



### บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย

ในการศึกษาวิจัยเรื่อง การถ่ายทอดความหมายทางอารมณ์ในละครโทรทัศน์หลังข่าว เป็นการศึกษาวเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) โดยการศึกษาลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ที่ถูกถ่ายทอดผ่านเนื้อหาของสื่อประเภทละครโทรทัศน์ โดยผู้วิจัยศึกษาจากละครโทรทัศน์ที่แพร่ภาพหลังรายการข่าวภาคค่ำของแต่ละสถานี ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

#### แหล่งข้อมูลที่ใช้ในการศึกษา

1. แหล่งข้อมูลประเภทเทปโทรทัศน์ โดยละครโทรทัศน์ที่นำมาศึกษา คือ ละครโทรทัศน์ที่ออกอากาศช่วงเวลาหลังข่าวภาคค่ำ 20.00 น.เป็นละครเรื่องยาว หลายตอนจบ มีเรื่องราวดำเนินติดต่อกันไปโดยใช้ผู้แสดงชุดเดียวกันตลอด ความยาวประมาณ 12-30 ตอน การคัดเลือกละครโทรทัศน์ ทำการคัดเลือกละครจากสถานีโทรทัศน์ 3 ช่องที่ได้มีการเสนอ และแพร่ภาพออกอากาศละครโทรทัศน์หลังข่าวภาคค่ำ อันได้แก่ ช่อง 3, 5 และ 7 โดยละครแพร่ภาพออกอากาศตั้งแต่ต้น-จนจบในระหว่างเดือนพฤษภาคม – กันยายน พ.ศ. 2542 นาน 5 เดือน จำนวนทั้งสิ้น 21 เรื่อง ดังนี้

| ช่อง 3 |                      |        | ช่อง 5 |                      |        | ช่อง 7 |                      |        |
|--------|----------------------|--------|--------|----------------------|--------|--------|----------------------|--------|
| ที่    | เรื่อง               | Rating | ที่    | เรื่อง               | Rating | ที่    | เรื่อง               | Rating |
| 1      | รักสุดท้ายที่ปลายฟ้า | 12     | 9      | โดดเดี่ยวไม่เดียวดาย | 3      | 14     | เงาโคก               | 25     |
| 2      | รัก..สุดหัวใจ        | 12     | 10     | บาปรัก               | 3      | 15     | ขุนเดช               | 17     |
| 3      | เกียรติยศภรรยา       | 11     | 11     | เจ้าสาวของอานนท์     | 3      | 16     | คุณชาย               | 14     |
| 4      | รักเล่ห์เพทุบาย      | 11     | 12     | รองเท้าแก้ว          | 3      | 17     | ข้ามสี่พันดร         | 13     |
| 5      | คู่พระนาง            | 10     | 13     | เพียงแคใจเรารักกัน   | 2      | 18     | สะพานดาว             | 11     |
| 6      | พิชาน้ำผึ้ง          | 9      |        |                      |        | 19     | กล้าไว้หัวใจไม่จมนม  | 10     |
| 7      | รักในสายหมอก         | 9      |        |                      |        | 20     | พรุ่งนี้ฉันจะรักคุณ  | 9      |
| 8      | ริงหนาว              | 6      |        |                      |        | 21     | เพื่อนร้าง..บนทางรัก | 8      |

ตารางที่ 3.1 : แสดงรายชื่อละครโทรทัศน์หลังข่าวภาคค่ำที่แพร่ภาพออกอากาศระหว่างเดือนพ.ค. – ก.ย. 2542 (ที่มา : ACNielsen (Thailand) Ltd. / Deemar)

สาเหตุที่เลือกศึกษาละครโทรทัศน์จากสถานีโทรทัศน์เพียง 3 สถานี คือ ช่อง 3, 5 และ 7 เท่านั้น เนื่องจากสถานีโทรทัศน์ช่องอื่น ๆ อาทิ ช่อง 9, ช่อง 11 และ ไอทีวีนั้น ไม่มีรายการละครโทรทัศน์ในช่วงเวลาดังกล่าวตามนโยบายของสถานี

