

## บทที่ 5



### บทสรุป

การศึกษาคำกริยาและองค์ประกอบบังคับในโครงสร้างประโยคระดับตรรกะจากสารคดีท่องเที่ยวเป็นการการวิเคราะห์โครงสร้างประโยคอีกระดับหนึ่งที่แตกต่างออกไปจากการวิเคราะห์ประโยคระดับโครงสร้างพื้นผิวและการวิเคราะห์ประโยคระดับโครงสร้างลึก การวิเคราะห์โครงสร้างระดับตรรกะจะวิเคราะห์คำกริยาซึ่งถือว่าเป็นศูนย์กลางของประโยค และพิจารณาหาจำนวนองค์ประกอบบังคับหรือส่วนที่มีความจำเป็นในการปรากฏร่วมกับคำกริยาเพื่อให้เป็นประโยคที่สมบูรณ์ โดยไม่นับรวมส่วนขยาย นอกจากการศึกษาจำนวนองค์ประกอบบังคับของคำกริยาแล้ว ผู้วิจัยยังพิจารณาความสัมพันธ์ทางอรรถศาสตร์ระหว่างคำกริยาและองค์ประกอบบังคับด้วย ผลการศึกษาอาจจะสรุปได้ดังนี้

1. การวิเคราะห์โครงสร้างประโยคระดับตรรกะในสารคดีท่องเที่ยว พบว่ามีโครงสร้างประโยคระดับตรรกะ 3 แบบได้แก่

1.1 คำกริยา (A0) หมายถึง ประโยคที่ใช้คำกริยาประเภทที่ต้องมีองค์ประกอบบังคับ 1 ตัว คือ A0 A0 มักเป็นประธานของประโยคสามัญ คำกริยาประเภทนี้ตรงกับคำกริยากรรมย่อย รวมทั้งคำกริยากรรมในไวยากรณ์โครงสร้าง และตรงกับคำกริยาแสดงสภาพในการวิเคราะห์แนวอรรถศาสตร์

1.2 คำกริยา (A1) หมายถึง ประโยคที่ใช้คำกริยาประเภทที่ต้องมีองค์ประกอบบังคับ 2 ตัว คือ A0 และ A1 A1 มักเป็นกรรมตรงของประโยคสามัญ คำกริยาประเภทนี้ตรงกับคำกริยากรรมในไวยากรณ์โครงสร้าง และตรงกับคำกริยาแสดงสภาพ กริยาแสดงอาการ และคำกริยาแสดงความรู้สึกในการวิเคราะห์แนวอรรถศาสตร์

1.3 คำกริยา (A2) หมายถึง ประโยคที่ใช้คำกริยาประเภทที่ต้องมีองค์ประกอบบังคับ 3 ตัว คือ A0 A1 และ A2 A2 มักเป็นกรรมรองของประโยคสามัญ คำกริยาประเภทนี้ตรงกับคำกริยาทวิกรรมในไวยากรณ์โครงสร้าง และตรงกับกริยาแสดงอาการ ในการวิเคราะห์แนวอรรถศาสตร์

จากการวิเคราะห์คำกริยาและองค์ประกอบบังคับในบทความสารคดีท่องเที่ยว ผู้วิจัยพบว่า มีคำกริยาทั้งหมดประมาณ 1,232 คำ แบ่งเป็นคำกริยาแสดงสภาพ 395 คำ คำกริยาแสดงอาการ 742 คำ และคำกริยาแสดงความรู้สึก 95 คำ จากจำนวนการปรากฏของคำกริยาแต่ละประเภทรูปนั้น คำกริยาแสดงอาการมีจำนวนการปรากฏมากที่สุด ทั้งนี้อาจเป็นเพราะแนวการเขียนของสารคดีท่องเที่ยวมีการดำเนินเรื่องโดยใช้ผู้เขียนเป็นตัวนำในการเดินทางและแนะนำสถานที่ท่องเที่ยวต่างๆ จึงทำให้พบคำกริยาแสดงอาการมากที่สุด นอกจากนั้นยังมีการดำเนินเรื่องโดยใช้คำกริยาแสดงสภาพบรรยายสถานที่ท่องเที่ยวต่างๆ เพื่อให้ผู้อ่านเกิดความรู้สึกประทับใจและสนใจในสถานที่ท่องเที่ยวแต่ละแห่งซึ่งความรู้สึกเหล่านี้จะเกิดขึ้นเอง จึงมีจำนวนการปรากฏของคำกริยาแสดงความรู้สึกน้อยกว่าคำกริยาประเภทอื่นๆ

2. การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ทางอรรถศาสตร์ของคำกริยาและองค์ประกอบบังคับในสารคดีท่องเที่ยวโดยใช้กรอบการก ผู้วิจัยพบว่ามีการกกรอบการกจำนวน 21 กรอบ ได้แก่

กรอบการกที่ 1	[__ผู้ทรงสภาพ]
กรอบการกที่ 2	[__ผู้ทำ]
กรอบการกที่ 3	[__ผู้ประสบ]
กรอบการกที่ 4	[__ผู้ทรงสภาพ + ผู้ร่วม]
กรอบการกที่ 5	[__ผู้ทรงสภาพ + ผู้เสริม]
กรอบการกที่ 6	[__ผู้ทำ + สถานที่]
กรอบการกที่ 7	[__ผู้ทำ + แหล่งเดิม]
กรอบการกที่ 8	[__ผู้ทำ + ผู้ถูก]
กรอบการกที่ 9	[__ผู้ทำ + ผล]
กรอบการกที่ 10	[__ผู้ทำ + จุดหมาย]
กรอบการกที่ 11	[__ผู้ทำ + ผู้เสริม]
กรอบการกที่ 12	[__ผู้ประสบ + สถานที่]
กรอบการกที่ 13	[__ผู้ประสบ + ผู้เสริม]
กรอบการกที่ 14	[__ผู้ประสบ + จุดหมาย]
กรอบการกที่ 15	[__ผู้ทำ + ผู้ถูก+สถานที่]
กรอบการกที่ 16	[__ผู้ทำ + ผู้ถูก+ จุดหมาย]

