

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- แก้วแววฉวี. นักวิจารณ์. สัมภาษณ์. 28 มกราคม 2545.
- ขวัญเรือน ไชยอุดม. 2520. วิทยุกับบทบาทสังคม. วารสารนิเทศสาร 6 (ธันวาคม) : 25.
- ครามทะเล. นักวิจารณ์. สัมภาษณ์. 7 ธันวาคม 2544.
- คันธียา วงศ์จันทา. 2541. การพัฒนาเกณฑ์หรือตัวบ่งชี้คุณภาพรายการละครโทรทัศน์.
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- แจ้วริมจ่อ. นักวิจารณ์. สัมภาษณ์. 18 มกราคม 2545.
- ชนิดา วิบูลย์กิจวรกุล. 2539. การศึกษาเอกลักษณ์ของตราสินค้าของผู้ผลิตละครโทรทัศน์หลัง
ข่าว. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ตรีรัตน์ นิลรัตน์. 2536. การเปิดรับชมละครโทรทัศน์กับการรับรู้ถึงประโยชน์ในการนำไปใช้เพื่อ
การพัฒนาตนเองของนักศึกษาในกรุงเทพมหานคร และปริมณฑล. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ตฤตย์ นพคุณ. 2541. ความเป็นมืออาชีพของนักข่าวโทรทัศน์ไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ดิน ปรัชญพฤทธิ. 2540. วิชาชีพและจรรยาบรรณ. กรุงเทพมหานคร : โครงการ Global
Competence Project. (อัดสำเนา)
- ดิน ปรัชญพฤทธิ. 2540. Work Ethics. กรุงเทพมหานคร : โครงการ Global Competence
Project. (อัดสำเนา)
- ณัฐนันท์ ฉวีวงษ์. ผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์. สัมภาษณ์. 30 ตุลาคม 2544.
- ทีปวิท พงศ์ไพบุลย์. 2534. พัฒนาการของบริษัทผู้ดำเนินงานผลิตรายการโทรทัศน์. วิทยานิพนธ์
ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย.
- นิคมจิตร มโนธรรม. 2542. การทำงานของบุคลากรด้านการจัดรายการยุคนกเบิกของสถานีวิทยุ
โทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 4 บางขุนพรหม. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชา
การสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

- นิพนธ์ ผิวเนอร. ผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์. สัมภาษณ์. 18 ธันวาคม 2544.
- นิวเพชร. นักวิจารณ์. สัมภาษณ์. 29 มีนาคม 2545.
- บั้งอร นอนดู. นักวิจารณ์. สัมภาษณ์. 14 มีนาคม 2545.
- ปนัดดา ธนสถิตย์. 2531. ละครโทรทัศน์ไทย. ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พิศาล อัครเศรณี. ผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์. สัมภาษณ์. 9 มกราคม 2545.
- มยุรฉัตร เหมือนประสิทธิเวช. ผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์. สัมภาษณ์. 28 มกราคม 2545.
- ยุวดี ไทยหิรัญ. ผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์. สัมภาษณ์. 25 พฤศจิกายน 2544.
- ระวีวรรณ ประกอบผล. 2520. การผลิตรายการโทรทัศน์ : งานและหน้าที่ของผู้ผลิตรายการ. วารสารนิเทศสาร 6 (สิงหาคม) : 95 - 99.
- วรายุทธ มลิทธจินดา. ผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์. สัมภาษณ์. 23 พฤศจิกายน 2544.
- วีระ สุภะ. 2537. การศึกษากระบวนการในการผลิตละครโทรทัศน์ไทย พ.ศ. 2536. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท มหาวิทยาลัยศิลปากร ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ศรัยรัตน์ ต๋อยอด. 2541. บทบาทของผู้ผลิต (Producer) ในการผลิตรายการโทรทัศน์ ศึกษาเฉพาะกรณีรายการ "รอยไทย". สารนิพนธ์วารสารศาสตร์บัณฑิต สาขาวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ไสลทิพย์ จารุภูมิ. 2535. การศึกษาความพึงพอใจที่ได้รับจากละครโทรทัศน์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท มหาวิทยาลัยศิลปากร ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สมเกียรติ เหลืองศักดิ์ชัย, ว่าที่ร้อยตรี. 2540. การวิเคราะห์บทบาทของผู้ผลิตรายการโทรทัศน์เพื่อการศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท มหาวิทยาลัยศิลปากร ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สมสุข กัลย์จาฤก. ผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์. สัมภาษณ์. 1 กุมภาพันธ์ 2545.
- สยาม สังวริบุตร. ผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์. สัมภาษณ์. 15 มีนาคม 2545.
- สันติ เศวตวิมล. นักวิจารณ์. สัมภาษณ์. 26 ธันวาคม 2544.
- สุโขทัยธรรมมาธิราช, มหาวิทยาลัย. สาขาวิชานิเทศศาสตร์. 2533. เอกสารการสอนชุดวิชาการจัดรายการโทรทัศน์หน่วยที่ 1 – 4. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.
- หนุ่ม สมคะเน. สัมภาษณ์. สัมภาษณ์. 5 เมษายน 2545.
- อรรณพ เขียวถาวร. 2520. บทบาทของโทรทัศน์ในการพัฒนาเศรษฐกิจและการศึกษา. วารสารนิเทศสาร 5 (กุมภาพันธ์) : 17.

เอื้องไฟ. นักวิจารณ์. สัมพันธ์. 18 มีนาคม 2545.

ภาษาอังกฤษ

Jeremy Tunstall. 1993. Television Producers. New York : Routledge.

Lynne Rogers. 1997. Working in show business : Behind – the – scenes careers in theater film, and television. New York : Back Stage Books.

Robert Albers. 1996. Quality in television from the perspective of the professional programme maker. in Sake Ishikawa (ed.), Quality assessment of television. pp. 101 – 143. United Kingdom : John Libbey Media.

The Oxford Dictionary and Thesaurus. 1995. London : Oxford University.

Timothy Leggatt. 1996. Quality in television : The views of professionals. In Sake Ishikawa (ed.), Quality assessment of television. pp. 145 – 167. United Kingdom : John Libbey Media.

Webster's New World Dictionary of American English. 1993. 3rd college ed. Ohio : Simon and Schuster.

Wurtzel Alan. 1985. Television production. 2nd ed. United States of America : McGraw – Hill.



บรรณานุกรม

ภาษาไทย

- กฤษฎา รัตนแสงศรี. 2535. การผลิตรายการละครโทรทัศน์ไทยในปัจจุบัน. สารนิพนธ์วารสาร
ศาสตร์บัณฑิต สาขาวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ คณะวารสารศาสตร์และ
สื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- กาญจนา แก้วเทพ. 2536. มายาพิณิจ : การเมืองทางเพศของละครโทรทัศน์. กรุงเทพมหานคร :
สำนักพิมพ์เจนเดอร์เพรส.
- กาญจนา แก้วเทพ. 2537. มายาพิณิจ 2 : ชุดผู้หญิงกับสื่อมวลชน. กรุงเทพมหานคร :
สำนักพิมพ์เจนเดอร์เพรส.
- กุลธิดา ธรรมวิภาชน์. 2542. ความเป็นนักวิชาชีพของนักประชาสัมพันธ์กับบทบาทและลักษณะ
การดำเนินงานประชาสัมพันธ์ในประเทศไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาตรีบัณฑิต สาขา
นิเทศศาสตร์ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ช่อผกา วิริยานนท์. 2539. กระบวนการสร้างและรักษาความนิยมของพิธีกรโทรทัศน์. วิทยานิพนธ์
ปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ธนวัฒน์ ปุกหุด. 2537. ปัจจัยสู่การเป็นนักคิดสร้างสรรค์งานโฆษณาชั้นเยี่ยมของประเทศไทย.
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต สาขาการโฆษณา ภาควิชาการประชาสัมพันธ์
คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ภาษาอังกฤษ

- Denis McQuail. 2000. McQuail's mass communication theory. 4th ed. Oxford :
Sage Publications.
- Michael Wiese. 1997. Producer to producer : Insider tips for success in media. 2nd ed.
California : Michael Wiese Productions.
- Richard, D. Lindheim and Richard, A. Blum. 1991. Inside television producing.
Maryland : Butterworth – Heinemann.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

รายชื่อบริษัทผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์ในปี พ.ศ. 2543

รายชื่อบริษัทผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์ในปี พ.ศ. 2543

สถานีโทรทัศน์	อายุการทำงาน ตั้งแต่ 1 – 5 ปี	อายุการทำงาน ตั้งแต่ 6 – 10 ปี	อายุการทำงาน มากกว่า 10 ปีขึ้นไป
ช่อง 3	1.บริษัทซาโดว์ เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด (ปีพ.ศ.2539) 2.บริษัทซันไซน์ เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด (ปีพ.ศ.2540) 3.บริษัทแพลนเน็ต เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด (ปีพ.ศ.2540) 4.บริษัทโพลีพลัส เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด (ปีพ.ศ. 2540) 5. บริษัทมาสเตอร์วัน วีดีโอ โปรดักชั่น จำกัด (ปีพ.ศ. 2539)	1.บริษัททีวีซีน จำกัด (ปีพ.ศ. 2534) 2.บริษัททีวีอันเดอร์ จำกัด (ปีพ.ศ. 2535) 3.บริษัทปรีนซ์ โปรดักชั่น จำกัด (ปีพ.ศ. 2537) 4.บริษัทมายโชว์ โปรดักชั่น จำกัด/บริษัท เมคเกอร์กรุ๊ป จำกัด(ปีพ.ศ. 2533) 5.บริษัทอัครพล โปรดักชั่น จำกัด (ปีพ.ศ. 2534)	1.บริษัทบรอดคาสท์ไทย เทเลวิชั่น จำกัด (ปีพ.ศ. 2532) 2.บริษัทยูมา 1991 จำกัด (ปีพ.ศ. 2531)

สถานีโทรทัศน์	อายุการทำงาน ตั้งแต่ 1 – 5 ปี	อายุการทำงาน ตั้งแต่ 6 – 10 ปี	อายุการทำงาน มากกว่า 10 ปีขึ้นไป
ช่อง 3		6.บริษัทยู แอนด์ ยู จำกัด (ปีพ.ศ.2527)	
ช่อง 5 ช่อง 7	5.บริษัทดราม่าวิชั่น จำกัด (ปีพ.ศ. 2542) 6.บริษัทดราม่า คอนเนออร์ จำกัด (ปีพ.ศ. 2539) 7.บริษัทดีด้า วีดีโอ โปรดักชั่น จำกัด (ปีพ.ศ. 2539) 8.บริษัทเปา จิน จง จำกัด (ปีพ.ศ. 2540) 9.บริษัทพีดี วีดีโอ จำกัด (ปีพ.ศ. 2540)	7.บริษัทเอ็กแซ็กท์ จำกัด (ปีพ.ศ. 2534)	3.บริษัทกันตนา วีดีโอ โปรดักชั่น จำกัด (ปีพ.ศ. 2523) 4.บริษัทกันตนา วีดีโอ โปรดักชั่น จำกัด (ปีพ.ศ. 2523) 5.บริษัทดาราวีดีโอ จำกัด (ปีพ.ศ. 2525)

สถานีโทรทัศน์	อายุการทำงาน ตั้งแต่ 1 – 5 ปี	อายุการทำงาน ตั้งแต่ 6 – 10 ปี	อายุการทำงาน มากกว่า 10 ปีขึ้นไป
ช่อง 7	10.บริษัทอัครอินเทอร์เน็ต เทนเมนท์ จำกัด (ปีพ.ศ. 2540) 11.บริษัทอวอง จำกัด (ปีพ.ศ. 2542) 12.บริษัทโพลีพลัส เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด (ปีพ.ศ. 2540)		

ภาคผนวก ข

รายชื่อบริษัทผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์ที่มีอายุการทำงานตั้งแต่ 6 ปีขึ้นไป

