

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กนก จันทร์ขจร. 2531. คู่มือครูเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและการปฏิบัติงานในหน้าที่ครู. กรุงเทพฯ : อ.บุญช่วยการพิมพ์.
- กรมวิชาการ. 2540. คู่มือหลักสูตรก่อนประถมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.
- กรมวิชาการ. 2542. แนวคิดที่เกี่ยวข้องกับการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อสร้างคุณลักษณะดี เก่ง มีสุข. เอกสารประกอบการประชุมปฏิบัติการณ์ชี้แจงการนำแผนการจัดกิจกรรมระดับประถมศึกษาไปทดลองใช้โครงการทดลองรูปแบบกระบวนการเรียนรู้เพื่อพัฒนาคุณลักษณะของเด็กไทย ระหว่างวันที่ 16 - 20 สิงหาคม 2542. กองการวิจัยทางการศึกษา.
- กรมวิชาการ. 2545. หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ.2544. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ ร.ส.พ.
- เกษร ธิตะจारी. 2542. เอกสารประกอบการเรียนศิลปศึกษาขั้นนำ. ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. 2529. สรุปรายงานการสัมมนาทางวิชาการศิลปะเด็ก : สภาพปัจจุบันและอนาคต. กรุงเทพมหานคร : สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ.
- คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. 2534. แผนพัฒนาการศึกษาแห่งชาติฉบับที่ 7. กรุงเทพมหานคร : สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ.
- คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. 2542. พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา.
- คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. 2543. การพัฒนาเด็กปฐมวัยตามแนวพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542. กรุงเทพมหานคร : สถาบันแห่งชาติเพื่อการศึกษาสำหรับเด็กปฐมวัย.
- คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. 2543. การเรียนรู้ของเด็กปฐมวัยไทย : ตามแนวการเรียนรู้ภาษาอย่างธรรมชาติแบบองค์รวม. กรุงเทพมหานคร : สถาบันแห่งชาติเพื่อการศึกษาสำหรับเด็กปฐมวัย.

- คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. 2543. การเรียนรู้ของเด็กปฐมวัยไทย : ตามแนวคิด เรกจิโอ เอมิเลีย. กรุงเทพมหานคร : สถาบันแห่งชาติเพื่อการศึกษาสำหรับเด็กปฐมวัย.
- คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. 2543. การเรียนรู้ของเด็กปฐมวัยไทย : ตามแนวคิด ไฮสโคป. กรุงเทพมหานคร : สถาบันแห่งชาติเพื่อการศึกษาสำหรับเด็กปฐมวัย.
- คำแก้ว ไกรสรพงษ์ หงสประภาส. 2534. คู่มือการสอนแบบมอนเตสซอรี. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย จำกัด.
- จำเนียร ศิลปวานิช. 2538. หลักและวิธีการสอน. กรุงเทพมหานคร : ศูนย์ส่งเสริมอาชีพ.
- จีระพันธุ์ พูลพัฒน์ และ คำแก้ว ไกรสรพงษ์. 2543. การเรียนรู้ของเด็กปฐมวัยไทย : ตามแนวคิด มอนเตสซอรี. กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.
- จีระพันธุ์ พูลพัฒน์ และ คำแก้ว ไกรสรพงษ์. 2544. คู่มือการสอนแบบมอนเตสซอรี จากทฤษฎีสู่แนวทางนำไปปฏิบัติ. กรุงเทพมหานคร : เดอะมาสเตอร์กรุ๊ปแมนเนจเม้นท์ จำกัด.
- จีระพันธุ์ พูลพัฒน์. 2540. การสอนแบบมอนเตสซอรี จากทฤษฎีสู่แนวทางปฏิบัติ. กรุงเทพมหานคร : เดอะมาสเตอร์กรุ๊ปแมนเนจเม้นท์ จำกัด.
- จีระพันธุ์ พูลพัฒน์และคำแก้ว ไกรสรพงษ์. 2544. รายงานการวิจัยเรื่องการจัดการศึกษาปฐมวัย ตามแนวคิดของมอนเตสซอรีในบริบทของสังคมไทย. อัดสำเนา.
- ชลอ พงษ์สามารถ. 2526. ศิลปะสำหรับเด็กมัธยม. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์.
- ชัยณรงค์ เจริญพานิชย์กุล. 2532. กิจกรรมศิลปะเด็กอนุบาล. กรุงเทพมหานคร : แพลนพับลิชชิ่ง.
- ชัยยงค์ พรหมวงศ์. 2528. นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช.
- ชาญชัย อาจินสมาจาร. 2547. หลักการสอนทั่วไป. กรุงเทพมหานคร : รวมสาส์น (1997) จำกัด.
- दनัย ไชยโยธา. 2534. หลักการเรียนการสอนในสถาบันการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์.
- ดุสิตา เหลือจันทร์. 2543. การศึกษาการจัดการเรียนการสอนวาดภาพระบายสี ในระดับชั้น ประถมศึกษาที่ใช้แนวการศึกษาออลดอร์ฟ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะครุศาสตร์ ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ทินกร บัวพล. 2545. เอกสารประกอบการสอน 2709330 วิชาศิลปะสำหรับเด็กเล็ก. อัดสำเนา. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ทิตนา แชมมณี และคณะ. 2535. หลักการและรูปแบบการพัฒนาเด็กปฐมวัยตามวิถีชีวิตไทย. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

- ทศนา แชมมณี. 2526. หลักและแนวปฏิบัติในโรงเรียนประถมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช.
- ทศนา แชมมณี. 2542. การจัดการเรียนการสอนโดยยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง : โมเดลชิปปา (Cippa Model). วารสารวิชาการ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 5.
- นภเนตร ธรรมบวร. 2544. พิมพ์ครั้งที่ 2. การประเมินผลพัฒนาการเด็กปฐมวัย. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- นภเนตร ธรรมบวร. 2545. การพัฒนากระบวนการคิดในเด็กปฐมวัย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- นภเนตร ธรรมบวร. 2546. หลักสูตรการศึกษาปฐมวัย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- นิตยา ประพฤติกิจ. 2536. การพัฒนาเด็กปฐมวัย. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา.
- นิภาพร จีวัลย์. มปป. ลักษณะที่เหมาะสมของบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอนสำหรับเด็กอนุบาลตามความคิดเห็นของครูอนุบาลในโรงเรียนเอกชน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต.
- นิรมล ตีรณสาร สวัสดิบุตร. 2525. ศิลปศึกษากับครูประถม. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ตีรณสาร.
- บำรุง กัดเจริญ. 2527. วิธีสอนทั่วไป. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์พิมพ์เนศ.
- บุญเรียง ขจรศิลป์. 2533. วิธีวิจัยทางการศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : ฟิสิกส์เซนเตอร์การพิมพ์
- บุญเรียง ขจรศิลป์. 2539. สถิติวิจัย 1. กรุงเทพมหานคร : พี.เอ็น.การพิมพ์.
- ประเทิน มหาจันทร์. 2531. ศิลปะในโรงเรียนประถม. กรุงเทพมหานคร : โอ.เอส.พรีนติ้ง เฮ้าส์.
- ประอร อิศรเสนา ณ อยุธยา. 2544. ความสำเร็จของการศึกษาปฐมวัย วารสารการศึกษาปฐมวัย ต.ค. : 28.
- ปยุตนรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์. 2536. ความซาบซึ้งในงานจิตรกรรม สุนทรียภาพบนพื้นที่สองมิติ. วารสารครุศาสตร์. ปีที่ 22 ฉบับที่ 1 (กรกฎาคม - กันยายน) : 77 - 79. คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ผดุง พรหมมูล. 2538. ศึกษาทัศนศิลป์ : ประชุมสัมมนาวิจัยทัศนทางทัศนศิลป์. มหาวิทยาลัยบูรพา.
- พระธรรมปิฎก (ป.อ.ปยุตโต). 2544. พุทธวิธีในการสอน. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ บริษัท สหธรรมิก จำกัด.