ในการคัดเลือกละครหลังข่าวเพื่อนำมาศึกษาจะทำการคัดเลือก 2 ขั้นตอน ดังนี้คือ

ขั้นตอนแรก คัดเลือกละครที่ได้รับความนิยมสูงสุด 3 อันดับแรกของแต่ละสถานี โดยนำข้อมูลสถิติจาก ACNielsen (Thailand) Ltd. หรือ Deemar เป็นเกณฑ์ ทั้งนี้เหตุผลสำคัญเป็นดังที่กล่าวไว้ข้างต้น ที่ว่าหากละครเรื่องใดฮิต หรือเป็นที่นิยมมาก ก็ยังมีผลกระทบ (Impact) ต่อพฤติกรรมของคนในสังคมมากขึ้นเท่านั้น จึงทำการคัดเลือกละครโทรทัศน์ตามคะแนนความนิยม (Rating) ซึ่งจากการคัดเลือกปรากฏผลรายชื่อละครที่จะนำการศึกษา ดังนี้

- 1) ละครโทรทัศน์จากสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสี ช่อง 3 จำนวน 4 เรื่อง ได้แก่ เรื่องเกียรติยศ กบฏรัก รักเล่นเพทุบาย รักสุดท้ายที่ปลายฟ้า และเรื่องรัก..สุดหัวใจ
- 2) ละครโทรทัศน์จากสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบก ช่อง 5 จำนวน 4 เรื่อง ได้แก่ เรื่องบาปรัก โดดเดี่ยวไม่เดียวดาย เจ้าสาวของอานนท์ และเรื่องรองเท้าแก้ว
- 3) ละครโทรทัศน์จากสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบก ช่อง 7 จำนวน 3 เรื่อง ได้แก่ เรื่องคุณชาย ขุนเดช และเงาโศก

ขั้นตอนที่สอง ทำการคัดเลือกเรื่องโดยใช้การสุ่มตัวอย่างแบบจงใจ (Purposive Sampling) โดยคัดเลือกละครสถานีละ 1 เรื่อง รวมทั้งสิ้น 3 เรื่อง ซึ่งจากการคัดเลือกปรากฏผลรายชื่อละครที่จะนำการศึกษาดังนี้ คือ

- 1) ละครโทรทัศน์ เรื่อง "รักสุดท้ายที่ปลายฟ้า" จากสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสี ช่อง 3
- 2) ละครโทรทัศน์ เรื่อง "โดดเดี่ยวไม่เดียวดาย" จากสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5
- 3) ละครโทรทัศน์ เรื่อง "คุณชาย" จากสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7

สำหรับแหล่งข้อมูลประเภทเทปโทรทัศน์นั้น ผู้วิจัยได้ติดตามชมละครโทรทัศน์ที่ออกอากาศทางสถานีต่าง ๆ ตามเวลาที่ออกอากาศ และทำการบันทึกลงเทปโทรทัศน์ทั้ง 3 เรื่อง ทั้งนี้เพื่อความสะดวกในการนำมาวิเคราะห์โดยละเอียดอีกครั้งหนึ่ง

- 1) ละครโทรทัศน์ เรื่อง “รักสุดท้ายที่ปลายฟ้า” ออกอากาศทุกวันศุกร์-อาทิตย์  
ตั้งแต่วันที่ 1 พฤษภาคม – 4 มิถุนายน 2542 ความยาว 15 ตอน
  - 2) ละครโทรทัศน์ เรื่อง “โดดเดี่ยวไม่เดียวดาย” ออกอากาศทุกวันศุกร์-อาทิตย์  
ตั้งแต่วันที่ 4 มิถุนายน – 25 กรกฎาคม 2542 ความยาว 24 ตอน
  - 3) ละครโทรทัศน์ เรื่อง “คุณชาย” ออกอากาศทุกวันศุกร์-อาทิตย์  
ตั้งแต่วันที่ 16 กรกฎาคม – 20 สิงหาคม 2542 ความยาว 16 ตอน
- รวมความยาวทั้งสิ้น 55 ตอน

