

การใช้เรื่องสั้นของนัก จรรยาต์ สอนการเขียนเชิงสร้างสรรค์



นางสาวพิศมัย สิงห์แก้ว

002078

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาตรีศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต

แผนกวิชามัธยมศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ. 2520

116710575

USING MANAS JANYONG'S SHORT STORIES FOR
TEACHING CREATIVE WRITING

Miss Pitsamai Singkeow

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Education
Department of Secondary Education
Graduate School
Chulalongkorn University

1977

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัยนี้เป็นส่วนหนึ่ง
ของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทบัณฑิต



.....
(ศาสตราจารย์ ดร. วิศิษฐ์ ประจวบเหมาะ)

คณบดี

คณะกรรมการตรวจบัณฑิตวิทยาลัย

..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ชีระชัย ปุณณโชติ)

..... กรรมการ
(ศาสตราจารย์สุมน อมรวิวัฒน์)

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ประคอง กรรณสุต)

อาจารย์ผู้ควบคุมการวิจัย : ศาสตราจารย์สุมน อมรวิวัฒน์

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย เรื่อง การใช้เรื่องสั้นของมนัส จรรย์รงค์ สอนการเขียนเชิงสร้างสรรค์
โดย นางสาวพิศมัย สิงห์แก้ว
แผนกวิชา มัธยมศึกษา

หัวข้อวิทยานิพนธ์ การใช้เรื่องสั้นของมนัส จรรยงค์ สอนการเขียนเชิงสร้างสรรค์
ชื่อ นางสาวพิศมัย สิงห์แก้ว
แผนกวิชา มัธยมศึกษา
ปีการศึกษา 2519



บทคัดย่อ

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษางานและสรุปแนวทางการเขียนของมนัส จรรยงค์
2. เพื่อสร้างแบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์สำหรับสอนนักศึกษาโดยใช้เรื่องสั้นของมนัสเป็นสื่อ
3. เพื่อศึกษากฎวิธีการสอนการเขียนเชิงสร้างสรรค์
4. เพื่อเปรียบเทียบผลการเรียนของนักศึกษาระหว่างกลุ่มทดลองที่ใช้แบบฝึกที่สร้างขึ้นกับกลุ่มควบคุมที่ไม่ได้ใช้งานของมนัส จรรยงค์เป็นสื่อ

วิธีดำเนินการวิจัย

ผู้วิจัยศึกษางานของมนัส จรรยงค์ แล้วสรุปกฎวิธีการเขียนเรื่องสั้นอันใดแก่โครงเรื่อง ตัวละคร ท่วงทำนองเขียน แนวคิด และฉาก เลือกตัวอย่างรูปแบบการเขียนของมนัส จรรยงค์บางแบบมาสร้างแบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์นำไปทดลองสอนนักศึกษากลุ่มทดลอง

ผู้วิจัยเลือกนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพการศึกษาระดับชั้นสูง 80 คน เป็นนักศึกษากลุ่มตัวอย่าง โดยแบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม กลุ่มทดลอง และกลุ่มควบคุม

ผู้วิจัยสร้างแบบสอบ 2 ชุด ประกอบด้วยแบบสอบความรู้ความเข้าใจเรื่องสั้น ซึ่งเป็นแบบสอบปรนัยชนิดเลือกตอบจำนวน 30 ข้อ และแบบสอบความสามารถการเขียนจากคำหรือภาพที่กำหนดให้ ใช้สอบก่อนและหลังทดลองสอน คะแนนจากการสอบนำมาเปรียบเทียบโดยการทดสอบค่า t

การทดลองสอนนักศึกษาในกลุ่มตัวอย่าง ผู้วิจัยทดลองสอนนักศึกษา 8 สัปดาห์ ผู้วิจัยสอนการเขียนเชิงสร้างสรรค์แก่กลุ่มทดลองควบคู่ไปกับการเขียนสร้างสรรค และสอนกลุ่มควบคุมโดยสอนแบบธรรมดา หรือสอนจากหลักเกณฑ์

