

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยเรื่อง "การวิเคราะห์ข้อมูลวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลตั้งแต่ พ.ศ. 2506 ถึง พ.ศ. 2548" ได้นำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลในรูปตารางประกอบคำบรรยายเป็น 8 ตอนดังนี้

- ตอนที่ 1 ผู้จัดทำ (ตารางที่ 3)
 - ผู้แต่ง (ตารางที่ 3-6)
 - ผู้จัดทำภาพประกอบ (ตารางที่ 7-10)
 - สำนักพิมพ์ (ตารางที่ 11-14)
- ตอนที่ 2 เนื้อเรื่อง (ตารางที่ 15-16)
- ตอนที่ 3 แนวคิด (ตารางที่ 17)
- ตอนที่ 4 ตัวละคร (ตารางที่ 18-24)
- ตอนที่ 5 ฉาก (ตารางที่ 25)
- ตอนที่ 6 การนำเสนอเรื่อง (ตารางที่ 26)
- ตอนที่ 7 การดำเนินเรื่อง (ตารางที่ 27-28)
- ตอนที่ 8 ลักษณะการเรียบเรียง (ตารางที่ 29)

ดังรายละเอียด ต่อไปนี้



ตอนที่ 1 ผู้จัดทำ

การวิเคราะห์ข้อมูลวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลตั้งแต่ พ.ศ. 2506 ถึง พ.ศ. 2548 ของภาครัฐและเอกชนในด้านผู้จัดทำ จำแนกเป็น 3 หัวข้อ ได้แก่ ผู้แต่ง ผู้จัดทำภาพประกอบ และสำนักพิมพ์ ปรากฏผลดังนี้

1.1 ผู้แต่ง

ผู้แต่งวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลวิเคราะห์โดยจำแนกตามสถานภาพ พบว่าวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลทั้งภาครัฐและภาคเอกชนมีผู้แต่งจำนวน 103 คน เป็นบุคคลทั้งหมด 103 คน (ร้อยละ 100.00) ไม่ปรากฏว่ามีผู้แต่งวรรณกรรมเยาวชนที่เป็นนิติบุคคล ผู้แต่งส่วนใหญ่จำนวน 79 คน (ร้อยละ 76.70) เป็นผู้แต่งที่มีผลงาน 1 ชื่อเรื่อง ผู้แต่งที่มีผลงานมากกว่า 1 ชื่อเรื่อง มีจำนวน 24 คน (ร้อยละ 23.30)

ผู้แต่งวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐที่เป็นบุคคลซึ่ง มีจำนวนทั้งสิ้น 64 คน ส่วนใหญ่จำนวน 44 คน (ร้อยละ 68.75) มีผลงาน 1 ชื่อเรื่อง ผู้แต่งที่มีผลงานมากกว่า 1 ชื่อเรื่อง มีจำนวน 20 คน (ร้อยละ 31.25)

ผู้แต่งวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชนที่เป็นบุคคลซึ่ง มีจำนวนทั้งสิ้น 39 คน ส่วนใหญ่จำนวน 35 คน (ร้อยละ 89.74) มีผลงาน 1 ชื่อเรื่อง ผู้แต่งที่มีผลงานมากกว่า 1 ชื่อเรื่อง มีจำนวน 4 คน (ร้อยละ 10.26)

การเปรียบเทียบผู้แต่งวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัล พบว่า ส่วนใหญ่ทั้งภาครัฐและเอกชน มีผลงาน 1 ชื่อเรื่อง ดังนี้ ภาครัฐจำนวน 44 คน (ร้อยละ 68.75) และ ภาคเอกชนจำนวน 35 คน (ร้อยละ 89.74)

ดังรายละเอียดในตารางที่ 3

ตารางที่ 3 ผู้แต่งวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลในภาพรวมจำแนกตามสถานภาพ
และจำนวนผลงาน

ผู้แต่ง	ผลงาน	รางวัลภาครัฐ		รางวัลภาคเอกชน		รวม	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
บุคคล		64	100.00	39	100.00	103	100.00
	ผลงานมากกว่า 1 ชื่อเรื่อง	20	31.25	4	10.26	24	23.30
	ผลงาน 1 ชื่อเรื่อง	44	68.75	35	89.74	79	76.70
นิติบุคคล		-	-	-	-	-	-
	รวม	64	100.00	39	100.00	103	100.00

การวิเคราะห์วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลทั้งภาครัฐและภาคเอกชนที่มีผู้แต่งเป็นบุคคล (103 คน) จำนวน 148 ชื่อเรื่อง พบว่า เป็นผลงานของผู้แต่งที่มีผลงาน 1 ชื่อเรื่อง (79 คน) จำนวน 79 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 53.38) และเป็นผลงานของผู้แต่งที่มีผลงานมากกว่า 1 ชื่อเรื่อง (24 คน) จำนวน 69 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 46.62)

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐที่มีผู้แต่งเป็นบุคคล (64คน) จำนวน 105 ชื่อเรื่อง พบว่า ส่วนใหญ่เป็นผลงานของผู้แต่งที่มีผลงานมากกว่า 1 ชื่อเรื่อง (20 คน) จำนวน 61 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 58.10) และเป็นผลงานของผู้แต่งที่มีผลงาน 1 ชื่อเรื่อง (44 คน) จำนวน 44 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 41.90)

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชนที่มีผู้แต่งเป็นบุคคล (39 คน)จำนวน 43 ชื่อเรื่อง พบว่า ส่วนใหญ่เป็นผลงานของผู้แต่งที่มีผลงาน 1ชื่อเรื่อง(35 คน)จำนวน 35 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 81.40) และเป็นผลงานของผู้แต่งที่มีผลงานมากกว่า 1 ชื่อเรื่อง(4 คน) จำนวน 8 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 18.60)

ดังรายละเอียดในตารางที่ 4

ตารางที่ 4 วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัล จำแนกตามสถานภาพและจำนวนผลงานของผู้แต่ง

ผู้แต่ง	ผลงาน		ภาครัฐ		ภาคเอกชน		รวม		ร้อยละ
	ผู้แต่ง	ผลงาน	ร้อยละ	ผู้แต่ง	ผลงาน	ร้อยละ	ผู้แต่ง	ผลงาน	
บุคคล	(64)	105	100.00	(39)	43	100.00	(103)	148	100.00
ผลงานมากกว่า 1 ชื่อเรื่อง	(20)	61	58.10	(4)	8	18.60	(24)	69	46.62
ผลงาน 1 ชื่อเรื่อง	(44)	44	41.90	(35)	35	81.40	(79)	79	53.38
นิติบุคคล	-	-	-	-	-	-	-	-	-
รวม	(64)	105	100.00	(39)	43	100.00	(103)	148	100.00

ผู้แต่งวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลภาครัฐและภาคเอกชน

ผู้แต่งวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลภาครัฐ

การวิเคราะห์ผู้แต่งวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครรัฐ จำนวน 64 คน จำแนกตามจำนวนผลงานพบว่า ส่วนใหญ่จำนวน 44 คน (ร้อยละ 68.75) เป็นผู้ที่มีผลงาน 1 ชื่อเรื่อง เป็นผลงานจำนวน 44 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 41.90) ผู้แต่งจำนวน 20 คน (ร้อยละ 31.25) เป็นผู้ที่มีผลงานมากกว่า 1 ชื่อเรื่อง เป็นผลงานจำนวน 61 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 58.10) ผู้แต่งที่มีผลงานมากกว่า 2 ชื่อเรื่อง มี 9 คน ตามลำดับจำนวนของผลงาน ดังนี้

ผู้แต่งที่มีผลงานมากที่สุดคือ จำนวน 6 ชื่อเรื่อง มี 2 คน ได้แก่ ส.พุ่มสุวรรณ และ ชมัยพร แสงกระจ่าง (ร้อยละ 5.71) เท่ากัน ผู้แต่งที่มีผลงานรองลงมา 3 ลำดับ ได้แก่ จำนวน 5 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 4.76) ได้แก่ โชติ ศรีสุวรรณ จำนวน 4 ชื่อเรื่อง มี 4 คน (ร้อยละ 3.81) เท่ากัน ได้แก่ ทำนุ อ้นประเสริฐ นิพพานฯ/ วาวแพร* มาลา คำจันทร์ และอโศก ศรีสุวรรณ และจำนวน 3 ชื่อเรื่อง มี 2 คน (ร้อยละ 2.86) เท่ากัน ได้แก่ เชิญอักษร* และ พนม นันทพฤกษ์* ตามลำดับ

ดังรายละเอียดในตารางที่ 5

ตารางที่ 5 ผู้แต่งวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครรัฐ จำแนกตามจำนวนผลงาน

ชื่อผู้แต่ง	ผู้แต่ง		ผลงาน**	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
<u>ผลงานมากกว่า 1 ชื่อเรื่อง</u>	20	31.25	61	58.10
ส.พุ่มสุวรรณ			6	5.71
ชมัยพร แสงกระจ่าง/ไพลิน รุ่งรัตน์			6	5.71
โชติ ศรีสุวรรณ			5	4.76
ทำนุ อ้นประเสริฐ			4	3.81
นิพพานฯ/ วาวแพร*			4	3.81
มาลา คำจันทร์			4	3.81
อโศก ศรีสุวรรณ			4	3.81
เชิญอักษร*			3	2.86

ตารางที่ 5 ผู้แต่งวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐ จำแนกตามจำนวนผลงาน (ต่อ)

ชื่อผู้แต่ง	ผู้แต่ง		ผลงาน**	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
พนม นันทพฤษ์*			3	2.86
กาญจนา นาคันันท์*			2	1.90
เจตนาพร*			2	1.90
พิบูลศักดิ์ ละครพล			2	1.90
พิชญ์ ศุภ*			2	1.90
ภาณุมาศ ภูมิถาวร			2	1.90
มานพ แก้วสนิท			2	1.90
ว.วินิจัยกุล*			2	1.90
ศรียุทธ เกศมณี			2	1.90
สว่าง คงยก			2	1.90
อัศศิริ ธรรมโชติ			2	1.90
อุดม วิเศษสาธิต			2	1.90
<u>ผลงาน 1 ชื่อเรื่อง</u>	44	68.75	44	41.90
กนกวลี พจนปกรณ์*			1	0.95
โกศล อนุสิม			1	0.95
เชมชาติ			1	0.95
จักรภัทร พงศ์ภัทร			1	0.95
จริยา สุวิชาบุญ			1	0.95
จำลอง ผึ้งชลจิตร			1	0.95
เจนชนม์*			1	0.95
ชิต ชยากร			1	0.95
ดวงแก้ว กัลยาณ*			1	0.95
ถนอม ปินตา			1	0.95
ถวัลย์ มาศจรัส			1	0.95
ทิพย์วาทณี สนิทวงศ์			1	0.95

ตารางที่ 5 ผู้แต่งวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐ จำแนกตามผลงาน (ต่อ)

ชื่อผู้แต่ง	ผู้แต่ง		ผลงาน**	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
เทพศิริ สุขโสภา			1	0.95
ณรงค์ฤทธิ์ ศักดาณรงค์			1	0.95
นิมิตร ภูมิถาวร			1	0.95
นิเวศน์ กันไทยราษฎร์			1	0.95
บุญโชค เจียมวิริยะ			1	0.95
ประพิณ ออกเวหา			1	0.95
ประภัสสร เสวิกุล			1	0.95
ประสิทธิ์ มุสิกเกษม			1	0.95
ปางบุญ*			1	0.95
พูลศรี เจริญพงษ์			1	0.95
แพร จารุ*			1	0.95
ไมตรี ลิ้มปชาติ			1	0.95
ยูร กมลเสรีรัตน์			1	0.95
รัศมี เป็อขุนทด			1	0.95
ละเวง ปัญจสุนทร*			1	0.95
วิธนา บุญยัง			1	0.95
วันทนีย์ วิบูลเกียรติ			1	0.95
วิริยะ สิริสิงห			1	0.95
วีรญาณ์ เจริญโท			1	0.95
วีรวัดมน์ กนกนุเคราะห์			1	0.95
วีระพันธ์ ใจสุบรรณ			1	0.95
ศราวก*			1	0.95
ศรีตลา ใจโต			1	0.95
สมนึก พานิชกิจ			1	0.95
สิริกัญยา กาญจนมุสิก			1	0.95

ตารางที่ 5 ผู้แต่งวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐ จำแนกตามผลงาน (ต่อ)

ชื่อผู้แต่ง	ผลงาน(จำนวนเรื่อง)		ผลงาน**	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
สีฟ้า*			1	0.95
สุดใจ ฉายศรี			1	0.95
สุริยันต์ สุดศรีวงศ์			1	0.95
สุวรรณณี สุคนธา*			1	0.95
โสภาค สุวรรณ			1	0.95
อนันต์ อุ่นอรุณ			1	0.95
อุเทน พรหมแดง			1	0.95
รวม	64	100.00	105	100.00

*ชื่อผู้แต่งที่เป็นนามปากกา ดูนามจริงจากภาคผนวก ง หน้า 250

** รายชื่อหนังสือจำแนกตามประเภทและชื่อผู้แต่งดูจากภาคผนวก ง หน้า 218

ผู้แต่งวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลภาคเอกชน

การวิเคราะห์ผู้แต่งวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชน จำนวน 39 คน จำแนกตามจำนวนผลงานพบว่า ส่วนใหญ่จำนวน 35 คน (ร้อยละ 89.74) เป็นผู้ที่มีผลงาน 1 ชื่อเรื่อง เป็นผลงานจำนวน 35 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 81.40) ผู้แต่งจำนวน 4 คน (ร้อยละ 10.26) เป็นผู้ที่มีผลงานมากกว่า 1 ชื่อเรื่อง เป็นผลงานจำนวน 8 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 18.60) ผู้แต่งที่มีผลงานมากที่สุด คือ จำนวน 2 ชื่อเรื่อง มี 4 คน (ร้อยละ 4.65) เท่ากัน ได้แก่ ดาราราย(ดาวกระจาย) ปรีดา อัครจันทโชติ วันทนีย์ วิบูลเกียรติ และศรี เกศมณี

ดังรายละเอียดในตารางที่ 6

ตารางที่ 6 ผู้แต่งวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชนจำแนกตามจำนวนผลงาน

ชื่อผู้แต่ง	ผู้แต่ง		ผลงาน**	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
<u>ผลงานมากกว่า 1 ชื่อเรื่อง</u>	4	10.26	8	18.60
ดาราราย*/ดาวกระจาย*			2	4.65
ปรีดา อัครจันทโชติ			2	4.65
วันทนีย์ วิบูลเกียรติ			2	4.65
ศรี เกศมณี			2	4.65
<u>ผลงาน 1 ชื่อเรื่อง</u>	35	89.74	35	81.40
กิตติ*			1	2.33
เก็ดตะหาว*			1	2.33
เขมชาติ*			1	2.33
คณา คชา*			1	2.33
คอยนุช*			1	2.33
งามพรรณ เวชชาชีวะ			1	2.33
จันทร์เจ้า*			1	2.33
ชัญวลี ศรีสุโข			1	2.33
ชัยกร หาญไฟฟ้า			1	2.33
เชษฐา สุวรรณสา			1	2.33

ตารางที่ 6 ผู้แต่งวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชนจำแนกตามจำนวนผลงาน (ต่อ)

ชื่อผู้แต่ง	ผู้แต่ง		ผลงาน**	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
दनัยศักดิ์*			1	2.33
ถวัลย์ มาศจรัส			1	2.33
ธวัชวดี*			1	2.33
พรศิริ บุรณเขตต์			1	2.33
เพชร บุตรทองพูน			1	2.33
ภาณุมาศ ภูมิถาวร			1	2.33
น.ฉ.น*			1	2.33
มานพ แก้วสนิท			1	2.33
เมย์ น้อยนาเวศ*			1	2.33
รัศมี เบื่อขุนทด			1	2.33
ลำจวน มงคลรัตน์			1	2.33
วรวิทย์ วิศิษฐ์กิจการ			1	2.33
วีระศักดิ์ สุขะลา			1	2.33
สมพงษ์ พละสุรย์			1	2.33
สว่าง คงยก			1	2.33
สิรินทร์ ชวงโชติ			1	2.33
สุพิน วิริยะพงศ์พานิช			1	2.33
สุรียันต์ สุดศรีวงศ์			1	2.33
องอาจ ชัยชาญชีพ			1	2.33
อเนก นาวิกมูล			1	2.33
อรุณี ดวงแก้ว			1	2.33
อาทิตย์ ประสาทกุล			1	2.33
อุตร วงศ์ทับทิม			1	2.33
ฮ.นิกฮูกี้*			1	2.33
ฯคีตกาล*			1	2.33
รวม	39	100.00	43	100.00

