

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

กาญจนา แก้วเทพ. การพัฒนาแนววัฒนธรรมชุมชน : โดยถือมนุษย์เป็นศูนย์กลาง.

กรุงเทพมหานคร : สภาคทอลิกแห่งประเทศไทยเพื่อการพัฒนา, 2538.

กาญจนา แก้วเทพ. "สื่อมวลชนกับสื่อประเพณี : คู่รักหรือคู่แค้น". โลกของสื่อ ลำดับที่ 2

วัฒนธรรม : สื่อสารเพื่อสารสร้าง. กรุงเทพมหานคร : ห้างหุ้นส่วนจำกัด เคซี พรินท์ แอนด์ แอด, 2541.

กาญจนา แก้วเทพ. สื่อสองวัฒนธรรม. กรุงเทพมหานคร : บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน), 2539.

เกศินี จุฑาวิจิตร. การสื่อสารเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น. นครปฐม : เพชรเกษมการพิมพ์, 2540.

คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, สำนักงานและมหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต. เอกสารประกอบการ

สัมมนาเชิงปฏิบัติการเรื่องมิติใหม่ของสื่อพื้นบ้าน : บทบาทของศิลปินพื้นบ้านในฐานะนักสื่อสารเพื่อการพัฒนาและถ่ายทอดวัฒนธรรม. กรุงเทพมหานคร : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติและมหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต, 2535.

จิตตนา หนูณะ. บทบาทการเสื่อมสลายของรองเง็งต้นหยง. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.

จิตรา ชูทรานนท์. โนรา ศิลปะการแสดงชั้นสูงของชาวภาคใต้. วารสารวัฒนธรรมไทย 35 (กันยายน 2541) : 29-32.

เจนภพ จบกระบวนวรรณ. ยี่เกจาก "ดอกดิน" ถึง "หอมหวล". กรุงเทพมหานคร : เจ้าพระยา, 2524.

ฉัตรชัย ศุกระกาญจน์. "พิธีกรรมที่นำศึกษาในโนราโรงครู." ใน พุ่มทิวาที่ระลึกงานเชิดชูเกียรติศิลปินพื้นบ้านภาคใต้ : ชนอุปถัมภ์นรากร. กรุงเทพมหานคร : กรุงเทพมหานครการพิมพ์, 2523

ณรงค์ อนุวัฒนวงศ์. นายโรงโนราคณะโนราท่าคอม. สัมภาษณ์, 15 ธันวาคม 2544.

ดุสิต น้ำฝน. ความห่วงใยต่อเพลงชาวบ้าน. วารสารอักษรศาสตร์ 4 (ธันวาคม 2525) : 59-63.

ถวิล จำปาทอง. นายโรงโนราคณะโนราถวิล สายพิน จำปาทอง. สัมภาษณ์, 17 มกราคม 2545.

ทักษิณคดีศึกษา, สถาบัน. เต็ม อ่องเซ่ง. สารานุกรมวัฒนธรรมภาคใต้ พ.ศ. 2529. สงขลา : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา, 2529.

ธรรมนิตย์ นิคมรัตน์. นักวิชาการท้องถิ่น. สัมภาษณ์, 16 มกราคม 2545.

นิธิ เอียวศรีวงศ์. พื้นบ้านพื้นเมือง-ถิ่นไทยทักษิณ. กรุงเทพมหานคร : บริษัทอัมรินทร์ พริ้นติ้งกรุ๊ป จำกัด, 2534.

บุญธรรม เทอดเกียรติชาติ. ตลกหนังตะลุง วิเคราะห์จากเรื่องหนังตะลุงที่ผ่านรอบคัดเลือกในการประกวดทางสถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย ช่อง 10 ขนาดใหญ่ พ.ศ. 2530.

ปริญญาณีพนธ์มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2535.

ประพนธ์ เรืองณรงค์. ตำนานการละเล่นและภาษาชาวใต้. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์, 2519.

ประยูทธ วรรณอุดม. บทบาทและการดำเนินกลยุทธ์ของสื่อมวลชนเพื่อการส่งเสริมหมอลำ.

วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.

ปราณี วงษ์เทศ. พื้นบ้านพื้นเมือง. กรุงเทพมหานคร : เรือนแก้วการพิมพ์, 2525.

ปรีตตา (เฉลิมเผ่า) กอนันตกุล. ความเปลี่ยนแปลงและความต่อเนื่องในศิลปะการแสดง

หนังตะลุง. สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2525.