- พีระพงษ์ กุลพิศาล. 2531. มโนภาพและการรับรู้ทางศิลปะ. ตำราเอกสารวิชาการ ฉบับที่ 19. ภาค
พัฒนาตำราและเอกสารวิชาการ หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู. กรุงเทพมหานคร
: โรงพิมพ์กรมศาสนา.
- พีระพงษ์ กุลพิศาลและคณะ. 2533. การรับรู้ทางศิลปะ : 3 มิติ ทักษะทางศิลปะและศิลปศึกษา.
กรุงเทพมหานคร : หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู.
- ภัทรา นิคมานนท์. 2538. การประเมินผลการเรียน. กรุงเทพมหานคร : สถาบันราชภัฏจันทรเกษม.
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช. 2532. เอกสารการสอนชุดวิชา ฝึกรอบบรมครูและผู้เกี่ยวข้องกับ
การอบรมเลี้ยงดูเด็กปฐมวัย. นนทบุรี : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.
- มะลิฉัตร เอื้ออานันท์. 2530. บทความนี้เกี่ยวกับคุณภาพชีวิตของเด็ก แต่จะเกี่ยวอย่างไร อ่านเอา
เอง, ใน คุณภาพชีวิตที่เด็กไทยใฝ่ฝัน. หน้า 26-31. กรุงเทพมหานคร : สำนักงาน
คณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ โรงแรมมณเฑียร และองค์การยูนิเซฟ.
- มะลิฉัตร เอื้ออานันท์. 2541. เอกสารประกอบการสอนวิชาสุนทรียศาสตร์และศิลปะวิจารณ์.
กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- มะลิฉัตร เอื้ออานันท์. 2542. ศิลปะศึกษา. คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- มะลิฉัตร เอื้ออานันท์. 2543. การเรียนการสอนและประสบการณ์ด้านสุนทรียภาพและ
ศิลปะวิจารณ์. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- มินดา วงศ์วิจิต. 2543. การศึกษาพฤติกรรมทางสังคมของเด็กวัยอนุบาล : กรณีศึกษาโรงเรียน
อนุบาลที่ใช้วิธีการสอนของมอนเตสซอรี. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะครุ
ศาสตร์ ภาควิชาประถมศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เยาวพา เดชะคุปต์. 2542. การศึกษาปฐมวัย. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แม็ค จำกัด.
- รุ่ง แก้วแดง. 2545. การบรรยายพิเศษเรื่อง การพัฒนาผู้บริหารสถานศึกษาต้นแบบที่ส่งเสริมการ
ปฏิรูปการเรียนรู้ ณ ห้องพาเลข 2 ชั้น 14 โรงแรมปรีณัฐพาเลข กรุงเทพมหานคร วันที่ 19
มกราคม 2545. (ออนไลน์) แหล่งที่มา : http://www.drrung.com/speech/page_speeches18.html#skeng (20 มกราคม 2547)
- ลำพอง บุญช่วย. 2530. การสอนเชิงระบบ. ปทุมธานี : วิทยาลัยครูเพชรบุรีวิทยาลงกรณ์.
- เลิศ อานันท์นะ. 2518. ศิลปะกับเด็ก. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์กราฟฟิคอาร์ต.
- เลิศ อานันท์นะ. 2537. หลักการสอนศิลปศึกษา. เอกสารการสอนชุดวิชาการสอนกลุ่มสร้างเสริม
ลักษณะนิสัย หน่วยที่ 6-7 เล่มที่ 1. พิมพ์ครั้งที่ 8. นนทบุรี : โรงพิมพ์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.

- วัชรีย์ ตระกูลงาม. 2542. การจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาประเทศ. กรุงเทพมหานคร : ศูนย์เอกสารและตำราสถาบันราชภัฏสวนดุสิต.
- วิชัย วงศ์ใหญ่. 2529. ศิลปะเด็ก : สภาพปัจจุบันและอนาคต ใน สรุปรายงานการสัมมนาทางวิชาการศิลปะเด็ก : สภาพปัจจุบันและอนาคต. กรุงเทพมหานคร : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ.
- วิธาน ฐานะวุฒม์. 2546. ปฏิรูปการศึกษา กับดักความเครียด. (ออนไลน์) แหล่งที่มา <http://www.childthai.org/cic/ca938.htm>. (20 มกราคม 2548).
- วิรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์. 2531. ศิลปะในโรงเรียนประถม. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- วิรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์. 2536. ศิลปะเป็นมูลฐานสำคัญ. วารสารครุศาสตร์. ปีที่ 22 ฉบับที่ 1 (กรกฎาคม - กันยายน) : 1 - 12
- วิรุณ ตั้งเจริญ. 2526. ศิลปะศึกษา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์วิมวอลอาร์ต.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. 2539. ศิลปะศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : โอ.เอส.พรีนติ้งเฮ้าส์.
- วีณา ก้อยสมบุรณ์. 2542. การศึกษากการพัฒนาและการใช้หลักสูตรของโรงเรียนอนุบาลที่ใช้แนวคิดทางการศึกษาแบบมอนเตสซอรี และวอลดอร์ฟ ในกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษิต คณะครุศาสตร์ ภาควิชาประถมศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วีรบุษ ปิณฑวิเศษ. 2544. กระดาษร่างหลักสูตรขั้นพื้นฐาน. สถานปฏิรูป. ปีที่ 4 ฉบับที่ 43 หน้า 19 - 24.
- ศรีเรือน แก้วกังวาน. 2549. จิตวิทยาพัฒนาการที่วัดทุกช่วงวัย. พิมพ์ครั้งที่ 9. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ศึกษานิเทศก์, กระทรวง. 2546. หลักสูตรการศึกษาปฐมวัย พุทธศักราช 2546. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.
- สมาคมส่งเสริมการเรียนรู้เพื่อเด็กเป็นสำคัญ. 2550. ประวัติสมาคมส่งเสริมการเรียนรู้เพื่อเด็กเป็นสำคัญ. (ออนไลน์) แหล่งที่มา http://www.montessori-assothai.com/kid_activity.htm. (18 เมษายน 2550).
- สาลี เหมือนมงคลกุล. 2533. แนวโน้มการจัดการศึกษาระดับปฐมวัยศึกษาของไทยในปี พุทธศักราช 2544. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษิต คณะครุศาสตร์ ภาควิชาประถมศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สิริมา ภิญโญ. 2545. การวัดและประเมินเด็กปฐมวัย : เอกสารคำสอน วิชา ปว 692. กรุงเทพฯ : ภาควิชาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

- สุดารัตน์ เพชรรุจี. 2539. สภาพและปัญหาการจัดประสบการณ์ศิลปะศึกษาสำหรับเด็กปฐมวัยของครูปฐมวัยในโรงเรียนอนุบาล กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะครุศาสตร์ ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุพิน บุญชูวงศ์. 2530. หลักการสอน. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์แสงสุทธิการพิมพ์.
- สุภัททา ปิณฑะแพทย์. 2532. จิตวิทยาทั่วไป แนวคิดและทฤษฎีขั้นมูลฐาน. กรุงเทพมหานคร : อรุณการพิมพ์.
- สุมน อมรวิวัฒน์. 2514. คำถามคำตอบบางข้อเกี่ยวกับหลักสูตรประถมศึกษา. ในอำไพ สุจริตกุล (บรรณาธิการ), เอกสารทางวิชาการ : หลักสูตรและการสอนระดับประถมศึกษา. หน้า 6 – 12. กรุงเทพมหานคร : แผนกวิชาประถมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เสาวนีย์ บุญยะฤทธิ. 2538. ผลการสอนโดยวิธีสังเกตที่มีผลต่อการรับรู้ทางศิลปะของเด็กอายุ 4-6. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะครุศาสตร์ ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เสาวนีย์ สิกขาบัณฑิต. 2528. เทคโนโลยีทางการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ.
- เสาวลักษณ์ อนุดิษฐ์. 2542. การพัฒนาโปรแกรมศิลปะศึกษาเพื่อส่งเสริมการรับรู้ทางศิลปะสำหรับเด็กวัยอนุบาล. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะครุศาสตร์ ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- โสภิตอนงค์ บุญช่วย. 2531. สภาพการจัดการเรียนการสอนระดับก่อนประถมศึกษาในโรงเรียนเอกชน กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะครุศาสตร์ ภาควิชาประถมศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- หรรษา นิลวิเชียร. 2535. ปฐมวัยศึกษา : หลักสูตรและแนวปฏิบัติ. กรุงเทพมหานคร : โอ.เอส.พรีนติ้ง เฮ้าส์.
- อารี สัตถหวิ. 2544. นวัตกรรมปฐมวัยศึกษา. กรุงเทพฯ : บริษัททำไท เพรส.
- อำนาจ เย็นสบาย. 2532. ศิลปะวิจารณ์. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ต้นอ่อน.
- อำไพ ตีรณสาร. 2532. นักเรียนแกนนำประสิทธิภาพการสอนศิลปะ. จดหมายข่าวครูศิลปะ. (มีนาคม – พฤษภาคม) : 1-3.
- อำไพ ตีรณสาร. 2536. ขยายมุมมองการเรียนรู้ศิลปะ. วารสารครุศาสตร์. ปีที่ 22 ฉบับที่ 1 (กรกฎาคม – กันยายน) : 64-76. คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

- อำไพ ตีรณสาร. มปป. ทฤษฎีการสอนศิลปศึกษา. (ออนไลน์) แหล่งที่มา <http://pioneer.netserv.chula.ac.th/~tampai1/ampai/ttheory.htm>. (18 เมษายน 2550).
- อุทุมพร (ทองอุไทย) จามรमान. 2531. การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณลักษณะ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์พินิตพับลิชชิง.
- อุบล ตูจินดา. 2532. การสอนศิลปศึกษา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.