จากนั้นทำการคัดเลือกหรือสุ่มตัวอย่างตัวละครในละครโทรทัศน์ทั้ง 3 เรื่อง โดยการสุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง (Purposive Sampling) ซึ่งจากการคัดเลือกปรากฏผลรายชื่อตัวละครที่ใช้ในการศึกษาดังนี้ คือ

- 1) ละครโทรทัศน์ “รักสุดท้ายที่ปลายฟ้า” จำนวน 6 คน ได้แก่ พิมมาลา ชานนท์ แมงปอ ภัทรา ศรีนวล และมยุริญ
  - 2) ละครโทรทัศน์ เรื่อง “โดดเดี่ยวไม่เดียวดาย” จำนวน 6 คน ได้แก่ นิชา บุรพา ชาตรี นิดา อุษา และโจ
  - 3) ละครโทรทัศน์ เรื่อง “คุณชาย” จำนวน 7 คน ได้แก่ โต้ง ตาแหยม รวงข้าว เต๋ย महा ละม้ายทิพย์ และสุวลักษณ์
- รวมจำนวนตัวละครที่ใช้ในการศึกษาคั้งนี้ ทั้งสิ้น 19 คน

2. แหล่งข้อมูลประเภทเอกสาร เป็นข้อมูลเอกสารสิ่งพิมพ์ต่าง ๆ ที่มีความเกี่ยวข้องกับงานวิจัย โดยสามารถนำข้อมูลมาใช้ศึกษาวิเคราะห์ และตีความ อ้างอิงข้อมูลประกอบการวิจัย ซึ่งได้แก่ บทละครโทรทัศน์ ข่าว บทความ บทวิจารณ์ บทสัมภาษณ์ต่าง ๆ อันเกี่ยวกับละครเรื่องดังกล่าว ทั้งจากหนังสือและนิตยสาร รวมถึงหนังสือต่าง ๆ ที่มีข้อมูลอันเป็นประโยชน์ต่อการวิจัยครั้งนี้ อาทิเช่น

- 1) บทละครโทรทัศน์ ทั้ง 3 เรื่อง ดังนี้
  - ละครโทรทัศน์ เรื่อง “รักสุดท้ายที่ปลายฟ้า” จากสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสี ช่อง 3 ผลิตโดยบริษัท บรอดคาซท์ ไทยเทเลวิชั่น จำกัด สำหรับบทละครโทรทัศน์เรื่อง “รักสุดท้ายที่ปลายฟ้า” ในคราวแรกผู้วิจัยได้ทำการติดต่อเข้าไปยังบริษัท บรอดคาซท์ ไทยเทเลวิชั่น จำกัด แต่ได้รับการปฏิเสธ โดยทางบริษัทฯ แจ้งเหตุผลว่า บริษัทฯ ตัดปัญหาเรื่องลิขสิทธิ์ทั้งจาก

ผู้ประพันธ์ ผู้เขียนบทละครโทรทัศน์ และจากทางสถานี (ช่อง 3) ผู้วิจัยได้รับคำแนะนำจากเจ้าหน้าที่บริษัทฯ ให้ติดต่อขอความอนุเคราะห์โดยตรงกับสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ผู้วิจัยจึงทำการติดต่อเข้าไปยังสถานีฯ ผลคือได้รับการปฏิเสธด้วยเหตุผลทางลิขสิทธิ์เช่นเดิม ดังนั้นในการศึกษาวิจัยละครโทรทัศน์เรื่อง “รักสุดท้ายที่ปลายฟ้า” ผู้วิจัยจึงทำการศึกษาโดยอาศัยบทละครจากนิตยสารฉบับพิเศษที่ตีพิมพ์เรื่องย่อ(เฉพาะเรื่อง) แทนการใช้บทละครโทรทัศน์ฉบับสมบูรณ์ ซึ่งผู้วิจัยได้รับนิตยสารเล่มนี้จากความอนุเคราะห์ของพี่วรรณ เจ้าของร้านแว่นตาชื่อดังย่านสยามสแควร์เมตตารื้อคั้นมาให้ด้วยความเห็น้อยาก

