

รายการอ้างอิง



ภาษาไทย

กองวรรณคดีและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร. พระราชพงศาวดารกรุงสยาม จากต้นฉบับที่เป็นสมบัติของบริติชมิวเซียมกรุงลอนดอน. พิมพ์ครั้งที่ 1. พระนคร : สำนักพิมพ์ก้าวหน้า, 2507.

กองวรรณคดีและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร. พระราชพงศาวดาร ฉบับพระราชหัตถเลขา. พิมพ์ครั้งที่ 8. กรุงเทพมหานคร : หจก. ไอเดียสแควร์, 2535.

กาญจนา แก้วเทพ. การศึกษาสื่อมวลชนด้วยทฤษฎีวิพากษ์ : แนวคิดและตัวอย่างงานวิจัย. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ภาพพิมพ์, 2541.

กาญจนา แก้วเทพ. มองสื่อใหม่ มองสังคมใหม่. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร : บริษัท เอดิสันเพรสโปรดักส์ จำกัด, 2543.

กาญจนา แก้วเทพ. สื่อสารมวลชน : ทฤษฎีและแนวทางการศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : บริษัท เอดิสันเพรสโปรดักส์ จำกัด, 2543.

กาญจนา แก้วเทพ. ศาสตร์แห่งสื่อและวัฒนธรรมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : บริษัท เอดิสันเพรสโปรดักส์ จำกัด, 2544.

คณะรัฐมนตรี. ประวัติและผลงานของจอมพลสฤษดิ์ ธนะรัชต์ ฉบับพิมพ์ในงานพระราชทานเพลิงศพ ฯพณฯ จอมพลสฤษดิ์ ธนะรัชต์. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์สำนักทำเนียบนายกรัฐมนตรี, 2507.

จำเริญลักษณ์ ธนะวังน้อย. ศิลปะภาพยนตร์. ใน เอกสารการสอนชุดวิชาการสร้างสรรค์และการผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น หน่วยที่ 9-15. หน้า 985-1027. กรุงเทพมหานคร : บริษัท สารมวลชน จำกัด, 2530.

จุลศักดิ์ อมรเวช. ขอเขียนด้วยคน. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 43 (18 พฤษภาคม 2540) : 13.

ฉลองรัตน์ ทิพย์พิมาน. วิเคราะห์โครงสร้างการเล่าเรื่องในภาพยนตร์อเมริกันที่มีตัวเอกเป็นสตรี.
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ คณะนิเทศศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2539.

ดาวไทย รายสัปดาห์. 12 (มกราคม 2509) : 9.

ถาวร จารุกิตติชัย. อนุสาวรีย์. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร : บริษัท คอมแพคท์พริ้น จำกัด,
2541.

ทรงพล วงษ์คนดี. พัฒนาการของกระแสนิยมภาพยนตร์เรื่องบางระจันและปัจจัยที่ส่งผลต่อการเกิด
กระแสนิยมในสังคม. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ คณะนิเทศศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.

ธัญญา สังขพันธานนท์. วรรณกรรมวิจารณ์. พิมพ์ครั้งที่ 1. ปทุมธานี : นาค, 2539.

นนทรีย์ นิมิบุตร. นางนาก. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร : บริษัท อัมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง
จำกัด, 2542.

นันทขว้าง สิริสุนทร. 2505 ย้อนรอยแค้น ย่ำรอยเท้า ตัวจริงเสียงจริง "แดง ไบร่เลย์". เนชั่นสุด
สัปดาห์ 5 (23-29 พฤษภาคม 2540) : 74-75.

นันทพร ไวศยะสุวรรณ. พี่มากขา...แม่ภาคไผ่จ้อแก้ว (อีกแล้ว). เนชั่นสุดสัปดาห์ 8 (9-15
กันยายน 2542) : 34-35.

นิติพัฒน์ วิจิตรภาพ. การสร้างความหมายใกร่างจิตจากและอุปกรณ์ประกอบฉากละครโทรทัศน์ไทย
เรื่อง "สี่แผ่นดิน". วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ คณะนิเทศศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.

ประวิทย์ แต่งอักษร. มาทำหนังสือกันเถอะ. กรุงเทพมหานคร : บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด, 2541.

พรรณราย ไอสถาภิรัตน์. นางนาก : การต่อรองทางความหมายในภาพยนตร์ยอดเยี่ยม. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2543.

พูนพล อาสนจินดา. ภูมิศาสตร์ – ประวัติศาสตร์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6. พิมพ์ครั้งที่ 7. พระนคร : บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด, 2513.