บริษัทกันตนา วีดีโอ โปรดักชั่น จำกัด

บริษัทกันตนา วีดีโอ โปรดักชั่น จำกัด ก่อตั้งขึ้นในปี พ.ศ. 2523 โดยตระกูล “กัลย์จาฤก” ภายใต้การบริหารของประติษฐ์ กัลย์จาฤก ด้วยทุนจดทะเบียนจำนวน 5 ล้านบาท และได้รับสิทธิบัตรส่งเสริมการลงทุนจากคณะกรรมการส่งเสริมการลงทุน(BOI) ตั้งแต่เริ่มตั้งบริษัท ในขณะเดียวกัน บริษัทกันตนา วีดีโอ โปรดักชั่น จำกัดได้ดำเนินการก่อสร้างโรงถ่าย (studio) เป็นของตนเองที่ อ.บางใหญ่ จ.นนทบุรี นับได้ว่าบริษัทกันตนา วีดีโอ โปรดักชั่น จำกัด เป็นบริษัท ผู้ผลิตรายการโทรทัศน์ที่ก่อตั้งขึ้นด้วยความพร้อมอย่างแท้จริง ทั้งนี้เนื่องจากบริษัทกันตนา วีดีโอ โปรดักชั่น จำกัด มี “รากฐานที่มั่นคง” จากการดำเนินธุรกิจด้านการสื่อสารมวลชนมาเป็น เวลานาน กล่าวคือ

ประติษฐ์ กัลย์จาฤก ผู้ก่อตั้งบริษัทกันตนา วีดีโอ โปรดักชั่น จำกัด ได้เข้าสู่วงการสื่อสารมวลชนครั้งแรกโดยเล่นละครวิทยุให้กับคณะ “กันตถาวร” ของ เอิบ กันตถาวร ซึ่งเป็นคณะละครวิทยุที่มีชื่อเสียงมาก และเมื่องานของคณะกันตถาวรมีมากขึ้น ประติษฐ์ก็แยกตัวออกมาก่อตั้งละครวิทยุ “คณะกันตนา” ขึ้นในปี พ.ศ. 2494 โดยมีภรรยาชื่อ สมสุข กัลย์จาฤก ซึ่งเป็นนักเขียนเจ้าของนามปากกา “กุสุมา ลินสุข” เป็นผู้ช่วยเขียนบทละครให้ ละครวิทยุของคณะกันตนาได้รับความนิยมอย่างสูง เพราะเริ่มนำเทคนิคใหม่ๆ ในการผลิตรายการมาใช้ เช่น การเขียนบทละคร โดยใช้คำสนทนาของตัวละครเป็นตัวเดินเรื่องมากกว่าการใช้คำบรรยาย เรื่องราวเหมือนการผลิตละครวิทยุในยุคก่อนๆ หรือการให้ความสำคัญกับการใช้เสียงประกอบ (sound effect) เพื่อเพิ่มอรรถรสในการฟัง เป็นต้น ธุรกิจผลิตรายการวิทยุของคณะกันตนา ขยายตัวอย่างรวดเร็ว และพัฒนาขึ้นจนมีเวลาออกอากาศในสถานีวิทยุต่างๆ ทั่วประเทศ

ต่อมา ในปี พ.ศ. 2503 คณะกันตนาได้เริ่มเข้าสู่ธุรกิจผลิตภาพยนตร์ และสร้างภาพยนตร์เรื่อง “ผีพยาบาท” เป็นเรื่องแรกในนามของ “บริษัทกันตนาภาพยนตร์” โดยมีประติษฐ์ กัลย์จาฤก เป็นผู้อำนวยการแสดง กำกับการแสดง เขียนบทภาพยนตร์ รวมทั้งแสดงเองด้วย บริษัทกันตนา วีดีโอ โปรดักชั่น จำกัด ได้สร้างภาพยนตร์ออกมาอีกหลายเรื่องจนถึง “เพชรตาแมว” เป็นเรื่องสุดท้ายในราวปี พ.ศ. 2515

ในเวลาต่อมา ประติษฐ์ กัลย์จาฤก เริ่มมองเห็นว่าวิทยุไม่ได้เป็นสื่อที่ผู้สนับสนุนรายการจะทุ่มงบประมาณเพื่อการโฆษณาอย่างมากมายอีกต่อไป ประติษฐ์ กัลย์จาฤก จึงตั้ง “คณะสง

เสริมศิลป์” เพื่อรับผลิตรายการละครโทรทัศน์แนวสะท้อนชีวิตและสร้างสรรค์สังคม ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5 ซึ่งผลงานของคณะส่งเสริมศิลป์นี้ได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก งานของคณะส่งเสริมศิลป์จึงเริ่มขยายตัว มีละครเพิ่มขึ้นอีกหลายเรื่อง การถ่ายทำจึงต้องรีบเร่งจนประสบปัญหาในการใช้ห้องส่งของสถานีโทรทัศน์ หรือการไปเช่าโรงถ่าย จากจุดนี้ส่งผลให้ประดิษฐ์ ภัลย์จาตุก ต้องการพัฒนารัฐกิจผลิตรายการโทรทัศน์ขึ้นอย่างจริงจัง และส่งผลให้เกิดการก่อตั้ง “บริษัทกันตนา วีดีโอ โปรดักชั่น จำกัด” ขึ้นในปี พ.ศ. 2523 และรับจ้างผลิตรายการละครโทรทัศน์ให้กับสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7

จากการได้รับสิทธิบัตรส่งเสริมการลงทุน ทำให้บริษัทกันตนา วีดีโอ โปรดักชั่น จำกัด สามารถนำเข้าอุปกรณ์ และเครื่องมือในการผลิตรายการที่ทันสมัยจากต่างประเทศเข้ามา พัฒนางานตลอดเวลา รัฐกิจผลิตรายการโทรทัศน์ของบริษัทกันตนา วีดีโอ โปรดักชั่น จำกัด จึงก้าวหน้าเป็นอย่างมาก ผลงานละครโทรทัศน์ของบริษัทกันตนา วีดีโอ โปรดักชั่น จำกัด ได้รับความนิยม จึงมีโอกาสดำเนินการผลิตรายการละครทางสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 5 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 เพิ่มเติม นอกจากนี้การรับจ้างสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ผลิตละครแล้ว

ในปี พ.ศ. 2527 บริษัทกันตนา วีดีโอ โปรดักชั่น จำกัด จึงเกิดขึ้นเพื่อรองรับงานด้านการผลิตรายการโทรทัศน์ทุกประเภทและงานผลิตโฆษณา นอกเหนือไปจากรายการละครโทรทัศน์ ซึ่ง “บริษัทกันตนา วีดีโอ โปรดักชั่น จำกัด” จะเป็นผู้ผลิต และงานให้เช่าโรงถ่ายตลอดจนอุปกรณ์เครื่องมือในการผลิตรายการ และได้สร้างโรงถ่าย (studio) ที่ทันสมัยเทียบเท่าโรงถ่ายในต่างประเทศขึ้นที่ถนนรัชดาภิเษกในนามบริษัทกันตนา จำกัด (ปัจจุบันคือ บริษัทกันตนา กรุ๊ป จำกัด) รับงานด้านผลิตรายการโทรทัศน์ครบวงจร

ในปี พ.ศ. 2532 ดำเนินธุรกิจผลิตภาพยนตร์อีกครั้งหนึ่ง โดยก่อตั้ง “บริษัทกันตนาไมชั่น พิคเจอร์ จำกัด” ผลงานภาพยนตร์ที่ผลิต ได้แก่ “แม่เบี้ย” “วิมานมะพร้าว” “กาเหว่าที่บางเพลง” และ “ห้าฟ้าลิขิต” รวมทั้งตั้งบริษัทกันตนา แอนิเมชัน จำกัด และกันตนาฟิล์ม แลป จำกัด รับงานด้านเทคนิคผลิตภาพยนตร์ทั้งในและต่างประเทศด้วย และปัจจุบันขยายกิจการในธุรกิจบันเทิงทางโทรทัศน์และภาพยนตร์ที่ครบวงจร

ผลงานรายการละครโทรทัศน์ที่ผลิตในนามคณะส่งเสริมศิลป์, บริษัทกันตนา จำกัด, บริษัทกันตนา แอนิเมชัน จำกัด, บริษัทกันตนา กรุป จำกัด และกันตนาวิดีโอ

ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5 ได้แก่ “บาปบริสุทธิ์” “เจ้าขอใจซื้อ” “ซื้อ” “เหล็กน้ำพี้” “คุณปู่ – คุณย่าที่รัก” “สวนทางเดือน” “คนทะเล” “หลอแหล” “เงินปากผี” “แม่น้ำ” “ตีใหญ่” “เดชาณี” “ผมอาถรรพ์” “เพื่อนผมชื่อสมปอง” “ยอดพญู” “ปีศาจในโลงศพ” “สุริวัตน์ล่องหน” “ทิวาหวาม” “แม่เอิบ” “อสูรกาย” “มาเพียซาอุ” “โผนกึ่งเพชร” “ชาติมังกร” “นางเครื่อง” “ซูซี่ซิงซิง” “สื่อรักภูติน้อย” “ผีพยาบาล” “เล็บครุฑ” “ร้อยป่า” “สลักร่างสร้างรัก” “สาริกาไร้รัง” “เธอคือดวงดาว” “เพลิงพระนาง” “ฉก. เสือดำ” “สนสะท้าน” “สันติบาล” “ทนายทอสูร” “ชุมทางเขาชุมทอง” “วันไฟ-วันฝัน” “เลือกแล้วคือเธอ” “จุดเจ็บในดวงใจ” “ใกล้ไกล...หัวใจเดียวกัน” “บ้านรังนกไม้” ฯลฯ

ผลงานรายการละครโทรทัศน์ที่ผลิตในนามบริษัทกันตนา วิดีโอ โปรดักชั่น จำกัด

ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7 ได้แก่ “ผู้หญิงคนหนึ่ง” “มีเพียงรัก” “พิมพ์ฉวี” “คอนโดมิเนียม” “แก้วจอมแก่น” “มาเหมียว” “จอมเกร” “สาวสองหน้า” “ผู้หญิงคนนั้นชื่อบุญรอด” “พยัคฆ์น้อย” “วัยแกร่ง” “บ้านเป็นสุข” “เกาะมหัศจรรย์” “ลูกแม่” “บ้านของพุ่มนี้” “เจ้าพ่อกรรมกร” “สงครามเงิน” “เจ้าสาวในชุดสีดำ” “สมการวัย” “ลูกผู้ชายไม่ตะพึด” “วัยชน” “ยายหนูลูกพ่อ” “จับแจงลูกพ่อ” “เปรต” “จิตรกร” “ขบวนการนกกางเขน” “ป่าสนธยา” “กว่าจะสวมหมวกขาว” “ผีก็กก” “มายา” “สาววัดเดือน” “เว็งระกำ” “ตะรุเตา” “แวมป์ชีวิต” “สายลับสองหน้า” “มุกตามะดัน” “มิติมืด” “ชุดมรณะ” “บัวเลี้ยงน้ำ” “คุณแม่เพื่อนรัก” “ผู้หญิงแถวหน้า” “ขมื่นกับปุ่น” “หักล้างข้าง” “ไม้ดัด” “บ้านสอยดาว” “นายขนมต้ม” “ทนายทอสูร” “ลอดลายมังกร” “มนต์มายา” “เงาโศก” “แม่ครัวตัวยุ่ง” “สายธารหัวใจ” “อำนาจ” “สะพานดาว” “สะพานข้ามดาว” “หน้ากาก” “มิติใหม่ หัวใจเดิม” “ชาติมังกร” ฯลฯ

ปัจจุบัน ผลงานของการผลิตของกลุ่มกันตนาที่ออกอากาศทางโทรทัศน์ มีผลงานทั้งรูปแบบละครและรูปแบบอื่นๆ ออกอากาศทั้งสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 5, สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7, สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 9 อ.ส.ม.ท. และสถานีโทรทัศน์ไอทีวี

บริษัทดาราวีดีโอ จำกัด

บริษัทดาราวีดีโอ จำกัด ก่อตั้งขึ้น โดยไพรัช สังวริบุตร เมื่อปี พ.ศ. 2511 เริ่มแรกใช้ชื่อว่า “บริษัทสยามฟิล์ม” เข้าไปเช่าเวลาในการออกอากาศจากสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 และเริ่มผลิตภาพยนตร์โทรทัศน์เรื่องแรก คือ “ปลาบู่ทอง” หลังจากผลิตภาพยนตร์โทรทัศน์ประมาณ 5 – 6 เรื่อง ก็เปลี่ยนชื่อบริษัทเป็น “ดาราฟิล์ม” โดยแนวการผลิตภาพยนตร์โทรทัศน์ของบริษัทจะมีเนื้อหาในแนวจักรๆ วงศ์ๆ หรือเป็นเรื่องที่มาจากนิทานพื้นบ้านของไทย ทั้งนี้ มีเหตุผลเพื่อต้องการผลิตรายการโทรทัศน์ที่มีเนื้อหาแบบไทยๆ ขึ้นมาโดยเฉพาะและภาพยนตร์โทรทัศน์แนวนี้ก็ได้รับความนิยมจากผู้ชมเป็นอย่างมาก

