

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยเรื่องการศึกษาการเรียนการสอนวิชาศิลปะพื้นบ้านในหลักสูตรศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรีสังกัดทบวงมหาวิทยาลัยโดย ผู้วิจัยมีลำดับขั้นตอนในการศึกษาดังนี้

- การศึกษาข้อมูล
- กลุ่มตัวอย่างประชากรที่ใช้ในการวิจัย
- เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
- การเก็บรวบรวมข้อมูล
- การวิเคราะห์ข้อมูล
- การนำเสนอผลการวิจัย

การศึกษาข้อมูล

การวิจัยครั้งนี้มีระเบียบวิธีการวิจัยที่ใช้คือการวิจัยเชิงสำรวจ(survey research) โดยใช้แบบสอบถามความคิดเห็นที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นเองมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษา ในด้านต่อไปนี้คือ (1) ครูผู้สอน (2) ผู้เรียน (3) วัตถุประสงค์การเรียนการสอน (4) เนื้อหารายวิชา (5) วิธีการสอนหรือรูปแบบการเรียนการสอน (6) สื่อการเรียนการสอน (7) การวัดประเมินผล และแบบสัมภาษณ์ในด้านเกี่ยวกับ ปัญหาการเรียนการสอน สภาพสิ่งแวดล้อมทางกายภาพ สภาพสิ่งแวดล้อมทางสังคม ปัญหาสิ่งแวดล้อมทางกายภาพ และ ปัญหาสิ่งแวดล้อมทางสังคม

กลุ่มประชากรและกลุ่มตัวอย่างประชากรที่ใช้ในการวิจัย

กลุ่มประชากรและกลุ่มตัวอย่างประชากรที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ คณาจารย์และ นักศึกษาสถาบันอุดมศึกษา คือ

- 1) อาจารย์ผู้สอนวิชาศิลปะพื้นบ้าน ที่มีประสบการณ์การสอนไม่ต่ำกว่า 5 ปีที่สอนอยู่ในหลักสูตรศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรี สังกัดทบวงมหาวิทยาลัย ในปัจจุบันจำนวน 4 คน
- 2) นักวิชาการศิลปะพื้นบ้าน คือ อาจารย์หรือนักวิชาการศิลปะที่หรือนักวิชาการศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนวิชาศิลปะพื้นบ้านในสถาบันอุดมศึกษา นอกเหนือจากสังกัดทบวงมหาวิทยาลัย มาแล้วไม่ต่ำกว่า 10 ปี จำนวน 10 คน

3) นักศึกษาปัจจุบันที่กำลังศึกษาอยู่ในหลักสูตรศิลปศึกษาระดับปริญญาตรีสังกัดทบวงมหาวิทยาลัย ที่ผ่านการเรียนรายวิชาศิลปะพื้นบ้าน จากภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2547

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต วิชาเอกศิลปศึกษาจำนวน 30 คน

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ หลักสูตรการศึกษาระดับบัณฑิต วิชาเอกศิลปศึกษาจำนวน 60 คน

มหาวิทยาลัยขอนแก่น จากหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปศึกษาจำนวน 30 คน

มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี ในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษาจำนวน 30 คน

รวมจำนวนนิสิตที่เป็นกลุ่มตัวอย่างประชากรจำนวน 150 คน โดยผู้วิจัยระบุจำนวนกลุ่มตัวอย่างประชากรดังกล่าวจากการประมาณจำนวนผู้เรียนที่ผ่านการเรียนวิชาศิลปะพื้นบ้านแต่ละสถาบันในแต่ละปี

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย มี 3 ชนิด คือ

1) แบบสอบถาม

แบ่งออกเป็น 3 ชุดคือ สำหรับอาจารย์ผู้สอนวิชาศิลปะพื้นบ้าน สำหรับนักวิชาการศิลปะพื้นบ้าน สำหรับนักศึกษาแบ่งออกเป็น 3 ตอนดังนี้

ตอนที่ 1 เป็นข้อคำถามเกี่ยวกับสถานภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม เป็นแบบเลือกตอบ (Check list) ประกอบด้วย คำถามดังนี้ เพศ อายุ วุฒิการศึกษาสูงสุด สาขาที่สำเร็จการศึกษาสูงสุด ประสบการณ์การสอนวิชาศิลปะพื้นบ้านในสถาบันอุดมศึกษา ตำแหน่งทางวิชาการในปัจจุบัน ผลงานวิชาการ

ตอนที่ 2 เป็นข้อคำถามสำรวจความคิดเห็นในการเรียนการสอนวิชาศิลปะพื้นบ้าน ในหลักสูตรศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรี สังกัดทบวงมหาวิทยาลัยในกรอบขององค์ประกอบการเรียนการสอนประกอบด้วยดังนี้ (1) ครูผู้สอน (2) ผู้เรียน (3) วัตถุประสงค์การเรียนการสอน (4) เนื้อหารายวิชา (5) วิธีการสอนหรือรูปแบบการเรียนการสอน (6) สื่อการเรียนการสอน (7) การวัดประเมินผล มีเกณฑ์ให้ผู้ตอบได้พิจารณาดังนี้

ระดับคะแนน 5	ข้อความนั้นเป็นจริง มากที่สุด
ระดับคะแนน 4	ข้อความนั้นเป็นจริง มาก
ระดับคะแนน 3	ข้อความนั้นเป็นจริง ปานกลาง
ระดับคะแนน 2	ข้อความนั้นเป็นจริง น้อย
ระดับคะแนน 1	ข้อความนั้นเป็นจริง น้อยที่สุด

ตอนที่ 3 เป็นความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

2) แบบสัมภาษณ์แบบกึ่งมีโครงสร้าง (Semi-structure interview)

