



## บทที่ 4

### ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูล มีวัตถุประสงค์ เพื่อหาแนวทางการออกแบบเรขศิลป์ในรายการข่าวโทรทัศน์ และเพื่อหาองค์ประกอบที่เหมาะสมเพื่อใช้ในการออกแบบ โดยการวิเคราะห์ข้อมูลสามารถแบ่งได้เป็น 5 ขั้นตอนดังนี้

1. ผลคะแนนการเลือกช่องข่าวจากผู้เชี่ยวชาญ ทั้งหมด 5 ท่าน ช่องสถานีต่างประเทศที่มีเรขศิลป์เหมาะสมตามเกณฑ์ 3 ช่องที่มีคะแนนสูงสุด และสถานีโทรทัศน์ในประเทศไทย 1 ช่อง
2. การวิเคราะห์เรขศิลป์ในต่างประเทศ 3 ช่อง หาองค์ประกอบร่วมและความถี่ในการใช้ แบ่งออกเป็น
  - 2.1 เรขศิลป์ประเภททับอยู่ด้านบน (Super) และแบบกรอบภาพเล็ก (Box)
  - 2.2 เรขศิลป์ประเภทจากหลัง
  - 2.3 เรขศิลป์รายการข่าวพยากรณ์อากาศภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว
  - 2.4 เรขศิลป์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลหลักของสถานี
  - 2.5 เรขศิลป์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวกีฬาของสถานี
3. การวิเคราะห์เรขศิลป์สถานีในประเทศไทย 1 ช่องสถานี แบ่งการวิเคราะห์ออกเป็น
  - 3.1 เรขศิลป์ประเภททับอยู่ด้านบน (Super) และแบบกรอบภาพเล็ก (Box)
  - 3.2 เรขศิลป์ประเภทจากหลัง
  - 3.3 เรขศิลป์รายการข่าวพยากรณ์อากาศภาพนิ่ง
  - 3.4 เรขศิลป์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลหลักของสถานี
  - 3.5 เรขศิลป์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวกีฬาของสถานี
  - 3.6 เรขศิลป์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวพระราชสำนักของสถานี
  - 3.7 เรขศิลป์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวบันเทิงของสถานี
4. การเปรียบเทียบหลักการในต่างประเทศและหลักการของสถานีข่าวประเทศไทย
5. การวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถามที่จัดทำเพื่อถามประชาชนทั่วไป

#### ขั้นตอนที่ 1 ผลคะแนนการเลือกช่องข่าวจากผู้เชี่ยวชาญ ทั้งหมด 5 ท่าน

เกณฑ์ในการคัดเลือกผู้เชี่ยวชาญ เพื่อทำแบบสอบถามคัดเลือกช่องสถานี จบการศึกษา ระดับปริญญาตรีขึ้นไป ทำงานทางด้านออกแบบทั้งภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว ประสบการณ์ 3 ปีขึ้นไป มีทั้งหมดจำนวน 5 ท่าน

ตารางที่ 5 สรุปผลการวิเคราะห์ภาพนิ่ง

สถานี	BBC (ประเทศอังกฤษ)					CNBC (สหรัฐอเมริกา)					NHK (ญี่ปุ่น)					CNN (สหรัฐอเมริกา)				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
ผู้เชี่ยวชาญที่	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
●การใช้ภาพประกอบ ( Illustrate )	2	4	4	2	4	3	3	3	3	3	1	1	1	1	1	4	2	2	4	2
●สัญลักษณ์ของ สถานี (Logo Cooperate)	2	4	4	2	4	4	3	3	4	3	1	1	1	1	1	3	2	2	4	2
●ตัวอักษร (Type)	2	3	3	2	3	3	4	4	3	4	1	1	1	1	1	4	2	2	3	2
● การใช้สี ( Color)	2	4	4	2	4	3	3	3	3	3	1	1	1	1	1	4	2	2	4	2
● การจัดวางองค์ ประกอบ (Lay out )	2	4	4	2	4	3	3	3	3	3	1	1	1	1	1	4	2	2	4	2
คะแนนรวม / 100	10	19	19	10	19	16	16	16	16	16	5	5	5	5	5	19	10	10	19	10
คะแนน	77					80					25					68				

สรุปผลตารางที่ 5 ผลการวิเคราะห์ภาพนิ่ง สถานีโทรทัศน์ต่างประเทศที่ได้คะแนนสูงสุด 3 อันดับแรกจากการคัดเลือกของผู้เชี่ยวชาญได้แก่ อันดับ 1 สถานี

โทรทัศน์ CNBC 80 คะแนน อันดับ 2 สถานีโทรทัศน์ BBC 77 คะแนนอันดับ 3 สถานีโทรทัศน์ CNN 68 คะแนน จึงเลือกเอา 3 อันดับแรกมาเป็นตัวอย่งในการวิเคราะห์ข้อมูลต่อไป

ตารางที่ 6 สรุปผลการวิเคราะห์ภาพเคลื่อนไหว

สถานี	BBC (ประเทศอังกฤษ)					CNBC (สหรัฐอเมริกา)					NHK (ญี่ปุ่น)					CNN (สหรัฐอเมริกา)				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
ผู้เชี่ยวชาญที่	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
●การใช้ภาพประกอบ ( Illustrate )	2	4	4	2	4	3	3	3	3	3	1	1	1	1	1	4	2	2	4	2
●สัญลักษณ์ของสถานี ( Logo Cooperate )	2	4	4	2	4	4	3	3	4	3	1	1	1	1	1	3	2	2	4	2
●ตัวอักษร ( Type )	2	3	3	2	3	3	4	4	3	4	1	1	1	1	1	4	2	2	3	2
● การใช้สี ( Color )	2	4	4	2	4	3	3	3	3	3	1	1	1	1	1	4	2	2	4	2
● การจัดวางองค์ประกอบ ( Lay out )	2	4	4	2	4	3	3	3	3	3	1	1	1	1	1	4	2	2	4	2
● เวลา ( timing ) การลำดับภาพ	2	4	4	2	4	3	3	3	3	3	1	1	1	1	1	4	2	2	4	2
คะแนนรวม / 120	12	23	23	12	23	19	19	19	19	19	6	6	6	6	6	23	12	12	23	12
คะแนน	93					95					30					82				

สรุปผลตารางที่ 6 ผลการวิเคราะห์ภาพเคลื่อนไหว สถานีโทรทัศน์ต่างประเทศที่ได้คะแนนสูงสุด 3 อันดับแรกจากการคัดเลือกของผู้เชี่ยวชาญได้แก่ อันดับ 1 สถานีโทรทัศน์ CNBC 95 คะแนน อันดับ 2 สถานีโทรทัศน์ BBC 93 คะแนนอันดับ 3 สถานีโทรทัศน์ CNN 82 คะแนน จึงเลือกเอา 3 อันดับแรกมาเป็นตัวอย่างในการวิเคราะห์ข้อมูลต่อไป

I 200915016

ตารางที่ 7 สรุปผลการวิเคราะห์reichelpriestการข่าวของสถานีโทรทัศน์ในประเทศไทย

สถานี	ช่อง 3					ช่อง 5					ช่อง 7					ช่อง 9					ช่อง 11					ไอทีวี									
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5					
ผู้เชี่ยวชาญที่	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
● การใช้ภาพประกอบ ( Illustrate )	5	2	5	2	5	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	2	5	2	2	5	1	1	1	1	1	6	6	6	6	6					
● สัญลักษณ์ของสถานี ( Logo Cooperate )	5	2	5	2	5	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	2	5	2	2	5	1	1	1	1	1	6	6	6	6	6					
● ตัวอักษร (Type)	5	2	5	2	5	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	2	5	2	2	5	1	1	1	1	1	6	6	6	6	6					
● การใช้สี ( Color )	5	2	5	2	5	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	2	5	2	2	5	1	1	1	1	1	6	6	6	6	6					
● การจัดวางองค์ประกอบ ( Lay out )	5	2	5	2	5	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	2	5	2	2	5	1	1	1	1	1	6	6	6	6	6					
คะแนนรวม / 150	25	10	25	10	25	20	20	20	20	20	15	15	15	15	15	10	25	10	10	25	5	5	5	5	5	30	30	30	30	30					
คะแนน	95					100					75					80					25					150									

สรุปผลตารางที่ 7 ผลการวิเคราะห์การเลือกช่องสถานีข่าวในประเทศไทย อันดับ 1 ได้แก่ สถานีโทรทัศน์ไอทีวี 150 คะแนน จึงเลือกช่องสถานีไอทีวีมาทำการวิเคราะห์ข้อมูลต่อไป

## สรุปผล

ผลคะแนนทั้งหมดการวิเคราะห์การคัดเลือกช่องทางสถานีต่างประเทศสำหรับนำมาวิเคราะห์เรา ศิลปภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวได้แก่ สถานีโทรทัศน์ ซีเอ็นบีซี CNBC (สหรัฐอเมริกา) บีบีซี BBC (อังกฤษ) ซีเอ็นเอ็น CNN (สหรัฐอเมริกา) สำหรับช่องทางนี้ในประเทศไทยได้แก่ สถานีโทรทัศน์ ไอทีวี

## ขั้นตอนที่ 2. การวิเคราะห์เรขศิลป์ในรายการข่าวโทรทัศน์ต่างประเทศ 3 ช่อง

เป็นการหาองค์ประกอบร่วมและความถี่ในการใช้ แบ่งออกเป็น

### 2.1 เรขศิลป์ประเภททับอยู่ด้านบน (Super) และแบบกรอบภาพเล็ก (Box)

ใช้หลักเกณฑ์ในการวิเคราะห์คือ

- ตำแหน่ง ของสัญลักษณ์สถานี
- แถบของการรายงานข่าว
- ตำแหน่งหัวข้อของการรายงานข่าว
- การจัดวางตำแหน่งของ Box
- เวลาในการเกิดขึ้นของ หัวข้อข่าวและชื่อผู้รายงาน

เรขศิลป์ประเภททับอยู่ด้านบน (Super) และแบบกรอบภาพเล็ก (Box) ประเภทนี้แบ่งออกเป็น

-เรขศิลป์แบบที่ 1 การรายงานข่าวจากห้องส่งออกอากาศปกติ

-เรขศิลป์แบบที่ 2 การรายงานข่าวจากห้องส่งออกอากาศปกติ และการตัดภาพไปยังที่

ต่างๆ เช่นสถานที่เกิดเหตุ หรือห้องข่าวเมืองอื่น

-เรขศิลป์แบบที่ 3 การรายงานข่าวจากสถานที่เกิดเหตุ

### 2.2. เรขศิลป์ประเภทจากหลัง

ใช้หลักเกณฑ์ในการวิเคราะห์ดังนี้

- การใช้ภาพประกอบ ( Illustration )
- สัญลักษณ์ของสถานี ( Logo Cooperate)
- ตัวอักษร (Type)
- การใช้สี ( Color)
- การจัดวางองค์ประกอบ ( Lay out )

โดยหลักการนี้จะใช้วิเคราะห์เรขศิลป์ข้อ 2.3 ภาพนิ่งด้วย

### 2.3. เรขศิลป์รายการข่าวพยานณ์อากาศภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว

ใช้หลักเกณฑ์ในการวิเคราะห์ภาพเคลื่อนไหวดังนี้

- การใช้ภาพประกอบ ( Illustration )
- สัญลักษณ์ของสถานี ( Logo Cooperate)
- ตัวอักษร (Type)

- การใช้สี ( Color)
- การจัดวางองค์ประกอบ ( Lay out )
- เวลา ( Timing)

และจะใช้หลักการเดียวกันนี้วิเคราะห์ข้อ 2.4 และ 2.5 ด้วย

#### **2.4 เรขศิลป์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลหลักของสถานี**

#### **2.5 เรขศิลป์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวกีฬาของสถานี**

ทั้งหมดจะแยกออกเป็นข้อๆ และวิเคราะห์ในช่องสถานีต่างประเทศ 3 ช่องสถานี และ คัดเลือกองค์ประกอบ 2 ใน 3 ที่ใช้บ่อยและอยู่ตำแหน่งเดียวกัน ยึดถือเป็นหลักการสำหรับเรขศิลป์ในรายการข่าวของต่างประเทศ

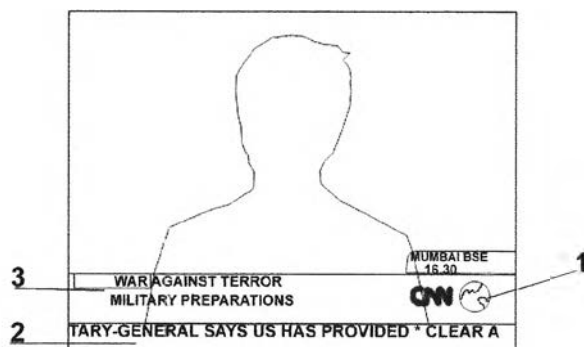
## 2.1 เรขศิลป์ประเภททับอยู่ด้านบน (Super) และแบบกรอบภาพเล็ก (Box) การวิเคราะห์เรขศิลป์ประเภททับอยู่ด้านบน (Super) และแบบกรอบภาพเล็ก (Box)รายการข่าวสถานีโทรทัศน์ ซีเอ็นเอ็น(CNN)

แบบที่ 1 การรายงานข่าวจากห้องส่งออกอากาศปกติ ใช้เรขศิลป์แบบ super (ทับอยู่ด้านบน )

1.ตำแหน่ง ของสัญลักษณ์สถานี จะอยู่มุมล่างขวามือ และมีการใช้สี และตัวอักษรตามแบบสัญลักษณ์ปกติโดยทั่วไป

2. แถบของการรายงานข่าวด้านล่างจะเป็นสีน้ำเงินเข้มหรือสีแดง จะคงอยู่เสมอ

3. ไม่ปรากฏว่ามีการใช้เรขศิลป์แบบกรอบภาพเล็ก (Boxes) ในแบบที่ใช้ในประเทศไทยที่ใช้ในการตัดไปยังภาพข่าว แต่จะปรากฏเป็นหัวข้อข่าว ที่มุมด้านล่างซ้ายมือ



ภาพที่ 7 แสดงการใช้เรขศิลป์แบบทับอยู่ด้านบน (super) สำหรับการรายงานข่าวจากห้องส่งออกอากาศปกติและการวิเคราะห์

แบบที่ 2 การรายงานข่าวจากห้องส่งออกอากาศปกติ และการตัดภาพไปยังที่ต่างๆ เช่น สถานที่เกิดเหตุ หรือห้องข่าวเมืองอื่น ใช้เรขศิลป์แบบ super (ทับอยู่ด้านบน ) ร่วมกับเรขศิลป์แบบกรอบภาพเล็ก (Boxes)

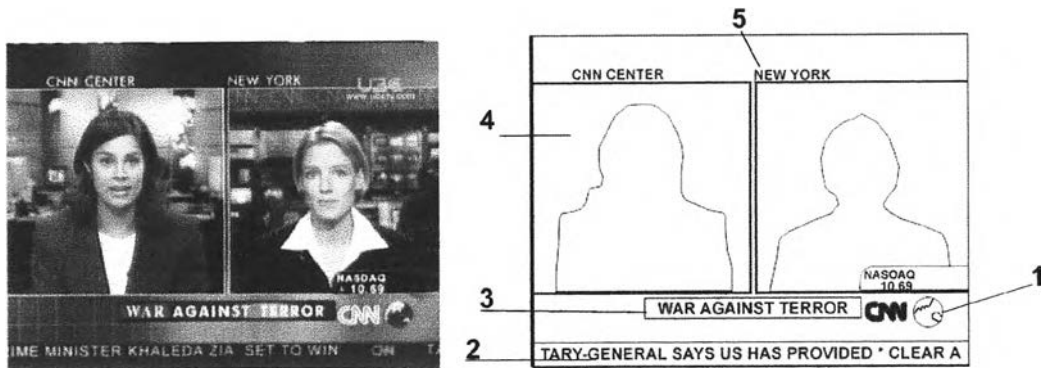
1 .ตำแหน่ง ของสัญลักษณ์สถานี จะอยู่มุมล่างขวามือ และมีการใช้สี และตัวอักษรตามแบบสัญลักษณ์ปกติโดยทั่วไป

2. แถบของการรายงานข่าวด้านล่างจะเป็นสีน้ำเงินเข้มหรือสีแดง จะคงอยู่เสมอ

3. หัวข้อของการรายงานข่าวจะย้ายมาอยู่ตรงกลางของ ทั้ง2 กรอบภาพ (boxes) แทนที่จะอยู่มุมล่างซ้ายมือเหมือนการรายงานข่าวปกติ

4. ขนาดของกรอบภาพ (Boxes) จะแบ่งเป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัส ขนาดเท่าๆกัน

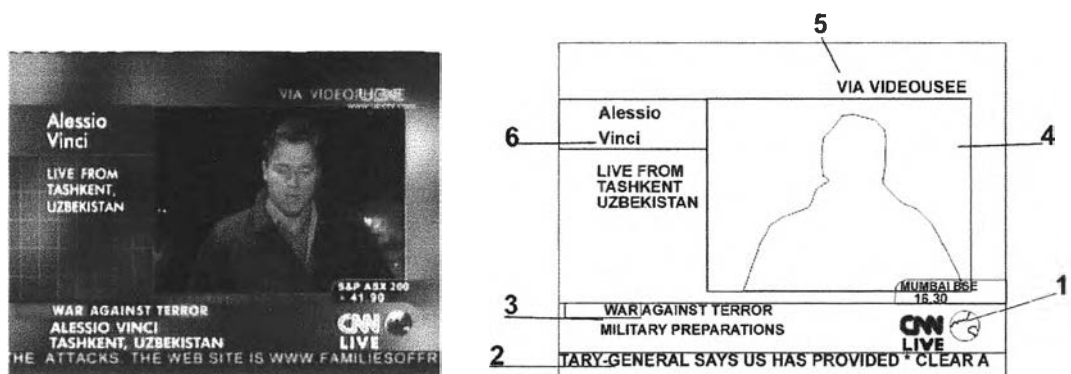
5. ด้านบนของกรอบภาพเล็ก (Boxes) จะบอกสถานที่หรือเมือง



ภาพที่ 8 แสดงการใช้เรขาคณิตประเภททับอยู่ด้านบน (Super) และแบบกรอบภาพเล็ก (Box) การรายงานข่าวจากห้องส่งออกอากาศปกติ และการตัดภาพไปยังที่ต่างๆ เช่นสถานที่เกิดเหตุ หรือห้องข่าวเมืองอื่น และการวิเคราะห์

**แบบที่ 3** การรายงานข่าวจากสถานที่เกิดเหตุ ใช้เรขาคณิตแบบทับอยู่ด้านบน (super) ร่วมกับเรขาคณิตแบบกรอบภาพเล็ก (Boxes)

1. ตำแหน่ง ของสัญลักษณ์สถานี จะอยู่มุมล่างขวามือ และมีการใช้สี และตัวอักษรตามแบบสัญลักษณ์ปกติโดยทั่วไป แต่เมื่อมีการถ่ายทอดสดจะปรากฏคำว่า LIVE ได้สัญลักษณ์ของสถานี
2. แถบของการรายงานข่าวด้านล่างจะเป็นสีน้ำเงินเข้มหรือสีแดง จะคงอยู่เสมอ
3. หัวข้อของการรายงานข่าวจะอยู่ตรงมุมล่างซ้ายมือ
4. ขนาดของกรอบภาพเล็ก(Boxes) จะแบ่งเป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า
5. ด้านบนของกรอบภาพเล็ก (Boxes) จะบอกสถานที่หรือเมือง
6. ด้านซ้ายมือของกรอบภาพเล็ก (Boxes) จะบอกสถานที่ และชื่อของผู้รายงานข่าว

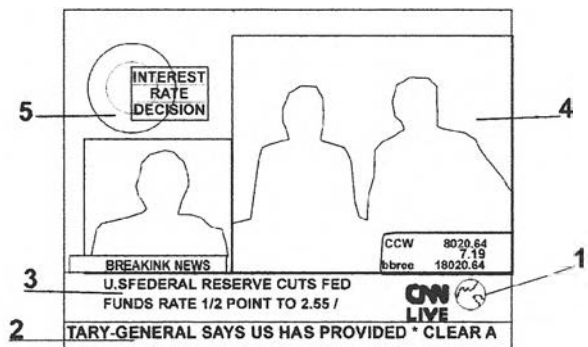


ภาพที่ 9 แสดงการใช้เรขาคณิตประเภททับอยู่ด้านบน (Super) และแบบกรอบภาพเล็ก (Box) การรายงานข่าวสดจากสถานที่เกิดเหตุ และการวิเคราะห์



แบบที่ 4 การรายงานข่าวจากห้องส่งออกอากาศปกติ( ในกรณีที่มีผู้อ่านข่าว 2 คน ) และ การสัมภาษณ์สด หรือการตัดภาพ ไปยังที่ต่างๆ เช่นสถานที่เกิดเหตุ หรือห้องข่าวเมืองอื่น ใช้เรขาคณิตประเภททับอยู่ด้านบน (Super) และแบบกรอบภาพเล็ก (Box)

1. ตำแหน่ง ของสัญลักษณ์สถานี จะอยู่มุมล่างขวามือ และมีการใช้สี และตัวอักษรตามแบบ สัญลักษณ์ปกติโดยทั่วไป แต่เมื่อมีการถ่ายทอดสดจะปรากฏคำว่า LIVE ได้สัญลักษณ์ของสถานี
2. แถบของการรายงานข่าวด้านล่างจะเป็นสีน้ำเงินเข้มหรือสีแดง จะคงอยู่เสมอ
3. หัวข้อของการรายงานข่าวจะอยู่ตรงมุมล่างซ้ายมือ
4. ขนาดของกรอบภาพเล็ก (Boxes) จะแบ่งเป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า และทั้งสองจะมีขนาดไม่เท่ากัน
5. ด้านซ้ายมือของกรอบภาพเล็ก (Boxes) จะหัวข้อของการสนทนา



ภาพที่ 10 แสดงการใช้เรขาคณิตประเภททับอยู่ด้านบน (Super) และแบบกรอบภาพเล็ก (Box) การรายงานข่าวจากห้องส่งออกอากาศปกติ( ในกรณีที่มีผู้อ่านข่าว 2 คน ) และการสัมภาษณ์สด หรือการตัดภาพ ไปยังที่ต่างๆ เช่นสถานที่เกิดเหตุ หรือห้องข่าวเมืองอื่น และการวิเคราะห์

ลักษณะการใช้สีของแถบด้านล่าง และ แถบหัวข้อข่าว จะเปลี่ยนไปตามสีของเสื้อผู้ประกาศข่าว



ภาพที่ 11 แสดงการใช้สีของSuper ที่เปลี่ยนไปตามสีเสื้อของผู้ประกาศข่าว

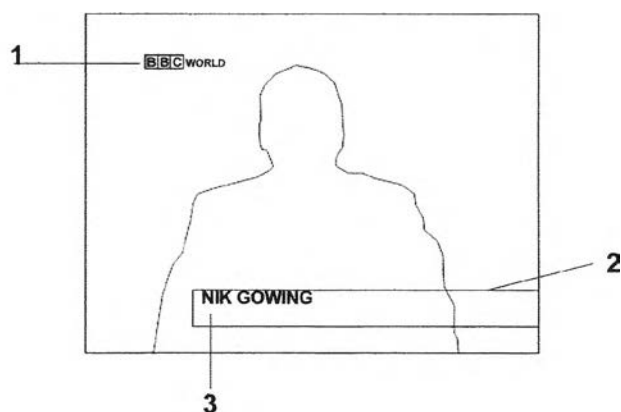
สรุป การใช้ เรขาคณิตประเภททับอยู่ด้านบน (Super) และแบบกรอบภาพเล็ก (Box) ราชการข่าว สถานีโทรทัศน์ ซีเอ็นเอ็น (CNN)