ในช่วงที่ พ.ท. ชายชาญ เทียนประภาส เป็นผู้บริหารของทางสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ทางสถานีโทรทัศน์ได้ขอซื้อเวลาในช่วงหลังการเสนอข่าวซึ่งทางบริษัทดาราฟิล์มได้เช่าเวลาอยู่กลับคืนมา โดยสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 มีนโยบายที่จะบริหารงานขายโฆษณาในรายการที่ออกอากาศในช่วงเวลานี้ด้วยตนเอง ทั้งนี้เพราะในช่วงเวลาดังกล่าวเป็นช่วงเวลาทองที่สามารถทำเงินจากการขายโฆษณาได้เป็นอย่างมาก ทางสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 จึงหันมาจ้างบริษัทดาราฟิล์มให้ผลิตรายการป้อนสถานีแทนวิธีการเดิม และจากการจ้างผลิตนี้เองที่ทำให้สถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7 ใช้ความเป็น “นายจ้าง” เข้ามามีส่วนในการกำหนดดารานำแสดง รวมถึงการเลือกเรื่องที่จะนำมาผลิตเป็นรายการละครโทรทัศน์ แต่จะไม่เข้ามาก้าวล่วงในส่วนของการผลิตของบริษัทดาราฟิล์มแต่อย่างใด

ในปี พ.ศ. 2525 บริษัทดาราฟิล์มได้เปลี่ยนชื่อจาก “บริษัทดาราฟิล์ม” มาเป็น “บริษัทดาราวีดีโอ จำกัด” (เพื่อให้สอดคล้องกับเทคนิคการผลิตรายการที่เปลี่ยนแปลงไป) และผลิตรายการละครโทรทัศน์ป้อนให้กับสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7 แต่เพียงสถานีเดียวมาจนถึงปัจจุบัน

ปัจจุบัน บริษัทดาราวีดีโอ จำกัด มีบริษัทในเครืออยู่ 4 บริษัทคือ บริษัทดาราวีดีโอ จำกัด ดำเนินการผลิตรายการละครโทรทัศน์ทางสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7, บริษัทดีต้า จำกัด ดำเนินการผลิตรายการละครโทรทัศน์ทางสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7, บริษัทสามเศียร จำกัด ดูแลการผลิตรายการละครโทรทัศน์พื้นบ้านทางสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7 และบริษัทดีต้า วีดีโอ โปรดักชั่น จำกัด ที่ดูแลเกี่ยวกับเทคนิคในด้านการตัดต่อ

ผลงานภาพยนตร์โทรทัศน์ในนามบริษัทสยามฟิล์ม และดาราศิล์ม ได้แก่ “ปลาบู่ทอง” “ยอพระกลิ่น” “ทาสวังหลัง” “ลักษณะวงศ์” “กัญญา – ชาลี” “มนุษย์ปักซี” “นางสีบสอง” “พระรถเมรี” “แก้วพิศดาร” “ขุนแผนผจญภัย” “พระสุธน – มโนราห์” “อุทัยเทวี” “แก้วหน้าม้า” “ตะเพียนทอง” “โกมินทร์” “พระทิววงศ์” “หลวิชัยควี” “บัวแก้วบัวทอง” “เจ้าหญิงแดงอ่อน” “สังข์ทอง” “ฝนสามฤดู” “พิภพทอง” “ปู่โสมเฝ้าทรัพย์” “ดาวพระศุกร์” “ดอกโคก” “แม่นาคพระโขนง” “อำมฤตาลัย” “สุริวัตน์ล่องหน” “มนุษย์ประหลาด” “แก้วนพเก้า” “ไอ้หลง” “กาเผือก” “กฎแห่งกรรม” “วงเวียนกรรม” “เกวลิศอยดาว” “สุวรรณหงส์” “นางนงกระจาบ” (เป็นเรื่องสุดท้ายที่ถ่ายทำด้วยฟิล์มภาพยนตร์)

ผลงานรายการละครโทรทัศน์ในนามบริษัทดาราวีดีโอ จำกัด, บริษัทดีต้า จำกัด และบริษัทสามเศียร จำกัด (บันทึกด้วยเทปโทรทัศน์เริ่มผลิตปลายปี พ.ศ. 2524) ได้แก่ “ผู้สืบสกุล” “อุบัติเหตุ” “นางแมวป่า” “ตราไว้ในดวงจิต” “สี่ยอดกุมาร” “สิงห์ไกรภพ” “ขวานผ่าหน้าดำ” “เทพสังวาลย์” “เหรียญมรดก” “ทิพย์เกสร” “โรงแรมวิปริต” “หลงตา” “พระอภัยมณี” “ทองเนื้อเก้า” “หัวใจสองภาค” “เดือนครึ่งดวง” “บ้านทรายทอง” “พจมานสว่างวงศ์” “หนุ่มทิพย์” “แม่ปูเปรี้ยว” “เทพสามฤดู” “แหวนทองเหลือง” “กว่าจะรู้เตียงสา” “แก้วกลางดง” “พิภพทอง” “อีสา” “ตุ๊กตา” “นางสีบสอง” “พระรถเมรี” “พระสุธน – มโนราห์” “พระทิววงศ์” “อุทัยเทวี” “โกมินทร์” “แผลเก่า” “สวรรค์เบี่ยง” “ปราสาทมิด” “ปัญญาชนก้นครัว” “จำเลยรัก” “ช่อปาริชาติ” “แวมมยุรา” “เคหาสนีสีแดง” “แต่งกับงาน” “อยู่เพื่อรัก” “ตำรับรัก” “คนเหนือดวง” “เมียหลวง” “ห้องหุ่น” “ละครเรื่องสั้นวันจันทร์” (ละครจบเป็นตอน ๆ) “ปริศนาของเวตาล” “แก้วตาเสือ” “อุบัติเหตุ” “คู่กรรม” “กฎแห่งกรรม” “กายเพชร – กายสุวรรณ” “ปิศาจแสนกล” “หงส์ทอง” “ดวงตาสวรรค์” “ปีหนึ่งเพื่อนกัน และวันอัศจรรย์ของผม” “คุณจอย 5” “แม่นาคพระนคร” “111” “ตั้งดวงหฤทัย” “เกาะสวาทนาศวรรค์” “ดอกแก้ว” “มงกุฎดอกส้ม” “ด้วยแรงอธิษฐาน” “เบญจรงค์ห้าสี” “รัตนโกสินทร์” “ญาติกา” “ไม่แดง” “เงิน เงิน เงิน” “นิรมิต” “สองฝั่งคลอง” “หน้ากากดอกช่อนกลิ่น” “ละอองดาว” “นางทาส” “วันนี้ที่รอคอย” “อีสา รวีช่วงโชติ” “ข้ามสี่พันคร” “ม่านบังใจ” “ได้ร่วมไม้เลื้อย เรือนศิรา” “แม่นาค” “ตั้งสายน้ำไหล” “ผู้ชายก็ท้องได้” “กว่าจะรู้เตียงสา” “มรสุมแห่งชีวิต” “ลูกไม้ไกลต้น” “รากนครา” ฯลฯ

บริษัททีวีซีน จำกัด

บริษัททีวีซีน จำกัด เป็นบริษัทผู้ผลิตรายการโทรทัศน์ ที่เริ่มดำเนินการเมื่อประมาณปี พ.ศ. 2534 บริหารงานโดย “ณัฐนันท์ จิววงษ์” โดยจะผลิตรายการประเภทสารคดี และรายการละคร แต่จะเน้นหนักไปที่การผลิตรายการละครโทรทัศน์จนประสบความสำเร็จ และได้รับการยอมรับจากผู้ชมรายการละครโทรทัศน์ในนามของละครทีวีซีนไปโดยปริยาย ซึ่งแตกต่างไปจากผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์ของสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 โดยทั่วไป ที่ส่วนใหญ่ มักจะเป็นที่รู้จักเป็นอย่างดีของผู้ชมรายการละครโทรทัศน์ในนามของผู้ผลิตเอง

รายการละครโทรทัศน์ของบริษัททีวีซีน จำกัด มักจะเป็นละครที่สร้างจากบทประพันธ์ของ ว.วินิจฉัยกุล ทมยันตี สีฟ้า และกฤษณา อโศกสิน และจะเล็งไปที่กลุ่มเป้าหมายทุกกลุ่ม โดยพยายามทำให้มีผู้ชมรายการละครโทรทัศน์มากที่สุด ดังนั้น รายการละครโทรทัศน์ของบริษัททีวีซีน จำกัด จึงมักที่จะมีดารานักแสดงมาประชันบทบาทกันค่อนข้างมาก เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้ชมละครโทรทัศน์ทุกกลุ่ม

นอกจากนี้ รายการละครโทรทัศน์ของบริษัททีวีซีน จำกัด มักจะเป็นละครชีวิตที่สะท้อนความเป็นจริงของชีวิตมนุษย์ สื่อสารให้ผู้ชมสามารถได้รับความสนุกสนานจากการรับชมรายการละครโทรทัศน์ของบริษัททีวีซีน จำกัด พร้อมทั้งได้รับสาระ ข้อคิดที่เป็นประโยชน์จากรายการละคร อันจะนำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวันของตัวเองได้

ผลงานรายการละครโทรทัศน์ ได้แก่ “ไม้อ่อน” “เข็มซ่อนปลาย”
“เยี่ยมวิมาน” “ไม้เมือง” “เพลงเงา” “ประกาศิตเงินตรา” “แก้วกลางดง” “น้ำผึ้งขม” ฯลฯ

บริษัทมายโชว์ โปรดักชั่น จำกัด/ บริษัทเมคเกอร์กรุ๊ป จำกัด

บริษัท เมคเกอร์กรุ๊ป จำกัด ก่อตั้งขึ้นเมื่อวันที่ 19 กันยายน พ.ศ. 2533 ซึ่งเดิมได้ก่อตั้งบริษัทมายโชว์ โปรดักชั่น จำกัด ในปี พ.ศ. 2523 เรื่องแรกที่ผลิตเป็นละครโทรทัศน์ คือเรื่อง “อีพริ้งคนเริงเมือง” เป็นผลงานการกำกับการแสดงของ “อดุลย์ ดุลยรัตน์” เขียนบทละครโทรทัศน์โดย “เริงสิริ रिมาอักษร” นำแสดงโดย “วิยดา อุมาริน” “นพพล โกมารชุน” “สุเชาว์ พงษ์วิไล” และได้ดำเนินการผลิตรายการละครโทรทัศน์อีกมากมายหลายเรื่องจนกระทั่งถึงยุคปัจจุบัน

บริษัทเมคเกอร์กรุ๊ป จำกัด เป็นบริษัทเอกชนที่ผลิตรายการละครโทรทัศน์เพื่อออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 โดยทางบริษัทคือ “มยุรฉัตร เหมือนประสิทธิเวช” จะเป็นผู้เลือกเรื่องที่จะนำมาทำเป็นละครโทรทัศน์ เขียนโครงเรื่องย่อเสนอขึ้นไปทางฝ่ายผลิตของทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 เพื่อพิจารณาเรื่อง เมื่อทางสถานีอนุมัติเรื่องแล้ว ก็จะส่งเรื่องกลับคืนมาให้กับผู้ผลิต คือ “มยุรฉัตร เหมือนประสิทธิเวช” เพื่อทำการเลือกผู้กำกับและนักแสดงต่อไป โดยที่ผู้กำกับของทาง บริษัทเมคเกอร์กรุ๊ป จำกัด ส่วนใหญ่แล้วจะเป็น “ชนะ คราประยูร” เมื่อทำการเลือกนักแสดงให้เข้ากับบุคลิกของตัวละครแล้ว ก็จะเสนองบประมาณในการถ่ายทำแต่ละตอนขึ้นไปยังฝ่ายผลิตของทางสถานี ถ้าทางสถานีอนุมัติให้ผลิตละครได้ ทางผู้ผลิตก็จะดำเนินการผลิตละครโทรทัศน์ต่อไป

ผลงานรายการละครโทรทัศน์ ได้แก่ “อีพริ้งคนเริงเมือง” “เก้าอี้ขาวในห้องแดง” “วงศาคณาญาติ” “วิมานไฟ” “เขาวานให้หนูเป็นสายลับ” “สี่แยกนี้อายุน้อย” “เรียมมนุษย์” “สามใบไม้เถา” “เพลิงบุญ” “ดาวเรือง” “จินตปาตี” “เลื่อมสลัปลาย” “สองนรี” “อาญารัก” “ปวงดวงใจ” “รอยमार” ฯลฯ