ภาษาอังกฤษ

- Arnheim, Rudolf. 1969. Art and visual perception. London : Faber and Faber.
- Bloom, B. S. 1982. Human characteristic and school learning. New York : MC Graw – Hill book.
- Broman, B. 1982. The early year in childhood education. Boston : Houghton Mifflin.
- Bunnag, Daungvan. 2002. Imported education : Investigating educational innovation through a case study of a montessori school in Thailand. Doctoral dissertation. Department of Philosophy in Education. University of Illinois at Urbana-Champaign.
- Caliber Montessori supplies. 2007. Montessori Materials's illustration. (online) cited in : <http://www.calibermontessori.com>. (8/Jan/2007).
- Chapman, L. H. 1978. Approaches to art in education. U.S.A. : Harcourt Brance Jovanovich.
- Chattin – McNichols, John. 1992. What does research say about Montessori. Montessori in Contemporary American Culture. edited by Magaret Howard Loeffler, Portsmouth, NH : Heinemann Educational Book, Inc.
- Cox, Maureen and Rowlands, Anna. 2000. The effects of three different educational approaches on children's drawing ability : Steiner, Montessori and Traditional. British Journal of Educational Psychology. 70 : 455-504.
- Dale, Edgar. 1969. Audio – Visual Methods in Teaching. 3rd . New York : The Dryen Press.

- Elkind, D., Koegler, R. R. and Elsie, G. 1964. Studies in perceptual development : II part – whole perception. Child development. 35 (March).
- Elkind, David. 1970. The case for the academic preschool : fact of fiction?. Young children. 25 (January) : 132 - 140.
- Encyclopedia of Educational Technology. 2007. . Montessori Materials's illustration. (online) cited in : <http://coe.sdsu.edu/eet/articles/multiintell/index.htm>. (8/Jan/2007).
- Gettman, David. 1987. Basic Montessori : Learning Activities for Under – Fives. Great Britain : Christopher Helm (Publishers) Ltd.
- Ginburg, Herbert and Opper, Sylvia. 1969. Piaget's theory of intellectual development : An introduction. Prentice – Hall. USA.
- Gruber, Donald D. 1994. Education of student achievement in K – 12. Art education programs : A balanced approach art education. Vol.47 No.2 (March 1994) : 22 – 26.
- Hagen, Margarat. A. "Picture Perception Toward a Theoretical Model". Psychological Bulletin. 81 (August 1974) : 471 – 479.
- Hainstock, Elizabeth G. 1978. The Essential Montessori. New York : New American Library.
- Herberholz, Donald and Herberholz, Barbara. 1998. Artworks for elementary teachers : Developing artistic and perceptual awareness. 8th edition. USA : McGraw – Hill.
- Hurwitz, Al and Michael, Day. 2001. Children and their art : Method for the elementary school. 7th edition. USA : Wadsworth.
- Hyman, R. T. 1971. Contemporary thoughts on Teaching. New York.
- John Dewey. 1902. The child and the currilum. USA : University of Chilcaco Prsss.
- Kellogg, Rhoda. 1969. Analyzing children's art. Palo Alto : Mayfield Publishing Co.
- Kendall, Sharon Dubble. 1992. The Development of Autonomy in Children : An Examination of the Montessori Educatinal Model. Dissertation Abstracts, Walden University.
- Lowenfeld, Viktor. 1975. Your child and his art. N.Y. : The macmillan.
- Lowenfeld, Viktor. 1987. Creative and mental growth. 6th ed. U.S.A. : Macmillan.

- Matill, E.L.; and Marzan, B. 1981. Meaning in children's art. N.J. : Prentice-Hall.
- Mayesky, Mary. 1995. Creative Activities for young children. 5th ed. N.Y. : Delmar.
- McFee, June K. and Degge. 1977. Art, Culture and Environment : A Catalyst for Teaching. California : Wadsworth Publishing Company Inc.
- McFee, June King. 1961. Preparation for art. San Francisco : Wadsworth Publishing.
- Meier, N. C. 1963. Meier art tests : II. Aesthetic Perception. Iowa City, IA : Bureau of Education Research and Service.
- Meier, N. C. and Seashore, C. E. 1929. Meier-Seashore art judgement tests. Iowa City, IA : University of Iowa.
- Miller, Robert J. 1973. "Cross-Culture Research in the Perception of Pictorial Material" Psychological Buletin. 80() : 135-150.
- Montessori, Maria. 1980. The Discovery of the Child. India : Kalakshetra Publications.
Translated by Mary A. Johnstone.
- Paston, H. S. 1973. Learning to teach art. London : Professional Educator.
- Rose, Avi. 1990. The Effect of Montessori Education on the Divergent Thinking Skill of Kindergarten – Age Students. Master Degree Thesis, The University of Manitoba (Canada).
- Schirmacher, Robert. 1993. Art and creative development for young children. 2nd ed. N.Y. : Delmar.
- Seefeld, C. 1976. The effect of a program designed to increase young children's of texture. Studies in art education. 20 (1976) : 40-43.
- Taylor, Barhava J. 1985. A child goes forth. 6ed. Minnisota : Burgess Publishing Company.
- Vygotsly, L.S. 1978. Mind in society. Cambridge : Harvard University Press.
- Williams, H. G. 1983. Perceptual and motor development. N.J. : Prentice-Hall, Inc.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก.

รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจเครื่องมือวิจัย

ผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจเครื่องมีอวัยวะจำนวน 3 ท่าน

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุกฤษณ์ ศรีบุรี
อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปศึกษา ภาควิชาศิลปะ ดนตรีและนาฏศิลป์ศึกษา
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. อาจารย์ทินกร บัวพูล
อาจารย์ประจำวิชาศิลปศึกษา
โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฝ่ายประถม
3. อาจารย์วิภาวรรณ มูลตรีภักดี
ผู้รับใบอนุญาตและผู้บริหารสถานศึกษา
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
สถานรับเลี้ยงเด็กมูลนิธิภักดี ซิลเดรน เซ็นเตอร์ จังหวัดพัทธยา

ภาคผนวก ข.

รายชื่อสถานศึกษา ผู้บริหารสถานศึกษาและผู้เชี่ยวชาญให้การสัมภาษณ์

รายชื่อสถานศึกษาที่ให้ความร่วมมือในการเก็บข้อมูล

1. โรงเรียนอนุบาลยุวมิตร (โรงเรียนมอนเตสซอรี 1)
เลขที่ 18/156 หมู่ 3 แขวงหนองแขม เขตหนองแขม
จังหวัดนครปฐม
2. โรงเรียนสมบุญวิทย์ (โรงเรียนมอนเตสซอรี 2)
เลขที่ 6/1 หมู่ 6 ถนนพระราม 2 แขวงบางมด เขตจอมทอง
จังหวัดกรุงเทพมหานคร 10150
3. โรงเรียนปิติศึกษา (โรงเรียนมอนเตสซอรี 3)
เลขที่ 377/1 หมู่ 4 ตำบลริมกก อำเภอเมือง
จังหวัดเชียงราย 57100
4. โรงเรียน Rawai Progressive International (โรงเรียนมอนเตสซอรี 4)
เลขที่ 14/1 หมู่ 5 ถนนวิเศษ ตำบลราไวย์ อำเภอเมือง
จังหวัดภูเก็ต 83100
5. สถานรับเลี้ยงเด็กมูลนิธิรักดี ซิลเดรน เซ็นเตอร์ (โรงเรียนมอนเตสซอรี 5)
เลขที่ 282 หมู่ 5 ซอย 18 ตำบลบางละมุง อำเภอเมือง
จังหวัดชลบุรี 20151
6. Prep International Academy (โรงเรียนมอนเตสซอรี 6)
เลขที่ 78 ซอยสองสกุล ถนนสุทธิสาร แขวงสามเสนนอก เขตห้วยขวาง
จังหวัดกรุงเทพมหานคร 10310
7. โรงเรียนอนุบาลประนันท์นิจ (โรงเรียนมอนเตสซอรี 7)
เลขที่ 973 ซอยลาดพร้าว 48 เขตสามเสนนอก เขตห้วยขวาง
จังหวัดกรุงเทพมหานคร 10310
8. โรงเรียนอนุบาลกรแก้ว (โรงเรียนมอนเตสซอรี 8)
เลขที่ 124 ถนนระนอง 1 เขตดุสิต
จังหวัดกรุงเทพมหานคร 10300

รายชื่อผู้บริหารสถานศึกษาที่ให้การสัมภาษณ์จำนวน 5 ท่าน

1. อาจารย์เมธิ์ เชิญชัยวชิรากุล
ผู้จัดการโรงเรียนอนุบาลยุวมิตร
จังหวัดกรุงเทพมหานคร
2. อาจารย์ ดร.ชญชทิเนษต์ นิมสมบุญ
ผู้รับใบอนุญาตและครูใหญ่โรงเรียนสมบุญวิทย์
จังหวัดกรุงเทพมหานคร
3. อาจารย์ปิยะนุช ชัชวรัตน์
ผู้จัดการและครูใหญ่โรงเรียนปิติศึกษา
จังหวัดเชียงราย
4. อาจารย์สุวิมล สถิตย์สุขเสนาะ
ผู้รับใบอนุญาตและครูใหญ่โรงเรียน Rawai Progressive International
จังหวัดภูเก็ต
5. อาจารย์วิภาวรรณ มูลตรีภักดี
ผู้จัดการและผู้รับใบอนุญาตสถานรับเลี้ยงเด็กมูลตรีภักดี ซิลเดรน เซ็นเตอร์
จังหวัดชลบุรี