1. ตำแหน่ง ของสัญลักษณ์สถานี จะอยู่มุมล่างขวามือ และมีการใช้สี และตัวอักษรตามแบบสัญลักษณ์ปกติโดยทั่วไป
2. แถบของการรายงานข่าวด้านล่างจะเป็นสีน้ำเงินเข้มหรือสีแดง จะคงอยู่เสมอ
3. ไม่ปรากฏว่ามีการใช้เรขาคณิตแบบกรอบภาพเล็ก (Box) ในแบบที่ใช้ในประเทศไทยที่ใช้ในการตัดไปยังภาพข่าว แต่จะปรากฏเป็นหัวข้อข่าว ที่มุมด้านล่างซ้ายมือ
4. เมื่อมีการถ่ายทอดสดจะปรากฏคำว่า LIVE ได้สัญลักษณ์ของสถานี
5. แถบของการรายงานข่าวด้านล่างจะเป็นสีน้ำเงินเข้มหรือสีแดง จะคงอยู่เสมอ
6. หัวข้อของการรายงานข่าวจะอยู่ตรงมุมล่างซ้ายมือ
7. ขนาดของกรอบภาพเล็ก (Box) จะแบ่งเป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า
8. ด้านบนของกรอบภาพเล็ก (Box) จะบอกสถานที่หรือเมือง
9. ด้านซ้ายมือของ กรอบภาพเล็ก (Box) จะบอกสถานที่ และชื่อของผู้รายงานข่าว
10. เวลาการเกิดขึ้นและเปลี่ยนไปของ Super คือ 5 วินาที

### การวิเคราะห์เรขาคณิตประเภททับอยู่ด้านบน (Super) และแบบกรอบภาพเล็ก(Box)รายการข่าวสถานีโทรทัศน์ บีบีซี (BBC)

#### แบบที่ 1 การรายงานข่าวจากห้องส่งออกอากาศปกติ ใช้เรขาคณิตแบบ super( ทับอยู่ด้านบน )

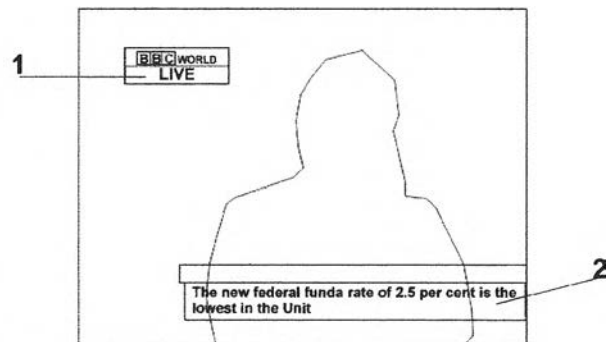
1. ตำแหน่ง ของสัญลักษณ์สถานี จะอยู่มุมบนซ้ายมือ มีการใช้สี และตัวอักษรตามแบบสัญลักษณ์ปกติโดยทั่วไป
2. แถบของการรายงานข่าวด้านล่างจะเป็นสีม่วงเข้ม
3. ไม่ปรากฏว่ามีการใช้เรขาคณิตแบบกรอบภาพเล็ก (Box) ในแบบที่ใช้ในประเทศไทยที่ใช้ในการตัดไปยังภาพข่าว แต่จะปรากฏเป็นหัวข้อข่าว ที่มุมด้านล่างขวามือ เป็นแถบต่อจากชื่อผู้ประกาศข่าว



ภาพที่ 12 แสดงการใช้เรขาคณิตแบบ super สำหรับการรายงานข่าวจากห้องส่งออกอากาศปกติและการวิเคราะห์

แบบที่ 2 การรายงานข่าวจากห้องส่งออกอากาศปกติ และการตัดภาพไปยังที่ต่างๆ เช่น สถานที่เกิดเหตุ หรือห้องข่าวเมืองอื่น ใช้เรขาคณิตแบบ super ( ทับอยู่ด้านบน )

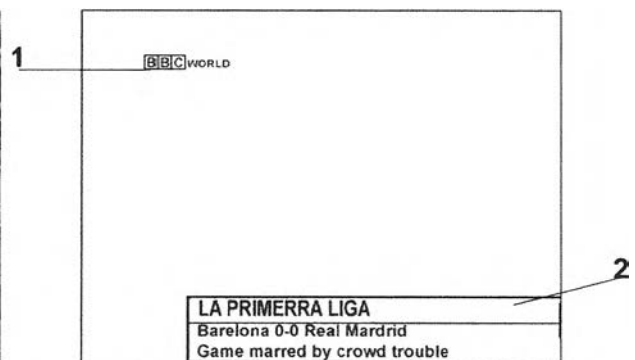
1. ตำแหน่ง ของสัญลักษณ์สถานี จะอยู่มุมบนซ้ายมือ มีการใช้สี และตัวอักษรตามแบบสัญลักษณ์ปกติโดยทั่วไป แต่จะมีแถบเล็กๆ สีแดง ตัวหนังสือว่า LIVE สีขาว
2. แถบของการรายงานข่าวด้านล่างจะเป็นสีม่วงเข้ม และสีแดง ตัวหนังสือสีขาว จะแสดงรายละเอียดของหัวข้อข่าว และชื่อของผู้ประกาศ



ภาพที่ 13 แสดงการใช้เรขาคณิตแบบ super การรายงานข่าวจากห้องส่งออกอากาศปกติ และการตัดภาพไปยังที่ต่างๆ เช่นสถานที่เกิดเหตุ หรือห้องข่าวเมืองอื่น และการวิเคราะห์

แบบที่ 3 การเสนอภาพข่าวจากสถานที่เกิดเหตุ ใช้เรขาคณิตแบบ super ( ทับอยู่ด้านบน )

- 1 ตำแหน่ง ของสัญลักษณ์สถานี จะอยู่มุมล่างขวามือ และมีการใช้สี และตัวอักษรตามแบบสัญลักษณ์ปกติโดยทั่วไป
- 2 แถบของการรายงานข่าวด้านล่างจะเป็นสีดำและสีแดง หัวข้อของและรายละเอียดของข่าวจะอยู่ภายในแถบสี



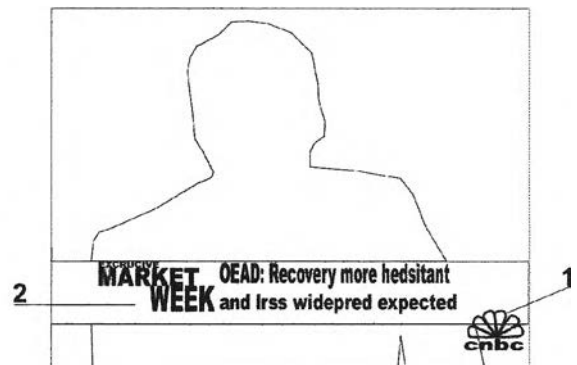
ภาพที่ 14 การแสดงเรขศิลป์แบบ super การรายงานภาพข่าวสดจากสถานที่เกิดเหตุ  
 สรุปรูป การใช้ เรขศิลป์ประเภททับอยู่ด้านบน (Super) และแบบกรอบภาพเล็ก (Box)รายการข่าว  
 สถานีโทรทัศน์ บีบีซี (BBC)

1. ตำแหน่ง ของสัญลักษณ์สถานี จะอยู่มุมบนซ้ายมือ มีการใช้สี และตัวอักษรตามแบบ  
 สัญลักษณ์ปกติโดยทั่วไป
2. แถบของการรายงานข่าวด้านล่างจะเป็นสีม่วงเข้ม
3. ไม่ปรากฏว่ามีการใช้เรขศิลป์แบบกรอบภาพเล็ก (Box)ในแบบที่ใช้ในประเทศไทยที่ใช้ใน  
 การตัดไปยังภาพข่าว แต่จะปรากฏเป็นหัวข้อข่าว ที่มุมด้านล่างขวามือ เป็นแถบต่อจากชื่อผู้ประกาศ  
 ข่าว
4. เมื่อมีการรายงานสดจากสถานที่เกิดเหตุ แต่จะมีแถบเล็กๆ สีแดง ตัวหนังสือว่า LIVE สี  
 ขาว
5. เวลาการเกิดขึ้นและเปลี่ยนไปของ Super คือ 5 วินาที

การวิเคราะห์เรขศิลป์ประเภททับอยู่ด้านบน (Super) และแบบกรอบภาพเล็ก (Box)รายการ  
 ข่าวสถานีโทรทัศน์ ซีเอ็นบีซี(CNBC)

แบบที่ 1 การรายงานข่าวจากห้องส่งออกอากาศปกติ ใช้เรขศิลป์แบบ super ( ทับอยู่ด้านบน )

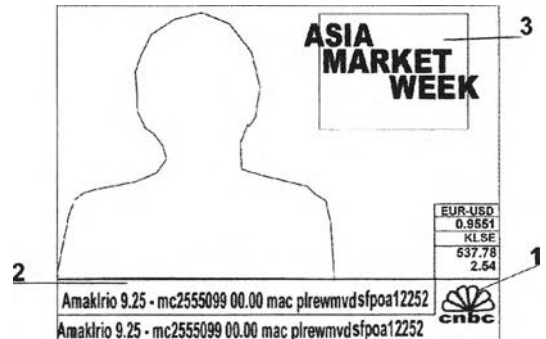
1. ตำแหน่ง ของสัญลักษณ์สถานี จะอยู่มุมบนซ้ายมือมือ และมีการใช้สี และตัวอักษรตาม  
 แบบสัญลักษณ์ปกติโดยทั่วไป
2. แถบของการรายงานข่าวด้านล่างจะเป็นสีน้ำเงินเข้ม โดยหัวข้อข่าวจะอยู่ด้านซ้าย ราย  
 ละเอียดจะอยู่ตรงกลาง



ภาพที่ 15 แสดงการใช้เรขศิลป์แบบ super สำหรับการรายงานข่าวจากห้องส่งออกอากาศปกติและ  
 การวิเคราะห์

**แบบที่ 2 การรายงานข่าวจากห้องส่งออกอากาศปกติ และการตัดภาพไปการรายงานพิเศษ โดยใช้ เรขศิลป์แบบกรอบภาพเล็ก (Box)**

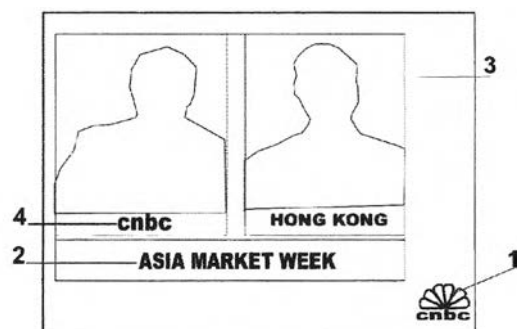
1. ตำแหน่ง ของสัญลักษณ์สถานี จะอยู่มุมล่างขวามือ และมีการใช้สี และตัวอักษรตามแบบสัญลักษณ์ปกติโดยทั่วไป
2. แถบของการรายงานข่าวด้านล่างจะเป็นสีน้ำเงิน สีขาว จะแสดงรายละเอียดของรายละเอียดข่าวต่างๆ และผลหุ้น
3. ตำแหน่งของกรอบภาพเล็ก (Box) อยู่ด้านขวามือ สูงเหนือไหล่ของผู้ประกาศข่าว



ภาพที่ 16 แสดงการใช้เรขศิลป์แบบทับอยู่ด้านบน (super) การรายงานข่าวจากห้องส่งออกอากาศปกติ และการตัดภาพไปยังที่ต่างๆ เช่นสถานที่เกิดเหตุ หรือห้องข่าวเมืองอื่น และการวิเคราะห์

**แบบที่ 3 การรายงานข่าวจากห้องส่งออกอากาศปกติ และการตัดภาพไปยังที่ต่างๆ เช่น สถานที่เกิดเหตุ หรือห้องข่าวเมืองอื่น ใช้เรขศิลป์แบบ super ( ทับอยู่ด้านบน ) ร่วมกับเรขศิลป์แบบ Boxes**

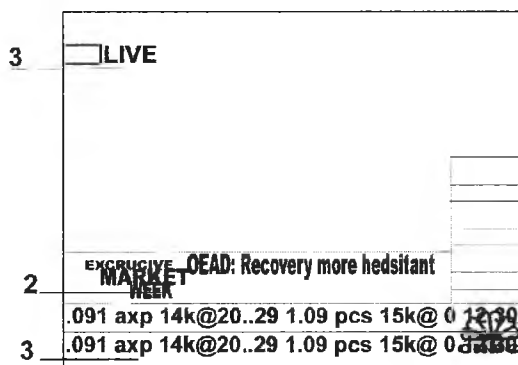
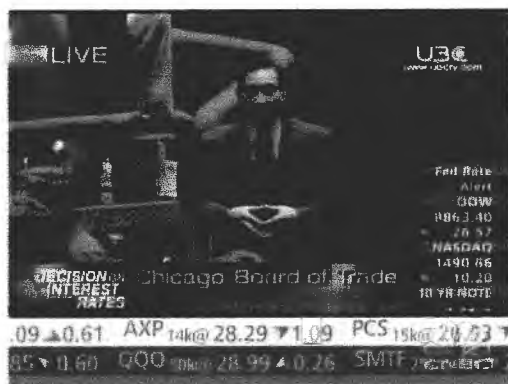
1. ตำแหน่ง ของสัญลักษณ์สถานี จะอยู่มุมล่างขวามือ และมีการใช้สี และตัวอักษรตามแบบสัญลักษณ์ปกติโดยทั่วไป
2. หัวข้อของการรายงานข่าวจะอยู่ตรงกลางของตำแหน่ง Boxes ทั้งสอง
3. ขนาดของกรอบภาพเล็ก (Boxes) จะแบ่งเป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมทรงสูง อยู่ภายในกรอบ (Boxes) ใหญ่รูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า
4. ด้านล่างของกรอบภาพเล็ก (Boxes) จะบอกสถานที่หรือเมือง



ภาพที่ 17 แสดงการใช้เรขศิลป์ประเภททับอยู่ด้านบน (Super) และแบบกรอบภาพเล็ก (Box) การรายงานข่าวจากห้องส่งออกอากาศปกติ และการตัดภาพไปยังที่ต่างๆ เช่นสถานที่เกิดเหตุ หรือห้องข่าวเมืองอื่น และการวิเคราะห์

#### แบบที่ 4 การรายงานสดจากสถานที่เกิดเหตุ

1. ตำแหน่ง ของสัญลักษณ์สถานี จะอยู่มุมล่างขวามือ และมีการใช้สีใ ส เพื่อไม่เป็นการรบกวน แถบแสดงรายการหุ้นและราคาทองคำ
2. หัวข้อของการรายงานข่าวจะอยู่ตรงมุมล่างซ้ายมือ
3. แถบของการรายงานข่าวด้านล่างจะเป็นสีน้ำเงินเข้มและสีขาว
4. มีคำว่า LIVE ปรากฏอยู่ มุมซ้ายมือด้านบน



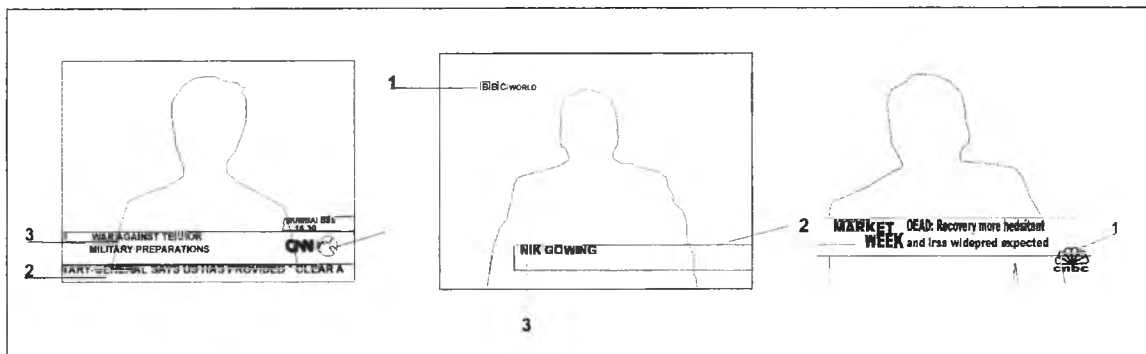
ภาพที่ 18 การแสดงเรขศิลป์แบบ super การรายงานภาพข่าวสดจากสถานที่เกิดเหตุ

สรุป การใช้ เรขศิลป์ประเภททับอยู่ด้านบน (Super) และแบบกรอบภาพเล็ก (Box) การรายงานข่าว สถานีโทรทัศน์ ซีเอ็นบีซี (CNBC)

1. ตำแหน่ง ของสัญลักษณ์สถานี จะอยู่มุมบนซ้ายมือ และมีการใช้สี และตัวอักษรตามแบบสัญลักษณ์ปกติโดยทั่วไป
2. แถบของการรายงานข่าวด้านล่างจะเป็นสีน้ำเงินเข้ม โดยหัวข้อข่าวจะอยู่ด้านซ้าย รายละเอียดจะอยู่ตรงกลาง
3. แถบของการรายงานข่าวด้านล่างจะเป็นสีน้ำเงิน สีขาว จะแสดงรายละเอียดของรายละเอียดข่าวต่างๆ และผลหุ้น
4. ตำแหน่งของกรอบภาพเล็ก (Box) อยู่ด้านขวามือ สูงเหนือไหล่ของผู้ประกาศข่าว
5. เมื่อมีการรายงานสด คำว่า LIVE ปรากฏอยู่ มุมซ้ายมือด้านบน
6. เวลาการเกิดขึ้นและเปลี่ยนไปของ Super คือ 7 วินาที

## วิเคราะห์เปรียบเทียบเรขศิลป์ประเภททับอยู่ด้านบน (Super) และแบบกรอบภาพเล็ก (Box) รายการข่าวสถานีโทรทัศน์ต่างประเทศ

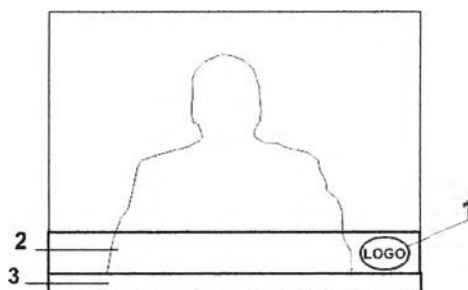
### เรขศิลป์แบบที่ 1 การรายงานข่าวจากห้องส่งออกอากาศปกติ



ตารางที่ 9 แสดงการเปรียบเทียบเรขศิลป์ประเภททับอยู่ด้านบน (Super) รายการข่าวสถานีโทรทัศน์ต่างประเทศ 3 ของสถานีคือ ซีเอ็นเอ็น (CNN), บีบีซี (BBC), ซีเอ็นบีซี (CNBC)

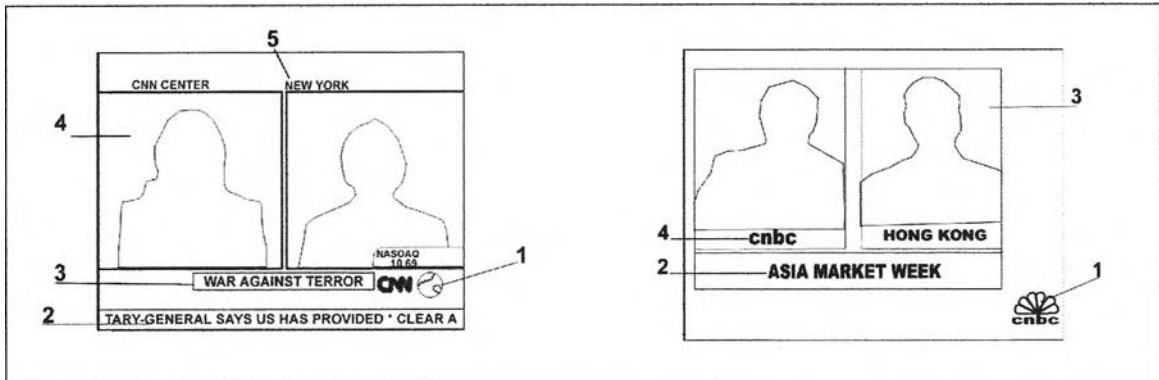
### สรุป เรขศิลป์แบบที่ 1 การรายงานข่าวจากห้องส่งออกอากาศปกติ

1. สัญลักษณ์ของทางสถานี จะอยู่ด้านบน มุมล่างขวามือ และจะคงอยู่ตลอดเวลาของการรายงานข่าว
2. แถบของการรายงานข่าว จะเปลี่ยนเป็นชื่อของผู้รายงานข่าวก่อนจึงเปลี่ยนเป็นหัวข้อข่าวสำคัญ และจะอยู่บริเวณด้านล่าง ด้านหน้าของผู้รายงานข่าว
3. แถบของการรายงานข่าวด้านล่างเช่นการรายงานผลตลาดหุ้น จะต้องไม่บังสัญลักษณ์ของทางสถานี
4. ไม่มีการใช้เรขศิลป์แบบกรอบภาพเล็ก (Box)
5. เวลาในการเกิดขึ้นของ หัวข้อข่าวและชื่อผู้รายงาน คือ 5 วินาที



ภาพที่ 19 ภาพตัวอย่างสรุปเรขศิลป์แบบที่ 1 การรายงานข่าวปกติ

เรขศิลป์แบบที่ 2 การรายงานข่าวจากห้องส่งออกอากาศปกติ และการตัดภาพไปยังที่ต่างๆ เช่นสถานที่เกิดเหตุ หรือห้องข่าวเมืองอื่น



ตารางที่ 10 แสดงการเปรียบเทียบเรขศิลป์ประเภท Super และ Boxes รายการข่าวสถานีโทรทัศน์ต่างประเทศ 2 ช่องสถานีคือ ซีเอ็นเอ็น (CNN), ซีเอ็นบีซี (CNBC)

**สรุป** เรขศิลป์แบบที่ 2 การรายงานข่าวจากห้องส่งออกอากาศปกติ และการตัดภาพไปยังที่ต่างๆ เช่น สถานที่เกิดเหตุ หรือห้องข่าวเมืองอื่น

1. ตำแหน่ง ของสัญลักษณ์สถานี จะอยู่มุมล่างขวามือ และมีการใช้สี และตัวอักษรตามแบบสัญลักษณ์ปกติโดยทั่วไป

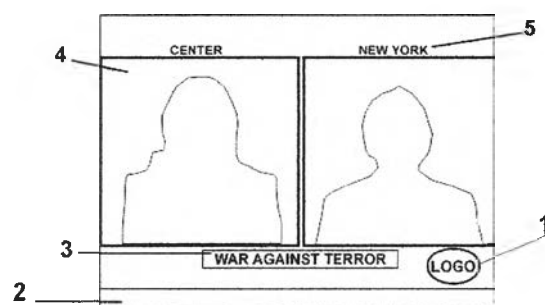
2. แถบของการรายงานข่าวด้านล่างจะเป็นสีน้ำเงินเข้มหรือสีแดง จะคงอยู่เสมอ และไม่บังสัญลักษณ์ของทางสถานี

3. หัวข้อของการรายงานข่าวจะย้ายมาอยู่ตรงกลางของ ทั้ง 2 boxes แทนที่จะอยู่มุมล่างซ้ายมือเหมือนการรายงานข่าวปกติ

4. ขนาดของกรอบภาพเล็ก (Boxes) จะแบ่งเป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัส ขนาดเท่าๆกัน

5. การบอกสถานที่หรือเมืองจะไว้ด้านบนหรือด้านล่างของ Boxes ก็ได้ แต่ต้องไม่บังผู้รายงานข่าว