- ละครโทรทัศน์ เรื่อง “โดดเดี่ยวไม่เดียวดาย” จากสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5 ผลิตโดยบริษัท เอ็กแซ็กท์ จำกัด บทละครโทรทัศน์เรื่อง “โดดเดี่ยวไม่เดียวดาย” ผู้วิจัยได้ทำการติดต่อพูดคุยผ่านทางโทรศัพท์โดยมีโอกาสดูสนทนากับคุณสมศรี ยามามูระ ผู้จัดการทั่วไป บริษัท เอ็กแซ็กท์ จำกัด ซึ่งท่านได้ให้ความอนุเคราะห์แก่ผู้วิจัยตั้งแต่คราวแรกของการสนทนา คุณสมศรีได้ให้ความอนุเคราะห์ในการจัดทำสำเนาบทละครโทรทัศน์เรื่องโดดเดี่ยวไม่เดียวดายให้ จำนวนทั้งสิ้น 20 ตอน 618 หน้า ซึ่งผู้วิจัยซาบซึ้งในความอนุเคราะห์ครั้งนี้เป็นอย่างยิ่ง จึงขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้
  - ละครโทรทัศน์ เรื่อง “คุณชาย” จากสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ผลิตโดยบริษัท เปาจินจง จำกัด ในส่วนของบทละครโทรทัศน์เรื่อง“คุณชาย” ผู้วิจัยได้รับความอนุเคราะห์จากบริษัท เปา จิน จง จำกัด โดยในเบื้องต้นได้ทำการส่งจดหมายขอความอนุเคราะห์เข้าไปยังบริษัท เปา จิน จง จำกัดผ่านทางโทรสาร เพื่อขออนุมัติจากคุณนพพล โกมารชุน กรรมการผู้จัดการบริษัท ได้ติดต่อผ่านคุณหนึ่งทางโทรศัพท์ โดยได้ทราบภายหลังว่าเป็นคุณคหาห์สต์ บุษปะเกศ ซึ่งเป็นหนึ่งในผู้เขียนบทโทรทัศน์ คุณคหาห์สต์ได้อำนวยความสะดวกอย่างดียิ่งในการจัดส่งบทโทรทัศน์จำนวนทั้งสิ้น 14 ตอน 609 หน้ามายังผู้วิจัย ซึ่งผู้วิจัยขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้ด้วยเช่นกัน
- 2) หนังสือพิมพ์ อาทิ หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ, มติชน, ข่าวสด และกรุงเทพธุรกิจ เป็นต้น
  - 3) นิตยสาร อาทิ นิตยสารแพรว, ดิฉัน, มติชนสุดสัปดาห์, ทีวีพูล, โลกแฟนตาซี, ดาราภาพยนตร์, ซีวิตดารา และพิมพ์แม็กกาซีนนิตยสารฉบับพิเศษเรื่องย่อละครโทรทัศน์เรื่องรักสุดท้ายที่ปลายฟ้า เป็นต้น
  - 4) หนังสือ และวารสาร เช่น วารสารนิเทศศาสตร์ วารสารพฤติกรรมศาสตร์ สานปฏิรูป เป็นต้น

