

ราชการอ้างอิง



ภาษาไทย

ณรุทธิ์ สุทธิจิตต์. จิตวิทยาการสอนดนตรี. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.

บันลือ กันพงษ์. ผลการสอนดนตรีสากลขั้นพื้นฐานโดยกระบวนการเรียนรู้ภาษาต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต. บัณฑิตวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.

บุญธรรม กิจปรีดาบริสุทธิ์. การวิเคราะห์ความแปรปรวนประยุกต์เพื่อการวิจัย. กรุงเทพมหานคร: ภาควิชาศึกษาศาสตร์ คณะสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล, 2528.

เพ็ญนิลา ฤทธาคณานนท์. พัฒนาการทางพุทธิปัญญา. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย: 2536.

สุกรี เจริญสุข. จะฟังดนตรีอย่างไรให้ไพเราะ. กรุงเทพมหานคร: เรือนแก้วการพิมพ์, 2532.

สมาลี ขจรดำรงกิจ. การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ในการเรียนดนตรีสากลขั้นพื้นฐานของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โดยใช้ขลุ่ยรีคอร์เดอร์และใช้การขับร้อง. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.

อุษณีย์ จันทร์วิไลย์. การศึกษาการจัดกิจกรรมดนตรีสำหรับเด็กอนุบาล ในโรงเรียนสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534

ภาษาอังกฤษ

- Anderson, J.R. Cognitive Psychology and It's Implication. 3<sup>rd</sup> ed.  
New York: Freeman, 1990.
- Benjamin, L.T., Hopkins, J.R., & Nation, J.R., Psychology. 3<sup>rd</sup>.  
New York: Macmillan College Publishing Company, 1994.
- Brandsford, J.D., Stein, B.S., Vye, N.J., Franks, J.J., Auble, P.M.,  
Mezynski, K.J., & Perfetto, G.A. 1982. Differences in  
approach to learning: An overview. Journal of Experimental  
Psychology: General 111: 390-398.
- Chi, M.T.H., & Glaser, R. Problem-solving ability: in R. Sternberg.  
New York: Freeman, 1985.
- Clark, J.M., & Paivio, A. 1991. Dual coding theory and education.  
Educational Psychology Review 3: 149-210.
- Craik, F.I.M., & Lockhart, R.S. 1972. Levels of processing: A  
framework for memory reseaech, Journal of Verbal Learning  
and verbal Behavior 11: 671-684.
- Darley, J.M., Glucksberg, S., & kinchla, R.A. Psychology. 5<sup>th</sup>.  
New Jersey: Prentice-Hall International Inc., 1991.
- Euvon, Raymond. The effect of music and sound effects on the  
listening comprehension of fourth grade students, 1979.  
Dissertation Abstracts International. 40: 6.
- Flavell, J.H. Cognitive Dvelopement. 2<sup>nd</sup> ed. New Jersey :  
prentice-Hall, 1985.
- Glass, Gene V. and Hobkins, Kenneth D. Statistical Methods in  
Education and Psychology. New Jersey : Prentice-Hall Inc.,  
1984.

- Halford, B.S. Children's Understanding the Development of Mental Models. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates Inc., 1993.
- Halpern, A.R. 1984. Organization in memory for familiar songs. Journal of Experimental Psychology: Learning Memory and Cognition 10: 496-542.
- Hoffer, C.R. Teaching Music in the Secondary Schools. California: Wadsworth Publishing Company Inc., 1991.
- Jack, A. Adam, Human Memory. New York: McGraw-Hill Book Co., 1967.
- John, P. Houston, Fundamental of Learning. New York: Academic Press Inc., 1976.
- Kintsch, Walter. Learning, Memory and Conceptual Processes. New York : John Wiley, 1970.
- Linsey, P.H., & Norman, D.A. Human Information Processing: And Introduction to Psychology. New York: Academic Press, 1977.
- Linton, M., Gallo, P.S. JR., & Logan, C.A. The Practical Statistician Simplified Handbook of Statistics. California: Wadsworth Publishing Inc., 1975.
- Martindale, C. Cognitive Psychology. A Neural Network Approach, California: Brooks/Cole Publishing Company, 1991.
- Morrongiello, A.B., & Roes, C.L. 1990. Children's memory for new songs: integration or independent storage of words and tunes ? Journal of Experimental child Psychology 50: 25-38.
- Nebes, R.D. Man's So-called Minor Hemisphere : in M.C. Wittrock, The Human Brain, Englewood cliffs. New Jersey, 1977 pp.97-105.
- Nye, R.E., Trousdale, N.V., Martin, G.M., & Rysselberghe, L.V. Music in the Elementary school. 6<sup>th</sup>. New Jersey: Prentice Hall Englewood cliffs, 1992.