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญที่ให้การสัมภาษณ์จำนวน 5 ท่าน

1. อาจารย์เมธี เทียนชัยวชิรากุล
ผู้จัดการโรงเรียนอนุบาลยุวมิตร
จังหวัดกรุงเทพมหานคร
2. คุณครูประสาทพร บุญเกียรติบุตร
ครูผู้สอนระดับชั้นอนุบาล 2 โรงเรียนสมบุญวิทย์
จังหวัดกรุงเทพมหานคร
3. คุณครูนิด้า ปาติยเสวี
ครูผู้สอนระดับชั้นอนุบาลและผู้ประสานงานด้านวิชาการ โรงเรียนปิติศึกษา
จังหวัดเชียงราย
4. Miss Antonella De Angelis
คุณครูประจำชั้นอนุบาลระดับ 1-3 โรงเรียน Rawai Progressive International
จังหวัดภูเก็ต
5. อาจารย์วิภาวรรณ มูลตรีภักดี
ผู้จัดการและผู้รับใบอนุญาตสถานรับเลี้ยงเด็กมูลตรีภักดี ซิลเดรน เซ็นเตอร์
จังหวัดชลบุรี

ภาคผนวก ค.
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

คู่มือการใช้ชุดแบบสัมภาษณ์และแบบสอบถาม
เกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนศิลปะในระดับชั้นอนุบาลที่ใช้แนวทางการศึกษามอนเตสซอรี

วัตถุประสงค์

ชุดแบบสัมภาษณ์และแบบสอบถามฉบับนี้จัดทำขึ้นเพื่อเก็บรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับการศึกษาการจัดการเรียนการสอนวาดภาพระบายสีในระดับชั้นอนุบาลศึกษาที่ใช้แนวทางการศึกษามอนเตสซอรี เพื่อให้ได้ข้อมูลดังนี้ 1) จุดประสงค์การเรียนการสอน 2) หลักสูตรเนื้อหา 3) ผู้สอน 4) วิธีการสอน 5) ผู้เรียน 6) สื่อการสอน 7) การวัดประเมินผล 8) สิ่งแวดล้อมทางการเรียน

ผู้ให้ข้อมูล / จุดมุ่งหมายของข้อมูล

ชุดเครื่องมือประกอบด้วยแบบสัมภาษณ์ แบบสอบถามและแบบสังเกตจำนวน 4 ชุดคือ

ชุดที่ 1 แบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ

เป็นการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ หรือนักการศึกษามอนเตสซอรี เพื่อให้ได้ข้อมูลเกี่ยวกับแนวคิดทางด้านการเรียนการสอนศิลปะในชั้นอนุบาลตามแนวทางการศึกษามอนเตสซอรี

ชุดที่ 2 แบบสัมภาษณ์ผู้บริหารงานวิชาการโรงเรียน

เป็นการสัมภาษณ์ผู้วางแผนทางวิชาการ เพื่อให้ได้ข้อมูลเกี่ยวกับแนวทางการประยุกต์ใช้ปรัชญาการศึกษามอนเตสซอรี ในการจัดการเรียนการสอนศิลปะระดับชั้นอนุบาลศึกษา

ชุดที่ 3 แบบสอบถามผู้สอน

เป็นการสอบถามผู้สอน เพื่อให้ได้ข้อมูลเกี่ยวกับการปฏิบัติกิจกรรมศิลปะในระดับชั้นอนุบาลศึกษาตามแนวทางการศึกษามอนเตสซอรี

ชุดที่ 4 แบบสังเกตการเรียนการสอน สื่อการสอนและสิ่งแวดล้อม

เป็นการสังเกตเกี่ยวกับการเรียนการสอนศิลปะในชั้นเรียน การใช้สื่อการสอนและการจัดสิ่งแวดล้อม เพื่อให้ได้ข้อมูลเกี่ยวกับวิธีการสอน การใช้วัสดุอุปกรณ์ในกิจกรรมศิลปะ ตลอดจนการจัดสิ่งแวดล้อมที่เอื้อต่อการเรียนการสอนศิลปะตามแนวทางการศึกษามอนเตสซอรี

ลักษณะของการสัมภาษณ์

เป็นการสัมภาษณ์รายบุคคลแบบกึ่งมีโครงสร้าง (Semi-Structured Interview) คือ ผู้สัมภาษณ์มีอิสระในการดัดแปลงเพิ่มเติม และเรียงข้อความก่อนหลังให้เหมาะสมกับสถานการณ์ และผู้ให้สัมภาษณ์ตอบได้อย่างอิสระ

รูปแบบการสัมภาษณ์แบบเน้นจุดเฉพาะ (Focus Interview) คือกำหนดตัวแปรที่ศึกษาเป็นกรอบการสัมภาษณ์ทั้งหมด 8 ด้าน ผู้สัมภาษณ์จะเน้นถามตามประเด็นหลักต่อผู้บริหารงาน

วิชาการและผู้เชี่ยวชาญ และจะถามประเด็นย่อยโดยตรงสำหรับผู้สอนในกิจกรรมศิลปะ เพื่อให้ได้ข้อมูลครอบคลุมคำถามการวิจัยที่สุด

รายละเอียดของแบบสัมภาษณ์ แบบสอบถามและแบบสังเกต

แบบสัมภาษณ์และแบบสอบถามทุกชุด แบ่งออกเป็น 2 ตอน คือ

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ให้สัมภาษณ์

เป็นแบบบันทึกข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับผู้ให้สัมภาษณ์

ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับการเรียนการสอนศิลปะตามแนวการศึกษามอนเตสซอรี

แบบสังเกตแบ่งออกเป็น 3 ตอน คือ

ตอนที่ 1 บันทึกวันเวลาและพฤติกรรมการเรียนการสอนในชั้นเรียน

ตอนที่ 2 บันทึกการใช้สื่อการเรียนการสอน

ตอนที่ 3 บันทึกการจัดสิ่งแวดล้อมทางการเรียน

การปฏิบัติในการสัมภาษณ์

1. การเตรียมตัวก่อนการสัมภาษณ์

1.1 ศึกษาและทำความเข้าใจประเด็นต่าง ๆ ในการสัมภาษณ์ให้ชัดเจน

1.2 นัดเวลาและสถานที่สัมภาษณ์กับผู้ให้สัมภาษณ์

2. การดำเนินการสัมภาษณ์

2.1 ผู้สัมภาษณ์แนะนำตนเองและบอกจุดมุ่งหมายในการสัมภาษณ์

2.2 สนทนาเรื่องทั่วไปเพื่อสร้างความคุ้นเคยในการสัมภาษณ์

2.3 ขออนุญาตจดบันทึกและบันทึกเสียงระหว่างการสัมภาษณ์

2.4 เริ่มต้นการสัมภาษณ์ตามประเด็นในการสัมภาษณ์

2.5 รวบรวมเอกสารและหลักฐานที่เกี่ยวข้องกับแนวคิดทฤษฎีของโรงเรียนในการจัดการเรียนการสอนศิลปะ

การบันทึกข้อมูล

1. ผู้สัมภาษณ์บันทึกข้อมูลในตอนต้นที่ 1 ก่อนการสัมภาษณ์

2. ผู้สัมภาษณ์บันทึกข้อมูลในตอนต้นที่ 2 – 3 ระหว่างการสัมภาษณ์

3. ตรวจสอบการบันทึกข้อมูลและบันทึกรายละเอียดเพิ่มเติมจากเทปบันทึกเสียงหลังจากการสัมภาษณ์

แบบสัมภาษณ์สำหรับผู้บริหารสถานศึกษา
เกี่ยวกับการเรียนการสอนศิลปะ ในระดับอนุบาลที่ใช้แนวการศึกษามอนเตสซอรี

คำชี้แจง

แบบสัมภาษณ์ฉบับนี้แบ่งออกเป็น 2 ตอนได้แก่

- ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ให้สัมภาษณ์
ตอนที่ 2 การเรียนการสอนศิลปะตามแนวการศึกษามอนเตสซอรี

ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับการสัมภาษณ์

1. วัน - เวลา ที่สัมภาษณ์

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....
เริ่มต้นสัมภาษณ์ เวลา.....น.
สิ้นสุดการสัมภาษณ์ เวลา.....น.
สถานที่ที่ทำการสัมภาษณ์.....

2. ผู้สัมภาษณ์

ชื่อ - สกุล.....

3. ผู้ให้สัมภาษณ์

ชื่อ - สกุล.....

