- ใบรับรองการปฏิบัติงานการเป็นผู้จัดการกองถ่าย ในกองถ่ายละครโทรทัศน์ที่ได้รับการออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไม่น้อยกว่า 10 เรื่อง 240ตอน (ความยาวต่อตอนไม่น้อยกว่า 40 นาที)	-ประสบการณ์มีความสำคัญในการปฏิบัติงานในตำแหน่งผู้จัดการกองถ่ายมากกว่าคุณวุฒิด้านการศึกษา จึงคิดเป็นสัดส่วนคะแนนและแทนค่าด้วยตัวเลขของประสบการณ์ที่มากกว่าวุฒิการศึกษา

มาตรฐานทางด้านบุคลากร : 1. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีบุคลากรที่มีคุณสมบัติตามตำแหน่งเพื่อปฏิบัติงานตามหน้าที่อย่างครบถ้วน

ปัจจัยย่อย (คะแนนรวม ร้อยละ 50)	ดัชนีชี้วัด	คะแนน		เกณฑ์ปัจจัยย่อย	วิธีการให้คะแนน
		มี	ไม่มี		
1.คน	1.4 ผู้จัดการกองถ่าย (ต่อ) 1.4.3 มีใบรับรองการทำงาน ผู้จัดการกองถ่ายจากบุคคล องค์กร หรือหน่วยงานผลิตละครโทรทัศน์ที่ได้ เคยร่วมงานกับผู้จัดการกองถ่าย หรือ ผู้ แนะนำไม่น้อยกว่า 1 ฉบับในระดับดี	0.2		<p>- มีใบรับรองการทำงานผู้จัดการกองถ่าย ที่เป็นเอกสารไม่น้อยกว่า 1ฉบับในระดับดี โดยมีการลงลายมือชื่อรับรอง ออกให้โดย</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ผู้จัดละครโทรทัศน์ที่ได้เคยทำงานร่วมกับผู้จัดการกองถ่าย หรือ 2. ผู้กำกับการแสดงละครโทรทัศน์ที่ได้เคยทำงานร่วมกับผู้จัดการกองถ่าย หรือ 3. องค์กร หรือหน่วยงานผู้ผลิตละครโทรทัศน์ในฐานะผู้ว่าจ้างผู้จัดการกองถ่าย หรือ 4. ผู้แนะนำรับรองความสามารถของผู้จัดการกองถ่าย 	<p>- มีหลักฐานแสดงเอกสารใบรับรองการทำงานในตำแหน่งผู้จัดการกองถ่าย ที่สามารถตรวจสอบได้</p> <p>การให้คะแนน โดยเจ้าหน้าที่ประเมินที่ได้รับการแต่งตั้ง</p>

มาตรฐานทางด้านบุคลากร : 1. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีบุคลากรที่มีคุณสมบัติตามตำแหน่งเพื่อปฏิบัติงานตามหน้าที่อย่างครบถ้วน

ปัจจัยย่อย (คะแนนรวม ร้อยละ 50)	ดัชนีชี้วัด	คะแนน		เกณฑ์ปัจจัยย่อย	วิธีการให้คะแนน
		มี	ไม่มี		
1.คน	1.5 ผู้กำกับศิลป์				
	1.5.1 มีวุฒิการศึกษาสำเร็จระดับปริญญาตรีขึ้นไปไม่จำกัดสาขา และ/หรือได้รับการอบรมด้านศิลปกรรมและการออกแบบจาก จากสถาบันที่ได้รับการยอมรับ และ/หรือ	0.4		- ใบสำเร็จการศึกษาปริญญาตรีขึ้นไป และ/หรือ - ใบผ่านการอบรมด้านศิลปกรรมและการออกแบบจาก จากสถาบันที่ได้รับการยอมรับ	- มีการกำหนดค่าคะแนน และแสดงหลักฐานการศึกษา
	1.5.2 มีประสบการณ์ในการทำงานด้านศิลปกรรมและออกแบบจากในผลิตละครโทรทัศน์ที่ได้รับการออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไม่น้อย 10 เรื่อง 240 ตอน (ความยาวต่อตอนไม่น้อยกว่า 40 นาที) และ	1.2		- ใบรับรองการปฏิบัติงานการทำงานด้านศิลปกรรมและออกแบบจากในการผลิตละครโทรทัศน์ที่ได้รับการออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไม่น้อยกว่า 10 เรื่อง หรือ 240 ตอน (ความยาวต่อตอนไม่น้อยกว่า 40 นาที)	- ประสบการณ์มีความสำคัญในการปฏิบัติงานในตำแหน่งผู้กำกับศิลป์มากกว่าคุณวุฒิด้านการศึกษา จึงคิดเป็นสัดส่วนคะแนนและแทนค่าด้วยตัวเลขของประสบการณ์ที่มากกว่าวุฒิด้านการศึกษา

มาตรฐานทางด้านบุคลากร : 1. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีบุคลากรที่มีคุณสมบัติตามตำแหน่งเพื่อปฏิบัติงานตามหน้าที่อย่างครบถ้วน

ปัจจัยย่อย (คะแนนรวม ร้อยละ 50)	ดัชนีชี้วัด	คะแนน		เกณฑ์ปัจจัยย่อย	วิธีการให้คะแนน	
			มี			ไม่มี
1.คน	1.5 ผู้กำกับศิลป์ (ต่อ) 1.5.3 มีใบรับรองการผ่านงานผู้ กำกับศิลป์ จากบุคคล องค์กร หรือ หน่วยงานผลิตละครโทรทัศน์ที่ได้เคย ร่วมงานกับผู้กำกับศิลป์ของละคร หรือ ผู้แนะนำไม่น้อยกว่า 1 ฉบับในระดับดี	0.4			- มีใบรับรองการผ่านงานผู้กำกับศิลป์ ที่เป็นเอกสาร ไม่น้อยกว่า 1 ฉบับในระดับดี ซึ่งให้การรับรองออก ให้โดย 1. ผู้จัดละครโทรทัศน์ที่ได้เคยทำงานร่วมกับผู้กำกับ ศิลป์ หรือ 2. ผู้กำกับการผลิตละครโทรทัศน์ที่ได้เคยทำงาน ร่วมกับผู้กำกับศิลป์ หรือ 3. องค์กร หรือหน่วยงานผู้ผลิตละครโทรทัศน์ใน ฐานะผู้ว่าจ้างผู้กำกับศิลป์ หรือ 4. ผู้แนะนำรับรองความสามารถของผู้กำกับศิลป์	- มีหลักฐานแสดงเอกสาร ใบรับรองการผ่านงานในตำแหน่ง ผู้กำกับศิลป์ ที่สามารถ ตรวจสอบได้ การให้คะแนน โดยเจ้าหน้าที่ ประเมินที่ได้รับการแต่งตั้ง

มาตรฐานทางด้านบุคลากร : 1. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีบุคลากรที่มีคุณสมบัติตามตำแหน่งเพื่อปฏิบัติงานตามหน้าที่อย่างครบถ้วน

ปัจจัยย่อย (คะแนนรวม ร้อยละ 50)	ดัชนีชี้วัด	คะแนน		เกณฑ์ปัจจัยย่อย	วิธีการให้คะแนน
		มี	ไม่มี		
1.คน	<p>1.6 เจ้าหน้าที่ฝ่ายฉากและศิลปกรรม</p> <p>1.6.1 มีวุฒิการศึกษาสำเร็จระดับมัธยมปลาย หรือระดับ ปวช. ขึ้นไปไม่จำกัดสาขา หรือได้รับการอบรมด้านศิลปกรรมและการออกแบบฉาก จากสถาบันที่ได้รับการยอมรับ และ/หรือ</p> <p>1.6.2 มีประสบการณ์ในการทำงานด้านศิลปกรรมและออกแบบฉากในผลิตละครโทรทัศน์ที่ได้รับการออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง 120 ตอน (ความยาวต่อตอนไม่น้อยกว่า 40 นาที) และ</p>	0.2		<p>- ใบสำเร็จการศึกษาระดับมัธยมปลาย หรือใบประกาศนียบัตรวิชาชีพ ขึ้นไป หรือ</p> <p>- ใบผ่านการอบรมด้านศิลปกรรมและการออกแบบฉาก จากสถาบันที่ได้รับการยอมรับ</p>	<p>-มีการกำหนดค่าคะแนน และแสดงหลักฐานการศึกษา</p>
		0.3		<p>- ใบรับรองการปฏิบัติงานการทำงานด้านศิลปกรรมและออกแบบฉากในการผลิตรายการละครโทรทัศน์ที่ได้รับการออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง 120 ตอน (ความยาวต่อตอนไม่น้อยกว่า 40 นาที)</p>	<p>-ประสบการณ์มีความสำคัญในการปฏิบัติงานในตำแหน่ง เจ้าหน้าที่ฝ่ายฉากและศิลปกรรม มากกว่าคุณวุฒิด้านการศึกษา จึงคิดเป็นสัดส่วนคะแนนและแทนค่าด้วยตัวเลขของประสบการณ์ที่มากกว่าวุฒิการศึกษา</p>

มาตรฐานทางด้านบุคลากร : 1. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีบุคลากรที่มีคุณสมบัติตามตำแหน่งเพื่อปฏิบัติงานตามหน้าที่อย่างครบถ้วน

ปัจจัยย่อย (คะแนนรวม ร้อยละ 50)	ดัชนีชี้วัด	คะแนน		เกณฑ์ปัจจัยย่อย	วิธีการให้คะแนน
		มี	ไม่มี		
1.คน	1.6 เจ้าหน้าที่ฝ่ายฉากและ ศิลปกรรม (ต่อ) 1.6.3 มีใบรับรองการผ่านงาน เจ้าหน้าที่ฝ่ายฉากและศิลปกรรม จากบุคคล องค์กร หรือหน่วยงาน ผลิตละครโทรทัศน์ที่ได้เคยร่วมงาน กับเจ้าหน้าที่ฝ่ายฉากและ ศิลปกรรม ของละคร และผู้แนะนำ ไม่น้อยกว่า 1 ฉบับในระดับดี	0.1		- มีใบรับรองการผ่านงานเจ้าหน้าที่ฝ่ายฉากและ ศิลปกรรมที่เป็นเอกสารรับรองไม่น้อยกว่า 1 ฉบับใน ระดับดี มีการลงลายมือชื่อรับรอง ออกให้โดย 1. ผู้จัดละครโทรทัศน์ที่ได้เคยทำงานร่วมกับ เจ้าหน้าที่ฝ่ายฉากและศิลปกรรม หรือ 2. ผู้กำกับการแสดงละครโทรทัศน์ที่ได้เคยทำงาน ร่วมกับเจ้าหน้าที่ฝ่ายฉากและศิลปกรรม หรือ 3. ผู้กำกับศิลป์ที่ได้เคยทำงานร่วมกับเจ้าหน้าที่ฝ่าย ฉากและศิลปกรรม หรือ 4. ผู้แนะนำรับรองความสามารถของเจ้าหน้าที่ฝ่าย ฉากและศิลปกรรม	- มีหลักฐานแสดงเอกสารใบรับรอง การผ่านงานในตำแหน่งเจ้าหน้าที่ ฝ่ายฉากและศิลปกรรม ที่สามารถ ตรวจสอบได้ การให้คะแนน โดยเจ้าหน้าที่ ประเมินที่ได้รับการแต่งตั้ง

มาตรฐานทางด้านบุคลากร : 1. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีบุคลากรที่มีคุณสมบัติตามตำแหน่งเพื่อปฏิบัติงานตามหน้าที่อย่างครบถ้วน

ปัจจัยย่อย (คะแนนรวม ร้อยละ 50)	ดัชนีชี้วัด	คะแนน		เกณฑ์ปัจจัยย่อย	วิธีการให้คะแนน	
			มี			ไม่มี
1.คน	1.7 เจ้าหน้าที่ฝ่ายจัดหาเครื่องแต่งกายนักแสดง 1.7.1 มีวุฒิการศึกษาสำเร็จระดับมัธยมศึกษาตอนปลายขึ้นไป หรือได้รับการอบรมการออกแบบเครื่องแต่งกายจากสถาบันที่ได้รับการยอมรับ และ/หรือ	0.2			- ใบสำเร็จวุฒิการศึกษาในระดับมัธยมปลายขึ้นไป หรือ - ใบผ่านการอบรมการออกแบบเครื่องแต่งกาย จากสถาบันที่ได้รับการยอมรับ	- มีการกำหนดค่าคะแนน และแสดงหลักฐานการศึกษา
	1.7.2 มีประสบการณ์ในการเป็นเจ้าหน้าที่ฝ่ายจัดหาเครื่องแต่งกายนักแสดงในการผลิตรายการละครโทรทัศน์ที่ได้รับการออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง 120 ตอน (ความยาวต่อตอนไม่น้อยกว่า 40 นาที) และ	0.3			- ใบรับรองการปฏิบัติงานการเป็นเจ้าหน้าที่ฝ่ายเครื่องแต่งกายนักแสดงในการผลิตละครโทรทัศน์ที่ได้รับการออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง 120 ตอน (ความยาวต่อตอนไม่น้อยกว่า 40 นาที)	- ประสบการณ์มีความสำคัญในการปฏิบัติงานในตำแหน่ง เจ้าหน้าที่ฝ่ายจัดหาเครื่องแต่งกายมากกว่าคุณวุฒิด้านการศึกษา จึงคิดเป็นสัดส่วนคะแนนและแทนค่าด้วยตัวเลขของประสบการณ์ที่มากกว่าวุฒิการศึกษา

มาตรฐานทางด้านบุคลากร : 1. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีบุคลากรที่มีคุณสมบัติตามตำแหน่งเพื่อปฏิบัติงานตามหน้าที่อย่างครบถ้วน