- Rathus, Spencer, A. Understanding Child Development. New York: Holt, Rinehart and Winston Inc. 1988.
- Restle, Frank. Learning: Animal Behavior and Human Cognition. New York: McGraw-Hill, 1975.
- Samson, S. & Zatorre, R.J. Recognition memory for text and melody of songs after unilateral temporal lobe lesion : Evedence for dual encoding. Journal of Experimented psychology: Learning Memory and cognition 4: 793-804.
- Schunk, D.H. learning theories: An Educational Perspective. New York: Merrill, 1991a.
- Searleman, A., Herrman, D. Memory from a Broader Perspective. Singapore: McGraw-Hill Inc., 1994.
- Sekuler, R., Blake, R. Perception. 3<sup>rd</sup>. New York: McGraw-Hill Inc., 1994.
- Serafine, M.L., Crowder, R.C., & Repp, B.H. 1984. Integration of melody and text in memory for songs. Cognition 16: 285-303.
- \_\_\_\_\_, M., Davidson, J., Crowder, R., & Repp. B 1986 . On The nature of melody-text integration in memory for songs. Journal of Memory and Language 25: 123-135.
- Simon, H.A. Models of Thought. New Haven, Conecticut: Yale University Press, 1979.
- Smith, S.M., Glenberg, A., & Bjork, R.A. 1978. Environmental context and Human Memory. Memory and Cognition 6: 342-353.
- Speer, J.r. & Flavell, J.H. 1979. Young children's knowledge of the relative difficulty of recognition and recall memory tasks. Developmental Psychology. 15: 214-217.
- Winer, B.J. Statistical Principles in Experimental Design. 2<sup>nd</sup>. ed. New York: McGraw-Hill, 1971.

Woolfolk, A.E. Educational Psychology. 5<sup>th</sup>.ed. New York: advision  
of Simon & Schuster Inc., 1993.

مقدمه

ภาคผนวก ก

สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

1. คะแนนเฉลี่ย หรือ มีชนิยมเลขคณิต (Mean)

สูตรที่ใช้  $\bar{X} = \Sigma X/N$

$\bar{X}$  = คะแนนเฉลี่ย หรือ มีชนิยมเลขคณิต

$\Sigma X$  = ผลรวมของคะแนนของกลุ่มตัวอย่างแต่ละกลุ่ม

$N$  = จำนวนคนในกลุ่มตัวอย่างแต่ละกลุ่ม

2. สูตรการวิเคราะห์ความแปรปรวนสองทาง แบบวัดซ้ำ (Two way ANOVA with repeated measures)  
(Winer, 1971: 514-539)

แหล่งความแปรปรวน	SS	df	MS	F
ระหว่างผู้รับการทดสอบ	$SS_S = 6-1$	$np-1$		
กลุ่มอายุ (A)	$SS_A = 3-1$	$p-1$	$MS_A = SS_A/p-1$	$F_A = MS_A/MS_{E:BS}$
ความคลาดเคลื่อน ภายในกลุ่ม	$SS_{E:BS} = 6-3$	$p(n-1)$	$MS_{E:BS} = SS_{E:BS}/$ $p(n-1)$	
ภายในผู้รับการทดสอบ	$SS_{WS} = 2-6$	$np(q-1)$		
ชนิดของคำตอบ หรือ ชนิดของเพลง (B)	$SS_B = 4-1$	$q-1$	$MS_B = SS_B/q-1$	$F_B = MS_B/$ $MS_{E:WS}$
ปฏิสัมพันธ์ (AB)	$SS_{AB} = 5-3-4+1$	$(p-1)(q-1)$	$MS_{AB} = SS_{AB}/$ $(p-1)(q-1)$	$F_{AB} = MS_{AB}/$ $MS_{E:WS}$
B x ความคลาดเคลื่อน ภายในกลุ่ม	$SS_{E:WS} = 2-5-6+3$	$p(n-1)(q-1)$	$MS_{E:WS} = SS_{E:WS}/$ $p(n-1)(q-1)$	