*ชื่อผู้แต่งที่เป็นนามปากกา ดูนามจริงจากภาคผนวก ง หน้า 250

**รายชื่อหนังสือจำแนกตามประเภทและชื่อผู้แต่งดูจากภาคผนวก ง หน้า 218

1.2 ผู้จัดทำภาพประกอบ

การวิเคราะห์วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐและเอกชนจำแนกตามการมีภาพประกอบและสถานภาพผู้จัดทำภาพประกอบ พบว่า วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลทั้งภาครัฐและภาคเอกชน(148 ชื่อเรื่อง) ส่วนใหญ่จำนวน 112 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ75.68) มีภาพประกอบ และจำนวน 36 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ24.32) ไม่มีภาพประกอบ

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลที่มีภาพประกอบ (112 ชื่อเรื่อง) ส่วนใหญ่จำนวน 105 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 93.75) ระบุชื่อผู้จัดทำภาพประกอบ และ จำนวน 7 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 6.25) ไม่ระบุชื่อผู้จัดทำภาพประกอบ

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลที่ระบุชื่อผู้จัดทำภาพประกอบ (105 ชื่อเรื่อง) ส่วนใหญ่จำนวน 103 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 98.10) มีผู้จัดทำภาพประกอบเป็นบุคคล และจำนวน 2 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 1.90) มีผู้จัดทำภาพประกอบเป็นนิติบุคคล

การวิเคราะห์วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐ (105 ชื่อเรื่อง) พบว่า ส่วนใหญ่จำนวน 81 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ77.14) มีผู้จัดทำภาพประกอบ และจำนวน 24 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ22.86) ไม่มีภาพประกอบ

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐที่มีภาพประกอบ (81ชื่อเรื่อง) ส่วนใหญ่จำนวน 75 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 92.59) ระบุชื่อผู้จัดทำภาพประกอบ และจำนวน 6 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ7.41) ไม่ระบุชื่อผู้จัดทำภาพประกอบ

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐที่ระบุชื่อผู้จัดทำภาพประกอบ (75 ชื่อเรื่อง) ส่วนใหญ่ จำนวน 73 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 97.33) มีผู้จัดทำภาพประกอบเป็นบุคคล และจำนวน 2 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 2.67) มีผู้จัดทำภาพประกอบเป็นนิติบุคคล

การวิเคราะห์วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชน (43 ชื่อเรื่อง) พบว่า ส่วนใหญ่จำนวน 31 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 72.09) มีภาพประกอบ และจำนวน12 ชื่อเรื่อง ไม่มีภาพประกอบ (ร้อยละ 27.91)

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชนที่มีภาพประกอบ(31ชื่อเรื่อง)พบว่า ส่วนใหญ่จำนวน 30 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 96.77) ระบุชื่อผู้จัดทำภาพประกอบ และจำนวน 1 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 3.23) ไม่ระบุชื่อผู้จัดทำภาพประกอบ

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชนที่ระบุชื่อผู้จัดทำภาพประกอบ (30 ชื่อเรื่อง) พบว่า จำนวน 30 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 100.00) มีผู้จัดทำภาพประกอบเป็นบุคคลทั้งหมด ไม่มีวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชนที่มีผู้จัดทำภาพประกอบเป็นนิติบุคคล

ดังรายละเอียดในตารางที่ 7

ตารางที่ 7 วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัล จำแนกตามการมีภาพประกอบและสถานภาพผู้จัดทำภาพประกอบ

ผลงาน	รางวัล ภาครัฐ		รางวัล ภาคเอกชน		รวม	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ภาพประกอบ						
มีภาพประกอบ	81	77.14	31	72.09	112	75.68
ระบุชื่อผู้จัดทำภาพประกอบ	75	92.59	30	96.77	105	93.75
ผู้จัดทำภาพประกอบเป็นบุคคล	73	97.33	30	100.00	103	98.10
ผู้จัดทำภาพประกอบเป็นนิติบุคคล	2	2.67	-	-	2	1.90
ไม่ระบุชื่อผู้จัดทำภาพประกอบ	6	7.41	1	3.23	7	6.25
ไม่มีภาพประกอบ	24	22.86	12	27.91	36	24.32
รวม	105	100.00	43	100.00	148	100.00

การวิเคราะห์ผู้จัดทำภาพประกอบวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัล (84 คน) จำแนกตามสถานภาพและจำนวนผลงาน พบว่า ส่วนใหญ่จำนวน 82 คน (ร้อยละ 97.62) เป็นบุคคล และจำนวน 2 ราย (ร้อยละ 2.38) เป็นนิติบุคคล

ผู้จัดทำภาพประกอบที่เป็นบุคคล (82 คน) ส่วนใหญ่จำนวน 68 คน (ร้อยละ 82.93) มีผลงาน 1 ชื่อเรื่อง และจำนวน 14 คน (ร้อยละ 17.07) มีผลงานมากกว่า 1 ชื่อเรื่อง

การวิเคราะห์ผู้จัดทำภาพประกอบวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐ จำนวนทั้งสิ้น 61 คน จำแนกตามสถานภาพและจำนวนผลงาน พบว่า ส่วนใหญ่จำนวน 59 คน (ร้อยละ 96.72) เป็นบุคคล และจำนวน 2 ราย (ร้อยละ 3.28) เป็นนิติบุคคล

ผู้จัดทำภาพประกอบที่เป็นบุคคล (59 คน) ส่วนใหญ่จำนวน 50 คน (ร้อยละ 84.75) มีผลงาน 1 ชื่อเรื่อง และจำนวน 9 คน (ร้อยละ 15.25) มีผลงานมากกว่า 1 ชื่อเรื่อง

การวิเคราะห์ผู้จัดทำภาพประกอบวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชน จำนวนทั้งสิ้น 23 คน จำแนกตามสถานภาพและจำนวนผลงาน พบว่า จำนวนทั้งสิ้น 23 คน (ร้อยละ 100.00) เป็นบุคคล และไม่มีผู้จัดทำภาพประกอบเป็นนิติบุคคล

ผู้จัดทำภาพประกอบที่เป็นบุคคล (23 คน) ส่วนใหญ่จำนวน 18 คน (ร้อยละ 78.26) มีผลงาน 1 ชื่อเรื่อง และจำนวน 5 คน (ร้อยละ 21.74) มีผลงานมากกว่า 1 ชื่อเรื่อง

ดังรายละเอียดในตารางที่ 8

ตารางที่ 8 วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัล จำแนกตามสถานภาพและจำนวนผลงานของผู้จัดทำภาพประกอบ

ผู้จัดทำภาพประกอบ	รางวัลภาครัฐ		รางวัลภาคเอกชน		รวม	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
บุคคล	59	96.72	23	100.00	82	97.62
มีผลงานมากกว่า 1 ชื่อเรื่อง	9	15.25	5	21.74	14	17.07
มีผลงาน 1 ชื่อเรื่อง	50	84.75	18	78.26	68	82.93
นิติบุคคล	2	3.28	-	-	2	2.38
รวม	61	100.00	23	100.00	84	100.00

ผู้จัดทำภาพประกอบวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลภาครัฐและภาคเอกชน

ผู้จัดทำภาพประกอบวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลภาครัฐ

การวิเคราะห์ผู้จัดทำภาพประกอบวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐ จำนวน 61 ราย ที่ระบุชื่อ ซึ่งมีผลงานรวม 75 ชื่อเรื่อง พบว่าผู้จัดทำภาพประกอบที่เป็นบุคคล(59 คน) ส่วนใหญ่จำนวน 50 คน (ร้อยละ 84.75) เป็นผู้ที่มีผลงาน 1 ชื่อเรื่อง เป็นผลงานจำนวน 50 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 68.49) ผู้จัดทำภาพประกอบจำนวน 9 คน (ร้อยละ 15.25) เป็นผู้ที่มีผลงานมากกว่า 1 ชื่อเรื่อง เป็นผลงานจำนวน 23 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 31.51) ผู้จัดทำภาพประกอบที่เป็นบุคคลที่มีผลงานมากที่สุด คือ จำนวน 5 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 21.74) ได้แก่ ปฐม พัทพิมล ผู้จัดทำภาพประกอบที่เป็นบุคคลที่มีผลงานรองลงมา 3 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 13.03)เท่ากัน มี 2 คน ได้แก่ จารุพงษ์ จันทรเพชร และ เมืองไทย บุศมาโร

ผู้จัดทำภาพประกอบที่เป็นนิติบุคคลมี 2 ราย (ร้อยละ 3.28) รวมผลงาน 2 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 2.67) มีผลงานรายละ 1 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 50.00)เท่ากัน ได้แก่ ชมรมเด็ก และ สารานุกรมภาคใต้

ดังรายละเอียดในตารางที่ 9

ตารางที่ 9 ผู้จัดทำภาพประกอบวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐ

ชื่อผู้จัดทำภาพประกอบ	ผู้จัดทำภาพประกอบ		ผลงาน**	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
บุคคล	59	96.72	73	97.33
<u>ผลงานมากกว่า 1 ชื่อเรื่อง</u>	9	15.25	23	31.51
ปฐม พัทพิมล/ปฐมพร/ปิ่น			5	21.74
จารุพงษ์ จันทรเพชร			3	13.03
เมืองไทย บุศมาโร			3	13.03
เตรียม ชาชุมพร			2	8.70
นกุล วิชัยดิษฐ์			2	8.70
พัดชา ศุภนิมิตร			2	8.70
ไพโรจน์ ดาวประดับวงษ์			2	8.70

ตารางที่ 9 ผู้จัดทำภาพประกอบวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐ(ต่อ)

ชื่อผู้จัดทำภาพประกอบ	ผู้จัดทำภาพประกอบ		ผลงาน**	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
วีระยุทธ เลิศสุดวิชัย			2	8.70
ผลงาน 1 ชื่อเรื่อง	50	84.75	50	68.49
กฤษณะ นพอภิรักษ์กุล			1	2.00
กัลยาณี ปรัชญาอนุภาพ			1	2.00
กานต์			1	2.00
เกษมศักดิ์ ตรานูชรัตน์			1	2.00
จิตรกร อีสาน			1	2.00
จิรศักดิ์ จำปาเทศ			1	2.00
จิรศักดิ์ สิริรัตน์			1	2.00
เฉลิม อัครกะพู่			1	2.00
ช่วง มูลพินิจ			1	2.00
ณรงค์ งามฤทธิ			1	2.00
เดือนรุ่งฟ้า เพ็ญไพสิฐ			1	2.00
ทวีป ยะพงศ์			1	2.00
เทพศิริ สุขโสภา			1	2.00
ธีระพันธ์ ลอไพบูลย์			1	2.00
นพดล อธิพิงศ์สกุล			1	2.00
นัฐกฤษณ์ อารยะประยูร			1	2.00
นิธินันท์ วัชรธิดานนท์			1	2.00
นุชนาถ ศรีนวล			1	2.00
เบญจมาศ พลยมมา			1	2.00
ประพิศพงศ์ มาลากุล			1	2.00
ประภาศ ประกอบกิจ			1	2.00
ประมวลพจน์ สนิทโกศัย			1	2.00
ปรีดา ปัญญาจันทร์			1	2.00
ปัทมา ไชยะคำ			1	2.00

ตารางที่ 9 ผู้จัดทำภาพประกอบวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐ(ต่อ)

ชื่อผู้จัดทำภาพประกอบ	ผู้จัดทำภาพประกอบ		ผลงาน**	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ปิยานันท์ ประสารราชกิจ			1	2.00
แปรงสี			1	2.00
ผดุง พรหมมูล			1	2.00
พิษณุ ธีระกนก			1	2.00
พิสิทธิ์ ทับทอง			1	2.00
แพ็ท			1	2.00
มะเขือเทศแก้มแดง			1	2.00
มิตรชาย ชื่นเงิน			1	2.00
เมธา กระแสโลม			1	2.00
ยศนันท์ แยมเมือง			1	2.00
รงค์			1	2.00
วิสิทธิ์ โพธิ์วัฒน์			1	2.00
วีระพันธ์ ใจสุบรรณ			1	2.00
ศิลป์วัตร วิศาลศักดิ์			1	2.00
สมบัติ คิ้วฮก			1	2.00
สราวุธ บุญชู			1	2.00
สิทธิพร พวงสุข			1	2.00
สุพาภรณ์ โกมารพิมพ์			1	2.00
เสนีย์ วงศ์ศรี			1	2.00
อนันต์ จินดาวงศ์			1	2.00
อโศก ศรีสุวรรณ			1	2.00
อานติ มาตรคำจันทร์			1	2.00
อารย์ ไชยวงศ์			1	2.00
อุบลเดช พันธุ์เพ็ง			1	2.00
DUM'82			1	2.00
Simon			1	2.00

ตารางที่ 9 ผู้จัดทำภาพประกอบวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐ(ต่อ)

ชื่อผู้จัดทำภาพประกอบ	ผู้จัดทำภาพประกอบ		ผลงาน**	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
นิติบุคคล	2	3.28	2	2.67
มีผลงาน 1 ชื่อเรื่อง			2	100.00
ชมรมเด็ก			1	50.00
สภานุกรมภาคใต้			1	50.00
รวม	61	100.00	75	100.00

**รายชื่อหนังสือตามชื่อผู้จัดทำภาพประกอบดูจากภาคผนวก ง หน้า 218

ผู้จัดทำภาพประกอบวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลภาคเอกชน

การวิเคราะห์ผู้จัดทำภาพประกอบวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชนที่เป็นบุคคล จำนวน 23 คน ซึ่งมีผลงานจำนวน 30 ชื่อเรื่อง พบว่าส่วนใหญ่จำนวน 18 คน (ร้อยละ 78.26) เป็นผู้ที่มีผลงาน 1 ชื่อเรื่อง เป็นผลงานจำนวน 18 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 60.00) ผู้จัดทำภาพประกอบที่มีผลงานมากกว่า 1 ชื่อเรื่อง มีจำนวน 5 คน (ร้อยละ 21.74) เป็นผลงานจำนวน 12 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 40.00) ผู้จัดทำภาพประกอบที่เป็นบุคคลที่มีผลงานมากที่สุด คือ จำนวน 4 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 33.33) ได้แก่ ธีระพงษ์ บั้วระเพชร ผู้จัดทำภาพประกอบที่เป็นบุคคลที่มีผลงานรองลงมา มีผลงาน 2 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 16.67)เท่ากัน มี 4 คน ได้แก่ ปิ่นนุช ปิ่นจินดา ชัยวัฒน์ พุฒิวัฒน์ ชีวัน วิสาสะ และเอกสิทธิ์ ไทยรัตน์

ดังรายละเอียดในตารางที่ 10

ตารางที่ 10 ผู้จัดทำภาพประกอบวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชน

ชื่อผู้จัดทำภาพประกอบ	ผู้จัดทำภาพประกอบ		ผลงาน**	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
<u>ผลงานมากกว่า 1 ชื่อเรื่อง</u>	5	21.74	12	40.00
ธีระพงษ์ บัณฑิตเพชร			4	33.33
ปิ่นนุช ปิ่นจินดา			2	16.67
ชัยวัฒน์ พุฒิวัฒน์			2	16.67
ชีวัน วิสาสะ			2	16.67
เอกสิทธิ์ ไทยรัตน์			2	16.67
<u>ผลงาน 1 ชื่อเรื่อง</u>	18	78.26	18	60.00
กัญจนา ดำโสภี			1	5.55
จักกาย ศิริบุตร			1	5.55
เชษฐา สุวรรณสา			1	5.55
แทนทรนงค์ พรหมน้ำอ่าง			1	5.55
ประมวลโกมารทัตและอัจฉรา ประดิษฐ์			1	5.55
พรศิริ บุรณเขตต์			1	5.55
พัชชา ศุภนิมิตร			1	5.55
ภัทรีดา ประสานทอง			1	5.55
มงคล ไสภาพินิตนนท์			1	5.55
วรพงษ์ พงศ์เจตน์พงศ์			1	5.55
วัลย์กร สมรรอดกร			1	5.55
วิศิษฎ์ ศาสนเที่ยง			1	5.55
ศรชัย สมสลาย			1	5.55
ศิลป์วัตร วิศาลศักดิ์			1	5.55
สุชวิญ อรรถจารุสิทธิ์			1	5.55
เอกวัฒน์ เสน่ห์พุด			1	5.55

ตารางที่ 10 ผู้จัดทำภาพประกอบวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชน (ต่อ)

ชื่อผู้จัดทำภาพประกอบ	ผู้จัดทำภาพประกอบ		ผลงาน**	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
Geeka			1	5.55
simon			1	5.55
รวม	23	100.00	30	100.00

**รายชื่อหนังสือตามชื่อผู้จัดทำภาพประกอบดูจากภาคผนวก ง หน้า 218

1.3 สำนักพิมพ์

การวิเคราะห์สำนักพิมพ์ที่จัดพิมพ์วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัล(ตามประเภท ได้แก่ สำนักพิมพ์ของรัฐ และสำนักพิมพ์ของเอกชน พบว่า วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลโดยรวม จัดพิมพ์โดยสำนักพิมพ์ 63 แห่ง ส่วนใหญ่ จำนวน 58 แห่ง (ร้อยละ 92.06) เป็นสำนักพิมพ์ของเอกชน และจำนวน 5 แห่ง (ร้อยละ 7.94) เป็นสำนักพิมพ์ของรัฐ