ปัจจัยย่อย (คะแนนรวม ร้อยละ 50)	ดัชนีชี้วัด	คะแนน			เกณฑ์ปัจจัยย่อย	วิธีการให้คะแนน
			มี	ไม่มี		
1.คน	1.7 เจ้าหน้าที่ฝ่ายจัดหาเครื่องแต่งกาย (ต่อ) 1.7.3 มีใบรับรองการผ่านงานเจ้าหน้าที่ฝ่ายจัดหาเครื่องแต่งกายจากบุคคล องค์กร หรือหน่วยงานผลิตละครโทรทัศน์ที่ได้เคยร่วมงานกับเจ้าหน้าที่ฝ่ายจัดหาเครื่องแต่งกายของละคร หรือ ผู้แนะนำไม่น้อยกว่า 1 ฉบับในระดับดี	0.1			- มีใบรับรองการผ่านงานเจ้าหน้าที่ฝ่ายจัดหาเครื่องแต่งกาย ที่เป็นเอกสารรับรองไม่น้อยกว่า 1 ฉบับ ในระดับดี มีการลงลายมือชื่อรับรอง ออกให้โดย 1. ผู้จัดละครที่ได้เคยทำงานร่วมกับเจ้าหน้าที่ฝ่ายจัดหาเครื่องแต่งกาย หรือ 2. ผู้กำกับการแสดงละครโทรทัศน์ที่ได้เคยทำงานร่วมกับเจ้าหน้าที่ฝ่ายจัดหาเครื่องแต่งกาย หรือ 3. องค์กร หรือหน่วยงานผู้ผลิตละครโทรทัศน์ในฐานะผู้ว่าจ้างเจ้าหน้าที่ฝ่ายจัดหาเครื่องแต่งกาย หรือ 4. ผู้แนะนำรับรองความสามารถของเจ้าหน้าที่ฝ่ายจัดหาเครื่องแต่งกาย	- มีหลักฐานแสดงเอกสารใบรับรองการผ่านงานในตำแหน่งเจ้าหน้าที่ฝ่ายจัดหาเครื่องแต่งกาย ที่สามารถตรวจสอบได้ การให้คะแนน โดยเจ้าหน้าที่ประเมินที่ได้รับการแต่งตั้ง

มาตรฐานทางด้านบุคลากร : 1. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีบุคลากรที่มีคุณสมบัติตามตำแหน่งเพื่อปฏิบัติงานตามหน้าที่อย่างครบถ้วน

ปัจจัยย่อย (คะแนนรวม ร้อยละ 50)	ดัชนีชี้วัด	คะแนน		เกณฑ์ปัจจัยย่อย	วิธีการให้คะแนน
			มี		
1.คน	<p>1.8 ช่างทำผม</p> <p>1.8.1 มีวุฒิการศึกษาสำเร็จระดับมัธยมศึกษาตอนปลายขึ้นไป และ/หรือได้รับการอบรมการเป็นช่างทำผม จากสถาบันที่ได้รับการยอมรับ และ/หรือ</p> <p>1.8.2 มีประสบการณ์ในการเป็นช่างทำผมให้กับนักแสดง ในการผลิตละครโทรทัศน์ที่ได้รับการออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง 120 ตอน (ความยาวต่อตอนไม่น้อยกว่า 40 นาที) และ</p>	0.2		<p>- ใบสำเร็จการศึกษาระดับมัธยมปลายขึ้นไป และ/หรือ</p> <p>- ใบผ่านการอบรมด้านการทำผม จากสถาบันที่ได้รับการยอมรับ</p>	<p>-มีการกำหนดค่าคะแนน และแสดงหลักฐานการศึกษา</p>
		0.3		<p>- ใบรับรองการปฏิบัติงานการเป็นช่างทำผม ให้กับนักแสดง ในการผลิตละครโทรทัศน์ที่ได้รับการออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง 120 ตอน (ความยาวต่อตอนไม่น้อยกว่า 40 นาที)</p>	<p>-ประสบการณ์มีความสำคัญในการปฏิบัติงานในตำแหน่งช่างทำผม มากกว่าคุณวุฒิด้านการศึกษา จึงคิดเป็นสัดส่วนคะแนนและแทนค่าด้วยตัวเลขของประสบการณ์ที่มากกว่าวุฒิการศึกษา</p>

มาตรฐานทางด้านบุคลากร : 1. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีบุคลากรที่มีคุณสมบัติตามตำแหน่งเพื่อปฏิบัติงานตามหน้าที่อย่างครบถ้วน

ปัจจัยย่อย (คะแนนรวม ร้อยละ 50)	ดัชนีชี้วัด	คะแนน		เกณฑ์ปัจจัยย่อย	วิธีการให้คะแนน	
			มี			ไม่มี
1.คน	1.8 ช่างทำผม (ต่อ) 1.8.3 มีใบรับรองการผ่านงานการ เป็นช่างทำผม จากบุคคล องค์กร หรือหน่วยงานผลิตละครโทรทัศน์ที่ได้ เคยร่วมงานกับช่างทำผมของละคร และผู้แนะนำไม่น้อยกว่า 1 ฉบับใน ระดับดี	0.1			- มีใบรับรองการผ่านงานช่างทำผม ที่เป็น เอกสารรับรองไม่น้อยกว่า 1ฉบับ มีการลง ลายมือชื่อรับรอง ออกให้โดย 1. ผู้จัดละครโทรทัศน์ที่ได้เคยทำงานร่วมกับ ช่างทำผม หรือ 2. ผู้กำกับการแสดงละครโทรทัศน์ที่ได้เคย ทำงานร่วมกับช่างทำผม หรือ 3. องค์กร หรือหน่วยงานผู้ผลิตละครโทรทัศน์ ในฐานะผู้ว่าจ้างช่างทำผม หรือ 4. ผู้แนะนำรับรองความสามารถของช่างทำ ผม	- มีหลักฐานแสดงเอกสารใบรับรองการ ผ่านงานในตำแหน่งช่างทำผม ที่ สามารถตรวจสอบได้ การให้คะแนน โดยเจ้าหน้าที่ประเมินที่ ได้รับการแต่งตั้ง

มาตรฐานทางด้านบุคลากร : 1. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีบุคลากรที่มีคุณสมบัติตามตำแหน่งเพื่อปฏิบัติงานตามหน้าที่อย่างครบถ้วน

ปัจจัยย่อย (คะแนนรวม ร้อยละ 50)	ดัชนีชี้วัด	คะแนน			เกณฑ์ปัจจัยย่อย	วิธีการให้คะแนน
			มี	ไม่มี		
1.คน	1.9 ช่างแต่งหน้า					
	1.9.1 มีวุฒิการศึกษาสำเร็จระดับมัธยมศึกษาตอนปลายขึ้นไปและ/หรือได้รับการอบรมการแต่งหน้าจากสถาบันที่ได้รับการยอมรับ และ/หรือ	0.2			- ใบสำเร็จวุฒิการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายขึ้นไปและ/หรือ - ใบผ่านการอบรมการแต่งหน้าจากสถาบันที่ได้รับการยอมรับ	-มีการกำหนดค่าคะแนน และแสดงหลักฐานการศึกษา
	1.9.2 มีประสบการณ์ในการเป็นช่างแต่งหน้านักแสดงในการผลิตรายการละครโทรทัศน์ ที่ได้รับการออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง 120 ตอน (ความยาวต่อตอนไม่น้อยกว่า 40 นาที) และ	0.3			- ใบรับรองการปฏิบัติงานการเป็นช่างแต่งหน้านักแสดงในการผลิตละครโทรทัศน์ที่ได้รับการออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง 120 ตอน (ความยาวต่อตอนไม่น้อยกว่า 40 นาที)	-ประสบการณ์มีความสำคัญในการปฏิบัติงานในตำแหน่ง ช่างแต่งหน้ามากกว่าคุณวุฒิด้านการศึกษา จึงคิดเป็นสัดส่วนคะแนนและแทนค่าด้วยตัวเลขของประสบการณ์ที่มากกว่าวุฒิการศึกษา

มาตรฐานทางด้านบุคลากร : 1. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีบุคลากรที่มีคุณสมบัติตามตำแหน่งเพื่อปฏิบัติงานตามหน้าที่อย่างครบถ้วน

ปัจจัยย่อย (คะแนนรวม ร้อยละ 50)	ดัชนีชี้วัด	คะแนน		เกณฑ์ปัจจัยย่อย	วิธีการให้คะแนน	
			มี			ไม่มี
1.คน	1.9 ช่างแต่งหน้า (ต่อ) 1.9.3 มีใบรับรองการผ่านงาน การเป็นช่างแต่งหน้า จากบุคคล องค์กร หรือหน่วยงานผลิตละคร โทรทัศน์ที่ได้เคยร่วมงานกับช่าง แต่งหน้าของละครหรือ ผู้แนะนำไม่ น้อยกว่า 1 ฉบับในระดับดี	0.1			- มีใบรับรองการผ่านงานช่างแต่งหน้า ที่เป็น เอกสารรับรองไม่น้อยกว่า 1 ฉบับในระดับดี มีการ ลงลายมือชื่อรับรอง ออกให้โดย 1. ผู้จัดละครโทรทัศน์ที่ได้เคยทำงานร่วมกับช่าง แต่งหน้า หรือ 2. ผู้กำกับการแสดงละครโทรทัศน์ที่ได้เคย ทำงานร่วมกับช่างแต่งหน้า หรือ 3. องค์กร หรือหน่วยงานผู้ผลิตละครโทรทัศน์ใน ฐานะผู้ว่าจ้างช่างแต่งหน้า หรือ 4. ผู้แนะนำรับรองความสามารถของช่าง แต่งหน้า	- มีหลักฐานแสดงเอกสารใบรับรองการ ผ่านงานในตำแหน่งช่างแต่งหน้า ที่ สามารถตรวจสอบได้ การให้คะแนน โดยเจ้าหน้าที่ประเมินที่ ได้รับการแต่งตั้ง

มาตรฐานทางด้านบุคลากร : 1. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีบุคลากรที่มีคุณสมบัติตามตำแหน่งเพื่อปฏิบัติงานตามหน้าที่อย่างครบถ้วน

ปัจจัยย่อย (คะแนนรวม ร้อยละ 50)	ดัชนีชี้วัด	คะแนน		เกณฑ์ปัจจัยย่อย	วิธีการให้คะแนน
		มี	ไม่มี		
1. คน	1.10 เจ้าหน้าที่ตัดต่อภาพ				
	1.10.1 มีวุฒิการศึกษาสำเร็จระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือ ปวช. ขึ้นไป สาขาช่างเทคนิคการถ่ายภาพหรือสาขาใกล้เคียง และ/หรือได้รับการอบรมการเป็นเจ้าหน้าที่ตัดต่อภาพจากสถาบันที่ได้รับการยอมรับ และ/หรือ	0.4		- ใบสำเร็จวุฒิการศึกษามัธยมศึกษาตอนปลายหรือใบประกาศนียบัตร การศึกษาวิชาชีพ ขึ้นไป และ/หรือ - ใบผ่านการอบรมการเป็นเจ้าหน้าที่ตัดต่อภาพจากสถาบันที่ได้รับการยอมรับ	- มีการกำหนดค่าคะแนน และแสดงหลักฐานการศึกษา
	1.10.2 มีประสบการณ์ในการตัดต่อภาพในการผลิตละครโทรทัศน์ที่ได้รับการออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไม่น้อยกว่า จำนวน 10 เรื่อง 240 ตอน (1 เรื่องไม่น้อยกว่า 24 ตอน) และ	1.2		- ใบรับรองการปฏิบัติงานการตัดต่อภาพในการผลิตละครโทรทัศน์ที่ได้รับการออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไม่น้อยกว่า 10 เรื่องจำนวน 240 ตอน(1 เรื่องไม่น้อยกว่า 24 ตอน)	

มาตรฐานทางด้านบุคลากร : 1. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีบุคลากรที่มีคุณสมบัติตามตำแหน่งเพื่อปฏิบัติงานตามหน้าที่อย่างครบถ้วน

ปัจจัยย่อย (คะแนนรวม ร้อยละ 50)	ดัชนีชี้วัด	คะแนน		เกณฑ์ปัจจัยย่อย	วิธีการให้คะแนน
		มี	ไม่มี		
1.คน	1.10.เจ้าหน้าที่ติดต่อภาพ (ต่อ) 1.10.3 มีใบรับรองการผ่านงาน เจ้าหน้าที่ติดต่อภาพละครโทรทัศน์จาก บุคคล องค์กร หรือหน่วยงานผลิต ละครโทรทัศน์ที่ได้เคยร่วมงานกับผู้ เจ้าหน้าที่ติดต่อภาพละครโทรทัศน์ หรือ ผู้แนะนำไม่น้อยกว่า 1 ฉบับในระดับดี	0.4		- มีใบรับรองการผ่านงานการติดต่อภาพละคร โทรทัศน์ที่เป็นเอกสารไม่น้อยกว่า 1 ฉบับในระดับ ดี ซึ่งออกให้โดย 1. ผู้จัดละครโทรทัศน์ที่ได้เคยทำงานร่วมกับ เจ้าหน้าที่ติดต่อภาพละครโทรทัศน์ หรือ 2. ผู้กำกับการแสดงละครโทรทัศน์ที่ได้เคย ทำงานร่วมกับเจ้าหน้าที่ติดต่อภาพ หรือ 3. องค์กร หรือหน่วยงานผู้ผลิตละครโทรทัศน์ ในฐานะผู้ว่าจ้างเจ้าหน้าที่ติดต่อภาพ หรือ 4. ผู้แนะนำรับรองความสามารถของเจ้าหน้าที่ ติดต่อภาพ	- มีหลักฐานแสดงเอกสารใบรับรองการ ผ่านงานในตำแหน่งเจ้าหน้าที่ติดต่อภาพ ละครโทรทัศน์ที่สามารถตรวจสอบได้ การให้คะแนน โดยเจ้าหน้าที่ประเมินที่ ได้รับการแต่งตั้ง

มาตรฐานทางด้านบุคลากร : 1. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีบุคลากรที่มีคุณสมบัติตามตำแหน่งเพื่อปฏิบัติงานตามหน้าที่อย่างครบถ้วน