- 5) อินเทอร์เน็ต เช่น เว็บไซต์ศูนย์วิจัยกสิกรที่ [www.tfrc.co.th](http://www.tfrc.co.th) , เว็บไซต์เกี่ยวกับความฉลาดทางอารมณ์ อาทิ [www.queendom.com/emotionaliq\\_frm.html](http://www.queendom.com/emotionaliq_frm.html). [www.eqi.org](http://www.eqi.org). [www.eiconsortium.org](http://www.eiconsortium.org) เป็นต้น
- 6) ข้อมูลสถิติ ACNielsen (Thailand) Ltd. หรือ Deemar

## หน่วยการวิเคราะห์

หน่วยที่ใช้ในการวิเคราะห์การถ่ายทอดความหมายความฉลาดทางอารมณ์ในละครโทรทัศน์หลังข่าว คือ ตัวละคร ทำการนับเป็นตัวละคร 1 คนต่อ 1 หน่วยวิเคราะห์ และหน่วยที่ใช้ในการสำรวจคือ จำนวนระยะเวลาเป็นวินาทีของการปรากฏลักษณะพฤติกรรมความฉลาดทางอารมณ์ของตัวละคร

## การเก็บรวบรวมข้อมูล และเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ผู้วิจัยทำการสร้าง “ตารางสำรวจพฤติกรรมความฉลาดทางอารมณ์ของตัวละคร” ซึ่งประกอบด้วยคุณลักษณะ 5 ประการหลักตามแนวคิดของ Goleman โดยแต่ละคุณลักษณะยังประกอบไปด้วยลักษณะย่อย 21 ลักษณะดังนี้ คือ

- 1.1 ความสามารถในการรับรู้อารมณ์ผู้อื่น ประกอบด้วย ความเข้าใจในความรู้สึกของผู้อื่น / การมีจิตใจใฝ่บริการ / ความสามารถในการพัฒนาผู้อื่น / การยอมรับความแตกต่างของบุคคล / ความสามารถในการรับรู้อารมณ์และความสัมพันธ์ของกลุ่ม
- 1.2 ทักษะในการสร้างความสัมพันธ์กับผู้อื่น ประกอบด้วย ความสามารถในการโน้มน้าวใจและการมีทักษะในการสื่อสารที่ดี / ความสามารถในการบริหารและแก้ไขความขัดแย้ง / การมีความเป็นผู้นำ / การเป็นที่รักใคร่ของคนทั่วไป / ความสามารถในการกระตุ้นให้เกิดการเปลี่ยนแปลง / ความสามารถในการสร้างสายสัมพันธ์ให้เกิดความร่วมมือ และความสามารถในการทำงานเป็นทีม
- 1.3 ความสามารถในการตระหนักรู้ในตนเอง ประกอบด้วย ความสามารถในการรับรู้อารมณ์และประเมินอารมณ์ตนเอง / ความเชื่อมั่นในความสามารถและคุณค่าของตน

#### 1.4 ความสามารถในการบริหารและจัดการกับอารมณ์ของตนเอง ประกอบด้วย

ความสามารถในการควบคุมตน / ความเป็นคนน่าไว้วางใจ / ความมีสติรู้รับผิดชอบและมีคุณธรรม / ความสามารถในการปรับตัว / การมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์

#### 1.5 ความสามารถในการสร้างแรงจูงใจ ประกอบด้วย การเป็นผู้มีแรงจูงใจใฝ่สัมฤทธิ์ และรู้จักปรับปรุงตนเองสู่มาตรฐานเป็นเลิศ / ความเป็นผู้ยึดมั่นในเป้าหมายของกลุ่มและองค์กร / การเป็นคนมองโลกในแง่ดี

