

รายการอ้างอิง



ภาษาไทย

- กนก จันทร์ขจร. การเรียน การสอน การสอบ ที่โรงเรียนมุ่งหวัง. กรุงเทพมหานคร : เพชรสยาม การพิมพ์, 2529.
- กฤษณา วงษาสันต์. วิถีไทย. กรุงเทพมหานคร : เวิร์ดเวฟ เอ็ดดูเคชั่น, 2542.
- กาญจนา เกียรติประวัติ. วิธีสอนทั่วไปและทักษะการสอน. กรุงเทพมหานคร : วัฒนาพานิช, 2524.
- การฝึกหัดครู, กรม. หลักสูตรวิทยาลัยครู สาขาวิชาการศึกษา ฉบับปรับปรุง 2536. กรุงเทพมหานคร : คุรุสภาลาดพร้าว, 2537.
- กาสัก เต๊ะขันหมาก. การดำเนินงานวัฒนธรรมของประเทศนิวซีแลนด์. กรุงเทพมหานคร : สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, 2544.
- กำจร สุนพงษ์ศรี. “ประวัติศาสตร์ศิลปศึกษา” ครูศิลป์ 2 (2530) : 9-24.
- กิติมา อมรทัต (แปล). ความหมายศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : คุรุสภาลาดพร้าว, 2530.
- กุหลาบ มัลลิกมาศ. คดีชาวบ้าน. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2518.
- เกรียงไกร ยิ่งสง่า. ผลการใช้สตอรี่ไลน์และการประเมินโดยใช้แฟ้มผลงานที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ เจตคติ และทักษะการแก้ปัญหาของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ในวิชา สอ53 ประชากรและสิ่งแวดล้อม. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์ ภาควิชาวิชาการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2543.
- เกษร ธิตะจारी. ศิลปะขั้นนำ : เอกสารคำสอน. กรุงเทพมหานคร : โครงการตำราและเอกสารทางวิชาการ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ม.ป.ป. (อัดสำเนา)
- เกษร ธิตะจारी. ศิลปะขั้นนำ. กรุงเทพมหานคร : โครงการตำราและเอกสารทางวิชาการ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530. (อัดสำเนา)
- คณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. การปฏิรูปการศึกษา. เอกสารหน่วยศึกษานิเทศก์ ที่ 24/2539. สำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ, 2539. (อัดสำเนา)
- คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. แนวทางส่งเสริมภูมิปัญญาไทยในการจัดการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : พิมพ์ดี , 2541.
- คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. แผนพัฒนาการศึกษาแห่งชาติ ฉบับที่ 8 (พ.ศ. 2540-2544). กรุงเทพมหานคร : อรรถพลการพิมพ์, 2540.

- คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. นโยบายด้านการศึกษา ศิลปะวัฒนธรรมของอังกฤษ. กรุงเทพมหานคร : สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, 2544.
- คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, สำนักนายกรัฐมนตรี, สำนักงาน. การส่งเสริมคุณภาพการสอนระดับอุดมศึกษาของสหราชอาณาจักร. กรุงเทพมหานคร : ดอกเบี๋ย, 2543.
- คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติสำนักนายกรัฐมนตรี, สำนักงาน. พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542. กรุงเทพมหานคร : สยามสปอร์ตซินดิเคท, 2544.
- จงกล เสงสุวรรณ. แนวโน้มหลักสูตรศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรีของสถาบันราชภัฏในทศวรรษหน้า. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.
- จำลอง ไชยยา. การพัฒนาส่งเสริมความรู้ เจตคติและการปฏิบัติในการอนุรักษ์ป่าต้นน้ำโดยใช้วิธีสตอรีไลน์สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ในโรงเรียนสังกัดสำนักงานประถมศึกษาจังหวัดน่าน. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.
- จิรภัทร์ บัวสุวรรณ. การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและเจตคติต่อการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่เรียนวิชาสังคมศึกษาโดยการใช้ชุดการเรียนสตอรีไลน์ (STORYLINE) กับนักเรียนที่เรียนด้วยการสอนแบบโครงการ. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต วิชาเอกการมัธยมศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2543.
- ณัฐยา ทิพรัตน์. การจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปศึกษา โดยการใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่น"หนังตะลุง" ในโรงเรียนมัธยมศึกษาตอนต้น สังกัดกรมสามัญศึกษา จังหวัดสงขลา. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.
- ทัศนีย์ สุภเมธี. หลักสูตรและการจัดการประถมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : สหวิทยาลัยรัตนโกสินทร์, 2532.
- ทิตนา เขมมณี. ศาสตร์การสอน : องค์ความรู้เพื่อการจัดกระบวนการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.
- ธงชัย รักช้อย. ความคิดเห็นเกี่ยวกับปัญหาการเรียนการสอนวิชาสังคมวิทยาระดับประกาศนียบัตรวิชาการศึกษาชั้นสูงในวิทยาลัยครู. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2523.

- รัชชัย ชัยจิรฉายากุล. จุดมุ่งหมายสำหรับการเรียนการสอนและการพัฒนาหลักสูตร : แนวคิดและแนวปฏิบัติ. ภาควิชาศึกษาศาสตร์ คณะสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล, 2352.
- ธานี วิฑาอนิวรรตน์. ผลของการเรียนการสอนด้วยวีดิทัศน์ออนไลน์ที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาวิทยาศาสตร์และความพึงพอใจต่อการเรียนการสอนของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนสาธิตสังกัดทบวงมหาวิทยาลัย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.
- ธำรง บัวศรี. ทฤษฎีหลักสูตร : การออกแบบและการพัฒนา. กรุงเทพมหานคร : เรวดีการพิมพ์, 2532.
- ธีรศักดิ์ อัครบวร. กิจกรรมการศึกษาเพื่อท้องถิ่น : การศึกษาเพื่อทรัพยากรมนุษย์. กูเกิด : คณะครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏภูเก็ต, 2540.
- นภดล เจนอักษร. แก่นวิจัยในชั้นเรียน. กรุงเทพมหานคร : ภาพพิมพ์, 2544.
- นภเนตร ธรรมบวร. การพัฒนากระบวนการคิดในเด็กปฐมวัย. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.
- นวลน้อย บุญวงษ์. หลักการออกแบบ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.
- นวลลออ ทินานนท์. ภูมิหลังของศิลปะพื้นบ้าน. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. 7.2 (กรกฎาคม-ธันวาคม 2542) 43-47.
- นิรมล ธีรณสาร สวัสดิบุตร. ศิลปะศึกษากับครูประถม. กรุงเทพมหานคร : ธีรณสาร, 2525.
- นิสาพร วัฒนศัพท์. วัดกับการดำรงอยู่ของงานศิลปหัตถกรรมพื้นเมือง. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สังคมศาสตร์ (สิ่งแวดล้อม) มหาวิทยาลัยมหิดล, 2541.
- นุกูล ชมภูนิช. "ศิลปะพื้นบ้าน". ความเข้าใจในศิลปะ. พิมพ์ครั้งที่ 2. นครปฐม : สถาบันราชภัฏ นครปฐม, 2526.
- เนื่ออ่อน ขรวิฑทองเจียว. ความคิดเห็นเกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านของไทยของนักศึกษา ระดับปริญญาตรี สถาบันราชภัฏ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- บุญชม ศรีสะอาด. การพัฒนาการสอน. กรุงเทพมหานคร : สุวีริยาสาส์น, 2537.
- บุญธรรม กิจปรีดาบริสุทธิ์. ระเบียบวิธีวิจัยทางสังคมศาสตร์. กรุงเทพมหานคร : การพิมพ์พระนคร, 2534.

- ประกิต บัณนุศย์. ประวัติศาสตร์ศิลป์-โบราณคดีทางพุทธศาสนา. มหาจุฬาลงกรณ์ราชวิทยาลัย, 2521. (อัครสำเนา)
- ประคอง วรรณสูตร. สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์. ปทุมธานี : ศูนย์หนังสือ ดร.ศรีสง่า, 2535.
- ประคอง วรรณสูตร. สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์. พิมพ์ครั้งที่3 (ฉบับปรับปรุงแก้ไข).
- ประเวศ ะสี. “กระบวนการเรียนรู้ 10 ขั้นตอน”. วารสารมติชน. ฉบับวันที่ 24 พฤษภาคม 2542.
- ประเวศ ะสี. พุทธศาสตร์ทางปัญญาของชาติ : พุทธศาสตร์ที่สำคัญที่สุดของสังคมทั้งหมดร่วมกัน. กรุงเทพมหานคร : มูลนิธิภูมิปัญญา, 2538.
- ปรัชญนันท์ นิลสุข. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน การแก้ปัญหา และการถ่ายโอนการเรียนรู้ของนักศึกษาที่มีกระบวนการเรียนรู้ต่างกัน. วิทยานิพนธ์ปริญญาคุชฎีบัณฑิต ภาควิชาโสตทัศนศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.
- ผดุง พรหมมูล. ศิลปะพื้นบ้าน. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาศิลปศึกษาวิทยาลัยครูสวนดุสิต และวิทยาลัยครูสวนสุนันทา, (ม.ป.ป)
- พนม พงษ์ไพบูลย์. การปฏิรูปสถาบันราชภัฏเพื่อให้เป็นสถาบันเพื่อพัฒนาท้องถิ่น. (ออนไลน์) สำนักงานสภาพัฒนาการราชภัฏ, 2543. แหล่งที่มา : <http://www.rajabhat.go.th> (10 มิถุนายน 2545)
- พระยาอนุমানราชชน. วัฒนธรรมเบื้องต้น. กรุงเทพมหานคร : ราชบัณฑิตยสถานการพิมพ์, 2524.
- พระยาอนุমানราชชน. วัฒนธรรมปะละประเพณีต่างๆของไทย. กรุงเทพมหานคร : คลังวิทยา, 2516.
- พวงรัตน์ ทวีรัตน์. วิธีการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์และสังคมศาสตร์. กรุงเทพมหานคร : สำนักทดสอบทางการศึกษาและจิตวิทยา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2540.
- พันศักดิ์ พลสารมัย และวัลลภา เทพหัสดิน ณ อยุธยา. การพัฒนากระบวนการเรียนรู้ในระดับปริญญาตรี. กรุงเทพมหานคร : อรุณการพิมพ์, 2543.
- พิบูลศรี วาสนสมสิทธิ์. การพัฒนาทักษะในวิชาสังคมศึกษา. ใน เอกสารการสอนสังคมศึกษา หน่วยที่ 8-9 มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมราชา. กรุงเทพมหานคร : สารมวลชน, 2526.
- พิมพ์พันธ์ เฉชะคุปต์ และ เพียวีนดิสุข. การเรียนการสอนสิ่งแวดล้อมศึกษาด้วยวิธีสตอรี่ไลน์. ใน พิมพ์พันธ์ เฉชะคุปต์ (บรรณาธิการ), การเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ : แนวคิด วิธีและเทคนิคการสอน เล่ม 2, หน้า 1-23. กรุงเทพมหานคร : มาสเตอร์กรุ๊ป, 2544.

- พิมพ์นธ์ เชะคุปต์. ผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้วิชาวิทยาศาสตร์สิ่งแวดล้อมและความพอใจต่อการเรียนการสอน : การศึกษาผลการเรียนด้วยวิธีสตอรี่ไลน์ของนักเรียนมัธยมศึกษาตอนปลาย. ใน อรรถพล อนันตวรสกุล (บรรณาธิการ) การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนด้วยวิธี Storyline. หน้า 180-197. กรุงเทพมหานคร : ศูนย์ตำราและเอกสารทางวิชาการ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.
- พิมพ์นธ์ เชะคุปต์. การเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ : แนวคิด วิธีและเทคนิคการสอน 1. กรุงเทพมหานคร : บริษัท เดอะมาสเตอร์กรุ๊ป แมเนจเม้นท์ จำกัด, 2544.
- พิมพ์นธ์ เชะคุปต์. การเรียนการสอนสิ่งแวดล้อมศึกษาด้วยวิธีสตอรี่ไลน์. กรุงเทพมหานคร : (ม.ป.ท.), 2542. (อค์สำเนา)
- พิชญ์ สุกนิมิตร. สรุปการอภิปรายการวิจารณ์ทัศนศิลป์ ใน รายการสัมมนาการวิจารณ์ศิลปะ. มหาวิทยาลัยศิลปากร : กรุงเทพมหานครพิมพ์, 2525.
- ไพฑูรย์ สีนลารัตน์. รายงานการวิจัยเอกสารเรื่อง การพัฒนากระบวนการเรียนรู้ในระดับบัณฑิตศึกษา. กรุงเทพมหานคร : อรุณการพิมพ์, 2543.
- ไพฑูรย์ สีนลารัตน์. หลักและวิธีการสอนระดับอุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2524.
- มโน พิสุทธิรัตนานนท์. เอกสารประกอบการสอนวิชาศิลปะพื้นบ้าน. โครงการบริหารวิชาการ มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒภาคใต้, 2539.
- มานพ ถนอมศรี. "ศิลปะศึกษาจะไปทางไหน". วารสารศิลปศึกษา ฟิลิ่ง 5 (มีนาคม 2526) : 46.
- มารุต อัมรานนท์. ศิลปะพื้นบ้านหัตถกรรม. วารสาร มศว.ศิลปวัฒนธรรมมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. 2,2(มกราคม-มิถุนายน 2542) 64-84.
- มารุต อัมรานนท์. ศิลปะพื้นบ้านหัตถกรรม. วารสาร มศว.ศิลปวัฒนธรรมมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. 1,2(มกราคม-มิถุนายน 2541) 47-61.
- มารุต อัมรานนท์. แนวทางในการศึกษาศิลปะพื้นบ้าน. วารสารสถาบันวิจัยศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. 1,2 (มกราคม-มิถุนายน 2543) 46-58
- รุ่ง แก้วแดง. ปฏิบัติการศึกษาไทย. กรุงเทพมหานคร : มติชน, 2541.
- รุ่ง แก้วแดง. การบรรยายพิเศษเรื่อง การพัฒนาผู้บริหารสถานศึกษาต้นแบบที่ส่งเสริมการปฏิรูปการเรียนรู้ ณ ห้องพาเลข 2 ชั้น 14 โรงแรมปรีณซ์พาเลข กรุงเทพมหานคร วันที่ 19 มกราคม 2545. (ออนไลน์) แหล่งที่มา : http://www.drrung.com/speech/page_speeches18.html#skeng (29 กันยายน 2546)