การวิเคราะห์วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลฯตามประเภทของสำนักพิมพ์ปรากฏผล ดังนี้

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัล จัดพิมพ์โดยสำนักพิมพ์ของรัฐ (5 แห่ง) พบว่า สำนักพิมพ์ส่วนใหญ่ จำนวน 4 แห่ง (ร้อยละ 80.00) จัดพิมพ์ 1 ชื่อเรื่อง และจำนวน 1 แห่ง (ร้อยละ 20.00) จัดพิมพ์มากกว่า 1 ชื่อเรื่อง

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัล จัดพิมพ์โดยสำนักพิมพ์ของเอกชน(58 แห่ง) พบว่า สำนักพิมพ์ส่วนใหญ่ จำนวน 31 แห่ง (ร้อยละ 53.45) จัดพิมพ์ 1 ชื่อเรื่อง และจำนวน 27 แห่ง (ร้อยละ 46.55) จัดพิมพ์มากกว่า 1 ชื่อเรื่อง

ดังรายละเอียดในตารางที่ 11

ตารางที่ 11 สำนักพิมพ์วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลในภาพรวม จำแนกตามประเภท
และจำนวนผลงาน

สำนักพิมพ์	รางวัล ภาครัฐ		รางวัล ภาคเอกชน		รวม	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
สำนักพิมพ์ของรัฐ	3	6.52	2	11.76	5	7.94
จัดพิมพ์มากกว่า 1 ชื่อเรื่อง	1	33.33	-	-	1	20.00
จัดพิมพ์ 1 ชื่อเรื่อง	2	66.67	2	100.00	4	80.00
สำนักพิมพ์ของเอกชน	43	93.48	15	88.24	58	92.06
จัดพิมพ์มากกว่า 1 ชื่อเรื่อง	19	44.19	8	53.33	27	46.55
จัดพิมพ์ 1 ชื่อเรื่อง	24	55.81	7	46.67	31	53.45
รวม	46	100.00	17	100.00	63	100.00

การวิเคราะห์วรรณกรรมเยาวชนโดยจำแนกตามประเภทของสำนักพิมพ์ พบว่าวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลทั้งหมด (148 ชื่อเรื่อง) ส่วนใหญ่จำนวน 140 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 94.59) จัดพิมพ์โดยสำนักพิมพ์ของเอกชน และ จำนวน 8 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 5.41) จัดพิมพ์โดยสำนักพิมพ์ของรัฐ

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลซึ่งจัดพิมพ์โดยสำนักพิมพ์ของรัฐ (8 ชื่อเรื่อง) จัดพิมพ์โดยสำนักพิมพ์ที่มีผลงานมากกว่า 1 ชื่อเรื่อง และผลงาน 1 ชื่อเรื่อง จำนวน 4 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 50.00) เท่ากัน

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลซึ่งจัดพิมพ์โดยสำนักพิมพ์ของเอกชน (140 ชื่อเรื่อง) ส่วนใหญ่จำนวน 109 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 77.86) จัดพิมพ์โดยสำนักพิมพ์ที่มีผลงานมากกว่า 1 ชื่อเรื่อง และจำนวน 31 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 22.14) จัดพิมพ์โดยสำนักพิมพ์ที่มีผลงาน 1 ชื่อเรื่อง

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐ (105 ชื่อเรื่อง) ส่วนใหญ่จำนวน 99 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 94.29) จัดพิมพ์โดยสำนักพิมพ์ของเอกชน และ จำนวน 6 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 5.71) จัดพิมพ์โดยสำนักพิมพ์ของรัฐ

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐซึ่งจัดพิมพ์โดยสำนักพิมพ์ของรัฐ (6 ชื่อเรื่อง) ส่วนใหญ่จำนวน 4 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 66.67) จัดพิมพ์โดยสำนักพิมพ์ที่มีผลงานมากกว่า 1 ชื่อเรื่อง และจำนวน 2 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 33.33) จัดพิมพ์โดยสำนักพิมพ์ที่มีผลงาน 1 ชื่อเรื่อง

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐซึ่งจัดพิมพ์โดยสำนักพิมพ์ของเอกชน (99 ชื่อเรื่อง) ส่วนใหญ่จำนวน 75 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 75.76) จัดพิมพ์โดยสำนักพิมพ์ที่มีผลงานมากกว่า 1 ชื่อเรื่อง และจำนวน 24 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 24.24) จัดพิมพ์โดยสำนักพิมพ์ที่มีผลงาน 1 ชื่อเรื่อง

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชน (43 ชื่อเรื่อง) ส่วนใหญ่ จำนวน 41 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 95.35) จัดพิมพ์โดยสำนักพิมพ์ของเอกชน และ จำนวน 2 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 4.65) จัดพิมพ์โดยสำนักพิมพ์ของรัฐ

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชน ซึ่งจัดพิมพ์โดยสำนักพิมพ์ของรัฐ (2 ชื่อเรื่อง) พบว่า จัดพิมพ์โดยสำนักพิมพ์ที่มีผลงาน 1 ชื่อเรื่องทั้งหมด (ร้อยละ 100.00)

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชน ซึ่งจัดพิมพ์โดยสำนักพิมพ์ของเอกชน (41 ชื่อเรื่อง) พบว่า ส่วนใหญ่จำนวน 34 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 82.93) จัดพิมพ์โดยสำนักพิมพ์ที่มีผลงานมากกว่า 1 ชื่อเรื่อง และจำนวน 7 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 17.07) จัดพิมพ์โดยสำนักพิมพ์ที่มีผลงาน 1 ชื่อเรื่อง ดังรายละเอียดในตารางที่ 12

ตารางที่ 12 วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัล จำแนกตามประเภทและจำนวนผลงานของสำนักพิมพ์

สำนักพิมพ์	ผลงาน ภาครัฐ		ผลงาน ภาคเอกชน		รวม	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
สำนักพิมพ์ของรัฐ	6	5.71	2	4.65	8	5.41
ผลงานมากกว่า 1 ชื่อเรื่อง	4	66.67	-	-	4	50.00
ผลงาน 1 ชื่อเรื่อง	2	33.33	2	100.00	4	50.00
สำนักพิมพ์ของเอกชน	99	94.29	41	95.35	140	94.59
ผลงานมากกว่า 1 ชื่อเรื่อง	75	75.76	34	82.93	109	77.86
ผลงาน 1 ชื่อเรื่อง	24	24.24	7	17.07	31	22.14
รวม	105	100.00	43	100.00	148	100.00

สำนักพิมพ์ที่จัดพิมพ์วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลภาครัฐและภาคเอกชน

สำนักพิมพ์ที่จัดพิมพ์วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลภาครัฐ

การวิเคราะห์สำนักพิมพ์วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐ (46 แห่ง) จำแนกตามจำนวนผลงาน พบว่า ส่วนใหญ่จำนวน 43 แห่ง (ร้อยละ 93.48) เป็นสำนักพิมพ์ของเอกชน มีผลงานจำนวน 99 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 94.29) และจำนวน 3 แห่ง (ร้อยละ 6.52) เป็นสำนักพิมพ์ของรัฐ มีผลงานจำนวน 6 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 5.71)

สำนักพิมพ์ของรัฐ(3แห่ง) ส่วนใหญ่จำนวน 2 แห่ง (ร้อยละ 66.67) เป็นสำนักพิมพ์มีผลงานจัดพิมพ์วรรณกรรมที่ได้รับรางวัล 1 ชื่อเรื่อง จัดพิมพ์วรรณกรรมฯจำนวน 2 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 33.33) และจำนวน 1 แห่ง (ร้อยละ 33.33) เป็นสำนักพิมพ์มีผลงานมากกว่า 1 ชื่อเรื่อง จัดพิมพ์วรรณกรรมฯจำนวน 4 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 100.00) คือ องค์การค้ำของคุรุสภา

สำนักพิมพ์ของเอกชน (43 แห่ง) พบว่า ส่วนใหญ่ จำนวน 24 แห่ง (ร้อยละ 55.81) เป็นสำนักพิมพ์มีผลงาน 1 ชื่อเรื่อง จัดพิมพ์วรรณกรรมฯจำนวน 24 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 24.24) และจำนวน 19 แห่ง (ร้อยละ 44.19) เป็นสำนักพิมพ์มีผลงานมากกว่า 1 ชื่อเรื่อง จัดพิมพ์วรรณกรรมฯจำนวน 75 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 75.76) สำนักพิมพ์ของเอกชนที่มีวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐมากที่สุดคือ 10 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 13.33) คือ สำนักพิมพ์ดอกหญ้า รองลงมา 5 อันดับ ได้แก่ จำนวน 9 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 12.00) คือ สำนักพิมพ์ต้นอ่อน จำนวน 7ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 9.33) คือ สำนักพิมพ์ชมรมเด็ก จำนวน 6 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 8.00)เท่ากัน คือ สำนักพิมพ์คมบางและสำนักพิมพ์อักษรวิวัฒน์ จำนวน 5 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 6.67) คือ สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิชและสำนักพิมพ์หมึกจีน จำนวน 4 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 5.33) คือ สำนักพิมพ์มิ่งมิตร

ดังรายละเอียดในตารางที่ 13

ตารางที่ 13 สำนักพิมพ์ที่จัดพิมพ์วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐ จำแนกตาม
จำนวนผลงาน

ประเภทและชื่อสำนักพิมพ์	สำนักพิมพ์		ผลงาน*	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
สำนักพิมพ์ของรัฐ	3	6.52	6	5.71
<u>ผลงานมากกว่า 1 ชื่อเรื่อง</u>	1	33.33	4	66.67
องค์การค้าของคุรุสภา			4	100.00
<u>ผลงาน 1 ชื่อเรื่อง</u>	2	66.67	2	33.33
คณะกรรมการกองทุนโครงการ สร้างสวนสมเด็จพระย่า			1	50.00
มูลนิธิอิทธิธรรมมหาธาตุวิทยาลัย			1	50.00
สำนักพิมพ์ของเอกชน	43	93.48	99	94.29
<u>ผลงานมากกว่า 1 ชื่อเรื่อง</u>	19	44.19	75	75.76
ดอกหญ้า			10	13.33
ต้นอ่อน			9	12.00
ชมรมเด็ก			7	9.33
คมบาง			6	8.00
อักษรวิวัฒน์			6	8.00
ไทยวัฒนาพานิช			5	6.67
หมึกจีน			5	6.67
มิ่งมิตร			4	5.33
บรรณกิจ			3	4.00
ดวงตา			2	2.67
ต้นหมาก			2	2.67
ต้นอ่อน 1999			2	2.67
ต้นอ่อน แกรมมี			2	2.67
ธารอักษร			2	2.67
เพื่อนดี			2	2.67
แพรวสำนักพิมพ์			2	2.67
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์			2	2.67

ตารางที่ 13 สำนักพิมพ์ที่จัดพิมพ์วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐ จำแนกตาม

จำนวนผลงาน(ต่อ)

ประเภทและชื่อสำนักพิมพ์	สำนักพิมพ์		ผลงาน*	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
วัฒนาพานิช			2	2.67
หนังสือเยาวชน			2	2.67
<u>ผลงาน 1 ชื่อเรื่อง</u>	24	55.81	24	24.24
กอไผ่			1	4.17
กะรัต			1	4.17
กำแพง			1	4.17
คลังวิทยา			1	4.17
เคล็ดไทย			1	4.17
ชีวิตร			1	4.17
ดวงกมล			1	4.17
ดอกไม้			1	4.17
ดอกหญ้ากรู๊ป			1	4.17
ดับเบิลนายน์			1	4.17
นานมีบุ๊คส์			1	4.17
บางหลวง			1	4.17
ปราช			1	4.17
ปลาตะเพียน			1	4.17
ปุยฝ้าย			1	4.17
ผีเสื้อ			1	4.17
แพรวพิทยา			1	4.17
มติชน			1	4.17
แมงทับ			1	4.17
เรือนอักษร			1	4.17
วลัยลักษณ์			1	4.17
วลี			1	4.17

ตารางที่ 13 สำนักพิมพ์ที่จัดพิมพ์วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐ จำแนกตาม
จำนวนผลงาน(ต่อ)

ประเภทและชื่อสำนักพิมพ์	สำนักพิมพ์		ผลงาน*	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
สตรีสาร			1	4.17
สารคดี			1	4.17
รวม	46	100.00	105	100.00

*รายชื่อหนังสือตามประเภทและชื่อสำนักพิมพ์ดูจากภาคผนวก ง หน้า 218

สำนักพิมพ์ที่จัดพิมพ์วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลภาคเอกชน

การวิเคราะห์สำนักพิมพ์วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชน (17 แห่ง) จำแนกตามจำนวนผลงาน (43 ชื่อเรื่อง) พบว่า ส่วนใหญ่จำนวน 15 แห่ง (ร้อยละ 88.24) เป็นสำนักพิมพ์ของเอกชน มีผลงานจำนวน 41 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 95.35) และจำนวน 2 แห่ง (ร้อยละ 11.76) เป็นสำนักพิมพ์ของรัฐบาล มีผลงานจำนวน 2 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 4.65)

สำนักพิมพ์ของรัฐที่มีผลงานวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชน (2 แห่ง) พบว่า ทั้งหมด (ร้อยละ 100.00) เป็นสำนักพิมพ์ที่มีผลงาน 1 ชื่อเรื่อง จัดพิมพ์วรรณกรรมที่ได้รับรางวัลรายละ 1 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 50.00) เป็นผลงานจำนวน 2 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 100.00)

สำนักพิมพ์ของเอกชนที่มีผลงานวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชน (15 แห่ง) พบว่าส่วนใหญ่ จำนวน 8 แห่ง (ร้อยละ 53.33) มีผลงานมากกว่า 1 ชื่อเรื่อง เป็นผลงานจำนวน 34 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 82.93) และ จำนวน 7 แห่ง (ร้อยละ 46.67) มีผลงาน 1 ชื่อเรื่อง เป็นผลงานจำนวน 7 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 17.07) สำนักพิมพ์ของเอกชนที่มีวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชนมากที่สุดจำนวน 15 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 44.12) คือ สำนักพิมพ์น่านมีบุ๊คส์ รองลงมา 2 อันดับ ได้แก่ จำนวน 5 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 14.70) คือ อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำนวน 3 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 8.82) เท่ากัน คือ ธนาคารกรุงเทพ และ ต้นอ่อน แกรมมี

ดังรายละเอียดในตารางที่ 14

ตารางที่ 14 สำนักพิมพ์วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชนจำแนกตาม
จำนวนผลงาน

ประเภทและชื่อสำนักพิมพ์	สำนักพิมพ์		ผลงาน*	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
สำนักพิมพ์ของรัฐ	2	17.76	2	4.65
<u>ผลงานมากกว่า 1 ชื่อเรื่อง</u>	-	-	-	-
<u>ผลงาน 1 ชื่อเรื่อง</u>	2	100.00	2	100.00
ศึกษาศาสตร์พานิช			1	50.00
องค์การค้ำของครูสภา			1	50.00
สำนักพิมพ์ของเอกชน	15	88.24	41	95.35
<u>ผลงานมากกว่า 1 ชื่อเรื่อง</u>	8	53.33	34	82.93
นานมีบุ๊คส์			15	44.12
อมรินทร์พรินต์ติ้งแอนด์พับลิชซิ่ง			5	14.70
ธนาคารกรุงเทพ			3	8.82
ต้นอ่อน แกรมมี่			3	8.82
ไทยวัฒนาพานิช			2	5.88
วงกลม			2	5.88
อมรินทร์บุ๊คเซ็นเตอร์			2	5.88
แพรวพิทยา			2	5.88
<u>ผลงาน 1 ชื่อเรื่อง</u>	7	46.67	7	17.07
ดอกหญ้า 2000			1	14.28
บรรณกิจ			1	14.28
เปิดเต้าควาย			1	14.28
แพรวเยาวชน			1	14.28
แพรวสำนักพิมพ์			1	14.28
มติชน			1	14.28
มิ่งมิตร			1	14.28
รวม	17	100.00	43	100.00

*รายชื่อหนังสือตามประเภทและชื่อสำนักพิมพ์ดูจากภาคผนวก ง หน้า 218

ตอนที่ 2 เนื้อเรื่อง

การวิเคราะห์วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลตั้งแต่ พ.ศ. 2506 ถึง พ.ศ. 2548 ในด้านเนื้อเรื่อง นำเสนอผลการวิเคราะห์ออกเป็น 4 ตอน ได้แก่ การวิเคราะห์เนื้อเรื่องในภาพรวม การวิเคราะห์เนื้อเรื่องในภาพรวมจำแนกตามรางวัล การวิเคราะห์เนื้อเรื่องย่อยในภาพรวม และการวิเคราะห์เนื้อเรื่องย่อยจำแนกตามรางวัล ดังรายละเอียดต่อไปนี้