เพื่อสำรวจคำพูดและสีหน้าท่าทางหรือการกระทำของตัวละครทั้งที่สอดคล้องและไม่ได้สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ โดยแยกตารางออกเป็น 3 กลุ่มตามจำนวนของละครโทรทัศน์กลุ่มตัวอย่าง เพื่อสรุปผลการสำรวจระยะเวลาที่ปรากฏตัวละครแสดงพฤติกรรมที่สอดคล้องและไม่ได้สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ทั้ง 5 ประการ (ประกอบด้วย 21 ลักษณะย่อย) โดยแยกผลการสำรวจออกเป็น 2 ส่วน คือ จำนวนระยะเวลาที่ปรากฏพฤติกรรมความฉลาดทางอารมณ์ของตัวละครแต่ละคน และค่าร้อยละของจำนวนดังกล่าว

#### การวิเคราะห์ข้อมูล

ในการศึกษาวิจัยเรื่อง “การถ่ายทอดความหมายความฉลาดทางอารมณ์ในละครโทรทัศน์หลังข่าว” นี้ ผู้วิจัยจะทำการวิเคราะห์โดยใช้วิธีการวิจัยแบบการวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) โดยเน้นวิเคราะห์เนื้อหาจากเทปโทรทัศน์และบทโทรทัศน์เป็นสำคัญ โดยผู้วิจัยสามารถแบ่งการวิเคราะห์ออกเป็น 2 ส่วนใหญ่ ดังนี้

##### 1. ศึกษาเนื้อหาของละคร และวิเคราะห์แยกแยะบทบาทและบุคลิกของตัวละคร

(Characterization) เพื่อทำการจำแนกประเภทตัวละคร แล้วจึงทำการศึกษาวิเคราะห์ในลำดับถัดไป

##### 2. วิเคราะห์เนื้อหาของละครโทรทัศน์จากละครโทรทัศน์ทั้ง 3 เรื่องที่ได้จากการสำรวจ

ลักษณะพฤติกรรมตัวละครใน 2 แ่ง คือ ลักษณะพฤติกรรมที่สอดคล้องและไม่ได้สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ โดยผู้วิจัยใช้วิธีการรวมจำนวนระยะเวลาที่ปรากฏพฤติกรรมความฉลาดทางอารมณ์ดังกล่าวของตัวละครกลุ่มตัวอย่างในละครโทรทัศน์แต่ละเรื่องตามที่มีผู้วิจัยได้กำหนดไว้ทั้ง 5 ประการ (21 ลักษณะย่อย) จากนั้นนำไปคำนวณเพื่อหาค่าร้อยละ โดยในการสำรวจจะพิจารณาจาก

##### 1) คำพูดของตัวละคร

##### 2) คำพูดของตัวละครอื่นในเรื่องกล่าวหรือพูดพาดพิงถึงตัวละครนั้น ๆ

- 3) กิริยาท่าทางหรือการกระทำของตัวละคร
- 4) กิริยาท่าทางหรือการกระทำของตัวละครอื่นในเรื่องที่มีต่อตัวละครนั้น ๆ

### การนำเสนอข้อมูล

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยที่มุ่งศึกษาการถ่ายทอดความฉลาดทางอารมณ์ในละครโทรทัศน์ หลังข่าว ผู้วิจัยได้ใช้วิธีในการนำเสนอข้อมูลเพื่อแสดงผลของการศึกษาตามวัตถุประสงค์ของการวิจัยที่ได้จากแหล่งข้อมูลทั้ง 2 ประเภท ดังนี้