- เลขาธิการวุฒิสภา, สำนักงาน. นิติบัญญัติฉบับที่ 20 : พระราชบัญญัติสถาบันราชภัฏ พ.ศ. 2538.
กรุงเทพมหานคร : กองการพิมพ์ สำนักงานเลขาธิการวุฒิสภา, 2541.
- เลิศ อานันทนะ. เทคนิควิธีสอนศิลปะเด็ก. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2535.
- วรรณรัตน์ อินทร์อำ ตั้งเจริญ. "ศิลปะพื้นบ้าน". วารสารโลกศิลปะฉบับวรรณศิลป์. 1,1(มกราคม –
เมษายน 2532)
- วัลย์ พานิช. การสอนด้วยวิธี Storyline. ใน พิมพ์พันธ์ เฉษะอุปต์, ถัดดา ภูเกียรติ และ สุวัฒนาสุวรรณ
เขตนิคม (บรรณาธิการ), ประมวลบทความ นวัตกรรมเพื่อการเรียนรู้ สำหรับครูยุคปฏิรูปการ
ศึกษา. หน้า 23-44. ศูนย์ตำราและเอกสารทางวิชาการ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
, 2544.
- วัชร ตระกูลงาม. การจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาประเทศ. กรุงเทพมหานคร : ศูนย์เอกสารและตำรา
สถาบันราชภัฏสวนดุสิต, 2542.
- วัฒน์ จุฑะวิภาต. ศิลปะพื้นบ้าน. กรุงเทพมหานคร : อักษรกราฟฟิค, 2537.
- วัฒน์ จุฑะวิภาต. หัตถกรรมพื้นบ้าน. กรุงเทพมหานคร : การศาสนา กรมการศาสนา, 2526.
- วัลลภา เทพหัสดิน ณ อยุธยา. การพัฒนาการเรียนการสอนทางการอุดมศึกษา. วิทยานิพนธ์
ปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.
- วัลลภา เทพหัสดิน ณ อยุธยา. อุดมศึกษา. คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- วาริ ธีระจิตร. เอกสารประกอบการเรียนการสอนการปรับปรุงการสอนสังคมศึกษา คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2530.
- วิชัย ดิสสระ. การพัฒนาหลักสูตรและการสอน (พิมพ์ครั้งที่2). กรุงเทพมหานคร : สุวีริยาสาส์น,
2539.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. กระบวนทัศน์ใหม่ : การจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาศักยภาพของบุคคล. วารสาร มศว.
ศิลปวัฒนธรรมมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. 1,2 (มกราคม-มิถุนายน 2541) 34-46.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. พัฒนาหลักสูตรและการสอน-มิติ-ใหม่. กรุงเทพมหานคร : ธเนศวรการพิมพ์, 2525.
- วิบูลย์ ลีสุวรรณ. 10 ศิลปินแห่งชาติ. กรุงเทพมหานคร : บ้านหนังสือ, 2534.
- วิบูลย์ ลีสุวรรณ. มรดกพื้นบ้านด้วยฝีมือและภูมิปัญญาชาวบ้าน. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์,
2536.
- วิบูลย์ ลีสุวรรณ. ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน. กรุงเทพมหานคร : อัมรินทร์พรินต์ติ้งกรุ๊ป, 2535.
- วิรัตน์ พิชญ์ไพบูลย์. ความเข้าใจศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : วัฒนาพานิช, 2534.

วิรัตน์ พิชญไพบูลย์. ความรู้เกี่ยวกับศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : วัฒนาพานิช, 2520.

วุฒิ วัฒนสิน. ศิลปะระดับมัธยมศึกษา. ปัตตานี : สำนักวิทยบริการ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี, 2541.

ศักดิ์ชัย เกียรติคานินทร์. ความสัมพันธ์ระหว่างคุณค่าศิลปกรรม กับการสร้างทัศนคติต่อตนเอง และ ความผูกพันกับชุมชน. กรุงเทพมหานคร : วิทยานิพนธ์ปริญญาคุชฎีบัณฑิต ภาควิชา สारตดศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.

ศิราภรณ์ แสงประภา. ข้อคิดในการสอนศิลปะในสถานศึกษาฝึกหัดครู. ใน การฝึกหัดครู, กรม, วิชาศิลปศึกษา. กรุงเทพมหานคร : หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมฝึกหัดครู, 2516.

ศิริชัย กาญจนวาสี. การวิจัยเชิงทดลองทางพฤติกรรมศาสตร์ : การออกแบบและการวิเคราะห์ข้อมูลใน การผลิตผลและผลิตภัณฑ์ทางการศึกษาจากการวิจัย. กรุงเทพมหานคร : ฝ่ายวิจัย คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.

ศิลป์ พีระศรี. ศิลปะสังเคราะห์. กรุงเทพมหานคร : บรรณาการ, 2515.

ศิลป์ากร, กรม. ศิลปะและหัตถกรรมไทย. กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ป, 2532.

ศึกษาศิการ, กระทรวง. ปลัดกระทรวงศึกษาธิการ, สำนักงาน. แผนพัฒนาการศึกษา ศาสนา และ วัฒนธรรมระยะที่ 8 (พ.ศ. 2540-2544). กรุงเทพมหานคร : ครุสภาลาดพร้าว, 2541.

สงวน รอดบุญ. ศิลปะกับมนุษย์. กรุงเทพฯ : ม.ป.พ, 2524.

สงวน รอดบุญ. ศิลปะกับมนุษย์. กรุงเทพฯ : การศาสนา, 2524.

สังค อุทรานันท์. การจัดการเรียนการสอนอย่างมีระบบ. ภาควิชาบริหารการศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2529.

สถาบันราชภัฏบุรีรัมย์. คู่มือนักศึกษา ปีการศึกษา 2543. บุรีรัมย์ : เรวัตการพิมพ์, 2543.

สน สีมาตริง. เกณฑ์การวิเคราะห์และวิจารณ์ศิลปะ ใน มัณฑนศิลป์ 27. กรุงเทพมหานคร : ศิริวัฒนาการพิมพ์, 2527.

สภาสถาบันราชภัฏ, สำนักงาน. แนวทางการปฏิรูปการศึกษาของสถาบันราชภัฏ (ออนไลน์). สำนักงาน สถาบันราชภัฏ, 2545. แหล่งที่มา : <http://www.rajabhat.ac.th> (12 สิงหาคม 2545)

สภาสถาบันราชภัฏ, สำนักงาน. สำนักงานมาตรฐานการศึกษา. หลักสูตรสถาบันราชภัฏ พุทธศักราช 2543 เล่มที่ 1 หมวดวิชาครุศาสตร์ (100-149). กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา, 2545.

- สมนึก ปฏิปทานนท์. ผลของการเรียนการสอนด้วยวิธีสตอรีไลน์ที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชา สังคมศึกษาและความสามารถในการคิดวิเคราะห์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ในโรงเรียน สาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาคศึกษามัธยมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.
- สมหวัง คงประยูร. ศิลปะพื้นบ้าน. เชียงใหม่ : ส่งเสริมธุรกิจ, 2524.
- สัญลักษณ์ เทียมถนอม. “ความผิดพลาดการศึกษาไทยเพราะหลงเน้นเรื่ององค์ความรู้ ศาสตราจารย์ ดร. สิปปนนท์ เกตุทัต ประธานคณะกรรมการการศึกษาไทยในยุคโลกาภิวัตน์”. วัฒนธรรมไทย. 33,6 (มีนาคม 2539) : 12-19.
- สันติสุข กฤดากร. การศึกษาก่อนการถ่ายทอดภูมิปัญญาด้านศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน อำเภอหลังสวน จังหวัดชุมพร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ศึกษาศาสตร์ (การศึกษาผู้ใหญ่และการศึกษา ต่อเนื่อง) มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2541.
- สุนทร สินธพานนท์ และคณะ. การจัดกระบวนการเรียนรู้ : เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน. กรุงเทพมหานคร : ไทยร่มเกล้า, 2545.
- สุนทร สินธพานนท์ และคณะ. การจัดกระบวนการเรียนรู้เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญตามหลักสูตรการศึกษา ขั้นพื้นฐาน. กรุงเทพมหานคร : ไทยร่มเกล้า, 2545.
- สุจริต เพียรชอบ. คู่มืออาจารย์ด้านการเรียนการสอน. หน่วยพัฒนาคณาจารย์ ฝ่ายวิชาการ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2524.
- สุทธิวงศ์ พงษ์ไพบูลย์. ศิลปหัตถกรรมไทย : จากสายรากเก่าสู่กระแสโลกาภิวัตน์. วารสารสถาบันวิจัยศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. 2.6 (มกราคม – มิถุนายน 2545) 6-10.
- สุพิน บุญชูวงศ์. หลักการสอน. กรุงเทพมหานคร : แสงสุทธิการพิมพ์, 2531.
- สมน อมรวิวัฒน์ และทีศนา แจมมณี. การสอนกลุ่มสร้างเสริมประสบการณ์ชีวิต. ใน เอกสารการสอน ชุดวิชาการสอนกลุ่มสร้างเสริมประสบการณ์ชีวิต. หน่วยที่ 1-7 มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช. 2531.
- สุรพล วิรุฬักษ์. ประสบการณ์ในการสอนที่เน้นกระบวนการแสวงหาความรู้. รายงานการประชุม สัมมนาเรื่องการสอนที่เน้นกระบวนการแสวงหาความรู้ 11-12 มิถุนายน. กรุงเทพมหานคร : หน่วยพัฒนาอาจารย์ ฝ่ายวิชาการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524.
- สุรพันธ์ ยันต์ทอง. แนวโน้มของวิทยาลัยครูในประเทศไทย. ตำรา-เอกสารวิชาการฉบับที่ 36 ภาค พัฒนาคำราและเอกสารวิชาการ. กรุงเทพมหานคร : หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู, 2533.

- สุรางค์ ไคว่ตระกูล. จิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.
- สุรินทร วัจนะชาต. การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน โดย Storyline Method เพื่อการอนุรักษ์พลังงาน และสิ่งแวดล้อม สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนหนึ่งในจังหวัดร้อยเอ็ด. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2543.
- สุลักษณ์ เทียนสุวรรณ. คุณค่าของศิลปะจากทัศนคติของบุคคลต่างๆ. วารสารครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ปีที่ 22 ฉบับที่ 1 (กรกฎาคม-กันยายน 2536) : 41-63.
- สุลักษณ์ เทียนสุวรรณ. รูปแบบการจัดการเรียนการสอน “วิชาศิลปะกับชีวิต เพื่อส่งเสริมให้เกิดการชื่นชม และความรักที่จะเรียน”. การพัฒนาหลักสูตร. ปีที่ 11 ฉบับที่ 107 (ตุลาคม-พฤศจิกายน 2534) : 38-46.
- สุลักษณ์ เทียนสุวรรณ. ศิลปะกับการศึกษาเด็กพิเศษ : เด็กฉลาด. วารสารครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. (เมษายน-มิถุนายน 2528) : 102-109.
- สุลักษณ์ ศรีบุรี. เอกสารประกอบการสอน 2709364 วิธีวิทยาการสอนศิลปศึกษา. กรุงเทพมหานคร : ม.ป.ท, ม.ป.ป. (อัคราเนนา)
- สุวัฒน์ มุทระเมธา. การเรียนการสอนในปัจจุบัน. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์, 2522.
- เสฐียรโกเศศ (นามแฝง). เรื่องของวัฒนธรรม. นครหลวง : บรรณาการ, 2515.
- เสริมศรี ไชยสร. พื้นฐานการสอน. เชียงใหม่ : สานนาการพิมพ์, 2539.
- อรทัย มูลคำ และ คณะ. CHILE CENTRED : STORYLINE METHOD : การบูรณาการหลักสูตร และ การเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ. กรุงเทพมหานคร : ที.พี.พรีนซ์ , 2542.
- อรทัย มูลคำ และ สุวิทย์ มูลคำ. CHILE CENTRED : STORYLINE METHOD : การบูรณาการหลักสูตรและการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เล่ม 2. กรุงเทพมหานคร : ภาพพิมพ์, 2544.
- อรรถพล อนันตวรสกุล. “การจัดการเรียนการสอนแบบบูรณาการด้วยรูปแบบกิจกรรม Storyline.” ใน การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนด้วยวิธี Storyline. (อรรถพล อนันตวรสกุล), บรรณาการ. กรุงเทพมหานคร : คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.
- อริยพร สมจิตต์. การเปรียบเทียบความคิดของนักศึกษาสาขาศิลปศึกษา หลักสูตร 4 ปีและหลักสูตร 2 ปี เกี่ยวกับการศึกษาในหลักสูตรศิลปศึกษา ในสถาบันอุดมศึกษา สังกัดทบวงมหาวิทยาลัย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.

อาภรณ์ ใจเที่ยง. หลักการสอน. กรุงเทพมหานคร : โอ.เอส.พรินติ้งเฮ้าส์, 2537.

อาภรณ์ ใจเที่ยง. หลักการสอน. กรุงเทพมหานคร : โอ.เอส.พรินติ้งเฮ้าส์, 2540.

อารี สุทธิพันธ์. ศิลปะพื้นบ้านดีเด่น. กรุงเทพมหานคร : ครูสภา, 2523.

อารีย์ ปริศิกุล. การศึกษารูปแบบการสอนภาษาอังกฤษที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลางโดยใช้วิธีสตอรีไลน์สำหรับนักศึกษาในสถาบันราชภัฏพิบูลสงคราม. คณะครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏพิบูลสงคราม, 2544.

อุบล ตูจินดา. หลักและวิธีสอนศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : โอเคียนสโคร์, 2532.

เอกวิทย์ ณ ถลาง. เพื่อความเข้าใจวัฒนธรรม. กรุงเทพมหานคร : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, 2534.

ภาษาอังกฤษ

Alexander-Miniter, Rae. Boundary Living : Black and Students and Adults Study their Community through and Ethnchistic Ethnohistoric perspective. Dissertation Abstracts International. 42 (April 1982) : 4262-A.

Anderson . Defining and Structuring Art Criticism for Education. Studies in Art Education. 34 (1994 : 199-208)

Bebete don, Edwin Okubokeyi. "Status of Art in Elementary School in Bendal State of Nigeria" Doctoral Dissertation University of Misouri Columbia, 1986. Dissertation Abstracts International.

Bell,S. and Fifield,K. An Introduction to the Storyline Method. Glasgow Scotland : Jordanhill College, 1998. (Copied)

Biggs,J.B. and Telfer,R. The Process of Learning. 2 Australia : Prentice – Hall of Australia, 1987.

Briggs, Leslie, J. ed. Instructional Design-Principles and Applications. New Jersey : Educational Technology Publications, 1981.