ปัจจัยย่อย (คะแนนรวม ร้อยละ 50)	ดัชนีชี้วัด	คะแนน		เกณฑ์ปัจจัยย่อย	วิธีการให้คะแนน
		มี	ไม่มี		
1.คน	<p>1.11 ผู้กำกับแสง</p> <p>1.11.1 มีวุฒิการศึกษาสำเร็จระดับมัธยมปลาย หรือ ปวช. ขึ้นไปสาขาออกแบบนิเทศศิลป์ วิชาศิลปะ หรือ สาขาอื่นที่เกี่ยวข้อง และ/หรือได้รับการอบรมเกี่ยวกับการใช้อุปกรณ์ในการจัดแสงสำหรับการถ่ายทำละครโทรทัศน์ จากสถาบันที่ได้รับการยอมรับ และ/หรือ</p> <p>1.11.2 มีประสบการณ์ในการเป็นผู้กำกับแสง ในการผลิตรายการละครโทรทัศน์ที่ได้รับการออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไม่น้อยกว่า 10 เรื่อง 240 ตอน (ความยาวต่อตอนไม่น้อยกว่า 40 นาที) และ</p>	0.2		<p>- ใบสำเร็จการศึกษาระดับมัธยมปลาย หรือ ใบประกาศนียบัตรวิชาชีพขึ้นไป และ/หรือ</p> <p>- ใบผ่านการอบรมเกี่ยวกับการใช้อุปกรณ์ในการจัดแสงสำหรับการถ่ายทำละครโทรทัศน์</p>	-มีการกำหนดค่าคะแนน และแสดงหลักฐานการศึกษา
		0.4		<p>- ใบรับรองการปฏิบัติงานการเป็นผู้กำกับแสง ในการผลิตรายการละครโทรทัศน์ที่ได้รับการออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไม่น้อยกว่า 10 เรื่อง 240 ตอน (ความยาวต่อตอนไม่น้อยกว่า 40 นาที)</p>	-ประสบการณ์มีความสำคัญในการปฏิบัติงานในตำแหน่งผู้กำกับแสง มากกว่าคุณวุฒิด้านการศึกษา จึงคิดเป็นสัดส่วนคะแนนและแทนค่าด้วยตัวเลขของประสบการณ์ที่มากกว่าวุฒิการศึกษา

มาตรฐานทางด้านบุคลากร : 1. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีบุคลากรที่มีคุณสมบัติตามตำแหน่งเพื่อปฏิบัติงานตามหน้าที่อย่างครบถ้วน

ปัจจัยย่อย (คะแนนรวม ร้อยละ 50)	ดัชนีชี้วัด	คะแนน		เกณฑ์ปัจจัยย่อย	วิธีการให้คะแนน
		มี	ไม่มี		
1.คน	1.11 ผู้กำกับแสง (ต่อ) 1.11.3 มีใบรับรองการผ่านงานการเป็นผู้กำกับแสง จากบุคคล องค์กร หรือหน่วยงานผลิตละครโทรทัศน์ที่ได้เคยร่วมงานกับผู้กำกับแสงของละคร หรือ ผู้แนะนำไม่น้อยกว่า 1 ฉบับในระดับดี	0.2		<p>- มีใบรับรองการผ่านงานผู้กำกับแสง ที่เป็นเอกสารรับรองไม่น้อยกว่า 1 ฉบับในระดับดี มีการลงลายมือชื่อรับรองออกให้โดย</p> <ol style="list-style-type: none"> ผู้จัดละครโทรทัศน์ที่ได้เคยทำงานร่วมกับผู้กำกับแสงหรือ ผู้กำกับการแสดงละครที่ได้เคยทำงานร่วมกับผู้กำกับแสง หรือ องค์กร หรือหน่วยงานผู้ผลิตละครโทรทัศน์ในฐานะผู้ว่าจ้างผู้กำกับแสง หรือ ผู้แนะนำให้การรับรองความสามารถของผู้กำกับแสง 	<p>- มีหลักฐานแสดงเอกสารใบรับรองการผ่านงานในตำแหน่งผู้กำกับแสง ที่สามารถตรวจสอบได้</p> <p>การให้คะแนน โดยเจ้าหน้าที่ประเมินที่ได้รับการแต่งตั้ง</p>

มาตรฐานทางด้านบุคลากร : 1. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีบุคลากรที่มีคุณสมบัติตามตำแหน่งเพื่อปฏิบัติงานตามหน้าที่อย่างครบถ้วน

ปัจจัยย่อย (คะแนนรวม ร้อยละ50)	ดัชนีชี้วัด	คะแนน			เกณฑ์ปัจจัยย่อย	วิธีการให้คะแนน
			มี	ไม่มี		
1.คน	1.12 เจ้าหน้าที่จัดแสง					
	1.12.1 มีวุฒิการศึกษาสำเร็จระดับมัธยมศึกษาตอนต้นขึ้นไป และ ผ่าน การฝึกอบรมวิชาชีพการจัดแสงจาก บริษัทผู้ให้บริการอุปกรณ์ไฟเอง และ/หรือ	0.1			- ใบสำเร็จการศึกษาระดับมัธยมตอนต้นขึ้นไป และ ใบผ่านการอบรมจากบริษัทผู้ให้บริการ อุปกรณ์ไฟ	-มีการกำหนดค่าคะแนน และแสดง หลักฐานการศึกษา
	1.12.2 มีประสบการณ์ในการเป็นเจ้าหน้าที่จัดแสง ในการผลิตละครโทรทัศน์ ที่ได้รับการออกอากาศทาง สถานีโทรทัศน์ไม่น้อยกว่า 3 เรื่อง จำนวน 72 ตอน (ความยาวต่อตอนไม่ น้อยกว่า 40 นาที) และ	0.2			- ใบรับรองการปฏิบัติงานการเป็นเจ้าหน้าที่จัด แสงในการผลิตละครโทรทัศน์ที่ได้รับการ ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไม่น้อยกว่า 3 เรื่อง จำนวน 72ตอน (ความยาวต่อตอนไม่น้อยกว่า 40 นาที)	-ประสบการณ์มีความสำคัญในการ ปฏิบัติงานในตำแหน่งเจ้าหน้าที่ แสง มากกว่าคุณสมบัติด้านการศึกษา จึงคิด เป็นสัดส่วนคะแนนและแทนค่าด้วย ตัวเลขของประสบการณ์ที่มากกว่าวุฒิ การศึกษา

มาตรฐานทางด้านบุคลากร : 1. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีบุคลากรที่มีคุณสมบัติตามตำแหน่งเพื่อปฏิบัติงานตามหน้าที่อย่างครบถ้วน

ปัจจัยย่อย (คะแนนรวม ร้อยละ 50)	ดัชนีชี้วัด	คะแนน		เกณฑ์ปัจจัยย่อย	วิธีการให้คะแนน
			มี		
1.คน	1.12 เจ้าหน้าที่จัดแสง (ต่อ) 1.12.3 มีใบรับรองการผ่านงาน การเป็นเจ้าหน้าที่จัดแสง จาก บุคคล องค์กร หรือหน่วยงานผลิต ละครโทรทัศน์ที่ได้เคยร่วมงานกับ เจ้าหน้าที่จัดแสงของละครและผู้ แนะนำไม่น้อยกว่า 1 ฉบับในระดับ ดี	0.1			<p>- มีใบรับรองการผ่านงานเจ้าหน้าที่จัดแสง ที่เป็น เอกสารรับรองไม่น้อยกว่า 1 ฉบับในระดับดี มีการ ลงลายมือชื่อรับรอง ออกให้โดย</p> <p>1. ผู้กำกับแสงละครโทรทัศน์ที่ได้เคยทำงานกับ เจ้าหน้าที่จัดแสง หรือ</p> <p>2. องค์กร หรือหน่วยงานผู้ให้บริการเช่าอุปกรณ์ไฟ ในฐานะผู้ว่าจ้างเจ้าหน้าที่จัดแสง หรือ</p> <p>3. ผู้แนะนำให้การรับรองความสามารถของ เจ้าหน้าที่จัดแสง</p> <p>- มีหลักฐานแสดงเอกสารใบรับรอง การผ่านงานในตำแหน่งเจ้าหน้าที่จัด แสง ที่สามารถตรวจสอบได้</p> <p>การให้คะแนน โดยเจ้าหน้าที่ประเมิน ที่ได้รับการแต่งตั้ง</p>

มาตรฐานทางด้านบุคลากร : 1. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีบุคลากรที่มีคุณสมบัติตามตำแหน่งเพื่อปฏิบัติงานตามหน้าที่อย่างครบถ้วน

ปัจจัยย่อย (คะแนนรวม ร้อยละ50)	ดัชนีชี้วัด	คะแนน		เกณฑ์ปัจจัยย่อย	วิธีการให้คะแนน
			มี		
1.คน	1.13 เจ้าหน้าที่บันทึกเสียง				
	1.13.1 มีวุฒิการศึกษาสำเร็จระดับมัธยมปลาย หรือ ปวช. ขึ้นไป สาขาช่างอิเล็กทรอนิกส์ หรือสาขาที่เกี่ยวข้อง และ/หรือ ได้รับการอบรมเกี่ยวกับการใช้อุปกรณ์บันทึกเสียงสำหรับการผลิตละครโทรทัศน์ จากสถาบันที่ได้รับการยอมรับ และ/หรือ	0.2		- ใบสำเร็จการศึกษาระดับมัธยมปลาย หรือ ใบประกาศนียบัตรวิชาชีพขึ้นไป และ/หรือ - ใบผ่านการอบรมเกี่ยวกับการใช้อุปกรณ์บันทึกเสียงสำหรับการผลิตละครโทรทัศน์	-มีการกำหนดค่าคะแนน และแสดงหลักฐานการศึกษา
	1.13.2 มีประสบการณ์ในการเป็นเจ้าหน้าที่บันทึกเสียง ในการผลิตละครโทรทัศน์ที่ได้รับการออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง จำนวน 120 ตอน (ความยาวต่อตอนไม่น้อยกว่า 40 นาที) และ	0.3		-ใบรับรองการปฏิบัติงานการเป็นเจ้าหน้าที่บันทึกเสียง ในการผลิตรายการละครโทรทัศน์ที่ได้รับการออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง จำนวน 120 ตอน หรือ (ความยาวต่อตอนไม่น้อยกว่า 40 นาที)	-ประสบการณ์มีความสำคัญในการปฏิบัติงานในตำแหน่ง เจ้าหน้าที่บันทึกเสียงมากกว่าคุณวุฒิด้านการศึกษา จึงคิดเป็นสัดส่วนคะแนน และแทนค่าด้วยตัวเลขของประสบการณ์ที่มากกว่าวุฒิการศึกษา

มาตรฐานทางด้านบุคลากร : 1. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีบุคลากรที่มีคุณสมบัติตามตำแหน่งเพื่อปฏิบัติงานตามหน้าที่อย่างครบถ้วน

ปัจจัยย่อย (คะแนนรวม ร้อยละ 50)	ดัชนีชี้วัด	คะแนน		เกณฑ์ปัจจัยย่อย	วิธีการให้คะแนน
		มี	ไม่มี		
1.คน	1.13 เจ้าหน้าที่บันทึกเสียง (ต่อ) 1.13.3 มีใบรับรองการผ่านงาน การเป็นเจ้าหน้าที่บันทึกเสียง จาก บุคคล องค์กร หรือหน่วยงานผลิต ละครโทรทัศน์ที่ได้เคยร่วมงานกับ เจ้าหน้าที่บันทึกเสียงของละคร หรือ ผู้ แนะนำไม่น้อยกว่า 1 ฉบับในระดับดี	0.2		<p>- มีใบรับรองการผ่านงานเจ้าหน้าที่บันทึกเสียง ที่เป็น เอกสารรับรองไม่น้อยกว่า 1 ฉบับในระดับดี มีการลง ลายมือชื่อรับรอง ออกให้โดย</p> <ol style="list-style-type: none"> ผู้กำกับการผลิตละครโทรทัศน์ที่ได้เคยทำงาน ร่วมกับเจ้าหน้าที่บันทึกเสียง หรือ เจ้าหน้าที่ติดต่อภาพที่ได้เคยทำงานร่วมกับ เจ้าหน้าที่บันทึกเสียง หรือ องค์กร หรือหน่วยงานที่บริการให้เช่าอุปกรณ์ บันทึกเสียง ละครโทรทัศน์ในฐานะผู้ว่าจ้างเจ้าหน้าที่ บันทึกเสียง หรือ ผู้แนะนำให้การรับรองความสามารถของเจ้าหน้าที่ บันทึกเสียง 	<p>- มีหลักฐานแสดงเอกสารใบรับรอง การผ่านงานในตำแหน่งเจ้าหน้าที่ บันทึกเสียง ที่สามารถตรวจสอบได้</p> <p>การให้คะแนน โดยเจ้าหน้าที่ ประเมินที่ได้รับการแต่งตั้ง</p>

มาตรฐานทางด้านบุคลากร : 1. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีบุคลากรที่มีคุณสมบัติตามตำแหน่งเพื่อปฏิบัติงานตามหน้าที่อย่างครบถ้วน

ปัจจัยย่อย (คะแนนรวม ร้อยละ50)	ดัชนีชี้วัด	คะแนน		เกณฑ์ปัจจัยย่อย	วิธีการให้คะแนน
		มี	ไม่มี		
1.คน	<p>1.14 เจ้าหน้าที่ c.c.u (CAMERA CONTROL UNIT)</p> <p>1.14.1 มีวุฒิการศึกษาสำเร็จระดับ มัธยมศึกษาปลาย หรือ ปวช. ขึ้นไป สาขาช่าง หรือ สาขาที่เกี่ยวข้อง และ/หรือ</p> <p>1.14.2 มีประสบการณ์ในการเป็นเจ้าหน้าที่ c.c.u. ในการผลิตรายการโทรทัศน์ไม่น้อยกว่า 1 ปี และ/หรือ ผลิตละครโทรทัศน์ที่ได้รับการออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง 120 ตอน (ความยาวต่อตอนไม่น้อยกว่า 40 นาที) และ/หรือ มีประสบการณ์การเป็นผู้ช่วยถ่ายภาพมาไม่น้อยกว่า 10 เรื่อง จำนวน 240 ตอน (ความยาวต่อตอนไม่น้อยกว่า 40 นาที) และ</p>	0.2		<p>- ใบสำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษา หรือ ใบประกาศนียบัตรวิชาชีพขึ้นไป</p>	<p>-มีการกำหนดค่าคะแนน และแสดงหลักฐานการศึกษา</p>
		0.3		<p>- ใบรับรองการปฏิบัติงานการเป็นเจ้าหน้าที่ c.c.u ในการผลิตรายการโทรทัศน์ และ/หรือละครโทรทัศน์ที่ได้รับการออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง 120 ตอน (ความยาวต่อตอนไม่น้อยกว่า 40 นาที) และ/หรือ มีใบรับรองการปฏิบัติงานเป็นผู้ช่วยถ่ายภาพมาไม่น้อยกว่า 10 เรื่อง จำนวน 240 ตอน (ความยาวต่อตอนไม่น้อยกว่า 40 นาที)</p>	<p>-ประสบการณ์มีความสำคัญในการปฏิบัติงานในตำแหน่ง เจ้าหน้าที่ c.c.u มากกว่าคุณวุฒิด้านการศึกษา จึงคิดเป็นสัดส่วนคะแนนและแทนค่าด้วยตัวเลขของประสบการณ์ที่มากกว่าวุฒิการศึกษา</p>

