

การประยุกต์ใช้องค์ประกอบทางเรขาคณิตเพื่อสื่อวัฒนธรรมฮิปฮอป

นางสาว นัยนา หอมแฉ่ม

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชานฤมิตรศิลป์ ภาควิชานฤมิตรศิลป์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2547

ISBN 974-17-6552-5

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

I 22213983

23 ส.ค. 2549

**THE APPLICATION OF GRAPHIC DESIGN ELEMENT TO COMMUNICATE
HIPHOP CULTURE**

Miss Naiyana Homcham

**A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Fine and Applied Arts in Creative Arts**

**Department of Creative Arts
Faculty of Fine and Applied Arts
Chulalongkorn University**

Academic year 2004

ISBN 974-17-6552-5

หัวข้อวิทยานิพนธ์

โดย

สาขาวิชา

อาจารย์ที่ปรึกษา

การประยุกต์ใช้องค์ประกอบทางเรขาคณิตเพื่อสื่อวัฒนธรรมฮิปฮอป

นางสาว นัยนา หอมเข้ม

นฤมิตศิลป์

รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภกรณ์ คิชูพันธุ์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้หัวข้อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้

เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโท

.....คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
(รองศาสตราจารย์ ดร. ชาญฉรงค์ พรุ่งโรจน์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร.พรสนอง วงศ์สิงห์ทอง)

.....อาจารย์ที่ปรึกษา
(รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภกรณ์ คิชูพันธุ์)

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เอื้อเอ็นดู คีตกุล ณ อยุธยา)

นัยนา หอมแจ่ม : การประยุกต์ใช้องค์ประกอบทางเรขาคณิตเพื่อสื่อวัฒนธรรมฮิปฮอป (THE APPLICATION OF GRAPHIC DESIGN ELEMENTS TO COMMUNICATE HIPHOP CULTURE) อ.ที่ปรึกษา : รองศาสตราจารย์ ศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์

การวิจัยฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1. รวบรวมและจำแนกบุคลิกภาพของวัฒนธรรมฮิปฮอปในงานออกแบบเรขาคณิต 2. เพื่อหาองค์ประกอบทางเรขาคณิตที่สามารถสื่อสารถึงวัฒนธรรมฮิปฮอปในแต่ละบุคลิกภาพ การดำเนินการวิจัยนี้ประกอบไปด้วยการศึกษาข้อมูลจากวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมฮิปฮอปและการใช้องค์ประกอบทางเรขาคณิต จากการศึกษาวรรณกรรมพบว่า องค์ประกอบของวัฒนธรรมฮิปฮอปนั้นประกอบด้วย ดิจเจ 2. เอ็มซี 3. เบรกแดนซ์ และ 4. กราฟฟิตี้ การเก็บข้อมูลใช้แบบสอบถามที่สร้างขึ้นโดยผู้วิจัยที่ผ่านการตรวจจากผู้เชี่ยวชาญ และนำมาให้ผู้เชี่ยวชาญทางด้านวัฒนธรรมฮิปฮอปจำนวน 20 ท่านตอบ เพื่อหาบุคลิกภาพของวัฒนธรรมฮิปฮอปในแต่ละองค์ประกอบ จากนั้นจึงนำข้อมูลด้านบุคลิกภาพมาสร้างแบบสอบถามอีกครั้ง เพื่อหาองค์ประกอบทางเรขาคณิต ซึ่งประกอบด้วย 1. การใช้สี 2. การใช้ตัวอักษร 3. การใช้ภาพประกอบ เพื่อถามผู้เชี่ยวชาญทางด้านเรขาคณิต จำนวน 5 ท่าน ผลของการวิจัยสามารถสรุปได้ดังนี้