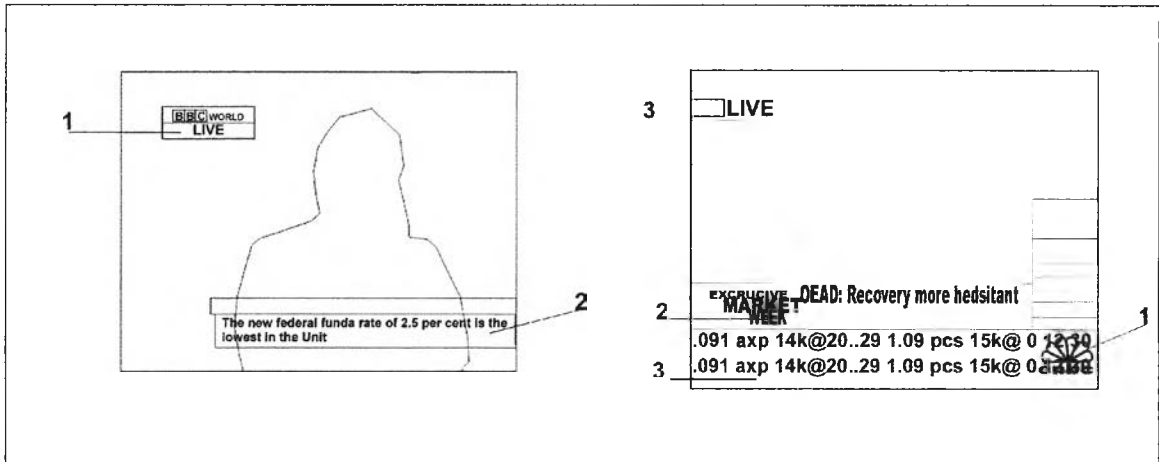
6. เวลาในการเกิดขึ้นของ หัวข้อข่าวและชื่อผู้รายงาน คือ 5 วินาที



ภาพที่ 20 ภาพตัวอย่างสรุปเรขศิลป์แบบที่ 2 การรายงานข่าวจากห้องส่งออกอากาศปกติ และการตัดภาพไปยังที่ต่างๆ เช่นสถานที่เกิดเหตุ หรือห้องข่าวเมืองอื่น



### แบบที่ 3 การรายงานข่าวจากสถานที่เกิดเหตุ

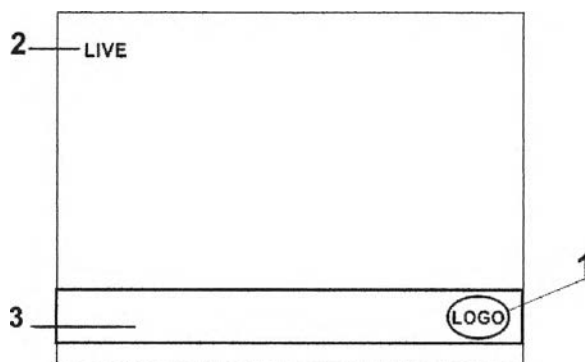


ตารางที่ 11 แสดงการเปรียบเทียบเรขศิลป์ประเภททับอยู่ด้านบน (Super) การรายงานสดจากสถานที่เกิดเหตุ รายการข่าวสถานีโทรทัศน์ต่างประเทศ 2 ช่องสถานีคือ บีบีซี (BBC) , ซีเอ็นบีซี (CNBC)

### สรุป การรายงานสดจากสถานที่เกิดเหตุ

1. ตำแหน่ง ของสัญลักษณ์สถานี จะอยู่มุมล่างขวามือ และมีการใช้สี และตัวอักษรตามแบบสัญลักษณ์ปกติโดยทั่วไป

2. ตำแหน่งของคำว่า "ถ่ายทอดสด"หรือ "LIVE" จะอยู่บริเวณด้านมุมซ้ายบน
3. หัวข้อของการรายงานข่าวจะอยู่ตรงมุมล่างซ้ายมือ
4. ไม่มีการใช้เรขศิลป์แบบกรอบภาพเล็ก (Box)
5. เวลาในการเกิดขึ้นของ หัวข้อข่าวและชื่อผู้รายงาน คือ 5 วินาที



ภาพที่ 21 ภาพตัวอย่างสรุปเรขศิลป์แบบที่ 3 การรายงานสดจากสถานที่เกิดเหตุ

## 2.2 เรขศิลป์ประเภทฉากหลัง

### การวิเคราะห์เรขศิลป์ประเภท ฉากหลังสถานีโทรทัศน์ต่างประเทศ



ภาพที่ 22 เรขศิลป์ประเภทฉากหลังของสถานีโทรทัศน์ ซีเอ็นเอ็น (CNN)



ภาพที่ 23 เรขศิลป์ประเภทฉากหลังของสถานีโทรทัศน์ บีบีซี (BBC)



ภาพที่ 24 เรขศิลป์ประเภทฉากหลังของสถานีโทรทัศน์ ซีเอ็นบีซี (CNBC)

- การใช้ภาพประกอบ ( Illustration )

ของสถานีต่างประเทศ 2 ใน 3 สถานีนิยมใช้ห้องทำงานของนักข่าวเป็นฉากหลังในการรายงาน ส่วนสถานี ซีเอ็นบีซี (CNBC) ใช้ฉากหลังที่สร้างขึ้นเอง ส่วนใหญ่จะมีภาพแผนที่โลกเป็นภาพประกอบ

- สัญลักษณ์ของสถานี (Logo Cooperate)

ไม่มีการใช้ในฉากหลัง

- ตัวอักษร (Type)

ไม่มี

สีโทนเย็น

### สรุปเรขศิลป์ประเภทฉากหลังของสถานีโทรทัศน์ต่างประเทศ

เรขศิลป์ของฉากหลังในการอ่านข่าว ของสถานีต่างประเทศ 2 ใน 3 สถานีนิยมใช้ห้องทำงานของนักข่าวเป็นฉากหลังในการรายงาน ส่วนสถานี CNBC ใช้ฉากหลังที่สร้างขึ้นเอง ส่วนใหญ่จะมีภาพแผนที่โลกเป็นภาพประกอบ

### 2.3 เรขศิลป์รายการข่าวพยากรณ์อากาศภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว

โดยใช้หลักการเดียวกับการวิเคราะห์ภาพนิ่งคือ

- การใช้ภาพประกอบ ( Illustrate )
- สัญลักษณ์ของสถานี ( Logo Cooperate )
- ตัวอักษร ( Type )
- การใช้สี ( Color )
- การจัดวางองค์ประกอบ ( Lay out )

สำหรับการวิเคราะห์ภาพเคลื่อนไหว คือหลักการที่ได้นำมาจากบทที่ 2 คือองค์ประกอบพื้น

ฐานทางการออกแบบภาพเคลื่อนไหว

- การใช้ภาพประกอบ ( Illustrate )
- สัญลักษณ์ของสถานี ( Logo Cooperate )
- ตัวอักษร ( Type )
- การใช้สี ( Color )
- การจัดวางองค์ประกอบ ( Lay out )
- เวลา ( timing ) การลำดับภาพ

เรขศิลป์รายการข่าวพยากรณ์อากาศในสถานีโทรทัศน์ต่างประเทศแบ่งออกเป็นภาพนิ่ง และไต่เตลล์ภาพเคลื่อนไหวโดยผลการวิเคราะห์ภาพนิ่งมีดังนี้

#### การวิเคราะห์เรขศิลป์ภาพนิ่งรายการข่าวพยากรณ์อากาศสถานีโทรทัศน์ CNN

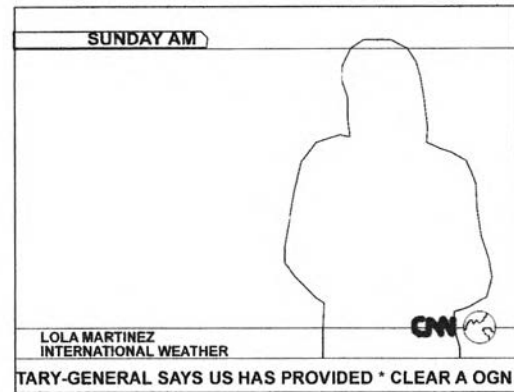
การรายงานข่าวพยากรณ์อากาศเป็นการใช้เรขศิลป์แบบ คีย์ (Key) คือการถ่ายภาพผู้รายงาน ฉากสีเขียวหรือน้ำเงิน (Blue screen) และนำมาซ้อนทับกับภาพถ่ายทางอากาศ หรือภาพแผนที่ เพื่อแสดงถึงสภาวะอากาศหรืออุณหภูมิ ต่างเมืองสำคัญๆต่างของโลก

#### แบบที่ 1 มีผู้ประกาศรายงานข่าวพร้อมกับแผนที่

- ตำแหน่ง ของสัญลักษณ์สถานี จะอยู่มุมล่างขวามือ มีการใช้สี และตัวอักษรตามแบบสัญลักษณ์ปกติโดยทั่วไป

- แถบของการรายงานข่าวด้านล่างจะเป็นสีน้ำเงินเข้มหรือสีแดง จะคงอยู่เสมอ
- ถัดขึ้นมาจะเป็นแถบแสดงชื่อและรายละเอียดของการรายงานข่าว

- แถบด้านบนซ้ายมือจะแสดง วันและเวลา
- โทนนีส่วนใหญ่จะเป็นโทนเย็น เป็นสีของท้องฟ้าและน้ำทะเล
- ผู้รายงานข่าวจะอยู่ด้านใดก็ได้ เพื่อที่จะไม่บังจากด้านหลัง



ภาพที่ 25 เรขศิลป์ภาพนิ่งข่าวพยากรณ์อากาศและการวิเคราะห์ของสถานีโทรทัศน์ CNN

## แบบที่ 2 การแสดงเรขศิลป์แบบแสดงอุณหภูมิ โดยไม่มีภาพผู้รายงาน

และเมื่อมีการรายงานอุณหภูมิผู้รายงานสามารถขยับออกไปจากจอภาพ เพื่อแสดงเรขศิลป์

แบบ เต็มจอFullscreen

ฉากหลังของการรายงานอุณหภูมิจะเป็นภาพธรรมชาติ เช่นท้องฟ้า ป่า ฯลฯ โดยจะใช้สีเข้มและตัวหนังสือ สีขาว



ภาพที่ 26 แสดงเรขศิลป์แบบแสดงอุณหภูมิโดยไม่มีผู้รายงานสถานีโทรทัศน์ CNN

## การวิเคราะห์เรขศิลป์ภาพนิ่งรายการข่าวพยากรณ์อากาศสถานีโทรทัศน์ BBC แบบที่ 1 มีผู้ประกาศรายงานข่าวพร้อมกับแผนที่

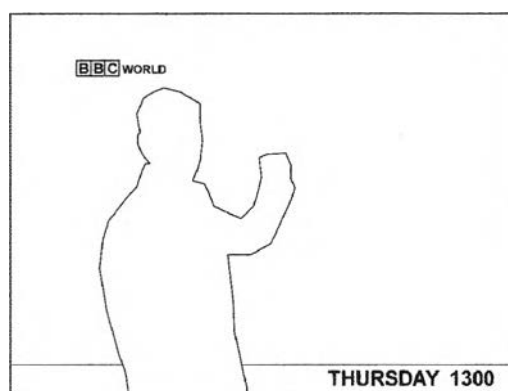
รายงานข่าวพยากรณ์อากาศเป็นการใช้เรขศิลป์แบบ Key คือการถ่ายภาพผู้รายงาน จากสีเขียวหรือน้ำเงิน (Blue screen) และนำมาซ้อนทับภาพถ่ายทางอากาศ หรือภาพแผนที่ เพื่อแสดงถึงสภาวะอากาศหรืออุณหภูมิ ต่างเมืองสำคัญๆต่างของโลก

- ตำแหน่ง ของสัญลักษณ์สถานี จะอยู่มุมบนซ้ายมือ มีการใช้สี และตัวอักษรตามแบบสัญลักษณ์ปกติโดยทั่วไป

- แถบของการรายงานข่าวด้านล่างจะเป็นสีเขียวน้ำทะเล และจะบอกรายละเอียดของวัน เวลาไว้ด้านล่างซ้าย

- โทนสีส่วนใหญ่จะเป็นโทนเย็น เป็นสีของท้องฟ้าและน้ำทะเล

- ผู้รายงานข่าวจะอยู่ด้านใดก็ได้ เพื่อที่จะไม่บังจากด้านหลัง



ภาพที่ 27 เรขศิลป์ภาพนิ่งข่าวพยากรณ์อากาศและการวิเคราะห์ของสถานีโทรทัศน์ BBC

## แบบที่ 2 การแสดงเรขศิลป์แบบแสดงอุณหภูมิ โดยไม่มีภาพผู้รายงาน

- และเมื่อมีการรายงานอุณหภูมิผู้รายงานสามารถขยับออกไปจากจอภาพ เพื่อแสดงเรขศิลป์แบบ เต็มจอ Fullscreen

- จากหลังของการรายงานอุณหภูมิจะเป็นภาพธรรมชาติ เช่นท้องฟ้า ลูกโลก ฯลฯ ผสมกับการใช้สีพื้น โดยใช้พื้นสีอ่อน ตัวหนังสือสีดำ

	Wednesday	Thursday
Stockholm	16	15
Berlin	20	16
London	19	19
Frankfurt	19	17
Paris	16	16
Madrid	24	28
Athens	28	29

ภาพที่ 28 แสดงเรขศิลป์แบบแสดงอุณหภูมิโดยไม่มีผู้รายงานสถานีโทรทัศน์ BBC

## สรุปเรขศิลป์ข่าวพยากรณ์อากาศต่างประเทศ

### แบบที่ 1 มีผู้ประกาศรายงานข่าวพร้อมกันกับแผนที่

การใช้ภาพประกอบ ( Illustrate )

การรายงานข่าวพยากรณ์อากาศเป็นการใช้เรขศิลป์แบบ Key คือการถ่ายภาพผู้รายงาน จากสีเขียวหรือน้ำเงิน (Blue screen) และนำมาซ้อนกับภาพถ่ายทางอากาศ

ลักษณะตัวอักษร(Type)

ใช้ภาษาอังกฤษเป็นแบบไม่มีฐาน

ตำแหน่งของสัญลักษณ์สถานี (Logo Cooperate)

อยู่มุมล่างขวามือ และมีการใช้สี และตัวอักษรตามแบบสัญลักษณ์ปกติโดยทั่วไป

การใช้สี( Color)

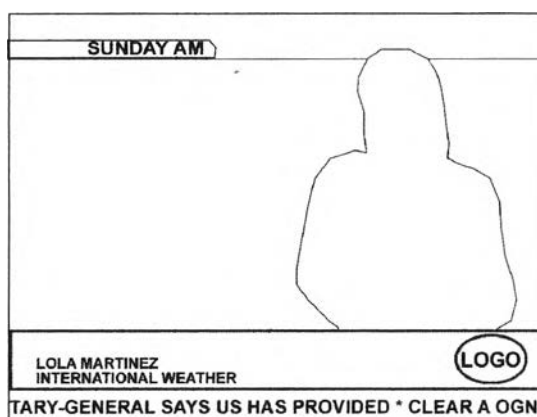
ใช้สีโทนเย็น เป็นสีของท้องฟ้าและน้ำทะเล

การจัดวางองค์ประกอบ( Lay out )

1. แถบแสดง วันและเวลา จะอยู่ด้านบนซ้ายมือ จะเป็นสีขาว
2. ผู้รายงานข่าวจะอยู่ด้านใดก็ได้ เพื่อที่จะไม่บังจากด้านหลัง และเมื่อมีการรายงานอุณหภูมิผู้รายงานสามารถขยับออกไปจากจอภาพ เพื่อแสดงเรขศิลป์แบบ เต็มจอ Fullscreen

เวลา( timing )

จะคงอยู่จนผู้อ่านข่าวอ่านอุณหภูมิจบ



ภาพที่ 29 แสดงการวิเคราะห์เรขศิลป์แบบที่ 1 มีผู้ประกาศรายงานข่าวพร้อมกันกับแผนที่สถานีโทรทัศน์ต่างประเทศ

## เรขศิลป์แบบที่ 2 การแสดงเรขศิลป์แบบแสดงอุณหภูมิ โดยไม่มีภาพผู้รายงาน

การใช้ภาพประกอบ ( Illustrate )

จากหลังของการรายงานอุณหภูมิจะเป็นภาพธรรมชาติ เช่นท้องฟ้า ป่า ฯลฯ โดยจะใช้สีเข้มและตัวหนังสือสีขาว

ลักษณะตัวอักษร(Type)

ใช้ภาษาอังกฤษเป็นแบบไม่มีฐาน

ตำแหน่งของสัญลักษณ์สถานี (Logo Cooperate)

ไม่มีสัญลักษณ์ทางสถานี

การใช้สี( Color)

ใช้สีโทนเย็น เป็นสีของท้องฟ้าและน้ำทะเล

การจัดวางองค์ประกอบ( Lay out )

1. ด้านซ้ายมือจะแสดงชื่อเมืองและขวามือแสดงอุณหภูมิ
2. มีการใช้สัญลักษณ์แทนแดดออก เมฆมาก ฝนตก

เวลา( timing )

จะคงอยู่จนผู้อ่านข่าวอ่านอุณหภูมิจบ



ภาพที่ 30 แสดงเรขศิลป์แบบแสดงอุณหภูมิ โดยไม่มีผู้รายงานสถานีโทรทัศน์ต่างประเทศ

การวิเคราะห์เรขศิลป์ภาพเคลื่อนไหวได้เลือกรายการข่าวพยากรณ์อากาศสถานีโทรทัศน์ CNN และ BBC มีดังนี้

การวิเคราะห์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวพยากรณ์อากาศ สถานีโทรทัศน์ ซีเอ็นเอ็น (CNN)

ตารางที่ 26 แสดงเรขศิลป์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวพยากรณ์อากาศ สถานีโทรทัศน์ ซีเอ็นเอ็น (CNN)



ตารางที่ 27 แสดงการวิเคราะห์เรขศิลป์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวพยากรณ์อากาศ สถานีโทรทัศน์ ซีเอ็นเอ็น (CNN)

การใช้ภาพประกอบ ( Illustration )	ลักษณะตัวอักษร (Type)	ตำแหน่งของสัญลักษณ์ สถานี (Logo Cooperate)	การใช้สี ( Color)	การจัดวางองค์ประกอบ ( Lay out )	เวลา ( timing )
ใช้ภาพจริง ซ้อนๆกัน แต่ทุกภาพจะ จาง และเบลอ	ภาษาอังกฤษตัวหนา	ไม่มีการใช้สัญลักษณ์ของ ทางสถานี	สีโทนเย็น สีน้ำเงิน และ เขียว	เริ่มจากการใช้ภาพจาง ซ้อน วิ่งสลับไปมาในภาพ และตัวหนังสือคำว่า “ World Weather “ ค่อยๆ ชัดขึ้น และภาพค่อยๆชัด ตัวหนังสือก็จางหายไป	4 วินาที



## สรุปตารางที่ 13 ผลการวิเคราะห์ที่โต้แย้งรายการข่าวพยากรณ์อากาศสถานีโทรทัศน์ ซีเอ็นเอ็น (CNN)

การใช้ภาพประกอบ ( Illustration )

ใช้ภาพจริง ซ้อนๆกัน แต่ทุกภาพจะ จางและเบลอ

ลักษณะตัวอักษร(Type)

ภาษาอังกฤษตัวหนา

ตำแหน่งของสัญลักษณ์สถานี (Logo Cooperate)

ไม่มีการใช้สัญลักษณ์ของทางสถานี

การใช้สี( Color)

สีโทนเย็น สีน้ำเงิน และเขียว

การจัดวางองค์ประกอบ( Lay out )

เริ่มจากการใช้ภาพจางซ้อน วิ่งกลับไปมาในภาพและตัวหนังสือคำว่า “ World Weather “ ค่อยๆชัดขึ้น และภาพค่อยๆชัด ตัวหนังสือก็จางหายไป

เวลา( timing )

4 วินาที

การวิเคราะห์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวพยากรณ์อากาศ สถานีโทรทัศน์ บีบีซี (BBC)

ตารางที่ 28 แสดงเรขศิลป์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวพยากรณ์อากาศ สถานีโทรทัศน์ บีบีซี (BBC)



ตารางที่ 29 แสดงการวิเคราะห์เรขศิลป์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวพยากรณ์อากาศ สถานีโทรทัศน์ บีบีซี (BBC)

การใช้ภาพประกอบ ( Illustration )	ลักษณะตัวอักษร (Type)	ตำแหน่งของสัญลักษณ์ สถานี (Logo Cooperate)	การใช้สี ( Color)	การจัดวางองค์ประกอบ ( Lay out )	เวลา ( timing )
ใช้ภาพจริง มีภาพ เมฆฝนที่กำลังจะตก ภาพ ชายหาด ภาพ หิมะ และใส่อริยาบถ ของคนลงไป	ภาษาอังกฤษตัวหนา	ตรงมุมซ้ายของภาพ เหมือนตำแหน่งของ Super ทั่วๆไป	สีโทนเย็น สีน้ำเงิน และ ฟ้า แทนสีของท้องฟ้า	เริ่มต้นเป็นภาพเมฆและเป็นตัว หนังสือพร้อมกับ ตัดมาเป็น ชายหาดและสัญลักษณ์ของฝน ตก จากนั้นเป็นรูปของหิมะและ สัญลักษณ์แทน พร้อม จบด้วย คำว่า "weather"	5 วินาที

## สรุปตารางที่ 15 ผลการวิเคราะห์ที่ได้เลือกรายการข่าวพยากรณ์อากาศสถานีโทรทัศน์ บีบีซี (BBC)

การใช้ภาพประกอบ ( Illustration )

ใช้ภาพจริง มีภาพเมฆฝนที่กำลังจะตก ภาพ ชายหาด ภาพหิมะ และใส่อิริยาบถของคนลงไป

ลักษณะตัวอักษร(Type)

ภาษาอังกฤษตัวหนา

ตำแหน่งของสัญลักษณ์สถานี (Logo Cooperate)

ตรงมุมซ้ายของภาพเหมือนตำแหน่งของ Super ทั่วๆไป

การใช้สี( Color)

สีโทนเย็น สีน้ำเงิน และฟ้า แทนสีของท้องฟ้า

การจัดวางองค์ประกอบ( Lay out )

เริ่มต้นเป็นภาพเมฆและเป็นตัวหนังสือ ตัดมาเป็นชายหาดและสัญลักษณ์ของฝนตก จากนั้นเป็นรูปของหิมะและสัญลักษณ์แทน พร้อม จบด้วยคำว่า "weather"

เวลา( timing )

5 วินาที

การเปรียบเทียบภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวพยากรณ์อากาศสถานีโทรทัศน์ต่างประเทศ

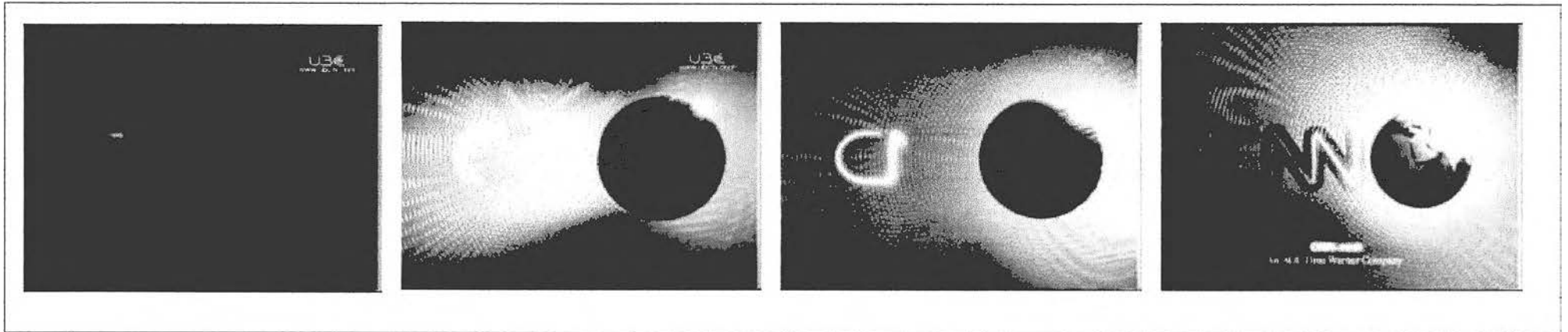
ตารางที่ 30 แสดงการเปรียบเทียบภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวพยากรณ์อากาศสถานีโทรทัศน์ต่างประเทศ