ปาริชาติ สถาปิตานนท์ สโรบล. เอดูเทนเมนต์ : สื่อสาระบันเทิงเพื่อการเปลี่ยนแปลงสังคม.

มองสื่อใหม่ มองสังคมใหม่. กรุงเทพมหานคร : บริษัทเอดิชั่น เพรส โปรดักส์ จำกัด,

2543.

ปาริชาติ ยุทธะพาทีกุล. การรับข่าวสารทางด้านสาธารณสุขจากสื่อพื้นบ้านประเภทหนังตะลุง

ของประชาชนในเขตอำเภอ จังหวัดนครศรีธรรมราช. วิทยานิพนธ์ปริญญา

มหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.

พนม รอดด้วง. นายโรงโนราคะโนราพนมศิลป์. สัมภาษณ์, 16 มกราคม 2545.

พลอย คงเขียว. นางรำคะโนราสร้อยเพชร. สัมภาษณ์, 4 ธันวาคม 2544.

พิทยา บุชวารัตน์. โนราโรงครูตำบลท่าแค อำเภอเมืองพัทลุง จังหวัดพัทลุง. ปริญญาณีพนธ์

ศศ.ม. สงขลา : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา, 2535.

พิทยา บุชวารัตน์. รายงานวิจัยตำนานโนรา : ความสัมพันธ์ทางสังคมและวัฒนธรรมบริเวณรอบ

กลุ่มทะเลสาบสงขลา. สงขลา : สถาบันทักษิณคดีศึกษา มหาวิทยาลัยทักษิณ, 2539.

พิทยา บุชวารัตน์. รายงานวิจัยโนราโรงครูวัดท่ากระ ตำบลคลองรี อำเภอสติงพระ จังหวัด

สงขลา. สงขลา : โครงการอุดหนุนการวิจัยจากสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรม

แห่งชาติ, 2537.

ภิญโญ จิตต์ธรรม, โนรา. สงขลา : วิทยาลัยครูสงขลา, 2519.

- มิตรภาพรณ์ อยู่สถาพร. การซึมซับและดัดแปลงสื่อวัฒนธรรมต่างชาติให้เข้ากับวัฒนธรรมดั้งเดิม : กรณีศึกษาประเทศฮ่องกง. โลกของสื่อ ลำดับที่ 2 วัฒนธรรม : สื่อสารเพื่อสร้าง. กรุงเทพมหานคร : ห้างหุ้นส่วนจำกัด เคซี พรินท์ แอนด์ แอด, 2541.
- ละมัย ศรีรักษา. นายโรงโนราคณะละมัยศิลป์. สัมภาษณ์, 14 มกราคม 2545.
- วรรณชัย สองเมืองสุข. นางรำคณะประเสริฐโสภณศิลป์. สัมภาษณ์, 2 ธันวาคม 2544.
- วีระ บำรุงรักษ์. คู่มือการวางแผนและการประสานงานวัฒนธรรมจังหวัด. กรุงเทพมหานคร : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, 2529. (อัดสำเนา)
- ศรีปาน รัตติกาลชุลากร. บทบาทสื่อพื้นบ้านในวัฒนธรรมมอญในอำเภอพระประแดง. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.
- ศรีศักร วัลลิโภดม. Study on Spirit Cults in Thailand. ศิลปวัฒนธรรม 5 (กุมภาพันธ์ 2527) : 7-17.
- สมควร กวียะ. สภาพสื่อเพื่อการประชาสัมพันธ์ในประเทศไทย ประเภทสื่อบุคคล และสื่อประเพณี. กรุงเทพมหานคร : คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2529.
- สมพงศ์ สงสุวรรณ. นายโรงโนราคณะโนราสมพงศ์น้อย ศ. สมบูรณ์ศิลป์. สัมภาษณ์, 19 มกราคม 2545.
- สร้อย คงเขียว. นายโรงโนราคณะโนราสร้อยเพชร. สัมภาษณ์, 23 มกราคม 2545.
- สารภี มุสิกอุปถัมภ์. โนราลงครุ. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2527.
- สินชัย กระบวนแสง และณรงค์ เขียนทองสกุล. ไทยศึกษา. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2541
- สุกัญญา สุจฉายา. เพลงปฏิพากย์บทเพลงแห่งปฏิภาณของชาวบ้านไทย. กรุงเทพมหานคร : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, 2525.
- สุจิตต์ วงษ์เทศ. ร้องรำทำเพลง : ดนตรีและนาฏศิลป์ชาวสยาม. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์พิมพ์เนศ, 2532.
- สุจิน อินปลอด. นายโรงโนราคณะโนราน้ำอ้อย เสียงทอง. สัมภาษณ์, 16 ธันวาคม 2544.
- สุธิวศ์ พงศ์ไพบูลย์. วัฒนธรรมพื้นบ้าน : แนวปฏิบัติในภาคใต้. สงขลา : สถาบันทักษิณคดีศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา, 2525.
- สุธิวศ์ พงศ์ไพบูลย์. โนรา. สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคใต้. กรุงเทพมหานคร : มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์, 2542.
- สุพัฒน์ นาคเสน. โนรา : รำเขียนพวย-เหยียบลูกมะนาว. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2539.

