

การเข้าสู่อาชีพของบุคลากรในการผลิตละครโทรทัศน์
กรณีศึกษา : ละครโทรทัศน์ เรื่อง "ขมั้นกับบุญ"



น.ส.สุนีย์ บิยารพงศ์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโท สาขาศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต

ภาควิชาการสื่อสารมวลชน

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ. 2534

ISBN 974-579-494-5

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

017886

117810659

Professional Socialization of
Television Drama Production Personnels :
A Case Study of "Kamin Kub Poon"

MISS SUNEE PIYAVORAPONG

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
For the Degree of Master of Arts
Department of Mass Communication
Graduate School
Chulalongkorn University

1991

ISBN 974-579-494-5

หัวข้อวิทยานิพนธ์

การเข้าสู่อาชีพของบุคลากรในการผลิตละครโทรทัศน์
กรณีศึกษา : ละครโทรทัศน์ เรื่อง "ขมั้นกับปูน"

โดย

นางสาวสนิย์ ปิยารพงศ์

ภาควิชา

การสื่อสารมวลชน

อาจารย์ที่ปรึกษา

รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริชัย ศิริกายะ



บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัยฉบับนี้
เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์

..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(ศาสตราจารย์ ดร.ถาวร วัชรากัย)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ชวัญ เรือง กิติวัฒน์)

..... อาจารย์ที่ปรึกษา
(รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริชัย ศิริกายะ)

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ปนัดดา ธนสถิตย์)

สุนีย์ ปิยวรวงศ์ : การเข้าสู่อาชีพของบุคลากรในการผลิตละครโทรทัศน์ กรณีศึกษา : ละครโทรทัศน์ เรื่อง "ขมื่นกับปูน" (PROFESSIONAL SOCIALIZATION OF TELEVISION DRAMA PRODUCTION PERSONNELS : A CASE STUDY OF "KAMIN KUB POON") อ.ที่ปรึกษา : รศ.ดร.ศิริชัย ศิริภายะ, 97 หน้า. ISBN 974-597-494-5

การวิจัยครั้งนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อให้ทราบภูมิหลังก่อนการเข้าสู่อาชีพ, กระบวนการเข้าสู่อาชีพ และลักษณะการถ่ายทอดทางอาชีพของบุคลากรที่เกี่ยวข้องกับขั้นการเตรียมการถ่ายทำ (Pre-Production) และขั้นการถ่ายทำ (Production) ละครโทรทัศน์ อันได้แก่ บุคลากรหลังฉาก, นักแสดง และผู้เขียนบทโทรทัศน์ โดยศึกษาเฉพาะกรณีละครโทรทัศน์ เรื่อง "ขมื่นกับปูน"

ผลการวิจัยพบว่า การเข้าสู่อาชีพของบุคลากรหลังฉาก เป็นผลอันเนื่องมาจากการติดต่อสัมพันธ์กับผู้ที่เกี่ยวข้องกับวงการบันเทิง ทำให้โครงสร้างของโอกาสเปิดให้บุคลากรเหล่านี้เข้าสู่อาชีพในที่สุด โดยที่สถาบันการศึกษาไม่ใช่ตัวเปิดโอกาสนี้แต่อย่างใด เนื่องจากบุคลากรส่วนใหญ่มิได้จบการศึกษามาโดยตรง สำหรับการเข้าสู่อาชีพของนักแสดง จะมีลักษณะเช่นเดียวกับบุคลากรหลังฉาก แต่ต้องอาศัยปัจจัยเกื้อหนุนเพิ่ม คือ การมีรูปร่างหน้าตาดีเป็นสำคัญ และการมีความสามารถด้านการแสดงเป็นปัจจัยรองไป และสุดท้าย การเข้าสู่อาชีพของผู้เขียนบทโทรทัศน์ ก็เช่นเดียวกับบุคลากรที่กล่าวมาแล้ว แต่แตกต่างกันก็ตรงปัจจัยที่เกื้อหนุนให้เข้าสู่อาชีพคือ การมีความสามารถเฉพาะบุคคล (Gift) ในการเขียนบท

สิ่งจูงใจให้เข้าสู่อาชีพ ในส่วนของบุคลากรหลังฉาก โดยส่วนใหญ่จะมีได้มีความมุ่งหวังที่จะมาประกอบอาชีพทางนี้ แต่เป็นไปด้วยเหตุผลที่ว่า เป็นงานที่แปลก, ดึกว่างานที่กำลังทำอยู่, มีภูมิลำเนาอยู่ใกล้สถานที่ทำงาน ยังไม่มีอาชีพ เป็นต้น แต่ในส่วนของนักแสดงพบว่า มีความสนใจในอาชีพนี้มาก่อนแล้วเกือบทั้งสิ้น และสำหรับผู้เขียนบทโทรทัศน์นั้น สิ่งจูงใจให้เข้าสู่อาชีพคือ ความไม่มั่นคงของอาชีพนักแสดงที่ประกอบอยู่ก่อนเข้าสู่อาชีพผู้เขียนบท

ตัวแทนในการถ่ายทอดทางอาชีพ (Agencies of Professional Socialization) ที่สำคัญที่สุดคือ กลุ่มอาชีพ หรือกลุ่มเพื่อนร่วมอาชีพ นอกจากนี้ยังเกิดจากการเรียนรู้ด้วยตนเอง, สถาบันการศึกษา, สื่อมวลชน และประสบการณ์ที่ได้รับจากอาชีพอื่น



ภาควิชา การสื่อสารมวลชน

สาขาวิชา การสื่อสารมวลชน

ปีการศึกษา ...2534.....