กรอบการทที่ 17	[ ___ ผู้ทำ + ผู้ถูก+ผู้รับประโยชน์]
กรอบการทที่ 18	[ ___ ผู้ทำ + ผู้ถูก+ผู้เสริม]
กรอบการทที่ 19	[ ___ ผู้ทำ + เครื่องมือ+ผู้เสริม]
กรอบการทที่ 20	[ ___ ผู้ทำ + ผู้ร่วม+ผู้เสริม]
กรอบการทที่ 21	[ ___ ผู้ทำ + ผู้เสริม+ผู้ร่วม]

การทขององค์ประกอบบ้ระดับชนิด A0 ของคำกริยาแสดงสภาพมักปรากฏในการท  
[ \_\_\_ ผู้ทรงสภาพ]

การทขององค์ประกอบบ้ระดับชนิด A0 ของคำกริยาแสดงอาการมักปรากฏในการท  
[ \_\_\_ ผู้ทำ]

การทขององค์ประกอบบ้ระดับชนิด A0 ของคำกริยาแสดงความรู้สึ้มักปรากฏในการท  
[ \_\_\_ ผู้ประสบ]

การทขององค์ประกอบบ้ระดับชนิด A1 ของคำกริยาแสดงสภาพมักปรากฏในการท  
[ \_\_\_ ผู้ทรงสภาพ + ผู้ร่วม]                      [ \_\_\_ ผู้ทรงสภาพ + ผู้เสริม]

การทขององค์ประกอบบ้ระดับชนิด A1 ของคำกริยาแสดงอาการมักปรากฏในการท

[ ___ ผู้ทำ + สถานที่]	[ ___ ผู้ทำ + แหล่งเดิม]
[ ___ ผู้ทำ + ผู้ถูก]	[ ___ ผู้ทำ + ผล]
[ ___ ผู้ทำ + จุดหมาย]	[ ___ ผู้ทำ + ผู้เสริม]

การทขององค์ประกอบบ้ระดับชนิด A1 ของคำกริยาแสดงความรู้สึ้มักปรากฏในการท

[ ___ ผู้ประสบ + สถานที่]	[ ___ ผู้ประสบ + ผู้เสริม]
[ ___ ผู้ประสบ + จุดหมาย]	

การกรขององค์ประกอบบังคับชนิด A2 ของคำกริยาแสดงอาการมักปรากฏในการกร

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> ผู้ทำ + ผู้ถูก+สถานที่        | <input type="checkbox"/> ผู้ทำ + ผู้ถูก+ จุดหมาย  |
| <input type="checkbox"/> ผู้ทำ + ผู้ถูก+ผู้รับประโยชน์ | <input type="checkbox"/> ผู้ทำ + ผู้ถูก+ผู้เสริม  |
| <input type="checkbox"/> ผู้ทำ + เครื่องมือ+ผู้เสริม   | <input type="checkbox"/> ผู้ทำ + ผู้ร่วม+ผู้เสริม |
| <input type="checkbox"/> ผู้ทำ + ผู้เสริม+ผู้ร่วม      |   |

เนื่องจากบางครั้งผู้เขียนสารคดีท่องเที่ยวใช้ภาพพจน์ประเภทบุคลาธิษฐานทำให้ ความสัมพันธ์ทางอรรถศาสตร์ระหว่างคำกริยาและองค์ประกอบบังคับในสารคดีท่องเที่ยวต่างจากภาษาทั่วๆ ไป กล่าวคือ การกร ผู้ทำ และการกรผู้ประสบ อาจเป็นสิ่งไม่มีชีวิตได้

การศึกษาคำกริยาและองค์ประกอบบังคับของโครงสร้างประโยคระดับตรรกะ และการศึกษาความสัมพันธ์ทางอรรถศาสตร์ของคำกริยาและองค์ประกอบบังคับในวิทยานิพนธ์เล่มนี้ยังศึกษาเฉพาะองค์ประกอบบังคับที่ใช้กรอบการวิเคราะห์ได้เท่านั้นแต่ยังมีองค์ประกอบบังคับอื่นที่ใช้กรอบการวิเคราะห์ไม่ได้ เนื่องจากองค์ประกอบบังคับไม่ใช่คำนาม ดังนั้นผู้วิจัยจึงขอเสนอแนะให้ผู้สนใจทำการศึกษาวิเคราะห์องค์ประกอบบังคับชนิดนี้ต่อไป

#### ข้อเสนอแนะ

ผู้วิจัยขอเสนอแนะให้ศึกษาโครงสร้างระดับตรรกะในภาษากลุ่มย่อยอื่นๆ เช่นจากบทความเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์ บทความเกี่ยวกับเศรษฐกิจ หรือบทความเกี่ยวกับนิตยสารสมุณไพโรเป็นต้น เพื่อเปรียบเทียบดูว่าคำกริยากลุ่มเดียวกันมีวิธีใช้เหมือนหรือต่างกันอย่างไร อันจะเป็นประโยชน์ต่อการสร้างฐานข้อมูลเกี่ยวกับคำกริยาในภาษาไทยต่อไป