การวิเคราะห์เนื้อเรื่องของวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลในภาพรวม จำแนกเป็น 9 เนื้อเรื่อง ได้แก่ ครอบครัว ความรัก ปัญหาเยาวชน ธรรมชาติ วิถีชีวิต ลึกลับ ผจญภัย วิทยาศาสตร์ และอาชีพ ปรากฏผลดังนี้

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัล (148 ชื่อเรื่อง) จำนวนมากที่สุด 45 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 30.41) มีเนื้อเรื่องวิถีชีวิต รองลงมาตามลำดับ ได้แก่ จำนวน 25 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 16.89) มีเนื้อเรื่องความรัก จำนวน 20 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 13.51) มีเนื้อเรื่องครอบครัว จำนวน 15 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 10.14) มีเนื้อเรื่องธรรมชาติ จำนวน 13 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 8.78) มีเนื้อเรื่องผจญภัย จำนวน 9 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 6.08 เท่ากัน) มีเนื้อเรื่องปัญหาเยาวชน และเรื่องอาชีพ จำนวน 5 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 3.38) มีเนื้อเรื่องวิทยาศาสตร์ และน้อยที่สุดจำนวน 3 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 2.03) มีเนื้อเรื่องลึกลับ นอกจากนี้ยังมีวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัล จำนวน 4 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 2.70) มีเนื้อเรื่องอื่นๆ ได้แก่ เรื่องศาสนา (2 ชื่อเรื่อง) นิทานคติธรรม (1 ชื่อเรื่อง) และชีวประวัติ (1 ชื่อเรื่อง)

การวิเคราะห์เนื้อเรื่องโดยจำแนกตามรางวัลภาครัฐและภาคเอกชน มีดังนี้

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐ (105 ชื่อเรื่อง) จำนวนมากที่สุด 31 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 29.52) มีเนื้อเรื่องวิถีชีวิต รองลงมาตามลำดับ ได้แก่ จำนวน 22 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 20.95) มีเนื้อเรื่องความรัก จำนวน 16 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 15.24) มีเนื้อเรื่องครอบครัว จำนวน 13 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 12.38) มีเนื้อเรื่องธรรมชาติ จำนวน 8 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 7.62) มีเนื้อเรื่องปัญหาเยาวชน จำนวน 6 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 5.72) มีเนื้อเรื่องผจญภัย จำนวน 5 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 4.76) มีเนื้อเรื่องอาชีพ จำนวน 2 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 1.91) มีเนื้อเรื่องลึกลับ และน้อยที่สุดจำนวน 1 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 0.95) มีเนื้อเรื่องวิทยาศาสตร์ นอกจากนี้ยังมีวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐ จำนวน 1 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 0.95) มีเนื้อเรื่องอื่นๆ คือ เรื่องศาสนา

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชน (43 ชื่อเรื่อง) จำนวนมากที่สุด 14 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 32.56) มีเนื้อเรื่องวิถีชีวิต รองลงมาตามลำดับ ได้แก่ จำนวน 7 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 16.27) มีเนื้อเรื่องผจญภัย จำนวน 4 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 9.30) เท่ากัน มีเนื้อเรื่องครอบครัว เรื่องวิทยาศาสตร์ และเรื่องอาชีพ จำนวน 3 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 6.98) มีเนื้อเรื่องความรัก จำนวน 2 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 4.65) มีเนื้อเรื่องธรรมชาติ และน้อยที่สุดจำนวน 1 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 2.33) เท่ากัน มีเนื้อเรื่องปัญหาธรรมชาติ และเรื่องลึกลับ นอกจากนี้ยังมีวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชน จำนวน 3 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 6.98) มีเนื้อเรื่องอื่นๆ ได้แก่ เรื่องศาสนา นิทานคติธรรม และชีวประวัติ

ดังรายละเอียดในตารางที่ 15

ตารางที่ 15 วรรณกรรมเยาวชนของภาครัฐและเอกชนในภาพรวมจำแนกตามเนื้อเรื่อง

เนื้อเรื่อง	ผลงาน ภาครัฐ		ผลงาน ภาคเอกชน		รวม	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
เรื่องครอบครัว	16	15.24	4	9.30	20	13.51
เรื่องปัญหาเยาวชน	8	7.62	1	2.33	9	6.08
เรื่องความรัก	22	20.95	3	6.98	25	16.89
เรื่องธรรมชาติ	13	12.38	2	4.65	15	10.14
เรื่องวิถีชีวิต	31	29.52	14	32.56	45	30.41
เรื่องลึกลับ	2	1.91	1	2.33	3	2.03
เรื่องผจญภัย	6	5.72	7	16.27	13	8.78
เรื่องวิทยาศาสตร์	1	0.95	4	9.30	5	3.38
เรื่องอาชีพ	5	4.76	4	9.30	9	6.08
เรื่องอื่นๆ	1	0.95	3	6.98	4	2.70
รวม	105	100.00	43	100.00	148	100.00

เนื้อเรื่องย่อของวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลในภาพรวม

การวิเคราะห์เนื้อเรื่องย่อของวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐและเอกชน
ปรากฏผลดังนี้

ครอบครัว

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลที่มีเนื้อเรื่องครอบครัว (20 ชื่อเรื่อง) จำแนกตามเนื้อเรื่องย่อ 4 เนื้อเรื่อง พบว่า ส่วนใหญ่จำนวน 13 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 65.00) เป็นเรื่องความสัมพันธ์ในครอบครัว รองลงมาจำนวน 4 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 20.00) เป็นเรื่องชีวิตความเป็นอยู่ในครอบครัว และจำนวน 2 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 10.00) เป็นเรื่องปัญหาครอบครัว นอกจากนี้จำนวน 1 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 5.00) เป็นเรื่องอื่นๆ คือ การเลี้ยงดูลูก

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐที่มีเนื้อเรื่องครอบครัว (16 ชื่อเรื่อง) จำแนกเนื้อเรื่องย่อออกเป็น 4 เนื้อเรื่อง พบว่าส่วนใหญ่จำนวน 9 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 56.25) เป็นเรื่องความสัมพันธ์ในครอบครัว รองลงมาจำนวน 4 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 25.00) เป็นเรื่องชีวิตความเป็นอยู่ในครอบครัว และน้อยที่สุดจำนวน 2 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 12.50) เป็นเรื่องปัญหาครอบครัว นอกจากนี้จำนวน 1 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 6.25) เป็นเรื่องอื่นๆ คือ การเลี้ยงดูลูก

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชนที่มีเนื้อเรื่องครอบครัว (4 ชื่อเรื่อง) จำแนกเนื้อเรื่องย่อออกเป็น 4 เนื้อเรื่อง พบว่า ทั้งหมดจำนวน 4 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 100.00) เป็นเรื่องความสัมพันธ์ในครอบครัว

ปัญหาเยาวชน

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลที่มีเนื้อเรื่องปัญหาเยาวชน (9 ชื่อเรื่อง) จำแนกเนื้อเรื่องย่อออกเป็น 5 เนื้อเรื่อง พบว่า จำนวนสูงสุด 2 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 22.22) เท่ากัน เป็นเรื่องปัญหายาเสพติด ปัญหาการศึกษา และปัญหาเศรษฐกิจ และปัญหาสุขภาพ นอกจากนี้จำนวน 1 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 11.11) เป็นเรื่องปัญหาอื่นๆ คือ เด็กถูกทอดทิ้ง

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐที่มีเนื้อเรื่องปัญหาเยาวชน (8 ชื่อเรื่อง) จำแนกเนื้อเรื่องย่อออกเป็น 5 เนื้อเรื่อง พบว่าจำนวน 2 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 25.00) เท่ากัน เป็นเรื่องปัญหายาเสพติด ปัญหาการศึกษา และปัญหาเศรษฐกิจ และน้อยที่สุดจำนวน 1 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ

12.50) เป็นเรื่องปัญหาสุขภาพ นอกจากนี้เป็นปัญหาอื่นๆจำนวน 1 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 12.50) คือ เด็กถูกทอดทิ้ง

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชนที่มีเนื้อเรื่องปัญหาเยาวชน (1 ชื่อเรื่อง) จำแนกเนื้อเรื่องย่อยออกเป็น 5 เนื้อเรื่อง พบว่า ทั้งหมดจำนวน 1 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 100.00) เป็นเรื่องปัญหาสุขภาพ

ความรัก

วรรณกรรมเยาวชนที่มีเนื้อเรื่องความรัก (25 ชื่อเรื่อง) จำแนกตามเนื้อเรื่องย่อยออกเป็น 5 เนื้อเรื่อง พบว่า ส่วนใหญ่จำนวน 15 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 60.00) เป็นเรื่องความรักระหว่างเพื่อน รองลงมาจำนวน 4 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 16.00) เป็นเรื่องความรักระหว่างผู้ใหญ่กับเด็ก จำนวน 3 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 12.00) เป็นเรื่องความรักระหว่างมนุษย์กับสัตว์ จำนวน 2 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 8.00) เป็นเรื่องเกี่ยวกับความรักระหว่างชาย-หญิง และน้อยที่สุดจำนวน 1 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 4.00) เป็นเรื่องความรักระหว่างมนุษย์กับสิ่งของ

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐที่มีเนื้อเรื่องความรัก (22 ชื่อเรื่อง) จำแนกเนื้อเรื่องย่อยออกเป็น 5 เนื้อเรื่อง พบว่า ส่วนใหญ่จำนวน 12 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 54.55) เป็นเรื่องความรักระหว่างเพื่อน รองลงมาจำนวน 4 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 18.18) เท่ากัน เป็นเรื่องความรักระหว่างผู้ใหญ่กับเด็ก จำนวน 3 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 13.63) เป็นเรื่องความรักระหว่างมนุษย์กับสัตว์ จำนวน 2 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 9.09) เป็นเรื่องความรักระหว่างชาย-หญิง และน้อยที่สุดจำนวน 1 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 4.55) เป็นเรื่องความรักระหว่างมนุษย์กับสิ่งของ

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชนที่มีเนื้อเรื่องความรัก (3 ชื่อเรื่อง) จำแนกเนื้อเรื่องย่อยออกเป็น 5 เนื้อเรื่อง พบว่าทั้งหมดจำนวน 3 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 100.00) เป็นเรื่องความรักระหว่างเพื่อน

ธรรมชาติ

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลที่มีเนื้อเรื่องธรรมชาติ (15 ชื่อเรื่อง) จำแนกเนื้อเรื่องย่อยออกเป็น 3 เนื้อเรื่อง พบว่า ส่วนใหญ่จำนวน 12 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 80.00) เป็นเรื่องสภาพทางธรรมชาติ รองลงมาจำนวน 2 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 13.33) เป็นเรื่องการอนุรักษ์ธรรมชาติ และน้อยที่สุดจำนวน 1 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 6.67) เป็นเรื่องภัยธรรมชาติ

ในกลุ่มวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลเนื้อเรื่องธรรมชาติที่เป็นเรื่องสภาพทางธรรมชาติ (12 ชื่อเรื่อง) พบว่า ส่วนใหญ่จำนวน 9 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 75.00) มีเนื้อเรื่องสภาพทางธรรมชาติของสัตว์และจำนวน 3 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 25.00) มีเนื้อเรื่องสภาพทางธรรมชาติของพืช

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐที่มีเนื้อเรื่องธรรมชาติ (13 ชื่อเรื่อง) จำแนกเนื้อเรื่องย่อยออกเป็น 4 เนื้อเรื่อง พบว่า ส่วนใหญ่จำนวน 10 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 76.92) เป็นเรื่องสภาพทางธรรมชาติ รองลงมาจำนวน 2 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 15.39) เป็นเรื่องการอนุรักษ์ธรรมชาติและน้อยที่สุดจำนวน 1 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 7.69) เป็นเรื่องภัยธรรมชาติ

ในกลุ่มวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐที่มีเนื้อเรื่องธรรมชาติ เกี่ยวกับสภาพทางธรรมชาติ (10 ชื่อเรื่อง) พบว่า จำนวน 8 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 80.00) มีเนื้อเรื่องสภาพทางธรรมชาติของสัตว์ และจำนวน 2 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 20.00) มีเนื้อเรื่องสภาพทางธรรมชาติของพืช

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชนที่มีเนื้อเรื่องธรรมชาติ (2 ชื่อเรื่อง) จำแนกเนื้อเรื่องย่อยออกเป็น 4 เนื้อเรื่อง พบว่า ทั้งหมดจำนวน 2 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 100.00) เป็นเรื่องสภาพทางธรรมชาติ

ในกลุ่มวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชนที่มีเนื้อเรื่องธรรมชาติ เกี่ยวกับสภาพทางธรรมชาติ (2 ชื่อเรื่อง) พบว่า จำนวน 1 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 50.00) เท่ากัน มีเนื้อเรื่องสภาพทางธรรมชาติของสัตว์ และเนื้อเรื่องสภาพทางธรรมชาติของพืช

วิถีชีวิต

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลที่มีเนื้อเรื่องวิถีชีวิต (45 ชื่อเรื่อง) จำแนกเนื้อเรื่องย่อยออกเป็น 3 เนื้อเรื่อง พบว่า ส่วนใหญ่จำนวน 32 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 71.11) เป็นเรื่องการดำเนินชีวิต รองลงมาจำนวน 8 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 17.78) เป็นเรื่องการต่อสู้ชีวิต และน้อยที่สุดจำนวน 2 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 4.44) เป็นเรื่องวัฒนธรรมและประเพณี นอกจากนี้ จำนวน 3 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 6.67) เป็นเรื่องอื่นๆ คือ การศึกษา

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐที่มีเนื้อเรื่องวิถีชีวิต (31 ชื่อเรื่อง) จำแนกเนื้อเรื่องย่อยออกเป็น 3 เนื้อเรื่อง พบว่า ส่วนใหญ่จำนวน 24 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 77.42) เป็นเรื่องการค้ามนุษย์ รongลงมาจำนวน 3 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 9.68) เป็นเรื่องการต่อสู้ชีวิต และน้อยที่สุดจำนวน 1 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 3.22) เป็นเรื่องวัฒนธรรมและประเพณี นอกจากนี้ยังมีเรื่องอื่นๆ จำนวน 3 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 9.68) คือ การศึกษา

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชนที่มีเนื้อเรื่องวิถีชีวิต (14 ชื่อเรื่อง) จำแนกเนื้อเรื่องย่อยออกเป็น 3 เนื้อเรื่อง พบว่า ส่วนใหญ่จำนวน 8 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 57.14) เป็นเรื่องการค้ามนุษย์ รongลงมาจำนวน 5 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 35.71) เป็นเรื่องการต่อสู้ชีวิต และน้อยที่สุดจำนวน 1 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 7.15) เป็นเรื่องวัฒนธรรมและประเพณี

ลึกลับ

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลที่มีเนื้อเรื่องลึกลับ(3 ชื่อเรื่อง) จำแนกเนื้อเรื่องย่อยเป็น 2 เนื้อเรื่อง พบว่า ส่วนใหญ่จำนวน 2 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 66.67) เป็นเรื่องสืบสวนสอบสวน และน้อยที่สุดจำนวน 1 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 33.33) เป็นเรื่องเหนือธรรมชาติ

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐที่มีเนื้อเรื่องลึกลับ(2 ชื่อเรื่อง) จำแนกเนื้อเรื่องย่อยออกเป็น 2 เนื้อเรื่อง พบว่า ทั้งหมดจำนวน 2 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 100.00) เป็นเรื่องสืบสวนสอบสวน

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชนที่มีเนื้อเรื่องลึกลับ(1 ชื่อเรื่อง) จำแนกเนื้อเรื่องย่อยออกเป็น 2 เนื้อเรื่อง พบว่า ทั้งหมดจำนวน 1 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 100.00) เป็นเรื่องเหนือธรรมชาติ

ผจญภัย

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลที่มีเนื้อเรื่องผจญภัย(13ชื่อเรื่อง) จำแนกเนื้อเรื่องย่อยเป็น 2 เนื้อเรื่อง พบว่า จำนวนสูงสุด 9 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 69.23) เป็นเรื่องการช่วยเหลือผู้อื่น และน้อยที่สุดจำนวน 4 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 30.77) เป็นเรื่องการตามหาสิ่งของ

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐที่มีเนื้อเรื่องผจญภัย (6 ชื่อเรื่อง) จำแนกเนื้อเรื่องย่อยเป็น 2 เนื้อเรื่อง พบว่า ส่วนใหญ่จำนวนสูงสุด 5 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 83.33) เป็นเรื่องการช่วยเหลือผู้อื่น และ น้อยที่สุดจำนวน 1 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 16.67) เป็นเรื่องการตามหาสิ่งของ

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชนที่มีเนื้อเรื่องผจญภัย (7 ชื่อเรื่อง) จำแนกเนื้อเรื่องย่อยเป็น 2 เนื้อเรื่อง พบว่า ส่วนใหญ่จำนวน 4 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 57.14) เป็นเรื่องการช่วยเหลือผู้อื่น และน้อยที่สุดจำนวน 3 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 42.86) เป็นเรื่องการตามหาสิ่งของ