Brine,M. Constructivist Theory [Online]. 1999. Available from:

<http://carbon.cudenver.edu/~mrydet/itc-data/constructivism.htm> [2003. July 29]

- Butzow, Carol Marie. A Comparison of A Storyline-Based Method of Instruction and A Textbook Method of Instruction on the Acquisition of Science Concept in the Elementary School. Indiana University of Pennsylvania. Dissertation and Abstracts International. (1991) 52-11A.
- Carnine,D.W. Effect Teaching for Higher Cognitive Functioning. Educational Technology. 33 (October 1993) : 29-33.
- Cleave, J.B. A Storyline-based Approach to Developing Management Role-playing Simulations (organizational training. artificial intelligence) [On-line]. 1997.Available from : <http://www.thailis-db.car.chula.ac.th/dao/detail.nsp> [2001, January 29]
- Congdon, Kristin Goranson. A Theoretical Model for Teaching Folk Art in the Art Education Setting. University of Oregon, Dissertation Abstracts International. (1983) 44-07A.
- Cooper, Julie A. Cognitive Engagement in a Sixth-Grade Social Studies Class. Seattle University. Dissertation Abstracts International. (1998). 60-03A.
- Creswell, Jeff. Creating Worlds. Constructing Meaning. Portsmouth : Heinemann,1997.
- Cyrs, Thomas. E., ed. Teaching and Learning at a Distance : What it takes to Effectively Design, Deliver, and Evaluate Programs. San Francisco : Jossey-Bass Publishers, 1997.
- Dewey, John. Art as Experience. New York : Paragon Books Printing, 1979.
- Hamlyn, D.W. Experience and the Growth of Understanding. London : Routledge & Kegan Paul, 1978.
- Huang,L. and BonZon,P. Two Level Learner modeling in the Tutoring of Declarative Knowledge Based Problem Solving. World Conference on Computer in Education VI. WCCE' 95 Liberating the Learner. Tinsley, D.J. and Van Weert, T.J.(Ed). London : Chapman and Hall, 1995.
- Letschert,J. Storyline- a thematic Approach to Learning and Teaching. (1997). Available from : <http://www.acskive.dk/Storyline.html> [2003,May 14]
- Lipka,A.K. The storyline as an innovation. School Vaar Beel. 2, 4 (May 1997) : 12-15.
- Macdowell, K.R. Folk Art Study in Higher Education in North America. Doctors Thesis, the University of Michigan, 1984.

- Michaelis, John V. Social Studies for Children A Guide to Basic Instruction. New Jersey : Prentice Hall, 1980.
- Mittler, G.A. "Art Criticism" Paper Present of the Conference of Visual Art Criticism at Rajabhat Institute. Suean Dusit, Bangkok ; Thailand, 20-22, December,1994.
- Prescott, Chusak.. A Proposed Guideling for the Development / Improvement of art Education Curriculum for 36 Teacher Training Colleges in Thailand. Ohio State University, Dissertation Abstracts International, 1981.
- Renken, Arlene Helen. (1986). Symbolic Ethnicity in Rag Rug Weaving Craft of Finnish-Americans (Multi-Cultural Curriculum, Core Values, Ethnic, Folk Art). Dissertation and Abstracts International, The University of Wisconsin –Madison, 47-04A.
- Smith,E. and Vallerger,C. Stottish Storyline Method at Bucktingham elementary. [Online] 1997. Available from : <http://www.bestpraceduc.org/Discovery Crants 1997 / Storyline.html> [2003,May 14]
- Taba, Hilda, Curriculum Development : Theory and Practice. New York : Brace & World Inc.,1962.
- Tahaza, Khalil Nemer' A Theoretical Model for Preserving the Jodanian Traditional Folk Handicrafts through Art Education. Dissertation Abstracts International. A 49108 (Feb 1989).
- UNESCO. A Systems Approach to Teaching and Learning Procedures : A Guide for Educations in Developing Countries. Paris : The UNESCO Press, 1975.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ ตรวจสอบเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วลัย พานิช

อาจารย์ประจำภาควิชามัธยมศึกษา
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รองศาสตราจารย์วิบูลย์ ลีสุวรรณ

อาจารย์ประจำภาควิชาทัศนศิลป์
คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

อาจารย์นที เถกิงศรี

อาจารย์ประจำโปรแกรมวิชาศิลปศึกษา
และออกแบบประยุกต์ศิลป์
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
สถาบันราชภัฏจันทรเกษม

ภาคผนวก ข

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

1. แผนการสอนวิชาศิลปะพื้นบ้าน 2 ด้วยวิธีสตอรี่ไลน์
2. แบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาศิลปะพื้นบ้าน 2
3. แบบวัดเจตคติที่มีต่อการเรียนวิชาศิลปะพื้นบ้าน 2
4. แบบประเมินผลงานกลุ่ม
5. แบบสังเกตกระบวนการเรียนรู้เชิงพฤติกรรมรายบุคคลในวิชาศิลปะพื้นบ้าน 2
6. แบบบันทึกกระบวนการทำงานรายบุคคล
7. แบบสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับกระบวนการเรียนการสอนวิชาศิลปะพื้นบ้าน 2 โดยวิธีสตอรี่ไลน์

แผนการสอนวิชาศิลปะพื้นฐาน 2 ด้วยวิธีสตอรี่ไลน์ (Storyline Method)



Y oungmee

เรื่อง: ศิลปะทัศนกรรมพื้นฐาน

ครั้งที่ / คาบ	จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม	องค์ประกอบของสตอรี่ไลน์	การผูกเรื่อง (การดำเนินกร)	คำถามหลัก	กิจกรรม	ลักษณะการจัดชั้นเรียน	สื่อ	ผลงาน	การประเมิน
1/3	<ol style="list-style-type: none"> สามารถอธิบายลักษณะรูปแบบเฉพาะของทัศนกรรมพื้นฐานในห้องเรียนได้ ผู้เรียนสามารถวิเคราะห์ปัจจัยต่างๆ ที่มีอิทธิพลต่อทัศนกรรม 	จังหวัดฉะเชิงเทรา	<ol style="list-style-type: none"> สภาพภูมิศาสตร์ <ol style="list-style-type: none"> สภาพภูมิประเทศ สภาพภูมิอากาศ ทรัพยากรท้องถิ่น ลักษณะการตั้งบ้านเรือน ลักษณะครอบครัว ลักษณะสังคมความเป็นอยู่ 	<ol style="list-style-type: none"> จังหวัดที่ทำการศึกษามีอาณาเขตติดต่อกับจังหวัดใดบ้าง สภาพภูมิประเทศโดยทั่วไปของจังหวัดเป็นอย่างไร ลักษณะเด่นของสภาพภูมิประเทศของจังหวัดเป็นอย่างไร สภาพภูมิประเทศในจังหวัดมีข้อดี - ข้อจำกัดอย่างไร (ในด้านการประกอบอาชีพ) ลักษณะเด่นของสภาพภูมิอากาศของจังหวัดเป็นอย่างไร 	<ol style="list-style-type: none"> ผู้สอนแสดงแผนที่ประเทศไทยทางกายภาพแล้วอภิปรายร่วมกับผู้เรียนถึงลักษณะโดยรวมของสภาพภูมิศาสตร์, ทรัพยากรท้องถิ่น, ลักษณะการตั้งบ้านเรือน, ลักษณะครอบครัว, และลักษณะสังคม แบ่งกลุ่มผู้เรียนออกเป็น 4 กลุ่มๆ ละ 7-8 คน แล้วให้ตัวแทนกลุ่มออกมาจัดฉากเพื่อเลือกประเภททัศนกรรมพื้นฐานที่จะศึกษา 	<ul style="list-style-type: none"> กลุ่มใหญ่ ทั้งชั้นเรียน กลุ่มย่อย 7-8 คน 	<ul style="list-style-type: none"> แผนที่ทางกายภาพของประเทศไทย เอกสารประกอบการสอนเรื่องศิลปะพื้นฐาน สไลด์ศิลปะทัศนกรรมพื้นฐาน 	<ol style="list-style-type: none"> การสรุปข้อความรู้จากคำถามหลักที่ได้จากการอภิปรายในกลุ่ม แผนผังการวิเคราะห์ประกอบฉากภาพถ่ายการแสดงความสัมพันธ์ของสภาพภูมิประเทศ, 	<ul style="list-style-type: none"> ทักษะด้านต่างๆ <ul style="list-style-type: none"> การสังเกต การอภิปราย

ครั้งที่ / คาบ	จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม	องค์ประกอบของสตอรีไลน์	การผูกเรื่อง (การดำเนินเรื่อง)	คำถามหลัก	กิจกรรม	ลักษณะการจัดชั้นเรียน	สื่อ	ผลงาน	การประเมิน
3.	<p>ผู้เรียนสามารถนำเสนอแนวทางการอนุรักษ์สืบสานและนำไปใช้ในชีวิต</p> <p>ผู้เรียนสามารถนำเสนอแนวทางการอนุรักษ์สืบสานและนำไปใช้ในชีวิต</p>			<p>6. สภาพภูมิประเทศและสภาพภูมิอากาศมีผลต่อการสร้างงานหัตถกรรมพื้นบ้านอย่างไรบ้าง</p> <p>7. ยกตัวอย่างศิลปะพื้นบ้านที่สร้างขึ้นมาจากผลของสภาพภูมิประเทศ และภูมิอากาศ</p> <p>8. ความแตกต่างทางภูมิประเทศส่งผลต่อหัตถกรรมพื้นบ้านหรือไม่อย่างไรบ้าง</p> <p>8.1 ด้านวัสดุ</p> <p>8.2 ด้านรูปแบบ</p> <p>8.3 การใช้สอย</p> <p>9. ความแตกต่างทางฤดูกาลทำให้เกิดการสร้างงานหัตถกรรมพื้นบ้านอะไรบ้าง</p> <p>10. ทรัพยากรโดยทั่วไปของจังหวัดเป็นอย่างไร</p>	<p>4. สมาชิกทุกคนในแต่ละกลุ่มร่วมกันอภิปรายและวิเคราะห์ถึงปัจจัยทางสภาพภูมิศาสตร์, ทรัพยากรท้องถิ่น, ลักษณะการตั้งบ้านเรือน, ลักษณะครอบครัว, และลักษณะสังคมว่ามีผลต่อการเกิดและลักษณะรูปแบบของศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านที่กลุ่มคนรับผิดชอบและตอบคำถามหลักจาก ข้อ 1- 18 แล้วเขียนสรุปลงกระดาษ</p> <p>5. แต่ละกลุ่มคิดสร้างแผนผังการวิเคราะห์ประกอบภาพจำลอง แสดงความสัมพันธ์ของสภาพภูมิศาสตร์, ทรัพยากรท้องถิ่น, ลักษณะการตั้งบ้านเรือน,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● กลุ่มย่อย 7- 8 คน ● กลุ่มย่อย 7- 8 คน 	<ul style="list-style-type: none"> ● ตัวอย่างผลงานศิลปะหัตถกรรมพื้นบ้านในศูนย์วัฒนธรรม ● กระดาษบันทึก ● กระดาษร้อยปอนด์ ● สี Pentel ● ดินสอ ● ยางลบ ● วัสดุใกล้ตัว 	<p>สภาพภูมิอากาศ, ทรัพยากรท้องถิ่น, ลักษณะนิสัยคนในท้องถิ่น, ลักษณะครอบครัว ที่ได้จากการตอบคำถามหลักและนำเสนอหน้าชั้นเรียน</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● การอภิปราย ● การสังเคราะห์ ● การบันทึก ● ผลงานผังการวิเคราะห์ประกอบภาพจำลอง

ครั้งที่ / คาบ	จุดประสงค์เชิง พฤติกรรม	องค์ประกอบของ สตอรี่ไลน์	การผูกเรื่อง (การดำเนินการ)	คำถามหลัก	กิจกรรม	ลักษณะการจัด ชั้นเรียน	สื่อ	ผลงาน	การประเมิน
	ประจำวัน			<p>10.1 ทรรศากรดิน</p> <p>10.2 ทรรศากรน้ำ</p> <p>10.3 ทรรศากรแร่</p> <p>10.4 ทรรศากรป่าไม้</p> <p>11. ทรรศากรสำคัญในห้อง ถิ่นที่ศึกษาที่นำมาใช้ในการ สร้างงานหัตถกรรม พื้นบ้านมีอะไรบ้าง</p> <p>12. ทรรศากรแต่ละประเภทที่ มีในห้องถิ่นนำไปสร้าง งานหัตถกรรมพื้นบ้าน ประเภท โดบ้างพร้อมยกตัวอย่าง</p> <p>13. ทรรศากรที่นำมาใช้มีผล ต่อลักษณะเฉพาะถิ่นของ หัตถกรรมพื้นบ้านหรือไม่ อย่างไร</p> <p>14. ความแตกต่างของ ทรรศากรที่มีในถิ่นถิ่นมี ผลต่อการสร้างงาน หัตถกรรมพื้นบ้านด้านใด</p>	<p>ลักษณะครอบครัว, ลักษณะนิสัยคนในถิ่น ถิ่นและลักษณะสังคม พร้อมตกแต่งให้สวยงาม</p> <p>6. สมาชิกทุกคนในกลุ่มแต่ละกลุ่ม ร่วมถิ่นนำเสนอ ข้อค้นพบจากการศึกษา ประกอบแผนผังสรุปถึงความสำคัญของสภาพภูมิ ประเทศ สภาพภูมิอากาศ และทรรศากรถิ่นถิ่นที่ส่ง ผลต่อลักษณะรูปแบบและ ประเภทของศิลป หัตถกรรมพื้นบ้าน หน้า ชั้นเรียน</p> <p>7. ผู้สอนและผู้เรียนรวมถิ่น อภิปรายสรุปปัจจัยด้าน สภาพภูมิศาสตร์, ทรรศากรถิ่นถิ่น, ลักษณะการตั้งบ้านเรือน,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● กลุ่มย่อย 7-8 คน ● กลุ่มใหญ่ ทั้งชั้นเรียน 			<ul style="list-style-type: none"> ● การนำเสนอข้อมูล ● การอภิปรายสรุปข้อความรู้

ครั้งที่ / คาบ	จุดประสงค์เชิง พฤติกรรม	องค์ประกอบของ สตอรี่ไลน์	การผูกเรื่อง (การดำเนินการ)	คำถามหลัก	กิจกรรม	ลักษณะการจัด ชั้นเรียน	สื่อ	ผลงาน	การประเมิน
				<p>บ้าง</p> <p>15. ลักษณะบ้านเรือนที่สร้างมี ลักษณะรูปแบบใด</p> <p>16. ทำไมลักษณะบ้านเรือนจึง เป็นเช่นนั้น</p> <p>17. ลักษณะสังคมของคนใน ท้องถิ่นจากอดีตจนถึง ปัจจุบันเป็นอย่างไร</p> <p>18. การเปลี่ยนแปลงสภาพ สังคมความเป็นอยู่ของคน ในท้องถิ่นที่เข้าไป ศึกษาเป็นอย่างไร</p>	<p>ลักษณะครอบครัว, และลักษณะสังคม ที่ ทำให้เกิดงานหัตถกรรม พื้นบ้าน</p>				<p>ประเมินตาม วัตถุประสงค์ โดยใช้</p> <p>1. แบบ สังเกต กระบวนการ การเรียนรู้ เชิงพฤติ กรรมราย บุคคล</p> <p>2. แบบ ประเมิน ผลงาน กลุ่ม</p>