มาตรฐานทางด้านบุคลากร : 1. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีบุคลากรที่มีคุณสมบัติตามตำแหน่งเพื่อปฏิบัติงานตามหน้าที่อย่างครบถ้วน

ปัจจัยย่อย (คะแนนรวม ร้อยละ 50)	ดัชนีชี้วัด	คะแนน		เกณฑ์ปัจจัยย่อย	วิธีการให้คะแนน	
			มี			ไม่มี
1.คน	1.14 เจ้าหน้าที่ c.c.u (ต่อ) 1.14.3 มีใบรับรองการผ่านงานการ เป็นเจ้าหน้าที่ c.c.u จากบุคคล องค์กร หรือหน่วยงานผลิตละคร โทรทัศน์ที่ได้เคยร่วมงานกับเจ้าหน้าที่ c.c.u ของละคร หรือ ผู้แนะนำไม่น้อย กว่า 1 ฉบับ ในระดับดี	0.2			- มีใบรับรองการผ่านงานเจ้าหน้าที่ c.c.u ที่เป็น เอกสารรับรองไม่น้อยกว่า 1 ฉบับในระดับดี มีการลง ลายมือชื่อรับรอง ออกให้โดย 1. ผู้กำกับการผลิตละครโทรทัศน์ที่ได้เคยทำงาน ร่วมกับเจ้าหน้าที่ c.c.u หรือ 2. ผู้กำกับภาพละครโทรทัศน์ที่ได้เคยทำงานร่วมกับ เจ้าหน้าที่ c.c.u หรือ 3. องค์กร หรือหน่วยงานผู้ให้บริการเช่าอุปกรณ์ กล้องในฐานะผู้ว่าจ้างเจ้าหน้าที่ c.c.u หรือ 4. ผู้แนะนำให้การรับรองความสามารถของ เจ้าหน้าที่ c.c.u	- มีหลักฐานแสดงเอกสารใบรับรอง การผ่านงานในตำแหน่งเจ้าหน้าที่ c.c.u ที่สามารถตรวจสอบได้ การให้คะแนน โดยเจ้าหน้าที่ ประเมินที่ได้รับการแต่งตั้ง

มาตรฐานทางด้านบุคลากร : 1. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีบุคลากรที่มีคุณสมบัติตามตำแหน่งเพื่อปฏิบัติงานตามหน้าที่อย่างครบถ้วน

ปัจจัยย่อย (คะแนนรวม ร้อยละ50)	ดัชนีชี้วัด	คะแนน		เกณฑ์ปัจจัยย่อย	วิธีการให้คะแนน
		มี	ไม่มี		
1.คน	<p>1.15 ช่างภาพ</p> <p>1.15.1 มีวุฒิการศึกษาสำเร็จระดับมัธยมปลาย หรือ ปวช. ขึ้นไป สาขาช่างเทคนิคการถ่ายภาพ หรือ สาขาที่เกี่ยวข้องและ/หรือได้รับการอบรมการเป็นช่างภาพสำหรับการผลิตละครโทรทัศน์ จากสถาบันที่ได้รับการยอมรับและ/หรือ</p> <p>1.15.2 มีประสบการณ์ในการเป็นช่างภาพหรือผู้ช่วยช่างภาพในการผลิตรายการโทรทัศน์ไม่น้อยกว่า 3 ปี หรือ ละครโทรทัศน์ที่ได้รับการออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไม่น้อยกว่า 5 เรื่องจำนวน 120 ตอน (ความยาวต่อตอนไม่น้อยกว่า 40 นาที) และ</p>	0.2		<p>- ใบสำเร็จการศึกษาระดับมัธยมปลาย หรือ ใบประกาศนียบัตรวิชาชีพขึ้นไป และ/หรือ</p> <p>- ใบผ่านการอบรมการเป็นช่างภาพสำหรับการผลิตรายการโทรทัศน์ และละครโทรทัศน์</p>	-มีการกำหนดค่าคะแนน และแสดงหลักฐานการศึกษา
		0.3		<p>- ใบรับรองการปฏิบัติงานการเป็นช่างภาพหรือผู้ช่วยช่างภาพ ในการผลิตรายการโทรทัศน์ไม่น้อยกว่า 3 ปี หรือ การทำงานผลิตละครโทรทัศน์ที่ได้รับการออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง จำนวน 120 ตอน หรือ (ความยาวต่อตอนไม่น้อยกว่า 40 นาที)</p>	-ประสบการณ์มีความสำคัญในการปฏิบัติงานในตำแหน่งช่างภาพมากกว่า คุณวุฒิด้านการศึกษา จึงคิดเป็นสัดส่วนคะแนนและ แทนค่าด้วยตัวเลขของประสบการณ์ที่มากกว่าวุฒิการศึกษา

มาตรฐานทางด้านบุคลากร : 1. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีบุคลากรที่มีคุณสมบัติตามตำแหน่งเพื่อปฏิบัติงานตามหน้าที่อย่างครบถ้วน

ปัจจัยย่อย (คะแนนรวม ร้อยละ 50)	ดัชนีชี้วัด	คะแนน		เกณฑ์ปัจจัยย่อย	วิธีการให้คะแนน	
			มี			ไม่มี
1.คน	1.15 ช่างภาพ (ต่อ) 1.15.3 มีใบรับรองการผ่านงานการเป็นช่างภาพ จากบุคคล องค์กร หรือหน่วยงานผลิตละครโทรทัศน์ที่ได้เคยร่วมงานกับช่างภาพของละคร หรือ ผู้แนะนำไม่น้อยกว่า 1 ฉบับในระดับดี	0.2			<p>- มีใบรับรองการผ่านงานช่างภาพ ที่เป็นเอกสารรับรองไม่น้อยกว่า 1 ฉบับในระดับดี มีการลงลายมือชื่อรับรอง ออกให้โดย</p> <ol style="list-style-type: none"> ผู้กำกับการแสดงละครโทรทัศน์ที่ได้เคยทำงานร่วมกับช่างภาพ หรือ ผู้กำกับภาพละครโทรทัศน์ที่ได้เคยทำงานร่วมกับช่างภาพ หรือ องค์กร หรือหน่วยงานผู้ให้บริการเช่าอุปกรณ์กล้องในฐานะผู้ว่าจ้างช่างภาพ หรือ ผู้แนะนำให้การรับรองความสามารถของช่างภาพ 	<p>- มีหลักฐานแสดงเอกสารใบรับรองการผ่านงานในตำแหน่งช่างภาพ ที่สามารถตรวจสอบได้</p> <p>การให้คะแนน โดยเจ้าหน้าที่ประเมินที่ได้รับการแต่งตั้ง</p>

มาตรฐานทางด้านบุคลากร : 1. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีบุคลากรที่มีคุณสมบัติตามตำแหน่งเพื่อปฏิบัติงานตามหน้าที่อย่างครบถ้วน

ปัจจัยย่อย (คะแนนรวม ร้อยละ 50)	ดัชนีชี้วัด	คะแนน		เกณฑ์ปัจจัยย่อย	วิธีการให้คะแนน
			มี		
1.คน	1.16 ผู้ช่วยช่างภาพ				
	1.16.1 มีวุฒิการศึกษาสำเร็จระดับมัธยมศึกษาขึ้นไป และ/หรือได้รับการอบรมเป็นช่างภาพสำหรับการผลิตรายการโทรทัศน์ จากสถาบันที่ได้รับการยอมรับ และ/หรือ	0.1		- ใบสำเร็จวุฒิการศึกษาระดับมัธยมศึกษาขึ้นไป และ/หรือ - ใบผ่านการอบรมการเป็นช่างภาพ สำหรับการผลิตรายการโทรทัศน์	-มีการกำหนดค่าคะแนน และแสดงหลักฐานการศึกษา
	1.16.2 มีประสบการณ์ในการเป็นผู้ช่วยช่างภาพ ในการผลิตรายการโทรทัศน์ 1 ปี หรือ ละครโทรทัศน์ ที่ได้รับการออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไม่น้อยกว่า 3 เรื่อง 72 ตอน (ความยาวต่อตอนไม่น้อยกว่า 40 นาที) และ	0.2		- ใบรับรองการปฏิบัติงานการเป็นผู้ช่วยช่างภาพในการผลิตรายการโทรทัศน์ 1 ปี หรือละครโทรทัศน์ที่ได้รับการออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไม่น้อยกว่า 3 เรื่อง 72 ตอน (ความยาวต่อตอนไม่น้อยกว่า 40 นาที)	-ประสบการณ์มีความสำคัญในการปฏิบัติงานในตำแหน่งผู้ช่วยช่างภาพมากกว่าคุณวุฒิด้านการศึกษา จึงคิดเป็นสัดส่วนคะแนนและ แทนค่าด้วยตัวเลขของประสบการณ์ที่มากกว่าวุฒิการศึกษา

มาตรฐานทางด้านบุคลากร : 1. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีบุคลากรที่มีคุณสมบัติตามตำแหน่งเพื่อปฏิบัติงานตามหน้าที่อย่างครบถ้วน

ปัจจัยย่อย (คะแนนรวม ร้อยละ 50)	ดัชนีชี้วัด	คะแนน		เกณฑ์ปัจจัยย่อย	วิธีการให้คะแนน	
			มี			ไม่มี
1.คน	1.16 ผู้ช่วยช่างภาพ (ต่อ) 1.16.3 มีใบรับรองการผ่านงานการเป็นผู้ช่วยช่างภาพ จากบุคคล องค์กร หรือหน่วยงานผลิตละครโทรทัศน์ที่ได้เคยร่วมงานกับผู้ช่วยช่างภาพของละคร หรือ ผู้แนะนำไม่น้อยกว่า 1 ฉบับในระดับดี	0.1			- มีใบรับรองการผ่านงานผู้ช่วยช่างภาพ ที่เป็นเอกสารรับรองไม่น้อยกว่า 1 ฉบับในระดับดี มีการลงลายมือชื่อรับรอง ออกให้โดย 1. ผู้กำกับภาพละครโทรทัศน์ที่ได้เคยทำงานร่วมกับผู้ช่วยช่างภาพ หรือ 2. ช่างภาพภาพละครโทรทัศน์ที่ได้เคยทำงานร่วมกับผู้ช่วยช่างภาพ หรือ 3. องค์กร หรือหน่วยงานผู้ให้บริการเช่าอุปกรณ์กล้องในฐานะผู้ว่าจ้างผู้ช่วยช่างภาพ หรือ 4. ผู้แนะนำให้การรับรองความสามารถของผู้ช่วยช่างภาพ	- มีหลักฐานแสดงเอกสารใบรับรองการผ่านงานในตำแหน่งผู้ช่วยช่างภาพ ที่สามารถตรวจสอบได้ การให้คะแนน โดยเจ้าหน้าที่ประเมินที่ได้รับการแต่งตั้ง

มาตรฐานทางด้านบุคลากร : 1. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีบุคลากรที่มีคุณสมบัติตามตำแหน่งเพื่อปฏิบัติงานตามหน้าที่อย่างครบถ้วน

ปัจจัยย่อย (คะแนนรวม ร้อยละ50)	ดัชนีชี้วัด	คะแนน		เกณฑ์ปัจจัยย่อย	วิธีการให้คะแนน
		มี	ไม่มี		
1.คน	<p>1.17 เจ้าหน้าที่ติดต่อ</p> <p>1.17.1 มีวุฒิการศึกษาสำเร็จระดับมัธยมปลาย หรือ ปวช. ขึ้นไป และ/หรือได้รับการอบรมการติดต่อรายการโทรทัศน์ หรือละครโทรทัศน์จากสถาบันที่ได้รับการยอมรับ และ/หรือ</p> <p>1.17.2 มีประสบการณ์ในการเป็นเจ้าหน้าที่ติดต่อในการผลิตละครโทรทัศน์ที่ได้รับการออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง จำนวน 120 ตอน (ความยาวต่อตอนไม่น้อยกว่า 40 นาที) และ</p>	0.2		<p>- ใบสำเร็จการศึกษาระดับมัธยมปลาย หรือ ใบประกาศนียบัตรวิชาชีพขึ้นไป และ/หรือ</p> <p>- ใบผ่านการอบรมเกี่ยวกับการติดต่อสำหรับการผลิตรายการโทรทัศน์ และ ละครโทรทัศน์</p>	-มีการกำหนดค่าคะแนน และแสดงหลักฐานการศึกษา
		0.3		<p>- ใบรับรองการปฏิบัติงานการเป็นเจ้าหน้าที่ติดต่อในการผลิตละครโทรทัศน์ที่ได้รับการออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง จำนวน120 ตอน หรือ (ความยาวต่อตอนไม่น้อยกว่า 40 นาที)</p>	-ประสบการณ์มีความสำคัญในการปฏิบัติงานในตำแหน่งเจ้าหน้าที่ติดต่อมากกว่าคุณวุฒิด้านการศึกษา จึงคิดเป็นสัดส่วนคะแนนและ แทนค่าด้วยตัวเลขของประสบการณ์ที่มากกว่าวุฒิการศึกษา

มาตรฐานทางด้านบุคลากร : 1. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีบุคลากรที่มีคุณสมบัติตามตำแหน่งเพื่อปฏิบัติงานตามหน้าที่อย่างครบถ้วน