สุพัฒน์ นาคเสน. นักวิชาการท้องถิ่น. สัมภาษณ์, 10 มกราคม 2544.

สุรพล วิรุฬห์รักษ์. สื่อพื้นบ้านเพื่อการพัฒนา. เอกสารประกอบการสัมมนาทางวิชาการเรื่องสื่อ

ประเพณี : ยุทธวิธีในการพัฒนาชนบท. กรุงเทพมหานคร : คณะวารสารศาสตร์และ
สื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2530.

เสนห์ นรสิงห์. นายโรงโนราคณะโนราเสน่ห์น้อย ดาวรุ่ง. สัมภาษณ์, 23 ธันวาคม 2544.

เสรี พงศ์พิศ. ภูมิปัญญาชาวบ้านกับการพัฒนาชนบท. กรุงเทพมหานคร : หมู่บ้าน, 2536.

โสภณ คงเขียว. นายโรงโนราคณะประเสริฐโสภณศิลป์. สัมภาษณ์, 2 ธันวาคม 2544.

โสภา อินปลอดภัย. นางรำคณะโนรำน้ำอ้อย เสียงทอง. สัมภาษณ์, 16 ธันวาคม 2545.

อุดม หนูทอง. โนรา. สงขลา : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ภาคใต้, 2536

เอนก นาวิกมูล. การผลิตและการใช้สื่อพื้นบ้านเพื่อการประชาสัมพันธ์. เอกสารการสอนชุดวิชา

16429 การผลิตงานประชาสัมพันธ์. นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2531.

ภาษาอังกฤษ

Feliciano, Gloria. (n.d.) Training in The Development and Integrated Use of Folk Media

and Mass Media in Field-level Communication Strategies. In Unesco

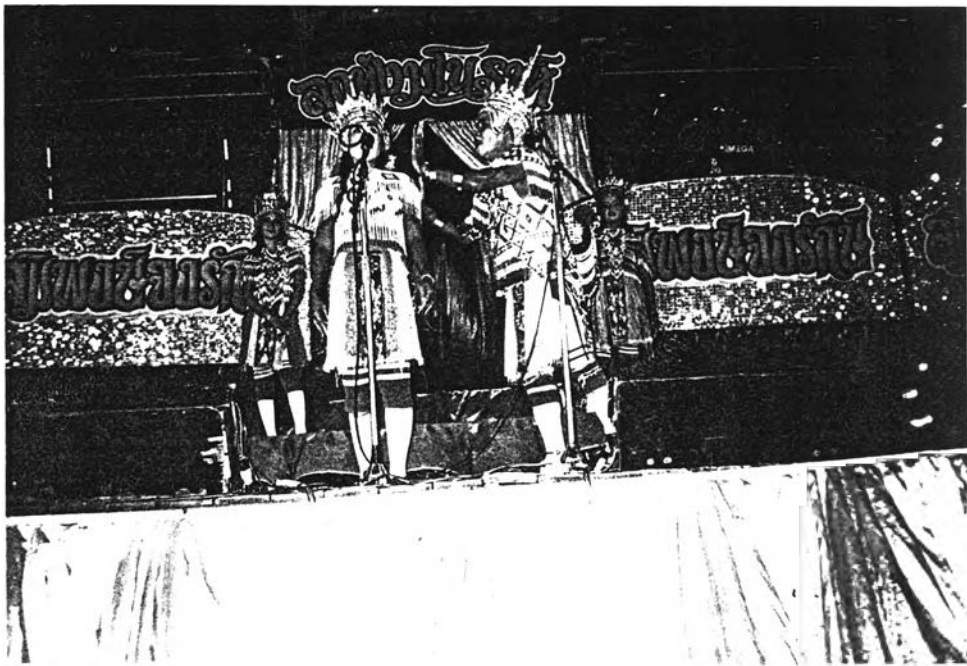
(comp.), Folk Media and Mass Media in Population Communication.