วิทยาศาสตร์

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลที่มีเนื้อเรื่องวิทยาศาสตร์(จำนวน 5 ชื่อเรื่อง) จำแนกเนื้อเรื่องย่อยเป็น 2 เนื้อเรื่อง พบว่า จำนวนสูงสุด 3 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 60.00) เป็นเรื่องโลกอนาคต และน้อยที่สุดจำนวน 2 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 40.00) เป็นเรื่องมนุษย์ต่างดาว

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐที่มีเนื้อเรื่องวิทยาศาสตร์ (1 ชื่อเรื่อง) จำแนกเนื้อเรื่องย่อยออกเป็น 2 เนื้อเรื่อง พบว่า จำนวนทั้งหมด 1 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 100.00) เป็นเรื่องโลกในอนาคต

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชนที่มีเนื้อเรื่องวิทยาศาสตร์ (4 ชื่อเรื่อง) จำแนกเนื้อเรื่องย่อยออกเป็น 2 เนื้อเรื่อง พบว่า จำนวน 2 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 50.00)เท่ากัน เป็นเรื่องมนุษย์ต่างดาวและโลกในอนาคต

อาชีพ

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลที่มีเนื้อเรื่องอาชีพ(9 ชื่อเรื่อง) จำแนกเนื้อเรื่องย่อยเป็น 5 เนื้อเรื่อง พบว่า ส่วนใหญ่จำนวน 3 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 33.33) เป็นเรื่องอาชีพอิสระ รองลงมาจำนวน 2 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 22.22) เท่ากัน เป็นเรื่องอาชีพรับจ้างและอาชีพช่างฝีมือ และน้อยที่สุดจำนวน 1 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 11.11)เท่ากัน เป็นเรื่องอาชีพวิชาการ และอาชีพบริการ

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐที่มีเนื้อเรื่องอาชีพ(5 ชื่อเรื่อง) จำแนกเนื้อเรื่องย่อยเป็น 5 เนื้อเรื่อง พบว่า ส่วนใหญ่จำนวน 2 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 40.00) เท่ากัน เป็นเรื่องอาชีพอิสระ และช่างฝีมือ และน้อยที่สุดจำนวน 1 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 20.00) เป็นเรื่องอาชีพรับจ้าง

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชนที่มีเนื้อเรื่องอาชีพ(4 ชื่อเรื่อง) จำแนกเนื้อเรื่องย่อยเป็น 5 เนื้อเรื่อง พบว่า ทั้งหมดจำนวน 1 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 25.00) เท่ากัน เป็นเรื่องอาชีพวิชาการ อาชีพบริการ อาชีพรับจ้าง และอาชีพอิสระ

อื่นๆ

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลทั้งของภาครัฐและภาคเอกชนที่มีเนื้อเรื่องอื่นๆ จำนวน 4 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 2.70) พบว่า เป็นเรื่องศาสนา 2 ชื่อเรื่อง นิทานคติธรรม และชีวประวัติอย่างละ 1 ชื่อเรื่อง

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐที่มีเนื้อเรื่องอื่นๆ จำนวน 1 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 0.95) พบว่า เป็นเรื่องศาสนา

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐที่มีเนื้อเรื่องอื่นๆ มีจำนวน 3 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 6.98) พบว่าเป็นเรื่องศาสนา นิทานคติธรรม และ ชีวประวัติ

การเปรียบเทียบเนื้อเรื่องในวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลทั้งของภาครัฐและภาคเอกชน พบว่า เนื้อเรื่องในวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลจำนวนมากที่สุดของภาครัฐ และภาคเอกชน ตรงกัน คือ วิถีชีวิต (ร้อยละ 29.52 และร้อยละ 32.56)

ดังรายละเอียดในตารางที่ 16



ตารางที่ 16 วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐและเอกชนจำแนกตามเนื้อเรื่องย่อย

เนื้อเรื่อง	รางวัลภาครัฐ		รางวัลภาคเอกชน		รวม	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
เรื่องครอบครัว	16	15.24	4	9.30	20	13.51
ชีวิตความเป็นอยู่ในครอบครัว	4	25.00	-	-	4	20.00
ปัญหาครอบครัว	2	12.50	-	-	2	10.00
ความสัมพันธ์ในครอบครัว	9	56.25	4	100.00	13	65.00
อื่นๆ	1	6.25	-	-	1	5.00
เรื่องปัญหาเยาวชน	8	7.62	1	2.33	9	6.08
ปัญหายาเสพติด	2	25.00	-	-	2	22.22
ปัญหาการศึกษา	2	25.00	-	-	2	22.22
ปัญหาเศรษฐกิจ	2	25.00	-	-	2	22.22
ปัญหาสุขภาพ	1	12.50	1	100.00	2	22.22
อื่นๆ	1	12.50	-	-	1	11.11
เรื่องความรัก	22	20.95	3	6.98	25	16.89
ความรักระหว่างผู้ใหญ่กับเด็ก	4	18.18	-	-	4	16.00
ความรักระหว่างเพื่อน	12	54.55	3	100.00	15	60.00
ความรักระหว่างชาย-หญิง	2	9.09	-	-	2	8.00
ความรักระหว่างมนุษย์	3	13.63	-	-	3	12.00
กับสัตว์						
ความรักระหว่างมนุษย์	1	4.55	-	-	1	4.00
กับสิ่งของ						
อื่นๆ	-	-	-	-	-	-
เรื่องธรรมชาติ	13	12.38	2	4.65	15	10.14
สภาพทางธรรมชาติ	10	76.92	2	100.00	12	80.00
สัตว์	8	80.00	1	50.00	9	75.00
พืช	2	20.00	1	50.00	3	25.00
การอนุรักษ์ธรรมชาติ	2	15.39	-	-	2	13.33

ตารางที่ 16 วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐและเอกชนจำแนกตามเนื้อเรื่องย่อย(ต่อ)

เนื้อเรื่อง	รางวัลภาครัฐ		รางวัลภาคเอกชน		รวม	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ภัยธรรมชาติ	1	7.69	-	-	1	6.67
อื่นๆ	-	-	-	-	-	-
เรื่องวิถีชีวิต	31	29.52	14	32.56	45	30.41
การดำเนินชีวิต	24	77.42	8	57.14	32	71.11
การต่อสู้ชีวิต	3	9.68	5	35.71	8	17.78
วัฒนธรรมและประเพณี	1	3.22	1	7.15	2	4.44
อื่นๆ	3	9.68	-	-	3	6.67
เรื่องลึกลับ	2	1.91	1	2.33	3	2.03
เหนือธรรมชาติ	-	-	1	100.00	1	33.33
สืบสวนสอบสวน	2	100.00	-	-	2	66.67
อื่นๆ	-	-	-	-	-	-
เรื่องผจญภัย	6	5.72	7	16.27	13	8.78
การช่วยเหลือผู้อื่น	5	83.33	4	57.14	9	69.23
การตามหาสิ่งของ	1	16.67	3	42.86	4	30.77
อื่นๆ	-	-	-	-	-	-
เรื่องวิทยาศาสตร์	1	0.95	4	9.30	5	3.38
มนุษย์ต่างดาว	-	-	2	50.00	2	40.00
โลกอนาคต	1	100.00	2	50.00	3	60.00
อื่นๆ	-	-	-	-	-	-
เรื่องอาชีพ	5	4.76	4	9.30	9	6.08
วิชาการ	-	-	1	25.00	1	11.11
บริการ	-	-	1	25.00	1	11.11
รับจ้าง	1	20.00	1	25.00	2	22.22
ช่างฝีมือ	2	40.00	-	-	2	22.22
อิสระ	2	40.00	1	25.00	3	33.33

ตารางที่ 16 วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐและเอกชนจำแนกตามเนื้อเรื่อง(ต่อ)

เนื้อเรื่อง	รางวัลภาครัฐ		รางวัลภาคเอกชน		รวม	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
อื่นๆ	-	-	-	-	-	-
เรื่องอื่นๆ	1	0.95	3	6.98	4	2.70
รวม	105	100.00	43	100.00	148	100.00

ตอนที่ 3 แนวคิด

การวิเคราะห์วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลตั้งแต่ พ.ศ. 2506 ถึง พ.ศ. 2548 ด้านแนวคิดในภาพรวม ซึ่งจำแนกเป็น 12 แนวคิด ได้แก่ การทำความดี การยอมรับตนเอง ความเชื่อมั่นในตนเอง การเสียสละ ความกตัญญู ความกล้าหาญ ความเมตตากรุณา ความรับผิดชอบ ความเพียรพยายาม ความเอื้อเฟื้อ ความซื่อสัตย์ และมิตรภาพ ปรากฏผลดังนี้

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลทั้งของภาครัฐและภาคเอกชน (148 ชื่อเรื่อง) พบว่าแนวคิดที่พบจำนวนมากที่สุด 34 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 22.97) คือ มิตรภาพ รองลงมา 3 ลำดับแรก ได้แก่ จำนวน 23 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 15.54) คือ การยอมรับตนเอง จำนวน 20 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 13.51) คือ ความเมตตากรุณา และจำนวน 18 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 12.16) คือ ความเพียรพยายาม แนวคิดที่พบน้อยที่สุด จำนวน 1 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 0.67) คือ ความซื่อสัตย์ นอกจากนี้มีแนวคิดอื่นๆ จำนวน 2 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 1.35) คือ การอนุรักษ์วัฒนธรรมและประเพณี ส่วนแนวคิดความเชื่อมั่นในตนเอง มีเท่ากับแนวคิดความเอื้อเฟื้อ คือ จำนวน 8 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 5.41) เท่ากัน

การวิเคราะห์วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลจำแนกตามภาครัฐและภาคเอกชน ปรากฏผลดังนี้

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐ (105 ชื่อเรื่อง) พบว่า แนวคิดที่พบจำนวนมากที่สุด 23 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 21.90) คือ มิตรภาพ รองลงมา 3 ลำดับแรก ได้แก่ จำนวน 16 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 15.24) คือ ความเมตตากรุณา จำนวน 15 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 14.28) คือ การยอมรับตนเอง และจำนวน 11 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 12.16) เท่ากัน คือ การทำความดี และความเพียรพยายาม

แนวคิดที่พบน้อยที่สุดจำนวน 1 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 0.95) มี 3 แนวคิด ได้แก่ การเสียสละ ความกตัญญู และความซื่อสัตย์ ส่วนแนวคิดความเชื่อมั่นในตนเอง มีจำนวน 8 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 7.62)

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชน (43 ชื่อเรื่อง) พบว่า แนวคิด จำนวนมากที่สุด 11 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 25.58) คือ มิตรภาพ รองลงมา 3 ลำดับแรก ได้แก่ จำนวน 8 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 18.60) คือ การยอมรับตนเอง จำนวน 7 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 16.28) คือ ความเพียรพยายาม จำนวน 4 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 9.30) คือ ความเมตตา กรุณา แนวคิดที่พบน้อยที่สุด จำนวน 1 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 2.32) เท่ากัน คือ ความกตัญญู และความเอื้อเฟื้อ นอกจากนี้มีแนวคิดอื่นๆ จำนวน 2 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 4.65) คือ การอนุรักษ์วัฒนธรรมและประเพณี และไม่พบว่ามีแนวคิดความเชื่อมั่นในตนเอง

การวิเคราะห์เปรียบเทียบแนวคิดที่ปรากฏในวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลทั้งของภาครัฐและภาคเอกชน พบว่า แนวคิดในวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลจำนวนมากที่สุดทั้งภาครัฐและภาคเอกชนตรงกัน คือ แนวคิดมิตรภาพ (ร้อยละ 21.90 และร้อยละ 25.58) ในส่วนของแนวคิดความเชื่อมั่นในตนเอง พบว่า วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐ มีจำนวน 8 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 7.62) และวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชน ไม่พบว่ามีแนวคิดความเชื่อมั่นในตนเอง และไม่พบแนวคิดความซื่อสัตย์

ดังรายละเอียดในตารางที่ 17

ตารางที่ 17 วรรณกรรมเยาวชนของภาครัฐและเอกชนจำแนกตามแนวคิด

ผลงาน(จำนวนเรื่อง) แนวคิด	รางวัลภาครัฐ		รางวัลภาคเอกชน		รวม	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
การทำความดี	11	10.48	3	6.98	14	9.46
การยอมรับตนเอง	15	14.28	8	18.60	23	15.54
การเสียสละ	1	0.95	2	4.65	3	2.03
ความกตัญญู	1	0.95	1	2.33	2	1.35
ความกล้าหาญ	4	3.81	2	4.65	6	4.06
ความเชื่อมั่นในตนเอง	8	7.62	-	-	8	5.41
ความเมตตากรุณา	16	15.24	4	9.30	20	13.51
ความรับผิดชอบ	7	6.67	2	4.65	9	6.08
ความเพียรพยายาม	11	10.48	7	16.28	18	12.16
ความเชื่อเพื่อ	7	6.67	1	2.32	8	5.41
ความซื่อสัตย์	1	0.95	-	-	1	0.67
มิตรภาพ	23	21.90	11	25.58	34	22.97
แนวคิดอื่นๆ	-	-	2	4.65	2	1.35
รวม	105	100.00	43	100.00	148	100.00

ตอนที่ 4 ตัวละคร

การวิเคราะห์วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลตั้งแต่ พ.ศ. 2506 ถึง พ.ศ. 2548 ในด้านตัวละคร ซึ่งจำแนกตามประเภท ได้แก่ ตัวละครที่เป็นมนุษย์ และตัวละครที่เป็นสัตว์ โดยแต่ละประเภท จำแนกเป็น 2 กลุ่ม ได้แก่ มนุษย์/สัตว์ตามธรรมชาติ และมนุษย์/สัตว์ในจินตนาการ ตัวละครที่เป็นมนุษย์ตามธรรมชาติ จำแนกย่อย 4 หัวข้อ ได้แก่ เพศ อายุ สถานภาพ และการศึกษา การวิเคราะห์ผลปรากฏดังนี้

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลทั้งของภาครัฐและเอกชน(148ชื่อเรื่อง)ส่วนใหญ่จำนวน 132 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 89.19) มีตัวละครเป็นมนุษย์ จำนวน 14 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 9.46) มีตัวละครเป็นสัตว์ และจำนวน 2 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 1.35) เป็นตัวละครอื่นๆ ได้แก่ ต้นไม้ และผี

การวิเคราะห์วรรณกรรมเยาวชนที่รับรางวัลในภาพรวม จำแนกตามกลุ่มย่อยของตัวละคร ปรากฏผลดังนี้

ตัวละครเป็นมนุษย์

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลที่มีตัวละครเป็นมนุษย์ (132 ชื่อเรื่อง) ส่วนใหญ่จำนวน 127 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 96.21) มีตัวละครเป็นมนุษย์ตามธรรมชาติ และจำนวน 5 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 3.79) มีตัวละครเป็นมนุษย์ในจินตนาการ

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลทั้งที่มีตัวละครเป็นมนุษย์ตามธรรมชาติ(127 ชื่อเรื่อง) ส่วนใหญ่จำนวน 98 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 77.17) เป็นเพศชาย และจำนวน 29 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 22.83) เป็นเพศหญิง

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลที่มีตัวละครเป็นมนุษย์ในจินตนาการ(5 ชื่อเรื่อง) จำนวนมากที่สุด 2 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 40.00) เท่ากัน เป็นคนแคระและมนุษย์ต่างดาว และน้อยที่สุดจำนวน 1 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 20.00) เป็นแม่มด

ตัวละครเป็นสัตว์

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลที่มีตัวละครเป็นสัตว์ (14 ชื่อเรื่อง) ส่วนใหญ่จำนวน 12 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 85.71) เป็นสัตว์ตามธรรมชาติ และจำนวน 2 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 14.29) เป็นสัตว์ในจินตนาการ

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลทั้งของภาครัฐและเอกชนที่มีตัวละครเป็นสัตว์ตามธรรมชาติ (12 ชื่อเรื่อง) จำนวนมากที่สุด 8 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 66.67) เป็นสัตว์เลี้ยง และจำนวน 4 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 33.33) เป็นสัตว์ป่า

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลที่มีตัวละครเป็นสัตว์ในจินตนาการ (2 ชื่อเรื่อง) จำนวน 1 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 50.00) เท่ากันเป็นครึ่งลิงครึ่งปลา และครุฑ

ตัวละครอื่นๆ

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลที่มีตัวละครอื่นๆ (2 ชื่อเรื่อง) พบว่า จำนวน 1 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 50.00 เท่ากัน) มีตัวละครเป็นต้นไม้และผี

การวิเคราะห์ตัวละครในวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐ ปรากฏผลดังนี้

ตัวละครเป็นมนุษย์

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐที่มีตัวละครเป็นมนุษย์ (95 ชื่อเรื่อง) ส่วนใหญ่ จำนวน 93 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 97.87) เป็นมนุษย์ตามธรรมชาติ และจำนวน 2 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 2.11) เป็นมนุษย์ในจินตนาการ