เพ็ญสิริ เสวตวิหารี. อิทธิพลของแนวคิดหลังสมัยใหม่ที่ปรากฏในภาพยนตร์ไทยของผู้กำกับรุ่นใหม่ระหว่างปี พ.ศ. 2538-2540. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.

ไม้ เมืองเดิม. บางระจัน. กรุงเทพมหานคร : บริษัท ไทลีนส์น้ำเงิน จำกัด, 2543.

รุจิเรข ศชรรัตน์. ภาพและกระบวนการสร้างภาพชายรักร่วมเพศในละครโทรทัศน์ไทยกับการรับรู้ภาพแบบฉบับของผู้ชม. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.

วิชุดา ปานกลาง. การวิเคราะห์การถ่ายทอดความหมายเรื่อง "ผี" ในภาพยนตร์ไทยเรื่อง "แม่นาคพระโขนง" พ.ศ. 2521-2532. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.

ศิลปากร, กรม. พระราชพงศาวดารกรุงศรีอยุธยา ฉบับสมเด็จพระพนรัตน์ วัดพระเชตุพน. พิมพ์ครั้งที่ 5. ธนบุรี : โปธิ์สามต้นการพิมพ์, 2515.

ศิลปากร, กรม. พระราชพงศาวดารกรุงศรีอยุธยา ฉบับพันจันทนุมาศ (เจิม). พระนคร : คลังวิทยา, 2507.

ส. พลายน้อย. ตามรอยนางนกพระโขง. กรุงเทพมหานคร : บารมีการพิมพ์, 2533.

สัญญา สัญญาวิวัฒน์. ทฤษฎีสังคมวิทยา : เนื้อหาและแนวการใช้เบื้องต้น. พิมพ์ครั้งที่ 3.

กรุงเทพมหานคร : เจ้าพระยาการพิมพ์, 2531.

สิรินธร กীরติบุตร. เพลงปลุกใจไทย (พ.ศ. 2475-2525) : การวิเคราะห์ทางการเมือง. ปริญญา

รัฐศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาการปกครอง คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.

สุจินดา ประสงค์ตันสกุล. การวิเคราะห์เนื้อหาและกลวิธีการเล่าเรื่องรายการโทรทัศน์แบบเดือนกัญ

รายการ "เจียด". วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.

สุรียัน ศักดิ์ไทสง. เส้นทางมาเพี้ย. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มติชน, 2540.

อุษา สุกใส. ภาพยนตร์เชิงสารคดี : จารึกประวัติศาสตร์บนแผ่นฟิล์ม. นิเทศศาสตร์ปริทัศน์ 5

(มีนาคม-มิถุนายน 2544) : 27-33.

เอนก นาวิกมูล. แกะรอยเรื่องเก่า. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์อักษรสมัย, 2536.

เอนก นาวิกมูล. เปิดตำนานแม่นางพระโขง. กรุงเทพมหานคร : บริษัท ชาศรี ศิลปสนอง จำกัด,

2543.

ภาษาอังกฤษ

Bogg, J. M. The art of watching films. 1 st ed. California : The Benjamin Cummings Publishing, 1978.

Giannetti, L. Understanding movies. 5 th ed. New Jersey : Prentice Hall Inc, 1990.

Mehring, M. The screenplay : a blend of film form and content. 1 st ed. Boston : Focal Press, 1990.

Rosenstone, R. A. Vision of the past. London : Harvard University Press, 1995.

Sillars, M. O. Message meanings and culture : Approaches to communication criticism. 1 st ed. New York : Harper Collins Publisher, 1991.

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์



สุภา จิตติวิสุรัตน์ เกิดเมื่อวันที่ 24 มีนาคม พ.ศ. 2509 เป็นคนจังหวัดสระบุรี จบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาจากโรงเรียนสระบุรีวิทยาคม ในปี พ.ศ. 2527 ระดับอนุปริญญา วิชาการพยาบาลและผดุงครรภ์ จากวิทยาลัยพยาบาลพระพุทธรบาท สระบุรี ในปี พ.ศ. 2530 และระดับปริญญาตรีคณะนิเทศศาสตร์บัณฑิต จากมหาวิทยาลัยกรุงเทพ ในปี พ.ศ. 2538 เข้าศึกษาต่อในหลักสูตรนิเทศศาสตรมหาบัณฑิต ที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อ พ.ศ. 2543 ปัจจุบันเป็น อาจารย์ประจำคณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