บริษัทยูม่า 99 จำกัด

บริษัทยูม่า 99 จำกัด เริ่มก่อตั้งเป็นรูปเป็นร่างขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2531 และจดทะเบียนบริษัทเมื่อปี พ.ศ. 2533 ในชื่อ “บริษัทยูม่า 99 จำกัด” โดย “ยุวดี ไทยนิรันดร” และ “ชูชัย อองอ่าจชัย” ซึ่งมีจุดประสงค์ตรงกันว่าต้องการผลิตงานอิสระทั้งภาพยนตร์ และละคร โทรทัศน์

ละครโทรทัศน์ของบริษัทยูม่า 99 จำกัด มักจะเน้นหนักไปที่ความเหมือนจริง ความสนุกสนาน และสิ่งที่เป็นสาระประโยชน์สำหรับผู้ชม พร้อมกันนี้ ละครโทรทัศน์ของบริษัทยูม่า 99 จำกัด ยังให้ความสำคัญกับการผลิตละครให้อยู่ในคุณภาพที่ดีเป็นสำคัญอีกด้วย

ผลงานรายการละครโทรทัศน์ ได้แก่ “กตัญญูประกาศิต” “แรงรัก” “เทพธิดาบาร์ 21” “นาคราช” “โชน” “คำมั่นสัญญา” “ด้วยสองมือแม่นี้ที่สร้างโลก” “ไฟในดวงตา” “โสมส่องแสง” “ใครใครก็ไม่รัก” “ขอให้รักเรานั้นนิรันดร” “ปลาหนีน้” “เขาวราชในพายุฝน” “ฝนปลายฟ้า” “ละครเล่นให้เสนาหา” “ดอกไม้ในป่าหนาว” “โปลิศจับขโมย” “ล่าปีศาจ” “ท่านชายกำมะลอ” “ตามรักคืนใจ” “จับตาย วายร้ายสายสมร” “เกียรติยศ กบฏรัก” “ฝนตกชั้หมูไหล คนอะไร ? มาพบกัน” “คนของแผ่นดิน” “ผู้ดีอีสาน” ฯลฯ

ผลงานภาพยนตร์ ได้แก่ “ต้องปล้น” “คนแซ่ลี้” “กูดบาย ชัมเมอร์”

บริษัทอัครพล โปรดักชั่น จำกัด

บริษัทอัครพล โปรดักชั่น จำกัด ก่อตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2534 โดย “พิศาล อัครเศรษฐี” โดยเป็นบริษัทผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์ที่ผลิตผลงานละครออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 โดยบริษัทจะอยู่ในฐานะของผู้รับจ้างผลิตรายการละครโทรทัศน์หลังข่าวภาคค่ำให้กับทางสถานี

รายการละครโทรทัศน์ของบริษัทอัครพล โปรดักชั่น จำกัด จะมีแนวละครที่ไม่แน่นอน ขึ้นอยู่กับความต้องการในขณะนั้นของผู้ผลิต ซึ่งพยายามผลิตรายการละครโทรทัศน์ในแนวที่ไม่ซ้ำซากจำเจจนเกินไป อย่างไรก็ตาม สิ่งที่น่าสนใจที่สุดสำหรับละครของบริษัท อัครพล โปรดักชั่น จำกัด คือ รูปแบบของความรุนแรงและความจริงจังของนักแสดง พร้อมด้วยการดำเนินเรื่องที่ปรากฏขึ้นในละครแต่ละเรื่อง จนสามารถทำให้ผู้ชมรายการละครสามารถรับรู้ได้

ผลงานรายการละครโทรทัศน์ ได้แก่ “นางเสือดาว” “ปรารถนาแห่งหัวใจ” “ปานตะวัน” ฯลฯ

บริษัทเอ็กแซ็กท์ จำกัด

หลังจากที่ บริษัทแกรมมี่เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด ประสบความสำเร็จในการทำธุรกิจ ทางด้านดนตรี การผลิตศิลปิน นักร้อง จัดทำรายการวิทยุ ฯลฯ “ไพฑูริย์ ดำรงชัยธรรม” ในฐานะผู้บริหารระดับสูงของบริษัท มีความมุ่งมั่นที่จะเป็นบริษัทซึ่งดำเนินธุรกิจทางด้านความบันเทิงที่ยาวไกล และมีคุณภาพ เพื่อสนองตอบกิจกรรมต่าง ๆ อย่างพร้อมเพรียง และสร้างผลงานที่ดีสำหรับผู้บริโภค จึงได้จัดตั้งทีมงานฝ่ายละครโทรทัศน์ในนาม “บริษัทมาสเตอร์ แพลน” ขึ้นมา เพื่อผลิตผลงานทางด้านละครโทรทัศน์ โดยมี “วาณิช จรุงกิจอนันต์” เป็นผู้บริหารร่วมกับ “ยุทธนา มุกดาสนิท” ผลงานที่ออกมาสู่สายตาประชาชน ได้แก่ เรื่อง “แดนสนธยา” “ลูกमार” “ตะกายดาว” “คน คั่น คน” ซึ่งจากละครเรื่อง “คน คั่น คน” นี้เองที่ “ถกลเกียรติ วีรวรรณ” ได้เข้ามาฝึกงานทางด้านการกำกับและการแสดงและเมื่อทางบริษัทจะผลิตละครเรื่อง “นางฟ้าสีรุ้ง” จึงมอบหมายให้ “ถกลเกียรติ วีรวรรณ” ได้กำกับละครเรื่องนี้อย่างเต็มตัว และผลิตผลงานเรื่อยมาจนถึงละครเรื่อง “สามหนุ่ม สามมุม” ซึ่งมี “ทองขาว ทวีปรัชนีกุล” เป็นผู้เขียนบท ผลปรากฏว่าละครเรื่องนี้ได้รับความนิยมจากผู้ชมเป็นอย่างมาก ทางผู้บริหารจึงเริ่มเล็งเห็นความสำคัญของละครเพิ่มขึ้นและมีความคิดที่จะเปิดบริษัทเพื่อผลิตรายการละครโทรทัศน์โดยเฉพาะ

ดังนั้น “บริษัทเอ็กแซ็กท์ จำกัด” จึงถือกำเนิดขึ้น กล่าวคือ ได้ยกฝ่ายละครเดิมมาตั้งในรูปแบบบริษัท แต่อย่างไรก็ตาม บริษัทเอ็กแซ็กท์ จำกัด ยังคงเป็นบริษัทในเครือของ

บริษัทแกรมมี่ เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด (มหาชน) โดยมีคณะผู้บริหารของบริษัทเอ็กแซ็กท์ จำกัด ได้แก่ 1.ไพบุลย์ ดำรงชัยธรรม 2.ถกลเกียรติ วีรวรรณ 3. วาณิช จรุงกิจอนันต์ 4.ยุทธนา มุกดาสนิท 5.ทองขาว ทวีปรั้งสินกุล 6.บุษบา ดาวเรือง

บริษัทเอ็กแซ็กท์ จำกัด เปิดทำการเมื่อวันที่ 27 พฤศจิกายน พ.ศ. 2534 เพื่อวัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์งานละครให้หลากหลาย และผลิตงานละครป้อนให้กับสถานีโทรทัศน์ต่างๆ ที่ว่าจ้างมา

ผลงานรายการละครโทรทัศน์ ได้แก่ “รักในรอยแคน” “วังน้ำวน” “กุหลาบในเปลวไฟ” “เคหาสน์ดาว” “คู่ซิ่นขลุ่ย” “ช่างมันฉันไม่แคร์” “บัลลังก์เมฆ” “ยามเมื่อลมพัดหวน” “ล่า” “เพื่อเธอ” “มายาคะ” “สนทนาประสาน” “เรือนแพ” “ครอบครัวนี้...คงกระพัน” “จุดนัดฝัน” “อยากหยุดตะวันไว้ที่ปลายฟ้า” “เจ้าพ่อจำเป็น” “ลัดฟ้ามาหารัก” “6...ตกไม้แตก” “รักหลอก ๆ อย่าบอกใคร” “ดารายัน” “แผ่นดินของเรา” “ทอฝันกับมาวิน” “แอบเก็บใจไว้ใกล้เธอ” “รวมพลคนน่าใช้” “สามหนุ่ม สามมุม” “พิสูจน์รักจากสวรรค์” “พี่ชายที่แสนดี” “นางสาวไม่จำกัด นามสกุล” “ทรมานวัยกับไอ้จก” “เพื่อน” “เงามรณะ” “ดวงไฟในพายุ” “ทนายทคุณหญิง” “คุณหนูอารมณ์ร้าย กับ ผู้ชายปากแข็ง” “ชีวิตเพื่อฆ่า...หัวใจเพื่อเธอ” “ผู้ชายหัวใจไม่แพ้” “ลุ่มรักทะเลมิตี” “มารยาธิชยา” “ชายไม่จริง...หญิงแท้” “ความทรงจำใหม่...หัวใจเดิม” “เฉพาะหัวใจ...ให้เธอ” “โซดากับซาเย็น” “เพลงผีบอก” “หงส์เหนือมังกร” “เมืองมายา” “สาวใช้หัวใจซิกาโก้” “พิษกุหลาบ” “เงา” “รอยรัก...รอยอดีต” ฯลฯ

ผลงานรายการโทรทัศน์รูปแบบอื่น ๆ ได้แก่ “4 ต่อ 4 แฟมิลี่เกม” “เกมหยุดเวลา”

บริษัท ฮู แอนด์ ฮู จำกัด

บริษัท ฮู แอนด์ ฮู จำกัด ถือกำเนิดขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2527 โดย “วรายุทธ มลินทจินดา” โดยเป็นบริษัทผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์ที่ผลิตผลงานละครออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 โดยบริษัทจะอยู่ในฐานะของผู้รับจ้างผลิตรายการละครโทรทัศน์หลังชาวภาคคำให้กับทางสถานี

รายการละครโทรทัศน์ของบริษัท ฮู แอนด์ ฮู จำกัด จะผลิตออกมาหลากหลายแนว โดยเฉพาะอย่างยิ่ง แนวละครที่เป็นจุดเด่นของรายการละครโทรทัศน์ของบริษัทก็คือ “ละครแนวพีเรียด” ที่ให้ความสำคัญ และความพิถีพิถันอย่างมากในเรื่องของความสวยงามขององค์ประกอบต่างๆ ในละคร ไม่ว่าจะเป็นนักแสดง เสื้อผ้า เครื่องแต่งกายของตัวละคร สถานที่ ถ่ายทำ อุปกรณ์ประกอบฉาก เป็นต้น

ผลงานรายการละครโทรทัศน์ ได้แก่ “ทะเลเลือด” “นางเอก” “เลขานินทานาย” “ปริศนา” “นายจำเลขาขอโทษ” “ไฟรัก” “รักประกาศิต” “เจ้าสาวของอานนท์” “รัตนาวดิ” “ผู้พิชิตมัจจุราช” “แก้วตาพี่” “คนใช้เจ้าขา” “อาถรรพณ์” “ใครกำหนด” “เลือดสุพรรณ” “วนาลี” “เงาะป่า” “สาวเครือฟ้า” “สี่แผ่นดิน” “วนิดา” “โน้มน” “คลื่นซัดใจ” “คุณหญิงจอมแก่น” “สิ้นสวาท” “อุยฉาย” “ตุ๊กตาเรingers” “ปราสาทมืด” “สายรักสายสวาท” “เหมือนคนละ ฟากฟ้า” “นิมิตแห่งรัก” “ไฟต่างสี” “ร่วมฉัตร” “ทรายสีเพลิง” “สองนรี” “รักเดียวของเจนจิรา” “รุ่งสามสาย” “เรือนมยุรา” “ไฟลวง” “เสน่หานางจิ้ง” “สาวน้อยประแป้ง” “บ้านทรายทอง” “มณีหยาดฟ้า” “สาวน้อยคาเฟ่” “ดอกแก้วกระบุงหนึ่ง” “ขอหยุดหัวใจไว้เพียงเธอ” “เกมตัณหา” ฯลฯ

ผลงานรายการโทรทัศน์รูปแบบอื่นๆ ได้แก่ “รายการดาวล้านดวง” “ตีบทแตก”

ภาคผนวก ค
รายชื่อผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์



คุณสมสุข กัลย์จาฤก

ผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์ในนามของบริษัทกันตนา วิดีโอ โปรดักชั่น จำกัด



คุณสยาม สัจจริบุตร

ผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์ในนามของบริษัทดาราวีดีโอ จำกัด



คุณมยุรฉัตร เหมือนประสิทธิเวช

ผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์ในนามของบริษัทเมคเกอร์ กรุ๊ป จำกัด



คุณณัฐนันท์ จิววงษ์

ผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์ในนามของบริษัททีวีซีน จำกัด