Sullivan, R. Culturalism in Cultural Studies [Online]. (n.d.). Available from :

http://www.ucalgary.ca/uofc/eduweb/com201/module_home/module_4/mod

[ule4page2.html](http://www.ucalgary.ca/uofc/eduweb/com201/module_home/module_4/module4page2.html)[2001, November 2]

ภาคผนวก



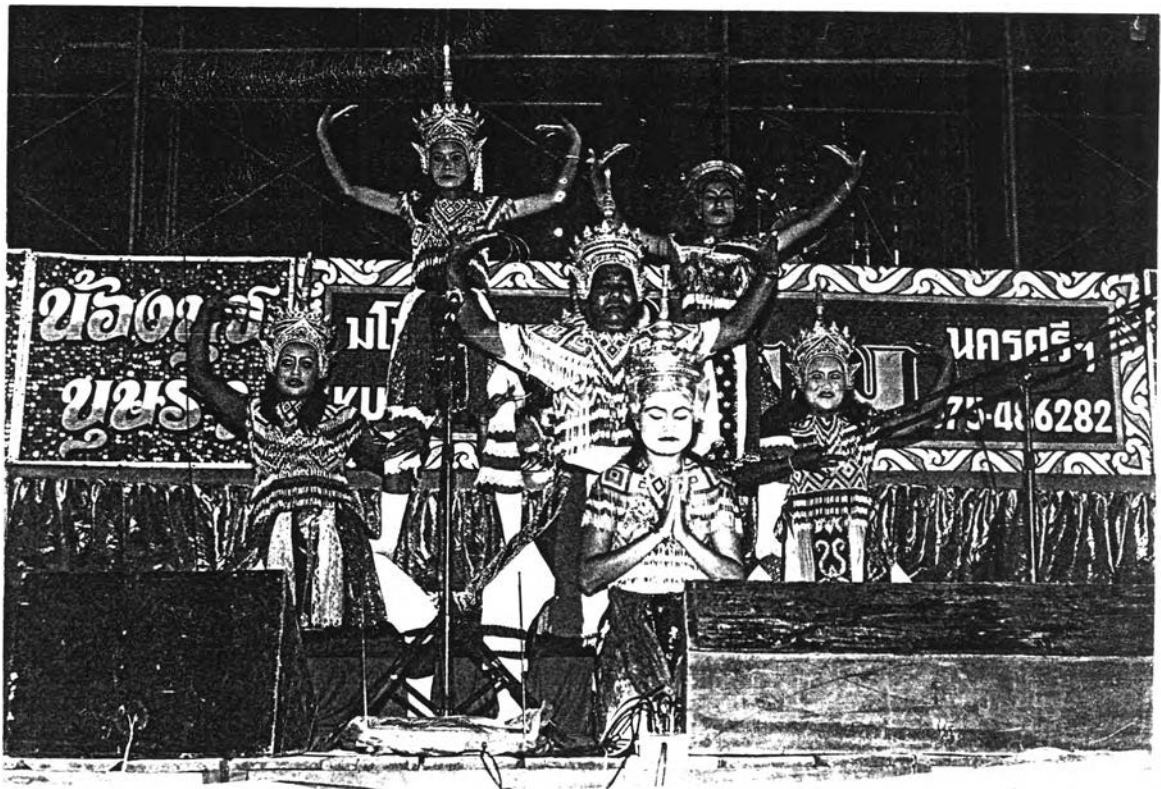
โนราสมพงศ์ สงสุวรรณ ในขณะที่แสดงโนราท่าบท



การแสดงดนตรีลูกทุ่งของโนราคณะสร้อยเพชร



ลูกคู่ในขณะที่เครื่อง โหมโรงก่อนกาศครู



การแสดงโนราแบบรำเป็นชุดของโนราสมัยใหม่



การแสดงเรื่องแบบโบราณเรื่องพระสุถนมนรินทร์รา ของโนราคณะเสนห์น้อย ดาวรุ่ง



โนราน้ำอ้อย เสียงทอง และหิ้งบูชาครูหมอโนรา





ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาวนิริมา ชูเมือง เกิดวันที่ 26 กรกฎาคม พ.ศ. 2517 ที่อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช สำเร็จการศึกษาปริญญาอักษรศาสตรบัณฑิต สาขาภาษาฝรั่งเศส คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2539 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรนิเทศศาสตรมหาบัณฑิต ที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อ พ.ศ. 2541