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐที่มีตัวละครเป็นมนุษย์ตามธรรมชาติ (93 ชื่อเรื่อง) ส่วนใหญ่ จำนวน 70 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 75.27) เป็นเพศชาย และจำนวน 23 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 24.73) เป็นเพศหญิง

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐที่มีตัวละครเป็นมนุษย์ในจินตนาการ (2 ชื่อเรื่อง) จำนวน 1 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 50.00) เท่ากัน เป็นคนแคระ และมนุษย์ต่างดาว

ตัวละครเป็นสัตว์

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐที่มีตัวละครเป็นสัตว์ (9 ชื่อเรื่อง) พบว่าทั้งหมดจำนวน 9 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 100.00) เป็นสัตว์ตามธรรมชาติ

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐที่มีตัวละครเป็นสัตว์ตามธรรมชาติ (9ชื่อเรื่อง) ส่วนใหญ่ 6 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 66.67) เป็นสัตว์เลี้ยง และจำนวน 3 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 33.33) เป็นสัตว์ป่า

ตัวละครอื่นๆ

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐที่มีตัวละครอื่นๆ 1 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 100.00) มีตัวละครเป็นต้นไม้

ตัวละครในวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชน ปรากฏผลดังนี้

ตัวละครเป็นมนุษย์

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชนที่มีตัวละครเป็นมนุษย์ (37 ชื่อเรื่อง) พบว่า ส่วนใหญ่ จำนวน 34 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 91.89) เป็นมนุษย์ตามธรรมชาติ และจำนวน 3 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 8.11) เป็นมนุษย์ในจินตนาการ

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชนที่มีตัวละครเป็นมนุษย์ตามธรรมชาติ(34 ชื่อเรื่อง) ส่วนใหญ่จำนวน 28 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 82.35) เป็นเพศชาย และจำนวน 6 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 17.65) เป็นเพศหญิง

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชนที่มีตัวละครเป็นมนุษย์ในจินตนาการ (3 ชื่อเรื่อง) จำนวน 1 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 33.33) เท่ากัน เป็นคนแคระ มนุษย์ต่างดาว และแม่มด

ตัวละครเป็นสัตว์

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชนที่มีตัวละครเป็นสัตว์ (5 ชื่อเรื่อง) พบว่า จำนวน 3 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 60.00) เป็นสัตว์ตามธรรมชาติ และจำนวน 2 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 40.00) เป็นสัตว์ในจินตนาการ

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชนที่มีตัวละครเป็นสัตว์ ตามธรรมชาติ (5 ชื่อเรื่อง) ส่วนใหญ่ 2 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 66.67) เป็นสัตว์เลี้ยง และจำนวน 1 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 33.33) เป็นสัตว์ป่า

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชนที่มีตัวละครเป็นสัตว์ในจินตนาการ (2ชื่อเรื่อง) พบว่า จำนวน 1 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 50.00) เท่ากัน ครึ่งลิงครึ่งปลา และครุฑ

ตัวละครอื่นๆ

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชนที่มีตัวละครอื่นๆ 1 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 100.00) พบว่า เป็นผี

การเปรียบเทียบตัวละครในวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลทั้งของภาครัฐและเอกชน พบว่า ตัวละครในวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐและภาคเอกชนที่มีจำนวนมากที่สุด ตรงกันคือ ตัวละครเป็นมนุษย์ (ร้อยละ 90.48 และ ร้อยละ 86.05) ตามลำดับ

ดังรายละเอียดในตารางที่ 18

ตารางที่ 18 วรรณกรรมเยาวชนของภาครัฐและเอกชนในภาพรวมจำแนกตามตัวละคร

ตัวละคร	รางวัลภาครัฐ		รางวัลภาคเอกชน		รวม	
	จำนวนเรื่อง	ร้อยละ	จำนวนเรื่อง	ร้อยละ	จำนวนเรื่อง	ร้อยละ
มนุษย์	95	90.48	37	86.05	132	89.19
<u>มนุษย์ตามธรรมชาติ</u>	93	97.89	34	91.89	127	96.21
เพศชาย	70	75.27	28	82.35	98	77.17
เพศหญิง	23	24.73	6	17.65	29	22.83
<u>มนุษย์ในจินตนาการ</u>	2	2.11	3	8.11	5	3.79
คนแคระ	1	50.00	1	33.33	2	40.00
มนุษย์ต่างดาว	1	50.00	1	33.33	2	40.00
แม่มด	-	-	1	33.33	1	20.00
อื่นๆ	-	-	-	-	-	-
สัตว์	9	8.57	5	11.63	14	9.46
<u>สัตว์ตามธรรมชาติ</u>	9	100.00	3	60.00	12	85.71
สัตว์ป่า	3	33.33	1	33.33	4	33.33
สัตว์เลี้ยง	6	66.67	2	66.67	8	66.67
อื่นๆ	-	-	-	-	-	-
<u>สัตว์ในจินตนาการ</u>	-	-	2	40.00	2	14.29
ครึ่งลิงครึ่งปลา	-	-	1	50.00	1	50.00
ครุฑ	-	-	1	50.00	1	50.00
อื่นๆ	-	-	-	-	-	-
ตัวละครอื่นๆ	1	0.95	1	2.32	2	1.35
ต้นไม้	1	100.00	-	-	1	50.00
ผี	-	-	1	100.00	1	50.00
รวม	105	100.00	43	100.00	148	100.00

4.1 อายุตัวละครที่เป็นมนุษย์ตามธรรมชาติในวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลฯ

การวิเคราะห์วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐและเอกชน ที่มีตัวละครเป็นมนุษย์ตามธรรมชาติ (127 ชื่อเรื่อง) จากวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐและเอกชนที่ปรากฏข้อมูลอายุ (108ชื่อเรื่อง) โดยจำแนกเป็น 6 กลุ่ม ได้แก่ อายุ3-5 ปี อายุ6-11ปี อายุ12-14 ปี อายุ15-18 ปี อายุมากกว่า 18 ปี ปรากฏผลดังนี้

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัล ที่มีตัวละครเป็นมนุษย์ตามธรรมชาติ (127 ชื่อเรื่อง) ส่วนใหญ่ จำนวน 108 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 88.04) ปรากฏข้อมูลอายุ และจำนวน 19 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 14.96) ไม่ปรากฏข้อมูลอายุตัวละคร

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลมีตัวละครเป็นมนุษย์ตามธรรมชาติ ที่ปรากฏข้อมูลอายุ (108 ชื่อเรื่อง) จำนวนมากที่สุด 39 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ36.11) มีตัวละครอายุ12-14 ปี รองลงมาได้แก่ จำนวน 38 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 35.19) มีตัวละครอายุ 6-11ปี จำนวน 18 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 14.17) มีตัวละครอายุมากกว่า 18 ปี จำนวน 9 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 8.33) มีตัวละครอายุ 15- 18 ปี และน้อยที่สุดจำนวน 4 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 3.70) มีตัวละครอายุ 3-5 ปี

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐที่มีตัวละครเป็นมนุษย์ตามธรรมชาติ(93ชื่อเรื่อง) ส่วนใหญ่ จำนวน 79 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 84.95) ปรากฏข้อมูลอายุ และจำนวน 14 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 15.05) ไม่ปรากฏข้อมูลอายุตัวละคร

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลมีตัวละครเป็นมนุษย์ตามธรรมชาติ ที่ปรากฏข้อมูลอายุ (79 ชื่อเรื่อง) จำนวนมากที่สุด 32 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ40.50) มีตัวละครอายุ12-14 ปี รองลงมา จำนวน 27 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 34.18) มีตัวละครอายุ 6-11ปี จำนวน 13 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 16.46) มีตัวละครอายุมากกว่า 18 ปี จำนวน 5 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 6.33) มีตัวละครอายุ 15-18 ปี และน้อยที่สุดจำนวน 2ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 2.15) มีตัวละครอายุ 3-5 ปี

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชนที่มีตัวละครเป็นมนุษย์ตามธรรมชาติ (34 ชื่อเรื่อง) ส่วนใหญ่จำนวน 29 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 85.29) ปรากฏข้อมูลอายุ และจำนวน 5 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 14.71) ไม่ปรากฏข้อมูลอายุ

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลมีตัวละครเป็นมนุษย์ตามธรรมชาติที่ปรากฏข้อมูลอายุ (29 ชื่อเรื่อง) จำนวนมากที่สุด 11 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 37.93) มีตัวละครอายุ 6-11 ปี รองลงมาได้แก่ จำนวน 7 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 24.14) มีตัวละครอายุ 12-14 ปี จำนวน 5 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 17.24) มีตัวละครอายุมากกว่า 18 ปี จำนวน 4 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 13.79) มีตัวละครอายุ 15-18 ปี และน้อยที่สุด จำนวน 2 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 5.88) มีตัวละครอายุ 3-5 ปี

การเปรียบเทียบตัวละครที่เป็นมนุษย์ตามธรรมชาติในวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัล ทั้งของภาครัฐและภาคเอกชนด้านอายุ พบว่า วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐจำนวนมากที่สุด (32 ชื่อเรื่อง) มีตัวละคร อายุ 12-14 ปี ส่วน วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชนจำนวนมากที่สุด (7 ชื่อเรื่อง) มีตัวละคร อายุ 6-11 ปี

ดังรายละเอียดในตารางที่ 19

ตารางที่ 19 ตัวละครที่เป็นมนุษย์ตามธรรมชาติในวรรณกรรมเยาวชนของภาครัฐและเอกชนจำแนกตามอายุ

อายุ	รางวัลภาครัฐ		รางวัลภาคเอกชน		รวม	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ปรากฏข้อมูลอายุ	79	84.95	29	85.29	108	85.04
3-5 ปี	2	2.53	2	6.90	4	3.70
6-11ปี	27	34.18	11	37.93	38	35.19
12-14 ปี	32	40.50	7	24.14	39	36.11
15-18 ปี	5	6.33	4	13.79	9	8.33
มากกว่า 18 ปี	13	16.46	5	17.24	18	16.67
ไม่ปรากฏข้อมูลอายุ	14	15.05	5	14.71	19	14.96
รวม	93	100.0	34	100.00	127	100.00

4.2 สถานภาพของตัวละครที่เป็นมนุษย์ตามธรรมชาติในวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลฯ

การวิเคราะห์วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลที่มีตัวละครเป็นมนุษย์ตามธรรมชาติ (127 ชื่อเรื่อง) จากตัวละครที่เป็นมนุษย์ตามธรรมชาติที่มีข้อมูลสถานภาพทางครอบครัว(123ชื่อเรื่อง) จำแนกย่อยเป็น 4 กลุ่ม ได้แก่ ผู้มีครอบครัวผู้ครอบครัวแตกแยก ผู้กำพร้า และจำแนกตัวละครที่เป็นผู้กำพร้าออกเป็น 3 กลุ่มย่อย ได้แก่ ผู้กำพร้าพ่อ ผู้กำพร้าแม่ และผู้กำพร้าทั้งพ่อและแม่ ปรากฏผลดังนี้

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลที่มีตัวละครเป็นมนุษย์ตามธรรมชาติ (127 ชื่อเรื่อง) ส่วนใหญ่ จำนวน 123 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 96.85) มีข้อมูลสถานภาพทางครอบครัว และจำนวน 4 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 3.15) ไม่ระบุสถานภาพทางครอบครัว

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลที่มีตัวละครเป็นมนุษย์ตามธรรมชาติที่มีข้อมูลสถานภาพทางครอบครัว (123 ชื่อเรื่อง)จำนวนมากที่สุด 88 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 71.54) เป็นผู้มีครอบครัว รองลงมาจำนวน 31 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 25.20) เป็นผู้กำพร้า และน้อยที่สุดจำนวน 4 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 3.25) เป็นผู้ครอบครัวแตกแยก

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลที่มีตัวละครเป็นมนุษย์ตามธรรมชาติที่มีข้อมูลสถานภาพทางครอบครัวเป็นผู้กำพร้า (31 ชื่อเรื่อง) จำนวนมากที่สุด 13 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 41.94) เป็นผู้กำพร้าพ่อ และจำนวน 9 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 29.03เท่ากัน) เป็นผู้กำพร้าแม่และผู้กำพร้าทั้งพ่อและแม่

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐที่มีตัวละครเป็นมนุษย์ตามธรรมชาติ (93 ชื่อเรื่อง) ส่วนใหญ่จำนวน 91 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 97.85) มีข้อมูลสถานภาพทางครอบครัว และจำนวน 2 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 2.15) ไม่ระบุสถานภาพทางครอบครัว

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐที่มีตัวละครเป็นมนุษย์ตามธรรมชาติที่มีข้อมูลสถานภาพทางครอบครัว (91 ชื่อเรื่อง) ส่วนใหญ่จำนวน 66 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 72.53) เป็นผู้มีครอบครัว รองลงมาจำนวน 23 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 25.27) เป็นผู้กำพร้า และน้อยที่สุดจำนวน 2 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 2.20) เป็นผู้ครอบครัวแตกแยก

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐที่มีตัวละครเป็นมนุษย์ตามธรรมชาติที่มีข้อมูลสถานภาพทางครอบครัวเป็นผู้อุปการ (23 ชื่อเรื่อง) พบว่า จำนวนมากที่สุด 9 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 39.14) เป็นผู้อุปการพ่อ และจำนวน 7 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 30.43 เท่ากัน) เป็นผู้อุปการแม่และผู้อุปการทั้งพ่อและแม่

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชนที่มีตัวละครเป็นมนุษย์ตามธรรมชาติ (34 ชื่อเรื่อง) ส่วนใหญ่จำนวน 32 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 94.12) มีข้อมูลสถานภาพทางครอบครัว และจำนวน 2 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 5.88) ไม่ระบุสถานภาพทางครอบครัว

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชนที่มีตัวละครเป็นมนุษย์ตามธรรมชาติที่มีข้อมูลสถานภาพทางครอบครัว (32 ชื่อเรื่อง) ส่วนใหญ่จำนวน 22 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 68.75) เป็นผู้มีครอบครัว รองลงมาจำนวน 8 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 25.00) เป็นผู้อุปการ และน้อยที่สุดจำนวน 2 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 6.25) เป็นผู้ครอบครัวแตกแยก

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชนที่มีตัวละครเป็นมนุษย์ตามธรรมชาติที่มีข้อมูลสถานภาพทางครอบครัวเป็นผู้อุปการ (8 ชื่อเรื่อง) จำนวนมากที่สุด 4 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 50.00) เป็นผู้อุปการพ่อ และจำนวน 2 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 25.00 เท่ากัน) เป็นผู้อุปการแม่และผู้อุปการทั้งพ่อและแม่

ดังรายละเอียดในตารางที่ 20

ตารางที่ 20 วรรณกรรมเยาวชนของภาครัฐและเอกชนจำแนกตามสถานภาพของตัวละครที่เป็น
มนุษย์ตามธรรมชาติ

สถานภาพ	รางวัล ภาครัฐ		รางวัล ภาคเอกชน		รวม	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ระบุสถานภาพทางครอบครัว	91	97.85	32	94.12	123	96.85
มีครอบครัว	66	72.53	22	68.75	88	71.54
ครอบครัวแตกแยก	2	2.20	2	6.25	4	3.25
กำพร้า	23	25.27	8	25.00	31	25.20
กำพร้าพ่อ	9	39.14	4	50.00	13	41.94
กำพร้าแม่	7	30.43	2	25.00	9	29.03
กำพร้าทั้งพ่อและแม่	7	30.43	2	25.00	9	29.03
ไม่ระบุสถานภาพทางครอบครัว	2	2.15	2	5.88	4	3.15
รวม	93	100.00	34	100.00	127	100.00

4.3 การศึกษาของตัวละครที่เป็นมนุษย์ตามธรรมชาติ ในวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลฯ.