- 1. บุคลิกภาพของดิจเจ คือ สนุกสนาน องค์ประกอบทางเรขาคณิตด้านสี ได้แก่ สีฟ้าอมเขียว แดงผสมขาว และเหลืองสด ตัวอักษรที่เหมาะสม คือ ตัวอักษรรูปแบบบรูคลินคิดส์ และภาพประกอบที่เหมาะสม คือ ภาพการ์ตูนลักษณะวาดด้วยมือ
- 2. บุคลิกภาพของเอ็มซี คือ คนหัวโหม่ องค์ประกอบทางเรขาคณิตด้านสี ได้แก่ สีเหลือง สีน้ำเงิน สีดำและสีเทา ตัวอักษรที่เหมาะสม คือ ตัวอักษรเวลทรอนเออแบน และภาพประกอบที่เหมาะสม คือ การถ่ายภาพลักษณะภาพเหมือนจริง
- 3. บุคลิกภาพของเบรกแดนซ์ จากการศึกษาพบว่า มี 4 บุคลิกภาพ ได้แก่ 1. สนุกสนาน 2. สักดิลีทซ์ 3. อีสระ 4. มีลักษณะเฉพาะ

บุคลิกภาพสนุกสนาน มีองค์ประกอบทางเรขาคณิตด้านสี ได้แก่ สีเขียว สีเหลือง และสีส้ม ตัวอักษรที่เหมาะสม คือ บรูคลินคิดส์ และภาพประกอบที่เหมาะสม คือ ภาพการ์ตูนลักษณะวาดด้วยมือ

บุคลิกภาพสักดิลีทซ์ มีองค์ประกอบทางเรขาคณิตด้านสี ได้แก่ สีดำ สีเขียวอมเหลืองเข้ม และสีม่วงอมน้ำเงิน ตัวอักษรที่เหมาะสม คือ ปีโรเมน และภาพประกอบที่เหมาะสมคือ ภาพการ์ตูนลักษณะวาดด้วยมือ

บุคลิกภาพอีสระ มีองค์ประกอบทางเรขาคณิตด้านสี ได้แก่ สีน้ำเงินอมเขียว สีเหลือง สีส้ม และสีแดง ตัวอักษรที่เหมาะสม คือ บรูคลินคิดส์ และภาพประกอบที่เหมาะสม คือ ภาพการ์ตูนลักษณะวาดด้วยมือ

บุคลิกภาพมีลักษณะเฉพาะ มีองค์ประกอบทางเรขาคณิตด้านสี ได้แก่ สีดำ สีเขียวอมเหลืองเข้ม และสีม่วงอมน้ำเงิน ตัวอักษรที่เหมาะสม คือ ปีโรเมน และภาพประกอบที่เหมาะสม คือ ภาพการ์ตูนลักษณะวาดด้วยมือ

- 4. บุคลิกภาพของกราฟฟิตี้ จากการศึกษาพบว่า มี 3 บุคลิกภาพ ได้แก่ 1. อีสระ 2. มีลักษณะเฉพาะ 3. กล้าหาญ

บุคลิกภาพอีสระ มีองค์ประกอบทางเรขาคณิตด้านสี ได้แก่ สีแดง สีขาว สีเหลือง สีเขียว สีส้ม และสีม่วงอมฟ้า ตัวอักษรที่เหมาะสม คือ บรูคลินคิดส์ และภาพประกอบที่เหมาะสม คือ ภาพการ์ตูนลักษณะวาดด้วยมือ

บุคลิกภาพมีลักษณะเฉพาะ มีองค์ประกอบทางเรขาคณิตด้านสี ได้แก่ สีดำเข้ม สีเทา สีน้ำตาล สีม่วงแดงเข้ม และสีเทาอ่อน ตัวอักษรที่เหมาะสม คือ ไรท์เตอร์ ภาพประกอบ คือ ภาพการ์ตูนลักษณะวาดด้วยมือ

บุคลิกภาพกล้าหาญ มีองค์ประกอบทางเรขาคณิตด้านสี ได้แก่ สีแดง สีเหลือง สีม่วงอมน้ำเงิน และสีดำ ตัวอักษรที่เหมาะสม คือ ปีโรเมน และภาพประกอบที่เหมาะสมคือ ภาพการ์ตูนลักษณะวาดด้วยมือ

ภาควิชา นฤมิตศิลป์
สาขาวิชา นฤมิตศิลป์
ปีการศึกษา 2547

ลายมือนิสิต
ลายมืออาจารย์ที่ปรึกษา.....

#4586557035 : MAJOR CREATIVE ARTS

KEY WORDS : ELEMENTS / GRAPHIC DESIGN / HIPHOP CULTURE / HIPHOP ELEMENTS.