ครั้งที่ / คาบ	จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม	องค์ประกอบของสตอรี่ไลน์	การผูกเรื่อง (การดำเนินกร)	คำถามหลัก	กิจกรรม	ลักษณะการจัดชั้นเรียน	สื่อ	ผลงาน	การประเมิน
2 / 3		หัตถกรรมพื้นบ้าน	<ol style="list-style-type: none"> 1. หัตถกรรมจักสาน (Basket Work) 2. หัตถกรรมกรรมกรทอ (Weave Work) 3. หัตถกรรมแกะสลัก (Carve Work) 4. หัตถกรรมโลหะ (Metal Work) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ผู้เรียนพอจะทราบหรือไม่ว่างานหัตถกรรมที่ทำการศึกษามีแหล่งที่มาจากจังหวัดใดหรือประเทศใด <ol style="list-style-type: none"> 1.1 ดูว่าหัตถกรรมที่ศึกษาเหมือนหรือต่างจากที่อื่นหรือไม่ เพราะเหตุใด 2. หัตถกรรมพื้นบ้านที่ศึกษามีหน้าที่ใช้สอยอย่างไรบ้าง <ol style="list-style-type: none"> 2.1 หัตถกรรมนี้ใช้ในโอกาสใดบ้าง 2.2 คนกลุ่มใดบ้างที่ใช้งานหัตถกรรมนี้ 3. หัตถกรรมพื้นบ้านที่ศึกษาใช้วัตถุดิบอะไรบ้างที่นำมาใช้ในการทำ <ol style="list-style-type: none"> 3.1 แหล่งที่มาของวัตถุดิบได้มาจากแหล่งใดบ้าง 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ผู้เรียนแต่ละกลุ่มออกเก็บข้อมูลหัตถกรรมพื้นบ้านตามเรื่องที่แต่ละกลุ่มสนใจ ในสถานที่ผลิตหัตถกรรมพื้นบ้านจริง ในท้องถิ่น โดยศึกษาเชิงวิเคราะห์จากคำถามหลักที่แต่ละกลุ่มได้ ซึ่งคำถามหลักที่ใช้มีโครงสร้างเดียวกัน จะต่างกันตรงเรื่องการศึกษาเท่านั้น พร้อมทั้งค้นหาคำตอบและประเด็นอื่นๆที่ผู้เรียนคิดว่าเกี่ยวข้องสัมพันธ์กับเรื่องที่ศึกษา 2. ผู้เรียนทุกคนในกลุ่มมีการจดบันทึกข้อความรู้ที่ได้จากการสอบถามผู้รู้ ผู้เชี่ยวชาญในเรื่องหัตถกรรมพื้นบ้านในท้องถิ่นโดยตอบคำถามหลัก 	<ul style="list-style-type: none"> ● กลุ่มย่อย 7-8 คน ● กลุ่มย่อย 7-8 คน 	<ul style="list-style-type: none"> ● แหล่งการเรียนรู้ หัตถกรรมพื้นบ้าน ในท้องถิ่น ● แบบบันทึกการเรียนรู้รายบุคคล ● กระดาษ 80 ปอนด์ และกระดาษสี ● สี Pentel ● ดินสอ ● ฟิวเจอร์บอร์ด 	<ol style="list-style-type: none"> 1. การสรุปข้อความรู้ จากคำถามหลักที่ได้จากการอภิปรายในกลุ่ม 2. แสดงแผนผังการวิเคราะห์ประกอบจากภาพจำลองถึงแหล่งกำเนิด, วัตถุประสงค์ในการสร้าง, วัตถุดิบ, วัสดุอุปกรณ์, เทคนิควิธีการหรือขั้นตอนการทำ อีกทั้งอธิบาย 	<ul style="list-style-type: none"> ● ทักษะด้านต่างๆ <ul style="list-style-type: none"> ● การสังเกต ● การสืบสอบ ● การบันทึก ● การจดบันทึก

ครั้งที่ / คาบ	จุดประสงค์เชิง พฤติกรรม	องค์ประกอบของ สutori ไลน์	การผูกเรื่อง (การดำเนินการ)	คำถามหลัก	กิจกรรม	ลักษณะการจัด ชั้นเรียน	สื่อ	ผลงาน	การประเมิน
				3.2 ลักษณะของวัตถุคิ ทางกายภาพเป็นเช่นไร 3.3 คุณสมบัติของวัตถุคิ เป็นอย่างไร 3.4 ก่อนที่จะนำวัตถุคิไป ใช้งานต้องผ่านกรรมวิธี ใดบ้าง 4. หัตถกรรมพื้นบ้านที่ทำ การศึกษามีวัตถุคิอะไร บ้าง 4.1 หัตถกรรมพื้นบ้านที่ ศึกษามีอุปกรณ์ในการ ทำอะไรบ้าง 4.2 แต่ละชิ้นใช้ประโยชน์ อย่างไร 5. หัตถกรรมพื้นบ้านที่ทำ การศึกษามีวิธีการหรือขั้น ตอนในการทำอย่างไร 5.1 มีเทคนิคพิเศษหรือไม่ อย่างไร 6. ลักษณะรูปแบบและรูป ทรงของผลงานหัตถกรรม	ข้อ 1 – 9 ลงในแบบ บันทึกรายบุคคลอย่าง ละเอียดพร้อมสเก็ต และ ทั้งบันทึกภาพถ่าย ประกอบการออกเก็บข้อ มูล 3. เมื่อแต่ละกลุ่มเก็บข้อมูล – ภาคสนามเสร็จสมบูรณ์ แล้วสมเชิกในกลุ่มร่วมกัน อภิปรายแสดงความคิด เห็นพร้อมระดมสมองคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ถึงขั้น ตอนการผลิตและความ สัมพันธ์ ของผู้สร้างผล งานหัตถกรรมพื้นบ้านกับ ปัจจัยต่างๆที่ทำให้เกิดผล งานศิลปหัตถกรรมที่มี ลักษณะรูปแบบแตกต่าง กันไปและทำให้เกิด ลักษณะเฉพาะถิ่นขึ้นมาได้ และเขียนสรุปข้อความ	<ul style="list-style-type: none"> ● กลุ่มย่อย 6 – 7 คน 	<ul style="list-style-type: none"> ● เทป กาว, กาว 	ลักษณะรูป แบบและรูป ทรงว่ามีรูป แบบใด, บอกโครง สร้างสัดส่วน และขนาด ของผลงาน และคติความ เชื่อที่แฝงอยู่ ในตัวของ งาน หัตถกรรม พื้นบ้านที่แต่ ละกลุ่มสนใจ ที่ได้จากการ คอบคำถาม หลักและนำ เสนอหน้า ชั้นเรียน	<ul style="list-style-type: none"> ● การ อภิปราย ● การ วิเคราะห์ ● สังเคราะห์ ● การ บันทึก

ครั้งที่ / คาบ	จุดประสงค์เชิง พฤติกรรม	องค์ประกอบของ สutoriไลน์	การผูกเรื่อง (การดำเนินการ)	คำถามหลัก	กิจกรรม	ลักษณะการจัด ชั้นเรียน	สื่อ	ผลงาน	การประเมิน
				<p>พื้นบ้านเป็นแบบใด</p> <p>7. โครงสร้างหลัก (ส่วนที่ทำให้งานหัตถกรรมแข็งแรง คงรูปทรง) สัดส่วน และ ขนาดของงานหัตถกรรม พื้นบ้านเป็นอย่างไร</p> <p>7.1 เหมาะกับสรีระของผู้ใช้หรือไม่ อย่างไร</p> <p>8. คิดความเชื่อและจิตวิญญาณที่แฝงอยู่ในตัวผลงานมีหรือไม่ อย่างไร</p> <p>9. อะไรคือภูมิปัญญาของผู้สร้างงานหัตถกรรมพื้นบ้านที่อยู่ในตัวผลงาน หัตถกรรมพื้นบ้าน</p>	<p>รู้ที่ได้จากข้อค้นพบและตอบคำถามหลักลงในกระดาษ</p> <p>4. สมาชิกในแต่ละกลุ่มร่วมกันอภิปรายขั้นการสร้างงานหัตถกรรมพื้นบ้าน ประกอบกับผลงานจริงของหัตถกรรมพื้นบ้านที่แต่ละกลุ่มทำการศึกษา ประกอบแผนผังแสดงการวิเคราะห์ ประกอบภาพ และขั้นตอนการผลิตของหัตถกรรมพื้นบ้าน หน้าที่การใช้สอย บอกลักษณะรูปแบบ ประเภทรวมทั้งวาดภาพของผลงานหัตถกรรมที่ทำการศึกษา และภาพของวิธีการใช้งานของผู้ใช้ ประกอบแผนผังและตก</p>	<ul style="list-style-type: none"> • กลุ่มย่อย 7-8 คน 			<ul style="list-style-type: none"> • ผลงานผัง การคิดวิเคราะห์ ประกอบภาพ

ครั้งที่ / คาบ	จุดประสงค์เชิง พฤติกรรม	องค์ประกอบของ สตอรี่ไลน์	การผูกเรื่อง (การดำเนินการ)	คำถามหลัก	กิจกรรม	ลักษณะการจัด ชั้นเรียน	สื่อ	ผลงาน	การประเมิน
					<p>แต่งให้สวยงามเพื่อนำเสนอ</p> <p>5. สมาชิกทุกคนในกลุ่มแต่ละกลุ่ม ร่วมกันนำเสนอ ข้อค้นพบจากการศึกษา ประกอบแผนผังการวิเคราะห์สรุปผล นำเสนอหน้าชั้นเรียน</p> <p>6. ผู้สอนและผู้เรียนทั้งชั้นเรียน ร่วมกันอภิปรายสรุป ถึงการศึกษาและปัญหา การวิเคราะห์ และการออก เก็บข้อมูลภาคสนาม</p>	<ul style="list-style-type: none"> • กลุ่มย่อย 7-8 คน • กลุ่มใหญ่ ทั้งชั้นเรียน 			<ul style="list-style-type: none"> • การนำเสนอข้อ มูล • การ อภิปรายสรุปข้อ ความรู้ <p>ประเมินตาม วัตถุประสงค์ โดยใช้</p> <p>1. แบบ สังเกต พฤติ กรรมราย</p>

ครั้งที่ / คาบ	จุดประสงค์เชิง พฤติกรรม	องค์ประกอบของ สตอรี่ไลน์	การผูกเรื่อง (การดำเนินการ)	คำถามหลัก	กิจกรรม	ลักษณะการจัด ชั้นเรียน	สื่อ	ผลงาน	การประเมิน
									บุคคล 2.แบบประเมิน ผลงานกลุ่ม 3. แบบบันทึก กระบวน การทำงาน รายบุคคล

ครั้งที่ / คาบ	จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม	องค์ประกอบของสตอรี่ไลน์	การผูกเรื่อง (การดำเนินการ)	คำถามหลัก	กิจกรรม	ลักษณะการจัดชั้นเรียน	สื่อ	ผลงาน	การประเมิน
3 / 3		 <p>ความเกี่ยวข้องของหัตถกรรมพื้นบ้านกับผู้คนในท้องถิ่น</p>	<p>1. วิถีชีวิตความเป็นอยู่</p> <p>1.1 การอพยพย้ายถิ่นฐาน</p> <p>1.2 การประกอบอาชีพ</p> <p>1.3 ลักษณะนิสัยคนในท้องถิ่น</p> <p>2. ค่านิยม</p> <p>3. ขนบธรรมเนียมประเพณี</p> <p>4. คติความเชื่อ</p> <p>5. วัฒนธรรมความเป็นอยู่</p> <p>6. ศาสนา</p>	<p>1. คนในท้องถิ่นมีการอพยพมาจากถิ่นฐานใดบ้าง</p> <p>1.1 คนในท้องถิ่น มีกลุ่มชนใดบ้าง</p> <p>1.2 แต่ละกลุ่มชนมาจากที่ใดกันบ้าง</p> <p>1.3 แต่ละกลุ่มชนมีวิถีชีวิตความเป็นอยู่เหมือนหรือต่างกัน อย่างไร</p> <p>1.4 แต่ละกลุ่มชนมีการสร้างงานหัตถกรรมพื้นบ้านเหมือนหรือต่างกันอย่างไร</p> <p>1.5 ความต่างของกลุ่มชนมีอิทธิพลต่อลักษณะรูปแบบของงานหัตถกรรมพื้นบ้านอย่างไร</p> <p>2. การอยู่ร่วมกันของกลุ่มชนหลายกลุ่มมีผลต่อลักษณะรูปแบบของหัตถกรรมพื้นบ้านเดิมหรือ</p>	<p>1. สมาชิกในแต่ละกลุ่มร่วมกันอภิปรายค้นหาคำตอบจากคำถามหลัก ข้อ 1 -19 เพื่อหาความสัมพันธ์ของ วิถีชีวิตความเป็นอยู่, วิถีชีวิตกับหัตถกรรมพื้นบ้าน, การประกอบอาชีพ, ค่านิยม, ขนบธรรมเนียมประเพณี, คติความเชื่อ, วัฒนธรรมความเป็นอยู่, ศาสนา และเศรษฐกิจว่ามีความสัมพันธ์เกี่ยวกับปัจจัยการเกิดของหัตถกรรมพื้นบ้าน</p> <p>2. แต่ละกลุ่มสร้างฉากประกอบแผนผังประกอบภาพจำลองแสดงถึงความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนในท้องถิ่นที่ส่งผลต่อลักษณะรูปแบบของหัตถกรรมพื้นบ้าน</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● กลุ่มย่อย 7 - 8 คน ● กลุ่มย่อย 7 - 8 คน 	<ul style="list-style-type: none"> ● กระดาษบันทึก ● กระดาษ 80 ปอนด์ และกระดาษสี ● สี Pentel ● ดินสอ ● ขางลบ ● ฟิวเจอร์บอร์ด ● กาว ● เทปกาว ● วัสดุในท้องถิ่น ● แหล่งการเรียนรู้ 1. ห้องสมุด 2. ศูนย์ 	<p>1. การสรุปข้อความรู้จากคำถามหลักที่ได้จากการอภิปรายในกลุ่ม</p> <p>2. แผนผังการวิเคราะห์ประกอบฉากภาพจำลองแสดงถึงความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตความเป็นอยู่, วิถีชีวิตกับหัตถกรรมพื้นบ้าน, การประกอบ</p>	<p>♣ ทักษะด้านต่างๆ</p> <ul style="list-style-type: none"> ● การอภิปราย ● การวิเคราะห์ ● การจดบันทึก ● ผลงานผังการวิเคราะห์ประกอบภาพ

ครั้งที่ / คาบ	จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม	องค์ประกอบของสutoriไลน์	การผูกเรื่อง (การดำเนินการ)	คำถามหลัก	กิจกรรม	ลักษณะการจัดชั้นเรียน	สื่อ	ผลงาน	การประเมิน
			6.1 เศรษฐกิจ	<p>ไม่ อย่างไร</p> <p>3. วิธีชีวิตความเป็นอยู่ของคนในท้องถิ่น โดยรวมเป็นอย่างไร</p> <p>4. หัตถกรรมพื้นบ้านประเภทใดบ้างที่ใช้ในชีวิตประจำวัน</p> <p>5. คนในท้องถิ่นประกอบอาชีพใดบ้าง</p> <p>6. หัตถกรรมใดบ้างที่ใช้ในการประกอบอาชีพของคนในท้องถิ่น</p> <p>7. ลักษณะนิสัยของคนในท้องถิ่นเป็นอย่างไร</p> <p>8. ค่านิยมของคนในท้องถิ่นเป็นเช่นไร</p> <p>9. ค่านิยมทำให้เกิดงานหัตถกรรมพื้นบ้านอย่างไร</p> <p>10. ขนบธรรมเนียมประเพณีของคนในท้องถิ่นเป็นอย่างไร</p>	<p>พร้อมทั้งตกแต่งให้สวยงามเพื่อนำเสนอ</p> <p>3. สมาชิกทุกคนในกลุ่มแต่ละกลุ่ม ร่วมกันนำเสนอข้อค้นพบจากการศึกษาข้อมูล ประกอบแผนผังการวิเคราะห์สรุปผล นำเสนอหน้าชั้นเรียน</p> <p>4. ผู้สอนและผู้เรียนทั้งชั้นเรียนร่วมกันอภิปรายสรุปปัจจัยที่ส่งผลถึงลักษณะรูปแบบเฉพาะของหัตถกรรมพื้นบ้าน</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● กลุ่มย่อย 7-8 คน ● กลุ่มใหญ่ ทั้งชั้นเรียน 	<p>วัฒนธรรม</p> <p>3. ฐานข้อมูล อินเทอร์เน็ต</p>	<p>อาชีพ, ค่านิยม, ขนบธรรมเนียมประเพณี, ศีลธรรม, วัฒนธรรมความเป็นอยู่ ศาสนา เศรษฐกิจที่ได้จากการตอบคำถามหลักและนำเสนอหน้าชั้นเรียน</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● การนำเสนอข้อมูล ● การอภิปรายสรุปข้อความรู้ <p>ประเมินตามวัตถุประสงค์โดยใช้</p> <p>1. แบบสังเกตพฤติกรรมราย</p>

