

### บทที่ 3 ระเบียบวิธีวิจัย

การศึกษาเรื่อง “การสร้างสรรคในการผลิตซ้ำภาพยนตร์ไทยจากตำนาน แม่นาคพระโขนง เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ โดยผู้วิจัยได้กำหนดระเบียบวิธีวิจัยไว้ดังนี้

#### แหล่งข้อมูลและการเก็บรวบรวมข้อมูล

ในการศึกษาวิเคราะห์ครั้งนี้ มีแหล่งข้อมูลประเภทต่าง ๆ ที่ใช้ในการศึกษาคือ แหล่งข้อมูลประเภทวีดิทัศน์ แหล่งข้อมูลบุคคล และ แหล่งข้อมูลประเภทเอกสาร โดยการศึกษาในงานวิจัยครั้งนี้ มีหน่วยของการศึกษา 2 ระดับ คือ 1. สิ่งสร้างสรรคในภาพยนตร์แม่นาคพระโขนง 5 เรื่อง โดยศึกษาจากข้อมูลวีดิทัศน์ และ 2. วิธีการในการสร้างสรรค และวิธีการผลิต ศึกษาเฉพาะกรณีของภาพยนตร์เรื่อง “นางนาก” ซึ่งนอกจากข้อมูลวีดิทัศน์แล้ว ยังได้ข้อมูลจากการไปชมภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์ ข้อมูลประเภทบุคคลแบบสัมภาษณ์เจาะลึก และข้อมูลจากเอกสาร

#### 1. แหล่งข้อมูลประเภทวีดิทัศน์

ได้แก่ภาพยนตร์ไทยที่สร้างเกี่ยวกับผีแม่นาคพระโขนง ตั้งแต่ปีพ.ศ. 2520-2542 รวม 5 เรื่อง ซึ่งเป็นภาพยนตร์ที่ได้รับการอัดสำเนาไว้ในเทปบันทึกภาพหรือวีดิทัศน์ (video) แล้ว ส่วนแม่นาคพระโขนง ที่สร้างในปีอื่น ๆ ก่อนหน้านั้น ยังไม่มีการเก็บรวบรวมฟิล์มภาพยนตร์ได้ครบทั้งเรื่องยกเว้น แม่นาคพระโขนง ที่สร้างในปี พ.ศ.2502 ของเสน่ห์ศิลปะภาพยนตร์ ซึ่งได้รับการอัดสำเนาไว้ในเทปบันทึกภาพแล้วเช่นกัน เป็นงานกำกับการแสดงของ รังสี ทัศนพยัคฆ์ อำนวยการสร้างโดย เสน่ห์ โกมารชุน แต่เป็นภาพยนตร์เจียบ ไม่ใช่ภาพยนตร์เสียงในฟิล์มหรือใช้พากย์เสียงลงในฟิล์ม ต้องใช้คนพากย์ตลอดเวลาที่จัดฉายในแต่ละครั้ง จึงไม่สามารถนำมาศึกษาตามวัตถุประสงค์ได้ ภาพยนตร์ทั้ง 5 เรื่องผู้วิจัยได้เก็บรวบรวมมาจาก คุณสวัสดิ์ สุวรรณบัต ซึ่งเป็นผู้ที่สะสมภาพยนตร์ไทย ดังนี้

1. “แม่นาคพระโขนง”	ปี พ.ศ. 2520
อำนวยการสร้างโดย	ศักดิ์ ศิริรัตนปัญญา
กำกับการแสดงโดย	เสนีย์ เป้าประดิษฐ์
นำแสดงโดย	สมบัติ เมทะนี , ปรีชา รุ่งเรือง