ในภาพรวม

การวิเคราะห์วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐและเอกชนที่มีตัวละครเป็นมนุษย์ตามธรรมชาติ เป็นมนุษย์ (127 ชื่อเรื่อง) จากตัวละครที่เป็นมนุษย์ตามธรรมชาติที่ปรากฏ ข้อมูลการศึกษา (94ชื่อเรื่อง) จำแนกเป็น 5 กลุ่มย่อยตามระดับการศึกษา ได้แก่ ระดับอนุบาล ระดับประถมศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย และระดับอุดมศึกษา ปรากฏผลดังนี้

ตัวละครที่เป็นมนุษย์ตามธรรมชาติ ในวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลทั้งของภาครัฐ และเอกชนส่วนใหญ่จำนวน 94 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 74.02) มีข้อมูลการศึกษา และจำนวน 33 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 25.98) ไม่ปรากฏข้อมูลการศึกษา

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลที่มีตัวละครเป็นมนุษย์ตามธรรมชาติ ที่มีข้อมูลการศึกษา (94 ชื่อเรื่อง) ส่วนใหญ่ 53 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 56.38) มีการศึกษาระดับประถมศึกษา รองลงมา จำนวน 24 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 25.54) มีการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น และน้อยที่สุดจำนวน 3 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 3.19) เท่านั้น มีการศึกษาระดับอนุบาล และมัธยมศึกษาตอนปลาย

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐ (93 ชื่อเรื่อง)พบว่า ส่วนใหญ่จำนวน 71 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 76.34)มีข้อมูลการศึกษา และจำนวน 22 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 23.66) ไม่ปรากฏข้อมูลทางการศึกษา

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐที่มีตัวละครเป็นมนุษย์ตามธรรมชาติ ที่มีข้อมูลการศึกษา (71 ชื่อเรื่อง) ส่วนใหญ่ 43 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 60.56) มีการศึกษาระดับประถมศึกษา รองลงมาจำนวน 18 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 25.35) มีการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น และน้อยที่สุดจำนวน 1 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 1.41) มีการศึกษาระดับอนุบาล

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชนที่มีตัวละครเป็นมนุษย์ ตามธรรมชาติ (34 ชื่อเรื่อง) ส่วนใหญ่จำนวน 23 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 67.65) เป็นผู้ที่มีข้อมูลการศึกษา และจำนวน 11 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 32.35) ไม่ปรากฏข้อมูลทางการศึกษา

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชนที่มีตัวละครเป็นมนุษย์ตามธรรมชาติ ที่มีข้อมูลการศึกษา (23 ชื่อเรื่อง) จำนวนมากที่สุด 10 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 43.48) มีการศึกษาระดับประถมศึกษา รองลงมาจำนวน 6 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 26.09) มีการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น และน้อยที่สุดจำนวน 2 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 8.69) มีการศึกษาระดับอนุบาล

การเปรียบเทียบการศึกษาของตัวละครเป็นมนุษย์ตามธรรมชาติในวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลทั้งของภาครัฐและภาคเอกชน พบว่า การศึกษาของตัวละครที่พบในวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลจำนวนมากที่สุดทั้งของภาครัฐและภาคเอกชนตรงกัน คือ มีการศึกษาระดับประถมศึกษา (ร้อยละ 60.56 และร้อยละ 43.48)

ดังรายละเอียดในตารางที่ 21

ตารางที่ 21 วรรณกรรมเยาวชนของภาครัฐและเอกชนจำแนกตามการศึกษาของตัวละครที่เป็นมนุษย์ตามธรรมชาติ

การศึกษา	รางวัลภาครัฐ		รางวัลภาคเอกชน		รวม	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ปรากฏข้อมูลการศึกษา	71	76.34	23	67.65	94	74.02
อนุบาล	1	1.41	2	8.69	3	3.19
ประถมศึกษา	43	60.56	10	43.48	53	56.38
มัธยมศึกษาตอนต้น	18	25.35	6	26.09	24	26.54
มัธยมศึกษาตอนปลาย	3	4.23	-	-	3	3.19
อุดมศึกษา	6	8.45	5	21.74	11	11.70
ไม่ปรากฏข้อมูลการศึกษา	22	23.66	11	32.35	33	25.98
รวม	93	100.00	34	100.00	127	100.00

4.4 ลักษณะของตัวละครที่เป็นมนุษย์ตามธรรมชาติในวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลฯ

การวิเคราะห์วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐและเอกชนที่มีตัวละครเป็นมนุษย์ตามธรรมชาติ (127 ชื่อเรื่อง) โดยจำแนกตามลักษณะของตัวละครเป็น 3 กลุ่ม ได้แก่ ตัวละครที่มีลักษณะสมจริง ตัวละครที่มีลักษณะอุดมคติ และตัวละครที่มีลักษณะเหนือจริง ปรากฏผลดังนี้

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลทั้งของภาครัฐและภาคเอกชนที่มีตัวละครเป็นมนุษย์ตามธรรมชาติ (127 ชื่อเรื่อง) ส่วนใหญ่จำนวน 115 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 90.55) เป็นตัวละคร ที่มีลักษณะสมจริง รองลงมาจำนวน 11 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 8.66) เป็นตัวละคร ที่มีลักษณะเหนือจริง และน้อยที่สุดจำนวน 1 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 0.79) เป็นตัวละคร ที่มีลักษณะอุดมคติ

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐที่มีตัวละครที่เป็นมนุษย์ตามธรรมชาติ (93 ชื่อเรื่อง) ส่วนใหญ่จำนวน 87 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 93.55) เป็นตัวละคร ที่มีลักษณะสมจริง และรองลงมาจำนวน 6 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 6.45) เป็นตัวละคร ที่มีลักษณะเหนือจริง

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชนที่มีตัวละครที่เป็นมนุษย์ตามธรรมชาติ (34 ชื่อเรื่อง) พบว่า ส่วนใหญ่ จำนวน 28 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 82.35) เป็นตัวละครที่มีลักษณะสมจริง รองลงมาจำนวน 5 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 14.71) เป็นตัวละครที่มีลักษณะเหนือจริง และน้อยที่สุดจำนวน 1 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 6.45) เป็นตัวละครที่มีลักษณะอุดมคติ

ดังรายละเอียดในตารางที่ 22

ตารางที่ 22 วรรณกรรมเยาวชนของภาครัฐและเอกชนจำแนกตามลักษณะของตัวละครที่เป็นมนุษย์ตามธรรมชาติ

ลักษณะของตัวละคร	ภาครัฐ		ภาคเอกชน		รวม	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
สมจริง	87	93.55	28	82.35	115	90.55
อุดมคติ	-	-	1	2.94	1	0.79
เหนือจริง	6	6.45	5	14.71	11	8.66
รวม	93	100.00	34	100.00	127	100.00

การวิเคราะห์ตัวละครที่ได้รับรางวัลวรรณกรรมเยาวชนของภาครรัฐ จำแนกลักษณะและเพศของตัวละครที่เป็นมนุษย์ตามธรรมชาติ ปรากฏผลดังนี้

เพศชาย

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครรัฐที่มีตัวละครที่เป็นมนุษย์ตามธรรมชาติ ที่เป็นเพศชาย (70 ชื่อเรื่อง) ส่วนใหญ่จำนวน 67 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 95.71) เป็นตัวละครที่มีลักษณะสมจริง และน้อยที่สุดจำนวน 3 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 4.29) เป็นตัวละครที่มีลักษณะเหนือจริง และไม่มีตัวละครที่มีลักษณะอุตมคติ

เพศหญิง

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครรัฐที่มีตัวละครที่เป็นมนุษย์ตามธรรมชาติ เป็นเพศหญิง (23 ชื่อเรื่อง) พบว่าส่วนใหญ่จำนวน 20 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 86.96) เป็นตัวละครที่เป็นมนุษย์ตามธรรมชาติที่มีลักษณะสมจริง และน้อยที่สุดจำนวน 3 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 13.04) เป็นตัวละครที่เป็นมนุษย์ตามธรรมชาติที่มีลักษณะเหนือจริง และไม่มีตัวละครที่มีลักษณะอุตมคติ

ดังรายละเอียดในตารางที่ 23

ตารางที่ 23 วรรณกรรมเยาวชนของภาครรัฐจำแนกตามลักษณะของตัวละคร

ลักษณะของตัวละคร	เพศชาย		หญิง		รวม	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
สมจริง	67	95.71	20	86.96	87	93.55
อุตมคติ	-	-	-	-	-	-
เหนือจริง	3	4.29	3	13.04	6	6.45
รวม	70	100.00	23	100.00	93	100.00

การวิเคราะห์ตัวละครที่ได้รับรางวัลวรรณกรรมเยาวชนของภาคเอกชน จำแนกลักษณะ และเพศของตัวละครที่เป็นมนุษย์ตามธรรมชาติ ปรากฏผลดังนี้

เพศชาย

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชนที่มีตัวละครที่เป็นมนุษย์ตามธรรมชาติ เป็นเพศชาย (28 ชื่อเรื่อง) ส่วนใหญ่จำนวน 22 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 78.57) เป็นตัวละครที่มีลักษณะสมจริง รองลงมาจำนวน 5 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 17.86) เป็นตัวละครที่มีลักษณะเหนือจริง และน้อยที่สุดจำนวน 1 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 4.57) เป็นตัวละครที่มีลักษณะอุดมคติ

เพศหญิง

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชนที่มีตัวละครที่เป็นมนุษย์ตามธรรมชาติเป็นเพศหญิง (6 ชื่อเรื่อง) ทั้งหมดจำนวน 6 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 100.00) เป็นตัวละครที่มีลักษณะสมจริง

ดังรายละเอียดในตารางที่ 24

ตารางที่ 24 วรรณกรรมเยาวชนของภาคเอกชนจำแนกตามลักษณะของตัวละครที่เป็นมนุษย์ตามธรรมชาติ

ลักษณะของตัวละคร	เพศชาย		หญิง		รวม	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
สมจริง	22	78.57	6	100.00	28	82.35
อุดมคติ	1	4.57	-	-	1	2.94
เหนือจริง	5	17.86	-	-	5	14.71
รวม	28	100.00	6	100.00	34	100.00

ตอนที่ 5 จาก

การวิเคราะห์วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลตั้งแต่ พ.ศ. 2506 ถึง พ.ศ. 2548 ในด้านจาก จำแนกเป็น 2 ลักษณะ ได้แก่ จากสมจริงและจากสมมติ จากสมจริงจำแนกเป็น 2 หัวข้อ ได้แก่ จากประเทศไทยและจากต่างประเทศ จากประเทศไทยจำแนกออกเป็น จากกรุงเทพ และจากชนบท จากชนบท จำแนกย่อยเป็น 5 ภาค ได้แก่ ภาคกลาง ภาคตะวันตก ภาคตะวันออก ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และภาคใต้ จากสมมติ จำแนกเป็น 3 หัวข้อ ได้แก่ จากป่าหิมพานต์ จากดินแดนพอมด/แวมด จากดินแดนแห่งสัตว์

การวิเคราะห์วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลในด้านจาก ปรากฏผลดังนี้

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัล(148ชื่อเรื่อง)ส่วนใหญ่ จำนวน 132 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 89.19) มีจากสมจริง และจำนวน 16 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 10.81) มีจากสมมติ

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลที่มีจากสมจริง (132 ชื่อเรื่อง) ส่วนใหญ่ จำนวน 128 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 96.97) เป็นจากประเทศไทย และจำนวน 4 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 3.03) เป็นจากต่างประเทศ คือ อเมริกา (4 ชื่อเรื่อง)

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลที่มีจากสมจริงเป็นจากประเทศไทย (128 ชื่อเรื่อง) ส่วนใหญ่ จำนวน 81 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 63.28) มีจากชนบท รองลงมา 31 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 24.22) เป็นจากกรุงเทพ นอกจากนี้ จำนวน 16 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 12.50) มีจากอื่นๆ คือ ไม่ระบุจังหวัด/ภาค

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลที่มีจากประเทศไทยเป็นจากชนบท (81 ชื่อเรื่อง) จำนวนสูงสุด 23 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 28.39) เป็นจากภาคใต้ รองลงมาจำนวน 20 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 24.69) เป็นจากภาคกลาง จำนวน 18 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 22.22) เท่ากัน เป็นจากภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และภาคเหนือ และน้อยที่สุดจำนวน 1 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 1.24 เท่ากัน) เป็นจากภาคตะวันตกและภาคตะวันออก

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลที่มีจากสมมติ (16 ชื่อเรื่อง) ส่วนใหญ่จำนวน 3 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 18.75) เป็นจากป่าหิมพานต์ และดินแดนแห่งสัตว์ และจำนวน 2 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 12.50) เป็นจากดินแดนพอมด/แวมด

นอกจากนี้จำนวน 8 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 50.00)ยังมีจากอื่นๆจากละ 1 ชื่อเรื่อง ได้แก่ จากดินแดนในอดีต จากเมืองทะเลฟ้า จากบนดวงดาว จากมิติหุติยะ จากเมืองโลหะ จากเมืองคนจิว จากเมืองวิเศษ และดินแดนแห่งความเหมือน



ฉากในวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐ

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐส่วนใหญ่ จำนวน 100 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 95.24) มีจากสมจริงและจำนวน 5 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 4.76) มีจากสมมติ

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐที่มีจากสมจริง(100 ชื่อเรื่อง) ส่วนใหญ่ จำนวน 97 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 97.00) เป็นจากประเทศไทย และน้อยที่สุดจำนวน 3 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 3.00)เป็นจากต่างประเทศ (อเมริกา)

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐที่มีจากสมจริงเป็นจากประเทศไทย (97 ชื่อเรื่อง) ส่วนใหญ่ จำนวน 63 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 64.95) มีจากชนบท รองลงมา 24 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 24.74) มีจากกรุงเทพ และน้อยที่สุดจำนวน 10 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 10.31) มีจากอื่นๆ คือ ไม่ระบุจังหวัด/ ภาค

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐที่มีจากประเทศไทยเป็นจากชนบท (63 ชื่อเรื่อง) จำนวนสูงสุด 18 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 28.58) เป็นจากภาคใต้ รองลงมาจำนวน 17 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 26.98) เป็นจากภาคกลาง จำนวน 13 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 20.63) เท่ากัน เป็นจากภาคตะวันออกเฉียงเหนือและภาคเหนือ และน้อยที่สุดจำนวน 1 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 1.59) เท่ากัน เป็นจากภาคตะวันตกและภาคตะวันออก

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐที่มีจากสมมติ (5 ชื่อเรื่อง) พบว่า จำนวน 1 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 20.00)เท่ากัน เป็นจากดินแดนพอมด และจากดินแดนแห่งสัตว์

นอกจากนี้ จำนวน 3 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 60.00)ยังมีจากอื่นๆจากละ 1 ชื่อเรื่อง ได้แก่ จากดินแดนในอดีต จากเมืองทะเลฟ้า จากบนดวงดาว

ฉากในวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชน

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชน (43ชื่อเรื่อง) ส่วนใหญ่ จำนวน 32 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 74.42) มีจากสมจริงและ จำนวน 11 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 25.58) มีจากสมมติ

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชนที่มีจากสมจริง (32 ชื่อเรื่อง) ส่วนใหญ่ จำนวน 31 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 96.87) เป็นจากประเทศไทย และจำนวน 1 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 3.13) เป็นจากต่างประเทศ (อเมริกา)

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชนที่มีฉากสมจริงเป็นฉากประเทศไทย (31 ชื่อเรื่อง) ส่วนใหญ่ จำนวน 18 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 58.06) มีฉากชนบท รองลงมา 7 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 22.58) มีฉากกรุงเทพ และน้อยที่สุดจำนวน 6 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 19.36) มีฉากอื่นๆ คือ ไม่ระบุจังหวัด/ ภาค

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชนที่มีฉากประเทศไทย เป็นฉากชนบท (18 ชื่อเรื่อง) จำนวนมากที่สุด 5 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 27.77) เท่ากัน เป็นฉากภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ภาคใต้ และภาคเหนือ และรองลงมาจำนวน 3 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 16.66) เป็นฉากภาคกลาง

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชนที่มีฉากสมมติ (11 ชื่อเรื่อง) พบว่า ส่วนใหญ่จำนวน 3 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 27.78) เป็นฉากป่าหิมพานต์ รองลงมาจำนวน 2 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 18.18) เป็นฉากดินแดนแห่งสัตว์ และน้อยที่สุดจำนวน 1 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 9.09) เป็นฉากดินแดนฟ่อมด

นอกจากนี้ จำนวน 5 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 45.45) ยังมีฉากอื่นๆจากละ 1 ชื่อเรื่อง ได้แก่ จาก มิติทุติยะ ฉากเมืองโลหะ ฉากเมืองคนจิว ฉากเมืองวิเศษ ดินแดนแห่งความเหมือน (

การเปรียบเทียบฉากในวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลทั้งภาครัฐและภาคเอกชน พบว่า ฉากในวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐและภาคเอกชนจำนวนมากที่สุดตรงกัน คือ ฉากสมจริง (ร้อยละ 95.24 และ ร้อยละ 74.72) ตามลำดับ

ดังรายละเอียดในตารางที่ 25

ตารางที่ 25 วรรณกรรมเยาวชนของภาครัฐและเอกชนจำแนกตามฉาก

ฉาก	รางวัลภาครัฐ (N=105)		รางวัลภาคเอกชน (N=43)		รวม (N=148)	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ฉากสมจริง	100	95.24	32	74.42	132	89.19
<u>ฉากประเทศไทย</u>	97	97.00	31	96.87	128	96.97
กรุงเทพ	24	24.74	7	22.58	31	24.22
ชนบท	63	64.95	18	58.06	81	63.28
ภาคกลาง	17	26.98	3	16.66	20	24.69
ภาคตะวันตก	1	1.59	-	-	1	1.24
ภาคตะวันออก	1	1.59	-	-	1	1.24
ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	13	20.63	5	27.77	18	22.22
ภาคใต้	18	28.58	5	27.77	23	28.39
ภาคเหนือ	13	20.63	5	27.77	18	22.22
อื่นๆ(ไม่ระบุจังหวัด/ภาค)	10	10.31	6	19.36	16	12.5
<u>ฉากต่างประเทศ</u>	3	3.00	1	3.13	4	3.03
ฉากสมมติ	5	4.76	11	25.58	16	10.81
จากป่าหิมพานต์	-	-	3	27.28	3	18.75
จากดินแดนพอมด/แม่มด	1	20.00	1	9.09	2	12.50
จากดินแดนแห่งสัตว์	1	20.00	2	18.18	3	18.75
อื่นๆ	3	60.00	5	45.45	8	50.00