ครั้งที่ / คาบ	จุดประสงค์เชิง พฤติกรรม	องค์ประกอบของ สตอรี่ไลน์	การผูกเรื่อง (การดำเนินการ)	คำถามหลัก	กิจกรรม	ลักษณะการจัด ชั้นเรียน	สื่อ	ผลงาน	การประเมิน
				11. ประเพณีที่คนในท้องถิ่น ชี้ถึงปฏิบัติส่งผลกระทบต่อ ลักษณะรูปแบบของ ทัศนกรรมพื้นบ้านอย่างไร 12. คติความเชื่อของคนใน ท้องถิ่นมีอิทธิพลต่อ ลักษณะรูปแบบของศิลป ทัศนกรรมพื้นบ้านด้านใด ทำไมจึงเป็นเช่นนั้น 13. คนในท้องถิ่นมีคติความ เชื่ออย่างไร 14. คติความเชื่อของคนใน ท้องถิ่นส่งผลกระทบต่อลักษณะ เฉพาะและลักษณะรูป แบบของทัศนกรรมพื้น บ้านอย่างไร 15. วิถีวัฒนธรรมพื้นบ้านของคน ในท้องถิ่นเป็นอย่างไร และส่งผลกระทบต่อทัศนกรรม พื้น บ้านด้านใดบ้าง 16. คนในท้องถิ่นนับถือ					บุคคล 2. แบบ ประเมิน ผล งาน กลุ่ม

ครั้งที่ / คาบ	จุดประสงค์เชิง พฤติกรรม	องค์ประกอบของ สตอรี่ไลน์	การผูกเรื่อง (การดำเนินการ)	คำถามหลัก	กิจกรรม	ลักษณะการจัด ชั้นเรียน	สื่อ	ผลงาน	การประเมิน
				<p>ศาสนาใด</p> <p>17. ศาสนาที่คนในท้องถิ่นนับถือก่อให้เกิดหัตถกรรมพื้นบ้านใดบ้าง</p> <p>18. ลักษณะรูปแบบงานหัตถกรรมพื้นบ้านที่เกิดขึ้นจากความศรัทธาต่อศาสนาเป็นแบบใด</p> <p>19. หัตถกรรมพื้นบ้านในท้องถิ่นส่งเสริมวิถีชีวิตของคนในท้องถิ่นด้านใดบ้างอย่างไร</p>					

ครั้งที่ / คาบ	จุดประสงค์เชิง พฤติกรรม	องค์ประกอบของ สทอวีไลน์	การผูกเรื่อง (การดำเนินการ)	คำถามหลัก	กิจกรรม	ลักษณะการจัด ชั้นเรียน	สื่อ	ผลงาน	การประเมิน
4 / 3		<p>สาเหตุการฉีก ปัญหาที่เกิดขึ้น / แนวทางแก้ไข</p> <p>การเปลี่ยนแปลง</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. การเปลี่ยนแปลงทาง ภูมิศาสตร์ 2. การเปลี่ยนแปลงทาง วัฒนธรรม และสังคม 3. การเปลี่ยนแปลงทาง เศรษฐกิจ 4. การเปลี่ยนแปลงของ เทคโนโลยี 5. ขาดการใช้ภูมิ ปัญญาชาวบ้าน 6. แนวทางการ นำไป ประยุกต์ใช้ การอนุรักษ์ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. หากลักษณะทางภูมิศาสตร์ เปลี่ยนแปลงไปจะส่งผล ถึงผู้สร้างงานหัตถกรรม พื้นบ้านด้านใดและส่งผล ต่อลักษณะรูปแบบของ หัตถกรรมพื้นบ้านอย่างไร 2. การหลงไหลทางวัฒนธรรมภายนอกทำให้เกิด การเปลี่ยนแปลงด้านใดบ้าง 3. กระแสการเปลี่ยนแปลงดังกล่าวทำให้เกิดการสูญเสีย ทางด้านวัตถุ ศิลปกรรม, ด้านรูปแบบ, ด้านประโยชน์ใช้ สอยและคุณค่าของผลงาน หัตถกรรมพื้นบ้านอย่างไร 4. จะมีวิธีการใดบ้างที่จะต้าน กระแสของวัฒนธรรม 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ผู้เรียนนำเสนอวิธีแก้ ปัญหาวิกฤตการณ์ทางด้าน วัฒนธรรมและสังคม เศรษฐกิจ ภูมิศาสตร์ ภูมิ ปัญญาชาวบ้าน ที่เกิดขึ้น ต่อหัตถกรรมพื้นบ้านใน ห้องถิ่น และช่วยกันระบุผู้ ที่มีส่วนในการช่วยกันแก้ ไขปัญหาที่เกิดขึ้น จากคำ ถอดบทเรียน ข้อ 1 - 2. ผู้เรียนร่วมกันนำเสนอ แนวทางในการประยุกต์ใช้ การอนุรักษ์และการสืบ ทอด โดยตอบคำถามหลัก ข้อ 17-20 3. ผู้เรียนร่วมกันคาดการณ์ ในอนาคตถึงลักษณะรูปแบบของศิลปหัตถกรรม พื้นบ้าน โดยตอบคำถาม หลักข้อ 21-24 	<ul style="list-style-type: none"> ● กลุ่มย่อย 7 - 8 คน ● กลุ่มย่อย 7 - 8 คน ● กลุ่มย่อย 7 - 8 คน ● กลุ่มย่อย 7 - 8 คน 	<ul style="list-style-type: none"> ● กระดาษ บันทึกลับ ● กระดาษ 80 ปอนด์ และ กระดาษสี ● สี Pentel ● ดินสอ ยางลบ ● ฟิวเจอร์บอร์ด ● กาว ● เทปกาว ● วัสดุใน ห้องถิ่น ● แหล่งการเรียนรู้ 1. ห้องสมุด 	<ol style="list-style-type: none"> 1. การสรุป ข้อความรู้ จากคำถาม หลักที่ได้จาก การอภิปราย ในกลุ่ม 4. แสดง แผนผังการ วิเคราะห์ ประกอบจาก ภาพจำลอง แสดงถึงวิธีการ แก้ไขปัญหา และแนวทาง แก้ไขจาก เหตุการณ์ การเปลี่ยนแปลงทาง ภูมิศาสตร์, การเปลี่ยนแปลง 	<ul style="list-style-type: none"> ● ทักษะด้าน ต่างๆ ● การแก้ปัญหา ● การ วิเคราะห์ ● การ อภิปราย ● การ บันทึก

ครั้งที่ / คาบ	จุดประสงค์เชิง พฤติกรรม	องค์ประกอบของ สutori ไลน์	การผูกเรื่อง (การดำเนินการ)	คำถามหลัก	กิจกรรม	ลักษณะการจัด ชั้นเรียน	สื่อ	ผลงาน	การประเมิน
			การสืบทอดและ การพัฒนา	<p>4. ภายนอก</p> <p>ผู้เรียนคิดว่าการเปลี่ยนแปลงทางด้านเศรษฐกิจมีผลต่อลักษณะรูปแบบของ ศิลปหัตถกรรมหรือไม่ อย่างไร</p> <p>5. ผู้เรียนมีวิธีการใดบ้างที่จะ นำ หัตถกรรมพื้นบ้านมา ช่วยพัฒนาเศรษฐกิจและ สังคมเรา</p> <p>6. เทคโนโลยีใดบ้างที่เข้ามา แทนหัตถกรรมพื้นบ้านที่ เคยมีอยู่ในวิถีชีวิตของคน ในท้องถิ่น</p> <p>7. ผู้เรียนคิดว่าเทคโนโลยีมี ข้อดี และ ข้อเสียต่อศิลปะ พื้นบ้านอย่างไรบ้าง</p> <p>8. หากผู้เรียนเป็นผู้สร้างงาน ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านผู้ เรียนจะมีวิธีการใดบ้างที่</p>	<p>5. แต่ละกลุ่มร่วมกัน อภิปรายสรุปผลการศึกษา และหาความสัมพันธ์ทั้งหมดที่ได้ จากการศึกษ หัตถกรรมพื้นบ้านและ เขียนลงบนกระดาษ</p> <p>9. สมาชิกทุกคนในกลุ่มร่วมกันสร้างฉากประกอบแผนผังการวิเคราะห์ปัญหาด้าน ต่างๆที่เกิดขึ้น รวมทั้งการ นำเสนอวิธีการการอนุรักษ์ การสืบทอดและการพัฒนา อีกทั้งแนวทางการนำ หัตถกรรมพื้นบ้านไป ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน และตกแต่งให้สวยงามพร้อมนำเสนอ</p> <p>10. แต่ละนำเสนอข้อค้นพบที่ ได้จากการอภิปรายสรุป องค์ความรู้ที่ได้จากการ</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● กลุ่มย่อย 7-8 คน ● กลุ่มย่อย 7-8 คน ● กลุ่มย่อย 7-8 คน 	<p>2. ศูนย์ วัฒนธรรม</p> <p>3. ฐานข้อมูลทาง อินเทอร์เน็ต</p>	<p>แปลงทาง วัฒนธรรม และสังคม , การเปลี่ยนแปลงทาง เศรษฐกิจ, การเปลี่ยนแปลงทาง เทคโนโลยี แนวทางการ นำไป ประยุกต์ใช้, การอนุรักษ์ และการสืบทอดโดยการ ใช้ภูมิปัญญา ชาวบ้านผสมผสานกับภูมิ ความรู้สมัย ใหม่ที่ได้</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● ผลงานผัง การ วิเคราะห์ ประกอบ ภาพ ● การนำ เสนอข้อมูล

ครั้งที่ / คาบ	จุดประสงค์เชิง พฤติกรรม	องค์ประกอบของ สutori ไลน์	การผูกเรื่อง (การดำเนินการ)	คำถามหลัก	กิจกรรม	ลักษณะการจัด ชั้นเรียน	สื่อ	ผลงาน	การประเมิน
				<p>จะทำให้ศิลปะหัตถกรรม พื้นบ้านยังคงอยู่ตาม กระแสของการเปลี่ยนแปลง</p> <p>10. ผู้เรียนคิดว่าหัตถกรรมพื้น บ้านนี้จะสามารถนำมาใช้ ประโยชน์ในวิถีชีวิต ประจำวันของคนปัจจุบัน ได้อย่างไร</p> <p>11. หากผู้เรียนเป็นผู้หนึ่งที่ใช้ ผลงานหัตถกรรมพื้นบ้าน ผู้เรียนมีขั้นตอนในการ เลือกอย่างไร</p> <p>12. ผู้เรียนจะมีแนวทางในการ นำหัตถกรรมพื้นบ้านไป ใช้ให้ สอดคล้องกับชีวิต ประจำวันของผู้เรียนใน ชีวิตประจำวันได้อย่างไร</p> <p>13. ผู้เรียนจะมีวิธีการชักจูงให้ เพื่อนๆ ใช้หัตถกรรมพื้น</p>	<p>ศึกษา หน้าชั้นเรียน</p> <p>11. ผู้สอนและผู้เรียนร่วมกัน อภิปรายสรุปปัจจัยที่ส่งผล ถึงลักษณะรูปแบบเฉพาะ ของหัตถกรรมพื้นบ้าน และนำเสนอแนวทางการ นำไปประยุกต์ใช้ การ อนุรักษ์ การสืบทอดและ การพัฒนาหัตถกรรมพื้น บ้านไทย</p> <p>12. นำผลงานทั้งหมดของแต่ละกลุ่มมาเผยแพร่องค์ ความรู้ ในลักษณะการจัด Display</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● กลุ่มใหญ่ ทั้งชั้น เรียน ● กลุ่มใหญ่ ทั้งชั้น เรียน 		<p>จากการตอบ คำถามหลัก โดยแต่ละ กลุ่มนำเสนอ ผลงานโดย การจัด Display จาก การสรุปข้อ ค้นพบที่ได้ จากการ ศึกษาและ การตอบคำ ถามหลัก</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● การ อภิปราย สรุป สรุปภาพรวม ของผลงานการ ศึกษา หัตถกรรมพื้น บ้าน

ครั้งที่ / คาบ	จุดประสงค์เชิง พฤติกรรม	องค์ประกอบของ สตอรี่ไลน์	การผูกเรื่อง (การดำเนินการ)	คำถามหลัก	กิจกรรม	ลักษณะการจัด ชั้นเรียน	สื่อ	ผลงาน	การประเมิน	
				<p>บ้านได้ อย่างไร</p> <p>14. ผู้เรียนคิดว่าลักษณะรูปแบบของหัตถกรรมพื้นบ้านในอนาคตข้างหน้าจะมีการเปลี่ยนไปและมีรูปแบบอย่างไร</p> <p>15. ภูมิปัญญาชาวบ้านมีความสำคัญต่อการพัฒนาหัตถกรรมไทยหรือไม่ เพราะเหตุใด</p> <p>16. ปัญหาของการขาดการนำภูมิปัญญาดั้งเดิมเข้ามาใช้จะส่งผลกระทบต่อด้านใดของหัตถกรรมพื้นบ้านบ้าง</p> <p>17. ผู้เรียนจะมีวิธีการนำภูมิปัญญาชาวบ้านผสมผสานกับความรู้สมัยใหม่มาช่วยในการอนุรักษ์ พัฒนา และคงคุณค่าของ</p>						<p>ประเมินตาม วัตถุประสงค์ โดยใช้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. แบบ สังเกต พฤติกรรม 2. แบบ ประเมิน ผลงาน กลุ่ม 3. แบบวัด ผล สัมฤทธิ์ ทางการ เรียนวิชา ศิลปะพื้น บ้าน 2 (Folk Art 2)