4. ข้อมูลทั่วไปของโรงเรียน

ชื่อโรงเรียน.....ประเภทสถานศึกษา.....
เลขที่.....ถนน.....แขวง.....
เขต.....จังหวัด.....รหัสไปรษณีย์.....
หมายเลขโทรศัพท์.....หมายเลขโทรสาร.....
จำนวนห้องเรียนระดับชั้นอนุบาล รวมทั้งสิ้น.....ห้องเรียน
หรือ ห้องเรียนคละอายุ.....ห้องเรียน
จำนวนนักเรียนอายุ 4 ปี.....คน
จำนวนนักเรียนอายุ 5 ปี.....คน
จำนวนนักเรียนอายุ 6 ปี.....คน
จำนวนนักเรียนในระดับชั้นอนุบาล ทั้งสิ้น.....คน
จำนวนครูประจำชั้นอนุบาล ทั้งสิ้น.....คน

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ให้สัมภาษณ์

1. ผู้ให้สัมภาษณ์

ชื่อ - สกุล.....

ตำแหน่งงาน.....

โรงเรียน.....

2. เพศ

() ชาย () หญิง

3. อายุ.....ปี

4. วุฒิการศึกษา

() ปริญญาตรี สาขา.....

() ปริญญาโท สาขา.....

() ปริญญาเอก สาขา.....

() อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

5. หน้าที่รับผิดชอบ

() ผู้อำนวยการ / อาจารย์ใหญ่ / ครูใหญ่

() ผู้บริหารสถานศึกษา

() อื่น ๆ

6. ประสบการณ์การบริหารงานวิชาการในโรงเรียน (ปัจจุบัน)

() ต่ำกว่า 1 ปี () 1 - 5 ปี

() 6 - 10 ปี () 11 - 15 ปี

() สูงกว่า 15 ปี (โปรดระบุ).....ปี

7. เคยเข้ารับการอบรม สัมมนา ศึกษางาน เกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนตาม

แนวทางการศึกษามอนเตสซอรี (ระบุเรื่องที่อบรม และหน่วยงานที่จัดอบรม)

.....

.....

.....

.....

.....

() ไม่เคยอบรม / ศึกษางาน

ตอนที่ 2 การเรียนการสอนศิลปะ ตามแนวปรัชญาการศึกษามอนเตสซอรี
แนวคำถามสำหรับการสัมภาษณ์ผู้บริหารสถานศึกษา

คำถามนำ

- ขอให้ท่านพูดถึงจุดเด่นของแนวการศึกษามอนเตสซอรีและเหตุผลที่เลือกแนวการศึกษา
มาใช้ในการจัดการศึกษาระดับปฐมวัย

ทิศทาง

- ขอให้ท่านพูดถึงทิศทางของแนวการศึกษามอนเตสซอรีในระบบการศึกษาไทยและการ
ตอบรับของสังคม

นโยบายด้านการบริหารการจัดการเรียนการสอน

- ในการนำแนวการศึกษามาใช้มีสิ่งใดที่ท่านยังคงรูปแบบเดิมไว้และสิ่งใดที่ต้องปรับหรือ
ประยุกต์ในการจัดการเรียนการสอนเพื่อให้สามารถปฏิบัติได้จริง

หลักสูตร/เนื้อหา

- ศิลปศึกษามีบทบาทอย่างไรในแนวการศึกษามอนเตสซอรี ท่านให้ความสำคัญมากน้อย
แค่ไหน

ผู้สอน

- บุคลิกลักษณะของครูในแนวการศึกษามอนเตสซอรี และอัตราส่วนระหว่างผู้เรียนกับ
ผู้สอน

สิ่งแวดล้อม

- มีการจัดสิ่งแวดล้อมในโรงเรียนให้ส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปศึกษาอย่างไรบ้าง

คำถามปิด

- ลักษณะของครอบครัวที่ส่งบุตรหลานเข้ามาศึกษาในโรงเรียน และครอบครัวมีบทบาทใน
การส่งเสริมการเรียนรู้อย่างไร

แบบสัมภาษณ์สำหรับผู้เชี่ยวชาญ
เกี่ยวกับการเรียนการสอนศิลปะ ในระดับอนุบาลที่ใช้แนวการศึกษามอนเตสซอรี

คำชี้แจง

แบบสัมภาษณ์ฉบับนี้แบ่งออกเป็น 2 ตอนได้แก่

- ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ให้สัมภาษณ์
ตอนที่ 2 การเรียนการสอนศิลปะตามแนวการศึกษามอนเตสซอรี

ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับการสัมภาษณ์

1. วัน - เวลา ที่สัมภาษณ์

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

เริ่มต้นสัมภาษณ์ เวลา.....น.

สิ้นสุดการสัมภาษณ์ เวลา.....น.

สถานที่ที่ทำการสัมภาษณ์.....

2. ผู้สัมภาษณ์

ชื่อ - สกุล.....

3. ผู้ให้สัมภาษณ์

ชื่อ - สกุล.....

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ให้สัมภาษณ์

1. ผู้ให้สัมภาษณ์

ชื่อ - สกุล.....

อาชีพ.....

สถานที่ทำงาน.....

2. เพศ

() ชาย () หญิง

3. อายุ.....ปี

4. วุฒิการศึกษา

()ปริญญาตรี สาขา.....

()ปริญญาโท สาขา.....

()ปริญญาเอก สาขา.....

() อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

5. ประสบการณ์การทำงานทางวิชาการ

ประสบการณ์ด้านการสอน.....ปี

ประสบการณ์ด้านการวิจัย.....ปี

6. การให้บริการทางวิชาการเกี่ยวกับการเรียนการสอนตามแนวการศึกษามอนเตสซอรี

.....วิทยาการผู้บรรยาย

.....ผู้ฝึกอบรม

.....อื่น ๆ (ระบุ).....

7. การได้เข้ารับการอบรม สัมมนา ศึกษางาน เกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนตาม

แนวการศึกษามอนเตสซอรี (ระบุเรื่องที่อบรม และหน่วยงานที่จัดอบรม)

.....

.....

.....

.....

8. ผลงานวิชาการอื่น ๆ

.....

.....

ตอนที่ 2 การเรียนการสอนศิลปะ ตามแนวปรัชญาการศึกษามอนเตสซอรี
แนวคำถามสำหรับการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ

คำถามนำ

- ท่านคิดว่าจุดเด่นของแนวการศึกษามอนเตสซอรีคืออะไร เหตุใดจึงนำมาเป็นหลักในการจัดการเรียนการสอน

จุดประสงค์และกิจกรรมศิลปะศึกษา

- ขอให้ท่านช่วยอธิบายเกี่ยวกับจุดมุ่งหมายของการสอนศิลปะศึกษาในแนวการศึกษามอนเตสซอรี และวิธีการจัดกิจกรรมให้บรรลุตามจุดมุ่งหมายดังกล่าว

วิธีการสอนและผู้สอน

- ขอให้ท่านช่วยอธิบายวิธีการสอนที่ถือปฏิบัติอยู่ และบุคลากรที่เกี่ยวข้องกับการสอน

สื่อและสิ่งแวดลอม

- ท่านมีเกณฑ์ในการเลือกสื่อและอุปกรณ์ทางศิลปะศึกษาอย่างไรให้เหมาะสมกับกิจกรรม และวิธีการจัดสิ่งแวดลอมอย่างไรให้ส่งเสริมการเรียนรู้

ผู้เรียนและการวัดผล

- พฤติกรรมของผู้เรียนที่เกิดขึ้นหลังเข้ารับการศึกษาตามแนวการสอนของมอนเตสซอรีเป็นอย่างไร มีวิธีการวัดและประเมินผลอย่างไร

- ข้อคิดเห็นเพิ่มเติมเกี่ยวกับการเรียนการสอนศิลปะในระดับชั้นอนุบาลตามแนวปรัชญาการศึกษามอนเตสซอรี

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

กรอบแนวคำถามในการสร้างแบบสอบถาม

เกี่ยวกับการเรียนการสอนศิลปะในระดับชั้นอนุบาลศึกษาที่ใช้แนวการศึกษามอนเตสซอรี

ตัวแปรที่ศึกษา	ประเด็นหลัก	ประเด็นย่อย
1.จุดประสงค์การเรียนการสอนศิลปะ	ความรู้ความเข้าใจ	- รู้จักชื่อสิ่งของ - รู้จักวิธีใช้
	ทักษะ	- ตาและมือทำหน้าที่สัมพันธ์กัน - ประสาทสัมผัสทั้ง 5 - ฝึกการสังเกต - ฝึกการวิเคราะห์แยกแยะ - ฝึกสมาธิ - ระเบียบวินัยในการทำงาน - ปฏิบัติงานอย่างอิสระโดยไม่ถูกรบกวน - สามารถปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม
	พฤติกรรมที่พึงประสงค์	- พัฒนาการ 5 ด้าน
2.หลักสูตร/เนื้อหา	ประเภทของกิจกรรมที่จัด	- การวาดภาพ - การปั้น - การประดิษฐ์ - การพิมพ์ภาพ
	สาระ/เนื้อหาของกิจกรรม	- เกี่ยวกับตัวเด็ก - เกี่ยวกับสัตว์ - เกี่ยวกับพืช - เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม - เกี่ยวกับวัฒนธรรม
	ลักษณะของเนื้อหา	- จากเรื่องที่ย้ายไปสู่เรื่องที่ยาก - เนื้อหาสั้น ง่าย เป็นปรนัย
3.วิธีการสอน	วิธีการสอน 3 ขั้นตอน	- เชื่อมโยงการรับรู้ทางประสาทสัมผัสกับชื่อ - รู้จักและจดจำชื่อของสิ่งต่าง ๆ