NAIYANA HOMCHAM : THE APPLICATION OF GRAPHIC DESIGN ELEMENTS TO

HIPHOP CULTURE. THESIS ADVISOR : ASSOC.PROF.SUPPAKORN

DISATAPUNDHU. 194 p. ISBN 974-17-6553-5

This study aims to 1. Gather and identify personality of hip hop culture in graphic design works. 2. Search for graphic design elements which can communicate hip hop culture in each character.

The research proceed involves data collection from related literature on hip hop culture and graphic design. The study from literature found that hip hop culture elements composed of 1. Disk Jockey (DJ). 2. Master of ceremony (MC.) 3. Break dance and, 4. Graffiti

The data collection method used for this study was questionnaire developed by researcher. This questionnaire was validated by hip hop experts, and final questionnaires were distributed to 20 hip hop experts in order to identify the hip hop personalities. After the personalities were identified, the second set of questionnaire based on identified personalities was developed again. The aims of this set of questionnaire is to identify graphic elements which involved 1. Color 2. Typography 3. Illustration, then, the final questionnaire on graphic elements was administrated to 5 graphic design experts. The result of this study can be concluded as follows.

1. The personality of DJ is enjoyable. The appropriate colors for graphic design elements are Strong/Blue-green, Vivid/Yellow, Vivid/Yellow-red. The suitable font is Brooklyn kids. The appropriate illustration is hand draw cartoon character.

2. The personality of MC is progressive. The suitable colors for graphic design elements are Dgr/Purple-blue, Neutral 8 neutral, Vivid/Yellow and P/Purple-blue. The suitable font is Weltronurban. The appropriate illustration is realistic photograph.

3. The personalities of Break dance are 1. Enjoyable 2. Sacred 3. Free ,and 4. Distinctive

Enjoyable: the appropriate color for graphic design elements are Strong/Blue-green, Vivid /yellow, Vivid/yellow-red and Vivid/Red. The suitable font is Brooklynkids. The appropriate illustration is hand draw cartoon character.

Sacred: the appropriate colors for graphic design elements are Black, Green-yellow and Purple-blue. The suitable font is Pyromane. The appropriate illustration is hand draw cartoon character.

Free: the appropriate color for graphic design elements are Bright/Yellow, Vivid/Red, Vivid/ Yellow and Bright/Green-yellow. The suitable font is Brooklynkids. The appropriate illustration is hand draw cartoon character.

Distinctive: the appropriate color for graphic design elements are black, Deep/Yellow, Dgr/Purple. The suitable font is Pyromane. The appropriate illustration is hand draw cartoon.

4. The personalities of graffiti are 1. Free 2. Distinctive and, 3. Bold

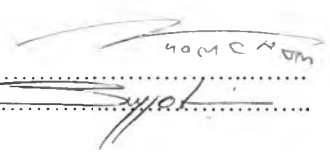
Free: the appropriate color for graphic design elements are Vivid/Red, Neutral 9.5, Green/Yellow, Bright/Yellow, Vivid/Yellow-red and Bright/Purple-blue.. The suitable font is Pyromane. The appropriate illustration is hand draw cartoon character.

Distinctive: the appropriate color for graphic design elements are Deep/Yellow, Dark/Yellow, Neutral 1.5 , Neutral 3, Dgr/Red, Dgr/Purple and Neutral 7. The suitable font is Writers. The appropriate illustration is hand draw cartoon character.

Bold: the appropriate color for graphic design elements are Vivid/Red, Vivid/Yellow, Vivid/Purple-blue, Neutral 1.5/neutral. . The suitable font is Pyromane. The appropriate illustration is hand draw cartoon character.

DEPARTMENT CREATIVE ARTS
FIELD OF STUDY CREATIVE ARTS
ACADEMIC YEAR 2004

STUDENT'S SIGNATURE.....
ADVISOR'S SIGNATURE.....