- |  |   |
|--|---|
| 2. “แม่นาคอาละวาด”<br>อำนวยการสร้างโดย<br>กำกับแสดงโดย<br>นำแสดงโดย        | ปี พ.ศ. 2531<br>ฉันทนา ดวงทองดี<br>สุรียน ดวงทองดี<br>บิณฑ์ บันลือฤทธิ์ , ชูติมา นัยนา      |
| 3. “แม่นาคคีนชീพ”<br>อำนวยการสร้างโดย<br>กำกับแสดงโดย<br>นำแสดงโดย         | ปี พ.ศ. 2532<br>ศุภกิตติ อัมพูช<br>วินิจ ภัคดีวิจิตร<br>ลิขิต เอกมงคล , ชูดาภา จันทระเขตต์  |
| 4. “สัญญาใจแม่นาคพระโขนง”<br>อำนวยการสร้างโดย<br>กำกับแสดงโดย<br>นำแสดงโดย | ปี พ.ศ. 2535<br>เสนีย์ โกมารชุน<br>เสนีย์ โกมารชุน<br>ตรีรัก รักการดี, สมศักดิ์ ชัยสงคราม   |
| 5. “นางนาก”<br>อำนวยการสร้างโดย<br>กำกับแสดงโดย<br>นำแสดงโดย               | ปี พ.ศ. 2542<br>วิสูตร พูลวรลักษณ์<br>นนทรีย์ นิมิบุตร<br>วินัย ไกรบุตร , อินทิรา เจริญปุระ |

## 2. แหล่งข้อมูลประเภทบุคคล

เนื่องจากการวิเคราะห์ถึงวิธีการสร้างสรรค์ และกระบวนการผลิต เทคนิคการนำเสนอในภาพยนตร์เรื่อง นางนาก นั้น จำเป็นต้องเกี่ยวข้องกับผู้ผลิตส่วนต่าง ๆ ผู้วิจัยจึงสัมภาษณ์แบบเจาะลึกผู้กำกับภาพยนตร์เรื่อง “นางนาก” และกลุ่มนักวิจารณ์ภาพยนตร์อิสระที่มีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับ จำนวน 5 คน

## 2.1 ผู้กำกับภาพยนตร์เรื่อง “นางนาก”

คุณนนทรี นิมิตร (ผู้กำกับภาพยนตร์) คุณนนทรีเป็นผู้กำกับภาพยนตร์ที่ก้าวมาจากการโฆษณา ผลงานการกำกับภาพยนตร์เรื่องแรกคือ “2499” อันธพาลครองเมือง” ซึ่งทำสถิติรายได้สูงสุดเป็นประวัติการณ์ของภาพยนตร์ไทยในขณะนั้น รวมถึงได้รับการตอบรับจากนักวิจารณ์อย่างท่วมท้น ก่อนเข้ามาจับงานกำกับภาพยนตร์เรื่อง “นางนาก”

## 2.2 นักวิจารณ์ภาพยนตร์

1) คุณ “นรา” พรชัย วิริยะประภาภานนท์ นักวิจารณ์อิสระ มีผลงานในหนังสือพิมพ์ผู้จัดการรายวัน และนิตยสารซีเนี่ยมีก เจ้าของรางวัลบทวิจารณ์ภาพยนตร์ดีเด่น ประจำปี พ.ศ. 2539 จากกองทุนหม่อมหลวงบุญเหลือ เทพยสุวรรณ เนื่องจากคุณนราไม่ค่อยวิจารณ์ภาพยนตร์ไทยบ่อยนัก หรือหากวิจารณ์มักออกมาในแนวลบ ทำให้หลายคนมองว่าคุณนรามีอคติต่อ ภาพยนตร์ไทย แต่วันนี้คุณนราออกมาวิจารณ์ภาพยนตร์เรื่องนางนากด้วยความยินดี

2) คุณนนทขว้าง สิริสุนทร นักเขียนในทีมงานจุดประกาย ของหนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ คุณนนทขว้างเป็นนักวิจารณ์รุ่นใหม่ที่ได้รับการกล่าวถึงว่าเป็นนักวิจารณ์ฝีปากกล้าคนหนึ่ง มีผลงานวิจารณ์ภาพยนตร์รวมเล่ม ชื่อ “หนังโรงเล็ก”

3) คุณสนานจิต บางสะพาน นักวิจารณ์ที่คร่ำหวอดอยู่ในวงการนักวิจารณ์ภาพยนตร์มายาวนาน มีผลงานวิจารณ์ภาพยนตร์ตีพิมพ์ลงในนิตยสารมากมายหลายฉบับ เช่น สยามรัฐ เบียร์ว ดิฉัน สีฉัน เอนเตอร์เทน ฟ้าเมืองไทย ฯลฯ มีผลงานรวมเล่มเช่น สงครามกับสันติภาพ, ชีวิตกับความตายสังคมนิยมบนแผ่นฟิล์ม อาศิระ คุโรซาว่า และล่าสุดเป็นผู้หนึ่ง而出มาแสดงความชื่นชมต่อภาพยนตร์เรื่อง “นางนาก”