หมายเหตุ :	$1 = G^2/npq$	$n =$ จำนวนกลุ่มตัวอย่างในแต่ละกลุ่ม
	$2 = \sum X^2$	$p =$ จำนวนกลุ่มในการทดสอบทั้งหมด
	$3 = (\sum A_i^2)np$	$q =$ ระยะของการทดสอบทั้งหมด
	$4 = (\sum B_j^2)np$	
	$5 = \sum (AB_{ij})^2 / n$	
	$6 = (\sum P_k^2)/q$	



3. การทดสอบรายคู่แบบ Tukey (Tukey's (a) test) (Linton and Gallo, 1975: 316-323)

$$\text{ค่าวิกฤต (Tukey's (a) test: Score data)} = q_k \sqrt{MS_{\text{Error}}/n}$$

$q_k$  ได้จากตารางที่ 7

$MS_{\text{Error}}$  คือค่าความคลาดเคลื่อนดูได้จากตารางวิเคราะห์ความแปรปรวน

$n$  คือจำนวนประชากรในแต่ละกลุ่ม

ภาคผนวก ข.

กระดานบันทึกคำตอบ

ชั้น \_\_\_\_\_

สภาพของเพลง \_\_\_\_\_ ช่วงที่ \_\_\_\_\_

คนที่	ลักษณะของเพลง	เพลงชนิดต่างๆ				

ภาคผนวก ค.

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ ตรวจสอบเครื่องมือ (เพลงที่ใช้ในงานวิจัย)

1. รศ.ดร. ณรุทธิ์ สุทธิจิตต์ หัวหน้าภาควิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. พศ.นงลักษณ์ ประสพสุข อาจารย์ภาควิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3. อาจารย์ อรารม บรรมงคล อาจารย์สอนดนตรีประถมศึกษา โรงเรียนสาธิตประถม  
แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายนามผู้แต่งเนื้อเพลง/ทำนองเพลง และผู้ขับร้อง

ผู้แต่งทำนอง นายพรเทพ วิชชุชัยชาญ นิสิตปริญญาตรี ภาควิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ผู้แต่งเนื้อเพลงและ

ขับร้อง นางสาว ปารีชาติ จิตรศาลา นิสิตปริญญาตรี ภาควิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ผู้แต่งเนื้อเพลงและทำนองเพลงประกอบกิจกรรมการสอน

นางสาวสุนทรี ทองเสงี่ยม นักศึกษาปริญญาตรี มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์

ภาคผนวก ง.

เพลงที่ใช้ทดสอบ

1. เพลงมาตรฐาน หรือเพลงเก่า (OS)
2. เพลงใหม่ (NS)
3. เพลงสลับคู่ (MM)
4. เพลงเก่า/ท่อนองใหม่ (OW/NT)
5. เพลงใหม่/ท่อนองเก่า (NW/OT)

เพลงมาตรฐานหรือเพลงเก่าเพลงที่มีคำสัมผัส

1. กบ/ทํานอง 1
2. แมงมุม/ทํานอง 2
3. แปรงพัน/ทํานอง 3

เพลงที่ไม่มีคำสัมผัส

1. เจ้าแมว/ทํานอง 1
2. จี๊ จี๊ จี๊/ทํานอง 2
3. เมฆฝน/ทํานอง 3

กย/ทำนอง 1

F C G7 C  
 C F G7  
 C C C C C กบ มัน ร้อง คัง ฟัง เสียง ชัด คี  
 F C G7 C  
 F C G7 C  
 F C G7 C  
 F C G7 C

อย อย อย อย อย กบ มัน ร้อง คัง ฟัง เสียง ชัด คี  
 ภา เหวี ภา ทาง นี้ ด้ ฟัง ให้ คี มี เสียง อย อย กบ  
 อย เจ้า อย ใน บัง แล้ว อย เจ้า จัง ขึ้น ภา ร้อง อย กบ  
 อย เจ้า อย แห่ง ไหน ไม่ ว่า ที่ ไใด ก็ ร้อง อย อย