ตัวแปรที่ศึกษา	ประเด็นหลัก	ประเด็นย่อย
	การสอนทางอ้อม	- การบูรณาการศิลปะเข้ากับกิจกรรมอื่น
	การสอนโดยวิธีการสาธิต	- การแสดงวิธีการทำให้เด็กดูทีละขั้นตอน
4. ผู้สอน	ความเข้าใจเกี่ยวกับแนวการศึกษา	- ความแตกต่างกันในแต่ละบุคคล - เด็กมีจิตที่ซึมซาบได้ - ช่วงเวลาหลักของชีวิต - การเตรียมสิ่งแวดล้อม - การศึกษาด้วยตนเอง
	การเตรียมการสอน	- การกำหนดเนื้อหาสาระ - การจัดเตรียมอุปกรณ์
	การดำเนินการสอน	- สังเกตเด็กเป็นรายบุคคล - จัดกิจกรรมตามความสนใจของแต่ละบุคคล - ไม่ก้าวร้าวในขณะที่เด็กปฏิบัติงาน
	การพัฒนาตนเอง	- ศึกษาหาความรู้เพิ่มเติม
5. ผู้เรียน	การปฏิบัติงาน	- สามารถเลือกทำกิจกรรมตามความสนใจ - สามารถเลือกใช้อุปกรณ์ตามความสนใจ - ปฏิบัติงานได้เสร็จสมบูรณ์ - เก็บอุปกรณ์เมื่อใช้เสร็จ - ดูแลความสะอาดหลังปฏิบัติกิจกรรม
	ลักษณะนิสัย	- เชื่อเพื่อเชื่อแม่และช่วยเหลือผู้อื่น - ความมุ่งมั่นในการทำงาน

ตัวแปรที่ศึกษา	ประเด็นหลัก	ประเด็นย่อย
6. สื่อการสอน	การเลือกสื่อการสอน	- ขนาดเหมาะสมกับเด็ก - การดึงดูดความสนใจของผู้เรียน
	การดูแล	- การจัดเก็บและการรักษา
7. การวัดและประเมินผล	วิธีการวัดผล	- ใช้การสังเกต - ใช้การเปรียบเทียบผลงาน
	เกณฑ์การประเมินผล	- ความสามารถในการทำกิจกรรม - ความสามารถในการใช้อุปกรณ์
8. สิ่งแวดล้อม	การจัดสิ่งแวดล้อม	- สิ่งแวดล้อมส่งเสริมศิลปะ
	การใช้สิ่งแวดล้อม	- การปฏิบัติงานของเด็กภายใต้สิ่งแวดล้อม
9. ผู้ปกครอง	ความเกี่ยวข้องกับการศึกษา	- ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับแนวการศึกษา - รับทราบรายงานผลจากโรงเรียน - ติดตามการเรียนการสอน - ให้ความร่วมมือกับทางโรงเรียน

แบบสอบถามสำหรับครูผู้สอน
เกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนศิลปะในระดับอนุบาลที่ใช้แนวการศึกษามอนเตสซอรี

คำชี้แจง แบบสอบถามนี้มุ่งที่จะรวบรวมวิธีการจัดการเรียนการสอนศิลปะในระดับอนุบาลที่ใช้แนวการศึกษามอนเตสซอรี

1.แบบสอบถามฉบับนี้แบ่งออกเป็น 3 ตอนได้แก่

- | | |
|-----------------|---|
| <u>ตอนที่ 1</u> | สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม |
| <u>ตอนที่ 2</u> | การจัดการเรียนการสอนศิลปะตามแนวการศึกษามอนเตสซอรี |
| <u>ตอนที่ 3</u> | ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติม |

2.แบบสอบถามนี้ใช้ถามการปฏิบัติของท่าน ในการจัดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาปลาย พ.ศ. 2549 โปรดตอบแบบ สอบถามให้ครบทุกข้อ

3.คำตอบของท่านจะถูกเก็บไว้เป็นความลับและนำเสนอเป็นภาพรวม โดยไม่มีผลต่อผู้ตอบแต่อย่างใด

ความหมายของระดับในการตอบแบบสอบถาม

ระดับการปฏิบัติ	ความหมาย	การตีความ
มากที่สุด	ปฏิบัติร้อยละ 81-100	ท่านให้ความสำคัญและถือปฏิบัติเป็นประจำตลอดทั้งภาคการศึกษา คิดเป็นร้อยละ 81-100 ของระยะเวลาทั้งหมดใน 1 ภาคเรียน (16 สัปดาห์)
มาก	ปฏิบัติร้อยละ 61-80%	ท่านให้ความสำคัญและถือปฏิบัติค่อนข้างบ่อยเกือบตลอดทั้งภาคการศึกษา คิดเป็น 61-80% ของระยะเวลาทั้งหมดใน 1 ภาคเรียน (16 สัปดาห์)
ปานกลาง	ปฏิบัติร้อยละ 41-60	ท่านให้ความสำคัญและถือปฏิบัติในระดับปานกลาง อาจมีบางช่วงที่ไม่ได้ทำ คิดเป็น 41-60% ของระยะเวลาทั้งหมดใน 1 ภาคเรียน (16 สัปดาห์)
น้อย	ปฏิบัติร้อยละ 20-40	ท่านให้ความสำคัญและถือปฏิบัติเป็นครั้งคราว บางครั้งอาจไม่ได้ปฏิบัติ คิดเป็น 20-40% ของระยะเวลาทั้งหมดใน 1 ภาคเรียน (16 สัปดาห์)
น้อยที่สุด	ปฏิบัติร้อยละ 1-20	ท่านให้ความสำคัญและถือปฏิบัติในระดับต่ำ ไม่ค่อยได้ยึดเป็นหลักปฏิบัติ คิดเป็น 1-20% ของระยะเวลาทั้งหมดใน 1 ภาคเรียน (16 สัปดาห์)

ตัวอย่าง

การจัดการเรียนการสอนศิลปะ ตามแนวปรัชญาการศึกษามอนเตสซอรี		ระดับการปฏิบัติ					แสดงความคิดเห็น	ช่องสำหรับผู้วิจัย
		1 - 20%	2 - 40%	41 - 60%	61 - 80%	81 - 100%		
		น้อย	น้อย	ปาน	มาก	มาก		
		1	2	3	4	5		
ด้านจุดประสงค์การเรียนการสอนศิลปะ								
1.	ฝึกการใช้ตาและมือให้ทำหน้าที่สัมพันธ์กัน					√		

ท่านให้ความสำคัญและถือปฏิบัติในการฝึกฝนให้เด็กสามารถใช้ตาและมือในการปฏิบัติงานศิลปะได้อย่างสัมพันธ์กัน ในระดับมากที่สุดคิดเป็น 81 - 100% ของระยะเวลา 16 สัปดาห์ ตลอดภาคการศึกษาปลาย พ.ศ.2549

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง กรุณาทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง () หน้าข้อที่เป็นจริงเกี่ยวกับตัวท่าน

1. เพศ

() ชาย () หญิง

2. อายุ

() ต่ำกว่า 21 ปี () 21 - 25 ปี

() 26 - 30 ปี () 31 - 35 ปี

() 36 - 40 ปี () 41 - 45 ปี

() 46 - 50 ปี () 51 - 55 ปี

() สูงกว่า 60 ปี (โปรดระบุ.....ปี)

3. ระดับการศึกษา

() มัธยมศึกษาหรือเทียบเท่า

() อนุปริญญาหรือเทียบเท่า สาขา.....

() ปริญญาตรี สาขา.....

() สูงกว่าปริญญาตรี (ระบุ.....) สาขา.....

4. หน้าที่รับผิดชอบ

() ครูประจำชั้นปี

() ครูประจำกิจกรรมศิลปะ.....ปี

() อื่น ๆ (ระบุ).....