4) คุณมงคลชัย ทัยวิสุทธิ วิสุทธิ เจ้าของนามปากกา ตีตัว ที่มีคอลัมน์ประจำในนิตยสารซีเนี่ยมีกส์ และมักพ่นธงปิดท้ายบทวิจารณ์ด้วยจำนวนดาวตลอดระยะเวลาที่ตีพิมพ์จนเป็นที่ติดตามอย่างเหนียวแน่นของแฟน ๆ ก่อนที่จะผันตัวเองมาเป็นผู้กำกับภาพยนตร์เรื่อง “เกิร์ลเฟรนด์” ในปี 2545

5) คุณสุทธากร สันติธวัช ในบทบาทนักวิจารณ์ คนทำหนังสือหนังอย่าง Screen หนังสือและวิดีโอ และ Filmview และเจ้าของโครงการฉายหนังนอกกระแส สุทธากร สันติธวัช สามารถทำให้งานของเขา ได้รับการยอมรับอย่างมากจากคอหนัง รวมถึงผลงานพ็อคเก็ตบุ๊กเกี่ยวกับหนัง เช่น เดียวดายอย่างไรแมนติค งานวิเคราะห์หนังห้วงกาใจ และการเป็นผู้กำกับภาพยนตร์ เรื่อง ขวัญ - เรียม

ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์บุคคลต่าง ๆ ดังนี้

- |                             |                                   |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| 1. คุณนนทรีย์ นิมิบุตร      | สัมภาษณ์ วันที่ 18 กันยายน 2542   |
| 2. คุณพรชัย วีริยะประภานนท์ | สัมภาษณ์ วันที่ 21 พฤศจิกายน 2542 |
| 3. คุณนันทขว้าง สิริสุนทร   | สัมภาษณ์ วันที่ 28 มีนาคม 2545    |
| 4. คุณมงคลชัย ชัยวิสุทธิ    | สัมภาษณ์ วันที่ 28 มีนาคม 2545    |
| 5. คุณสนานจิต บางสะพาน      | สัมภาษณ์ วันที่ 29 มีนาคม 2545    |
| 6. คุณสุทธากร สันติธวัช     | สัมภาษณ์ วันที่ 31 มีนาคม 2545    |

### 3. แหล่งข้อมูลประเภทเอกสาร

ผู้วิจัยได้นำข้อมูลประเภทเอกสารดังต่อไปนี้ มาใช้เพื่อช่วยในการศึกษาวิเคราะห์วิธีการสร้างสรรค์ และกระบวนการผลิตภาพยนตร์เรื่อง นางนาก

- 1.) บทวิจารณ์ ข่าว และข้อเขียนที่เกี่ยวกับภาพยนตร์เรื่องนางนากมาจากแหล่งเอกสารต่าง ๆ เช่น มติชนสุดสัปดาห์ นิตยสารซีเนี่ยมัค นิตยสารเอนเตอร์เทน หนังสือพิมพ์รายวันต่าง ๆ
- 2.) เอกสารการสัมมนาทางวิชาการ และงานวิจัย
- 3.) หนังสือเรื่อง "นางนาก" ที่รวบรวมขั้นตอนการทำงานในภาพยนตร์เรื่องนางนาก
- 4.) บทภาพยนตร์เรื่อง "นางนาก"

## การวิเคราะห์ข้อมูล

ในการศึกษาเพื่อวิเคราะห์การสร้างสรรค์ในงานผลิตซ้ำภาพยนตร์ไทยจากตำนานแม่นากพระโขนงนี้ ได้นำเอาแนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง และข้อมูลจากทั้ง 3 แหล่งมาใช้เพื่อเป็นกรอบในการวิเคราะห์ดังต่อไปนี้