กิตติกรรมประกาศ

งานวิจัยฉบับนี้ไม่อาจประสบความสำเร็จลุล่วงไปได้ หากไม่ได้รับการอนุเคราะห์ข้อมูล ความคิดเห็น รวมทั้งข้อเสนอแนะต่างๆ อันเป็นประโยชน์ต่องานวิจัย

ขอขอบคุณ รศ.ดร. สุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ เป็นอย่างสูงในความช่วยเหลือ พร้อมกับเสียสละเวลาเพื่องานวิจัยฉบับนี้

ขอขอบคุณผู้เชี่ยวชาญทางด้านต่างๆที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมฮิปฮอปและนักออกแบบเรขาคณิตทุกท่านซึ่งได้สละเวลาอันมีค่าเพื่อทำแบบสอบถาม ได้แก่

ผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะ : พี่ระพงค์ ลิ้มธรรมรงค์ ธนพงศ์ โกมารกุลฯ (ดีเจ เจไอ) เมธิ ขวัญบุญจัน (ดีเจ Spidamonkey) ณิช สุริรองเมือง (ดีเจ ณิช) Mr. Masaori Fukurono (ดีเจ ม่า) มงคล ลากชนทรัพย์กุล (ดีเจหมี) พรรณราย พลญาพิพัฒน์ (ดีเจ แพร์)

ผู้เชี่ยวชาญด้านเอ็มซี : ณิชวุฒิ ศรีหมอก(Golf Fuckin` Hero) ชนัญญ์ โตกฤษณะ (เพ็ชรชี้) อริสรา วัฒน (อาช วง MAF) โชคพิสิษฐ์ สง่าพล กัลย์บุทธภงสพ์ นพคุณ (บาส first stage) สรภพ มณีเนตร (ม่อน คูจะค่า) สิทธิ โต๊ะห้วง(aka. Sup)

ผู้เชี่ยวชาญด้านเบรกแดนซ์ : ปรวรรธ กฤษณามระ(ครูก๊ก) ปณชัย วชิรศักดิ์พงศ์(ครูคั่น) สุบรรณ สันติวาสะ มิตติ กวินสังคม กมล ตุลณวุฒิชโรจน ประเสริฐ ศาลางาม จิตติการ ทองประเสริฐ

ผู้เชี่ยวชาญด้านกราฟฟิตี้ : เจริญ เฟ็งสถาพร (victor) วรากร ออแก้ว ณิชพล นระเอี่ยม มงคล ชันท์สันเทียะ กาจกนิษฐ์ ทรัพย์อาจิณ สุรเดช เต็มทรัพย์ศิริ ทธิญ นพมาศอรชร

ผู้เชี่ยวชาญด้านเรขศิลป์ (Graphic Designer) : นุดี นิ่มสมบุญ (โต) นครินทร์ เรืองจินดา อภิชาต รัตตานุสรณ์ สุทธา เอียงทอง พฤษ์พล มุกดาสนธิ วรพันธ์ วงศาโรจน์ ชนม์นิภา บัณฑิตพิพัฒ

ขอขอบคุณ คุณดาวใจ ไพจิตร คุณพรทิพย์ เมืองสมบุรณ์ คุณวราพร ประจล คุณชานันต์ จรัสกจิวิทย์กุล และคุณยูกิ Rastaradize ที่ช่วยเหลือในการหาข้อมูล ฯลฯ

สุดท้ายนี้ผู้วิจัยขอขอบคุณคณาจารย์ในภาควิชาานฤมิตศิลป์ทุกท่านที่ให้ความรู้ คำแนะนำต่างๆ ตลอดจนการเรียนการสอน จนกระทั่งงานวิจัยฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
สารบัญ	ช
สารบัญตาราง	ฅ
สารบัญภาพ	ฉู
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
ปัญหาของการวิจัย.....	5
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	5
สมมติฐานของการวิจัย.....	5
ขอบเขตของการวิจัย.....	5
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	5
วิธีการดำเนินการวิจัย.....	6
คำจำกัดความที่ใช้ในงานวิจัย.....	6
2 วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง.....	8
ส่วนที่ 1 แนวทางการศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมฮิปฮอป.....	9
ประวัติและความเป็นมาของดีเจ.....	9
ลักษณะเด่นของดีเจ หรือ เทิร์นเทปลิสม์.....	9
ประวัติและความเป็นมาของเอ็มซี หรือ แร็ปเปอร์.....	10
รูปแบบการนำเสนอเพลงแร็ป.....	11
ประวัติและความเป็นมาของเบรกแดนซ์.....	11
รูปแบบการเต้นเบรกแดนซ์.....	12
ประวัติและความเป็นมาของกราฟฟิตี้.....	13
ลักษณะเด่นของกราฟฟิตี้.....	14
บทสรุปลักษณะเด่นของวัฒนธรรมฮิปฮอปในแต่ละส่วน.....	19