สถานี	การใช้ภาพประกอบ ( Illustration )	ลักษณะตัวอักษร (Type)	ตำแหน่งของสัญลักษณ์ สถานี (Logo Cooperate)	การใช้สี ( Color)	การจัดวางองค์ประกอบ ( Lay out )	เวลา ( timing )
ซีเอ็นเอ็น (CNN)	ใช้ภาพจริง ซ้อนๆกัน แต่ทุกภาพจะ จาง และเบลอ	-ภาษาอังกฤษตัวหนา	ไม่มีการใช้สัญลักษณ์ของ ทางสถานี	สีโทนเย็น สีน้ำเงิน และ เขียว	เริ่มจากการใช้ภาพจาง ซ้อน จึงสลับไปมาใน ภาพและตัวหนังสือคำ ว่า “ World Weather “ ค่อยๆชัดขึ้น และภาพ ค่อยๆชัด ตัวหนังสือก็ จางหายไป	4 วินาที
บีบีซี (BBC)	ใช้ภาพจริง มีภาพ เมฆฝนที่กำลังจะตก ภาพ ขายหาด ภาพ หิมะ และใส่อิริยาบถ ของคนลงไป	ภาษาอังกฤษตัวหนา	ตรงมุมซ้ายของภาพ เหมือนตำแหน่งของ Super ทั่วๆไป	สีโทนเย็น สีน้ำเงิน และ ฟ้า แทนสีของท้องฟ้า	เริ่มต้นเป็นภาพเมฆและ เป็นตัวหนังสือ ตัดมา เป็นชายหาดและ สัญลักษณ์ของฝนตก จากนั้นเป็นรูปของหิมะ และสัญลักษณ์แทน พร้อม จบด้วยคำว่า “weather”	5 วินาที

## 2.4 เรขศิลป์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลหลักของสถานี

การวิเคราะห์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวสถานีโทรทัศน์ ซีเอ็นเอ็น (CNN)

ตารางที่ 31 แสดงภาพไตเติ้ลรายการข่าวสถานีโทรทัศน์ ซีเอ็นเอ็น (CNN)



ตารางที่ 32 แสดงผลการวิเคราะห์ไตเติ้ลรายการข่าวสถานีโทรทัศน์ ซีเอ็นเอ็น (CNN)

การใช้ภาพประกอบ ( Illustration )	ลักษณะตัวอักษร (Type)	ตำแหน่งของสัญลักษณ์ สถานี (Logo Cooperate)	การใช้สี ( Color)	การจัดวางองค์ประกอบ ( Lay out )	เวลา ( timing )
ภาพลูกโลก และใช้ แสง	ภาษาอังกฤษเป็นแบบ ไม่มีฐาน ใช้ตัวหนังสือ แบบเดียวกับโลโก้	ตรงกลางภาพ และด้านล่างตรงกลางจะ เป็นโลโก้เล็กกว่า ว่า "cnn.com"	สีโทนเย็นส่วนใหญ่เป็น สีเขียวและส้ม	เริ่มจากภาพแสงจากด้านหลัง ลูกโลกและค่อยๆสว่างขึ้น และแสงค่อยๆเกิดเป็นตัว หนังสือ CNN พร้อมลูกทรง กลมค่อยๆชัดขึ้นเป็นรูปลูก โลก	4 วินาที

## สรุปตารางที่ 17 ผลการวิเคราะห์โคเต้ลหลักสถานีโทรทัศน์ ซีเอ็นเอ็น (CNN)

การใช้ภาพประกอบ ( Illustration )

ใช้ภาพลูกโลก และแสง

ลักษณะตัวอักษร(Type)

ภาษาอังกฤษตัวหนาแบบไม่มีฐาน ใช้ตัวหนังสือแบบเดียวกับโลโก้

ตำแหน่งของสัญลักษณ์สถานี (Logo Cooperate)

ตรงกลางภาพ และด้านล่างตรงกลางจะเป็นโลโก้เล็กกว่า ว่า " cnn.com"

การใช้สี( Color)

สีโทนเย็นส่วนใหญ่เป็นสีเขียวและส้ม

การจัดวางองค์ประกอบ( Lay out )

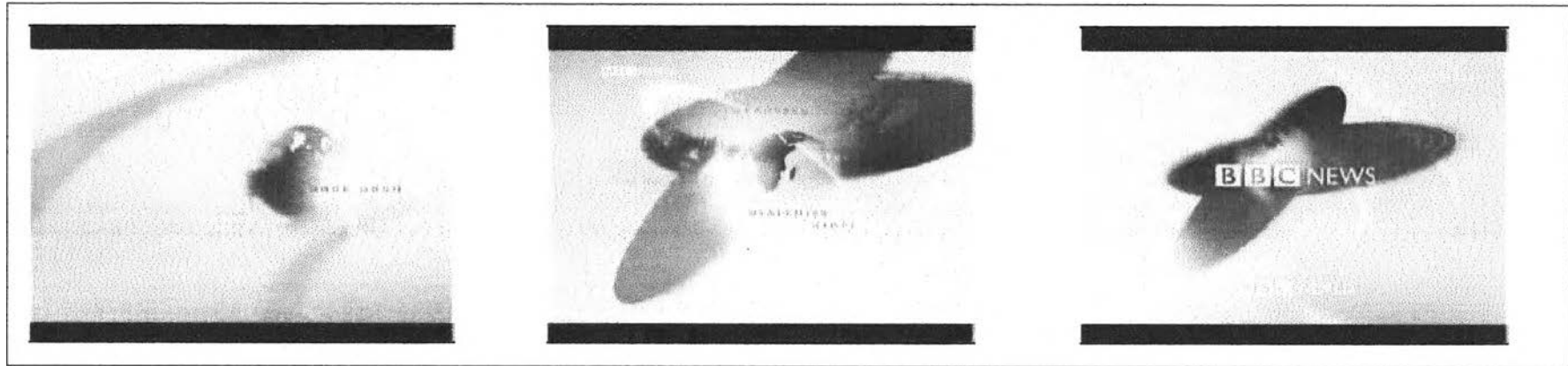
เริ่มจากภาพแสงจากด้านหลังลูกโลกและค่อยๆสว่างขึ้น และแสงค่อยๆเกิดเป็นตัวหนังสือ CNN พร้อมลูกทรงกลมค่อยๆชัดขึ้นเป็นรูปลูกโลก

เวลา( timing )

8 วินาที

การวิเคราะห์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวสถานีโทรทัศน์ บีบีซี (BBC)

ตารางที่ 33 แสดงภาพไตเติ้ลรายการข่าวสถานีโทรทัศน์ บีบีซี (BBC)



ตารางที่ 34 แสดงผลการวิเคราะห์ไตเติ้ลรายการข่าวสถานีโทรทัศน์ บีบีซี (BBC)

การใช้ภาพประกอบ ( Illustration )	ลักษณะตัวอักษร (Type)	ตำแหน่งของสัญลักษณ์ สถานี (Logo Cooperate)	การใช้สี ( Color)	การจัดวางองค์ประกอบ ( Lay out )	เวลา ( timing )
- ใช้ลูกโลกและตัวหนังสือ	-ภาษาอังกฤษเป็นแบบไม่มีฐาน ใช้ตัวหนังสือแบบเดียวกับโลโก้	มุมล่างตรงกลางและมุมบนซ้ายมือ	สีร้อน ส่วนใหญ่เป็นสีเหลือง และสีส้มน้ำตาล	เริ่มจากรูปทรงคล้ายๆ ผีเสื้อ พลิก ขวาและซ้าย ด้านใน เป็นลูกโลกและโลโก้สถานี	3 วินาที

## สรุปตารางที่ 19 ผลการวิเคราะห์ที่โตเคิ้ลหลักสถานีโทรทัศน์ บีบีซี (BBC)

การใช้ภาพประกอบ ( Illustration )

ใช้ลูกโลกและตัวหนังสือ

ลักษณะตัวอักษร(Type)

ภาษาอังกฤษตัวหนาแบบไม่มีฐาน ใช้ตัวหนังสือแบบเดียวกับโลโก้

ตำแหน่งของสัญลักษณ์สถานี (Logo Cooperate)

มุมล่างตรงกลางและมุมบนซ้ายมือ

การใช้สี( Color)

สีร้อน ส่วนใหญ่เป็นสีเหลือง และสีส้มน้ำตาล

การจัดวางองค์ประกอบ( Lay out )

เริ่มจากรูปทรงคล้ายๆผีเสื้อ พลิก ขวาและซ้าย ด้านใน เป็นลูกโลกและโลโก้สถานี

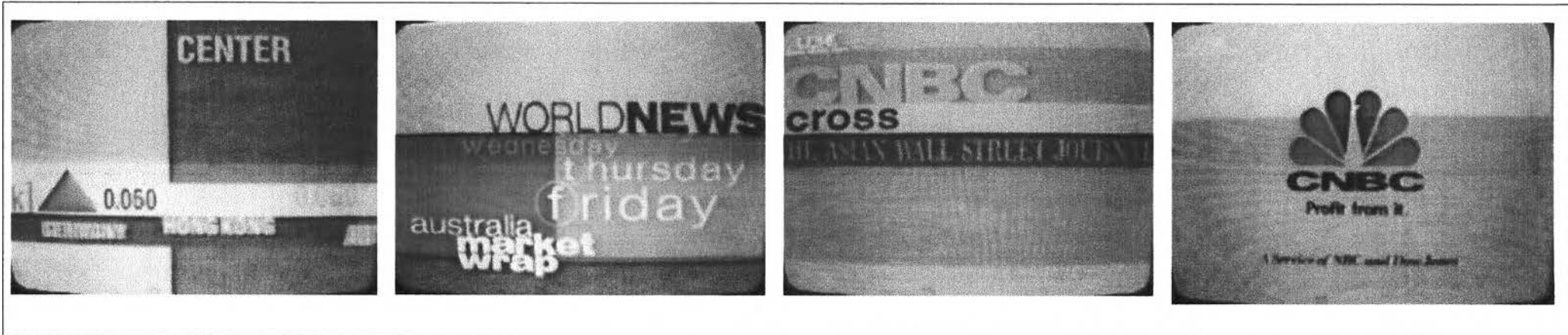
เวลา( timing )

3 วินาที



การวิเคราะห์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวสถานีโทรทัศน์ ซีเอ็นบีซี (CNBC)

ตารางที่ 35 แสดงภาพไตเติ้ลรายการข่าวสถานีโทรทัศน์ ซีเอ็นบีซี (CNBC)



ตารางที่ 36 แสดงผลการวิเคราะห์ไตเติ้ลรายการข่าวสถานีโทรทัศน์ ซีเอ็นบีซี (CNBC)

การใช้ภาพประกอบ ( Illustration)	ลักษณะตัวอักษร (Type)	ตำแหน่งของสัญลักษณ์ สถานี (Logo Cooperate)	การใช้สี ( Color)	การจัดวางองค์ประกอบ ( Lay out )	เวลา ( timing )
-ใช้ตัวหนังสือและ แถบสีในการทำภาพ เคลื่อนไหว	ภาษาอังกฤษเป็นแบบ ไม่มีฐาน ใช้ตัวหนังสือ แบบเดียวกับโลโก้ และ หลายหลายแบบ	ตรงกลางภาพ พร้อม คำว่า Profit from it	สีโทนเย็นส่วนใหญ่เป็น สีฟ้าและน้ำเงินโดยนำสี จากสัญลักษณ์ทาง สถานีมาใช้	เริ่มจากตัวหนังสือและ แถบสีคล้ายตัวเลขใน ตลาดหุ้น และ เปลี่ยน เป็น วันต่างและคำว่า "World NEWS " จาก นั้นขึ้นคำว่า CNBC และโลโก้สถานี	4 วินาที

## สรุปตารางที่ 36 ผลการวิเคราะห์ใต้เต็ลรายการข่าวสถานีโทรทัศน์ ซีเอ็นบีซี (CNBC)

การใช้ภาพประกอบ ( Illustration )

ใช้ตัวหนังสือและแถบสีในการทำภาพเคลื่อนไหว

ลักษณะตัวอักษร(Type)

ภาษาอังกฤษเป็นแบบไม่มีฐาน ใช้ตัวหนังสือ แบบเดียวกับโลโก้ และ หลายหลายแบบ

ตำแหน่งของสัญลักษณ์สถานี (Logo Cooperate)

ตรงกลางภาพพร้อม คำว่า "Profit from it"

การใช้สี( Color)

สีโทนเย็นส่วนใหญ่เป็นสีฟ้าและน้ำเงินโดยนำสีจากสัญลักษณ์ทางสถานีมาใช้

การจัดวางองค์ประกอบ( Lay out )

เริ่มจากตัวหนังสือและแถบสีคล้ายตัวเลขในตลาดหุ้น และ เปลี่ยนเป็น วันต่างและคำว่า "World NEWS " จากนั้นขึ้นคำว่า ซีเอ็นบีซี (CNBC) และโลโก้สถานี

เวลา( timing )

4 วินาที

การเปรียบเทียบภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวสถานีโทรทัศน์ต่างประเทศ

ตารางที่ 37 แสดงการเปรียบเทียบภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวสถานีโทรทัศน์ต่างประเทศ

สถานี	การใช้ภาพประกอบ ( Illustration )	ลักษณะตัวอักษร (Type)	ตำแหน่งของสัญลักษณ์ สถานี (Logo Cooperate)	การใช้สี ( Color)	การจัดวางองค์ประกอบ ( Lay out )	เวลา ( timing )
ซีเอ็นเอ็น (CNN)	- ภาพลูกโลก และใช้ แสง	-ภาษาอังกฤษเป็นแบบไม่มี ฐาน ใช้ตัวหนังสือ แบบ เดียวกับสัญลักษณ์	ตรงกลางภาพ และด้านล่างตรงกลางจะ เป็นสัญลักษณ์เล็กกว่า ว่า "cnn.com"	สีโทนเย็นส่วนใหญ่เป็น สีเขียวและส้ม	เริ่มจากภาพแสงจากด้าน หลังลูกโลกและค่อยๆสว่าง ขึ้น เกิดเป็นตัวหนังสือ CNN พร้อมลูกทรงกลมค่อยๆชัด ขึ้นเป็นรูปลูกโลก	4 วินาที
บีบีซี (BBC)	- ใช้ลูกโลกและตัว หนังสือ	-ภาษาอังกฤษเป็นแบบไม่มี ฐาน ใช้ตัวหนังสือ แบบ เดียวกับสัญลักษณ์	มุมล่างตรงกลางและมุม บนซ้ายมือ	สีร้อน ส่วนใหญ่เป็นสี เหลือง และสีส้มน้ำตาล	เริ่มจากรูปทรงคล้ายๆผีเสื้อ พลิก ขวาและซ้าย ด้านใน เป็นลูกโลกและ สัญลักษณ์สถานี	3 วินาที
ซีเอ็นบีซี (CNBC)	- ใช้ตัวหนังสือและ แถบสีในการทำภาพ เคลื่อนไหว	-ภาษาอังกฤษเป็นแบบไม่มี ฐาน ใช้ตัวหนังสือ แบบ เดียวกับสัญลักษณ์และ หลายหลายแบบ	ตรงกลางภาพ พร้อม คำว่า Profit from it	สีโทนเย็นส่วนใหญ่เป็น สีฟ้าและน้ำเงินโดยนำสี จากสัญลักษณ์ทาง สถานีมาใช้	เริ่มจากตัวหนังสือและแถบ สีคล้ายตัวเลขในตลาดหุ้น และ เปลี่ยนเป็น วันต่างและ คำว่า "World NEWS " จาก นั้นขึ้นคำว่า CNBC และ สัญลักษณ์สถานี	4 วินาที

## สรุปตารางที่ 22 การเปรียบเทียบภาพเคลื่อนไหวประเภทโต้ตอบการข่าวสถานีโทรทัศน์ต่างประเทศ

ตารางที่ 23 การใช้ภาพประกอบ ( Illustration )

สถานี/ภาพประกอบ	ลูกโลก	แสง	ตัวหนังสือ	สัญลักษณ์ทางสถานี	สี RBB
ซีเอ็นเอ็น (CNN)	√	√	-	√	-
บีบีซี (BBC)	√	--	√	√	-
ซีเอ็นบีซี (CNBC)	-	-	√	√	-

สรุปตารางที่ 23 มีการใช้ -รูปลูกโลก ตัวหนังสือประกอบและสัญลักษณ์ทางสถานี

ลักษณะตัวอักษร(Type)

ใช้ภาษาอังกฤษเป็นแบบไม่มีฐาน ใช้ตัวหนังสือ แบบเดียวกับสัญลักษณ์

ตำแหน่งของสัญลักษณ์สถานี (Logo Cooperate)

ตรงกลางภาพ

การใช้สี( Color)

ใช้สีโทนเย็น

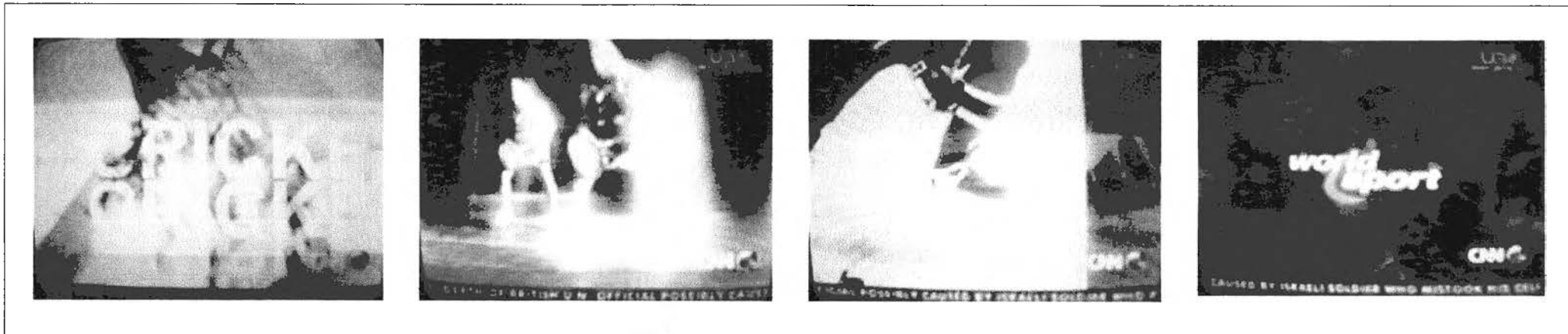
เวลา ( timing )

4 วินาที

## 2.5 เรขศิลป์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวกีฬาของสถานี

การวิเคราะห์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวกีฬา สถานีโทรทัศน์ ซีเอ็นเอ็น (CNN)

ตารางที่ 39 การวิเคราะห์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวกีฬา สถานีโทรทัศน์ ซีเอ็นเอ็น (CNN)



ตารางที่ 40 แสดงผลการวิเคราะห์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวกีฬา สถานีโทรทัศน์ ซีเอ็นเอ็น (CNN)

การใช้ภาพประกอบ ( Illustration )	ลักษณะตัวอักษร (Type)	ตำแหน่งของสัญลักษณ์ สถานี (Logo Cooperate)	การใช้สี ( Color)	การจัดวางองค์ประกอบ ( Lay out )	เวลา ( timing )
- ใช้ภาพนักกีฬาใน อิริยาบถต่างๆ และใส่ เทคนิคพิเศษด้วยแสง	-ภาษาอังกฤษตัวเอน หนา	มุมล่างขวา	สีโทนเย็น สีน้ำเงิน และ เขียว ตัดกับสีของเสื้อ ผ่านนักกีฬาสีเข้ม	เริ่มจากการใช้ภาพอิริยาบถ ต่างๆของการเล่นกีฬาใส่เทคนิค ด้วยแสง และเปลี่ยนภาพ จาก นั้นก็มิตัวหนังสือค่อยๆชัดขึ้นเป็น คำว่า "World sport"	6 วินาที

## สรุปตารางที่ 25 ผลการวิเคราะห์ที่โตเติลรายการข่าวกีฬาสถานีโทรทัศน์ ซีเอ็นเอ็น (CNN)

การใช้ภาพประกอบ ( Illustrate )

ใช้ภาพนักกีฬาในอิริยาบถต่างๆ และใส่เทคนิคพิเศษด้วยแสง

ลักษณะตัวอักษร(Type)

ภาษาอังกฤษตัวเอนหนา

ตำแหน่งของสัญลักษณ์สถานี (Logo Cooperate)

มุมล่างขวา

การใช้สี( Color)

สีโทนเย็น สีนํ้าเงิน และเขียว ตัดกับสีของเสื้อผ้านักกีฬาสีเข้ม

การจัดวางองค์ประกอบ( Lay out )

เริ่มจากการใช้ภาพอิริยาบถต่างๆของการเล่นกีฬาใส่เทคนิคด้วยแสง และเปลี่ยนภาพ จากนั้นก็มีตัวหนังสือค่อยๆชัดขึ้นเป็นคำว่า “World sport”

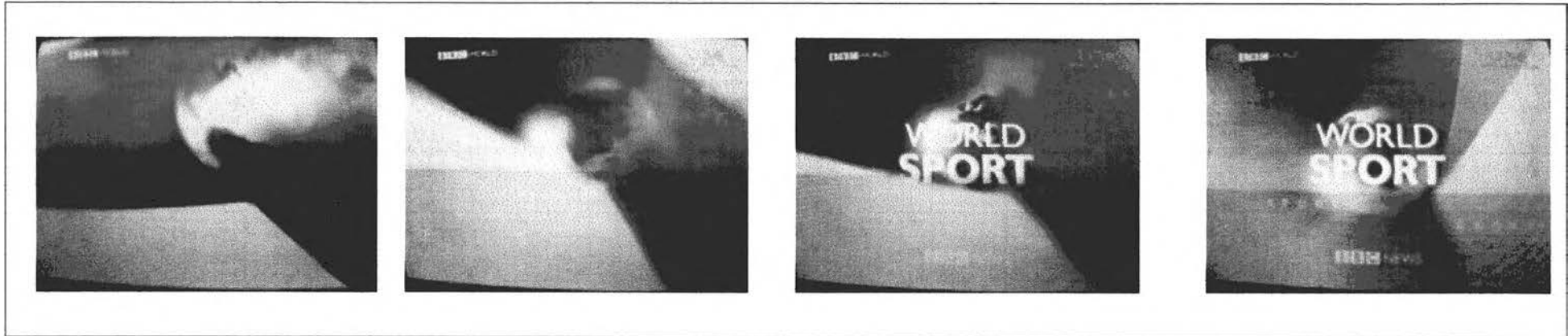
เวลา( timing )

6 วินาที



การวิเคราะห์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวกีฬา สถานีโทรทัศน์ บีบีซี (BBC)

ตารางที่ 41 การวิเคราะห์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวกีฬา สถานีโทรทัศน์ บีบีซี (BBC)