# เพลงหมอก/ท่าทอง 2

B<sup>b</sup> C<sup>7</sup> F

F B<sup>b</sup> C<sup>7</sup>

แม่ หมอก มี แปลก ที่ อยู่ บน หลัง คา ใน บ้าน ของ ไคว่ ยาม

B<sup>b</sup> C<sup>7</sup> F

มัน อยู่ แห่ง ไหน ก็ จะ ชัก ใจ ไป ทุก เวลา

B<sup>b</sup> C<sup>7</sup> F

เรา มา สอง คู่ กัน ว่า แสง หมอก มัน ชัก ใจ ไป มา

C<sup>7</sup> F

กลายเป็น เส้น สี ขาว สำน เป็น เส้น ยาว ที่ บน หลัง คา

# เพลงพี่/ทำนอง 3

F C7 F

F F C7 F

F C7 F

F C7 F

F C7 F

แปร พี่ กัศ เกิด หนา เพื่อ ตัน ขึ้น มา เรา ต้อง แปร พี่  
 มา มา แปร ถ้วย กัน บ๊ีบ ยา สี พี่ ให้ มัน พอ ดี  
 พี่ เรา จะ ได้ ขาว และ เป็น มัน ราว เท่า กัน ทุก ชั้ว  
 หตั้ง ๖ ลา ฮา หร แล้ว ควร แปร พี่ ของ เรา ให้ ดี

Empty musical staves for accompaniment or additional notation.



เชือกแกว่ง/ซำทอง 1

F C G7 C  
 บบง มัน มี ลี ษา ชอบ เดิน หา กิน ตาม บ้าน ผู้ คน  
 C F G7 C  
 มัน จะ คอย มอง ดู ว่า มี หนู อยู่ ใน บ้าน หรือ เปล่า หาก  
 F C G7 C  
 มัน มา เจอ เจ้า หน แล้ว มัน จะ ตะ กรุบ กิน เข้า ไป ลี ษา  
 F C G7 C  
 เรา จะ ปราบ เจ้า หนู ให้ คอย เลี้ยง แกว ัว คอย ไล่ จับ

๗ ๗ ๗ :  
 จีบจีบจีบ/ท่าทอง 2

จีบ จีบ จีบ จีบ จีบ นิน ไง นก คย กั้น เตียง จีบ จีบ ยิน  
 ไป มา ร้อง จีบ จีบ จีบ จีบ จีบ ฟัง แล้ว เพลิน ใจ น้า  
 รัก จัง เลย นก น้อย คั่น ฟัง บ่อย บ่อย เหม เพลิน ดี จัง วัน  
 ไท ที่ ทด เจ้า ไป นก เอย คั่น คง ไม่ มี ความ สุข

# เพลงเพลง/ท่าของ 3

F C7 F  
 ของ คุ บบ ท้อง ฟ้า จะ ได้ เห็น ปุย เมฆ ภา ลอย ล่อง  
 F F C7 F  
 ด้ ได้ อยู่ บน ฟ้า นิ่ง บน เมฆ ลอย ให้ นัน เพลิน ใจ  
 F C7 F  
 คุ มา คุ ตอน นี้ ฝน มัน จะ ตา ฟ้า ก็ จะ ว่าง  
 F  
 เมฆ ที่ คุ ลี ขาว ก็ จะ กลาย เป็น ฝน ที่ เริ่ม ตา

เพลงใหม่ (NS)เพลงที่มีคำสัมผัส

1. ระวัง
2. ยึด ยึด
3. กู้กาโก้

เพลงที่ไม่มีคำสัมผัส

1. รถไฟ
2. คนดีคนร้าย
3. ผึ้งน้อย

# จะฟัง

ฟัง เสียง ระ ชิ่ง ดัง ห่วง เหว่ง ท่วง ห่วง เหว่ง ห่วง เหว่ง ห่วง เหว่ง ห่วง เหว่ง