ครั้งที่ / คาบ	จุดประสงค์เชิง พฤติกรรม	องค์ประกอบของ สตอรี่ไลน์	การผูกเรื่อง (การดำเนินการ)	คำถามหลัก	กิจกรรม	ลักษณะการจัด ชั้นเรียน	สื่อ	ผลงาน	การประเมิน
				<p>ความเป็นเอกลักษณ์ของ หัตถกรรมไทยได้อย่างไร</p> <p>18. อะไรเป็นสาเหตุทำให้ ศิลปะพื้นบ้านไม่เป็นที่ นิยม</p> <p>19. ผู้เรียนจะมีแนวทางในการ อนุรักษ์หัตถกรรมพื้นบ้าน ได้อย่างไร</p> <p>20. จะมีวิถีใดบ้างที่จะสืบทอด ลักษณะรูปแบบของ หัตถกรรมพื้นบ้านประจำ ท้องถิ่นให้คงความเป็นเอก ลักษณะเฉพาะถิ่น</p> <p>21. ผู้เรียนคิดว่าศิลป หัตถกรรมพื้นบ้านสามารถ สร้าง ความมั่นคงให้กับ ประเทศชาติได้อย่างไร</p> <p>22. ผู้เรียนคิดว่าการพัฒนารูป แบบของหัตถกรรมพื้น บ้านมีผลดีผลเสียอย่างไร</p>					<p>4. แบบวัด เจตคติที่ มีต่อการ เรียนวิชา ศิลปะ พื้นบ้าน</p> <p>5. แบบ สอบ ถาม ความคิด เห็นเพื่อ การวิจัย</p>

ครั้งที่ / คาบ	จุดประสงค์เชิง พฤติกรรม	องค์ประกอบของ สคอวีไออัน	การผูกเรื่อง (การดำเนินการ)	คำถามหลัก	กิจกรรม	ลักษณะการจัด ชั้นเรียน	สื่อ	ผลงาน	การประเมิน
				<p>23. หากศิลปะพื้นบ้านของ ไทยสูญสลายไปจากวิถี ชีวิตของคนไทยทั้ง ประเทศจะเกิดอะไรขึ้น บ้าง</p> <p>24. ทำอย่างไรจึงจะปลูกฝังค่านิยมที่เห็นคุณค่าของ ศิลปะพื้นบ้านในกลุ่มวัย รุ่น (นักเรียน, นักศึกษา) ผู้ ใหญ่ (บุคคลทั่วไป)</p>					

Folk

แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

Art 2

วิชาศิลปะพื้นบ้าน 2 (Folk Art 2)

% แบบทดสอบมีทั้งหมด 2 ตอน ใช้เวลาในการทำข้อสอบทั้งหมด 1 ชั่วโมง 15 นาที

ตอนที่ 1 ข้อสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เป็นข้อสอบปรนัย จำนวน 45 ข้อ (ข้อละ 1 คะแนน รวม 45 คะแนน) โดยกาเครื่องหมาย X ทับลงไปบนตัวเลือกที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียวในกระดาษคำตอบ ใช้เวลา 45 นาที

ตัวอย่าง การทำข้อสอบ

0. วัตถุดิบใดที่นิยมนำมาทำเครื่องจักสานในแถบภาคใต้

ก. ไม้ไผ่

ข. ย่านลิเภา

ข. ไม้สัก

ง. หวาย

กรณีที่เลือกคำตอบผิดให้ขีดฆ่าดังนี้

0. วัตถุดิบใดที่นิยมนำมาทำเครื่องจักสานในแถบภาคใต้

ค. ไม้ไผ่

ค. ย่านลิเภา

ข. ไม้สัก

ง. หวาย

ตอนที่ 2 ข้อสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เป็นข้อสอบอัตนัย จำนวน 1 รวม 25 คะแนน โดยการวิเคราะห์ลักษณะรูปแบบและประเมินคุณค่าของงานหัตถกรรมพื้นบ้านตามหลักการวิเคราะห์ลงในกระดาษคำตอบตอนที่ 2 ใช้เวลา 30 นาที

กันขารัตน์ ชังมี

นิสิตระดับปริญญาโท มหาวิทยาลัย

ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



กระตาศคำถามวิชาศิลปะพื้นบ้าน 2

Art 2

% ตอนที่ 1

จงกาเครื่องหมาย X ทับตัวอักษรที่ถูกต้องที่สุดลงในกระตาศคำตอบ 45 ข้อ (45 คะแนน)

1. ข้อใดคือศิลปะที่สร้างขึ้นมาเพื่อตอบสนองต่อการใช้สอยในวิถีชีวิตของคนพื้นถิ่น
 - ก. วิจิตรศิลป์
 - ข. หัตถศิลป์
 - ค. พาณิชยศิลป์
 - ง. อุตสาหกรรมศิลป์
2. เพราะเหตุใดจึงต้องมีการศึกษาศิลปะพื้นบ้าน
 - ก. เพื่อให้ทราบถึงความประวัตติความเป็นมาของคนในชาติ
 - ข. เพื่อให้ทราบถึงวิวัฒนาการของศิลปะพื้น ในอดีตจนถึงปัจจุบัน
 - ค. เพื่อให้ทราบถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนในท้องถิ่นจากอดีตถึงปัจจุบัน
 - ง. เพื่อให้ทราบถึงการจั ดโครงสร้างทางสังคม การเมืองการปกครองของท้องถิ่นในอดีต
3. ข้อใดไม่ใช่ลักษณะเด่นของหัตถกรรมพื้นบ้าน
 - ก. เป็นผลงานที่มีรูปแบบเรียบง่าย
 - ข. เป็นผลงานที่ใช้สอยในชีวิตประจำวัน
 - ค. เป็นผลงานที่สร้างขึ้นโดยช่างนิรนาม
 - ง. เป็นผลงานที่เน้นความประณีตสวยงาม
4. วัตถุประสงค์ที่มีบางท้องถิ่นส่งผลต่อลักษณะรูปแบบของหัตถกรรมพื้นบ้านอย่างไร

ก. มีลักษณะรูปแบบที่สวยงามน่าใช้ในท้องถิ่น	ค. มีลักษณะรูปแบบเฉพาะถิ่น
ข. มีลักษณะรูปแบบที่หลากหลายในท้องถิ่น	ง. มีลักษณะรูปแบบเรียบง่าย
5. ลักษณะเฉพาะของหัตถกรรมพื้นบ้านข้อใดที่ต่างไปจากงานศิลปกรรม
 - ก. เป็นงานที่มุ่งตอบสนองทางด้านสังคมเป็นสำคัญ
 - ข. เป็นงานที่มุ่งตอบสนองทางด้านอารมณ์ ความรู้สึกเป็นสำคัญ
 - ค. เป็นงานที่มุ่งตอบสนองทางด้านประโยชน์ใช้สอยเป็นสำคัญ
 - ง. เป็นงานที่มุ่งตอบสนองทางด้านกรับใช้ศาสนาเป็นสำคัญ

25. งานหัตถกรรมที่ใช้ในการประกอบอาชีพกสิกรรมคือข้อใด

- | | |
|------------|-----------|
| ก. พ้อม | ค. ตะกร้า |
| ข. หมากจาก | ง. ชะนาง |

26. ข้อใดไม่ใช่ชิ้นงานหัตถกรรมพื้นบ้าน

- | | |
|-----------|-----------|
| ก. กะโล่ | ค. กระเชอ |
| ข. กระชูด | ง. กระชู้ |

27. ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านใดมีลักษณะต่างจากพวก

- | | |
|-----------|-----------|
| ก. กระด้ง | ค. กระชัง |
| ข. กระจาด | ง. กระซอน |

28. “อีจู้” เป็นเครื่องจักสานที่ใช้ประโยชน์ในข้อใด

- | | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| ก. เครื่องใช้ภายในบ้านเรือน | ค. เครื่องใช้ในการประกอบพิธีกรรม |
| ข. เครื่องใช้ในการจับสัตว์น้ำ | ง. เครื่องใช้ในการประกอบกสิกรรม |



29. รูปหัตถกรรมจักสานพื้นบ้านข้างบนสานด้วยลวดลายแบบใด

- | | |
|----------------|---------------|
| ก. ลายขัดสอง | ค. ลายมัดหวาย |
| ข. ลายขัดหนึ่ง | ง. ลายเฉลว |

30. รูปหัตถกรรมจักสานพื้นบ้านข้างบนมีส่วนใดเป็น โครงสร้างหลัก

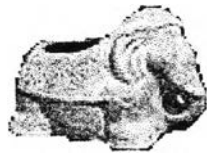
- | | |
|-------------------|---------------------|
| ก. ส่วนก้นของงาน | ค. ส่วนขอบปากของงาน |
| ข. ส่วนกลางของงาน | ง. ทุกส่วนของงาน |

31. เครื่องสังคโลก เป็นชื่อเรียกหัตถกรรมประเภทใด

- | | |
|------------------------------------|------------------|
| ก. ประเภทเครื่องปั้นดินเผา | ค. ประเภทแกะสลัก |
| ข. ประเภทการปั้นรูปและลวดลายประดับ | ง. ประเภทโลหะ |

32. เครื่องปั้นดินเผาที่ดีที่สุดของไทยคือเครื่องปั้นดินเผาที่ใด

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| ก. เครื่องปั้นดินเผาเชียงใหม่ | ค. เครื่องปั้นดินเผาสุโขทัย |
| ข. เครื่องปั้นดินเผารัตนโกสินทร์ | ง. เครื่องปั้นดินเผาอยุธยา |



33. เครื่องปั้นดินเผาข้างบนมีรูปแบบใด

- | | |
|----------------------------|-------------------|
| ก. รูปแบบธรรมชาติ | ค. รูปแบบเรขาคณิต |
| ข. รูปแบบความคิดสร้างสรรค์ | ง. รูปแบบนามธรรม |



34. เครื่องปั้นดินเผาข้างบนมีโครงสร้างใดเป็นหลัก

- | | |
|-------------------|---------------------|
| ก. ส่วนก้นของงาน | ค. ส่วนขอบปากของงาน |
| ข. ส่วนกลางของงาน | ง. ทุกส่วนของงาน |

35. ข้อใดคือการแบ่งประเภทของผ้าทอในประเทศไทย

- | |
|---|
| ก. แบ่งตามกรรมวิธีการทอ |
| ข. แบ่งตามวัตถุประสงค์ที่ใช้ในการทอ |
| ค. แบ่งตามกรรมวิธีการทอ และแบ่งตามวัตถุประสงค์ที่ใช้ในการทอ |
| ง. แบ่งตามกรรมวิธีการทอ แบ่งตามวัตถุประสงค์ที่ใช้ในการทอและอุปกรณ์ที่ใช้ในการทอ |

36. ลักษณะพิเศษของผ้าแพรวาในจังหวัดกาฬสินธุ์เป็นแบบใด

- | |
|--|
| ก. มีลักษณะผสมระหว่างลายมัดหมี่กับลายจิด |
| ข. มีลักษณะผสมระหว่างลายมัดหมี่กับลายจก |
| ค. มีลักษณะผสมระหว่างลายจิดกับลายจก |
| ง. มีลักษณะเฉพาะลายจิด |

37. โครงสร้างหลักของผ้าคือข้อใด

- | | |
|-----------------------|------------------------------|
| ก. เส้นพุ่ง | ค. เส้นยืน |
| ข. เส้นพุ่งและเส้นยืน | ง. เส้นพุ่ง เส้นยืนและผืนผ้า |

38. ลายผ้าที่นิยมทอกันส่วนมากมีลักษณะลายประเภทใด

- | | |
|------------------------|----------------------|
| ก. ประเภทลายเลขาคณิต | ค. ประเภทลายเถา |
| ข. ประเภทลายสร้างสรรค์ | ง. ประเภทลายธรรมชาติ |

39. หัตถกรรมโลหะที่ใช้เหล็กเป็นวัสดุที่ชาวบ้านนิยมทำคือข้อใด

- ก. ทำเป็นเครื่องใช้ในการประกอบอาชีพ ค. ทำเป็นอาวุธในการป้องกันตัว
ข. ทำเป็นเครื่องตกแต่งบ้านเรือน ง. ทำเป็นเครื่องใช้ในการประกอบพิธีกรรม



40. หัตถกรรมโลหะข้างบนนี้มีส่วนใดเป็นโครงสร้างหลัก

- ก. ส่วนของฝาปิด ค. ส่วนของฐาน
ข. ส่วนของตัว ง. ทุกส่วนของงาน

41. ลักษณะรูปแบบของการสร้างงานหัตถกรรมโลหะส่วนมากเป็นเช่นใด

- ก. เป็นไปตามหน้าที่ใช้สอย ค. เป็นไปตามรสนิยม
ข. เป็นไปตามความคิดสร้างสรรค์ ง. เป็นไปตามค่านิยม

42. ข้อใดมีอิทธิพลต่อการเปลี่ยนแปลงลักษณะรูปแบบของงานหัตถกรรมพื้นบ้านมากที่สุด

- ก. การเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมภายนอก ค. การเปลี่ยนแปลงทางสภาพภูมิศาสตร์
ข. การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ ง. การเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี

43. ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านมีคุณค่าด้านใดมากที่สุด

- ก. คุณค่าทางด้านเศรษฐกิจ ข. คุณค่าทางสังคม
ค. คุณค่าทางมรดกชุมชน ง. คุณค่าทางการศึกษา

44. ปัญหาของศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านของไทยที่ประสบน้อยที่สุดในปัจจุบันคือข้อใด

- ก. วัสดุหายาก ค. ราคาถูก
ข. การผลิต ง. หาผู้ซื้อยาก

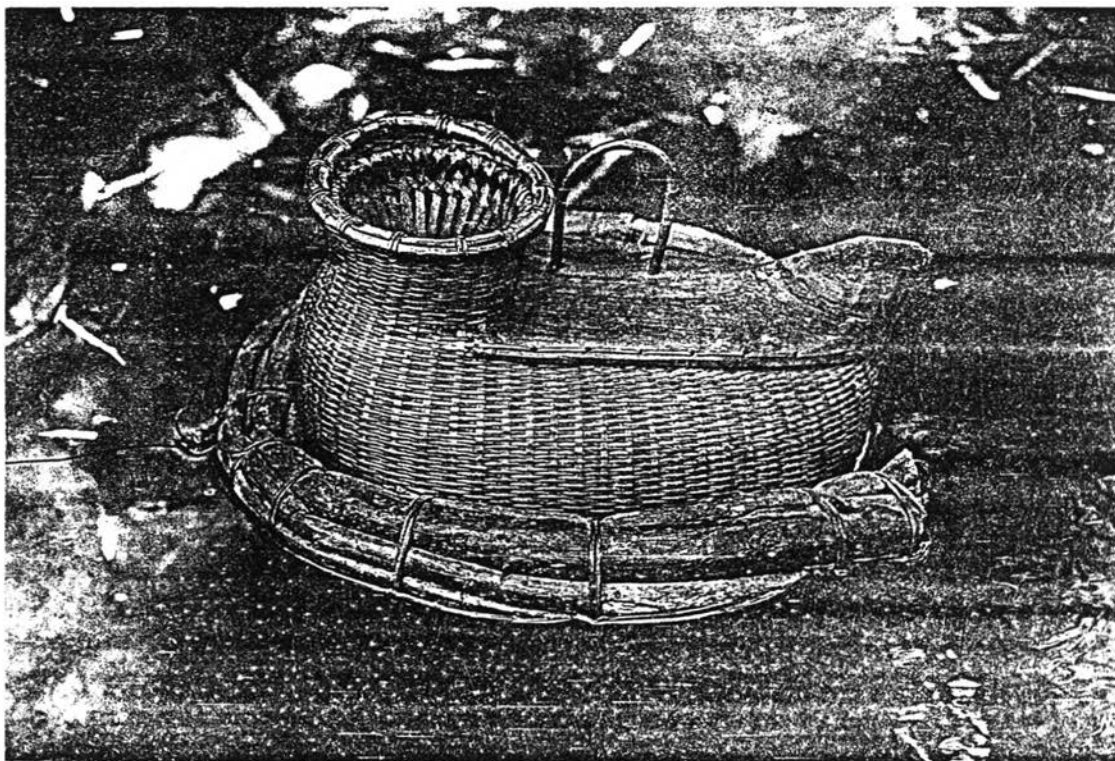
45. วิธีการในข้อใดเป็นตัวกำหนดทิศทางของงานหัตถกรรมพื้นบ้านให้คงคุณค่าและรักษาเอกลักษณ์ไว้ได้