สารบัญ (ต่อ)

ส่วนที่ 2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับองค์ประกอบทางเรขาคณิต.....	20
สี่.....	20
การใช้ตัวอักษร.....	27
ภาพประกอบ.....	28
ส่วนที่ 3 เกณฑ์การแบ่งบุคลิกภาพที่ใช้ในการออกแบบเรขาคณิต.....	33
ส่วนที่ 4 ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดนิทรรศการ.....	35
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	45
บทที่ 4 การวิเคราะห์ข้อมูล.....	74
บทที่ 5 บทสรุป และข้อเสนอแนะ.....	160
บทที่ 6 การออกแบบ.....	166
ภาคผนวก	
บรรณานุกรม	194
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์	195

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
1 ตารางแสดงถึงข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนอัลบั้มเพลงเรปในแต่ละประเภท.....	4
2 ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างบุคลิกภาพและสี.....	27
3 ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างขนาดความสูงของตัวอักษรกับระยะการมอง.....	38
4 ตารางวิเคราะห์แบบสอบถามลักษณะบุคลิกภาพของเด็ก.....	81
5 สรุปผลลักษณะบุคลิกภาพที่ปรากฏในกลุ่มเด็ก.....	84
6 ตารางวิเคราะห์แบบสอบถามลักษณะบุคลิกภาพของเอ็มซี.....	84
7 ตารางสรุปผลลักษณะบุคลิกภาพที่ปรากฏในกลุ่มเอ็มซี.....	87
8 ตารางวิเคราะห์แบบสอบถามบุคลิกภาพของกราฟฟิตี้.....	88
9 ตารางสรุปผลลักษณะบุคลิกภาพที่ปรากฏในกราฟฟิตี้.....	90
10 ตารางวิเคราะห์บุคลิกภาพของเบรกแดนซ์.....	91
11 ตารางสรุปผลลักษณะบุคลิกภาพที่ปรากฏในเบรกแดนซ์.....	93
12 ตารางแสดงคะแนนรวมทั้งหมดของบุคลิกภาพในแต่ละส่วน ของวัฒนธรรมฮิปฮอป.....	
13 ตารางวิเคราะห์แบบสอบถามเรื่องการใช้สีสำหรับกลุ่มเด็กกลุ่มบุคลิกภาพ สนุกสนาน.....	97
14 ตารางสรุปผลการใช้สีสำหรับเด็ก.....	98
15 ตารางวิเคราะห์แบบสอบถามเรื่องการใช้สีสำหรับกลุ่มเอ็มซีกลุ่มบุคลิกภาพ คนหัวใหม่.....	98
16 ตารางสรุปผลการใช้สีสำหรับเอ็มซี.....	99
17 ตารางวิเคราะห์แบบสอบถามเรื่องการใช้สีสำหรับกลุ่มกราฟฟิตี้ กลุ่มบุคลิกภาพ กล้าหาญ.....	100
18 ตารางสรุปผลการใช้สีสำหรับกราฟฟิตี้กลุ่มบุคลิกภาพ กล้าหาญ.....	100
19 ตารางวิเคราะห์แบบสอบถามเรื่องการใช้สีสำหรับกลุ่มกราฟฟิตี้ กลุ่มบุคลิกภาพ มีลักษณะเฉพาะ.....	101
20 ตารางสรุปผลการใช้สีสำหรับกราฟฟิตี้บุคลิกภาพ มีลักษณะเฉพาะ.....	101
21 ตารางวิเคราะห์แบบสอบถามเรื่องการใช้สีสำหรับกลุ่มกราฟฟิตี้ กลุ่มบุคลิกภาพ อีสระ.....	102

สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่	หน้า
22 ตารางสรุปผลการใช้สีสำหรับกราฟฟีดบุคลิกภาพ อีสระ.....	103
23 ตารางวิเคราะห์แบบสอบถามเรื่องการใช้สีสำหรับกลุ่มเบรกแดนซ์ บุคลิกภาพ สักดิ์สิทธิ์.....	103
24 ตารางสรุปผลการใช้สีสำหรับเบรกแดนซ์บุคลิกภาพสักดิ์สิทธิ์.....	104
25 ตารางวิเคราะห์แบบสอบถามเรื่องการใช้สีสำหรับกลุ่มเบรกแดนซ์ บุคลิกภาพ มีลักษณะเฉพาะ	104
26 ตารางสรุปผลการใช้สีสำหรับเบรกแดนซ์บุคลิกภาพ มีลักษณะเฉพาะ.....	105
27 ตารางวิเคราะห์แบบสอบถามเรื่องการใช้สีสำหรับกลุ่มเบรกแดนซ์ บุคลิกภาพสนุกสนาน	106
28 ตารางสรุปผลการใช้สีสำหรับเบรกแดนซ์บุคลิกภาพ สนุกสนาน	106
29 ตารางวิเคราะห์แบบสอบถามเรื่องการใช้สีสำหรับกลุ่มเบรกแดนซ์ บุคลิกภาพ อีสระ.....	107
30 ตารางสรุปผลการใช้สีสำหรับเบรกแดนซ์บุคลิกภาพ อีสระ.....	108
31 ตารางวิเคราะห์แบบสอบถามเรื่องตัวอักษรกราฟฟีด สำหรับกลุ่มดีเจ บุคลิกภาพสนุกสนาน.....	109
32 ตารางสรุปผลการใช้ตัวอักษรกราฟฟีดสำหรับดีเจ.....	112
33 ตารางวิเคราะห์แบบสอบถามเรื่องตัวอักษรกราฟฟีด สำหรับเอ็มซี บุคลิกภาพ คนหัวใหม่.....	112
34 ตารางสรุปผลการใช้ ตัวอักษรกราฟฟีดสำหรับเอ็มซี.....	116
35 ตารางวิเคราะห์แบบสอบถามเรื่องตัวอักษรกราฟฟีด สำหรับกราฟฟีด บุคลิกภาพ กล้าหาญ.....	116
36 ตารางสรุปผลการใช้ตัวอักษรกราฟฟีดสำหรับกราฟฟีดบุคลิกภาพ กล้าหาญ.....	119
37 ตารางวิเคราะห์แบบสอบถามเรื่องตัวอักษรกราฟฟีด สำหรับกราฟฟีด กลุ่มบุคลิกภาพ มีลักษณะเฉพาะ.....	120
38 ตารางสรุปผลการใช้ตัวอักษรกราฟฟีดสำหรับกราฟฟีดบุคลิกภาพ มีลักษณะเฉพาะ.....	123

สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่	หน้า
39 ตารางวิเคราะห์แบบสอบถามเรื่องตัวอักษรกราฟฟิตี้สำหรับกราฟฟิตี้ บุคลิกภาพ อีสระ.....	123
40 ตารางสรุปผลการใช้ตัวอักษรกราฟฟิตี้สำหรับกราฟฟิตี้บุคลิกภาพ อีสระ.....	126
41 ตารางวิเคราะห์แบบสอบถามเรื่องตัวอักษรกราฟฟิตี้ สำหรับเบรกแดนซ์ บุคลิกภาพ สักดีสีทึ่.....	127
42 ตารางสรุปผลการใช้ตัวอักษรกราฟฟิตี้สำหรับเบรกแดนซ์ บุคลิกภาพ สักดีสีทึ่.....	130
43 ตารางวิเคราะห์แบบสอบถามเรื่องตัวอักษรกราฟฟิตี้ สำหรับกลุ่มเบรกแดนซ์ บุคลิกภาพ มีลักษณะเฉพาะ.....	131
44 ตารางสรุปผลการใช้ตัวอักษรกราฟฟิตี้สำหรับเบรกแดนซ์ บุคลิกภาพ มีลักษณะเฉพาะ.....	134
45 ตารางวิเคราะห์แบบสอบถามเรื่องตัวกราฟฟิตี้ สำหรับกลุ่มเบรกแดนซ์ บุคลิกภาพ สนุกสนาน	134
46 ตารางสรุปผลการใช้ตัวอักษรกราฟฟิตี้สำหรับเบรกแดนซ์ บุคลิกภาพ สนุกสนาน.....	137
47 ตารางวิเคราะห์แบบสอบถามเรื่องตัวกราฟฟิตี้ สำหรับเบรกแดนซ์ บุคลิกภาพ อีสระ.....	138
48 ตารางสรุปผลการใช้ตัวอักษรกราฟฟิตี้สำหรับเบรกแดนซ์บุคลิกภาพ อีสระ.....	141
49 ตารางวิเคราะห์แบบสอบถามเรื่องภาพประกอบสำหรับดีเจ.....	143
50 ตารางสรุปผลการใช้ภาพประกอบสำหรับดีเจ.....	144
51 ตารางวิเคราะห์แบบสอบถามเรื่องภาพประกอบสำหรับเอ็มซี.....	144
52 ตารางสรุปผลการใช้ภาพประกอบสำหรับเอ็มซีบุคลิกภาพ คนหัวใหม่.....	145
53 ตารางวิเคราะห์แบบสอบถามเรื่องภาพประกอบสำหรับกลุ่มกราฟฟิตี้ บุคลิกภาพ กล้าหาญ.....	146
54 ตารางสรุปผลการใช้ภาพประกอบสำหรับกราฟฟิตี้บุคลิกภาพ กล้าหาญ.....	146

สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่	หน้า
55 ตารางวิเคราะห์แบบสอบถามเรื่องภาพประกอบสำหรับกราฟฟิต์ บุคลิกภาพ มีลักษณะเฉพาะ.....	147
56 ตารางสรุปผลการใช้ภาพประกอบสำหรับกราฟฟิต์ บุคลิกภาพ มีลักษณะเฉพาะ.....	148
57 ตารางวิเคราะห์แบบสอบถามเรื่องภาพประกอบสำหรับกราฟฟิต์ บุคลิกภาพ อีสระ.....	148
58 ตารางสรุปผลการใช้ภาพประกอบสำหรับกราฟฟิต์บุคลิกภาพ อีสระ.....	149
59 ตารางวิเคราะห์แบบสอบถามเรื่องภาพประกอบสำหรับเบรกแดนซ์ บุคลิกภาพ ศักดิ์สิทธิ์.....	150
60 ตารางสรุปผลการใช้ภาพประกอบสำหรับเบรกแดนซ์บุคลิกภาพ ศักดิ์สิทธิ์.....	150
61 ตารางวิเคราะห์แบบสอบถามเรื่องภาพประกอบสำหรับเบรกแดนซ์ บุคลิกภาพ มีลักษณะเฉพาะ.....	151
62 ตารางสรุปผลการใช้ภาพประกอบสำหรับเบรกแดนซ์ บุคลิกภาพ มีลักษณะเฉพาะ.....	152
63 ตารางวิเคราะห์แบบสอบถามเรื่องภาพประกอบสำหรับเบรกแดนซ์ บุคลิกภาพ อีสระ.....	152
64 ตารางสรุปผลการใช้ภาพประกอบสำหรับเบรกแดนซ์บุคลิกภาพ อีสระ.....	153
65 ตารางวิเคราะห์แบบสอบถามเรื่องภาพประกอบสำหรับเบรกแดนซ์ บุคลิกภาพ สนุกสนาน.....	154
66 ตารางสรุปผลการใช้ภาพประกอบสำหรับเบรกแดนซ์บุคลิกภาพ สนุกสนาน.....	155