5. จำนวนนักเรียนในความดูแลของท่าน นักเรียนชาย.....คน

นักเรียนหญิง.....คน

รวมทั้งสิ้น.....คน

6. จำนวนชั้นเรียนในความดูแลของท่าน

จำนวน.....ห้อง มีนักเรียนห้องละ.....คน

7. การจัดกิจกรรมศิลปะในแต่ละสัปดาห์

ระยะเวลาการเรียน.....ชั่วโมง ต่อ สัปดาห์

8. ประสบการณ์การสอนในโรงเรียนอนุบาลที่ใช้แนวการศึกษามอนเตสซอรี

() ต่ำกว่า 1 ปี () 1 - 5 ปี

() 6 - 10 ปี () 11 - 15 ปี

() สูงกว่า 15 ปี (โปรดระบุ).....ปี

9.ภาระงานที่ท่านรับผิดชอบนอกเหนือจากการสอน

งานด้านวิชาการ

- วิจัย.....
- แต่งหนังสือ.....
- แต่งบทความ.....
- อื่น ๆ (ระบุ).....

งานบริการวิชาการ

- วิทยากร.....
- อื่น ๆ (ระบุ).....

งานพัฒนาตนเอง

- เข้ารับการอบรม จำนวน.....ครั้ง/ปี ระบุเรื่องที่เข้ารับการอบรม
.....
.....
- งานบริหารจัดการ / บริการ
.....
.....

10.เคยเข้ารับการอบรม สัมมนา ศึกษางาน เกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนตาม
แนวการศึกษาอนาคตศตวรรษี่ (ระบุเรื่องที่อบรม และหน่วยงานที่จัดอบรม)

.....

.....

.....

.....

ตอนที่ 2 การจัดการเรียนการสอนศิลปะตามแนวปรัชญาการศึกษามอนเตสซอรี
คำชี้แจง พิจารณาว่าการจัดการเรียนการสอนที่ท่านปฏิบัติอยู่ในระดับใด แล้วทำ
 เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างเพียงช่องเดียว

การจัดการเรียนการสอนศิลปะ ตามแนวปรัชญาการศึกษามอนเตสซอรี		ระดับการปฏิบัติ					แสดงความคิดเห็น	ช่องสำหรับผู้วิจัย
		1-20%	21-40%	41-60%	61-80%	81-100%		
		น้อย	น้อย	ปาน	มาก	มาก		
		1	2	3	4	5		
ด้านจุดประสงค์การเรียนการสอนศิลปะ								
1.	รู้จักชื่อของสิ่งต่าง ๆ และวิธีการใช้ การเก็บรักษา							
2.	ฝึกการใช้ตา มือและประสาทสัมผัสทั้ง 5 ให้ทำหน้าที่สัมพันธ์กัน							
3.	ฝึกการสังเกตและวิเคราะห์สิ่งรอบตัว							
4.	ฝึกให้มีสมาธิในการทำกิจกรรม							
5.	ฝึกระเบียบวินัยในการทำงาน							
6.	ส่งเสริมพัฒนาการ 5 ด้าน ได้แก่ ร่างกาย สติปัญญา อารมณ์ สังคม ภาษา							
7.	สามารถปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม							
8.	สามารถปฏิบัติงานอย่างอิสระโดยไม่ถูกรบกวน							
ด้านหลักสูตร / เนื้อหา / กิจกรรม								
9.	เน้นกิจกรรมการวาดภาพระบายสี							
10.	เน้นกิจกรรมการปั้น							
11.	เน้นกิจกรรมการประดิษฐ์							
12.	เน้นกิจกรรมการพิมพ์ภาพ							
13.	ใช้หัวข้อเกี่ยวกับมีชีวิต เช่น เด็ก พ่อแม่ ผู้คน พืช สัตว์							

การจัดการเรียนการสอนศิลปะ ตามแนวปรัชญาการศึกษามอนเตสซอรี		ระดับการปฏิบัติ					แสดงความคิดเห็น	ข้อสำหรับผู้วิจัย
		1 - 20%	2 - 1-	41 - 60%	61 - 80%	81 -		
		น้อย	น้อย	ปาน	มาก	มาก		
		1	2	3	4	5		
14.	ใช้หัวข้อเกี่ยวกับสิ่งไม่มีชีวิต เช่น บ้าน โรงเรียน สิ่งของ รถยนต์							
15.	ใช้หัวข้อเกี่ยวกับวัฒนธรรมในกิจกรรมศิลปะ							
16.	ใช้เนื้อหาที่สั้น ง่าย เป็นปรนัย							
17.	ใช้เนื้อหาจากเรื่องที่ย้ายไปสู่เรื่องที่ยาก							
ด้านวิธีการสอน								
18.	ท่านใช้วิธีการสอน 3 ขั้นตอน ได้แก่ การเชื่อมโยงการรับรู้ ทางประสาทสัมผัสกับชื่อ การรู้จักและจดจำชื่อสิ่งต่าง ๆ							
19.	ท่านใช้วิธีการสารัตถวิธีการทำให้เด็กดูทีละขั้นตอน							
20.	ท่านใช้วิธีการสอนโดยการบรรยาย ครูเป็นผู้ชี้แนะแนะนำ ขั้นตอนการทำงานตั้งแต่ต้นจนจบแล้วให้เด็กปฏิบัติตาม							
21.	ท่านใช้วิธีสอนแบ่งกลุ่มอภิปรายและปฏิบัติงาน (จำนวน นักเรียนต่อกลุ่มคน)							
22.	ท่านใช้วิธีสอนแบบสืบสวนสอบถาม โดยการตั้งปัญหาให้ และให้ข้อเสนอแนะ							
23.	ท่านใช้วิธีการสอน 3 ขั้นตอนร่วมกับวิธีการสาริต							
24.	ท่านใช้วิธีการสอน 3 ขั้นตอนร่วมกับวิธีการสอนโดยการ บรรยาย							
25.	ท่านใช้วิธีการสอน 3 ขั้นตอนร่วมกับวิธีสอนแบ่งกลุ่ม อภิปรายและปฏิบัติงาน (จำนวนนักเรียนต่อกลุ่ม คน)							

การจัดการเรียนการสอนศิลปะ ตามแนวปรัชญาการศึกษามอนเตสซอรี		ระดับการปฏิบัติ					แสดงความคิดเห็น	ข้อสำหรับผู้วิจัย
		1 - 20%	2 - 40%	41 - 60%	61 - 80%	81 - 100%		
		น้อย	น้อย	ปาน	มาก	มาก		
		1	2	3	4	5		
26.	ท่านใช้วิธีการสอน 3 ขั้นตอนร่วมกับวิธีสอนแบบสืบสวน สอบถาม							
27.	ท่านจัดกิจกรรมศิลปะให้ดำเนินไปอย่างราบรื่น เช่น อำนวยความสะดวกให้กับผู้เรียนในด้านอุปกรณ์ สถานที่							
28.	ท่านบูรณาการศิลปะเข้ากับกิจกรรมด้านทักษะกลไก							
29.	ท่านบูรณาการศิลปะเข้ากับกิจกรรมด้านประสาทสัมผัส							
30.	ท่านบูรณาการศิลปะเข้ากับกิจกรรมด้านคณิตศาสตร์							
31.	ท่านบูรณาการศิลปะเข้ากับกิจกรรมด้านวิทยาศาสตร์							
32.	ท่านบูรณาการศิลปะเข้ากับกิจกรรมด้านภาษา							
33.	ท่านบูรณาการศิลปะเข้ากับกิจกรรมด้านวัฒนธรรม							
34.	ท่านบูรณาการศิลปะเข้ากับกิจกรรมด้านนิสัยการทำงาน							
ด้านผู้สอน								
35.	ท่านให้ความสำคัญกับความแตกต่างกันของผู้เรียนแต่ละ คน							
36.	ท่านให้ความสำคัญกับการเรียนรู้เพื่อช่วยเหลือตนเองเป็น จุดประสงค์หลักในวัย 3-6 ปี (ช่วงเวลาหลักของชีวิต)							
37.	ท่านให้ความสำคัญกับการเตรียมสิ่งแวดล้อมที่เหมาะสม ซึ่งจะช่วยให้เด็กเรียนรู้ได้ดี เช่น การจัดชั้นเรียน การจัดวาง และจัดหาอุปกรณ์ศิลปะที่เหมาะสม							
38.	ท่านให้ความสำคัญกับการที่ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ได้ด้วย ตนเอง							