ปัจจัยย่อย (คะแนนรวม ร้อยละ 50)	ดัชนีชี้วัด	คะแนน		เกณฑ์ปัจจัยย่อย	วิธีการให้คะแนน
			มี		
1.คน	1.17 เจ้าหน้าที่ติดต่อ (ต่อ) 1.17.3 มีใบรับรองการผ่านงานการ เป็นเจ้าหน้าที่ติดต่อ จากบุคคล องค์กร หรือหน่วยงานผลิตละคร โทรทัศน์ที่ได้เคยร่วมงานกับเจ้าหน้าที่ ติดต่อของละครหรือ ผู้แนะนำไม่น้อย กว่า 1 ฉบับ ในระดับดี	0.2			<p>- มีใบรับรองการผ่านเจ้าหน้าที่ติดต่อ ที่เป็นเอกสาร รับรองไม่น้อยกว่า 1 ฉบับในระดับดี มีการลงลายมือ ชื่อรับรอง ออกให้โดย</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ผู้จัดละครโทรทัศน์ที่ได้เคยร่วมงานกับเจ้าหน้าที่ ติดต่อ หรือ 2. ผู้กำกับการผลิตละครโทรทัศน์ที่ได้เคยทำงาน ร่วมกับเจ้าหน้าที่ติดต่อ หรือ 3. องค์กร หน่วยงานผู้ผลิตละครโทรทัศน์ หรือ หน่วยงานให้บริการเขาในฐานะผู้ว่าจ้างเจ้าหน้าที่ติด ต่อ หรือ 4. ผู้แนะนำให้การรับรองความสามารถของ เจ้าหน้าที่ติดต่อ <p>- มีหลักฐานแสดงเอกสารใบรับรอง การผ่านงานในตำแหน่งเจ้าหน้าที่ ติดต่อ ที่สามารถตรวจสอบได้</p> <p>การให้คะแนน โดยเจ้าหน้าที่ ประเมินที่ได้รับการแต่งตั้ง</p>

มาตรฐานทางด้านบุคลากร : 1. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีบุคลากรที่มีคุณสมบัติตามตำแหน่งเพื่อปฏิบัติงานตามหน้าที่อย่างครบถ้วน

ปัจจัยย่อย (คะแนนรวม ร้อยละ 50)	ดัชนีชี้วัด	คะแนน		เกณฑ์ปัจจัยย่อย	วิธีการให้คะแนน
		มี	ไม่มี		
1.คน	<p>1.18 เจ้าหน้าที่ทำเสียง</p> <p>1.18.1 มีวุฒิการศึกษาสำเร็จระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือ ปวช. ขึ้นไป สาขาดนตรี หรือสาขาที่เกี่ยวข้อง และได้รับการอบรมการใช้อุปกรณ์ตัดต่อเสียงลงเพลงสำหรับการผลิตรายการโทรทัศน์ จากสถาบันที่ได้รับการยอมรับ และ/หรือ</p> <p>1.18.2 มีประสบการณ์ในการเป็นเจ้าหน้าที่ทำเสียง ในการผลิตละครโทรทัศน์ ที่ได้รับการออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง จำนวน 120 ตอน (ความยาวต่อตอนไม่น้อยกว่า 40 นาที) และ</p>	0.2		<p>- ใบสำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือ ประกาศนียบัตรวิชาชีพขึ้นไป และ</p> <p>- ใบผ่านการอบรมการใช้อุปกรณ์ตัดต่อเสียงลงเพลง สำหรับรายการโทรทัศน์</p>	<p>- มีการกำหนดค่าคะแนน และแสดงหลักฐานการศึกษา</p>
		0.3		<p>- ใบรับรองการปฏิบัติงานการเป็นเจ้าหน้าที่ลงเสียงลงเพลงในการผลิตละครโทรทัศน์ที่ได้รับการออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง จำนวน 120 ตอน (ความยาวต่อตอนไม่น้อยกว่า 40 นาที)</p>	<p>- ประสบการณ์มีความสำคัญในการปฏิบัติงานในตำแหน่งเจ้าหน้าที่ทำเสียงมากกว่าคุณวุฒิด้านการศึกษา จึงคิดเป็นสัดส่วนคะแนนและ แทนค่าด้วยตัวเลขของประสบการณ์ที่มากกว่าวุฒิการศึกษา</p>

มาตรฐานทางด้านบุคลากร : 1. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีบุคลากรที่มีคุณสมบัติตามตำแหน่งเพื่อปฏิบัติงานตามหน้าที่อย่างครบถ้วน

ปัจจัยย่อย (คะแนนรวม ร้อยละ 50)	ดัชนีชี้วัด	คะแนน		เกณฑ์ปัจจัยย่อย	วิธีการให้คะแนน
		มี	ไม่มี		
1.คน	1.18 เจ้าหน้าที่ทำเสียง (ต่อ) 1.18.3 มีใบรับรองการผ่านงานการ เป็นเจ้าหน้าที่ทำเสียง จากบุคคล องค์กร หรือหน่วยงานผลิตละคร โทรทัศน์ที่ได้เคยร่วมงานกับเจ้าหน้าที่ ทำเสียงของละคร หรือผู้แนะนำไม่น้อย กว่า 1 ฉบับ ในระดับดี	0.2		<p>- มีใบรับรองการผ่านเจ้าหน้าที่ทำเสียง ที่เป็นเอกสาร รับรองไม่น้อยกว่า 1 ฉบับในระดับดี มีการลงลายมือ ชื่อรับรองออกให้โดย</p> <ol style="list-style-type: none"> ผู้จัดละครโทรทัศน์ที่ได้เคยร่วมงานกับเจ้าหน้าที่ ทำเสียง หรือ ผู้กำกับการแสดงละครโทรทัศน์ที่ได้เคยทำงาน ร่วมกับเจ้าหน้าที่ทำเสียง หรือ องค์กร หน่วยงานผู้ผลิตละครโทรทัศน์ หรือ หน่วยงานให้บริการเช่าห้องทำเสียงในฐานะผู้ว่าจ้าง เจ้าหน้าที่ทำเสียง หรือ ผู้แนะนำให้การรับรองความสามารถของ เจ้าหน้าที่ทำเสียง 	<p>- มีหลักฐานแสดงเอกสารใบรับรอง การผ่านงานในตำแหน่งเจ้าหน้าที่ทำ เสียง ที่สามารถตรวจสอบได้</p> <p>การให้คะแนน โดยเจ้าหน้าที่ ประเมินที่ได้รับการแต่งตั้ง</p>

มาตรฐานทางด้านบุคลากร : 1. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีบุคลากรที่มีคุณสมบัติตามตำแหน่งเพื่อปฏิบัติงานตามหน้าที่อย่างครบถ้วน

ปัจจัยย่อย (คะแนนรวม ร้อยละ50)	ดัชนีชี้วัด	คะแนน		เกณฑ์ปัจจัยย่อย	วิธีการให้คะแนน
		มี	ไม่มี		
1.คน	<p>1.19 ผู้เขียนบทละครโทรทัศน์</p> <p>1.19.1 มีวุฒิการศึกษาสำเร็จระดับปริญญาตรีขึ้นไป ไม่จำกัดสาขา หรือได้รับการอบรมการเขียนบทละครจากสถาบันที่ได้รับการยอมรับ และ/หรือ</p> <p>1.19.2 มีประสบการณ์ในการเป็นผู้เขียนบทละครโทรทัศน์ ในการผลิตละครโทรทัศน์ ที่ได้รับการออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง 120 ตอน (ความยาวต่อตอนไม่น้อยกว่า 40 นาที) และ</p>	0.4		<p>- ใบสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีขึ้นไป หรือ</p> <p>- ใบผ่านการอบรมการเขียนบทละครจากสถาบันที่ได้รับการยอมรับ</p> <p>- ใบรับรองการปฏิบัติงานการเขียนบทละครโทรทัศน์ ที่ได้รับการออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง 120 ตอน (ความยาวต่อตอนไม่น้อยกว่า 40 นาที) หรือ</p>	<p>- มีการกำหนดค่าคะแนน และแสดงหลักฐานการศึกษา</p> <p>- ประสบการณ์มีความสำคัญในการปฏิบัติงานในตำแหน่งผู้เขียนบทละครโทรทัศน์มากกว่าคุณวุฒิด้านการศึกษา จึงคิดเป็นสัดส่วนคะแนน และ แทนค่าด้วยตัวเลขของประสบการณ์ที่มากกว่าวุฒิการศึกษา</p>

มาตรฐานทางด้านบุคลากร : 1. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีบุคลากรที่มีคุณสมบัติตามตำแหน่งเพื่อปฏิบัติงานตามหน้าที่อย่างครบถ้วน

ปัจจัยย่อย (คะแนนรวม ร้อยละ 50)	ดัชนีชี้วัด	คะแนน			เกณฑ์ปัจจัยย่อย	วิธีการให้คะแนน
			มี	ไม่มี		
1.คน	1.19 ผู้เขียนบทละคร(ต่อ) 1.19.3 มีใบรับรองการผ่านงาน การเป็นผู้เขียนบทละครจากบุคคล องค์กร หรือหน่วยงานผลิตละคร โทรทัศน์ที่ได้เคยร่วมงานกับผู้เขียน บทละคร หรือผู้แนะนำไม่น้อยกว่า 1 ฉบับในระดับดี	0.4			- มีใบรับรองการผ่านงานผู้เขียนบทละคร ที่เป็น เอกสารรับรองไม่น้อยกว่า 1 ฉบับในระดับดี มีการ ลงลายมือชื่อรับรอง ออกให้โดย 1. ผู้จัดละครโทรทัศน์ที่ได้เคยร่วมงานกับผู้เขียนบท ละคร หรือ 2. ผู้กำกับการแสดงละครโทรทัศน์ที่ได้เคยทำงาน ร่วมกับผู้เขียนบทละครโทรทัศน์ หรือ 3. องค์กร หรือหน่วยงานผู้ผลิตละครโทรทัศน์ใน ฐานะผู้ว่าจ้างผู้เขียนบทละครโทรทัศน์ หรือ 4. สถานีโทรทัศน์ในฐานะผู้ว่าจ้างผู้เขียนบทละคร โทรทัศน์ หรือ 5. ผู้แนะนำให้การรับรองความสามารถของผู้เขียน บทละครโทรทัศน์	- มีหลักฐานแสดงเอกสารใบรับรอง การผ่านงานในตำแหน่งผู้เขียนบท ละคร โดยสามารถตรวจสอบได้ การให้คะแนน โดยเจ้าหน้าที่ ประเมินที่ได้รับการแต่งตั้ง

มาตรฐานทางด้านบุคลากร : 1. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีบุคลากรที่มีคุณสมบัติตามตำแหน่งเพื่อปฏิบัติงานตามหน้าที่อย่างครบถ้วน

ปัจจัยย่อย (คะแนนรวม ร้อยละ50)	ดัชนีชี้วัด	คะแนน		เกณฑ์ปัจจัยย่อย	วิธีการให้คะแนน
			มี		
1.คน	1.20 นักแสดง 1.20 มีประสบการณ์ในการเป็นนักแสดงละครโทรทัศน์ที่ได้รับการออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง 120 ตอน (ความยาวต่อตอนไม่น้อยกว่า 40 นาที) หรือได้รับรางวัลนักแสดงดีเด่นจากองค์กรที่จัดการประกวดรายการละครโทรทัศน์	5			- ใ้รับรองการปฏิบัติงานการเป็นนักแสดงละครโทรทัศน์ที่ได้รับการออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง 120 ตอน (ความยาวต่อตอนไม่น้อยกว่า 40 นาที) - ประสบการณ์มีความสำคัญในการปฏิบัติงานในตำแหน่งนักแสดงมากกว่า จึงคิดเป็นสัดส่วนคะแนนและ แทนค่าด้วยตัวเลขของประสบการณ์

มาตรฐานทางด้านบุคลากร : 1. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีบุคลากรที่มีคุณสมบัติตามตำแหน่งเพื่อปฏิบัติงานตามหน้าที่อย่างครบถ้วน

ปัจจัยย่อย (คะแนนรวมร้อยละ 50)	ดัชนีชี้วัด	คะแนน			เกณฑ์ปัจจัยย่อย	วิธีการให้คะแนน
		1	มี	ไม่มี		
1.คน	2. กองถ่ายละครมีบุคลากรสนับสนุนอย่างน้อย 5 ตำแหน่ง					
	2.1 เจ้าหน้าที่บัญชีและการเงิน	0.2			- มีการครองตำแหน่งพนักงานรับผิดชอบทางบัญชีการเงิน	- มีหลักฐานแสดงเอกสาร
	2.2. เจ้าหน้าที่ประสานงานทั่วไป	0.2			-มีการครองตำแหน่งพนักงานรับผิดชอบทางฝ่ายประสานงาน	- มีหลักฐานแสดงเอกสาร
	2.3. เจ้าหน้าที่สวัสดิการ	0.2			-มีการครองตำแหน่งพนักงานรับผิดชอบฝ่ายสวัสดิการ	- มีหลักฐานแสดงเอกสาร
	2.4. เจ้าหน้าที่ฝ่ายจัดทำอาหาร	0.2			-มีการครองตำแหน่งพนักงานรับผิดชอบฝ่ายจัดทำอาหาร	- มีหลักฐานแสดงเอกสาร
	2.5 พนักงานฝ่ายยานพาหนะประจำกองถ่าย	0.2			-มีการครองตำแหน่งพนักงานรับผิดชอบฝ่ายยานพาหนะ	- มีหลักฐานแสดงเอกสาร
						การให้คะแนน สามารถตรวจสอบได้ โดยเจ้าหน้าที่ตรวจสอบที่แต่งตั้ง

มาตรฐานด้านการบริหารจัดการ : 2. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีการบริหารงานการผลิตอย่างเป็นระบบ