คุณยวดี ไทยหิรัญ

ผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์ในนามของบริษัทยูม่า 99 จำกัด



คุณพิศาล อัครเศรณี

ผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์ในนามของบริษัทอัครพล โปรดักชั่น จำกัด



คุณนิพนธ์ ผิวณธร

ผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์ในนามของบริษัทเอ็กแซ็กท์ จำกัด



คุณวรายุทธ มิลินทจินดา

ผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์ในนามของบริษัท ฮู แอนด์ ฮู จำกัด

ภาคผนวก ง

ตัวอย่างงานเขียนวิจารณ์รายการละครโทรทัศน์ในสื่อสิ่งพิมพ์

ของแหล่งข้อมูลบุคคลที่เป็นนักวิจารณ์ทั้ง 8 ท่าน

งานเขียนวิจารณ์ของคุณแจ้วริมจอ
นักวิจารณ์บันเทิงในคอลัมน์ “TV บ้านเทิง” ของหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ

นสพ.จำหน่ายมากที่สุดของประเทศ

ไทยทีวีสี



วิมานดิน

"เรียน คุณแจ้วริมจอ ดิฉันเป็นแฟนละคร ชอบดูและอ่าน ถ้ามีโอกาสจะดูประจำ เมื่อวันที่ ๓๒ เม.ย. ที่ผ่านมา ได้ติดตามละครเรื่อง "วิมานดิน" ทางช่อง ๑ มีตัวแสดงมากมาย เป็นจุดที่น่าสนใจ

เนื้อหาเข้มข้น สะท้อนความรู้สึก ทำให้สัมผัสได้ว่า มนุษย์ทุกคน ไม่ว่าชาติมีเงินหรือร่ำรวย

สิ่งหนึ่งที่ต้องการเหมือนกันคือ ความรักความอบอุ่นที่ได้รับจากบุพการี

ตั้งที่ครอบครัวของคุณเป็น-โพลีพลีย์เกียรติ เขียวแก้ว แสดงนำ

แม้ไม่ได้ร่ำรวยเงินทอง แต่กลับร่ำรวยความรักที่มอบให้แก่ลูกๆ ซึ่งนำเสนอโดย คุณพิมพ์-มาดา

เป็นกำลังใจให้ลูก จนลูกมีความมั่นใจว่าความรักของพ่อเป็นเกราะป้องกันภัยได้ดีเสมอ



ต่างกับอีกครอบครัวซึ่งร่ำรวยเงินทอง ทรัพย์สินยศศักดิ์ แสดงโดย คุณภัทราวดี มีชูชน ผู้เป็นประมุขของบ้าน

สร้างพระเดชให้คนได้ปกครองกล้า โดยมี "ศักดิ์สิทธิ์ แท่งทอง" แสดงเป็นลูกนอกสมรสของสามี

เป็นเหตุให้เขาแสดงออกว่าวันหนึ่งจะต้องหนีออกจากบ้านหลังนี้ให้ได้ เพราะบ้านเปรียบเสมือนคุก ทำให้เขาต้องการอิสรภาพตลอดเวลา

ดังกล่าวที่ว่า "ลับที่อยู่ได้ ลับใจอยู่ยาก" นั่นแหละ

ปัจจุบัน ความรักเป็นสิ่งที่คุณคน ไม่ว่าเด็กหรือผู้ใหญ่ต้องการค้นหาทั้งนั้น จงหยิบยื่นให้เขาเถิด สังคมเราจะน่าอยู่กว่านี้อีกมาก

ขอขอบคุณช่อง ๑ และทีมงานละคร "วิมานดิน" ที่ได้สร้างสรรค์ความรู้สึกที่ดีๆ ให้สัมผัสได้

ปัจจุบันละครประเภทนี้หาดูยาก นานๆ จะมีสักเรื่อง ขอเป็นกำลังใจให้ทีมงานทุกคนด้วย"

"สุนีย์ แซ่ตั้ง"

ครับ ละครไทยๆอย่างนี้แหละ สนุกดี แถมมีคุณค่ามากกว่าเป็นไหนๆ

โดยเฉพาะคุณค่าต่อครอบครัวผู้ชม ซึ่งจะได้เห็นลีลาการดำเนินเรื่อง ความเป็นไปของตัวละครที่มีความแตกต่าง

ดี-เลวชี้ชัดอยู่ที่การกระทำ โดยมีคำว่า "รัก" และ "ความปรารถนาดี" เป็นเครื่องยึดเหนี่ยว ยกนิ้วให้ว่า เป็นละครที่น่าชมอีกเรื่องหนึ่ง!!

แจ้วริมจอ

งานเขียนวิจารณ์ของคุณสันติ เสวตวิมล

นักวิจารณ์บันเทิงในคอลัมน์ “ผู้จัดการบันเทิง” ของหนังสือพิมพ์ผู้จัดการรายวัน

ผู้จัดการรายวัน

เพื่อภูมิปัญญาตะวันออก



ผู้จัดการรายวัน หน้า 11

๖ พฤษภาคม ๒๕๓๕ ๖

ผู้จัดการ

ระหว่าง 'อดีต' กับ 'บางระจัน' เหมือนกัน..ตรงความแตกต่าง



พลาด..โอกาสที่จะได้ดูภาพยนตร์โทรทัศน์ 'อดีต' เพราะมาไว้ต่างประเทศ

กว่าจะได้ดูอีกที หนึ่งเรื่องนี้ก็ออกทีวีของ 7 ไปแล้วสักสอง...สามครั้งเห็นจะได้ แต่ถึงอย่างนั้น ก็ยังปะติดปะต่อได้ว่า

ทั้ง 'อดีต' กับ 'บางระจัน' ก็เป็นเรื่องราวที่จับความเอาประวัติศาสตร์ของชาติเอามาทำกัน

แต่ 'อดีต' เล่นได้อย่างมีชั้นเชิงแพรวพราวมากกว่า 'บางระจัน' ของ 'ป๊อด' นั้นว่ากันแบบลูกทุ่ง ว่ากันที่อ..หือ แต่ว่ามือชั้น ทำอะไรก็ตีไปเสียทั้งนั้น

เขาถึงว่า..คนล้มอย่างข้าม

ข้อบกพร่องที่เคยเขียนถึงหนัง 'บางระจัน' ได้เขียนไปแล้วว่าโปรดักชั่นดีมาก แต่เนื้อหาสาระไม่ได้เรื่อง

เปลืองเลือด...แต่ประหยัดน้ำหมึก

'ป๊อด'... คงจะเขียนเรื่อง 'บางระจัน' ขึ้นเอง โดยอ้างอิงเอาประวัติศาสตร์ก่อนเสียกรุงศรีอยุธยาให้กับไอ้พม่าข้าศึก เรื่องก็เลยไม่ลึก...ลึก

แต่พอมารู้มือของ 'ทมยันตี' เขียนเรื่องประวัติศาสตร์เดียวกันนี้เรื่องจึงออกมาอย่างมีสีสันดูกันเพลิน

'อดีต' เป็นหนังโทรทัศน์ที่ดีเหลือเกิน แม้จะไม่ได้ทำเงิน 150 ล้านเหมือน 'บางระจัน' เรื่องนั้น

ป๊อด

สำหรับ 'วินัย ไกรบุตร' พระเอกร้อยล้าน ที่โชคดีเล่นทั้ง 'บางระจัน' แล้วก็ยังได้เล่น 'อดีต'

แต่ถ้าสังเกตให้ดี ในหนังโทรทัศน์เรื่องนี้ ดูดีกว่า อย่างน้อยๆ ฟันฟางก็ไม่กระดากกระด้าง พอจะได้เห็นหน้าตาว่าเป็นพระเอกได้บ้าง ไม่ใช่คนโบราณ

เช่นเดียวกับ 'ทราย เจริญปุระ' ที่เคยเล่นคู่กันในเรื่อง 'นางนาก' ภาพยนตร์โทรทัศน์เรื่องนี้ เธอก็ได้แสดงฝีมือกันอีกครั้ง ทรายเล่นเป็นสาวสองสมัย

คือสมัยหนึ่งเป็นสาวบางระจัน ท่วมผ้าสะไบ

อีกสาวก็เป็นคนทันสมัย ย้อมผมสี แต่ทั้งสองบทบาทว่า 'ทราย เจริญปุระ' เล่นได้เหมาะสมกลมกลืน

ป๊อด

คงจะอีกนานกว่าที่ 'อดีต' จะจบลง ตอนนี้น่าจะไม่รู้ว่าเรื่องนี้จะอวสานกันแบบไหน เพราะตอนที่ 'ทมยันตี' เขียนเอาไว้ก็ไม่เคยอ่าน

อีกทั้งการที่มอดูเพียงครั้งแรก ก็เกิดความรู้สึกสนุกชอบ โดยไม่อาจทำนายทายทักได้ว่า 'น้ำอืด' จะจบกันอย่างไร

แต่แผนท่าหนึ่งตั้งรับของ 'ช่อง 7' คราวนี้เด็ดนัก

เพราะหลังจากที่เสียตำแหน่งแชมป์ภาพยนตร์โทรทัศน์ให้กับ 'ช่อง 3' ไปเป็นปี มารยะหลัง ตอนนี 'คุณแดง' สุรางค์ เปรมปรีดี ตีตั้งขึ้นมาเยอะ

นับตั้งแต่ 'คมพายาท' แล้วตามด้วย 'นายชัยทมิฬ' ก็จะมีเรื่อง 'อดีต' นี้อีกเรื่องทีไรไม่ต้องเปลี่ยนถ่าน

กุดช่อง 7 ไว้แล้วก็แข่งกันกระแทกหน้าจอบ โดยไม่คิดจะเปลี่ยนกุดไปดูช่องอื่น

ป๊อด

แต่ถึงจะเขียนกันอย่างนี้ก็ไม่ใช่ว่าจะเชลียร์ เซียร์กันออกนอกหน้าเกินความเป็นจริง เพราะใน 'อดีต' ก็ยังพบความบกพร่องหลากหลายหลงตาผู้กำกับออกมา

อย่างภาพหลงตา 'เสรี หวังในธรรม' ที่ผมเฝ้าของหลงตาไม่ได้ โทน ยังเห็นผมค่อนข้างจะยาวสำหรับความเป็นพระสงฆ์องค์เจ้า

หรือภาพกระโดดของ 'วินัย ไกรบุตร' กระโดดที่ว่าไม่ได้หมายถึงกระโดดตุ๊บ..ตุ๊บ เป็นกบเป็นอึ่งอย่างคางคก แต่กระโดดตรงเสื้อผ้าที่สวมใส่ไม่ต่อเนื่อง

ที่เห็นชัดๆ ก็ตรงฉากในบ้านเฝ้าหลงตา พระเอกวินัยถอดเสื้อเห็นกล้ามเนื้อเป็นมัด...มัด แต่พอเดินออกมาส่งหลงตากลายเป็นใส่เสื้อผ้ามัดชิดเสียแล้ว

หรือว่า 'อดีต' เป็นหนังอดีตบ้าง ปัจจุบันบ้าง เลยต้องสร้างให้มันล้ำยุคไปในอนาคตเลย...ก็ไม่เป็นไร ■

'สันติ เศวตวิมล'

งานเขียนวิจารณ์ของคุณแก้วแวววีป

นักวิจารณ์บันเทิงในคอลัมน์ “ทิวทัศน์สไตล์” ของหนังสือพิมพ์เดลินิวส์

เดลินิวส์

ฉบับที่ 19,553 วันเสาร์ที่ 26 เมษายน พ.ศ. 2546 ราคา 8 บาท DAILY NEWS

critic (1470x505x24b jpeg)



พูดถึงละครไทยใกล้ตา

ละครละครนอก ทำขึ้นมาแรงโดยเฉพาะศิลปิน "K4" ที่วาดเรตติ้งนำจกกันอยู่ขณะนี้... ทำเอาบู๊กันกระเส้ากันแบบกลิ้งโกลิ้ง ผลพวงจากละครของศักดิ์โงกผู้พี่ที่เอาละครไทย "ซ็อง" ไปเผยแพร่...ซึ่งผมก็ไม่แปลกใจที่ละครไทยจะ "ครีตป" ลงไปตกผู้ชมที่ตัวเหลือง

ละครนอก...จะว่ากันอีกทีแต่ละครที่ชมก็ชมมาโดยเขาใกล้อยู่ขณะนี้ มีการพัฒนาออกไปมาก... ทั้งผู้แสดง...โปรดักชั่น...ถ่ายทำแบบ

ครบ ๆ ละครไทยส่วนใหญ่ทำไม่ได้อย่างนี้ ที่มีก็อยู่เพียงบางเรื่องที่เคยเกรงใจไปข้างบ้านลิตหงอน ออกมาแบบไม่ยอมกินของเก่า ซึ่งผมก็ยังไม่พอใจว่าจะครบออกก็เรื่องก็เรื่องก็คนไปไปชื่อมา ก็จบทุกเรื่องคุณภาพดีกว่าละครไทยจนกลายเป็นทางเลือกใหม่ของผู้ชม

ผมดูละครหลายเรื่องตั้งแต่ก่อนเมื่อสิบปีก่อน ที่กว้านไปก็วิ่งก็วิ่งแล้วกำลังคำทออันไฟแอนดูไปขอก็ไป ดูแล้วเริ่มหวั่นวิตกว่าละครไทยจะหายไปในระยะใกล้ ๆ นี้ หากผู้ซึ่งทุกคนยังเห็นแก่น้ำน้ำเงาของเก่าหรือผลประโยชน์ที่ตัวเอง โดยไม่ดูภายนอกว่าละครเขาทำอย่างไรกันบ้าง หนีบวิ่งวางไปก็ไหนแล้ว

ผมเป็นห่วงจริง ๆ

นับวันละครไทยจะกลายเป็นผลงานที่ต่างประเทศเอาแต่เพื่อนบ้านก็ยังไม่ยอมรับ เหตุผล

ง่าย ๆ เช่นไม่เอาไหน...ขาดความสง่างาม...ซ้ำจากอยู่ในเนื้อหาเดิม ๆ ที่ซ้ำกันดูล้าสมัยและงกที่เก่าซ้ำ เป็นมะม่วงหูกจากกิ่ง...