การจัดการเรียนการสอนศิลปะ ตามแนวปรัชญาการศึกษามอนเตสซอรี		ระดับการปฏิบัติ					แสดงความคิดเห็น	ช่องสำหรับผู้วิจัย
		1 - 20%	2 - 1-	41 - 60%	61 - 80%	81 -		
		น้อย	น้อย	ปาน	มาก	มาก		
		1	2	3	4	5		
39.	ท่านเป็นผู้กำหนดเนื้อหาสาระในการเรียนการสอน							
40.	ท่านเป็นผู้จัดเตรียมอุปกรณ์ทางการเรียน							
41.	ท่านจัดกิจกรรมตามความสนใจของแต่ละบุคคล							
42.	ท่านควบคุมชั้นเรียนภายใต้ข้อตกลงที่กำหนดไว้กับผู้เรียนในห้องเรียน							
43.	ท่านสังเกตเด็กเป็นรายบุคคล							
44.	ท่านหาความรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับการจัดกิจกรรมศิลปะตามแนวการศึกษามอนเตสซอรีด้วยการเข้ารับการฝึกอบรมหรือค้นคว้าจากหนังสือ ตำรา							
45.	ท่านปรับแนวการจัดกิจกรรมศิลปะตามแนวการศึกษามอนเตสซอรีอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง							
46.	ท่านมีสื่อให้ผู้เรียนเลือกปฏิบัติไม่น้อยกว่า 3 ชนิดในการทำกิจกรรมแต่ละครั้ง							
ด้านผู้เรียน								
47.	ผู้เรียนสามารถเลือกทำกิจกรรมได้ตามความสนใจ							
48.	ผู้เรียนสามารถเลือกใช้อุปกรณ์ได้ตามความสนใจ							
49.	ผู้เรียนสามารถปฏิบัติงานได้เสร็จสมบูรณ์ตามเวลาที่กำหนด							
50.	ผู้เรียนสามารถเก็บอุปกรณ์เมื่อใช้เสร็จ							
51.	ผู้เรียนสามารถดูแลความสะอาดหลังปฏิบัติกิจกรรม							
52.	ผู้เรียนเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่และช่วยเหลือผู้อื่น							

การจัดการเรียนการสอนศิลปะ ตามแนวปรัชญาการศึกษามอนเตสซอรี		ระดับการปฏิบัติ					แสดงความคิดเห็น	ข้อสงสัยสำหรับผู้วิจัย
		1 - 20%	2 - 1-	41 - 60%	61 - 80%	81 -		
		น้อย	น้อย	ปาน	มาก	มาก		
		1	2	3	4	5		
ด้านอุปกรณ์/สื่อการสอน								
53.	สามารถดึงดูดความสนใจของเด็กได้เป็นอย่างดี							
54.	มีน้ำหนัก ขนาดและรูปร่างที่เหมาะสมกับมือเด็ก							
55.	มีความเหมาะสมกับการใช้งานในกิจกรรมแต่ละประเภท							
56.	มีการสังเกตความสนใจของผู้เรียนที่มีต่ออุปกรณ์แต่ละชนิด							
57.	มีการจัดเก็บอุปกรณ์ไว้บนชั้นตามหมวดหมู่							
ด้านการวัดและประเมินผล								
58.	ใช้วิธีการสังเกตในการประเมินผล							
59.	ใช้วิธีการเปรียบเทียบผลงานเด็กในชั้นเรียน							
60.	ประเมินผลจากความรู้ความเข้าใจในการปฏิบัติกิจกรรม							
61.	ประเมินผลจากพัฒนาการในการทำกิจกรรมและการใช้อุปกรณ์							
62.	ประเมินผลจากความตั้งใจในการทำกิจกรรมและการใช้อุปกรณ์							
63.	ประเมินผลจากผลงานของเด็ก							
64.	ประเมินผลจากความมีระเบียบวินัยในการทำงาน							
ด้านสิ่งแวดล้อมทางการเรียน								
65.	ท่านจัดให้มีห้องสำหรับการปฏิบัติกิจกรรมศิลปะ (ห้องที่อำนวยความสะดวกในการปฏิบัติงานศิลปะ เช่น มีตู้เก็บอุปกรณ์ อ่างล้างมือ ฯลฯ)							

การจัดการเรียนการสอนศิลปะ ตามแนวปรัชญาการศึกษามอนเตสซอรี		ระดับการปฏิบัติ					แสดงความคิดเห็น	ช่องสำหรับผู้วิจัย
		1 - 20%	2 - 1-	41 - 60%	61 - 80%	81 -		
		น้อย	น้อย	ปาน	มาก	มาก		
		1	2	3	4	5		
66.	ท่านจัดให้มีพื้นที่นอกห้องเรียนสำหรับการปฏิบัติกิจกรรมศิลปะ							
67.	ท่านจัดสิ่งอำนวยความสะดวกในการเรียนการสอนอย่างพอเพียง เช่น นักเรียนสามารถหยิบอุปกรณ์หรือล้างมือได้ด้วยตนเอง							
68.	ท่านจัดกิจกรรมศิลปะในชั้นเรียนโดยให้ผู้เรียนปฏิบัติงานบนพื้น							
ด้านผู้ปกครอง								
69.	ท่านได้รับความร่วมมือจากผู้ปกครองในการจัดการเรียนการสอน							
70.	ท่านให้ผู้ปกครองเข้ามาสังเกตการสอนตามเวลาที่โรงเรียนจัดไว้ให้							
71.	ท่านให้ผู้ปกครองมีส่วนร่วมในการจัดการเรียนการสอน							
72.	ท่านสื่อสารกับผู้ปกครองอย่างน้อยสัปดาห์ละ 1 ครั้ง							

- ข้อมูลเพิ่มเติม

ทางโรงเรียนจัดให้มีการประชุมผู้ปกครอง ภาคการศึกษาละ.....ครั้ง

ท่านมีหน้าที่ใดในการประชุมผู้ปกครอง

.....

.....

.....



ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาวจิรฎา จินตนาการ สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีการศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา ภาควิชาศิลปศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เมื่อปีการศึกษา 2544 เข้าศึกษาต่อในหลักสูตรปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา ภาควิชาศิลปะ ดนตรีและนาฏศิลป์ศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2546

คู่มือการใช้แบบบันทึกการสังเกต
เกี่ยวกับการเรียนการสอนศิลปะในระดับชั้นอนุบาล
ที่ใช้แนวทางการศึกษามอนเตสซอรี

วัตถุประสงค์

แบบบันทึกการสังเกตฉบับนี้ จัดทำขึ้นเพื่อใช้เก็บรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับการแสดง พฤติกรรมการเรียนการสอนศิลปะในระดับชั้นอนุบาลศึกษาที่ใช้แนวทางการศึกษามอนเตสซอรี ได้แก่ พฤติกรรมของครูและนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรม ในขอบเขตที่เกี่ยวกับกระบวนการเรียนการสอน ศิลปะ

ผู้ให้ข้อมูล

ผู้สอนและผู้เรียนในกิจกรรมศิลปะตามแนวทางการศึกษามอนเตสซอรีในระดับชั้นอนุบาล ศึกษา

รายละเอียดของแบบสังเกต

แบบบันทึกการสังเกตพฤติกรรมการเรียนการสอนศิลปะของครูและนักเรียนในระดับชั้น อนุบาลศึกษา

การปฏิบัติในการใช้แบบสังเกต

1. ศึกษาขอบเขตของเรื่องที่จะสังเกตจากกรอบการสังเกตพฤติกรรมการเรียนการสอน ศิลปะตามแนวทางการศึกษามอนเตสซอรี
2. ทำการสังเกตโดยตั้งใจตลอดเวลาและไม่เข้าไปร่วมในเหตุการณ์หรือกิจกรรม (Non-participant observation) พฤติกรรมที่สังเกตได้แก่ พฤติกรรมของครู และเด็กที่แสดง ให้เห็นปฏิสัมพันธ์ในการเรียนการสอนศิลปะตลอดกระบวนการ
3. ช่วงเวลาที่สังเกต คือช่วงเวลาที่ครูสอนศิลปะ

การบันทึกข้อมูล

แบบบันทึกการสังเกตพฤติกรรมการเรียนการสอนศิลปะของครูและนักเรียนในระดับชั้น
อนุบาลศึกษา

1.บันทึกข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสังเกต ได้แก่ ชื่อโรงเรียน ชื่อครู จำนวนนักเรียน
ในชั้นเรียน สถานที่สังเกต วันที่สังเกต เวลาที่ทำการสังเกต ช่วงกิจกรรม หัวข้อที่เรียน ชื่อผู้สังเกต
ก่อนทำการสังเกต

2.บันทึกพฤติกรรมของครูและนักเรียนตามประเด็นในการสังเกต กระบวนการ
เรียนการสอนศิลปะ โดยการจดบันทึก (Anecdotal) ลงในช่อง "พฤติกรรมของครูและนักเรียนใน
กิจกรรม"

3.บันทึกวิธีการสอนหรือขั้นตอนของกิจกรรมอย่างสั้น ๆ ลงในช่อง "ขั้นตอน /
วิธีการสอน"

4.บันทึกเวลาเมื่อสิ้นสุดการสังเกต

แบบบันทึกการสังเกตพฤติกรรมการเรียนการสอนศิลปะของครูและนักเรียน
ในระดับชั้นอนุบาลศึกษา

ชื่อครู.....ประจำกลุ่ม.....โรงเรียน.....
วันที่สังเกต...../...../.....เวลา.....น. ช่วงกิจกรรม.....
สถานที่สังเกต.....จำนวนนักเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรม.....คน
กิจกรรมที่เรียน.....ผู้สังเกต.....

เวลา	พฤติกรรมของ ครู	พฤติกรรมของ นักเรียน	ขั้นตอนการสอน	สื่อ	หมายเหตุ
			การนำเข้าสู่ บทเรียน		
			ขั้นตอนการสอน		
			การปฏิบัติกิจกรรม		