### 1. การวิเคราะห์เพื่อศึกษาสิ่งสร้างสรรค์ในภาพยนตร์ไทย ที่ถ่ายทอดตำนานแม่นากพระโขนง

เพื่อหาลักษณะเฉพาะของภาพยนตร์แม่นากพระโขนงในแต่ละเรื่อง โดยการศึกษาจากการตีความ มุมมอง แง่มุม กลวิธีและศิลปะการเล่าเรื่อง องค์ประกอบทางศิลปะทางภาพยนตร์ เช่น การแสดง การตัดต่อ การลำดับเรื่องราว การจัดแสง การถ่ายภาพ และการใช้มุมกล้อง ฉากการใช้เพลงและดนตรีประกอบ มาร่วมในการวิเคราะห์ โดยศึกษาจากข้อมูลวิทัศน์ภาพยนตร์ไทย ถ่ายทอดตำนานแม่นากพระโขนง 5 เรื่อง

### 2. การวิเคราะห์เพื่อศึกษาวิธีการสร้างสรรค์บทภาพยนตร์ กระบวนการและเทคนิคในการผลิตภาพยนตร์ที่มีผลสัมพันธ์และรับใช้สิ่งสร้างสรรค์ในงานภาพยนตร์ เรื่อง "นางนาก" ปี 2542

โดยการศึกษาวิธีการสร้างสรรค์บทภาพยนตร์ ในภาพยนตร์เรื่อง "นางนาก" อย่างละเอียด ทั้งในด้านการตีความ การใส่มุมมอง แง่มุม ที่ถูกนำมาใช้ เป็นเครื่องมือในการสร้างสรรค์ภาพยนตร์เรื่องนางนาก

รวมถึงการวิเคราะห์โดยใช้ ข้อมูลประเภทบุคคล ในการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (Deep Interview) ที่ทีมงานผู้ผลิตภาพยนตร์เรื่องนางนากก็เพื่อที่จะศึกษาถึงวิธีการผลิตอันก่อให้เกิดสิ่งสร้างสรรค์ต่าง ๆ ที่ออกมาในภาพยนตร์ ในทุกขั้นตอน ตั้งแต่ขั้นตอนเตรียมการผลิต ขั้นตอนการผลิต และขั้นตอนหลังการผลิต

ผู้วิจัยใช้ข้อมูลต่าง ๆ ที่ได้จากเอกสาร หนังสือ บทความ งานวิจัย และวิทยานิพนธ์ที่เกี่ยวข้องมาศึกษาวิเคราะห์ เพื่อเป็นข้อมูลเพิ่มเติมในส่วนของกาวิเคราะห์ข้อมูลประเภทอื่น ๆ ซึ่งจะช่วยให้เห็นภาพในการนำเสนอของภาพยนตร์ได้ชัดเจนและละเอียดยิ่งขึ้น รวมถึงเป็นข้อมูลในการประมวลผลตอบรับของภาพยนตร์เรื่องนางนากด้วย

## การนำเสนอข้อมูล

การนำเสนอข้อมูลที่ได้จากการศึกษาในครั้งนี้จะใช้รูปแบบการพรรณนาวิเคราะห์ (Analysis Description) โดยในบทที่ 4 เป็นการนำเสนอข้อมูลเส้นทางของตำนานแม่นากพระโขนงจากอดีตถึงปัจจุบัน ในบทที่ 5 เป็นการนำเสนอผลการศึกษาวเคราะห์ในเรื่องของ "สิ่งสร้างสรรค์ในการผลิตซ้ำภาพยนตร์ไทยที่มาจากตำนานแม่นากพระโขนง ปีพ.ศ. 2520 – 2542 " สิ่งสร้างสรรค์ที่ปรากฏในภาพยนตร์แม่นากพระโขนงทั้ง 5 เรื่องประกอบไปด้วยอะไรบ้าง และมีวิธีการนำเสนอความสร้างสรรค์นั้น ๆ ผ่านทางสื่อภาพยนตร์อย่างไร โดยจะศึกษาในทุก ๆ องค์ประกอบของภาพยนตร์ และในบทที่ 6 เป็นการนำเสนอผลการวิเคราะห์วิธีการสร้างสรรค์ และกระบวนการผลิตภาพยนตร์เรื่องนางนาก ซึ่งเป็นกรณีศึกษาเฉพาะ เพื่อให้รู้ถึงวิธีการและกระบวนการผลิตอันเป็นเครื่องมือในการถ่ายทอดความสร้างสรรค์ในภาพยนตร์ และในบทที่ 7 เป็นการนำเสนอบทสรุปของงานศึกษาวเคราะห์โดยรวมที่ได้ รวมถึงข้อเสนอแนะของการศึกษาคั้งนี้ด้วย