ตารางที่ 42 แสดงผลการวิเคราะห์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวกีฬา สถานีโทรทัศน์ บีบีซี (BBC)

การใช้ภาพประกอบ ( Illustration )	ลักษณะตัวอักษร (Type)	ตำแหน่งของสัญลักษณ์ สถานี (Logo Cooperate)	การใช้สี ( Color)	การจัดวางองค์ประกอบ ( Lay out )	เวลา ( timing )
- ใช้ลูกโลกและตัวหนังสือ	-ภาษาอังกฤษเป็นแบบ หลัคนาไม่มีฐาน	มุมล่างตรงกลางและมุม บนซ้ายมือ	สีร้อน ส่วนใหญ่เป็นสี เหลือง และสีส้มน้ำตาล	เริ่มจากรูปทรงคล้ายๆ ผีเสื้อ พลิก ขวาและซ้าย ด้านใน เป็นลูกโลกและ ตัวหนังสือคำว่า "World sport "	3 วินาที

## สรุปตารางที่ 27 ผลการวิเคราะห์ที่ได้อัตรารายการข่าวกีฬาสถานีโทรทัศน์ บีบีซี (BBC)

การใช้ภาพประกอบ ( Illustration )

ใช้ลูกโลกและตัวหนังสือ

ลักษณะตัวอักษร(Type)

ภาษาอังกฤษเป็นแบบหลักหนาไม่มีฐาน

ตำแหน่งของสัญลักษณ์สถานี (Logo Cooperate)

มุมล่างตรงกลางและมุมบนซ้ายมือ

การใช้สี( Color)

สีร้อน ส่วนใหญ่เป็นสีเหลือง และสีส้มน้ำตาล

การจัดวางองค์ประกอบ( Lay out )

เริ่มจากรูปทรงคล้ายๆสี่เหลี่ยม พลิ้ว ขวาและซ้าย ด้านใน เป็นลูกโลกและตัวหนังสือคำว่า “World sport “

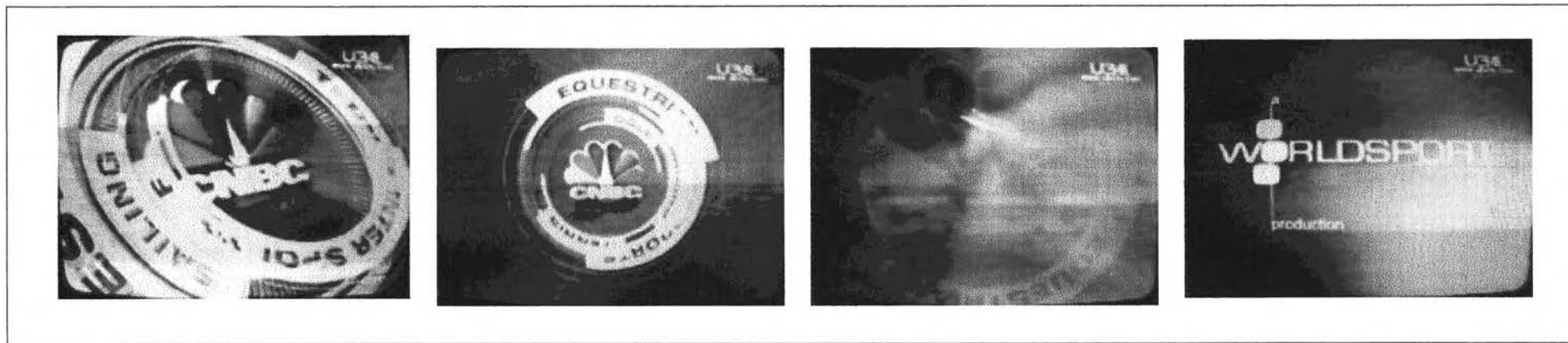
เวลา( timing )

3 วินาที



การวิเคราะห์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวกีฬา สถานีโทรทัศน์ ซีเอ็นบีซี (CNBC)

ตารางที่ 43 การวิเคราะห์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวกีฬา สถานีโทรทัศน์ ซีเอ็นบีซี (CNBC)



ตารางที่ 44 แสดงผลการวิเคราะห์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวกีฬา สถานีโทรทัศน์ ซีเอ็นบีซี (CNBC)

การใช้ภาพประกอบ ( Illustration )	ลักษณะตัวอักษร (Type)	ตำแหน่งของสัญลักษณ์ สถานี (Logo Cooperate)	การใช้สี ( Color)	การจัดวางองค์ประกอบ ( Lay out )	เวลา ( timing )
- สัญลักษณ์ของ สถานี ใสลูกเล่นคือวง กลมสีขาวด้านนอก	-ภาษาอังกฤษตัวหนา	ตรงกลางภาพ	สีโทนเย็น สีน้ำเงิน เข้ม และเขียว	เริ่มจากวงกลมหมุนเข้า ไปในภาพล้อมรอบ สัญลักษณ์ของสถานี และจางซ้อน เป็นคำว่า" World sport "	7 วินาที

## สรุปตารางที่ 29 ผลการวิเคราะห์ที่ไต่เต้รายการข่าวกีฬาสถานีโทรทัศน์ ซีเอ็นบีซี (CNBC)

การใช้ภาพประกอบ ( Illustration )

สัญลักษณ์ของสถานี ใสลูกเล่นคือวงกลมสีขาวด้านนอก

ลักษณะตัวอักษร(Type)

ภาษาอังกฤษตัวหนา

ตำแหน่งของสัญลักษณ์สถานี (Logo Cooperate)

ตรงกลางภาพ

การใช้สี( Color)

สีโทนเย็น สีน้ำเงิน เข้มและเขียว

การจัดวางองค์ประกอบ( Lay out )

เริ่มจากวงกลมหมุนเข้าไปในภาพล้อมรอบ สัญลักษณ์ของสถานี และจางซ้อน เป็นคำว่า" World sport "

เวลา( timing )

7 วินาที

การเปรียบเทียบภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวกีฬาสถานีโทรทัศน์ต่างประเทศ

ตารางที่ 43 แสดงการเปรียบเทียบภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวกีฬา

สถานี	การใช้ภาพประกอบ ( Illustration )	ลักษณะตัวอักษร (Type)	ตำแหน่งของสัญลักษณ์ สถานี (Logo Cooperate)	การใช้สี ( Color)	การจัดวางองค์ประกอบ ( Lay out )	เวลา ( timing )
ซีเอ็นเอ็น (CNN)	- ใช้ภาพนักกีฬาใน อิริยาบถต่างๆ และใส่ เทคนิคพิเศษด้วยแสง	-ภาษาอังกฤษตัวเอน หนา	มุมล่างขวา	สีโทนเย็น สีน้ำเงิน และเขียว ตัดกับสี ของเสื้อผ่านนักกีฬาสี เข้ม	เริ่มจากการใช้ภาพอิริยาบถ ต่างๆของการเล่นกีฬา ได้ เทคนิคด้วยแสง และเปลี่ยน ภาพ จากนั้นก็มีตัวหนังสือ ค่อยๆชัดขึ้นเป็นคำว่า "World sport"	6 วินาที
บีบีซี (BBC)	- ใช้ลูกโลกและตัว หนังสือ	-ภาษาอังกฤษเป็นแบบ หลักหนาไม่มีฐาน	มุมล่างตรงกลางและมุม บนซ้ายมือ	สีร้อน ส่วนใหญ่ เป็นสีเหลือง และสี ส้มน้ำตาล	เริ่มจากรูปทรงคล้ายๆผีเสื้อ พลิก ขวาและซ้าย ด้านใน เป็น ลูกโลกและ ตัวหนังสือคำว่า "World sport "	3 วินาที
ซีเอ็นบีซี (CNBC)	- สัญลักษณ์ของ สถานี ใส่ลูกเล่นคือวง กลมสีขาวด้านนอก	-ภาษาอังกฤษตัวหนา	ตรงกลางภาพ	สีโทนเย็น สีน้ำเงิน เข้มและเขียว	เริ่มจากวงกลมหมุนเข้าไปใน ภาพล้อมรอบ สัญลักษณ์ของ สถานี และจางซ้อน เป็นคำว่า "World sport "	7 วินาที

### สรุปตารางที่ 30 การเปรียบเทียบภาพเคลื่อนไหวประเภทโต้ตอบการข่าวกีฬา

ตารางที่ 31 การใช้ภาพประกอบ ( Illustration )

สถานี/ภาพประกอบ	ลูกโลก	แสง	ตัวหนังสือ	สัญลักษณ์ทางสถานี	ภาพนักกีฬาในอิริยาบถต่างๆ
ซีเอ็นเอ็น (CNN)	-	√	-	√	√
บีบีซี (BBC)	√	--	√	√	-
ซีเอ็นบีซี (CNBC)	-	-	√	√	√

สรุปตารางที่ 31 การใช้ภาพประกอบ มีการใช้ -ภาพนักกีฬาในอิริยาบถต่างๆ ตัวหนังสือประกอบและสัญลักษณ์ทางสถานี

ลักษณะตัวอักษร(Type)

ใช้ภาษาอังกฤษเป็นแบบไม่มีฐาน

ตำแหน่งของสัญลักษณ์สถานี (Logo Cooperate)

มุมล่างตรงกลาง

การใช้สี( Color)

ใช้สีโทนเย็น สีของสนามแข่งขัน และน้ำทะเล

การจัดวางองค์ประกอบ( Lay out )

เริ่มต้นด้วยภาพนักกีฬาในอิริยาบถต่างๆ ตัวหนังสือประกอบ จากนั้นจบด้วยคำว่า "World sport "

เวลา( timing )

5 วินาที

### 3. การวิเคราะห์เรขศิลป์สถานีในประเทศไทย 1 ช่องสถานี แบ่งการวิเคราะห์ออกเป็น

#### 3.1 เรขศิลป์ประเภททับอยู่ด้านบน (Super) และแบบกรอบภาพเล็ก (Box)

ใช้หลักเกณฑ์ในการวิเคราะห์คือ

- ตำแหน่ง ของสัญลักษณ์สถานี
- แถบของการรายงานข่าว
- ตำแหน่งหัวข้อของการรายงานข่าว
- การจัดวางตำแหน่งของ Box
- เวลาในการเกิดขึ้นของ หัวข้อข่าวและชื่อผู้รายงาน

เรขศิลป์ประเภททับอยู่ด้านบน (Super) และแบบกรอบภาพเล็ก (Box) ประเภทนี้แบ่งออกเป็น

-เรขศิลป์แบบที่ 1 การรายงานข่าวจากห้องส่งออกอากาศปกติ

-เรขศิลป์แบบที่ 2 การรายงานข่าวจากห้องส่งออกอากาศปกติ และการตัดภาพไปยังที่ต่างๆ เช่น

สถานที่เกิดเหตุ หรือห้องข่าวเมืองอื่น

-เรขศิลป์แบบที่ 3 การรายงานข่าวจากสถานที่เกิดเหตุ

#### 3.2. เรขศิลป์ประเภทจากหลัง

ใช้หลักเกณฑ์ในการวิเคราะห์ดังนี้

- การใช้ภาพประกอบ ( Illustration )
- สัญลักษณ์ของสถานี (Logo Cooperate)
- ตัวอักษร (Type)
- การใช้สี ( Color)
- การจัดวางองค์ประกอบ ( Lay out )

โดยจะใช้หลักเกณฑ์เดียวกันนี้วิเคราะห์ข้อ 3.3 ด้วย

#### 3.3. เรขศิลป์รายการข่าวพยากรณ์อากาศภาพนิ่ง

#### 3.4 เรขศิลป์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลหลักของสถานี

ใช้หลักเกณฑ์ในการวิเคราะห์ภาพเคลื่อนไหวดังนี้

- การใช้ภาพประกอบ ( Illustration )
- สัญลักษณ์ของสถานี (Logo Cooperate)
- ตัวอักษร (Type)
- การใช้สี ( Color)
- การจัดวางองค์ประกอบ ( Lay out )
- เวลา ( Timing)

โดยจะใช้หลักเกณฑ์นี้วิเคราะห์ข้อ 3.5- ข้อ 3.7

#### 3.5 เรขศิลป์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวกีฬาของสถานี

### 3.6 เรขศิลป์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวพระราชสำนักของสถานี

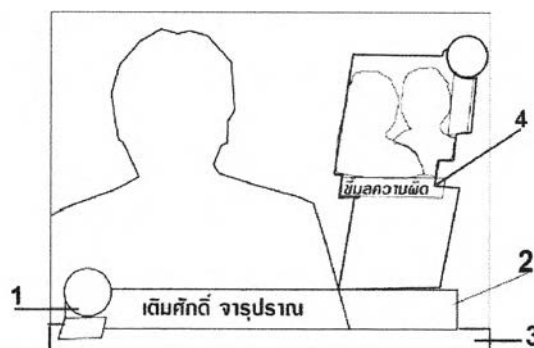
### 3.7 เรขศิลป์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวบันเทิงของสถานี

โดยสถานีโทรทัศน์ไอทีวีเป็นสถานีที่ได้รับการคัดเลือกจากผู้เชี่ยวชาญ ว่ามีเรขศิลป์รายการข่าวโทรทัศน์ที่สมบูรณ์ที่สุด

#### 3.1 เรขศิลป์ประเภททับอยู่ด้านบน (Super) และแบบกรอบภาพเล็ก (Box) สถานีโทรทัศน์ไอทีวี

##### เรขศิลป์แบบที่ 1 การรายงานข่าวปกติ

1. สัญลักษณ์ของทางสถานีจะถูกปรับรูปแบบให้เป็นส่วนหนึ่งของแถบแสดงชื่อผู้รายงานข่าว จะอยู่ทางมุมล่างซ้ายมือ
2. แถบของการรายงานข่าว จะแสดงแต่ชื่อของผู้รายงานข่าว และจะเกิดขึ้นครั้งละ 5 วินาที และหายไป
3. แถบของการรายงานข่าวด้านล่างเช่นการรายงานผลตลาดหุ้น จะต้องไม่บังสัญลักษณ์ของทางสถานี ( มีเฉพาะข่าวช่วงกลางวันของวันจันทร์-ศุกร์ ไม่มีในข่าวภาคค่ำ )
4. มีการใช้เรขศิลป์แบบกรอบภาพเล็ก (Box) เมื่อผู้รายงานกล่าวถึงข่าวนั้นๆ และหัวข้อข่าวก็อยู่ภายใน ช่องที่มีภาพประกอบข่าว ที่แสดงเป็นกรอบ รูปสัญลักษณ์ของทางสถานี
5. เวลาในการเกิดขึ้นของ หัวข้อข่าวและชื่อผู้รายงาน คือ 5 วินาที

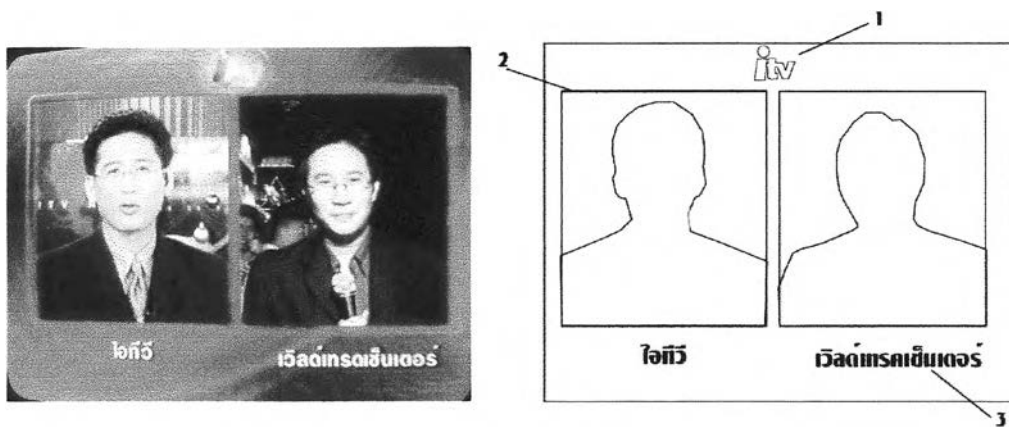


ภาพที่ 31 ภาพแสดงเรขศิลป์แบบที่ 1 การรายงานข่าวปกติของสถานีโทรทัศน์ไอทีวีและภาพการวิเคราะห์

**เรขศิลป์แบบที่ 2 การรายงานข่าวจากห้องส่งออกอากาศปกติ และการตัดภาพไปยังที่ต่างๆ เช่น สถานที่เกิดเหตุ หรือห้องข่าวเมืองอื่น ของสถานีโทรทัศน์ไอทีวี**

1. ตำแหน่ง ของสัญลักษณ์สถานี จะอยู่ตรงกลางด้านบน และมีการใช้สี และตัวอักษรตามแบบสัญลักษณ์ปกติโดยทั่วไป
2. ไม่มีแถบการรายงานข่าวด้านล่าง
3. ไม่มีหัวข้อการรายงานข่าว

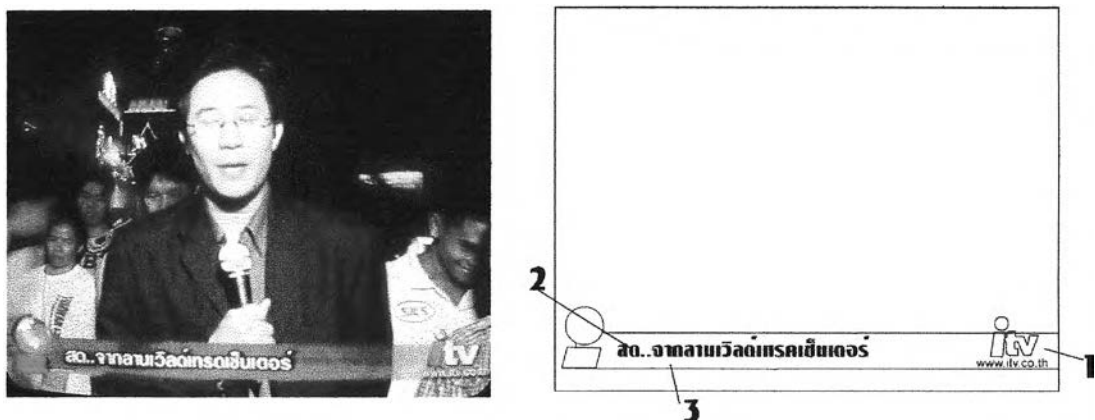
4. ขนาดของ Boxes จะแบ่งเป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัส ขนาดเท่าๆกัน
5. การบอกสถานที่หรือเมืองจะไว้ด้านบนหรือด้านล่างของ กรอบภาพเล็ก (Boxes) ก็ได้ แต่ต้องไม่บังผู้รายงานข่าว
6. เวลาในการเกิดขึ้นของ หัวข้อข่าวและชื่อผู้รายงาน คือ 5 วินาที



ภาพที่ 32 แสดงเรขศิลป์แบบที่ 2 การรายงานข่าวจากห้องส่งออกอากาศปกติ และการตัดภาพไปยังที่ต่างๆ เช่นสถานที่เกิดเหตุ หรือห้องข่าวเมืองอื่น ของสถานีโทรทัศน์ไอทีวี

### เรขศิลป์แบบที่ 3 การรายงานสดจากสถานที่เกิดเหตุ

1. ตำแหน่ง ของสัญลักษณ์สถานี จะอยู่มุมล่างขวามือ และมีการใช้สี และตัวอักษรตามแบบสัญลักษณ์ปกติโดยทั่วไป
2. ตำแหน่งของคำว่า "สด" จะอยู่ตรงมุมล่างซ้ายและจะบอกสถานที่
3. หัวข้อของการรายงานข่าวจะอยู่ตรงมุมล่างซ้ายมือ
4. ไม่มีการใช้ กรอบภาพเล็ก (Box)
5. เวลาในการเกิดขึ้นของ หัวข้อข่าวและชื่อผู้รายงาน คือ 5 วินาที

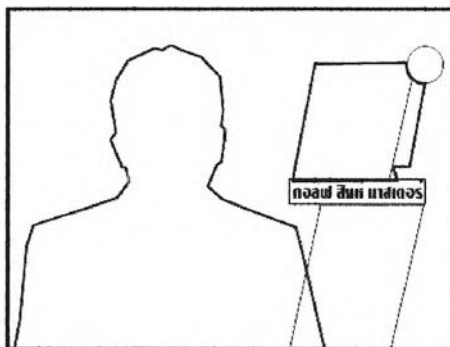


ภาพที่ 33 แสดงเรขศิลป์แบบที่ 3 การรายงานสดจากสถานที่เกิดเหตุและภาพแสดงการวิเคราะห์

### การวิเคราะห์เรขาคณิตประเภทกรอบภาพเล็ก (Box) ของสถานีโทรทัศน์ไอทีวี

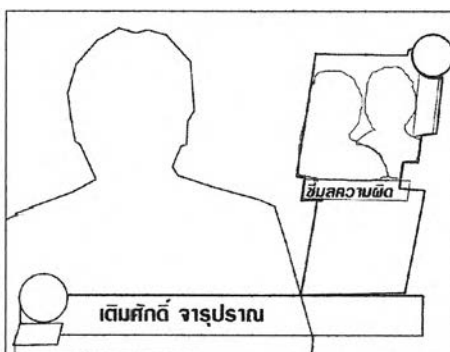
สถานีโทรทัศน์ไอทีวีใช้สัญลักษณ์ของทางสถานีเป็นรูปแบบของ กรอบภาพสี่เหลี่ยม(Box) การจัดองค์ประกอบ จะอยู่มุมขวามือ สูงบริเวณไหล่ของผู้ประกาศข่าวและจางลงมาด้านล่างของภาพส่วนที่เปลี่ยนไปในแต่ละข่าวคือรูปด้านในของกรอบภาพเล็ก (Box) และตัวหนังสือที่เกี่ยวกับการรายงานข่าวนั้นๆ

ภาพที่ 34 แสดงเรขาคณิตแบบ กรอบภาพเล็ก (Box) ข่าวกีฬาสถานีโทรทัศน์ไอทีวีและภาพการวิเคราะห์



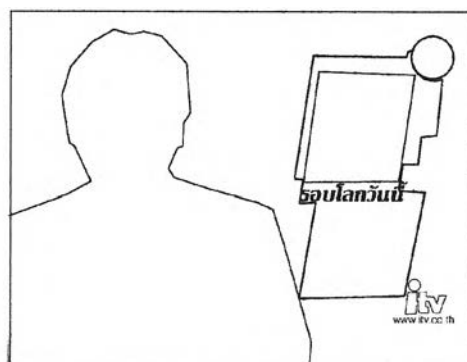
ข่าวกีฬาจะมีการใช้ภาพนักกีฬาและตัวหนังสือ ส่วนสีที่ใช้คือสีโทนเย็น

ภาพที่ 35 แสดงเรขาคณิตแบบ กรอบภาพเล็ก (Box) ข่าวการเมืองสถานีโทรทัศน์ไอทีวีและภาพการวิเคราะห์



ข่าวการเมืองใช้ภาพนักการเมืองที่เป็นข่าว และตัวหนังสือประกอบ สีที่ใช้คือสีโทนร้อน

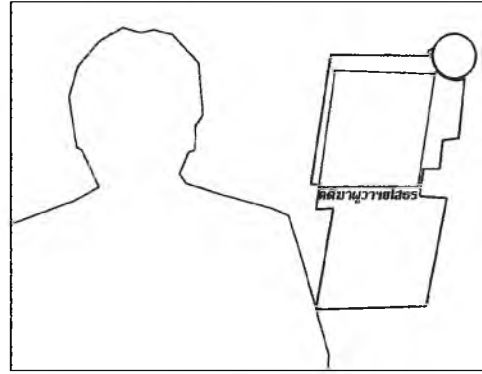
ภาพที่ 36 แสดงเรขาคณิตแบบกรอบภาพเล็ก (Box) ข่าวต่างประเทศสถานีโทรทัศน์ไอทีวีและภาพการวิเคราะห์