ฟัง เสียง ระ ชิ่ง มัน ดัง ยี่ ไร ใคร ลำ ไต้ ไทม ช่วย ตอบ นั้น ที่

เสียง มัน ดัง ท่วง เหว่ง นี้ แทะละ เป็น เพลง ห่วง เหว่ง ฟัง จี เสียง ระ ชิ่ง ดัง

แห้ว ห่วง เหว่ง ห่วง เหว้ว ห่วง เหว้ว อีก ที่



๗  
กุกัก

ไต่ มั่น ร้อง กุกัก กัก แสนส- นุก ก้น ไป ไต่ มั่น ร้อง ทำ ไม่ ใต้ออก รู้ ไต่ มั่น

ร้อง กุกัก กัก กัก กัก กัก ตามใจ ไต่ มั่น เดิน เดินไป คู้ย เพี้ย ถิ่น ไต่ มั่น

คู้ย คู้ย คู้ย คู้ย และ เพี้ย เพี้ย เพี้ย ทา อ: ไร มา กิน ใต้อิม ท้อง ไต่ มั่น

เดิน เดิน เดิน ทา อ: ไร บน ดิน นอน เมม- ลม มันกิน จน อิม พวี

# รถไฟ

Musical score for the song "รถไฟ" (Train). The score is written in treble clef with a key signature of one flat (F major/D minor). The lyrics are in Thai. Chords are indicated by letters above the notes.

Lyrics:  
 มอง ดู รถ ไฟ แล่น ไป บน ทาง จะ ไป ที่ ไหน จะ ไป ทาไร  
 ฟัง เสียง รถ ไฟ แล่น ดัง ฉึก ฉึก จะ ไป ที่ ไหน ฉัน ออก รู้ จัง  
 ปึ้น ปึ้น ปึ้น ฉึก ฉึก ฉึก ฉึก ได้ ยิน เสียง แล่น จะ ออก ไป ดู  
 ปึ้น ปึ้น ปึ้น ฉึก ฉึก ฉึก ฉึก รถ ไฟ มา แล่น ออก มอง ออก ดู

Five sets of empty musical staves, each consisting of a five-line staff with a treble clef, provided for additional notation or practice.



คนรักที่รัก

G7 C G7 C  
 เป็น คน ดี กับ เป็น คน ร้าย เด็ก เล็ก จำ อยาก เป็น อะไร  
 C F C F C  
 เป็น คน ดี กับ เป็น คน ร้าย สอง สอง คิด เลือก ใคร ดี พอ  
 F C  
 เป็น เด็ก ดี ผู้ คน ที่ รัก เป็น เด็ก เขา ผู้ คน เกลียด ชัง  
 G7 C G7 C  
 อยาก เป็น ที่ รัก หรือ ที่ ชัง อยาก เป็น อะไร ให้ สอง คิด ดู



เพลงสลับคู่ (MM)เพลงที่มีคำสัมผัส

1. กบ/ทานอง 3
2. แมงมุม/ทานอง 1
3. แปร่งฟัน/ทานอง 2

เพลงที่ไม่มีคำสัมผัส

1. เจ้าแมว/ทานอง 3
2. จีบ จีบ จีบ/ทานอง 1
3. เมฆฝน/ทานอง 2



## เพลงผูก/ข้าทอง 1

เพลงผูก/ข้าทอง 1

เพลงผูก สี แปลง ขา อยู่ บน หลัง คา ใน บ้าน ของ ใคร  
 ยาม สัน อยู่ แห่ง ไหน ก็ จะ ชัก โย ไป ทุก เว สัก  
 เรา มา ลอง ดู กัน ว่า เพลง ผูก สัน ชัก โย ไป มา  
 กลาย เป็น เส้น สี ขาว สำน เป็น เส้น ยาว ตาม ซอก หลัง คี

# เพลงพิน/ท่าทอง 2

เพลง พิน กัน เกิด หนา เมื่อ ตื่น ขัน มา เรา ต้อง เพลง พิน มา  
 มา เพลง ด้าย กัน ใช้ ยา ลี พิน ให้ มัน พอ ดี  
 พิน เรา จะ ได้ ขาว และ เป็น มัน ราว เท่า กัน ทุก ชี  
 หลัง เว ลา อา หาร แล้ว ควร เพลง พิน ของ เรา ให้ ดี