- |           |   |
|-----------|---|
| บทที่ 1   | บทนำ เสนอถึงที่มา และความสำคัญของปัญหา ข้อเสนอแนะฐานการวิจัย ขอบเขตและข้อจำกัดในการวิจัย ตลอดจนเจตนารมณ์ และประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ   |
| บทที่ 2   | นิยามแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง  |
| บทที่ 3   | นำเสนอระเบียบวิธีวิจัย โดยกล่าวถึง แหล่งข้อมูล หน่วยการวิเคราะห์ การเก็บรวบรวมข้อมูลและเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย การวิเคราะห์ข้อมูล และวิธีการนำเสนอข้อมูล   |
| บทที่ 4-6 | นำเสนอผลการศึกษารายบุคคลและบุคลิกของตัวละคร (Characterization) และลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ที่ถูกถ่ายทอดผ่านละครโทรทัศน์ทั้ง 3 เรื่อง โดยวิเคราะห์ข้อมูลจากเนื้อหาของละคร และนำเสนอข้อมูลออกเป็น 2 ประเภท คือ <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ข้อมูลที่เป็นความบรรยาย ในส่วนของการวิเคราะห์บทบาทและบุคลิกของตัวละครในละครโทรทัศน์ทั้ง 3 เรื่องโดยการเขียนบรรยายข้อมูล</li> <li>2) ข้อมูลที่เป็นตัวเลขแสดงจำนวนระยะเวลาที่ปรากฏลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ของตัวละครพร้อมคำร้อยละ เพื่อเสนอผลการวิเคราะห์เนื้อหาในรูปตารางประกอบการบรรยาย</li> </ol> |
| บทที่ 7   | สรุปผลการวิจัย อภิปรายผลและข้อเสนอแนะของภาควิชาครั้งนี้   |

ในการศึกษาวิจัยเรื่อง การถ่ายทอดความหมายทางอารมณ์ในละครโทรทัศน์หลังข่าว ผู้วิจัยเลือกใช้วิธีการศึกษาแบบวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) ซึ่งเป็นวิธีการที่ค่อนข้างเหมาะสมกับหัวข้อการวิจัยในครั้งนี้ เนื่องจากการวิจัยแบบการวิเคราะห์เนื้อหานี้จะสนับสนุนทั้งการวิจัยทั้งในเชิง

คุณภาพและเชิงปริมาณ ทั้งนี้เพื่อตอบคำถามว่าละครโทรทัศน์นั้นได้ถ่ายทอดลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ออกมาบ้างหรือไม่ และมีปริมาณมากน้อยเพียงใด เพื่อให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์และข้อสันนิษฐานที่ได้วางไว้ในเบื้องต้น คือ สามารถค้นหาลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ทางอารมณ์ได้ทั้ง 5 ลักษณะ ทั้งในด้านความสามารถในการรับรู้อารมณ์ผู้อื่น ทักษะในการเข้าสังคมหรือทักษะในการสร้างความสัมพันธ์กับผู้อื่น ความสามารถในการตระหนักรู้ในตนเอง ความสามารถในการบริหารและจัดการกับอารมณ์ของตนเอง และความสามารถในการสร้างแรงจูงใจ ซึ่งแต่ละลักษณะต่างก็มีการถ่ายทอดในปริมาณที่แตกต่างกัน อย่างไรก็ตามในการศึกษาวิจัยครั้งนี้ก็ยังพบอุปสรรคและข้อด้อยอยู่บ้าง เพราะการศึกษาเรื่องความฉลาดทางอารมณ์นี้เป็นเรื่องของพฤติกรรมซึ่งเป็นเรื่องที่ละเอียดอ่อน (Sensitive) อีกทั้งในการศึกษาต้องใช้ระยะเวลายาวนานในการจับเวลาอย่างต่อเนื่องในการชมและวิเคราะห์เทปโทรทัศน์ในแต่ละตอน ซึ่งในบางครั้งอาจทำให้เกิดความคลาดเคลื่อนไปบ้างเล็กน้อย และยังพบข้อด้อยของเครื่องมือที่ผู้วิจัยเลือกใช้ในการวิจัยอยู่บ้าง กล่าวคือ การเลือกใช้ความมากน้อยของระยะเวลาที่ปรากฏพฤติกรรมความฉลาดทางอารมณ์มาเป็นเครื่องมือในการแสวงหาคำตอบนั้น ทำให้ผลการวิจัยขาดมิติในเชิงลึก นั่นคือ ทำให้ไม่สามารถมองเห็นพัฒนาการทางพฤติกรรมของตัวละครในช่วงต่าง ๆ ได้