- ก. วิธีการอนุรักษ์ ค. วิธีการศึกษาวิจัย
ข. วิธีการพัฒนา ง. วิธีการเผยแพร่

■ ตอนที่ 2

ข้อสอบอัตนัย จำนวน 1 ข้อ 25 คะแนน ใช้เวลาในการทำข้อสอบ 30 นาที

1. จากรูปภาพ จงวิเคราะห์ลักษณะรูปแบบและประเมินคุณค่าของงานหัตถกรรมพื้นบ้าน ลงใน
กระดาษคำตอบตอนที่ 2



เฉลยแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาศิลปะพื้นบ้าน 2 (Folk Art 2)

- | | |
|------------|------------|
| 24. ตอบ ข. | 1. ตอบ ก. |
| 25. ตอบ ค. | 2. ตอบ ข. |
| 26. ตอบ ง. | 3. ตอบ ก. |
| 27. ตอบ ค. | 4. ตอบ ข. |
| 28. ตอบ ค. | 5. ตอบ ค. |
| 29. ตอบ ก. | 6. ตอบ ข. |
| 30. ตอบ ก. | 7. ตอบ ค. |
| 31. ตอบ ก. | 8. ตอบ ค. |
| 32. ตอบ ข. | 9. ตอบ ก. |
| 33. ตอบ ง. | 10. ตอบ ค. |
| 34. ตอบ ก. | 11. ตอบ ก. |
| 35. ตอบ ข. | 12. ตอบ ง. |
| 36. ตอบ ง. | 13. ตอบ ค. |
| 37. ตอบ ง. | 14. ตอบ ข. |
| 38. ตอบ ค. | 15. ตอบ ข. |
| 39. ตอบ ค. | 16. ตอบ ก. |
| 40. ตอบ ก. | 17. ตอบ ก. |
| 41. ตอบ ง. | 18. ตอบ ง. |
| 42. ตอบ ข. | 19. ตอบ ก. |
| 43. ตอบ ก. | 20. ตอบ ข. |
| 44. ตอบ ข. | 21. ตอบ ค. |
| 45. ตอบ ค. | 22. ตอบ ข. |
| | 23. ตอบ ค. |



แบบวัดเจตคติที่มีต่อการเรียนวิชาศิลปะพื้นบ้าน 2

Art 2

คำชี้แจงเบื้องต้น

1. แบบวัดเจตคติฉบับนี้เป็นแบบวัดเจตคติที่เกิดขึ้นกับผู้เรียนหลังจากเรียนวิชาศิลปะพื้นบ้าน 2 ด้วยวิธีสอนแบบสตอรี่ไลน์ มีจำนวนทั้งหมด 19 ข้อ แบบวัดไม่มีคำตอบที่ถูกหรือผิด ขอให้ผู้เรียนตอบอย่างตรงไปตรงมา ให้ตรงกับความรู้สึกของผู้เรียนมากที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้ คำตอบของผู้เรียนไม่มีผลต่อการสอบใดๆ ทั้งสิ้น

2. วิธีการตอบคำถาม ขอให้ผู้เรียนกาเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ต้องการตอบในแบบวัดเจตคติ ในข้อหนึ่งๆ จะมีคำตอบให้เลือก 5 ระดับ ดังนี้

5	มากที่สุด	หมายความว่า	ผู้เรียนมีเจตคติตามข้อความนั้นมากที่สุด
4	มาก	หมายความว่า	ผู้เรียนมีเจตคติตามข้อความนั้นมาก
3	ปานกลาง	หมายความว่า	ผู้เรียนมีเจตคติตามข้อความนั้นปานกลาง
2	น้อย	หมายความว่า	ผู้เรียนมีเจตคติตามข้อความนั้นน้อย
1	น้อยที่สุด	หมายความว่า	ผู้เรียนมีเจตคติตามข้อความนั้นน้อยที่สุด

ตัวอย่างและวิธีการตอบ

เจตคติที่มีต่อการเรียนวิชาศิลปะพื้นบ้าน 2	เจตคติ				
	มากที่สุด	←			น้อยที่สุด
	5	4	3	2	1
0. ทำให้เกิดความรักความผูกพันกับท้องถิ่นและชุมชน		✓			
00. ทำให้เกิดความรู้สึกว่าเป็นส่วนหนึ่งของชุมชน	✓				

3. แบบวัดเจตคติแบ่งออกเป็น 3 ตอน คือ

ตอนที่ 1 เกี่ยวกับสถานภาพของผู้ตอบ ให้ผู้เรียนทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน () และเติมข้อความในช่องว่าง

ตอนที่ 2 ให้ผู้เรียนทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับเจตคติ และขอให้ผู้เรียนตอบตรงกับความรู้สึกของผู้เรียนมากที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้

ตอนที่ 3 ความคิดเห็นเพิ่มเติม ให้ผู้เรียนเสนอข้อคิดเห็นเพิ่มเติมโดยเสรี หลังจากได้เรียนวิชาศิลปะพื้นบ้าน 2 (Folk Art 2) ด้วยวิธีสตอรี่ไลน์

4. ขอให้ผู้เรียนตอบคำถามทุกข้อ ใช้เวลาในการทำ 10 นาที

กันยารัตน์ ชัยมี

นิสิตระดับบัณฑิตศึกษา

ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบวัดเจตคติที่มีต่อการเรียนวิชาศิลปะที่บ้าน 2

ตอนที่ 1 เกี่ยวกับสถานภาพของผู้ตอบ ให้ผู้เรียนทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน () และเติมข้อความในช่องว่าง

1. เพศ () ชาย () หญิง
2. อายุ.....ปี
3. กำลังศึกษาอยู่ชั้นปีที่.....
4. ภูมิลำเนา / จังหวัด
5. บิดามารดาประกอบอาชีพ
() เกษตรกรรม () ประมง () ค้าขาย () รับราชการ () อื่นๆ.....
6. รายได้ของครอบครัวทางครอบครัวประมาณ (ต่อปี หรือ ต่อเดือน ระบุ).....
7. มีคนในครอบครัวสร้างงานศิลปะที่บ้าน
() มี () ไม่มี
ถ้ามีคือประเภทใด.....
8. ยกตัวอย่างเหตุการณ์ที่บ้านในชีวิตประจำวันที่คุณได้ใช้ (ตอบได้มากกว่า 1)
.....
.....
.....
9. ในชุมชนของผู้เรียนมีการแสดงออกทางด้านเหตุการณ์ที่บ้านที่สามารถมองเห็นได้
คืองานประเภทใด.....
10. อะไรคือเอกลักษณ์ทางด้านเหตุการณ์ที่บ้านที่มีอยู่ในชุมชนของผู้เรียน
คืองานประเภทใด.....
11. ผู้เรียนมีความสนใจเกี่ยวกับศิลปะที่บ้านประเภทใดเป็นพิเศษ(ตอบได้มากกว่า 1
ประเภท).....
.....
.....
12. เคยเรียนหรือมีความรู้เกี่ยวกับศิลปะที่บ้าน
() เคย () ไม่เคย
ถ้าเคยคือ.....
13. วิชาศิลปะที่บ้านเป็นวิชาที่
() ยาก () ปานกลาง () ง่าย
14. วิชาศิลปะที่บ้านเป็นวิชาที่มีความสำคัญต่อวิถีชีวิตของผู้เรียน
() มาก () ปานกลาง () น้อย
15. บุคคลที่มีอิทธิพลที่ทำให้ผู้เรียนเห็นคุณค่าของศิลปะที่บ้าน
() ครู () เพื่อน () พ่อแม่ () ญาติ () สื่อสารมวลชน () อื่นๆ.....

ตอนที่ 2 ให้ผู้เรียนกาเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับเจตคติ และขอให้ผู้เรียนตอบอย่างตรงกับความรู้สึกของผู้เรียนมากที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้

เจตคติที่มีต่อการเรียนวิชาศิลปะที่บ้าน 2	เจตคติ				
	มากที่สุด		น้อยที่สุด		
	5	4	3	2	1
1. พึงพอใจที่ได้ศึกษางานหัตถกรรมที่บ้านนอกสถานที่					
2. เห็นคุณค่าของภูมิปัญญาในการแก้ปัญหาการดำรงชีวิต					
3. เห็นความสำคัญของการถ่ายทอดภูมิปัญญาของช่าง					
4. การศึกษาวิชาศิลปะที่บ้านทำให้มีความรู้สึกที่ดีต่อชุมชนและท้องถิ่น					
5. เห็นความสำคัญวิชาศิลปะที่บ้าน					
6. วิชาศิลปะที่บ้านเป็นวิชาที่มีความสำคัญต่อวิถีชีวิตของผู้เรียน					
7. รู้สึกภูมิใจในภูมิปัญญาชาวบ้านและความเป็นไทย					
8. อยากเป็นส่วนหนึ่งในการสนับสนุนผลงานศิลปหัตถกรรมที่บ้านไทย					
9. เห็นความสำคัญของการค้นคว้าข้อมูลจากแหล่งการเรียนรู้ที่หลากหลาย					
10. การเรียนวิชาศิลปะที่บ้านมีความสำคัญต่อการนำไปใช้ในชีวิตจริง					
11. ทำให้อยากศึกษาศิลปะที่บ้านให้กว้างมากยิ่งขึ้น					
12. อยากให้มีการรักษารูปแบบดั้งเดิมของศิลปะที่บ้าน					
13. เกิดความรักความผูกพันกับท้องถิ่นและชุมชน					
14. เกิดความรู้สึกว่าเป็นส่วนหนึ่งของชุมชน					
15. เห็นคุณค่าและความสำคัญของศิลปะที่บ้านของไทย					
16. เกิดความหวงแหนมรดกของชุมชนและท้องถิ่น					
17. อยากให้มีการอนุรักษ์ เผยแพร่และสืบทอดศิลปะที่บ้าน					
18. ได้รับประโยชน์จากการศึกษาวิชาศิลปะที่บ้าน					
19. ศิลปหัตถกรรมที่บ้านมีความสำคัญต่อดำรงอยู่ของเอกลักษณ์ของชาติ					

ตอนที่ 3 ความคิดเห็นเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

.....

ขอขอบคุณ ผู้เรียนทุกคนที่ได้ให้ความร่วมมือในการตอบแบบวัดเจตคติไว้ ณ ที่นี้



anyarat

แบบประเมินผลงานกลุ่ม

Y
oungmee

ชื่อผู้ประเมิน.....ชื่อกลุ่มผู้ประเมิน.....
วันที่...../...../.....เวลา.....น. สถานที่ประเมิน.....ผลงานชิ้นที่.....

คำชี้แจง ให้ผู้เรียนทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุด

ผลงานชิ้นที่.....	กลุ่มตนเองกลุ่ม					ประเมินกลุ่มเพื่อน															ข้อคิดเห็น เพิ่มเติม					
	ที่					กลุ่มที่					กลุ่มที่					กลุ่มที่										
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1						
การนำเสนอ 1. วิธีการนำเสนอเป็นลำดับขั้น ต่อเนื่องไหลไม่ติดขัดและนำเสนอ สนใจ																										
การวิเคราะห์แยกประเด็น 2. มีการวางแผนผังการวิเคราะห์ แยกประเด็นในการศึกษา แต่ละ ประเด็นมีความสัมพันธ์กัน																										
การเขียนอธิบายข้อค้นพบ 3. เนื้อหามีครบถ้วนถูกต้องชัดเจน ครอบคลุมเรื่องที่ทำ																										
4. การเรียบเรียงถ้อยคำเกิดความ ชัดเจน เข้าใจตรงกัน																										
การเชื่อมโยงความรู้ 5. มีการเชื่อมโยงความรู้เดิมกับ ความรู้ใหม่ให้สัมพันธ์กัน																										
การออกแบบผังประกอบฉาก 6. มีความคิดสร้างสรรค์																										



anyarat

YOUNGMEE

เกณฑ์การประเมินการสังเกตกระบวนการเรียนรู้เชิงพฤติกรรมรายบุคคล

ข้อที่	เกณฑ์วัดระดับความสามารถ				
	4 = ดีมาก	3 = ดี	2 = พอใช้	1 = ควรปรับปรุง	0 = ไม่มี
1. การถาม	ถามเชิงวิเคราะห์หรือชี้ประเด็นเพื่อนำไปสู่การอภิปราย เช่น เพราะเหตุใด ทำไมอะไร อย่างไร เป็นต้น	ถามเชิงวิเคราะห์แต่ไม่นำไปสู่การอภิปราย	คำถามไม่เกิดการวิเคราะห์ เช่น จริงหรือไม่ ใช่หรือไม่	ถามเรื่องทั่วไป หรือนอกเรื่อง	ไม่แสดงพฤติกรรม
2. การตอบ	ตอบคำถามตรงประเด็นไม่กำกวม ชัดเจน และให้เหตุผลสนับสนุน พร้อมยกตัวอย่าง	ตอบคำถามตรงประเด็นไม่กำกวม ชัดเจน และให้เหตุผลสนับสนุน	ตอบคำถามตรงประเด็นไม่กำกวม ชัดเจน	ตอบคำถามตรงบางประเด็น กำกวม ไม่ชัดเจน	ไม่แสดงพฤติกรรม
3. การมีส่วนร่วม	มีส่วนร่วมทุกขั้นตอนของการเรียนและช่วยเหลือเพื่อน	ร่วมกิจกรรมทุกขั้นตอนของการเรียน	ร่วมกิจกรรมบ้างบางครั้ง และช่วยเหลือเพื่อน	ร่วมกิจกรรมบ้างบางครั้ง	ไม่แสดงพฤติกรรม
4. การอธิบายความคิดเห็น	แลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับเพื่อนและครู ทุกกิจกรรม และสรุปเป็นความรู้	แลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับเพื่อนและครู ทุกกิจกรรม	แลกเปลี่ยนความคิดเห็นทุกกิจกรรม	แลกเปลี่ยนความคิดเห็นบางกิจกรรม	ไม่แสดงพฤติกรรม
5. ความสนใจ	เตรียมความพร้อมที่จะเรียนและมีความกระตือรือร้นที่จะเรียนรู้ในทุกกิจกรรม	มีความกระตือรือร้นที่จะเรียนรู้ในทุกกิจกรรม	มีความกระตือรือร้นบางกิจกรรม	เซื่องช้า เฉื่อย ง่วงนอน	ไม่แสดงพฤติกรรม

ผู้ประเมิน.....วันที่.....ประเมินครั้งที่.....