หรับประทวนเวียนอยู่อย่างนี้ ไม่มีการเสริมสร้างหาบุคลากรใหม่ ๆ มาทดแทนคนเก่าที่นำจะปลดระวางไปแล้ว ปัญหาที่ละครไทยผมบอกเลยว่าแก้กันไม่ตก...ทำกันไม่ได้...เพราะไม่มีโครงสร้างที่รองรับเรื่องแต่กำลังหลักคือกำหนดมาจากช่อง จนทำให้ขาดศักยภาพ "เด็ฟ" ด้วยเหตุผลจากประการ

ข้างนี้ละครนอกแม้จะมีน้อยเรื่องแต่กำลังมาแรง หากมีละครจากประเทศเพื่อนบ้านอย่างเช่น ญี่ปุ่น...ฮ่องกง...ไต้หวัน หรืออื่น ๆ มันเข้ามาตามให้ทันทางเลือกของคนดูแล้ว...ผมว่าละครไทยคงต้องเจอศึกหนักไปอยู่กลาง ขณะเดียวกัน หากยังไม่มีการพัฒนาในอีกหลาย ๆ ด้านก็วิสัย

ถูกละครนอกเข้เข้ามาทดแทนแบ่งชิงคนดูไปหมด อย่างแน่นอน

“ถึงวันนี้ละครไทยจะอยู่อย่างว่าพูดถึงเรื่องนี้ผมขอฝากให้ผู้ผลิตละครช่องต่าง ๆ อย่าง ช่อง 3 หรือ ช่อง 7 ที่มีกำลังผลิตละครมากกว่าช่องอื่น หันมาให้ความสำคัญกับเรื่องนี้...ละครที่รับชมจากมีควมเท่าเทียมพร้อมแล้ว ยังเป็นหนี้และหนี้คู่คี่ค่านับแต่ต่อเจ้าหนี้ที่และทีมงานของช่องดังกล่าวด้วย...อย่าผลิตละครตามโม้สั่งหรือผลิตละครตามความรู้ดีของผู้บริหาร เพราะทุกอย่างหากใช้ความรับผิดชอบของตนเองมาเป็นศรีต่อเจ้าแล้ว...ผลิตกันให้ด้วย

ละครไทยก็มีวันเจริญ



งานเขียนวิจารณ์ของคุณक्रमทะเล

นักวิจารณ์บันเทิงในคอลัมน์ “คลื่นแทรกจอแก้ว” ของนิตยสารสยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์

'ดีเด็ดค่ายเจ็ดสี' กลิ่นเนกรกจอกแก้ว

ความทะเล
kramtala@hotmail.com

ไ้ นห้วงเวลาที่ผ่านมา ดูเหมือนวงการทีวีบ้านเราจะมีความครึกครื้นกันไม่เบา มีข่าวคราวการปรับแผนปรับผังจากค่ายดังกระฉ่อนออกมาเป็นระยะๆ ยกเว้นก็แต่สองค่ายยักษ์ใหญ่อย่างช่อง ๓ และช่อง ๗ สี "ทีวีเพื่อคุณ" เท่านั้น ที่ดูจะวางเฉยด้วยอาการมาดผู้นำ...ตลอดมา

จะว่าไปแล้ว "ค่ายหนองแรม" วิกช่อง ๓ นั้นยังดีกว่าค่าย "หมอล็อต" อยู่ไม่น้อยที่ปีกบองอย่าง "ประวิทย์ มาลีนนท์" ยังยอมเปิดบ้านเชิญสื่อมวลชนเข้าไปนั่ง "จิบน้ำชา" ให้กระຈອກข่าวได้ซักถามข่าวคราวความเคลื่อนไหวของค่ายบีอีทีกันได้บ้าง

แต่สำหรับค่าย "หมอล็อต" แล้ว ดูเหมือน "คุณนายแดง" สุรางค์ เปรมปรีดิ์ นั้นจะเป็นสิ่งตรงกันข้าม ข่าวคราวของค่าย "เจ็ดสี" ที่เล็ดลอดออกมาสู่การรับรู้ของสาธารณชนนั้น ก็ล้วนแต่มาจากบุคคลอื่นที่มีใจออกมาจากปาก "หญิงเหล็ก" ประมุขแห่งค่าย "หมอล็อต" คนนี้แต่อย่างใด

ประการหนึ่งอาจจะเพราะความเป็น "ยักษ์ใหญ่" ที่ใครๆ ก็ต้องยอม "ขยอก" ค่ายผลิตรายการไม่ว่าเล็กหรือใหญ่ ล้วนตกอยู่ในคาถา "คอนโทรล" ของช่อง ๗ เกือบทั้งหมดทั้งสิ้น คงไม่มีใครกล้าหาญเพียงพอที่จะขัดใจ ให้ผู้นำแควงทีวีอย่างช่อง ๗ รู้สึกไม่พอใจได้

ประกอบกับหน้าจอช่อง ๗ สี เป็นประเภท "พระดั่งพิมพ์นิยมดี" ผลิตรายการไหนลงจอ ก็ล้วนติดตลาดเรตติ้งกับชีวิตคนชมอย่างง่ายดาย ทั้งๆ ที่บางครั้งบางคราวกระบวนการผลิตไม่มีอะไรเหนือชั้นของใครเขา

ดูอย่างรายการ "ข่าวเด็ดเจ็ดสี" นั้นปะไร พูดกันถึงฝีมือการผลิต การมองประเด็นมานำเสนอในแต่ละวัน ก็ยังๆ ไม่มีอะไรเหนือชั้นของรองป้อนอย่าง "ไอทีวี" เลย

แต่ไม่รู้เหตุใด...ไม่ว่าจะมีการสำรวจก็ครั้งกั้นเรตติ้งความนิยมของ "เจ็ดสี" ก็ท่วมท้นทุกครั้งทุกคราไป

ไม่ว่าจะเป็นบ้านนอกหรือในกรุง คิดข่าวเด็ดเจ็ดสีกันถ้วนเฉาะอย่างยิ่ง เียนซีที่เข้ามาซื้อโฆษณาอันเรียกว่า "ต่าง" ชนิดฟ้า-ดิน ไม่ว่าจะป็นรวคชายต่อนาที หรือความถี่ที่เลือกลงโฆษณาในช่วงข่าว นาทีนี้ไม่มีใครสู้เจ็ดสีได้จริงๆ

นี่เองทำให้วันนี้ วิก "เจ็ดสี" ของคุณนายแดง ไม่จำเป็นต้องขยับเขยื้อนข่าวคราวความเคลื่อนไหวอะไรออกไปสู่สาธารณชนมากนัก คงปล่อยให้รองอันดับสามอันดับสี่อย่างช่อง ๙ ช่อง ๕ และไอทีวี ออกข่าวสู้กันเอง โดยที่ "เจ็ดสี" ยืนค้ำห่างๆ อยู่บนภูน้ำจะตุ้คึกว่า

ประการสำคัญ ความเป็น "ยักษ์ใหญ่" นั้นบางครั้งก็เป็นเรื่องยากเหมือนกันที่จะขยับลุกขยับนั่งอย่างรวดเร็วเหมือนองค์กรเล็กๆ ช่องอื่นๆ

ดังนั้นตลอดระยะเวลาสองสามปีให้หลังมานี้ เราจะไม่ค่อยได้เห็นการเปลี่ยนแปลง "ไทย-ทรง" จากหน้า

จอของวิก "หมอล็อต" สักเท่าไร หรือแทบจะเรียกว่าไม่เห็นเลยก็ว่าได้

ไม่ว่าจะเป็นรายการข่าวที่ยังเน้น "อนุรักษ์" แบบดั้งเดิมไว้อย่างเหนียวแน่น ทั้งคนอ่าน และวิทยากรนำเสนอ ล้วนตกอยู่ภายใต้ยุทธศาสตร์แบบเก่าแก่ทั้งสิ้น

ไม่ว่าแม้กระทั่ง "ละคร" ซึ่งถือเป็นหัวใจหลักที่สร้างความยิ่งใหญ่ในวงการทีวีให้ค่าย "เจ็ดสี" มาทุกยุคสมัย ถึงวันนี้ค่ายนี้ก็ยังคงเน้น "ละคร" แนวชาวบ้านร้านตลาดไว้เหนียวแน่นไม่แปรเปลี่ยน

แต่มากระยะหลังนี้ หลังจากที่ถูกช่องพวกนี้ปรับใหญ่ส่งรายการเดี่ยว ออกมาเรียกตลาดทางหน้าจอกันมากมาย จึงอยู่เนี่ยระยะสั้นจะไม่กระทบผู้เฝ้าเลยก็ตาม แต่อนาคตก็เป็นเรื่อง "ยาวไกล" จะการันตีอยู่ได้เหมือนกัน

ดังนั้นเมื่อไม่กี่วันที่ผ่านมา จึงมีข่าวใหญ่ข่าวหนึ่งของยักษ์ใหญ่ "เจ็ดสี" ถึงกรณีที่เขาซื้อหุ้นกว่า ๕๐ เปอร์เซ็นต์ของค่าย "มีเดีย ออฟ มีเดียส์" อดีตผู้ผลิตรายการโทรทัศน์ยักษ์ใหญ่อีกค่ายหนึ่งที่มี "ยูดี บุญครอง" กุมบังเหียนอยู่ โดยผ่านบริษัทในเครือของเจ็ดสีที่ชื่อว่าบริษัท "กสม" จำกัด ว่ากันว่าเป้าหมายหลักที่ค่าย "เจ็ดสี" วิก "หมอล็อต" ขยับตัวเข้าซื้อหุ้นครั้งนี้ก็เพราะต้องการจะปรับตัวเองไว้รองรับการแข่งขันความไม่แน่นอนในอนาคต

การที่จะให้ค่าย "เจ็ดสี" ยักษ์ใหญ่ ปรับตัวเองลง มาสู่ศึกการแข่งขันอาจจะเป็นเรื่องลำบาก เพราะความใหญ่โตขององค์กร

การได้ค่าย "มีเดียฯ" มาไว้ในมือ มันจึงเสมือนได้มือขวาที่แข็งแกร่งมาไว้ข้างกาย ที่จะสามารถเป็นพันธมิตรในสนามแข่งขันได้อย่างถนัดถนี่ รวดเร็ว ซึ่ง "มีเดียฯ" เองนับว่ามีศักยภาพเต็มที่สำหรับภารกิจนี้ เพราะเวลานี้ก็มีรายการฮิตอยู่หลายรายการ ไม่ว่า "บ้านเลขที่ ๕" "ที่นี่...ประเทศไทย" หรือ "คอนเสิร์ตเวทีไทย" ก็ตาม ล้วนเป็นชุมพลังใหม่ที่ "เจ็ดสี" จะใช้ต่อกรในยุทธจักรทีวีได้เต็มความสามารถ