ลายมือชื่อผู้บันทึก *กฤษณ์ ปิยวรวงศ์*
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา *ศิริชัย ศิริภายะ*
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

SUNEE PIYAVORAPONG : PROFESSIONAL SOCIALIZATION OF TELEVISION DRAMA
PRODUCTION PERSONNELS : A CASE STUDY "KAMIN KUB POON" THESIS ADVISOR :
ASSO.PROF.SIRICHAI SIRIKAYA, Ed.D. 97 pp. ISBN. 974-579-494-5

This research is aimed to know the social class background, the professionalization process, and the process of socialization on the job of staffs, actor and television play script writer in the pre-production and the production of T.V. drama "Kamin Kub Poon"

The results of the study are as follows : There are three groups of professionals in the T.V. drama organization.....production staffs, actors and television play script writer. First, the interpersonal relationship, not the education, makes a chance for the production staffs to get into a job, since most of them have not been relevantly educated. But for the other, they must have some more qualifications than the same one mentioned.....the actors must be good-looking, and also be, it possible, capable of acting, meanwhile the professional gift is required for the television play script writer.

Next, most of the production staffs were not eager to do this job before, but instead they think that it is a strange job, it is better than whatever they have done, the studio is not far from home, and they were unemployed, etc. But almost all the actors, on the contrary, usually paid attention to this career before, and the insecurity of occupation is the motivation to be the television play script writer.

Finally, the most important agencies of professional socialization are professional companies. In addition, the others are learning by themselves, education, mass media, and experiences from the past occupation

ภาควิชา การสื่อสารมวลชน
สาขาวิชา การสื่อสารมวลชน
ปีการศึกษา : 2534

ลายมือชื่อนิติกร *สุเมย์ ปิยวโรปวงษ์*
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา *ศิริชัย สิริคยา :*
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ได้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยความช่วยเหลืออย่างดียิ่งของ รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริชัย ศิริกายะ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ปณิตดา ธนสถิตย์ ซึ่งท่านทั้งสองได้ให้คำแนะนำและข้อคิดต่าง ๆ ของการวิจัยมาด้วยดีตลอด

ท้ายนี้ ผู้วิจัยใคร่ขอกราบขอบพระคุณ บิดา-มารดา ซึ่งสนับสนุนในด้านการเงิน ขอขอบคุณเพื่อน ๆ ที่ให้กำลังใจแก่ผู้วิจัยเสมอมาจนสำเร็จการศึกษา และ บริษัทกันตนา วิดีโอ โปรดักชั่น จำกัด ที่ให้ผู้วิจัยสามารถเข้าไปทำการเก็บข้อมูล

สุนีย์ ปิยารพงศ์





สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
บทที่	
1	
บทนำ	1
ปัญหาในการวิจัย	5
วัตถุประสงค์ของการวิจัย	5
ขอบเขตของการวิจัย	5
ข้อสันนิษฐาน	6
ค่าจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย	6
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	7
2	
แนวคิด และทฤษฎี	8
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	17
3	
ระเบียบวิธีวิจัย และการเก็บรวบรวมข้อมูล	20
แหล่งข้อมูล	20
การเก็บรวบรวมข้อมูล	22
วิธีวิเคราะห์ข้อมูล	25
4	
ลักษณะการดำเนินงานผลิตละครโทรทัศน์ เรื่อง "ขมั้นกับขุน"	26
ขั้นตอนในการผลิตละครโทรทัศน์	27
การทำงานของบุคลากร	29
การถ่ายทำละครโทรทัศน์	44
5	
การเข้าสู่อาชีพ	46
บุคลากรหลังจากประเภทบริหารการดำเนินงานการผลิต	
(Above the Line)	46

บทที่	ช หน้า
บุคลากรหลังจากประเภทดำเนินงานการผลิต (Below the Line)	50
นักแสดง	62
ผู้เขียนบทละครโทรทัศน์	72
6 การถ่ายทอดทางอาชีพ	75
ตัวแทนของการถ่ายทอดทางอาชีพ	76
สิ่งจูงใจให้ดำรงอยู่ในอาชีพ	83
7 สรุปและข้อเสนอแนะ	87
รายการอ้างอิง	90
ภาคผนวก	94
ประวัติผู้เขียน	97