## เจ้าแถม/ท่าทอง 3

F F

F F C7 F

F F C7 F

F C7 F

F

แถม มัน ลี ลี ขา ชอบ เดิน หา กิน ตาม บ้าน ผู้ คน  
 มัน จะ คอย มอง ดู ว่า ลี หนู อยู่ ใน บ้าน หรือ แปล่า หาก  
 มัน มา เจอ เจ้า หนู แล้ว มัน จะ ตูบ คุบ กิน เข้า ไป ตัก  
 เตา จะ ปราบ เจ้า หนู ให้ เตา ดับ แถม ใจ คอย ใจ จับ

๗ ๗ ๗  
จ๊ิบ จ๊ิบ จ๊ิบ / ทำนอง 1

จ๊ิบ จ๊ิบ จ๊ิบ จ๊ิบ จ๊ิบ นัน ไน นก คุย กัน เสียง จ๊ิบ จ๊ิบ  
 บิน ไป ทา ร้อง จ๊ิบ จ๊ิบ จ๊ิบ จ๊ิบ จ๊ิบ ฟัง แล้ว ชอบ ใจ นก  
 รัก จัง เลย นก น้อย ฉั่น ฟัง บ่อย บ่อย แหม เพ็ดน ตี จัง วัน  
 ใด ที่ ทด เจ้า ไป นก เอย ฉั่น คง ไม่ มี คาม ลึ



# เพลงพ่อกำลัง 2

มอง ดู บน ท้อง ฟ้า จะ ได้ เห็น ปลาย เมฆ ทิว ลอย ล่อง ด้  
 ได้ อยู่ บน ฟ้า หนึ่ง บน เมฆ ลอย ให้ ฉัน เพลิน ใจ  
 ดู มา ดู ตอน นี้ ฝน มัน จะ ตก ฟ้า ก็ จะ ว่าง  
 เมฆ ที่ ดู สีส ขาว ก็ จะ กลาย เป็น ฝน ที่ เริ่ม ตก



เพลงเก่า/ทำนองใหม่ (GW/NT)

เพลงที่มีคำสัมผัส

1. กบ/ทำนอง 4
2. แมงมุม/ทำนอง 5
3. แปร่งฟัน/ทำนอง 6

เพลงที่ไม่มีคำสัมผัส

1. เจ้าแมว/ทำนอง 4
2. จี๊ จี๊ จี๊/ทำนอง 5
3. เมฆฝน/ทำนอง 6

# กาย/ท่าของ 4

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. Chords: D, E7, A, D, E7, A.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. Chords: A, D, E7, A.

อบ อบ อบ อบ อบ กบ มัน ร้อง ดัง ฟัง เสียง ชัด ดี

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. Chords: D, E7, A, D, E7.

มาเร็ว มา ทาง ชั่ว ถัด ฟัง ให้ ดี มี เสียง อบ อบ กบ

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. Chords: A, E7, A, D, E7.

เคย เล่า อยู่ใน บึง แล้ว โย เล่า ร้อง ขึ้น มา ร้อง อบ กบ

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. Chords: D, E7, A, D, E7, A.

เคย เล่า อยู่ แห่ง โทน ไม่ ว่า ที่ ใด ก็ ร้อง อบ อบ

Empty musical staves for practice or continuation.

## เพลงลูก/ห้าของ 5

C7 F  
 แมงมุม มี แด่ บา อยู่ บน หลัง คา ใน บ้าน ของ ไท ยาม  
 Bb F Bb C7 F  
 มัน อยู่ เหน้ ไท ก็ จะ ชัก โย ไป ทุก ๖ ลา  
 C7 F Bb  
 เขา มา ลง ู กัน ว่า แมง มุม มัน ชัก โย ไป มา  
 C7 F  
 กลาย เป็น เส้น สี ขาว สาน เป็น เส้น ยาว ตาม ซอก หลัง คา