แบบสังเกตกระบวนการเรียนรู้เชิงพฤติกรรมรายบุคคลในวิชาศิลปะพื้นฐาน 2

ระดับปริญญาตรีโปรแกรมวิชาเอกศิลปศึกษาชั้นปีที่สถาบันราชภัฏ.....



กระบวนการเรียนรู้เชิงพฤติกรรม	การถาม					การตอบ					การมีส่วนร่วม					ร่วมอภิปราย ความคิดเห็น					ความสนใจ					ข้อสังเกตอื่นๆเพิ่มเติม
	4	3	2	1	0	4	3	2	1	0	4	3	2	1	0	4	3	2	1	0	4	3	2	1	0	
ชื่อ - สกุล																										



anyarat

แบบบันทึกกระบวนการทำงานรายบุคคล

Youngmee ชื่อ.....เลขประจำตัว.....ชั้นปีที่.....
 กิจกรรมเรื่อง.....วิชาศิลปะพื้นบ้าน สถาบันราชภัฏ.....
 ภาค.....ปีการศึกษา.....สถานที่ศึกษา.....
 วันที่...../...../.....

แนวทางการศึกษา มี 2 ตอน

ตอนที่ 1 แนวทางในการศึกษาวิชาศิลปะพื้นบ้านเชิงวิเคราะห์

ตอนที่ 2 กระบวนการเรียนรู้ของผู้เรียน

ตอนที่ 1 แนวทางในการศึกษาวิชาศิลปะพื้นบ้านเชิงวิเคราะห์

คำชี้แจง

ให้ผู้เรียนบันทึกข้อความรู้จากการศึกษาค้นคว้าข้อมูลจากเอกสารและแหล่งข้อมูลต่างๆ เกี่ยวกับงานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านในท้องถิ่น โดยใช้ข้อความหลักในการค้นหาคำตอบ เขียนลงในแบบบันทึกกระบวนการทำงานรายบุคคล (โดยเรียงลำดับขั้นตอนการศึกษา)

ตอนที่ 2 กระบวนการเรียนรู้ของผู้เรียน

1. หน้าที่รับผิดชอบในการปฏิบัติงานของท่านมีอะไรบ้างในการออกเก็บข้อมูล

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. มีการตั้งสมมติฐานด้านการใช้สอย และด้านลักษณะรูปแบบหัตถกรรมพื้นบ้านที่ศึกษา

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. ผู้เรียนมีวิธีการวางแผนและมีขั้นตอนการศึกษาหัตถกรรมพื้นบ้านอย่างไรบ้าง

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. แสดงแหล่งข้อมูลที่สืบค้นมาจากที่ใดบ้าง

.....

.....

.....

.....

.....

5. บอกวิธีการแสวงหาความรู้ในการเรียนวิชาศิลปะพื้นบ้าน 2 มิติใดบ้างที่ผู้เรียนใช้

.....

.....

.....

.....

.....

6. มีวิชาใดบ้างที่เกี่ยวข้องกับหัตถกรรมพื้นบ้านที่ผู้เรียนศึกษา และเกี่ยวข้องอย่างไร

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7. มองเห็นคุณค่าของหัตถกรรมพื้นบ้านที่ศึกษาด้านใดบ้าง อย่างไร

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8. จงแสดงวิธีการเชื่อมโยงความรู้จากการสืบค้นมาใช้ร่วมกับการเก็บข้อมูลภาคสนามอย่างไร

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9. จงรวบรวมปัญหาและอุปสรรคขณะออกศึกษาข้อมูลภาคสนาม

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

10. ผู้เรียนมีวิธีการแก้ไขปัญหาดังกล่าวโดย

.....

.....

.....

.....

.....

11. ผู้เรียนได้รับประโยชน์จากการศึกษาวิชาศิลปะที่บ้านด้านใดบ้าง อย่างไร (ประเมินผลที่ได้)

.....

.....

.....

.....

.....

12. ผู้เรียนประเมินการทำงานของตนเองอยู่ในระดับใด

() ดีมาก () ดี () ปานกลาง () ต้องปรับปรุง

แบบสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับกระบวนการเรียน การ สอนวิชาศิลปะพื้นฐาน 2 โดยวิธีสตอรี่ไลน์

เรื่อง ผลการสอนวิชาศิลปะพื้นฐาน โดยวิธีสตอรี่ไลน์ที่มีต่อผลสัมฤทธิ์และกระบวนการเรียนรู้
ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี โปรแกรมวิชาศิลปศึกษาสถาบันราชภัฏ

คำชี้แจงเบื้องต้น

แบบสอบถามฉบับนี้เป็นแบบสอบถามความคิดเห็นของผู้เรียนที่มีต่อกระบวนการเรียนวิชาศิลปะ
พื้นฐาน โดยวิธีสตอรี่ไลน์ แบ่งเป็น 2 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 ความคิดเห็นต่อกระบวนการเรียนการสอนรายวิชาศิลปะพื้นฐาน 2 บ้านด้วยวิธีสตอรี่ไลน์

ตอนที่ 2 เป็นข้อคำถามเกี่ยวกับปัญหาที่พบและข้อเสนอแนะจากการเรียนวิชาศิลปะพื้นฐานด้วยวิธี
สตอรี่ไลน์ ผู้เรียนสามารถแสดงความคิดเห็นได้อิสระ โดยข้อมูลที่ได้จากการตอบแบบสอบถามครั้งนี้
ไม่มีผลต่อการสอบของผู้เรียนทั้งสิ้น แต่จะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาการจัดกิจกรรมการเรียนการ
สอนวิชาศิลปะพื้นฐานให้มีคุณภาพยิ่งขึ้นต่อไป

กันยรัตน์ อังมี

นิติระดับปริญญาโทบัณฑิต

ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 1 ความคิดเห็นต่อกระบวนการเรียนการสอนรายวิชาศิลปะพื้นบ้าน 2 โดยวิธีสตอรี่ไลน์

คำชี้แจง

1. แบบสอบถามฉบับนี้มี 54 ข้อให้ผู้เรียนแสดงความคิดเห็นหรือความรู้สึกที่มีต่อกระบวนการเรียนการสอนรายวิชาศิลปะพื้นบ้านโดยวิธีสตอรี่ไลน์ จึงไม่มีคำตอบที่ถูกหรือผิด ขอให้ผู้เรียนตอบอย่างตรงไปตรงมา ให้ตรงกับความคิดเห็นหรือความรู้สึกของผู้เรียนมากที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้คำตอบของผู้เรียนไม่มีผลต่อการสอบใดๆ ทั้งสิ้น

2. วิธีการตอบคำถาม ขอให้ผู้เรียนกาเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ต้องการตอบในกระดาษแบบสอบถาม ในข้อหนึ่งๆ จะมีคำตอบให้เลือก 5 ระดับ ดังนี้

- | | | |
|--------------|-------------|---|
| 5 มากที่สุด | หมายความว่า | ผู้เรียนมีความคิดเห็นตามข้อความนั้นมากที่สุด |
| 4 มาก | หมายความว่า | ผู้เรียนมีความคิดเห็นตามข้อความนั้นมาก |
| 3 ปานกลาง | หมายความว่า | ผู้เรียนมีความคิดเห็นตามข้อความนั้นปานกลาง |
| 2 น้อย | หมายความว่า | ผู้เรียนมีความคิดเห็นตามข้อความนั้นน้อย |
| 1 น้อยที่สุด | หมายความว่า | ผู้เรียนมีความคิดเห็นตามข้อความนั้นน้อยที่สุด |

ตัวอย่างและวิธีการตอบ

รายการ	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด		น้อยที่สุด		
	5	4	3	2	1
บรรยากาศการเรียนและสภาพแวดล้อม					
0. ลักษณะท่าทางและอริยาไยของผู้สอนเป็นกันเองช่วยให้ผู้เรียนกล้าแสดงออกมากขึ้น	✓				
00. ผู้สอนหน้าตาเข้มแข็งมีไหวพริบความทุกข์สุขของผู้เรียน				✓	

1. ขอให้ผู้เรียนตอบคำถามทุกข้อใช้เวลาในการทำ 20 นาที

ตอนที่ 1 ความคิดเห็นต่อกระบวนการเรียนการสอนรายวิชาศิลปะพื้นบ้าน 2 โดยวิธีสตอรี่ไลน์
คำชี้แจง ให้ผู้เรียนทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุด

รายการ	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด		น้อยที่สุด		
	5	4	3	2	1
ด้านวัตถุประสงค์ของการสอน					
1. มีความสอดคล้องกับเนื้อหาวิชาที่เรียน					
2. ส่งเสริมผู้เรียนให้มีความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน					
3. ส่งเสริมผู้เรียนสามารถพัฒนาโรคทางศิลปะและวัฒนธรรมอันดีงามของชาติ					
ด้านบรรยากาศการเรียนและสภาพแวดล้อม					
4. ลักษณะท่าทางและอริยาธัยของผู้สอนเป็นกันเองช่วยให้ผู้เรียนกล้าแสดงออกมากขึ้น					
5. ผู้เรียนได้รับการเสริมแรงในการค้นหาคำตอบจากผู้สอน					
6. ผู้เรียนและผู้สอนมีส่วนร่วมในการแก้ไขปัญหา					
7. ผู้เรียนเรียนรู้อย่างสนุกสนาน					
8. ผู้เรียนเห็นคุณค่าของงานที่ทำ					
9. เห็นความสำคัญของการเรียนรู้กับเพื่อนในกลุ่มและเพื่อนร่วมห้องเรียน					
10. ผู้เรียนได้ฝึกตนเองให้มีวินัยและความรับผิดชอบ					
11. ผู้เรียนได้แสดงออกอย่างทั่วถึง					
12. ผู้เรียนมีมานะในการทำงานสำเร็จตามเวลาที่กำหนด					
ด้านเนื้อหา					
13. มีประโยชน์ต่อการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน					
14. ให้ความรู้ที่แปลกใหม่และทันสมัยแก่ผู้เรียน					
15. มีการส่งเสริมให้ผู้เรียนใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์สังเคราะห์ข้อมูล					
16. เนื้อหาในแต่ละหน่วยสามารถบูรณาการเข้ากันได้					
17. มีการเชื่อมโยงความรู้ในวิชาต่างๆและในชีวิตจริงได้					
18. เปิดโอกาสให้ผู้เรียนเรียนรู้จากชีวิตจริง					
19. ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการกำหนดเนื้อหาที่ตนสนใจ					
ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน					
20. กิจกรรมส่งเสริมการคิดวิเคราะห์ การแก้ปัญหาและการค้นพบความรู้					
21. กิจกรรมคำนึงถึงความแตกต่างของผู้เรียน					
22. ผู้เรียนได้ลงมือปฏิบัติจนค้นพบวิธีการเรียนรู้ด้วยตนเอง					

รายการ	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด		น้อยที่สุด		
	5	4	3	2	1
23. กิจกรรมฝึกให้ผู้เรียนรู้จัดการรวบรวมข้อมูล					
26. กิจกรรมส่งเสริมให้ผู้เรียนฝึกคิดอย่างหลากหลาย					
27. ส่งเสริมให้ผู้เรียนใช้เหตุผลในการแก้ปัญหา					
28. เป็นกิจกรรมที่ฝึกให้ผู้เรียนเป็นคนกล้าแสดงออกและเลือกทำกิจกรรมตามความสามารถของตน					
ด้านพฤติกรรมการสอนของผู้สอน					
29. กระตุ้นให้ผู้เรียนได้คิดโดยตั้งคำถามหลัก					
30. เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ลงมือปฏิบัติและสร้างองค์ความรู้ด้วยตนเอง					
31. เปิดโอกาสให้นักศึกษาทำโครงการงาน / รายงานตามที่นักศึกษาสนใจ					
32. ส่งเสริมผู้เรียนทำงานร่วมกันและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างกัน					
33. ผู้สอนให้กำลังใจผู้เรียน					
34. ผู้สอนช่วยให้รู้จักใช้แหล่งการเรียนรู้ที่หลากหลาย					
35. เปิดโอกาสให้ผู้เรียนซักถามข้อสงสัย					
36. ส่งเสริมให้มีการนำความรู้ที่เรียนไปประยุกต์ใช้เพื่อแก้ไขปัญหาของตนเอง และสังคม					
ด้านพฤติกรรมการเรียนรู้ของนักศึกษา					
37. ผู้เรียนเห็นความสำคัญของการเรียนรู้ด้วยตนเอง					
38. เห็นความสำคัญของการทำงานอย่างมีระบบ					
39. เห็นความสำคัญของการเรียนรู้กับเพื่อนในกลุ่มและเพื่อนร่วมห้องเรียน					
40. ผู้เรียนใช้วิธีการสังเกตในการค้นหาคำตอบจากคำถาม					
41. ผู้เรียนได้มีการจดบันทึกข้อความรู้					
42. ผู้เรียนมีส่วนในการนำเสนอความรู้จากการศึกษาค้นคว้า					
43. ผู้เรียนรู้จักตั้งสมมุติฐานในการศึกษา					
44. ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการอภิปรายเสนอความคิดเห็น					
45. ผู้เรียนได้ฝึกการค้นคว้าหาคำตอบอยู่เสมอ					
46. ผู้เรียนใช้วิธีการสอบถามความรู้จากผู้รู้					
47. ผู้เรียนมีการเชื่อมโยงความรู้จนเกิดความรู้ความเข้าใจ ในเรื่องที่ศึกษา					
ด้านสื่อการเรียนการสอน					
48. ผู้สอนใช้สื่อการสอนเพื่อฝึกการคิดวิเคราะห์ การแก้ปัญหาและการค้นพบความรู้					
49. ผู้สอนใช้สื่อการสอนที่เหมาะสมสอดคล้องกับเนื้อหา					

รายการ	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด		น้อยที่สุด		
	5	4	3	2	1
50. ผู้สอนใช้สื่อ ในการสอนที่หลากหลาย					
51. สื่อการสอนช่วยกระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดจินตนาการ					
ด้านการวัดผลประเมินผล					
52. มีการประเมินผลอย่างชัดเจนและเป็นระบบ					
53. มีการประเมินที่หลากหลาย					
54. มีการประเมินผู้เรียนตลอดเวลา					

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ขอขอบคุณนักศึกษาทุกคนที่ให้ความร่วมมือในการตอบแบบสอบถามมา ณ โอกาสนี้



ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาวกันยารัตน์ ยังมี เกิดวันที่ 29 กันยายน 2518 ตำบลจรเข้มาก อำเภอประโคนชัย จังหวัดบุรีรัมย์ สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีศิลปศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.) สาขาวิชา จิตรกรรม เกียรตินิยมอันดับ 2 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ในปีการศึกษา 2541 เป็นอาจารย์อัตราจ้าง โปรแกรมวิชาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏบุรีรัมย์ เป็นระยะเวลา 2 ปี และเข้าศึกษาต่อใน หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อ พ.ศ. 2544