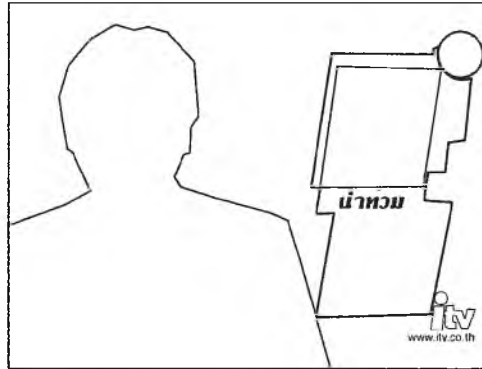
ข่าวต่างประเทศใช้ภาพข่าวมาประกอบ และตัวหนังสือ สีที่ใช้คือสีโทนเย็น

ภาพที่ 37 แสดงเรขศิลป์แบบกรอบภาพเล็ก (Box) ข่าวอาชญากรรมสถานีโทรทัศน์ไอทีวีและภาพการวิเคราะห์



ใช้ภาพข่าวมาประกอบ และตัวหนังสือ สีที่ใช้คือสีโทนร้อน

ภาพที่ 38 แสดงเรขศิลป์แบบ กรอบภาพเล็ก (Box) ข่าวอุบัติเหตุ สถานีโทรทัศน์ไอทีวีและภาพการวิเคราะห์



ใช้ภาพข่าวมาประกอบ และตัวหนังสือ สีที่ใช้คือสีโทนเย็น

**สรุปเรขศิลป์ประเภททับอยู่ด้านบน (Super) และแบบกรอบภาพเล็ก (Box) สถานีโทรทัศน์ไอทีวี**

1. สัญลักษณ์ของทางสถานีจะถูกปรับรูปแบบให้เป็นส่วนหนึ่งของแถบแสดงชื่อผู้รายงานข่าว จะอยู่ทางมุมล่างซ้ายมือ
2. แถบของการรายงานข่าว จะแสดงแต่ชื่อของผู้รายงานข่าว และจะเกิดขึ้นครั้งละ 5 วินาที และหายไป
3. แถบของการรายงานข่าวด้านล่างเช่นการรายงานผลตลาดหุ้น จะต้องไม่บังสัญลักษณ์ของทางสถานี ( มีเฉพาะข่าวช่วงกลางวันของวันจันทร์-ศุกร์ ไม่มีในข่าวภาคค่ำ )
4. มีการใช้เรขศิลป์แบบกรอบภาพเล็ก (Boxes) เมื่อผู้รายงานกล่าวถึงข่าวนั้นๆ และหัวข้อข่าวก็อยู่ภายใน ช่องที่มีภาพประกอบข่าว ที่แสดงเป็นกรอบ รูปสัญลักษณ์ของทางสถานี

5. เมื่อมีการตัดภาพข่าวจากห้องส่งไปยังสถานที่ต่างๆ ขนาดของกรอบภาพเล็ก(Boxes) จะแบ่งเป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัส ขนาดเท่าๆกัน

6. ตำแหน่งของคำว่า “สด” จะอยู่ตรงมุมล่างซ้ายและจะบอกสถานที่

7. หัวข้อของการรายงานข่าวจะอยู่ตรงมุมล่างซ้ายมือ

### 3.2 เรขศิลป์ประเภทฉากหลังสถานีโทรทัศน์ไอทีวี

- การใช้ภาพประกอบ ( Illustration )

การสร้างฉากหลังขึ้นมาเอง ใช้ภาพแผนที่โลกเป็นส่วนประกอบกับตัวหนังสือ

- สัญลักษณ์ของสถานี (Logo Cooperate)

ไม่มีการใช้ในฉากหลัง

- ตัวอักษร (Type)

ภาษาอังกฤษตัวหลักแบบหนา

- การใช้สี ( Color)

สีโทนเย็น

#### สรุปเรขศิลป์ประเภทฉากหลังของสถานีโทรทัศน์ไอทีวี

เรขศิลป์ของฉากหลังในการอ่านข่าว ของสถานีโทรทัศน์ไอทีวี ใช้ฉากหลังของห้องออกอากาศ โดยการสร้างฉากหลังขึ้นมาเอง ส่วนใหญ่จะภาพแผนที่โลกเป็นส่วนประกอบกับตัวหนังสือ



ภาพที่ 39 แสดงเรขศิลป์ของฉากหลังในการอ่านข่าว ของสถานีโทรทัศน์ไอทีวี

### 3.3 เรขศิลป์รายการข่าวพยากรณ์อากาศภาพนิ่งสถานีโทรทัศน์ไอทีวี

สถานีโทรทัศน์ไอทีวี มีการรายงานข่าวพยากรณ์อากาศแบบเดียวคือเรขศิลป์แบบเต็มจอ (Fullscreen) โดยแสดงเฉพาะอุณหภูมิสูงสุดและต่ำสุดของภาคต่างๆในแต่ละวัน

ฉากหลังของการรายงานอุณหภูมิจะเป็นภาพธรรมชาติ เช่นท้องฟ้า ป่า ฯลฯ โดยจะใช้สีเข้มและตัวหนังสือ สีขาวและเหลือง

ลักษณะตัวอักษร(Type)

ใช้ภาษาไทยเป็นแบบไม่มีหัวตัวหนา

ตำแหน่งของสัญลักษณ์สถานี (Logo Cooperate)

ไม่มีสัญลักษณ์ทางสถานี

การใช้สี( Color)

ใช้สีโทนเย็น เป็นสีของท้องฟ้าและน้ำทะเล และพื้นดิน

การจัดวางองค์ประกอบ( Lay out )

1. ด้านซ้ายมือจะแสดงชื่อเมืองและขวามือแสดงอุณหภูมิ
2. ไม่มีการใช้สัญลักษณ์ แต่จะใช้แผนที่แทนภาคต่างๆและบอกอุณหภูมิ ต่ำสุดและสูงสุด

เวลา( timing )

ภาพจะเปลี่ยนไปในแต่ละภาคและ จะคงอยู่จนผู้อ่านข่าวอ่านอุณหภูมิจบ

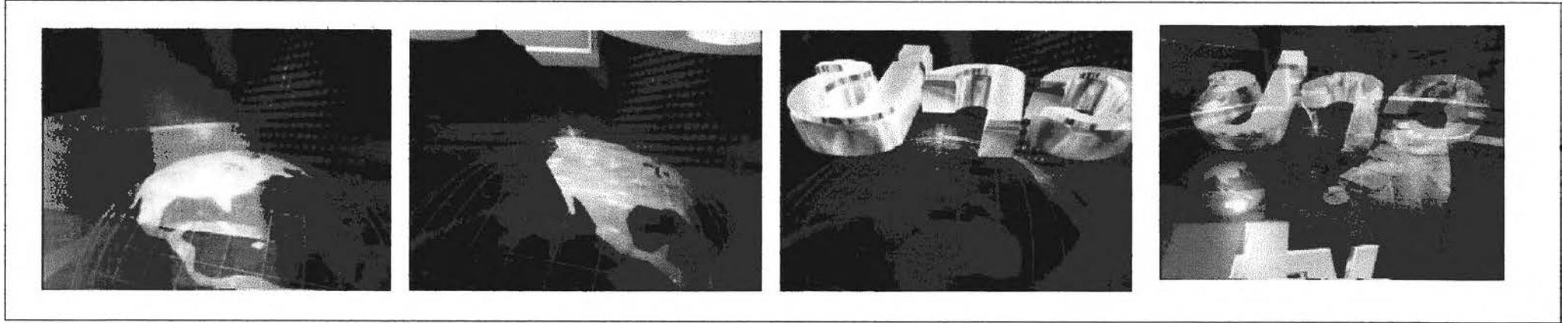


ภาพที่ 40 แสดงตัวอย่างเรขศิลป์แบบเต็มจอ (Fullscreen)ข่าวพยากรณ์อากาศสถานีโทรทัศน์ไอทีวี

### 3.4 เรขศิลป์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลหลักของสถานี

การวิเคราะห์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวกีฬาสถานี โทรทัศน์ ไอทีวี

ตารางที่ 45 แสดงภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวกีฬาสถานี โทรทัศน์ ไอทีวี



ตารางที่ 46 แสดงผลการวิเคราะห์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวกีฬาสถานี โทรทัศน์ไอทีวี

การใช้ภาพประกอบ ( Illustration )	ลักษณะตัวอักษร (Type)	ตำแหน่งของ สัญลักษณ์สถานี (Logo Cooperate)	การใช้สี ( Color)	การจัดวางองค์ประกอบ ( Lay out )	เวลา ( timing )
- ใช้ลูกโลกและตัวหนังสือ มีการใช้แสงสีแบบ RGB	-ภาษาไทยแบบตัวเอนหนา และสัญลักษณ์ของทางสถานีภาษาอังกฤษ	ตรงกลางภาพ	สีโทนเย็น สีน้ำเงิน และเขียว ตัวหนังสือ สีโลหะเงินและทอง	แสงสีจากตัวสัญลักษณ์ของสถานีวิ่งผ่านหน้าลูกโลก และคำว่าข่าว ลอยเข้ามาในภาพ จากนั้นสัญลักษณ์ ก็เข้ามา และจางซ้อนเป็นห้องอ่านข่าว	6 วินาที

## สรุปตารางที่ 32 ผลการวิเคราะห์รหัสศิลป์ไตเติ้ลของ ไอทีวี

ตารางที่ 33 การใช้ภาพประกอบ ( Illustration )

สถานี/ภาพประกอบ	ลูกโลก	แสง	ตัวหนังสือ	สัญลักษณ์ทาง สถานี	สี อาร์จีบี
ไอทีวี	√	√	√	√	√

สรุปตารางที่ 33 การใช้ภาพประกอบ มีการใช้ -รูปลูกโลก ตัวหนังสือประกอบ ,แสง ,สัญลักษณ์ทางสถานี และ สี อาร์จีบี (RGB)

ลักษณะตัวอักษร(Type)

ใช้ภาษาไทยเป็นแบบไม่มีหัวตัวหนา

ตำแหน่งของสัญลักษณ์สถานี (Logo Cooperate)

ตรงกลางภาพ

การใช้สี( Color)

ใช้สีโทนเย็น

การจัดวางองค์ประกอบ( Lay out )

แสงสีจากตัวสัญลักษณ์ของสถานีวิ่งผ่านหน้าลูกโลก และ คำว่าข่าว ลอยเข้ามาในภาพ จากนั้นสัญลักษณ์ก็เข้ามา และจางขึ้นเป็นห้องอ่านข่าว

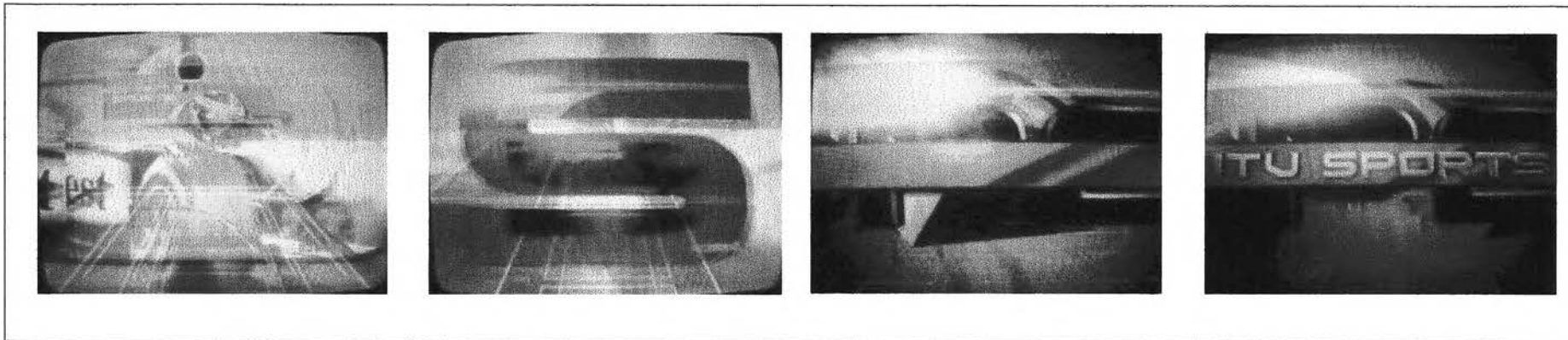
เวลา( timing )

6 วินาที

### 3.5 เรขศิลป์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวกีฬาของสถานี

การวิเคราะห์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวกีฬาสถานีโทรทัศน์ไอทีวี

ตารางที่ 48 แสดงการวิเคราะห์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวกีฬาสถานีโทรทัศน์ไอทีวี



ตารางที่ 49 ผลการวิเคราะห์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวกีฬาสถานีโทรทัศน์ไอทีวี

การใช้ภาพประกอบ ( Illustration )	ลักษณะตัวอักษร (Type)	ตำแหน่งของสัญลักษณ์ สถานี (Logo Cooperate)	การใช้สี ( Color)	การจัดวางองค์ประกอบ ( Lay out )	เวลา ( timing )
ใช้ภาพนักกีฬาใน อิริยาบถต่างๆ ซ้อน กันเป็นชั้นๆ	-ภาษาอังกฤษเป็นแบบ ไม่มีฐาน	-	สีโทนเย็นส่วนใหญ่ เป็นสีน้ำเงินและ ฟ้า	ภาพนักกีฬาในอิริยาบถต่างๆอยู่ด้าน หลังซ้อนกันอยู่ด้านหลังและตัว หนังสือ Sport ค่อยๆวิ่งออกมาจาก ด้านหลัง และสุดท้ายกลิ้งลงมุนไป เป็นภาพลูกโลกมีคำว่า "ITV SPORT ขึ้นมาและมีแสงจากตัวหนังสือ	8 วินาที

## สรุปตารางที่ 32 การวิเคราะห์เรขศิลป์ประเภทโตเดิ้ลข่าวกีฬาสถานีโทรทัศน์ไอทีวี

ตารางที่ 33 การใช้ภาพประกอบ ( Illustration )

สถานี/ภาพประกอบ	ลูกโลก	แสง	ตัวหนังสือ	สัญลักษณ์ทางสถานี	ภาพนักกีฬาในอริยานตต่างๆ
ไอทีวี	√	√	√	√	√

สรุปตารางที่ 33 การใช้ภาพประกอบมีการใช้ -ลูกโลก ตัวหนังสือประกอบ แสง สัญลักษณ์ทางสถานี และภาพนักกีฬาในอริยานตต่างๆ

ลักษณะตัวอักษร(Type)

ใช้ภาษาอังกฤษเป็นแบบไม่มีฐาน

ตำแหน่งของสัญลักษณ์สถานี (Logo Cooperate)

มุมล่างตรงกลาง

การใช้สี( Color)

ใช้สีโทนเย็น สีของสนามแข่งขัน และน้ำทะเล

การจัดวางองค์ประกอบ( Lay out )

ภาพนักกีฬาในอริยานตต่างๆอยู่ด้านหลังซ้อนกันอยู่ด้านหลังและตัวหนังสือ Sport ค่อยๆวิ่งออกมาจากด้านหลัง และสุดท้ายกลิ้งลงมาเป็นภาพลูกโลกมีคำว่า "ITV SPORT" ขึ้นมาและมีแสงจากตัวหนังสือ

เวลา( timing )

8 วินาที

### 3.6 เรขศิลป์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวพระราชสำนักของสถานี

#### การวิเคราะห์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวพระราชสำนักสถานีโทรทัศน์ไอทีวี

ตารางที่ 51 แสดงภาพการวิเคราะห์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวพระราชสำนักสถานีโทรทัศน์ไอทีวี



ตารางที่ 52 ผลการวิเคราะห์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวพระราชสำนักสถานีโทรทัศน์ไอทีวี

การใช้ภาพประกอบ ( Illustration )	ลักษณะตัวอักษร (Type)	ตำแหน่งของสัญลักษณ์ สถานี (Logo Cooperate)	การใช้สี ( Color)	การจัดวางองค์ประกอบ ( Lay out )	เวลา ( timing )
ใช้ภาพพระราชกรณีกิจของสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและพระราชวงศ์	ภาษาไทยแบบแปร เป็นตัวประดิษฐ์สีทอง	ไม่มีการใช้สัญลักษณ์ทางสถานี	สีโทนเย็นส่วนใหญ่เป็นสีเงินและทอง	เป็นภาพพระราชกรณีกิจของสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและพระราชวงศ์อยู่ในกรอบลายไทยสีทอง ภาพสุดท้ายเป็นรูปเรือพระราชพิธีทางน้ำ และตัวหนังสือลอยเข้ามาในภาพเป็นชื่อ “ข่าวในพระราชสำนัก”	20 วินาที



## สรุปตารางที่ 35 การวิเคราะห์เรขาคณิตประเภทไตเติ้ลข่าวในพระราชสำนักสถานีโทรทัศน์ไอทีวี

ตารางที่ 35 การใช้ภาพประกอบ ( Illustrate )

สถานี/ภาพประกอบ	ภาพพระราชกรณียกิจของสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและพระราชวงศ์	ลายไทย	ตัวหนังสือ	สัญลักษณ์ทางสถานี
ITV	√	√	√	-

สรุปตารางที่ 35 การใช้ภาพประกอบ มีการใช้ - ภาพพระราชกรณียกิจของสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและพระราชวงศ์ ลายไทย ตัวหนังสือ

ลักษณะตัวอักษร(Type)

ภาษาไทยแบบแปร เป็นตัวประดิษฐ์สีทอง

ตำแหน่งของสัญลักษณ์สถานี (Logo Cooperate)

ไม่มีการใช้

การใช้สี( Color)

สีโทนเย็นส่วนใหญ่เป็นสีเงินและทอง

การจัดวางองค์ประกอบ( Lay out )

เป็นภาพพระราชกรณียกิจของสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและพระราชวงศ์อยู่ในกรอบลายไทยสีทอง ภาพสุดท้ายเป็นรูปเรือพระราชพิธีทางน้ำ และตัวหนังสือลอยเข้ามาในภาพเป็นชื่อ “ข่าวในพระราชสำนัก “

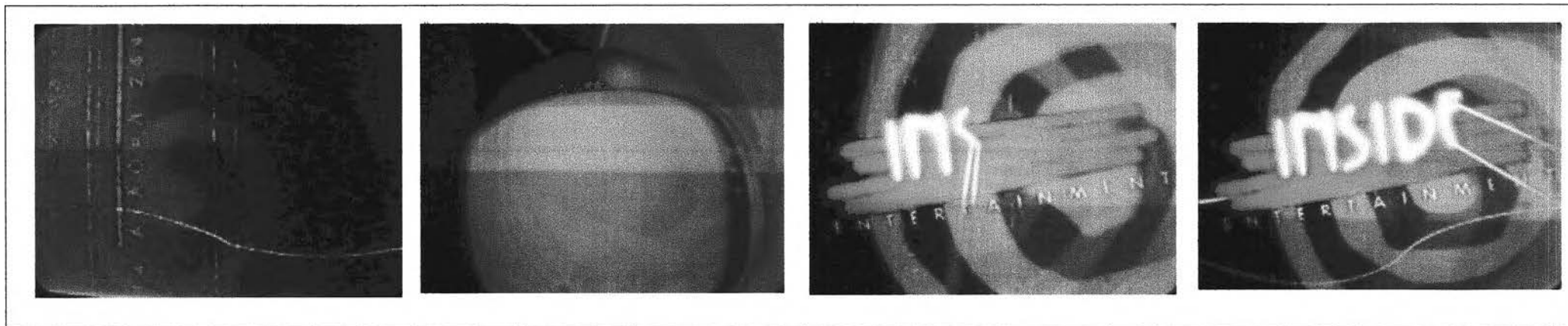
เวลา( timing )

20 วินาที

### 3.7 เรขศิลป์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวบันเทิงของสถานี

การวิเคราะห์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวบันเทิงสถานีโทรทัศน์ไอทีวี

ตารางที่ 54 แสดงภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวบันเทิงสถานีโทรทัศน์ไอทีวี



ตารางที่ 55 ผลการวิเคราะห์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวบันเทิงสถานีโทรทัศน์ไอทีวี

การใช้ภาพประกอบ ( Illustration )	ลักษณะตัวอักษร (Typo)	ตำแหน่งของสัญลักษณ์ สถานี (Logo Cooperate)	การใช้สี ( Color )	การจัดวางองค์ประกอบ ( Lay out )	เวลา ( timing )
ใช้ภาพโทรทัศน์ เส้นตั้ง และตัวหนังสือประกอบ	ภาษาอังกฤษแบบตัว ไม่มีฐาน	ไม่มีการใช้สัญลักษณ์ทาง สถานี	สีโทนเย็นส่วนใหญ่เป็น น้ำเงินและมีแถบสีแดง ตัดตรงกลางภาพ	เป็นภาพเส้นวงและตัว หนังสือในแนวตั้ง จากนั้น เป็นภาพโทรทัศน์เข้ามาใน ภาพ เกิดแถบแดงตรงกลาง ภาพและตัวหนังสือคำว่า "Inside entertainment "	6 วินาที

### สรุปตารางที่ 37 วิเคราะห์เรขศิลป์ประเภทโตเต้ลชาวบันเทิงสถานีโทรทัศน์ไอทีวี

ตารางที่ 38 การใช้ภาพประกอบ ( Illustration )

สถานีภาพประกอบ	ภาพโทรทัศน์	เส้นตั้ง	ตัวหนังสือ	สัญลักษณ์ทางสถานี
ไอทีวี	√	√	√	-

สรุปตารางที่ 38 การใช้ภาพประกอบ มีการใช้ - ภาพโทรทัศน์ เส้นตั้ง และ ตัวหนังสือ

ลักษณะตัวอักษร(Type)

ภาษาอังกฤษแบบตัวไม่มีฐาน

ตำแหน่งของสัญลักษณ์สถานี (Logo Cooperate)

ไม่มีการใช้

การใช้สี( Color)

สีโทนเย็นส่วนใหญ่เป็นน้ำเงินและมีแถบสีแดงตัดตรงกลางภาพ

การจัดวางองค์ประกอบ( Lay out )

เป็นภาพเส้นวงและตัวหนังสือในแนวตั้ง จากนั้นเป็นภาพโทรทัศน์เข้ามาในภาพ เกิดแถบแดงตรงกลางภาพ และตัวหนังสือคำว่า "Inside entertainment "

เวลา( timing )

6 วินาที

## ขั้นตอนที่ 4. การเปรียบเทียบหลักการในต่างประเทศและหลักการของสถานีข่าวประเทศไทย

แบ่งการวิเคราะห์ออกเป็น โดยหลักการวิเคราะห์จะใช้หลักการเดียวกับบทที่ 3

- 4.1 เรายศิลป์ประเภททับอยู่ด้านบน (Super) และแบบกรอบภาพเล็ก (Box)
- 4.2 เรายศิลป์ประเภทจากหลัง
- 4.3 เรายศิลป์รายการข่าวพยากรณ์อากาศภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว
- 4.4 เรายศิลป์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลหลักของสถานี
- 4.5 เรายศิลป์ภาพเคลื่อนไหวประเภทไตเติ้ลรายการข่าวกีฬาของสถานี