# เพลงฟ้า/ท่าทอง 6

F C G7 C  
 C F G7 C  
 C F G7 C  
 F C

ฟ้า ฟัน กั้น เกิด หนา เมื่อ ตื่น ขึ้น มา เสา ต้อง แปร ฟัน มา  
 มา แปร ถ้วย กั้น ใช้ ยา สี ฟัน ให้ มัน พอ ดี  
 ฟัน เสา จะ ได้ ขาว และ เป็น มัน ทูท เท่า กั้น ทูท ชู  
 หลัว ๘ ๗ ๖ ๕ ๔ ๓ ๒ ๑ ทาร แล้ว ควม แปร ฟัน ของ เสา ให้ ดี

# เจ้าแม่/ท่าของ 4

D E7 A D E7 A  
 A D E7 A  
 แฉง มัน มี ลี ขา ชอบ เดิน หา กิน ตาม บ้าน ผู้ คน  
 D E7 A D E7 A  
 มัน จะ คอย มอง ดู ว่า มี หนู อยู่ ใน บ้าน หรือ เปล่า ท้า  
 A D E7 A D E7 A  
 มัน มา เจอ เจ้า หนู ก็ จะ ตะ ครบ กิน มัน เข้า ไป ตั้  
 D E7 A D E7 A  
 เรา จะ ปราบ เจ้า หนู ให้ เรา เลี้ยง แม่ ให้อคอย จับ มัน

ฮึบ ฮึบ ฮึบ / ฟ้าทอง 5

C7 F  
 ฮึบ ฮึบ ฮึบ ฮึบ ฮึบ ฮึบ ฮึบ ฮึบ ฮึบ ฮึบ ฮึบ ฮึบ  
 F Bb F Bb C7 F  
 ไป มา ร้อง ฮึบ ฮึบ ฮึบ ฮึบ ฮึบ ฟัง แล้ว ชอบ ใน หน้า  
 C7 F  
 รัก จัง เลย นก น้อย นิน ฟัง บ่อย บ่อย เหม เพลิน ดี จัง วัน  
 C7 F  
 ใจ ที่ ขาด แล้ว ไป นก เหย นิน คง ไม่ มี ความ สุข

เพลง/ทำนอง 6

ค  
 มอ ู บน ทอ ทัก จะ ใต้ เห็น อย เมม ขาว อย อย ัก  
 F C D7 G7 C  
 อย บน น- ภา ึ่ง บน เมม อย ใ้ ัน เพลิน ใจ  
 C F C  
 มา ู ตอน ัน เมม ัก ำ กัว ฝน ัน จะ อก  
 F C G7 C  
 เมม ัก ู ี ขาว ี จะ กาย เป็น ฝน ี่ เริ่ม อก



เพลงใหม่/ทำนองเก่า (NW/OT)เพลงที่มีคำสัมผัส

1. ตันนัง/ทำนอง 1
2. เต็นรา/ทำนอง 2
3. เหมียว เหมียว/ ทำนอง 3

เพลงที่ไม่มีคำสัมผัส

1. เกสือ/ทำนอง 1
2. เจ้าสิง/ทำนอง 2
3. ตันนอน/ทำนอง 3

# คืนใจ/ทำนอง 1

เรา มา ปลูก ต้น ไม้ จะ สร้าง สวรรค์ ให้ โลก นี้ งด งาม  
 เรา มา รัก เขา หน้า ให้ ความ ชุ่ม หน้า ท้ว ท้ง ใด ก็ อย่า  
 ไป ทำ ลาย ต้น ไม้ และ แถ่ หน้า ให้ เสีย เสีย ดี กว่า พวง  
 เรา มา จับ มือ พลัน แล้ว ร่วม ใจ กัน ช่วย รัก เขา ช้า

เจ้าพระยา/ท่าทอง 2

มา ลี เด็ก เด็ก มา อย่า ทำ เหย ช่า เมา มา ร้อง รำ ดน  
 ตี เป็น ลีอ ห่า ให้ เมา ร้อง รำ กัน ล้า ทยู ใจ  
 ยืน กระ โดด เตะ ขา ยก ลีอ ขึ้น มา ย้าย เมา กัน ไป  
 ยืน กระ โดด เตะ ขา หมุน ตัว ไป มา ทำ ทำ มาก มาก