ตอนที่ 6 การนำเสนอเรื่อง

การวิเคราะห์วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลตั้งแต่ พ.ศ. 2506 ถึง พ.ศ. 2548 ในด้านการนำเสนอเรื่อง ซึ่งจำแนกเป็น 2 ลักษณะ ได้แก่ แนวเรื่องสมจริง และแนวเรื่องจินตนาการ โดยแนวเรื่องจินตนาการจำแนกเป็น 2 หัวข้อ ได้แก่ เรื่องพื้นบ้าน และเรื่องสมัยใหม่ เรื่องพื้นบ้านจำแนกเป็น 2 ช้อย่อย ได้แก่ เรื่องพื้นบ้านไทย และเรื่องพื้นบ้านต่างประเทศ ปรากฏผลดังนี้

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลส่วนใหญ่ จำนวน 121 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 81.76) มีการนำเสนอเรื่องเป็นแนวเรื่องสมจริง และจำนวน 26 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 17.57) มีการนำเสนอเรื่องเป็นแนวเรื่องจินตนาการ และนอกจากนี้วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัล จำนวน 1 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 0.67) มีแนวเรื่องอื่นๆ คือ เรื่องอิงประวัติศาสตร์

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัล ที่มีการนำเสนอเรื่องเป็นแนวเรื่องแบบจินตนาการ (26 ชื่อเรื่อง) ส่วนใหญ่ จำนวน 16 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 61.54) มีแนวเรื่องสมัยใหม่ รองลงมาจำนวน 10 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 38.46) มีแนวเรื่องพื้นบ้าน

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัล ที่มีการนำเสนอเรื่องแบบจินตนาการพื้นบ้าน (จำนวน 10 ชื่อเรื่อง) พบว่าส่วนใหญ่จำนวน 8 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 80.00) เป็นเรื่องพื้นบ้านแบบไทย และจำนวน 2 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 20.00) เป็นเรื่องพื้นบ้านแบบต่างประเทศ

การนำเสนอเรื่องในวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐ

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐ (105 ชื่อเรื่อง) ส่วนใหญ่จำนวน 94 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 89.52) มีการนำเสนอเรื่องเป็นแนวเรื่องสมจริง และจำนวน 10 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 9.52) มีการนำเสนอเรื่องที่เป็นแนวเรื่องจินตนาการ นอกจากนี้มีวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐ มีแนวเรื่องอื่นๆ จำนวน 1 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 0.96) คือ เรื่องอิงประวัติศาสตร์

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐที่มีการนำเสนอเรื่องเป็นแนวเรื่องจินตนาการ (จำนวน 10 ชื่อเรื่อง) พบว่า ส่วนใหญ่ จำนวน 6 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 60.00) มีแนวเรื่องสมัยใหม่ รองลงมาจำนวน 4 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 40.00) มีแนวเรื่องพื้นบ้าน และนอกจากนี้ จำนวน 1 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 0.96) มีแนวเรื่องอื่นๆ คือ เรื่องอิงประวัติศาสตร์

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐที่มีการนำเสนอเรื่องแนวจินตนาการพื้นบ้าน มีจำนวน 4 ชื่อเรื่อง พบว่าเป็นเรื่องจินตนาการพื้นบ้านแบบไทยทั้งหมด (ร้อยละ 100.00)

การนำเสนอเรื่องในวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชน

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชน(43ชื่อเรื่อง) ส่วนใหญ่จำนวน 27 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 62.79) มีการนำเสนอเรื่องเป็นแนวเรื่องสมจริง และจำนวน 16 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 37.21) มีการนำเสนอเรื่องเป็นแนวเรื่องจินตนาการ

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชนที่มีการนำเสนอเรื่องเป็นแนวเรื่องแบบจินตนาการ (16 ชื่อเรื่อง) ส่วนใหญ่ จำนวน 10 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 62.50) มีแนวเรื่องสมัยใหม่ และจำนวน 6 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 37.50) มีแนวเรื่องพื้นบ้าน

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชนที่มีการนำเสนอเรื่องแนวจินตนาการพื้นบ้าน (6 ชื่อเรื่อง) พบว่า ส่วนใหญ่จำนวน 4 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 66.67) เป็นเรื่องจินตนาการพื้นบ้านแบบไทย และจำนวน 2 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 33.33) เป็นเรื่องจินตนาการพื้นบ้านแบบต่างประเทศ

การเปรียบเทียบการนำเสนอเรื่องในวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลทั้งของภาครัฐและภาคเอกชน พบว่า การนำเสนอเรื่องในวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลจำนวนมากที่สุดทั้งของภาครัฐและภาคเอกชน ตรงกัน คือ แนวเรื่องสมจริง (ร้อยละ 89.52 และ ร้อยละ 62.79) ตามลำดับ

ดังรายละเอียดในตารางที่ 26

ตารางที่ 26 วรรณกรรมเยาวชนของภาครัฐและเอกชนจำแนกตามการนำเสนอเรื่อง

การนำเสนอเรื่อง	รางวัลภาครัฐ		รางวัลภาคเอกชน		รวม	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
แนวเรื่องสมจริง	94	89.52	27	62.79	121	81.76
แนวเรื่องจินตนาการ	10	9.52	16	37.21	26	17.57
เรื่องพื้นบ้าน	4	40.00	6	37.50	10	38.46
ไทย	4	100.00	4	66.67	8	80.00
ต่างประเทศ	-	-	2	33.33	2	20.00
เรื่องสมัยใหม่	6	60.00	10	62.50	16	61.54
แนวเรื่องอื่นๆ	1	0.96	-	-	1	0.67
รวม	105	100.00	43	100.00	148	100.00

ตอนที่ 7 การดำเนินเรื่อง

การวิเคราะห์วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลตั้งแต่ พ.ศ. 2506 ถึง พ.ศ. 2548 ในด้านการดำเนินเรื่อง ซึ่งจำแนกเป็น 2 ลักษณะ ได้แก่ โครงเรื่อง และวิธีดำเนินเรื่อง ปรากฏผลดังนี้

7.1 โครงเรื่อง

การวิเคราะห์วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลในด้านการดำเนินเรื่องโดยพิจารณาจาก โครงเรื่อง ซึ่งจำแนกเป็น 2 ลักษณะ ได้แก่ โครงเรื่องมีเอกภาพและโครงเรื่องไม่มีเอกภาพ พบว่าวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลส่วนใหญ่ จำนวน 131 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 88.51) เป็นโครงเรื่องมีเอกภาพ และจำนวน 17 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 11.49) เป็นโครงเรื่องไม่มีเอกภาพ

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐส่วนใหญ่ จำนวน 91 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 86.67) เป็นโครงเรื่องมีเอกภาพ และจำนวน 14 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 13.33) เป็นโครงเรื่องไม่มีเอกภาพ

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชนส่วนใหญ่ จำนวน 40 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 93.02) เป็นโครงเรื่องมีเอกภาพ และจำนวน 3 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 6.98) เป็นโครงเรื่องไม่มีเอกภาพ

การเปรียบเทียบโครงเรื่องในวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลทั้งของภาครัฐและภาคเอกชน พบว่า โครงเรื่องที่พบในวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลส่วนใหญ่ทั้งของภาครัฐและภาคเอกชน ตรงกัน คือ โครงเรื่องมีเอกภาพ (ร้อยละ 86.67 และ ร้อยละ 93.02) ตามลำดับ

ดังรายละเอียดในตารางที่ 27

ตารางที่ 27 วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลจำแนกตามโครงเรื่อง

การดำเนินเรื่อง	รางวัล ภาครัฐ		รางวัล ภาคเอกชน		รวม	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
โครงเรื่อง						
โครงเรื่องมีเอกภาพ	91	86.67	40	93.02	131	88.51
โครงเรื่องไม่มีเอกภาพ	14	13.33	3	6.98	17	11.49
รวม	105	100.00	43	100.00	148	100.00



7.2 วิธีดำเนินเรื่อง

การวิเคราะห์ข้อมูลวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัล (148 ชื่อเรื่อง) ในด้านการดำเนินเรื่อง โดยพิจารณาจากวิธีดำเนินเรื่อง เป็น 3 ลักษณะ ได้แก่ เรื่องเล่า จดหมาย บันทึก โดยเรื่องเล่า จำแนกออกเป็น 2 แบบ ได้แก่ บรรยาย บรรยายสลับบทสนทนา พบว่า จำนวน 136 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 91.90) มีวิธีดำเนินเรื่องแบบเรื่องเล่า รองลงมาจำนวน 4 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 2.70) มีวิธีดำเนินเรื่องแบบจดหมาย และน้อยที่สุดจำนวน 2 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 1.35) มีวิธีดำเนินเรื่องแบบบันทึก นอกจากนี้ยังมีวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัล จำนวน 6 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 4.05) มีวิธีดำเนินเรื่องแบบอื่นๆ คือ เรื่องเล่าแบบบรรยายสลับบทสนทนาและจดหมาย

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลที่มีวิธีดำเนินเรื่องแบบเรื่องเล่า (136 ชื่อเรื่อง) พบว่า ส่วนใหญ่จำนวน 132 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 97.06) เป็นเรื่องเล่าแบบบรรยายสลับบทสนทนา และจำนวน 1 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 2.94) เป็นเรื่องเล่าแบบบรรยาย

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐ (105 ชื่อเรื่อง) ส่วนใหญ่จำนวน 94 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 89.52) มีวิธีดำเนินเรื่องแบบเรื่องเล่า รองลงมาจำนวน 3 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 2.86) มีวิธีดำเนินเรื่องแบบจดหมาย และน้อยที่สุดจำนวน 2 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 1.90) มีวิธีดำเนินเรื่องแบบบันทึก นอกจากนี้จำนวน 6 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 5.72) เป็นเรื่องเล่าแบบอื่นๆ คือ เรื่องเล่าแบบบรรยายสลับบทสนทนาและจดหมาย

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐที่มีวิธีดำเนินเรื่องแบบเรื่องเล่า (94 ชื่อเรื่อง) ส่วนใหญ่จำนวน 93 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 98.94) เป็นเรื่องเล่าแบบบรรยายสลับบทสนทนา รองลงมาจำนวน 1 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 1.06) เป็นเรื่องเล่าแบบบรรยาย

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชน (43 ชื่อเรื่อง) ส่วนใหญ่จำนวน 42 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 97.67) มีวิธีดำเนินเรื่องแบบเรื่องเล่า และจำนวน 1 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 2.33) มีวิธีดำเนินเรื่องแบบจดหมาย

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชนที่มีวิธีดำเนินเรื่องแบบเรื่องเล่า (42 ชื่อเรื่อง) ส่วนใหญ่จำนวน 39 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 92.86) เป็นเรื่องเล่าแบบบรรยายสลับบทสนทนา และจำนวน 3 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 7.14) เป็นเรื่องเล่าแบบบรรยาย

การเปรียบเทียบวิธีการดำเนินเรื่องในวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลทั้งของภาครัฐและภาคเอกชน พบว่า วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลส่วนใหญ่ทั้งของภาครัฐและภาคเอกชน ตรงกัน คือ มีวิธีดำเนินเรื่องแบบเรื่องเล่า(ร้อยละ 89.52 และ ร้อยละ 97.67) ตามลำดับ

ดังรายละเอียดในตารางที่ 28

ตารางที่ 28 วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลจำแนกตามการดำเนินเรื่อง

การดำเนินเรื่อง	รางวัล ภาครัฐ		รางวัล ภาคเอกชน		รวม	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
วิธีดำเนินเรื่อง						
เรื่องเล่า	94	89.52	42	97.67	136	91.90
บรรยาย	1	1.06	3	7.14	4	2.94
บรรยายสลับบท สนทนา	93	98.94	39	92.86	132	97.06
จดหมาย	3	2.86	1	2.33	4	2.70
บันทึก	2	1.90	-	-	2	1.35
อื่นๆ	6	5.72	-	-	6	4.05
รวม	105	100.00	43	100.00	148	100.00

ตอนที่ 8 ลักษณะการเรียบเรียง

การวิเคราะห์วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลตั้งแต่ พ.ศ. 2506 ถึง พ.ศ. 2548 ในด้านลักษณะการเรียบเรียง ซึ่งจำแนกเป็น 3 หัวข้อ ได้แก่ คำอธิบายเพิ่มเติม สุภาษิตคำพังเพย และภาษาถิ่น คำอธิบายเพิ่มเติมจำแนกเป็น 2 ซ้อย่อย ได้แก่ คำอธิบายเพิ่มเติมที่เป็นเชิงอรรถเสริมความ และ คำอธิบายเพิ่มเติมที่เป็นวงเล็บ ปราฏผลดังต่อไปนี้

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลทั้งของภาครัฐและภาคเอกชน (148 ชื่อเรื่อง) ส่วนใหญ่จำนวน 112 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 75.67) มีการใช้สุภาษิตคำพังเพย รองลงมาจำนวน 39 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 26.35) มีการใช้ภาษาถิ่น และน้อยที่สุดจำนวน 31 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 20.94) มีการใช้คำอธิบายเพิ่มเติม

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลทั้งของภาครัฐและภาคเอกชนที่มีการใช้คำอธิบายเพิ่มเติม (31 ชื่อเรื่อง) ส่วนใหญ่ จำนวน 21 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 67.74) มีคำอธิบายเพิ่มเติมที่เป็นเชิงอรรถเสริมความ และจำนวน 10 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 32.26) มีคำอธิบายเพิ่มเติมในวงเล็บ

ลักษณะการเรียบเรียงวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐ

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐ (105 ชื่อเรื่อง) ส่วนใหญ่จำนวน 80 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 76.19) มีการใช้สุภาษิตคำพังเพย รองลงมาจำนวน 29 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 27.62) มีการใช้ภาษาถิ่น และน้อยที่สุดจำนวน 20 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 19.05) มีการใช้คำอธิบายเพิ่มเติม

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาครัฐที่มีการใช้คำอธิบายเพิ่มเติม (20 ชื่อเรื่อง) พบว่า ส่วนใหญ่ จำนวน 13 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 65.00) มีคำอธิบายเพิ่มเติมที่เป็นเชิงอรรถเสริมความ และจำนวน 7 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 35.00) มีคำอธิบายเพิ่มเติมในวงเล็บ

ลักษณะการเรียบเรียงวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชน

ในส่วนวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชน (43 ชื่อเรื่อง) ส่วนใหญ่ จำนวน 32 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 74.41) มีการใช้สุภาษิตคำพังเพย รองลงมาจำนวน 11 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 25.58) มีการใช้คำอธิบายเพิ่มเติม และน้อยที่สุดจำนวน 10 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 23.26) มีการใช้ภาษาถิ่น

วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลของภาคเอกชนที่มีการใช้คำอธิบายเพิ่มเติม (11 ชื่อเรื่อง) ส่วนใหญ่ จำนวน 8 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 72.73) มีคำอธิบายเพิ่มเติมที่เป็นเชิงอรรถเสริมความ และ จำนวน 3 ชื่อเรื่อง (ร้อยละ 27.27) มีคำอธิบายเพิ่มเติมในวงเล็บ

การเปรียบเทียบลักษณะการเรียบเรียงของวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลทั้งของภาครัฐ และภาคเอกชน พบว่า ลักษณะการเรียบเรียงที่พบวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลส่วนใหญ่ ทั้ง ภาครัฐและภาคเอกชนตรงกันคือการใช้สุภาษิตคำพังเพย (ร้อยละ 75.67 และร้อยละ 74.41) ตามลำดับ

ดังรายละเอียดในตารางที่ 29

ตารางที่ 29 วรรณกรรมเยาวชนของภาครัฐและเอกชนจำแนกตามลักษณะการเรียบเรียง

การดำเนินเรื่อง	ภาครัฐ (N=105)		ภาคเอกชน (N=43)		รวม (N=148)	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
คำอธิบายเพิ่มเติม	20	19.05	11	25.58	31	20.94
เชิงอรรถเสริมความ	13	65.00	8	72.73	21	67.74
ในวงเล็บ	7	35.00	3	27.27	10	32.26
สุภาษิตคำพังเพย	80	76.19	32	74.41	112	75.67
ภาษาถิ่น	29	27.62	10	23.26	39	26.35

*ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