ปัจจัยย่อย (คะแนนรวม ร้อยละ 50)	ดัชนีชี้วัด	คะแนน (0.8)			เกณฑ์ปัจจัยย่อย	วิธีการให้คะแนน
2.การ จัดการ	2.1 ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีการ บริหารจัดการการผลิต 2.1.1 การวางแผน (Planning) ทีมงาน ผลิตละครโทรทัศน์มีการกำหนดตารางเวลา และตารางการปฏิบัติงานในแต่ละวันเพื่อ ถ่ายทำให้ได้อย่างน้อยไม่ต่ำกว่าร้อยละ 90 ของจำนวนฉากที่กำหนดไว้ในแต่ละวัน และ มีการกำหนดเวลาของการผลิตละครทั้งเรื่อง จนเสร็จ โดยเงื่อนไขของเวลาการผลิตทั้ง เรื่องขึ้นอยู่กับลักษณะบทละครนั้นๆ	การให้คะแนนมี 5 ระดับ คือ A = 90 % ขึ้นไป B = 80 % ขึ้นไป C = 70 % ขึ้นไป D = 60 % ขึ้นไป F = ไม่ผ่าน			<ul style="list-style-type: none"> - เอกสารที่ระบุถึงตารางการปฏิบัติงานของทีมผลิตละครใน แต่ละวัน(breakdown) และมีการแจกจ่ายให้เจ้าหน้าที่ทุก ฝ่ายได้ทราบและนำไปปฏิบัติ - เอกสารกำหนดเวลาการผลิตละครตลอดทั้งเรื่อง - ผลการพิจารณาผลการวางแผน จากเจ้าหน้าที่ผู้ตรวจสอบ 	<ul style="list-style-type: none"> - มีหลักฐานแสดง และสามารถ ตรวจสอบได้โดย เจ้าหน้าที่ตรวจสอบที่ แต่งตั้ง - A=0.8 - B=0.6 - C=0.4 - D=0.2 - F=0
	2.1.2 การจัดองค์กร (Organizing) มีการจัดรูปแบบของการทำงานขององค์กร ผลิตละครโทรทัศน์ โดยระบุไว้อย่างชัดเจน ถึงโครงสร้างของการทำงานขององค์กร ละครเกี่ยวกับตำแหน่ง บทบาทหน้าที่และ ขอบเขตความรับผิดชอบของแต่ละคนไว้ อย่างชัดเจน และประกาศให้ทราบโดยทั่ว กัน	0.8	มี	ไม่มี	<ul style="list-style-type: none"> - เอกสารที่ระบุถึงโครงสร้างขององค์กรผู้ผลิตละครโทรทัศน์ 	<ul style="list-style-type: none"> - มีหลักฐานแสดง และสามารถ ตรวจสอบได้

มาตรฐานด้านการบริหารจัดการ : 2. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีการบริหารงานการผลิตอย่างเป็นระบบ

ปัจจัยย่อย (คะแนนรวม ร้อยละ 50)	ดัชนีชี้วัด	คะแนน		เกณฑ์ปัจจัยย่อย	วิธีการให้คะแนน
		มี	ไม่มี		
2.การ จัดการ	<p>2.1.3 การจัดการคนเข้าทำงาน (Staffing) ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มี การเลือกบุคลากรในการผลิตละคร ตามบทบาทหน้าที่ และความ รับผิดชอบในแต่ละตำแหน่ง โดยคำนึง จากองค์ประกอบขั้นพื้นฐานของ ตำแหน่ง หน้าที่ของ บุคลากรทำงานที่ จำเป็นต้องมีในการผลิตละครโทรทัศน์ ในแต่ละเรื่อง โดยมีการระบุถึงชื่อของ บุคลากรทุกคนไว้อย่างชัดเจน</p> <p>2.1.3.1 มีการจัดหาคนเข้ากับ ตำแหน่ง(casting)</p>	0.8		- เอกสารระบุการหาคนเข้าทำงานตรงกับตำแหน่งที่ ต้องการ	- มีหลักฐานแสดง และสามารถ ตรวจสอบได้

มาตรฐานด้านการบริหารจัดการ : 2. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีการบริหารงานการผลิตอย่างเป็นระบบ

ปัจจัยย่อย (คะแนนรวม ร้อยละ50)	ดัชนีชี้วัด	คะแนน		เกณฑ์ปัจจัยย่อย	วิธีการให้คะแนน
			มี		
2.การ จัดการ	<p>2.1.4 การสั่งการ(Directing) ผู้ จัดละครโทรทัศน์ และ/หรือ ผู้กำกับ การแสดง มีการสั่งการให้ทีมงาน นำไปปฏิบัติตามได้</p> <p>2.1.4.1 การสั่งการโดยให้มีการ ประชุม ไม่ควรมากกว่า 3 ครั้งในการ ประชุมเตรียมงานผลิต และอย่าง น้อยสัปดาห์ละ 1 ครั้งในขั้นตอนการ เตรียมงานก่อนการถ่ายทำในแต่ละ ครั้ง ตลอดการดำเนินการผลิตละคร โทรทัศน์ทั้งเรื่องจนแล้วเสร็จ</p>	0.8		<p>- เอกสารรายงานบันทึกการประชุมทีมงานการผลิต งานละคร โดยมีการรับรองรายงานการประชุมจากผู้ เป็นประธานการประชุมทุกครั้ง เพื่อให้เป็น เอกสารอ้างอิงในการประชุมครั้งต่อไป</p> <p>- ผลการพิจารณาผลการวางแผน จากเจ้าหน้าที่ผู้ ตรวจสอบ</p>	- มีหลักฐานแสดง และสามารถ ตรวจสอบได้

มาตรฐานด้านการบริหารจัดการ : 2. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีการบริหารงานการผลิตอย่างเป็นระบบ .

ปัจจัยย่อย (คะแนนรวม ร้อยละ50)	ดัชนีชี้วัด	คะแนน		เกณฑ์ปัจจัยย่อย	วิธีการให้คะแนน
			มี ไม่มี		
2.การ จัดการ	2.1.5 <u>ควบคุม(Controlling)</u> ทีมงาน ผลิตละครโทรทัศน์มีกฎระเบียบข้อตกลงใน การปฏิบัติงานเป็นลายลักษณ์อักษรดังนี้ 2.1.5.1 <u>การควบคุมโดยงาน</u> 2.1.5.1.1มีการควบคุมให้ การทำงานตามเป้าหมายที่กำหนดไว้โดย ทำงานให้ได้อย่างน้อยร้อยละ 90 ของ ตารางการถ่ายทำที่ได้กำหนดไว้แล้วในแต่ละ วัน	0.266		- เอกสารตารางการทำงาน(breakdown) ในแต่ละวันเปรียบเทียบกับเอกสารสรุปงานถ่ายที่ระบุงานที่ถ่ายทำสำเร็จได้ในแต่ละวัน โดยทำงานให้ได้อย่างน้อยร้อยละ 90 ของตารางการถ่ายทำที่ได้กำหนดไว้ และมีการรับรองเอกสารโดยผู้กำกับการแสดง	- มีหลักฐานตารางการถ่ายทำ (breakdown) และเอกสารสรุปการถ่ายทำในแต่ละวันมาแสดง และสามารถตรวจสอบได้
	2.1.5.2 <u>การควบคุมโดยระบบการเงิน</u> มีการควบคุมใช้งบประมาณ ทางการเงินเกิน หรือขาดไม่มากกว่าร้อยละ 5 ของงบประมาณการผลิตทั้งหมดที่ตั้งไว้	0.266		- เอกสารงบประมาณการเงินที่ตั้งไว้ระบุเปรียบเทียบกับเอกสารงบประมาณที่ได้ใช้จริงในการทำงานผลิต	-มีหลักฐานเอกสารงบประมาณการเงินที่กำหนดไว้ และเอกสารงบประมาณที่มีการใช้จริงมาแสดง ซึ่งสามารถตรวจสอบได้

มาตรฐานด้านการบริหารจัดการ : 2. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีการบริหารงานการผลิตอย่างเป็นระบบ

ปัจจัยย่อย (คะแนนรวม ร้อยละ 50)	ดัชนีชี้วัด	คะแนน		เกณฑ์ปัจจัยย่อย	วิธีการให้คะแนน
			มี		
2.การจัดการ	2.1.5.3 การควบคุมโดยคน	0.135			
	2.1.5.3 (ก) ทีมงานปฏิบัติ ตามหน้าที่ที่ระบุไว้แล้ว				
	2.1.5.3(ข) มีบทลงโทษใน กรณีทีทีมงานกระทำผิด	0.135			

มาตรฐานด้านการเงิน : 3. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีเงินที่จะนำมาใช้ในการผลิตละครโทรทัศน์

ปัจจัยย่อย (คะแนนรวม ร้อยละ 50)	ดัชนีชี้วัด	คะแนน		เกณฑ์ปัจจัยย่อย	วิธีการให้คะแนน	
			มี			ไม่มี
3. เงิน	3.1 ทีมผลิตละครโทรทัศน์มีเงินทุนสำหรับการถ่ายทำละครตลอดทั้งเรื่องอย่างครบถ้วน	2			- เอกสารหลักฐานที่ระบุถึงแหล่งเงินทุน และ/หรือ เอกสารทางการเงินที่ระบุว่าไม่มีเงินทุนเพียงพอในการผลิตละครโทรทัศน์ตลอดทั้งเรื่อง	- มีหลักฐานแสดง และสามารถตรวจสอบได้
	3.2 มีการจัดทำงบประมาณ ซึ่งจำแนกออกเป็น ส่วนต่างๆ โดยแยกเป็นหมวดหมู่อย่างชัดเจน พร้อมทั้งแนบรายละเอียดทั้งหมดที่นำไปใช้จ่ายในแต่ละส่วนดังกล่าวไว้ด้วยกัน	1			- เอกสารการจัดทำงบประมาณการผลิตละครทั้งหมดประเภทต่าง ๆ โดยมีการจัดแยกเป็นหมวดหมู่อย่างชัดเจน และเอกสารการจัดเบิกงบประมาณทั้งหมด รวมทั้งการเบิกในแต่ละครั้งของการถ่ายทำ	- มีหลักฐานแสดง และสามารถตรวจสอบได้
	3.3 มีการกำหนดระเบียบการจ่ายเงินและการเบิกจ่ายเงินทตรง รวมทั้ง บุคคลที่รับผิดชอบการเบิกจ่ายอย่างชัดเจน	1			- เอกสารการแต่งตั้งเจ้าหน้าที่ที่รับผิดชอบเรื่องการเบิกจ่าย ผู้ให้การเบิกจ่ายเป็นเจ้าหน้าที่ฝ่ายงบประมาณ ผู้รับการเบิกจ่ายจากฝ่ายผลิตจะเป็นผู้จัดการกองถ่าย หรือ ธุรกิจกองถ่ายแล้วแต่การตกลงกันภายในฝ่ายจัดการการผลิต - เอกสารที่ระบุถึงระเบียบการจ่ายเงินและการเบิกจ่ายเงินทตรง และมีการประกาศให้ทราบทั่วกัน	- มีหลักฐานแสดง และสามารถตรวจสอบได้ตามหลักเกณฑ์ปัจจัยย่อยโดยเกณฑ์การพิจารณาตามหลักเหตุผลและจากการสัมภาษณ์ เฉลี่ยเป็นดัชนีชี้วัดและแทนค่าด้วยตัวเลข

มาตรฐานด้านการเงิน : 3. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีเงินที่จะนำมาใช้ในการผลิตละครโทรทัศน์

ปัจจัยย่อย (คะแนนรวม ร้อยละ 50)	ดัชนีชี้วัด	คะแนน		เกณฑ์ปัจจัยย่อย	วิธีการให้คะแนน	
			มี			ไม่มี
3. เงิน	3.4 มีการเก็บหลักฐานหรือเอกสารการรับเงินจ่ายเงิน โดยจำแนกเป็นหมวดหมู่อย่างชัดเจน	1			- เอกสารหลักฐานการรับเงิน – จ่ายเงิน ที่มีความเป็นหมวดหมู่ชัดเจน เพื่อสะดวกในขั้นตอนการเคลียร์งบประมาณของฝ่ายจัดการงานผลิต ต่อฝ่ายงบประมาณ	-มีหลักฐานแสดง และสามารถตรวจสอบได้ตามหลักเกณฑ์ปัจจัยย่อยโดยเกณฑ์การพิจารณาตามหลักเหตุผลและจากการสัมภาษณ์เฉลี่ยเป็นดัชนีชี้วัดและแทนค่าด้วยตัวเลข
	3.5 มีการสรุปค่าใช้จ่ายของการผลิตรายการละครตามงวดงบประมาณที่วางแผนไว้	1			- เอกสารการตรวจสอบบันทึกผลค่าใช้จ่ายในการผลิตละครโทรทัศน์ ตามงวดงบประมาณที่กำหนดไว้ และมีการรายงานให้ผู้จัดหรือผู้ควบคุมการผลิตรับทราบ	-มีหลักฐานแสดง และสามารถตรวจสอบได้ตามหลักเกณฑ์ปัจจัยย่อยโดยเกณฑ์การพิจารณาตามหลักเหตุผลและจากการสัมภาษณ์เฉลี่ยเป็นดัชนีชี้วัดและแทนค่าด้วยตัวเลข

มาตรฐานด้านวัสดุอุปกรณ์ : 4. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีการจัดหาวัสดุอุปกรณ์เพื่อใช้ในดำเนินการผลิตอย่างครบถ้วน