ล่าสุดมีข่าวยืนยันอาการขยับตัวของเจ็ดสีในนาม "มีเดียฯ" แล้วว่า มีโครงการที่จะซื้อสนามกอล์ฟแห่งหนึ่ง ย่านศรีราชา เมืองชลบุรี เพื่อให้ทำสตูดิโอขนาดใหญ่ถ่ายทำรายการ และละครอย่างถาวร

เรียกว่างานหนัก "เจ็ดสี" ปรับแต่งให้ "มีเดียฯ" พันทุนหายจากการขาดทุนกลับมาทำกำไรได้มากเท่าไร "ช่อง ๗" ก็รับผลบ้ายๆ ไปได้ทั้งข้างรับ-ลง

หลังข่าวนี้ จึงไม่แปลกที่คนในแควงทีวีจะจับตาไปที่หน้าจอช่อง ๗ เพื่อดูอาการเคลื่อนไหวในการเปิดจอประเดิมรายการใหม่ๆ จาก "มีเดีย ออฟ มีเดียส์" ที่อาจจะทำให้ใครๆ บางคนบางค่าย หนาวๆ ร้อนๆ ได้ เพราะไม่ว่าจะมีรายการใดๆ ไฉล่งออกมาในนาม "มีเดีย ออฟ มีเดียส์" นั่นก็เท่ากับเป็นการประกาศให้เห็นแล้วว่านี่คือ...ไม่เด็ดของ "เจ็ดสี" ที่พร้อมจะสังหารทีวีให้สั่นในวันข้างหน้า ■

งานเขียนวิจารณ์ของคุณบังอร นอนดู

นักวิจารณ์บันเทิงในคอลัมน์ “มองผ่านเลนส์คม” ของหนังสือพิมพ์คมชัดลึก

มองผ่านเลนส์

อภิมหายักษ์มาแล้ว

คณวิสูตร พูลวรลักษณ์ ผู้บริหารโท เอนเตอร์เทนเมนต์ ผู้ได้รับการขนานนามจากวงการหนังไทยให้เป็น “เกจด้านการตลาด” พุดไว้ตั้งแต่เมื่อปลายปีที่แล้ว คราวที่หน้าบ้านทั้ง “คม ชัด ลึก” ได้จัดเสวนาเรื่องหนังไทยในรอบปี 2545-2546 ซึ่งมีผู้กำกับชื่อดังหลายคนมาร่วมเสวนาด้วย

ในวันนั้นคุณวิสูตรบอกกับวงการหนังไทยล่วงหน้าว่า เดือนพฤษภาคมเป็นต้นไป จะมีหนังฮอลลีวูดฟอร์มอภิมหายักษ์เรียงคิวกันเข้าฉายในบ้านเรา ซึ่งใครเป็นคอหนังฮอลลีวูดคงจะได้เห็นแล้วว่า ตรงกับที่คุณวิสูตรบอกไว้ชัดเจนและชัดเจน

เอกซ์เมน ภาคสอง เข้าฉายในเมืองไทยก่อนสหรัฐอเมริกาเสียอีก ในวันหยุดวิสาขบูชาปีนี้ 15 พฤษภาคม หนังอภิมหายักษ์อีกเรื่องทีคอหนังทั่วโลกรอคอยมานาน **เดอะ แมทริกซ์ รีโหลดเดด** ซึ่งเป็นหนังภาคสองของเดอะ แมทริกซ์ ภาคแรกเมื่อสี่ปีก่อน

เพื่อเป็นการป้องกันการโดนแก๊งซีดีเถื่อนในเอเชียก็อปปี เดอะแมทริกซ์ ภาคสอง จึงกำหนดฉายพร้อมกันทั่วโลกเลยทีเดียว แถมก่อนจะเข้าฉายทางการสหรัฐก็ออกโรงให้เจ้าหน้าที่ตำรวจไทยไปกวาดล้างแหล่งจำหน่ายวีซีดีและดีวีดีเถื่อนบ้านเราเป็นการใหญ่

น่าเห็นใจอยู่ไม่น้อยสำหรับหนังเรื่องแมทริกซ์ ภาคสอง ที่จะต้องใช้กลยุทธ์ฉายพร้อมกันทั่วโลก และสกัดกั้นพวกก๊ากของเถื่อนทั้งหลาย เพราะหนังเรื่องนี้ใช้ทุนสร้างมากถึง 300 ล้านดอลลาร์สหรัฐ คิดเป็นเงินไทยเท่าไร เอา 40 บาทคูณกันเอาเอง งบประมาณขนาดนี้มากกว่างบการศึกษาหรือสาธารณสุขบ้านเราเสียอีก

พูดกันให้วงการหนังไทยอิจฉาเล่นๆ อีกเล็กน้อยว่า ลำพังแค่คอมพิวเตอร์กราฟฟิกทั้งภาคสอง และภาคสามของเดอะ แมทริกซ์ ที่ใช้มากกว่า 2,500 ภาพนั้น ใช้เงินทุนหมดไปถึง 40 ล้านดอลลาร์สหรัฐเลยทีเดียวนะ ขนาดนี้สร้างหนังไทยได้มากกว่า 10 เรื่องเลยละท่าน

เขียนเดอะ แมทริกซ์ ก็เพราะตอนนี้ไปไหนมาไหนก็จะมีคนพูดถึงหนังเรื่องนี้ทั่วโลก ไม่ใช่เฉพาะเมืองไทยเท่านั้นเรียกว่าอิทธิพลยุคโลกาภิวัตน์มันรุนแรงอย่างนี้แหละ

เมื่อถึงเวลาอภิมหายักษ์เรียงคิวกันมาขนาดนี้ ดังนั้นคอหนังไทยก็ต้องรอคอยกันสักหน่อย ช่วงนี้โปรแกรมหนังไทยเลยมีหนังฟอร์มขนาดกลางและเล็กเข้าฉายเท่านั้น หนังฟอร์มใหญ่เขาหลบไปเกือบปลายปีโน้น รอให้หนังยักษ์ฮอลลีวูดซาวๆ ไปเสียก่อน

ตั้งแต่ช่วงสงกรานต์เป็นต้นมา หนังไทยอยู่ในอาการทรงกับทรุดเป็นแถว เพราะเจอฤทธิ์ใช้หัวदनรกเล่นงาน จนทำเอาคนไม่ค่อยไปดูหนังมากเท่าไร แคมช่วงนี้เป็นช่วงเปิดเทอม พ่อแม่ต้องใช้เงินหนักสำหรับค่าเทอมและค่าหนังสือลูก งบเอนเตอร์เทนต่างๆ ของครอบครัวจึงต้องถูกตัดไปโดยปริยาย

เดอะ แมทริกซ์ ภาคสอง ที่ชื่อตอนว่า **รีโหลดเดด** เข้าฉายตอนนี้ ในเดือนพฤศจิกายนภาคสามที่ชื่อตอนว่า **รีโวลูชั่น** ก็จะเข้าฉายพร้อมกันทั่วโลก ระหว่างที่หนังภาคสองฉาย และรอภาคสามก็จะมีการปล่อยหนังแอนิเมชัน จำนวน 9 เรื่องที่เรียกว่า **เดอะ แอนิเมชันแมทริกซ์** ฉายเรียกน่าย่อยให้คนดูได้นำลายทกเล่นไปพลางๆ

ไม่เท่านั้นใครที่ชื่นชอบเกมคอมพิวเตอร์ คงไม่พลาด เกมคอมพิวเตอร์ที่ชื่อว่า เดอะ เอนเทอร์ แมทริกซ์ ที่ใช้เล่นกับเครื่องเพลย์สเตชัน ทุ อย่างแน่นอน ทางต้นสังกัดมีเทคนิคหลอกล่อคนบ้าเกมและหนังแมทริกซ์ ด้วยการแถม “พุดแดง” ตัวอย่างฟิล์มในกล่องเกมให้คนชอบหนังเรื่องนี้สะสมกันอีกด้วย

ทำไปทำไมมันน่าจะเรียกว่าเป็น “บีแมทริกซ์” ไปเลย น่าจะดีกว่ามัง



งานเขียนวิจารณ์ของคุณ เอื่องไฟ

นักวิจารณ์บันเทิงในคอลัมน์ “ขลุ่ยตามช่อง” ของหนังสือพิมพ์บ้านเมือง

บทสัมภาษณ์

เข้มข้น ครบเครื่อง เรื่องข่าว



อดคิดไม่ได้

ต้องบอกว่านานๆ ทีครับ..ที่ข่าวดาร่า "ตบตีกันในฉากละคร" แล้วกลับกลายเป็นข่าวใหญ่ ระดับขึ้นหน้าหนังสือ

ปกติก็จะเห็นแต่ดาราดตบตีมีเรื่องนอกจอ..แล้วตกเป็นข่าวใหญ่เท่านั้นสะท้อนให้เห็นว่า "ข่าวดาร่า" รายได้ ไม่ว่าจะคนชนชั้นไหนก็อยากจู่เรื่อง

ขณะข่าวการเมือง, เศรษฐกิจ, อาชญากรรม ในวันนั้นเลยทีเดียว..ไม่ธรรมดาครับ ต้องยกนิ้วให้

เหตุของเรื่องเมื่อ "ต่าย พรสุดา" เข้าฉากตบตีกับ "เหมียว ชไมพร" ในละคร "ภักดิ์ธรียา" แล้วอินจัด ฝ่ายแรกจับหัว "เหมียว" กระแทกพื้น

ถึงขั้นสลบเหมือด..หมดสติไป??!

น่าตกใจครับ..ที่ดาราลเล่นกันแรง อินกับฉากเข้าเส้นเลือด ใส่อารมณ์ขนาดนั้น..นี่ถ้า ผกก.ไม่สั่งตัดก่อน เห็นที "เหมียว" จะสิ้นลม

ดารารุ่นหลังควรดู และฟังไว้เป็นแบบอย่าง..ประเด็นที่ว่า ศาสตร์แห่งการแสดงต้อง ใส่อารมณ์เหมือนเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริง

หากมีวเล่นเหยาะๆ หยะๆ..เหยียบซีไค่ไม่พอ หรือใส่อารมณ์ผิดใจ, เสียใจ, ปวดหัว, อากตรม ก็หน้าเดียว

แบบนี้..คงแจ้งเกิดลำบาก แต่หากเอาจริง เอาจริงเกินไป อย่าง "น้อง พรสุดา" ระเบิดใส่ "เหมียว" ก็เกินไป ไม่แนะให้ถึงขนาดนั้น..



ดีไม่ต้อจะโดนข้อหาทำร้ายร่างกายได้..คดีอาญาเห็นๆ

มีคนสงสัยว่า..กรณีแบบนี้ไปโรงโหละหรือเปล่า?..ผมไม่อาจฟันธงได้..เพราะไม่ได้ อยู่ในเหตุการณ์ ไม่ได้เป็น ผกก.

มองตามรูปการณ์..ละครระดับนี้ไม่ต้องใช้วิธีนี้ไปโรงโหละ..ที่ผ่านมาก็เจตตังดี คนติดตามดูทั่วประเทศ

จะเอาชื่อเสียงค่าย "กันตนา" และดาร่า-นักแสดง ระดับแม่เหล็ก รวมถึงเนื้อหาเกี่ยวกับวีรสตรีในประวัติศาสตร์ไทยมากลกับวิธีนี้ไม่ควรยิ่ง

ที่สำคัญเหนือสิ่งอื่นใด..เรื่องนี้มี ชุดกระหม่อมหญิงอุบลรัตนฯ ทรงร่วมแสดงเป็นองค์นำด้วย..หากคิดทำอะไรไม่เหมาะสมไม่ควร

บางปะนะกะกินหัวคนคิดแทนไม่เป็นมงคลแน่นอน..

ใครจะบอก "อดคิดไม่ได้" ก็แล้วแต่ ผมไม่กล้าคิดครับ

เอื้องไฟ

auangphal@hotmail.com

งานเขียนวิจารณ์ของคุณหนุ่ม สมคะเน

นักวิจารณ์บันเทิงในคอลัมน์ “วิสามัญบันเทิง” ของหนังสือพิมพ์ไทยโพสต์

อิสรภาพแห่งความคิด

ไทยไฟส์



วิสาขัญ
บันเทิง

ตัวจริง

ว่าไปกินานพอสมควร ที่ไม่ได้เขียนถึงละครทีวีอีกเลย นับจากครั้งที่เคยเขียนวิจารณ์น้องกบ-สุวนันท์ คงยิ่ง เมื่อคราวที่เธอแสดงบทบาทในละครเรื่อง "เมขลา"

ครั้งนั้น ผมวิจารณ์เธอว่า ถ้าเธอกล้าพลิกบทบาทการแสดง สวมบทตัวละครให้ได้หลากหลายมากกว่าการเล่นแต่บทนางเอกเจ้าน้ำตา เธอจะมีอนาคตในการแสดงมากกว่านี้ ที่สำคัญฝีมือการแสดงของเธอก็จะมีพัฒนาการที่ดีขึ้นไม่ย่ำหยุดกับที่...จากนั้นมา เธอก็กล้าพลิกบทบาทมาเป็นนางเอกสาวนักบู๊ในละคร "แม่คุณเอ๋ย" ซึ่งเธอก็ทำได้ดีพอสมควร และทำให้เรตติ้งของช่อง 7 ในตอนนั้นพุ่งกระฉูดกระจาย

และในเรื่องนี้ผมก็ไม่มีข้อท้วงติงอะไร นอกจากจะรอดูติดตามชมบทบาทการแสดงอื่นๆ ของน้องกบ ต่อไป ว่าเธอจะทำได้เปรียบบ้างได้เหมือนกับบทบาทนางเอกเจ้าน้ำตาหรือไม่...