ผลการวิจัย

ความแตกต่างของคะแนนเฉลี่ยหลังการทดลองสอน ระหว่างกลุ่มทดลอง และกลุ่มควบคุมมีนัยสำคัญที่ระดับ .01 แสดงว่า การสอนโดยใช้เรื่องสั้นของมณัส จรรย์งค์ เป็นสื่อ หรือโดยใช้แบบฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์นั้นจะช่วยให้ศึกษามีความรู้ ความเข้าใจ และความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์สูงกว่าการสอนโดยแบบธรรมดา หรือสอนโดยใช้หลักเกณฑ์การเขียน

ขอเสนอแนะ

1. ผู้สอนควร เปิดโอกาสให้ผู้เรียนเขียนอย่างอิสระไม่ควรวางกรอบจำกัดทั้งเวลาและแนวคิด
2. ผู้สอนควรชี้แนะและชักจูงให้ผู้เรียนใฝ่ใจค้นหา และรวบรวมความคิดจากแหล่งต่าง ๆ เพื่อพัฒนาความคิดให้กว้างขวางยิ่งขึ้น ทั้งควรให้ผู้เรียนฝึกรวบรวมความคิดเหล่านั้นเป็นหมวดหมู่เพื่อสะดวกแก่การนำมาใช้เขียน
3. ผู้สอนควรสร้างแบบฝึกทักษะต่าง ๆ และนำมาใช้เพื่อให้ผู้เรียนฝึกการใช้ภาษาอย่างมีประสิทธิภาพ
4. ควรจัดโปรแกรมการสอนการเขียนสร้างสรรค์แก่ผู้เรียนทุกระดับ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในระดับอุดมศึกษา

THESIS TITLE USING MANAS JANYONG'S SHORT STORIES FOR
TEACHING CREATIVE WRITING.
NAME Miss Pitsamai Singkeow
Department of Secondary Education
ACADEMIC YEAR 1976

ABSTRACT

Purposes

The purposes of this research are :

1. To study and generalize the techniques of writing in Manas Janyong's short stories.
2. To construct a creative writing exercise for creative writing.
3. To study the techniques of teaching creative writing.
4. To compare the result of learning between an experimental and a controlled group.

Research Methods

The researcher studied Manas Janyong's short stories to generalize Manas Janyong's techniques, and then constructed a creative writing exercise for teaching creative writing to the students.

80 higher certificated teacher students were divided into two groups : experimental and controlled group.

The test constructed were composed of two parts : a knowledge about short stories test consisting of thirty multiple choice questions, and a composition based on picture or words, which was evaluated by two scorers under similar marking rules and operations

The students were pre-tested and post-tested, then the test were compared in the form of t-test

The researcher conducted the exercises for eight weeks. The experimental group were taught creative writing by using Manas Janyong's short stories or using the creative writing exercises, but the controll group were taught by using traditional method or using principle of writing.

Result

The t-test of the post-test between the experimental group and the controll group showed highly significant difference at . 01 level, so teaching creative writing by using Manas Janyong's short stories or using the creative writing exercises developed students' understanding and the ability of students' writing skill higher than teaching by using traditional method or using writing principles.

Recommendations

1. Teachers should allow students practice writing freely. Time and idea should be not controlled.
2. Students should be advised and convinced to collect ideas for improving their own writing.

3. There should be many types of appropriate exercise for practicing and developing the writing skill.

4. Creative writing program should be considered for practicing writing in teaching students every level, especially in higher education.

กิติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จได้ตามวัตถุประสงค์ด้วยความเอาใจใส่อย่างยิ่งจาก ศาสตราจารย์สุมน อมรวิวัฒน์ ผู้ควบคุมการวิจัย ที่เป็นทั้งแรงจูงใจและกำลังใจช่วยให้คำปรึกษา คำแนะนำ แนวความคิด ตลอดจนแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ส่วนเรื่องระเบียบวิธี การวิจัยได้รับความช่วยเหลืออย่างยิ่งจากรองศาสตราจารย์ประสงค์ วรรณสุต

นอกจากนี้ผู้วิจัยยังได้รับความช่วยเหลือจาก อาจารย์ประยูร อำไพพันธุ์ อาจารย์ณรงค์ วันดี อาจารย์อุไร วันดี และอาจารย์เสาวณีย์ ใจรักษ์ รวมทั้งนักศึกษา ระดับประกาศนียบัตรวิชาการศึกษาระดับสูง ปีการศึกษา 2519 จากวิทยาลัยครูเชียงใหม่ ที่ได้ รับเลือกเป็นกลุ่มตัวอย่าง


ผู้วิจัยซาบซึ้งในความกรุณาของทุก ๆ ท่าน จึงขอขอบพระคุณและขอบคุณอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้ด้วย



พิศมัย สิงห์แก้ว

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย	ง.
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ฉ.
กิตติกรรมประกาศ	ณ.
รายการตารางประกอบ	ข.
รายการแผนภาพประกอบ	ค.
	
บทที่	
1. บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย	7
ขอบเขตของการวิจัย	8
ข้อจำกัดของการวิจัย	9
ชดเชยตนเอง	9
สมมุติฐานของการวิจัย	9
วิธีดำเนินการวิจัย	10
ประโยชน์ของการวิจัย	11
คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย	11
2. วรรณคดีที่เกี่ยวข้อง	13
ความหมายของการเขียนเชิงสร้างสรรค์	13
คุณค่าของการเขียนเชิงสร้างสรรค์	15

จุดมุ่งหมายของการเขียนเชิงสร้างสรรค์	17
ความคิดสร้างสรรค์และธรรมชาติของ ความคิดสร้างสรรค์	18
หลักเกณฑ์ของการสอนเชิงสร้างสรรค์	21
การเรียนการสอนการเขียนเชิงสร้างสรรค์ใน ประเทศไทย	25
การประเมินผลการเขียนเชิงสร้างสรรค์	36
การวิจัยการสอนการเขียนเชิงสร้างสรรค์ใน ต่างประเทศ	38
การวิจัยการสอนการเขียนเชิงสร้างสรรค์ใน ประเทศไทย	42
3. ความรู้เกี่ยวกับเรื่องสั้นและแนวการเขียนเรื่องสั้นของ มนตรี จรรย์รงค์	45
ความหมายของเรื่องสั้น	45
วิวัฒนาการของเรื่องสั้นโดยสังเขป	46
องค์ประกอบของเรื่องสั้น	49
แนวการเขียนเรื่องสั้นของมนตรี จรรย์รงค์	61
4. วิธีดำเนินการวิจัย	90
ตัวอย่างประชากร	90
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	90
การเก็บรวบรวมข้อมูล	95
การวิเคราะห์ข้อมูล	96

5.	ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	...	97
6.	สรุปผลการวิจัยและขอเสนอแนะ	...	103
	ผลการวิจัย	...	104
	อภิปรายผล	...	105
	ขอเสนอแนะ	...	107
บรรณานุกรม	110
ภาคผนวก	115
ประวัติการศึกษา	322

รายการตารางประกอบ

ตารางที่	หน้า
1. คำสัมประสิทธิ์แห่งความเชื่อใจของแบบสอบ	99
2. คาสถิติของคะแนนก่อนการไขแบบฝึกทักษะ การเขียนเชิงสร้างสรรค์และคะแนนหลังการ ไขแบบฝึกของกลุ่มทดลอง	100
3. คาสถิติของคะแนนก่อนการฝึกและคะแนนหลัง การฝึกกลุ่มควบคุม	101
4. คาสถิติแสดงผล เปรียบเทียบผลการสอนระหว่าง กลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุม	102

รายการแผนภาพประกอบ

แผนภาพที่		หน้า
1.	แบบจำลอง "แนวคิดในการสอนการเขียนเชิงสร้างสรรค์"	35
2.	การวางโครงเรื่อง	49
3.	คุณภาพของแบบสอบวัดความรู้ความเข้าใจเรื่องสันแบบปรนัย จากการสอบกลุ่มตัวอย่าง	98