ปัจจัยย่อย (คะแนนรวม ร้อยละ50)	ดัชนีชี้วัด	คะแนน			เกณฑ์ ปัจจัยย่อย	วิธีการให้คะแนน
		คะแนน	มี	ไม่มี		
4.วัสดุ อุปกรณ์	4.1 ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีการจัดหาวัสดุ อุปกรณ์เพื่อใช้ในถ่ายทำอย่างครบถ้วน -รายการวัสดุด้านเทคนิคสำหรับการถ่ายทำละคร โทรทัศน์.	3			ตรวจสอบวัสดุ อุปกรณ์ อย่างน้อย	- ใช้เกณฑ์จากข้อมูลการสัมภาษณ์ผู้ปฏิบัติงานจริงของผู้ปฏิบัติงาน ประกอบกับการตรวจสอบเอกสารที่ระบุถึงอุปกรณ์ขั้นต่ำที่จำเป็นสำหรับ การถ่ายทำละครโทรทัศน์จากบริษัทผู้ให้เช่าอุปกรณ์การถ่ายทำโดยการ ให้คะแนนเกณฑ์การพิจารณาตามหลักเหตุผลการให้ความสำคัญต่อ วัสดุอุปกรณ์ในการผลิตละครเท่ากันทุกประเภท ประกอบกับข้อมูลการ สัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญด้านเทคนิคและเอกสารแสดงมาตรฐานอุปกรณ์ขั้น ต่ำที่ใช้ในการผลิตละครของบริษัทผลิตละครมืออาชีพ คิดเป็นสัดส่วน และแทนด้วยค่าตัวเลขคะแนน - การให้คะแนนใช้วิธีตั้งคะแนนแต่ละอุปกรณ์ถ้าหากขาดอุปกรณ์ ใดไปจะหักคะแนนที่ละหัวข้อที่ไม่มีตามที่ระบุไว้ในดัชนีชี้วัด
	4.1.1 Digital Color Camera	0.25			2	
	4.1.2 Lens	0.25			2	
	4.1.3 Switcher	0.25			1	
	4.1.4 Camera Cable 100 m.	0.25			2	
	4.1.5 VTR beta Recorder	0.25			1	
	4.1.6 Color Monitor 14"	0.25			1	
	4.1.7 Color Monitor 9"	0.25			2	
	4.1.8 Color Monitor 6"	0.25			2	
	4.1.9 Monitor 4 gang	0.25			1	
	4.1.10 Tripod	0.25			2	
	4.1.11 Sound Mixer	0.25			1	
	4.1.12 Wireless mic	0.25			5	
	รวมคะแนนทั้งหมด	3				

มาตรฐานด้านวัสดุอุปกรณ์ : 4. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีการจัดหาวัสดุอุปกรณ์เพื่อใช้ในการดำเนินการผลิตอย่างครบถ้วน

ปัจจัยย่อย ร้อยละ 50	ดัชนีชี้วัด	คะแนน			เกณฑ์ปัจจัยย่อย	วิธีการให้คะแนน
		2	มี	ไม่มี		
4. วัสดุอุปกรณ์	ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีการจัดหาวัสดุอุปกรณ์ด้านแสงเพื่อใช้ในการถ่ายทำ	2	มี	ไม่มี	ตรวจสอบวัสดุอุปกรณ์(น้อยที่สุด)	<p>- ใช้เกณฑ์จากข้อมูลการสัมภาษณ์ผู้ปฏิบัติงานจริงของผู้ปฏิบัติงาน ประกอบกับการตรวจสอบเอกสารที่ระบุถึงอุปกรณ์ขั้นต่ำที่จำเป็นสำหรับการถ่ายทำละครจากบริษัทผู้ให้เช่าอุปกรณ์การถ่ายทำ</p> <p>โดยการให้คะแนนเกณฑ์การพิจารณาตามหลักเหตุผลการให้ความสำคัญต่อวัสดุอุปกรณ์ในการผลิตละครเท่ากันทุกประเภท ประกอบกับข้อมูลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญด้านเทคนิคและเอกสารแสดงมาตรฐานอุปกรณ์ขั้นต่ำที่ใช้ในการผลิตละครของบริษัทผลิตละครมืออาชีพ คิดเป็นสัดส่วนและแทนด้วยค่าตัวเลขคะแนน</p> <p>- การให้คะแนนใช้วิธีตั้งคะแนนรวมทั้งหมดแล้วหักคะแนนที่ละหัวข้อที่ไม่มีตามที่ระบุไว้ในดัชนีชี้วัด</p>
	4.2.1 เครื่องกำเนิดไฟฟ้า 50 KVA หรือที่เหมาะสม	0.087			1	
	4.2.2 ไฟห้องสตูดิโอ 300 วัตต์ พร้อมอุปกรณ์ติดตั้ง	0.087			3	
	4.2.3 ไฟควอเทอร์ 800 วัตต์ พร้อมอุปกรณ์ติดตั้ง	0.087			3	
	4.2.4 ไฟควอเทอร์ 2,000 วัตต์ พร้อมอุปกรณ์ติดตั้ง	0.087			3	
	4.2.5 ไฟเคย์ไลท์ HMI 575 วัตต์ พร้อมอุปกรณ์ติดตั้ง	0.087			2	
	4.2.6 ไฟเคย์ไลท์ HMI 1,200 พร้อมอุปกรณ์ติดตั้ง	0.087			2	
	4.2.7 ไฟเคย์ไลท์ HMI 2,500 วัตต์ พร้อมอุปกรณ์ติดตั้ง	0.087			2	
	4.2.8 ผ้าดำ 12 x 12 ฟุต	0.087			3	
	4.2.9 ผ้ากรีนสกรีน 12 x 12 ฟุต	0.087			1	
	4.2.10 เนื้ทสีดำ 16 x 16 ซิงเกิ้ล	0.087			1	
	4.2.11 รีเฟลคเตอร์ 4 x 4 ฟุต	0.087			1	
	4.2.12 สายไฟ 10 เมตร 16 แอมป์	0.087			25	
	4.2.13 สายไฟ 50 เมตร 63 แอมป์	0.087			1	
	4.2.14 แผงสวิทช์ 120 แอมป์	0.087			1	
	4.2.15 แผงสวิทช์ 400 แอมป์	0.087			1	
	4.2.16 สายแปลงใช้ไฟบ้าน	0.087			10	
	4.2.17 ฟิวเตอร์, เทอร์สวิตช์, โฟม ,ไม้หนีบ	0.087			ตามความเหมาะสม	
	4.2.18 คอลสี่รางตรง 8 ฟุต	0.087			3	
	4.2.19 ทุงทราย, บล็อก, ลิ่ม, รั้ว	0.087			ตามความเหมาะสม	
	4.2.20 แพลทฟอร์ม (ไม้พื้น 1 แผ่น)	0.087			2	
	4.2.21 คุกกี้, โกลี, แคลมป์หนีบต่างๆ	0.087			ตามความเหมาะสม	
	4.2.22 พนักงาน	0.087			3	
4.2.23 รถขนอุปกรณ์	0.087			ตามความเหมาะสม		

มาตรฐานด้านวัสดุอุปกรณ์: 4. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์มีการจัดหาวัสดุอุปกรณ์เพื่อใช้ในการดำเนินการผลิตอย่างครบถ้วน

ปัจจัยย่อย (คะแนนรวม ร้อยละ 50)	ดัชนีชี้วัด	คะแนน		เกณฑ์ปัจจัยย่อย	วิธีการให้คะแนน
		มี	ไม่มี		
4.วัสดุ อุปกรณ์	4.3 บทละครโทรทัศน์มีคุณค่าของบทที่ดี และมีองค์ประกอบสำหรับใช้ในการถ่ายทำ ละครอย่างครบถ้วน รวมถึงมีความยาว ของบทที่เหมาะสมกับเวลาใน 1 ตอน ออกอากาศ	5		<p>1.บทละครโทรทัศน์มีตัวละครที่เหมาะสม และมีการดำเนินเรื่องราวที่น่าสนใจ มีความน่าเชื่อถือ สนุกในการติดตาม</p> <p>2. มีบทละครโทรทัศน์เสร็จสมบูรณ์พร้อมสำหรับการถ่ายทำอย่างน้อย 20 ตอนจาก24 ตอนความยาวต่อตอนไม่น้อยกว่า 40 นาที</p> <p>3. บทละครโทรทัศน์มีองค์ประกอบครบถ้วนสมบูรณ์ คือ บทวิเคราะห์ตัวละคร เรื่องย่อของเรื่อง และบทสำหรับการถ่ายทำที่ระบุลำดับของตอน ฉากที่ถ่ายทำ ช่วงเวลาของเหตุการณ์ในเรื่อง ตัวแสดงนำ และตัวแสดงประกอบ</p> <p>- ผลการพิจารณาบทละครโทรทัศน์จากคณะกรรมการตรวจสอบที่แต่งตั้ง</p>	<p>- มีหลักฐานแสดง และสามารถตรวจสอบความสมบูรณ์ตามเกณฑ์ปัจจัยย่อยได้ โดยเกณฑ์การพิจารณาตามหลักเหตุผลและจากการสัมภาษณ์ เจลีย์เป็นดัชนีชี้วัดและแทนค่าด้วยตัวเลข</p> <p>การพิจารณาคะแนน : ให้คะแนนโดยคณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้ง</p> <p>คณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้ง ประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. นักวิชาการด้านละครโทรทัศน์จำนวน 1 คน 2. ผู้กำกับการแสดง จำนวน 1 คน 3. ผู้เขียนบทละครโทรทัศน์จำนวน 1 คน 4.เจ้าหน้าที่ประเมินที่ได้รับการแต่งตั้ง 1 คน

ดัชนีชี้วัด เกณฑ์ปัจจัยย่อย ค่าคะแนน (ร้อยละ) และวิธีให้คะแนนของ ปัจจัยกระบวนการ (Process)

มาตรฐานกระบวนการผลิต : 5. ทีมงานผลิตละครโทรทัศน์ มีกระบวนการผลิตงานละครโทรทัศน์เป็นไปตามขั้นตอนต่าง ๆ อย่างครบถ้วน

ปัจจัยย่อย (คะแนนรวม ร้อยละ 15)	ดัชนีชี้วัด	คะแนน			เกณฑ์ปัจจัยย่อย	วิธีการให้คะแนน
		15	มี	ไม่มี		
<p>ขั้นตอนที่1 ขั้นเตรียมงาน (pre-production)</p>	<p>5.1 กระบวนการผลิตละครโทรทัศน์มีขั้นตอนการทำงานครบทุกขั้นตอน</p>				<p>- มีกระบวนการผลิตละครโทรทัศน์ครบทุกขั้นตอน ตั้งแต่ขั้นตอน1- 7</p> <p>1.มีการประชุมเพื่อเข้าใจในเนื้อหาของละครโทรทัศน์</p> <p>2.มีการจัดทำตารางการถ่ายทำ</p> <p>3.มีการประชุมทีมงานเพื่อทราบรายละเอียดของงานที่จะถ่ายทำในครั้งต่อไป</p> <p>4.มีการดำเนินการถ่ายทำละครโทรทัศน์เป็นไปตามตารางการถ่ายทำที่วางไว้</p> <p>5.มีการติดต่อลำดับภาพอย่างเป็นระบบ</p> <p>6.มีการลงเสียงเพลงและดนตรีประกอบที่สอดคล้องกับละครโทรทัศน์</p> <p>7.มีการตรวจสอบงานและแก้ไขละครโทรทัศน์ที่ติดต่อเสร็จสมบูรณ์ก่อนส่งสถานี</p> <p>-สามารถตรวจสอบได้โดย เจ้าหน้าที่ตรวจสอบที่แต่งตั้ง</p>	<p>-มีหลักฐานแสดง และสามารถตรวจสอบได้</p> <p>การให้คะแนน: ต้องมีกระบวนการครบทุกขั้นตอน หากขาดขั้นตอนใดไปจะไม่มีคะแนนในดัชนีชี้วัดนี้</p>

ดัชนีชี้วัด เกณฑ์ปัจจัยย่อย ค่าคะแนน (ร้อยละ) และวิธีให้คะแนนของ ปัจจัยผลผลิต (Output)

มาตรฐานด้านผลผลิต : 6. ละครโทรทัศน์มีการนำงานทุกส่วนมาผ่านกระบวนการเพื่อผลิตงานละครโทรทัศน์ที่สมบูรณ์

ปัจจัยย่อย (คะแนนรวม ร้อยละ 10)	ดัชนีชี้วัด	คะแนน		เกณฑ์ปัจจัยย่อย	วิธีการให้คะแนน	
			มี			ไม่มี
การนำงานมาผ่านกระบวนการผลิต	6.1 มีเทปละครโทรทัศน์ที่มีการดำเนินเรื่องที่ดี และมีกระบวนการผลิตที่มีคุณภาพ	5			<p>1. เป็นละครที่ดำเนินเรื่องโดยใช้วัตถุดิบจากนวนิยายเป็นหลักหรือบทประพันธ์ที่แต่งขึ้นใหม่ ภายใต้การได้รับอนุญาตจากเจ้าของบทประพันธ์อย่างถูกต้อง</p> <p>2. เป็นละครโทรทัศน์ที่มีเนื้อเรื่องที่ดี การดำเนินเรื่องประทับใจ เข้าถึงอารมณ์ ได้รับอรรถรสในการชม</p> <p>3. เป็นละครที่มีการดำเนินเรื่องราวติดต่อกัน โดยใช้ผู้แสดงชุดเดียวกันตลอด ความยาวอย่างน้อย 24ตอนจบ และแต่ละตอนมีความยาวไม่น้อยกว่า 40 นาที</p> <p>4. เป็นงานละครที่มีการใช้ทีมงานผลิตที่มีความสามารถในระดับดีตามที่ระบุไว้ในคุณสมบัติของทีมงานที่มีคุณภาพ</p> <p>5. มีกำหนดเวลาการส่งงานละครที่แน่นอนตามที่ตกลงกันไว้ในสัญญาการว่าจ้างจากทางสถานีโทรทัศน์</p>	<p>- มีหลักฐานเอกสารการว่าจ้างผลิตจากทางสถานีโทรทัศน์แสดง และสามารถตรวจสอบได้</p> <p>ให้คะแนน: คณะกรรมการที่ได้รับแต่งตั้ง</p> <p>1. ผู้จัดการละครโทรทัศน์ 1 คน</p> <p>2. ผู้กำกับละครโทรทัศน์ 1 คน</p> <p>3. นักวิชาการละครโทรทัศน์ 1 คน</p> <p>4. เจ้าหน้าที่ประเมินที่ได้รับการแต่งตั้ง 1 คน</p>

ดัชนีชี้วัด เกณฑ์ปัจจัยย่อย ค่าคะแนน (ร้อยละ) และวิธีให้คะแนนของ ปัจจัยผลสัมฤทธิ์ (Outcome)

มาตรฐานด้านผลสัมฤทธิ์ : 7. ละครโทรทัศน์ที่ออกอากาศได้รับความนิยมจากผู้ชมละครโทรทัศน์