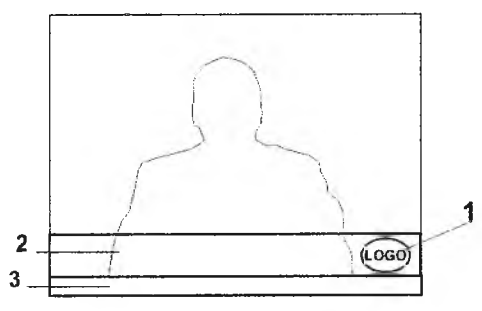
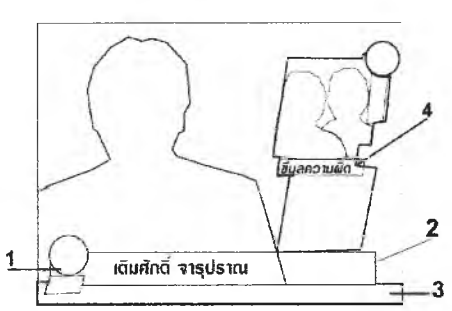
### 4.1 เรายศิลป์ประเภททับอยู่ด้านบน ( Super) และแบบกรอบภาพเล็ก (Box)

- เรายศิลป์แบบที่ 1 การรายงานข่าวปกติ
- เรายศิลป์แบบที่ 2 เรายศิลป์ประเภททับอยู่ด้านบน (Super) และแบบกรอบภาพเล็ก (Box) การรายงานข่าวจากห้องส่งออกอากาศปกติ และการตัดภาพไปยังที่ต่างๆ เช่นสถานที่เกิดเหตุ หรือห้องข่าวเมืองอื่น
- เรายศิลป์แบบที่ 3 การรายงานสดจากสถานที่เกิดเหตุ



## เรขศิลป์แบบที่ 1 การรายงานข่าวปกติ

ตารางที่ 39 วิเคราะห์เปรียบเทียบเรขศิลป์ประเภททับอยู่ด้านบน (Super) และแบบกรอบภาพเล็ก (Box) กับรายการข่าวโทรทัศน์ในประเทศไทย เรขศิลป์แบบที่ 1

หลักการต่างประเทศ	สถานีโทรทัศน์ในประเทศไทย
	
1. สัญลักษณ์ของทางสถานี จะอยู่ด้าน มุมล่างขวามือ และจะคงอยู่ตลอดเวลาของการรายงานข่าว	1. สัญลักษณ์ของทางสถานีจะถูกปรับรูปแบบให้เป็นส่วนหนึ่งของแถบแสดงชื่อผู้รายงานข่าว จะอยู่ทางมุมล่างซ้ายมือ
2. แถบของการรายงานข่าว จะเปลี่ยนเป็นชื่อของผู้รายงานข่าวก่อนจึงเปลี่ยนเป็นหัวข้อข่าวสำคัญ และจะอยู่บริเวณด้านล่าง ด้านหน้าของผู้รายงานข่าว จะคงอยู่ตลอดเวลา แต่จะเปลี่ยนเพียงหัวข้อข่าวเท่านั้น	2 แถบของการรายงานข่าว จะแสดงแต่ชื่อของผู้รายงานข่าว และจะเกิดขึ้นครั้งละ 5 วินาที และหายไป
3. แถบของการรายงานข่าวด้านล่างเช่นการรายงานผลตลาดหุ้น จะต้องไม่บังสัญลักษณ์ของทางสถานี	3. แถบของการรายงานข่าวด้านล่างเช่นการรายงานผลตลาดหุ้น จะต้องไม่บังสัญลักษณ์ของทางสถานี
4. ไม่มีการใช้เรขศิลป์ประเภทกรอบภาพเล็ก (Box) เนื่องจากกรายงานข่าวต้องการความรวดเร็ว และฉับไว จึงใช้เรขศิลป์ประเภททับอยู่ด้านบน (Super) เปลี่ยน หัวข้อข่าวเท่านั้น	4. มีการใช้เรขศิลป์แบบ กรอบภาพเล็ก (Box) เมื่อผู้รายงานกล่าวถึงข่าวนั้นๆ และหัวข้อข่าวก็อยู่ภายใน ช่องที่มีภาพประกอบข่าว ที่แสดงเป็นสัญลักษณ์ของทางสถานี
5. เวลาในการเกิดขึ้นของ หัวข้อข่าวและชื่อผู้รายงาน คือ 5 วินาที	5. เวลาในการเกิดขึ้นของ หัวข้อข่าวและชื่อผู้รายงาน คือ 5 วินาที

สรุปตารางที่ 39 วิเคราะห์เปรียบเทียบเรขศิลป์ประเภททับอยู่ด้านบน (Super) และแบบกรอบภาพเล็ก (Box) กับรายการข่าวโทรทัศน์ในประเทศไทย เรขศิลป์แบบที่ 1 การรายงานข่าวปกติ

สิ่งที่เหมือนกันสำหรับเรขศิลป์ รายการข่าวต่างประเทศและประเทศไทยคือ

1. สัญลักษณ์ของทางสถานี จะอยู่ด้านบน มุมล่างขวามือ และจะคงอยู่ตลอดเวลาของการรายงานข่าว
2. แถบของการรายงานข่าวด้านล่างเช่นการรายงานผลตลาดหุ้น จะต้องไม่บังสัญลักษณ์ของทาง

สถานี ( สำหรับประเทศไทยจะมีเฉพาะข่าวภาคกลางวัน )

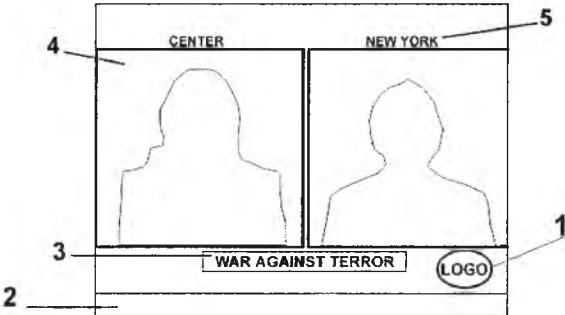
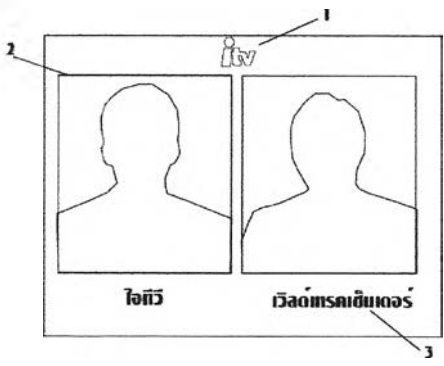
สิ่งที่ต่างกันสรุปได้ดังนี้

1. แถบของการรายงานข่าว จะเปลี่ยนเป็นชื่อของผู้รายงานข่าวก่อนจึงเปลี่ยนเป็นหัวข้อข่าวสำคัญ และจะอยู่บริเวณด้านล่าง ด้านหน้าของผู้รายงานข่าว จะคงอยู่ตลอดเวลา แต่จะเปลี่ยนเพียงหัวข้อข่าวเท่านั้น แต่สำหรับในประเทศไทย แถบของการรายงานข่าว จะแสดงแต่ชื่อของผู้รายงานข่าว และจะเกิดขึ้นครั้งละ 5 วินาที และหายไป

2. ในต่างประเทศ ไม่มีการใช้เรขศิลป์ประเภทกรอบภาพเล็ก ( Boxes) เนื่องจากการรายงานข่าวต้องการความรวดเร็ว และฉับไว จึงใช้เรขศิลป์ประเภททับอยู่ด้านบน (Super) เปลี่ยน หัวข้อข่าวเท่านั้น แต่สำหรับรายการข่าวในประเทศไทยมีการใช้เรขศิลป์แบบกรอบภาพเล็ก ( Box) เมื่อผู้รายงานกล่าวถึงข่าวนั้นๆ และหัวข้อข่าวก็อยู่ภายใน ช่องที่มีภาพประกอบข่าว ที่แสดงเป็นสัญลักษณ์ของทางสถานี

## เรขศิลป์แบบที่ 2 การรายงานข่าวจากห้องส่งออกอากาศปกติ และการตัดภาพไปยังที่ต่างๆ เช่น สถานที่เกิดเหตุ หรือห้องข่าวเมืองอื่น

ตารางที่ 40 แสดงการวิเคราะห์เรขศิลป์แบบที่ 2 การรายงานข่าวจากห้องส่งออกอากาศปกติ และการตัดภาพไปยังที่ต่างๆ เช่นสถานที่เกิดเหตุ หรือห้องข่าวเมืองอื่น

หลักการต่างประเทศ	สถานีโทรทัศน์ในประเทศไทย
	
1. ตำแหน่ง ของสัญลักษณ์สถานี จะอยู่มุมล่างขวามือ และมีการใช้สี และตัวอักษรตามแบบสัญลักษณ์ปกติ โดยทั่วไป	1. ตำแหน่ง ของสัญลักษณ์สถานี จะอยู่ตรงกลางด้านบน และมีการใช้สี และตัวอักษรตามแบบสัญลักษณ์ปกติโดยทั่วไป
2. แถบของการรายงานข่าวด้านล่างจะเป็นสีน้ำเงินเข้ม หรือสีแดง จะคงอยู่เสมอ และไม่บังสัญลักษณ์ของทางสถานี	2. ไม่มีแถบการรายงานข่าวด้านล่าง
3. หัวข้อของการรายงานข่าวจะย้ายมาอยู่ตรงกลางของทั้ง 2 กรอบภาพ (boxes) แทนที่จะอยู่มุมล่างซ้ายมือ เหมือนการรายงานข่าวปกติ	3. ไม่มีหัวข้อการรายงานข่าว
4. ขนาดของ กรอบภาพ (boxes) จะแบ่งเป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัส ขนาดเท่าๆกัน	4. ขนาดของ กรอบภาพ (boxes) จะแบ่งเป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัส ขนาดเท่าๆกัน
5. การบอกสถานที่หรือเมืองจะไว้ด้านบนหรือด้านล่างของกรอบภาพ (boxes) ก็ได้ แต่ต้องไม่บังผู้รายงานข่าว	5. การบอกสถานที่หรือเมืองจะไว้ด้านบนหรือด้านล่างของ กรอบภาพ (boxes) ก็ได้ แต่ต้องไม่บังผู้รายงานข่าว
6. เวลาในการเกิดขึ้นของ หัวข้อข่าวและชื่อผู้รายงาน คือ 5 วินาที	6. เวลาในการเกิดขึ้นของ หัวข้อข่าวและชื่อผู้รายงาน คือ 5 วินาที

สรุปตารางที่ 40 การวิเคราะห์เรขศิลป์แบบที่ 2 การรายงานข่าวจากห้องส่งออกอากาศปกติ และการตัดภาพไปยังที่ต่างๆ เช่นสถานที่เกิดเหตุ หรือห้องข่าวเมืองอื่น

สิ่งที่เหมือนกันสำหรับเรขศิลป์ รายการข่าวต่างประเทศและประเทศไทยคือ

1. ขนาดของกรอบภาพ (boxes) จะแบ่งเป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัส ขนาดเท่าๆกัน

2. การบอกสถานที่หรือเมืองจะไว้ด้านบนหรือด้านล่างของกรอบภาพ(boxes) ก็ได้ แต่ต้องไม่บังผู้รายงานข่าว

สิ่งที่ต่างกันสำหรับเรขศิลป์แบบที่ 2 สำหรับต่างประเทศและประเทศไทยคือ

1. ในต่างประเทศตำแหน่ง ของสัญลักษณ์สถานี จะอยู่มุมล่างขวามือ และมีการใช้สี และตัวอักษรตามแบบสัญลักษณ์ปกติโดยทั่วไป แต่สำหรับในประเทศไทย ตำแหน่ง ของสัญลักษณ์สถานี จะอยู่ตรงกลางด้านบน

2. ในรายการข่าวต่างประเทศแถบของการรายงานข่าวด้านล่างจะเป็นสีน้ำเงินเข้มหรือสีแดง จะคงอยู่เสมอ และไม่บังสัญลักษณ์ของทางสถานี สำหรับประเทศไทยไม่มีหัวข้อของการรายงานข่าว

### เรขศิลป์แบบที่ 3 การรายงานสดจากสถานที่เกิดเหตุ

ตารางที่ 41 แสดงผลการวิเคราะห์เปรียบเทียบเรขศิลป์ประเภททับอยู่ด้านบน (Super) และแบบกรอบภาพเล็ก (Box) กับรายการข่าวโทรทัศน์ในประเทศไทย

หลักการต่างประเทศ	สถานีโทรทัศน์ในประเทศไทย
1. ตำแหน่ง ของสัญลักษณ์สถานี จะอยู่มุมล่างขวามือ และมีการใช้สี และตัวอักษรตามแบบสัญลักษณ์ปกติ โดยทั่วไป	1. ตำแหน่ง ของสัญลักษณ์สถานี จะอยู่มุมล่างขวามือ และมีการใช้สี และตัวอักษรตามแบบสัญลักษณ์ปกติ โดยทั่วไป
2. ตำแหน่งของคำว่า "ถ่ายทอดสด"หรือ "LIVE" จะอยู่บริเวณด้านมุมซ้ายบน	2. ตำแหน่งของคำว่า "สด" จะอยู่ตรงมุมล่างซ้ายและจะบอกสถานที่
3. หัวข้อของการรายงานข่าวจะอยู่ตรงมุมล่างซ้ายมือ	3. หัวข้อของการรายงานข่าวจะอยู่ตรงมุมล่างซ้ายมือ
4. ไม่มีการใช้เรขศิลป์ประเภท กรอบภาพ (boxes)	4. ไม่มีการใช้เรขศิลป์ประเภท กรอบภาพ (boxes)
5. เวลาในการเกิดขึ้นของ หัวข้อข่าวและชื่อผู้รายงาน คือ 5 วินาที	5. เวลาในการเกิดขึ้นของ หัวข้อข่าวและชื่อผู้รายงาน คือ 5 วินาที



## สรุปตารางที่ 41 ผลการวิเคราะห์เปรียบเทียบเรขศิลป์ประเภททับอยู่ด้านบน (Super) และแบบกรอบภาพเล็ก (Box) กับรายการข่าวโทรทัศน์ในประเทศไทย

สิ่งที่เหมือนกันสำหรับเรขศิลป์ รายการข่าวต่างประเทศและประเทศไทยคือ

1. ตำแหน่ง ของสัญลักษณ์สถานี จะอยู่มุมล่างขวามือ และมีการใช้สี และตัวอักษรตามแบบสัญลักษณ์ปกติโดยทั่วไป

2. หัวข้อของการรายงานข่าวจะอยู่ตรงมุมล่างซ้ายมือ

สิ่งที่ต่างกันคือ ตำแหน่งของคำว่า “สด” หรือ “ Live” ต่างประเทศจะอยู่บริเวณด้านมุมซ้ายบน สำหรับประเทศไทย ตำแหน่งของคำว่า “สด” จะอยู่ตรงมุมล่างซ้ายและจะบอกสถานที่

## ขั้นตอนที่ 5. การวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถามที่จัดทำเพื่อถามประชาชนทั่วไป

แบบสอบถาม แบ่งออกเป็น 2 ส่วน ดังนี้

ข้อมูลส่วนที่ 1 .

ตอนที่ 1. ข้อมูลส่วนบุคคลของผู้ตอบ ได้แก่ อายุ อาชีพ การศึกษา รายได้เฉลี่ยต่อเดือน

ตอนที่ 2 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับการรับชมรายการโทรทัศน์

ข้อมูลส่วนที่ 2 แบบสอบถามเกี่ยวกับเรขศิลป์รายการข่าวโทรทัศน์

ตอนที่ 1 เรขศิลป์ภาพนิ่งและตำแหน่งของ เรขศิลป์ประเภททับอยู่ด้านบน (Super) และแบบกรอบภาพเล็ก (Box) หัวข้อข่าวสำคัญ

ตอนที่ 2 สึกกับการรายงานข่าว การเลือกโทนสีให้เหมาะกับข่าวต่างๆ

ตอนที่ 3 ข้อมูลเกี่ยวกับไตเติ้ลภาพเคลื่อนไหวรายการข่าว

ตอนที่ 4 ความคิดเห็นเกี่ยวกับเรขศิลป์รายการข่าวโทรทัศน์ในปัจจุบัน

## ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ข้อมูลส่วนที่ 1

ตอนที่ 1. ข้อมูลทั่วไป

ในการศึกษาวิจัยครั้งนี้ เป็นการศึกษาวิจัยกลุ่มประชาชนโดยทั่วไป โดยการสุ่มตัวอย่างจำนวนทั้งหมด 135 คน จากการส่งจำนวนแบบสอบถามทั้งหมด 300 ชุด โดยแบบสอบถามจะแบ่งเป็น 2 ช่วง โดยส่วนแรกจะเป็นข้อมูลทั่วไปของกลุ่มเป้าหมายและส่วนที่สองเป็นความคิดเห็นเกี่ยวกับเรขศิลป์รายการโทรทัศน์ ซึ่งมีผลตารางที่ 1 และ 2 ดังนี้

ตารางที่ 42 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับผู้ตอบแบบสอบถาม

ข้อที่	ข้อมูลทั่วไป	เปอร์เซ็นต์ที่ได้
1.	1.เพศชาย	41.8%
	2.เพศหญิง	58.2%
	รวม	100 %

สรุปตารางที่ 42 เพศหญิงเป็นผู้ตอบแบบสอบถามมากกว่าเพศชาย คิดเป็น 58.5 %

ตารางที่ 43 อายุเฉลี่ยของผู้ตอบแบบสอบถาม

2. อายุ	1. 17-25 ปี	33%
	2. 26-35 ปี	32%
	3. 36-45 ปี	26%
	4. 46-55 ปี	7%
	5. 56 ปีขึ้นไป	2%
	รวม	100 %

สรุปตารางที่ 43 อายุเฉลี่ยของผู้ตอบแบบสอบถามสูงสุดได้แก่ 17-25 ปี คิดเป็น 33%

ตารางที่ 44 การศึกษาและอาชีพ

3. การศึกษา	1. ต่ำกว่าระดับปริญญาตรี	21.5%
	2. ปริญญาตรี	66%
	3. ปริญญาโท	12%
	4. ปริญญาเอกขึ้นไป	0.5%
	รวม	100 %
4. อาชีพ	1. นักศึกษา	35 %
	2. รับราชการ	11.3%
	3. พนักงานรัฐวิสาหกิจ	1.2%
	4. พนักงานบริษัท	44.8 %
	5. ค้าขาย	5 %
	6. อื่นๆได้แก่ - ศิลปิน	0.5 %
	-ข้าราชการบำนาญ	0.5 %
	- แม่บ้าน	1.2%
	- พนักงานอิสระ (Freelance)	0.5%
	รวม	100 %

สรุปตารางที่ 44 การศึกษาสูงสุดได้แก่ระดับปริญญาตรี 66% อาชีพพนักงานบริษัทสูงสุด 44.8 %

ตารางที่ 45 รายได้เฉลี่ยของผู้ตอบแบบสอบถาม

5. รายได้	1. น้อยกว่า 5,000 บาทต่อเดือน	38.2%
	2. 5,001-10,000 บาท	46.8%
	3. 10,001-15,000 บาท	6.2%
	4. 15,001-20,000 บาท	5.3%

	5. มากกว่า 20,001 บาทต่อเดือน	3.5%
	รวม	100 %

สรุปตารางที่ 45 รายได้เฉลี่ยของผู้ตอบแบบสอบถามสูงสุดได้แก่ 5001-10,000 บาท 46.8%

จากตารางดังกล่าวมีผลการวิเคราะห์ดังนี้

กลุ่มเป้าหมายเพศหญิงมากกว่าเพศชาย คิดเป็น 58.2% ช่วงอายุของผู้รับชมรายการโทรทัศน์ เป็นวัยรุ่น อายุเฉลี่ย 17-25 ปี 33 % พ่วงกับช่วงอายุ 26-35 ปี 32 % และผู้สูงวัย 56 ปีขึ้นไปคิดเป็น 2%

การศึกษาของกลุ่มเป้าหมาย ระดับปริญญาตรีสูงสุดถึง 66 % รองลงมาคือ ต่ำกว่าระดับปริญญาตรี 21.5 % ปริญญาโท 12 % และระดับปริญญาเอก 0.5% อาชีพของกลุ่มเป้าหมายสูงสุดได้แก่ พนักงานบริษัท 44.8 % รองลงมาคือนักศึกษา 35 % รับราชการ 11.3% ค้าขาย 5 % พนักงานรัฐวิสาหกิจ 1.2 % อาชีพอื่น ๆ ได้แก่ ศิลปิน 0.5% ข้าราชการบำนาญ 0.5% แม่บ้าน 1.2% และพนักงานอิสระ(Freelance) 0.5% รายได้เฉลี่ยต่อเดือน สูงสุดได้แก่ 5,001-10,000 บาท สูงสุด 46.8% รองลงมาได้แก่ รายได้น้อยกว่า 5,000 บาทต่อเดือน 38.2% ถัดมาคือ 10,001-15,000 บาท 6.2% และ 15,001-20,000 บาท 3.5 % และมากกว่า 20,001 ต่อเดือน 3.5 %

## ตอนที่ 2 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับการรับชมรายการโทรทัศน์

ตารางที่ 46 ความถี่-บ่อยในการรับชมโทรทัศน์

ข้อที่	ข้อมูลเกี่ยวกับการรับชมโทรทัศน์	เปอร์เซ็นต์ที่ได้
1. ความถี่-บ่อย ในการรับชมรายการข่าวโทรทัศน์	1. ทุกวัน	96%
	2. 2-3 วันครั้ง	4%
	3. ประมาณ 1 ครั้งต่อสัปดาห์	0%
	รวม	100 %

สรุปตารางที่ 46 ความถี่-บ่อยในการรับชมโทรทัศน์ ชมทุกวันสูงสุด 96%

ตารางที่ 47 ขนาดของจอรับภาพโทรทัศน์

2. จอรับภาพโทรทัศน์ที่บ้านของท่านมีขนาดเท่าใด	1. น้อยกว่า 14 นิ้ว	0.5%
	2. 14 – 20 นิ้ว	65.4%
	3. 21-25 นิ้ว	31.8%
	4. 26 นิ้วขึ้นไป	2.3%
	รวม	100 %

สรุปตารางที่ 47 ขนาดของจอรับภาพโทรทัศน์สูงสุดได้แก่ 14 นิ้ว 65.4 %

ตารางที่ 48 ช่องสถานีที่เลือกรับชมข่าวเป็นประจำ

3. ช่องสถานีที่ท่านเลือกชมข่าวเป็นประจำ (เลือกได้มากกว่า 1 ช่องและกรุณาเลือกตาม ลำดับความชอบมากที่สุดโดยให้เป็นอันดับ 1 )	1. ช่อง 3	22%
	2. ช่อง 5	10.7%
	3. ช่อง 7	18%
	4. ช่อง 9	14%
	5. ช่อง 11	3%
	6. ช่อง ไอทีวี	31%
	7. ช่องเคเบิลทีวี	1.3%
	รวม	100%

สรุปตารางที่ 48 ช่องสถานีที่เลือกรับชมข่าวเป็นประจำสูงสุดได้แก่ ไอทีวี 31%

ตารางที่ 49 ระยะห่างในการรับชมโทรทัศน์

4. ระยะห่างในการรับชมโทรทัศน์ของท่าน	1. น้อยกว่า 1 เมตร	2.2%
	2. 2 เมตร	57.3%
	3. 3 เมตร	38.5%
	4. 4 เมตรขึ้นไป	2%
	รวม	100%

สรุปตารางที่ 49 ระยะห่างในการรับชมโทรทัศน์ 2 เมตรมากที่สุด 57.3%

## สรุปตอนที่ 2 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับการรับชมรายการโทรทัศน์

ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับการรับชมรายการโทรทัศน์ของกลุ่มเป้าหมาย สรุปได้ดังนี้ มีการรับชมรายการข่าวโทรทัศน์ทุกวัน สูงสุดถึง 96% รับชม 2-3 วันครั้ง 4% จอรับภาพโทรทัศน์ ขนาดที่เป็นที่นิยมมากที่สุดได้แก่ ขนาด 14- 20 นิ้ว 65.4% รองลงมาได้แก่ 21-25 นิ้ว 31.8% และ 26 นิ้วขึ้นไป 2.3%