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1 ภาพตัวอย่าง แสดงลักษณะของดีเจหรือเทิร์นเทบลิสม์	10
2 ภาพแสดงรูปแบบการเดินเบรกแดนซ์แบบวินด์มิล	13
3 ภาพแสดงรูปแบบการเดินเบรกแดนซ์แบบแฮดสปินส์	13
4	ภาพ
ตัวอย่างรูปแบบของ Tag style.....	14
5 ภาพตัวอย่างรูปแบบ Bubble style หรือ Throw-up.....	15
6 ภาพตัวอย่างรูปแบบของ blockbuster Style.....	15
7 ภาพตัวอย่างรูปแบบของ Semi Wild Style.....	16
8 ภาพตัวอย่างรูปแบบของ Wild Style.....	16
9 ภาพตัวอย่างรูปแบบ 3D.....	17
10 ภาพแสดงสัญลักษณ์สีในระบบมันเชลล์และความสัมพันธ์ของสีที่เกี่ยวข้องกัน ของสีต่างๆ	27
11 ภาพแสดงลักษณะของผลงานแสดงแบบต่างๆ.....	40
12 ภาพแสดงแสงที่มีระบบตัวยึด.....	40
13 ภาพแสงชุดมาตรฐาน (3แสง)	40
14 ภาพแสดงเส้นทางต่อเนื่องชมได้ด้านเดียวตลอด.....	40
15 ภาพแสดงเส้นทางชมได้ทั้ง 2 ด้าน.....	40
16 ภาพแสดงเส้นทางต่อเนื่องชมได้ 2 ด้าน.....	41
17 ภาพแสดงเส้นทางชมได้ทั้ง 2 ด้านจัดเป็นแบบขดลวด.....	41
18 ภาพแสดงเส้นทางที่ถูกกำหนดแน่นอน มีทางเข้าออกชัดเจน.....	41
19 ภาพแสดงการขยับคอทางแนวตั้ง.....	41
20 ภาพแสดงการขยับศีรษะทางแนวนอน.....	42
21 ภาพแสดงการหมุนศีรษะ.....	43
22 ภาพแสดงการหมุนศีรษะทางแนวนอน.....	44
23 ภาพแสดงการหมุนศีรษะทางแนวตั้ง.....	44
24 ภาพแสดงการมองทางแนวนอน.....	45
25 ภาพแสดงการมองทางแนวตั้ง.....	45
26 ภาพแสดงการมองขณะยืน.....	46

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
27 ภาพแสดงหลักสี่ระการมอง.....	47
28 ภาพแสดงแบบสอบถามเรื่องสี.....	66
29 ภาพแสดงแบบสอบถามเรื่องตัวอักษรกราฟฟิตี้.....	71
30 ภาพแสดงลักษณะการจัดวางบอร์ดนิทรรศการ.....	167
31 ภาพแสดงผลสรุปจากงานวิจัยของตัวเอง.....	168
32 ภาพแสดงผลสรุปจากงานวิจัยของเอ็มซี.....	169
33 ภาพแสดงผลสรุปจากงานวิจัยของเบรกแดนซ์บุคลิกภาพสนุกสนาน.....	170
34 ภาพแสดงผลสรุปจากงานวิจัยของเบรกแดนซ์บุคลิกภาพศักดิ์สิทธิ์.....	171
35 ภาพแสดงผลสรุปจากงานวิจัยของเบรกแดนซ์บุคลิกภาพมีลักษณะเฉพาะตัว.....	172
36 ภาพแสดงผลสรุปจากงานวิจัยของเบรกแดนซ์บุคลิกภาพอิสระ.....	173
37 ภาพแสดงผลสรุปจากงานวิจัยของกราฟฟิตี้บุคลิกภาพอิสระ.....	174
38 ภาพแสดงผลสรุปจากงานวิจัยของกราฟฟิตี้บุคลิกภาพมีลักษณะเฉพาะตัว.....	175
39 ภาพแสดงผลสรุปจากงานวิจัยของกราฟฟิตี้บุคลิกภาพกล้าหาญ.....	176
40 ภาพแสดงระบบบริดของโลโก้บนบอร์ดนิทรรศการ.....	177
41 ภาพแสดงบอร์ดนิทรรศการด้านหน้า.....	178
42 ภาพบอร์ดแสดงประวัติความเป็นมาของวัฒนธรรมฮิปฮอป.....	179
43 ภาพภาพบอร์ดแสดง 4 องค์ประกอบของฮิปฮอป.....	180
44 ภาพบอร์ดตัวเอง.....	181
45 ภาพบอร์ดเอ็มซี.....	182
46 ภาพบอร์ดเบรกแดนซ์ สนุกสนาน.....	183
47 ภาพบอร์ดเบรกแดนซ์มีลักษณะเฉพาะตัว.....	184
48 ภาพบอร์ดเบรกแดนซ์ศักดิ์สิทธิ์.....	185
49 ภาพบอร์ดเบรกแดนซ์อิสระ.....	186
50 ภาพบอร์ดกราฟฟิตี้กล้าหาญ.....	187
51 ภาพบอร์ดกราฟฟิตี้มีลักษณะเฉพาะตัว.....	188
52 ภาพบอร์ดกราฟฟิตี้อิสระ.....	189
53 ภาพแสดงภาพรวมของบอร์ดนิทรรศการ.....	190