ปัจจัยย่อย (คะแนนรวม ร้อยละ 25)	ดัชนีชี้วัด	คะแนน 10	เกณฑ์ปัจจัยย่อย	วิธีการให้คะแนน
การได้รับความ นิยมจากผู้ชม	7. ละครโทรทัศน์มีรายงานหรือผลสำรวจ ความนิยมของประชาชนที่ระบุไว้อย่างชัดเจน โดยจากการสำรวจความนิยม (Rating) จาก AC Nielsen Media Research (Thailand) 7.1 ละครเช้า	วัดความนิยม โดยค่า Rating* Rating 1-4 (1 คะแนน) Rating 5-8 (5 คะแนน) Rating 9 ขึ้นไป (10 คะแนน)	- รายงานคะแนนผลสำรวจความนิยม (Rating)จากAcNielsen Media Research (Thailand) - ละครโทรทัศน์มีการนำเสนอในเวลาดังต่อไปนี้ตั้งแต่เวลา 08.00 – 12.00 น. ซึ่งจะมีค่าของ rating เป็นไปตามความนิยมของผู้ชม - ผู้พิจารณาการวัด rating จากเจ้าหน้าที่ตรวจสอบที่ถูกต้องตั้ง	- มีหลักฐานและสามารถตรวจสอบผล ของความนิยมได้ - ละครโทรทัศน์ช่วงเช้ามีการกำหนดค่า ความนิยมตั้งแต่ 1 เป็นต้นไป โดยมีการ แบ่งเป็นช่วงของ rating เทียบค่าออกมา เป็นคะแนน เทียบอ้างอิงจากข้อมูลค่า ของrating ที่ปรากฏเป็นข้อมูลที่ประจักษ์ ได้ และการสัมภาษณ์ผู้บริหารสื่อ โฆษณา ของบริษัทโฆษณาเกี่ยวกับการ จัดความสำคัญของค่าคะแนนrating ใน การเลือกซื้อสื่อของบริษัท โฆษณา - การให้คะแนน นำค่าrating ของละคร ตลอดการออกอากาศจนจบมาหา ค่าเฉลี่ยของ rating โดยเฉลี่ยทั้งหมด

มาตรฐานด้านผลสัมฤทธิ์ : 7. ละครโทรทัศน์ที่ออกอากาศได้รับความนิยมจากผู้ชมละครโทรทัศน์

ปัจจัยย่อย (คะแนนรวม ร้อยละ 25)	ดัชนีชี้วัด	คะแนน	เกณฑ์ปัจจัยย่อย	วิธีการให้คะแนน
การได้รับ ความนิยมจาก ผู้ชม	7.2 ละครป้าย	<p>10</p> <p>วัดความนิยม โดยค่า Rating*</p> <p>Rating 1-4 (1 คะแนน)</p> <p>Rating 5-8 (5 คะแนน)</p> <p>Rating 9 ขึ้นไป (10คะแนน)</p>	<p>- รายงานคะแนนผลสำรวจความนิยม (Rating) จาก AC Nielsen Media Research (Thailand)</p> <p>- ละครโทรทัศน์มีการนำเสนอในช่วงเวลา 12.01 – 17.30 น. ซึ่งจะมีค่าของ rating เป็นไปตามความนิยมของผู้ชม</p> <p>- ผู้พิจารณาการวัด rating จากเจ้าหน้าที่ตรวจสอบที่ถูกต้องตั้ง</p>	<p>- มีหลักฐานและสามารถตรวจสอบผล ของความนิยมได้</p> <p>- ละครโทรทัศน์ป้ายมีการกำหนดค่าความ นิยมตั้งแต่ 1 เป็นต้นไป โดยมีการแบ่งเป็น ช่วงของ rating เทียบค่าออกมาเป็น คะแนน เทียบอ้างอิงจากข้อมูลค่าของ rating ที่ปรากฏเป็นข้อมูลที่ประจักษ์ได้ และจากการสัมภาษณ์ผู้บริหารสื่อโฆษณา ของบริษัท โฆษณาเกี่ยวกับการจัด ความสำคัญของค่าคะแนน rating ในการ เลือกซื้อสื่อของบริษัท โฆษณา</p> <p>- การให้คะแนน นำค่า rating ของละคร ตลอดการออกอากาศจนจบมาหาค่าเฉลี่ย ของ rating โดยเฉลี่ยทั้งหมด</p>

มาตรฐานด้านผลสัมฤทธิ์ : 7. ละครโทรทัศน์ที่ออกอากาศได้รับความนิยมจากผู้ชมละครโทรทัศน์

ปัจจัยย่อย (คะแนนรวม ร้อยละ 25)	ดัชนีชี้วัด	คะแนน	เกณฑ์ปัจจัยย่อย	วิธีการให้คะแนน
การได้รับความ นิยมจากผู้ชม	7.3 ละครเย็น	วัดความนิยม โดยค่า Rating* Rating 2-7 (1 คะแนน) Rating 8-13 (5 คะแนน) Rating 14 ขึ้นไป (. 10 คะแนน)	- รายงานคะแนนผลสำรวจความนิยม (Rating)จากAC Nielsen Media Research (Thailand) - ละครโทรทัศน์มีการนำเสนอในช่วงเวลา17.30 – 18.30น. ซึ่งจะ มีค่าของ rating เป็นไปตามความนิยมของผู้ชม - ผู้พิจารณาการวัด rating จากเจ้าหน้าที่ตรวจสอบที่ถูกต้องตั้ง	- มีหลักฐานและสามารถตรวจสอบผล ของความนิยมได้ - ละครโทรทัศน์เย็นมีการกำหนดค่าความ นิยมตั้งแต่ 2 เป็นต้นไป โดยมีการ แบ่งเป็นช่วงของ rating เทียบค่าออกมา เป็นคะแนน เทียบอ้างอิงจากข้อมูลค่า ของrating ที่ปรากฏเป็นข้อมูลที่ประจักษ์ ได้ และจากการสัมภาษณ์ผู้บริหารสื่อ โฆษณา ของบริษัทโฆษณาเกี่ยวกับการ จัดความสำคัญของค่าคะแนนrating ใน การเลือกซื้อสื่อของบริษัท โฆษณา - การให้คะแนน นำค่าrating ของละคร ตลอดการออกอากาศจนจบมาหาค่าเฉลี่ย ของ rating โดยเฉลี่ยทั้งหมด

มาตรฐานด้านผลสัมฤทธิ์ : 7. ละครโทรทัศน์ที่ออกอากาศได้รับความนิยมจากผู้ชมละครโทรทัศน์

ปัจจัยย่อย (คะแนนรวม ร้อยละ 25)	ดัชนีชี้วัด	คะแนน	เกณฑ์ปัจจัยย่อย	วิธีการให้คะแนน
การได้รับความนิยมจากผู้ชม	7.4 ละครก่อนข่าว	วัดความนิยม โดยค่า Rating* Rating 5-8 (2 คะแนน) Rating 9-12 (4 คะแนน) Rating 13-16 (6 คะแนน) Rating 17-20 (8 คะแนน) Rating 21 ขึ้นไป (10 คะแนน)	- รายงานคะแนนผลสำรวจความนิยม (Rating)จากAC Nielsen Media Research (Thailand) - ละครโทรทัศน์มีการนำเสนอช่วงเวลา18.30 – 19.30 น. ซึ่งจะมีค่าของ rating เป็นไปตามความนิยมของผู้ชม - ผู้พิจารณาการวัด rating จากเจ้าหน้าที่ตรวจสอบที่ถูกต้องตั้ง	- มีหลักฐานและสามารถตรวจสอบผลของความนิยมได้ - ละครโทรทัศน์ก่อนข่าวมีการกำหนดค่าความนิยมตั้งแต่ 5 เป็นต้นไป โดยมีการแบ่งเป็นช่วงของ rating เทียบค่าออกมาเป็นคะแนน เทียบอ้างอิงจากข้อมูลค่าของrating ที่ปรากฏเป็นข้อมูลที่ประจักษ์ได้ และจากการสัมภาษณ์ผู้บริหารสื่อโฆษณา ของบริษัทโฆษณาเกี่ยวกับการจัดความสำคัญของค่าคะแนนrating ในการเลือกซื้อสื่อของบริษัท โฆษณา - การให้คะแนน นำค่าrating ของละครตลอดการออกอากาศจนจบมาหาค่าเฉลี่ยของ rating โดยเฉลี่ยทั้งหมด

มาตรฐานด้านผลสัมฤทธิ์ : 7. ละครโทรทัศน์ที่ออกอากาศได้รับความนิยจากผู้ชมละครโทรทัศน์

ปัจจัยย่อย (คะแนนรวม ร้อยละ 25)	ดัชนีชี้วัด	คะแนน	เกณฑ์ปัจจัยย่อย	วิธีการให้คะแนน
การได้รับความ นิยมจากผู้ชม	7.4 ละครหลังข่าว	วัดความนิยม โดยค่า Rating* Rating 2-6 (2 คะแนน) Rating 7-11 (4 คะแนน) Rating 12-16 (6 คะแนน) Rating 17-21 (8 คะแนน) Rating 22 ขึ้นไป (10คะแนน)	- รายงานคะแนนผลสำรวจความนิยม (Rating)จากAC Nielsen Media Research (Thailand) - ละครโทรทัศน์มีการนำเสนอช่วงเวลา20.30 – 22.30 น. ซึ่งจะมีค่าของ rating เป็นไปตามความนิยมของผู้ชม - ผู้พิจารณาการวัด rating จากเจ้าหน้าที่ตรวจสอบที่ถูกต้องตั้ง	- มีหลักฐานและสามารถตรวจสอบผล ของความนิยมได้ - ละครโทรทัศน์หลังข่าวมีการกำหนดค่า ความนิยมตั้งแต่ 2 เป็นต้นไป โดยมีการ แบ่งเป็นช่วงของ rating เทียบค่าออกมา เป็นคะแนน เทียบอ้างอิงจากข้อมูลค่า ของrating ที่ปรากฏเป็นข้อมูลที่ประจักษ์ ได้ และจากการสัมภาษณ์ผู้บริหารสื่อ โฆษณา ของบริษัทโฆษณาเกี่ยวกับการ จัดความสำคัญของค่าคะแนนrating ใน การเลือกซื้อสื่อของบริษัท โฆษณา - การให้คะแนน นำค่าrating ของละคร ตลอดการออกอากาศจนจบมาหาค่าเฉลี่ย ของ rating โดยเฉลี่ยทั้งหมด

มาตรฐานด้านผลสัมฤทธิ์ : 8. ละครโทรทัศน์ที่ออกอากาศได้รับความสำเร็จในเชิงธุรกิจ

ปัจจัยย่อย (คะแนนรวม ร้อยละ 25)	ดัชนีชี้วัด	คะแนน		เกณฑ์ปัจจัยย่อย	วิธีการให้คะแนน
		มี	ไม่มี		
การประสบความสำเร็จ ในเชิงธุรกิจ ของผู้ผลิต	8. การผลิตละครโทรทัศน์มีผลกำไร ทางเชิงธุรกิจอย่างน้อยร้อยละ 20 ของ งบประมาณการทำสัญญาว่าจ้างจาก ทางสถานีโทรทัศน์	10		<ul style="list-style-type: none"> - เอกสารหรือบัญชีรายรับที่แสดงรายได้สุทธิที่ได้จากการรับจ้างผลิตละครจากสถานีโทรทัศน์ และบัญชีรายจ่ายที่แสดงรายจ่ายที่เกิดขึ้นจากกระบวนการผลิตละครโทรทัศน์ เมื่อหักกันแล้วก็เป็นผลกำไรจากการรับจ้างผลิต ซึ่งจะต้องมีกำไรสุทธิอย่างน้อยร้อยละ 20 ของงบประมาณการทำสัญญาว่าจ้างจากทางสถานีโทรทัศน์ - ผลการพิจารณาผลกำไรทางเชิงธุรกิจโดยเจ้าหน้าที่ตรวจสอบ 	<ul style="list-style-type: none"> - มีหลักฐานและสามารถตรวจสอบได้ - การให้คะแนนโดย ผู้ตรวจสอบที่แต่งตั้งขึ้น

** ถ้าการรับจ้างผลิตมีรายจ่ายมากกว่ารายรับ ถือว่า ขาดทุน คะแนนในข้อนี้จะไม่มีคะแนนใดๆ

มาตรฐานด้านผลสัมฤทธิ์ : 9. ละครโทรทัศน์ที่ออกอากาศได้รับความสำเร็จทางด้านรางวัลจากสถาบันที่เป็นที่ยอมรับ

ปัจจัยย่อย (คะแนนรวม ร้อยละ 25)	ดัชนีชี้วัด	คะแนน			เกณฑ์ปัจจัยย่อย	วิธีการให้คะแนน
			มี	ไม่มี		
การประสบความสำเร็จ ในด้าน รางวัล	9. เป็นละครโทรทัศน์ที่ได้รับรางวัลจาก สถาบันที่เป็นที่ยอมรับจากผู้เชี่ยวชาญ นักวิชาการ และ/หรือ นักวิจารณ์ และ/หรือ ความนิยมจากประชาชนทั่วไป	5			- มีรางวัลและใบประกาศเกียรติคุณของละคร โทรทัศน์ในฐานะละครดีเด่น - ผลการพิจารณาจากผู้ตรวจสอบที่แต่งตั้งขึ้น	- มีเอกสารแสดงหลักฐานและ สามารถตรวจสอบได้ - การให้คะแนนโดย ผู้ตรวจสอบที่ แต่งตั้งขึ้น

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นายองอาจ สิงห์ลำพอง เกิดเมื่อวันที่ 19 มกราคม 2512 จังหวัด กรุงเทพฯ สำเร็จการศึกษา ระดับอุดมศึกษา คณะบริหารธุรกิจ เอกการโฆษณา มหาวิทยาลัยรามคำแหง ในปี พ.ศ. 2535 เข้าทำงานที่บริษัท อาร์ เอส โปรโมชั่น 1992 จำกัด ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2536 ในตำแหน่ง ครีเอทีฟ และผู้กำกับมิวสิกวิดีโอ, ผู้กำกับภาพยนตร์ไทย สังกัด อาร์ เอส फिल्म จำนวน 3 เรื่อง ได้แก่ ผีนติดไฟ หัวใจติดดิน, แดก 4 (รัก โลก โกรธ เลว) และ ชู

ปัจจุบันดำรงตำแหน่งผู้กำกับการแสดงละครโทรทัศน์ และผู้อำนวยการผลิตละครโทรทัศน์ สายงานสร้างสรรค์ละครโทรทัศน์ (เรด ดราม่า) บริษัท อาร์ เอส จำกัด (มหาชน)