# เกลือ/ทำนอง 1

เกลือ จะ ให้ ความ เค็ม ส่วน ใน น้ำ ตาล จะ หวาน ละ ม่น  
 เฝ็ด ก็ ได้ จาก พริก และ ใน ละ นาว มี น้ำ เหยี่ยว ชั่ง หาก  
 กิน อะ ไร มาก ไป ผล ม่น ก็ คือ ไม่ มี ธุระ โยชน์  
 ม่น จะ ทำ ให้ เตา นั้น ลี ไรค กัย เบ้า มา กล้า ทัพ

# เข้ลิ่ง/ท่าทอง 2

B<sup>b</sup> C<sup>7</sup> F

F B<sup>b</sup> C<sup>7</sup>

ยั้ง อยู่ บน ต้น ไม้ มัน ห้อย โหน ตาม ใจ แสน ส- นก ลอย

B<sup>b</sup> C<sup>7</sup> F

พา ทาย ดู ซิ ว่า เป็น เจ้า ลีลาว์ ตัว โหน กัน เอย

B<sup>b</sup> C<sup>7</sup> F

มัน ร้อง เจี๊ยก เจี๊ยก เจี๊ยก แล้ว คิด ดู ว่า นั้น ตัว อะไร

C<sup>7</sup> F

มัน คือ ลิง ไซ้ โทม เพราะ ว่า เจ้า ลิง ร้อง เจี๊ยก เจี๊ยก เจี๊ยก

ตีหมอลำ/ทำนอง 3

F C7 F

F F C7 F

F C7 F

F C7 F

F C7 F

หน้ ครอบ สัน เต่า เข่า จะ ไต้ รับ อา กาศ ที่ ดี ดี

มา แปร พัน อาบ น้า หน้า ๓๓ ล้าง ให้ สดใส งาม งาม

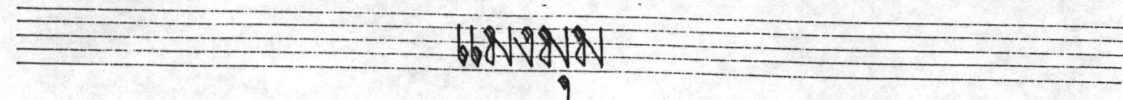
เรา มา ดีม นม ก้น แล้ว เรา จะ ไต้ แข็ง แรง ตัว โต

กิน ข้าว ก่อน นะ จ๊ะ ทุก คน จะ มี ร่าง กาย สม บุรณ

เพลงที่ใช้ในกิจกรรมการสอน

1. เพลงแมงมุม
2. เพลงแม่เหี่ยว/ท่านองแมงมุม
3. เพลงดาวน้อย





เพลง มุม ลาย ตัว นั้น มี เห็น มัน ชน ชาน เหลือ ทบ  
 วัน หนึ่ง มัน ถูก ฟน ไหล ลง จาก บน หลัง คา  
 พระ อา ทิศา ย์ ล่อง แสง น้ำ แห่ง เหลือบ ไป ลับ ตา  
 มัน รีบ ไต่ ขึ้น พ้า หัน หลัง มา ทำ ตา ลูก วาว



# แกวเหมียอ

เหมียอ เหมียอ เหมียอ เหมียอ เหมียอ ลูก แกว มัน ว้อง เหมียอ เหมียอ เหมียอ

เหมียอ เหมียอ เหมียอ เหมียอ เหมียอ มัน ปั้น อยู่ บน หลัว คา

มัน จ้อง จะ ตะ คุบ นก น้อย ที่ บิน ไป มา

แม่ แกว ว้อง เวยก หา ลูก แกว มา ว้อง เหมียอ เหมียอ เหมียอ



ประวัติผู้เขียน



นางสาวสุกัญญา ทองเสงี่ยม เกิดเมื่อวันที่ 8 พฤศจิกายน พ.ศ.2511 ที่ อ.เมือง จ.ราชบุรี สำเร็จปริญญาตรีพยาบาลศาสตรบัณฑิต จากวิทยาลัยพยาบาลสภากาชาดไทย ในปีการศึกษา 2533 และเข้ารับการศึกษาดำเนินหลักสูตร ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อ พ.ศ.2535 ปัจจุบัน เป็นพยาบาลประจำการ หน่วยทารกแรกเกิด โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สังกัดสภากาชาดไทย