ช่องที่เลือกดูข่าวมากที่สุดอันดับ 1 ได้แก่ ช่อง ไอทีวี 31 % อันดับ 2 ได้แก่ช่อง 3 22% อันดับ 3 ช่อง 7 18% อันดับ 4 ช่อง 9 14% อันดับ 5 ช่อง 5 10.7% อันดับ 6 ช่อง 11 3% และอันดับสุดท้าย ช่อง เคเบิลทีวี 1.3%

ระยะห่างในการรับชมโทรทัศน์ได้ สูงสุดได้แก่ 2 เมตร 57.3% รองลงมาได้แก่ 3 เมตร 38.5% ถัดไปคือ น้อยกว่า 1 เมตร 2.2% และ 4 เมตรขึ้นไป 2 %

สรุปคือกลุ่มเป้าหมาย รับชมรายการข่าวโทรทัศน์ทุกวัน นิยมรับชมข่าวช่องไอทีวีสูงสุด จอรับภาพที่ได้รับความนิยมได้แก่ 14- 20 นิ้ว ระยะห่างในการรับชม 2 เมตร

## ข้อมูลส่วนที่ 2

## ข้อมูลส่วนที่ 2

ข้อมูลเกี่ยวกับเรขศิลป์รายการข่าวโทรทัศน์

การสรุปผลแบ่งออกเป็น 4 ตอนดังนี้

ตอนที่ 1 เรขศิลป์ประเภทที่อยู่อันดับบน (Super) ,แบบกรอบภาพเล็ก (Box) และ หัวข้อข่าวสำคัญ ตารางที่ 50 ตำแหน่งของสัญลักษณ์ของทางสถานี

ข้อที่	ข้อมูลเกี่ยวกับเรขศิลป์	เปอร์เซ็นต์ที่ได้
1. ท่านคิดว่าตำแหน่งของสัญลักษณ์ของทางสถานีควรจะอยู่ที่ใด	1. มุมล่างขวามือ	89.5%
	2. มุมบนซ้ายมือ	3.1%
	3. มุมบนขวามือ	7.4%
	รวม	100%

สรุปตารางที่ 50 ตำแหน่งของสัญลักษณ์ของทางสถานี ควรจะอยู่มุมล่างขวามือ 89.5%

ตารางที่ 51 หัวข้อข่าวสำคัญ

2. ท่านคิดว่าหัวข้อข่าวสำคัญควรจะอยู่ตำแหน่งใด	1. ด้านหน้าผู้ประกาศเฉียงไปทางซ้าย	70.1%
	2. Boxes เหนือไหล่ผู้ประกาศ	25.6%
	3. ด้านหน้าตรงกลางผู้ประกาศข่าว	4.3%
	รวม	100%

สรุปตารางที่ 51 หัวข้อข่าวสำคัญควรจะอยู่ด้านหน้าผู้ประกาศเฉียงไปทางซ้าย 70.1 %

ตารางที่ 52 เรขศิลป์แบบกรอบภาพเล็ก (Box) จำเป็นต้องมีหรือไม่

3. ท่านคิดว่า เรขศิลป์แบบกรอบภาพเล็ก (การแสดงผลภาพข่าวพร้อมๆกับผู้รายงานข่าว) จำเป็นต้องมีหรือไม่	1. ควรจะมี	75%
	2. ไม่ควร เพราะมีหัวข้อข่าวอยู่แล้ว	25%
	รวม	100%

สรุปตารางที่ 52 เรขศิลป์แบบกรอบภาพเล็ก (Box) จำเป็นต้องมี 75 %

ตารางที่ 53 ระยะเวลาในการขึ้นชื่อผู้ประกาศ หรือหัวข้อข่าวสำคัญ ในแต่ละครั้ง

4. ท่านคิดว่าระยะเวลาในการขึ้นชื่อผู้ประกาศ	1. 5 วินาที	15%
---	-------------	-----

หรือหัวข้อข่าวสำคัญ ในแต่ละครั้ง		
	2. 7 วินาที	46.8%
	3. 9 วินาที	38.2%
	รวม	100%

สรุปตารางที่ 53 ระยะเวลาในการขึ้นชื่อผู้ประกาศ หรือหัวข้อข่าวสำคัญ ในแต่ละครั้ง 7 วินาที 46.8%

ตารางที่ 54 ตัวหนังสือในการรายงานหัวข้อข่าว

5. ตัวหนังสือในการรายงานหัวข้อข่าวควรเป็น เช่นใด	1. ตัวแบบหลักธรรมดา	1.5%
	2. ตัวแบบหลักหนา	96.3%
	3. ตัวแบบหนาเอน	2.2%
	รวม	100%

สรุปตารางที่ 54 ตัวหนังสือในการรายงานหัวข้อข่าวควรจะเป็นตัวหลักแบบหนา 96.3%

ตารางที่ 55 เมื่อมีการถ่ายทอดสด ท่านคิดว่าคำว่า "สด" ควรจะอยู่ตำแหน่งใด

6. เมื่อมีการถ่ายทอดสด ท่านคิดว่าคำว่า "สด" ควรอยู่ตำแหน่งใด	1. มุมบนซ้ายมือ	79.7%
	2. มุมล่างขวามือ	11%
	3. มุมบนขวามือ	9.3%
	รวม	100%

สรุปตารางที่ 56 เมื่อมีการถ่ายทอดสด ท่านคิดว่าคำว่า "สด" ควรจะอยู่ตำแหน่งมุมบนซ้ายมือ 79.7 %

### สรุปตอนที่ 1 เรขศิลป์ภาพนิ่งและตำแหน่งของ เรขศิลป์ประเภทที่บอกอยู่ด้านบน (Super) และแบบกรอบภาพเล็ก (Box)หัวข้อข่าวสำคัญ

ตำแหน่งของสถานีโทรทัศน์ ที่ได้รับการเลือกมากที่สุดได้แก่ มุมล่างขวามือ 89.5% รองลงมาได้แก่ มุมบนขวามือ 7.4% มุมบนซ้ายมือ 3.1%

หัวข้อข่าวสำคัญควรจะอยู่ตำแหน่ง ด้านหน้าผู้ประกาศเฉียงไปทางซ้าย สูงสุด 70.1% รองลงมาได้แก่ Boxes เหนือไหล่ผู้ประกาศ 25.6% ด้านหน้าตรงกลางผู้ประกาศข่าว 4.3%

เรขศิลป์แบบBox (การแสดงผลภาพข่าวพร้อมกับผู้รายงานข่าว) จำเป็นต้องมี 75% . ไม่ควร เพราะมีหัวข้อข่าวอยู่แล้ว 25%

ระยะเวลาในการขึ้นชื่อผู้ประกาศ หรือหัวข้อข่าวสำคัญ ในแต่ละครั้ง สูงสุด 7 วินาที 46.8% 9 วินาที 38.2% และ5 วินาที 15%

ตัวหนังสือในการรายงานหัวข้อข่าวควรเป็น ตัวแบบหลักหนา สูงสุดถึง 96.3% รองลงมาได้แก่ตัวแบบหนาเอน 2.2 % และ ตัวแบบหลักธรรมดา 1.5%

เมื่อมีการถ่ายทอดสด ท่านคิดว่าคำว่า “สด” ควรจะอยู่ตำแหน่งมุมบนซ้ายมือ 79.7% รองลงมาคือ มุมล่างขวามือ 11% มุมบนขวามือ 9.3%

## ตอนที่ 2 สื่กับการรายงานข่าว การเลือกโทนสีให้เหมาะกับข่าวต่างๆ

ตารางที่ 57 สื่กับการรายงานข่าว

ข้อที่	สีโทนร้อน	สีโทนเย็น
1. ข่าวในพระราชสำนัก	19%	81%
2. ข่าวต่างประเทศ	68.1%	31.9%
3. ข่าวอาชญากรรม	91.5%	8.5%
4. ข่าวการเมือง	65.3%	34.7%
5. ข่าวเศรษฐกิจ	11%	89%
6. ข่าวกีฬา	18.8%	81.2%
7. ข่าวบันเทิง	25.2%	74.8%
8. ข่าวอุบัติเหตุ	95%	5%
9. ข่าวการศึกษาและวิทยาศาสตร์	2.1%	97.9%
10. ข่าวชวนหัว (เช่น เก็บตก ,สะกิดข่าว)	33%	77%
11. ข่าวพยากรณ์อากาศ	7%	93%

สรุปตารางที่ 57 สื่กับการรายงานข่าว การเลือกโทนสีให้เหมาะกับข่าวต่างๆ

ข่าวในพระราชสำนัก	สีโทนเย็นสูงสุด	81%
ข่าวต่างประเทศ	สีโทนร้อนสูงสุด	68.1%
ข่าวอาชญากรรม	สีโทนร้อนสูงสุด	91.5%
ข่าวการเมือง	สีโทนร้อนสูงสุด	65.3%
ข่าวเศรษฐกิจ	สีโทนเย็นสูงสุด	89%
ข่าวกีฬา	สีโทนเย็นสูงสุด	81.2%
ข่าวบันเทิง	สีโทนเย็นสูงสุด	74.8%
ข่าวการศึกษาและวิทยาศาสตร์	สีโทนเย็นสูงสุด	97.9%
ข่าวอุบัติเหตุ	สีโทนร้อนสูงสุด	97.9%
ข่าวชวนหัว (เช่น เก็บตก ,สะกิดข่าว)	สีโทนเย็น	77%
ข่าวพยากรณ์อากาศ	สีโทนเย็นสูงสุด	93%

ข้อที่	ข้อมูลเกี่ยวกับภาพเคลื่อนไหว	เปอร์เซ็นต์ที่ได้
1. ท่านคิดว่าองค์ประกอบใดจำเป็นสำหรับไต่เต้ลภาพเคลื่อนไหวเมื่อเข้ารายการข่าวประจำวัน ( ตอบได้มากกว่า 1 )	1. ลูกโลก	23.7%
	2. แสง	5.5%
	3. ตัวหนังสือ	28.5%
	4. สัญลักษณ์ของทางสถานี	41.2%
	5. สี RGB หมายถึงสีของแสงในโทรทัศน์ ได้แก่ สี แดง เขียว น้ำเงิน	1.1%
	รวม	100%

สรุปตารางที่ 58 องค์ประกอบที่จำเป็นสำหรับไต่เต้ลรายการข่าว 3 อันดับแรกได้แก่ สัญลักษณ์ของทางสถานี 41.2% รองลงมาได้แก่ ตัวหนังสือ 28.5% ลูกโลก 23.7%

ตารางที่ 59 ระยะเวลาของไต่เต้ลเมื่อเข้ารายการข่าวประจำวัน

2. ท่านคิดว่าระยะเวลาของไต่เต้ลเมื่อเข้ารายการข่าวประจำวัน ควรจะมีระยะเวลาเท่าใด	1. 4 วินาที	8.8%
	2. 6 วินาที	65.2%
	3. 8 วินาที	12%
	4. 10 วินาที	14%
	รวม	100%

สรุปตารางที่ 59 ระยะเวลาของไต่เต้ลเมื่อเข้ารายการข่าวประจำวัน ควรจะมีระยะเวลา 6 วินาที 65.2%

ตารางที่ 60 เมื่อเข้ารายการข่าวโดบ้างที่ควรจะมีไต่เต้ลภาพเคลื่อนไหว

3. ท่านคิดว่าเมื่อเข้ารายการข่าวโดบ้างที่ควรจะมีไต่เต้ลภาพเคลื่อนไหว ( ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ )	1. ข่าวกีฬา	25.6%
	2. ข่าวพยากรณ์อากาศ	12%
	3. ข่าวบันเทิง	31.1%
	4. ข่าวต่างประเทศ	15.3%
	5. ข่าวในพระราชสำนัก	16%
	6. ข่าวชนหัว	11.3%
	รวม	100%



--	--	--

สรุปตารางที่ 60 เมื่อเข้ารายการข่าวใดบ้างที่ควรจะมีไต่เต็ลภาพเคลื่อนไหว 3 อันดับแรกได้แก่ ชาวบันเทิง ชาวกีฬา และข่าวในพระราชสำนัก

ตารางที่ 61 องค์ประกอบใดจำเป็นสำหรับไต่เต็ลภาพเคลื่อนไหวรายการชาวกีฬา

4. ท่านคิดว่าองค์ประกอบใดจำเป็นสำหรับไต่เต็ลภาพเคลื่อนไหวเมื่อเข้ารายการชาวกีฬา (ตอบได้มากกว่า 1)	1. ลูกโลก	0.2%
	2. แสง	1.3%
	3. ตัวหนังสือ	32.3%
	4. สัญลักษณ์ของทางสถานี	17.3%
	5. ภาพนักกีฬาในอิริยาบถต่างๆ	48.9%
	รวม	100%

สรุปตารางที่ 61 องค์ประกอบใดจำเป็นสำหรับไต่เต็ลภาพเคลื่อนไหวรายการชาวกีฬา 3 อันดับแรก ภาพนักกีฬาในอิริยาบถต่างๆ 48.9% รองลงมาได้แก่ ตัวหนังสือ 32.3% สัญลักษณ์ของทางสถานี 17.3%

ตารางที่ 62 ระยะเวลาของไต่เต็ลเมื่อเข้ารายการข่าวย่อยๆ

5. ท่านคิดว่าระยะเวลาของไต่เต็ลเมื่อเข้ารายการข่าวย่อยๆ(เช่น ชาวกีฬา ชาวบันเทิง)ควรมีระยะเวลาเท่าใด	1. 4 วินาที	7.7%
	2. 5 วินาที	71.5%
	3. 6 วินาที	11%
	4. 7 วินาที	9.8%
	รวม	100%

สรุปตารางที่ 63 ระยะเวลาของไต่เต็ลเมื่อเข้ารายการข่าวย่อยๆสูงสุด 5 วินาที 71.5 %

ตารางที่ 64 เชนศิลป์ของฉากหลังในการอ่านข่าวควรจะเป็นอย่างไร

6. ท่านคิดว่าเชนศิลป์ของฉากหลังในการอ่านข่าวควรจะเป็นอย่างไร	1. ควรจะเป็นฉากที่สร้างขึ้นเอง	74.5%
--	--------------------------------	-------

	2. ควรจะเป็นห้องออกอากาศหรือห้องทำงานของนักข่าว	25.5%
	รวม	100%

สรุปตารางที่ 64 เรายศึลป์ของฉากหลังในการอ่านข่าวควรจะเป็นฉากที่สร้างขึ้นเอง 74.5 %

ตารางที่ 65 ตัวหนังสือในไตเติ้ลข่าวควรจะเป็นแบบใด

7. ท่านคิดว่าตัวหนังสือในไตเติ้ลข่าวควรจะเป็นแบบใด	1. ตัวแบบหลักธรรมดา	10.5%
	2. ตัวแบบหลักหนา	65.8%
	3. ตัวแบบหนาเอน	23.7%
	รวม	100%

สรุป ตารางที่ 65 ตัวหนังสือในไตเติ้ลข่าวควรจะเป็นแบบตัวแบบหลักหนา 65.8 %

### สรุปตอนที่ 3 ข้อมูลเกี่ยวกับไตเติ้ลภาพเคลื่อนไหวรายการข่าว

องค์ประกอบที่จำเป็นสำหรับไตเติ้ลภาพเคลื่อนไหวเมื่อเข้ารายการข่าวประจำวันเลือกสูงสุดได้แก่ สัญลักษณ์ของทางสถานี 41.2% รองลงมาได้แก่ ตัวหนังสือ 28.5% ลูกโลก 23.7% แสง 5.5% สี RGB หมายถึงสีของแสงในโทรทัศน์ ได้แก่ สี แดง เขียว น้ำเงิน 1.1%

จึงเลือก 3 อันดับแรกนำมาทำการออกแบบได้แก่ สัญลักษณ์ทางสถานี ตัวหนังสือ และลูกโลก ระยะเวลาของไตเติ้ลเมื่อเข้ารายการข่าวประจำวันควรจะมีระยะเวลา 6 วินาที 65.2% เป็นระยะเวลาที่เลือกสูงสุด

เมื่อเข้ารายการข่าวโดบ้างที่ควรจะมีไตเติ้ลภาพเคลื่อนไหว สูงสุด 3 อันดับแรกได้แก่ ข่าวบันเทิง 31.1% ข่าวกีฬา 25.6% ข่าวในพระราชสำนัก 16%

องค์ประกอบใดจำเป็นสำหรับไตเติ้ลภาพเคลื่อนไหวเมื่อเข้ารายการข่าวกีฬา สูงสุดได้แก่ ภาพนักกีฬาในอิริยาบถต่างๆ 48.9% รองลงมาได้แก่ ตัวหนังสือ 32.3% สัญลักษณ์ของทางสถานี 17.3% แสง 1.3% ลูกโลก 0.2%

จึงเลือก 3 อันดับแรกนำมาทำการออกแบบได้แก่ ภาพนักกีฬาในอิริยาบถต่างๆ ตัวหนังสือ และสัญลักษณ์ทางสถานี

ระยะเวลาของไตเติ้ลเมื่อเข้ารายการข่าวย่อยๆ(เช่นข่าวกีฬา ข่าวบันเทิง)ควรจะมีระยะเวลา 5 วินาที 71.5%

เรยศึลป์ของฉากหลังในการอ่านข่าวควรจะเป็น ฉากที่สร้างขึ้นเองสูงสุด 74.5% รองลงมาคือเป็นห้องออกอากาศหรือห้องทำงานของนักข่าว 25.5%

ตัวหนังสือในไตเติ้ลข่าวควรจะเป็นแบบ ตัวแบบหลักหนา สูงสุดถึง 65.8% รองลงมาคือ ตัวแบบหนาเอน 23.7% และ ตัวแบบหลักธรรมดา 10.5%

#### ตอนที่ 4 ความคิดเห็นเกี่ยวกับเรขศิลป์รายการข่าวโทรทัศน์ในปัจจุบัน

ตารางที่ 66 เรขศิลป์รายการข่าวโทรทัศน์ช่องใดที่มีความสมบูรณ์มากที่สุด

ข้อที่	ข้อมูลความคิดเห็นเรขศิลป์ในปัจจุบัน	เปอร์เซ็นต์ที่ได้
1. ท่านคิดว่าเรขศิลป์รายการข่าวโทรทัศน์ช่องใดที่มีความสมบูรณ์มากที่สุด	1. ช่อง 3	18.7%
	2. ช่อง 5	0.5%
	3. ช่อง 7	7.5%
	4. ช่อง 9	1.2%
	5. ช่อง 11	0%
	6. ช่อง ไอทีวี	72%
	รวม	100%

สรุปตารางที่ 66 เรขศิลป์รายการข่าวโทรทัศน์ช่องใดที่มีความสมบูรณ์มากที่สุดคือ ช่องไอทีวี 72 %

ตารางที่ 67 เรขศิลป์รายการข่าวโทรทัศน์ช่องใดที่ควรปรับปรุงมากที่สุด

2. ท่านคิดว่าเรขศิลป์รายการข่าวโทรทัศน์ช่องใดที่ควรปรับปรุงมากที่สุด	1. ช่อง 3	0.7%
	2. ช่อง 5	2%
	3. ช่อง 7	1.3%
	4. ช่อง 9	2.5%
	5. ช่อง 11	93.5%
	6. ช่อง ไอทีวี	0%
	รวม	100%

สรุปตารางที่ 67 เรขศิลป์รายการข่าวโทรทัศน์ช่องใดที่ควรปรับปรุงมากที่สุดคือ ช่อง 11 93.5 %

#### สรุปตอนที่ 4 ความคิดเห็นเกี่ยวกับเรขศิลป์รายการข่าวโทรทัศน์ในปัจจุบัน

เรขศิลป์รายการข่าวโทรทัศน์ช่องใดที่มีความสมบูรณ์มากที่สุด อันดับ 1 ได้แก่ ไอทีวี 72% อันดับ 2 ช่อง 3 18.7% อันดับ 3 ช่อง 7 7.5% อันดับ 4 ช่อง 9 1.2% อันดับ 5 ช่อง 5 0.5% และช่อง 11 ไม่ได้รับเลือก

เรขศิลป์รายการข่าวโทรทัศน์ช่องใดที่ควรปรับปรุงมากที่สุด อันดับ 1 ได้แก่ ช่อง 11 93.5% อันดับ 2 ช่อง 9 2.5% อันดับ 3 ช่อง 5 2.0 % อันดับ 4 ช่อง 7 1.3% อันดับ 5 ช่อง 3 0.7% และช่องไอทีวีไม่ได้รับเลือก

สรุปเรขศิลป์ช่องที่มีความสมบูรณ์มากที่สุดคือ ไอทีวี และช่องที่ควรได้รับการปรับปรุงมากที่สุดได้แก่ช่อง 11 สำหรับคำถามข้อสุดท้ายซึ่งเป็นคำถามปลายเปิด ได้ให้แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเรขศิลป์ข่าวโทรทัศน์ในประเทศไทยสรุปได้ดังนี้

- ควรปรับปรุงให้เข้ากับโลกปัจจุบัน
- อยากให้นำเสนอให้ทันสมัยกว่าที่เป็นอยู่ อยากให้ทันต่อเหตุการณ์ด้วย
- ควรออกแบบให้นำดูชมมากกว่านี้ ที่มีอยู่รู้สึกว่าจะแข็งทื่อเกินไป อยากให้มีลูกเล่นเพิ่มมากขึ้น เช่น ช่อง 9 ที่ได้ปรับปรุงแล้ว
- รายการข่าว ไม่ควรมีโฆษณานานๆ
- อักษรวิ่งได้จอขณะผู้ประกาศกำลังพูดเข้าข่าว บางครั้งเป็นลักษณะกวนสายตา บางครั้งข้อมูลซ้ำๆ ทำให้เสียสมาธิในการรับฟังข้อมูลทั้งที่ผู้ประกาศกำลังนำเสนอ
- ช่วงระเบียบข่าว 3 ของช่อง 3 นำราคาจากหลัง ดูเหมือนรายการพอบ้าน-แม่บ้าน ที่พยายามแต่งตัวทำให้คนดูรู้สึกว่าเป็นกันเอง แต่นี่คือรายการข่าว ความเป็นกันเองที่มีมากเกินไปของฉาก สีลาของผู้ประกาศ ทำให้ดูขาดความน่าเชื่อถือ นำราคา
- ทุกๆช่องเริ่มพัฒนา ทำให้ข่าวน่าติดตามมากขึ้น
- รายการส่วนใหญ่ทำได้ดีแล้ว
- อยากให้อ่านง่ายได้ใจความ
- ภาพควรมีสีเย็นตา คมชัด เพื่อที่จะได้มองในเวลาอยู่ไกลๆ
- พิธีกรรายการควรแต่งตัวให้เข้ากับรายการ และเหมาะสมกับกาลเทศะ
- ไม่ควรจะใช้เรขศิลป์มากเกินไป เพราะจะดึงความสนใจไปจากข่าวหมด
- ตัวหนังสือเล็กทำให้มองเห็นอยาก และการนำเสนอแผนภูมิต่างๆควรจะเข้าใจได้ง่าย สะดวกเหมาะกับประชาชนทั่วไป
- ควรมีรูปลักษณะที่แปลกตา สีฉูดฉาด
- เรขศิลป์ต้องแสดงหรือปรากฏบนจอภาพให้ชัดเจนเหมาะสมแก่ความเข้าใจโดยง่ายแก่ผู้ชม แปรความหมายได้ชัดเจน สีต้องบ่งชัด และวางไว้บนจุดที่เหมาะสมบนจอ