ในเวลาเดียวกัน ก็เป็นระยะเวลาที่นานพอสมควร ที่ผมได้ติดตามเฝ้าดูละครเรื่อง "เหยี่ยวสาวมือใหม่" ซึ่งนำเสนอโดย ป็อก-ปิยธิดา วรมุสิก กับ บรู๊ค-คณพชร ปุณณกันต์ ทางช่อง 7

ทำไมผมต้องติดตามดูละครเรื่องนี้เป็นพิเศษหรือครับ...?

ก็ไม่มีอะไรมากไปกว่า การที่ผมได้มีโอกาสติดตามดูละครเรื่องนี้ตั้งแต่ยังไม่เริ่มถ่ายทำ ตั้งแต่วันที่ทีมงานละคร "เหยี่ยวสาวมือใหม่" มาเก็บเกี่ยวประสบการณ์ชีวิตนักข่าวที่ทำเนียบรัฐบาล แม้ว่า ครั้งนั้นผมไม่มีวาสนาจะได้เห็นเบื้องป็อกมาสวมวิญญาณนักข่าวสนามอย่างที่หมายมั่นปั้นมือไว้ก็ตาม

ติดตามดู "เหยี่ยวสาวมือใหม่" มาหลายครั้ง ต้องยอมรับว่า ทีมงานละครเรื่องนี้ทุกคน ตั้งแต่ผู้กำกับ ฝ่ายบทโทรทัศน์ ไปจนถึงฝ่ายตัดตัวแสดง ล้วนแต่ทำการบ้านมาดีพอสมควร สามารถคัดเลือกนักแสดงมาแสดงได้ลงตัวบทบาท ถ่ายทอดละครได้อย่างมีลีลา แบบว่า ดูเพลินจนลืมเปลี่ยนช่องไปเลย

เป็นความเพลินที่บางครั้งผมอดคิดไม่ได้ว่า คู่พระคู่นางของละครเรื่องนี้ น่าจะเป็นหนุ่ม อรรถพร อิมการ กับ ปอย-ปริณดา ตันศรีสุโรจน์ มากกว่าคู่ของ ป็อก-ปิยธิดากับบรู๊ค-คณพชร ที่ทางทีมงานละครเรื่องนี้วางตัวไว้ตั้งแต่แรกเสียอีก

ทำไมผมถึงคิดอย่างนั้น...ก็เพราะถ้าดูกันจริงๆ คู่พระรอง-นางรองทั้ง 2 คนนี้ ถ่ายทอดอารมณ์ตัวละครที่แต่ละคนสวมบทบาทอยู่ได้มีลีลาประชันบทกับดาราร่วมบทบาทอย่าง หนุ่ม-กรรชัย, อาสุเชาวน์, พีไฟโรจน์, พีติลภ ได้สนุก ขณะคู่พระ-คู่นางตัวจริงของเรื่อง กลับถ่ายทอดบทบาทของตัวละครตัวเอกได้อย่างธรรมดา และจืดชืด จนบางครั้งผมดูๆ ไปรู้สึกว้า กาลังดูนักแสดงมือใหม่หัดขับอย่างไรรออย่างนั้น

ไม่น่าเชื่อว่า นี่คือ นางเอกและพระเอกที่ผ่านเวทีการแสดงมานานพอสมควรแล้ว ขณะเดียวกันผมก็ไม่แปลกใจเลย ว่าทำไม บรู๊ค-คณพชร ถึงแจ่มเจิดไม่ได้สักที่ยามที่ขาด กบ-สุวนันท์ คอยช่วยส่งบทให้

หนุ่ม-สมคะเน

งานเขียนวิจารณ์ของคุณിവเพชร

นักวิจารณ์บันเทิงในคอลัมน์ “คนถิอริไมต” ของหนังสือพิมพ์ผู้จัดการ

▼ สิงหาคม 20 1997. 44 ▼



คนสื่อรับ

ลิเกถอดรูป

มีคนเคยบอกว่าประเทศไทยเป็นประเทศที่มีกรรมชนิดหนึ่ง นั่นคือ คนท่าละครของไทยนั้นไม่เคยคิดหนีออกจากกรอบความคิดเรื่อง ของ 'ความรักในเชิงหนุ่มสาว' แม้แต่น้อย

ผมเองออกจะเห็นด้วยหลังจากที่ชมละครเรื่อง 'ขมิ้นกับปูน' ะนาดไปไม่นานนี้

(ไม่ว่าใครก็ตามที่ประพันธ์บทละครนี้ตั้งใจจะให้ตัวละครในหัวได้แสดง ทำทุกอย่างที่เห็นในโทรทัศน์หรือเปล่า เพราะดูแล้วเหนื่อยจนแทบรากเลือด' เลยทีเดียว)

จะว่าคนทำงานในแวดวงนี้ไม่เก่งก็คงไม่ได้ครับ เพราะแต่ละคนนั้นน่าจะ มีดีกรีของการศึกษาเรื่องงานด้านนี้อยู่พอสมควร เรียกว่าพื้นฐานในการ เขียนบทนั้นค่อนข้างมาก แต่ปัญหาที่คือ โอเคเดียวหรือการคิดที่ออกจากกรอบ นั้นแทบไม่มีเลย

บางคนบอกว่ามันคือ ผลพวงจากการสืบทอดวัฒนธรรมลิเกออกมาทาง สายเลือด

ต้องแนะนำไว้ตรงนี้หน่อยว่า ศิลปะการแสดง หรือการบันเทิงของไทยใน สมัยก่อนนั้น แม้จะมีละครนอก ละครใน หรือการร้องรำทำเพลงตามเทศกาล แต่ที่อยู่เบื้องหลังและอยู่คู่กับคนไทยมาตลอดก็คือ ลิเก

สมัยเรียนประวัติศาสตร์การละครไทยนั้น ว่ากันว่าคนไทยชอบดูลิเก เพราะ เป็นเรื่องของชาวบ้าน แต่งขึ้นมาเอาสนุก พลัดเรื่องก็ซ้าฉาก เช่นการชิงนาง ชิงเมือง หรือความเข้าใจผิดทางสายเลือด จนทำให้เกิดความขัดแย้งของตัว ละครในเวลาถัดมา

ในความซ้าฉากเหล่านี้ เกิดคำถามขึ้นต่ออีกเหมือนกันว่า ทำไมคนยังนิยม อยู่ได้ ?

คำตอบก็คือมันมีช่องว่างให้เติมความเป็นชาวบ้านหรือสิ่งที่คนคิดว่าสนุก เช่นการเขียดเขื่อนกันด้วยคำพูดในการชิงรักหักสวาทของ 2 หญิง 1 ชาย หรือการตบตีกัน แม้จะหลอกๆ แต่ก็ได้รับความสนใจมากกว่าศิลปะการแสดง ประเภทอื่น

ที่สำคัญมีตลกโปกฮาเรียกให้ซ้ากันตั้งแต่ 'ออกแขก' แต่มยังให้ดูสลับ ฉากกันด้วย

ทั้งหมดนี้...คงไม่เกินเลยที่จะบอกว่ามันได้ถูกยกมาไว้ในละครโทรทัศน์ ไทยในปี 2544 กันหมดสิ้น

แม้ละครเราจะเห็นเรื่องราวที่วนเวียนอยู่กับความรักแบบที่ว่ามันอยู่ตลอด เราจะเห็นการรำทำหน้าท่าตบตากระเทยหรือที่จะเขียดกันให้เห็น หรือการตบ ตีกันแบบที่ดูลิเกในเรื่องเขาไม่ทำกันอย่างเด็ดขาด ซึ่งสิ่งนี้เคยอยู่ในลิเกมาแล้ว ทั้งสิ้น

เพราะมันเรื่องลิเกนั่น 'เจ้า' เขาก็ตบกันครับ



ทางการแสดง...ซึ่งเรื่องหลังนี้ ถ้าเผื่อมีโอกาสจะเขียนกันในคราวต่อไป

แน่นอนเรื่องแบบนี้ไม่ได้เพิ่งจะเป็น แต่เป็นมานานแล้ว ผมถึงต้องเห็น ด้วยกับคนที่บอกว่าคนดูละครในเมืองไทยนั้นเป็นคนที่มีกรรม

ด้วยเหตุนี้ผมจึงไม่เข้าใจว่าทำไมผู้จัดละครไทยเขาถึงจะต้อง 'สำเหนียก' อยู่อย่างเดียวว่า ละครที่คนไทยดูนั้น ถ้าจะได้รับความนิยมจะต้องเป็นเรื่อง แนวนี้เท่านั้น เขาถึงได้ผลิตละครแนวที่ว่าออกมาให้เราดูกันอย่างไม่ขาดสาย

นี่ยกย้อนไปถึงละครฝรั่งบางเรื่องที่เคยชมทางเคเบิลทีวี อย่าง 'ER' หรือ แม้กระทั่ง 'The Practice' ก็อดไม่ได้ที่จะเปรียบเทียบกัน เพราะละครฝรั่ง สองเรื่องที่ว่ามา (ซึ่งได้รับความนิยมอย่างยิ่งในสหรัฐฯและทั่วโลกมาแล้ว) ไม่ได้ ยกเอาเรื่องของความรักในแนวหนุ่มสาวเป็นตัวเดินเรื่องหลักแม้แต่น้อย

เรื่องแรกนั้นเป็นเรื่องการอุทิศตนรักษาคนไข้ของกลุ่มคนที่เรียกว่าแพทย์ ในห้องฉุกเฉิน ขณะที่เรื่องหลังนั้นเป็นเรื่องของทนายคดีอาญาที่นำเสนอกล เม็ดเด็ดๆที่จะเอาตัวรอดให้ได้จากในระบบศาลยุติธรรม

ทำไมเขาทำกันได้ละครครับ แล้วก็ทำกันได้สนุกเสียด้วย?

อยากขอร้องผ่านคอลัมน์นี้ไปนะครับสำหรับผู้จัดละครในเมืองไทย ได้โปรดสงสารคนดูกันหน่อยเถิด ในฐานะของสื่อ ผมคิดว่าหน้าที่ของผู้จัด ละครจะต้องหาทางเสนอทางเลือกสำหรับการเสพละครให้มากกว่านี้หน่อย

ไม่ใช่ว่ามีผู้จัดอยู่ 8-9 เจ้า ก็ลุยทำมันแต่เรื่องนั้นมาน้อยอยู่ตลอด มัน เหมือนร่วมมือกันทรมาณคนดูนะครับ

ด้วยความสัสดี ผมหวังเพียงเท่านี้จริงๆ

เพราะจะขอให้พัฒนาความคิดความอ่าน หรือพัฒนากรอบของการเลือก เรื่องให้เกินกว่าลิเกประยุกต์นั้นคงเป็นไปได้ยากแล้ว

อย่างที่ว่าจะละครครับ ของอย่างนี้ มันฝังอยู่ในสายเลือดแล้ว!! ■

'นิ้วเพชร'

ปล.ขอคารวะละครที่มีเรื่องที่แปลกออกไปอย่าง 'เขี้ยวเสือไฟ' ทางช่อง 9 'อติ ตา' ทางช่อง 7 และ 'ทะเล จำปี ดนตรี ทราญ' ทางไอทีวี ที่เปิดโอกาสให้คนดู เสพเรื่องแนวอื่นออกไปบ้าง



ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาวสุคันธนาฏ มุสิกะนุเคราะห์ เกิดเมื่อวันที่ 29 มีนาคม พ.ศ. 2521 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจากสาขาวิชาเอกสื่อสารมวลชน ภาควิชาศิลปนิเทศ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ในปีการศึกษา 2541 หลังจากนั้นจึงได้เข้าศึกษาต่อในหลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีพ.ศ. 2542