มีกรอบแนวคำถามเพื่อสัมภาษณ์กลุ่มตัวอย่างประชากรคือ แบบสัมภาษณ์กลุ่มประชากรอาจารย์ผู้สอนวิชาศิลปะพื้นบ้าน 4 คน จากสถาบันอุดมศึกษาในสังกัดทบวงมหาวิทยาลัย และกลุ่มตัวอย่างประชากรนักวิชาการศิลปะพื้นบ้าน 10 คนจากสถาบันอุดมศึกษาในสังกัดทบวงมหาวิทยาลัยที่มีประสบการณ์การสอนวิชาศิลปะพื้นบ้าน แต่ผู้วิจัยสามารถดัดแปลงข้อคำถามโดยให้คงความหมายเดิม และถามข้อไหนก่อนหรือหลังได้ตามสถานการณ์ เพื่อให้คำถามเป็นเรื่องเดียวกัน รวมทั้งยังสามารถตั้งคำถามข้อใหม่เพิ่มเติม ซึ่งข้อคำถามใหม่นั้น จะเพิ่มเติมขึ้นในภายหลังจากเก็บข้อมูลเบื้องต้นจากแบบสอบถามแล้ว ทั้งนี้เพื่อให้ได้ข้อมูลในแนวคิดที่ละเอียดยิ่งขึ้น ซึ่งเครื่องมือที่ใช้ในการสัมภาษณ์แบ่งออกเป็นแบ่งออกเป็น 2 ชุด ผู้วิจัยใช้การสุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง (Purposive Sampling) ในการสัมภาษณ์กลุ่มตัวอย่างประชากรทั้ง 2 กลุ่มนี้ แบ่งออกเป็น 2 ตอนคือ

ตอนที่ 1 เป็นคำถามเกี่ยวกับสถานภาพทั่วไปของผู้ให้สัมภาษณ์ ประกอบคำถามดังนี้ ชื่อ นามสกุล อายุ วุฒิการศึกษา ประสบการณ์การสอนวิชาศิลปะพื้นบ้าน ผลงาน การทำงานวิจัยหรือศึกษาด้านศิลปะพื้นบ้าน

ตอนที่ 2 เป็นคำถามเกี่ยวกับ ปัญหาการเรียนการสอน สภาพสิ่งแวดล้อมทางกายภาพ สภาพสิ่งแวดล้อมทางสังคม ปัญหาสิ่งแวดล้อมทางกายภาพ และปัญหาสิ่งแวดล้อมทางสังคม

3) แบบแสดงความคิดเห็นกึ่งมีโครงสร้าง

ผู้วิจัยใช้การสุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง (Purposive Sampling) ในการสัมภาษณ์กลุ่มตัวอย่างประชากรนักศึกษาศิลปะศึกษาจาก 4 สถาบัน 150 คนที่ผ่านการเรียนวิชาศิลปะพื้นบ้านแล้วทั้ง 2 กลุ่มนี้ แบ่งออกเป็น 2 ตอนคือ

ตอนที่ 1 เป็นคำถามเกี่ยวกับสถานภาพทั่วไปของผู้ให้สัมภาษณ์ ประกอบคำถาม ดังนี้ ชื่อ นามสกุล อายุ ชั้นปีที่ ความคิดเห็นส่วนตัวในด้านต่างๆที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอน วิชาศิลปะพื้นบ้านในประเด็นเฉพาะเจาะจง

ตอนที่ 2 เป็นคำถามเกี่ยวกับ ปัญหาการเรียนการสอน สภาพสิ่งแวดล้อมทางกายภาพ สภาพสิ่งแวดล้อมทางสังคม ปัญหาสิ่งแวดล้อมทางกายภาพ และปัญหาสิ่งแวดล้อมทางสังคม

คุณสมบัติของผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจเครื่องมือจำนวน 5 ท่านประกอบด้วย

- 1) อาจารย์ผู้สอนวิชาศิลปะพื้นบ้านในหลักสูตรศิลปศึกษามาไม่น้อยกว่า 10 ปี จำนวน 2 คน
- 2) นักวิชาการศิลปศึกษาจำนวน 2 คน
- 3) นักวิชาการศิลปะพื้นบ้าน ที่สอนวิชาศิลปะพื้นบ้านมาไม่น้อยกว่า 10 ปี จำนวน 1 คน

การเก็บรวบรวมข้อมูล ผู้วิจัยเก็บข้อมูลด้วยตนเองและส่งแบบสอบถามทางไปรษณีย์ประกอบกัน

1) แบบสอบถาม

- สำหรับอาจารย์ผู้สอน มีจำนวนรวม 4 ชุด (แจกและเก็บคืนด้วยตนเอง) คิดเป็น 100%
- สำหรับนักวิชาการศิลปะพื้นบ้าน มีจำนวน 10 ชุด ใช้เก็บจริงรวม 9 ชุด จำนวน 6 ชุด (แจกและเก็บคืนด้วยตนเอง) และจำนวน 3 ชุด (ส่งไปรษณีย์) ได้รับกลับมา 3 ชุด รวม 9 ชุด คิดเป็น 100%
- สำหรับนักศึกษาศิลปศึกษา มีจำนวน 150 ชุด ใช้เก็บจริงรวม 125 ชุด (แจกด้วยตนเอง) ได้รับกลับมา 123 ชุด ขาดจำนวน 2 ชุด (ตอบแบบสอบถามไม่สมบูรณ์) คิดเป็น 98.4%

2) แบบสัมภาษณ์

- สำหรับอาจารย์ผู้สอนมีจำนวนรวม 4 ชุด (สัมภาษณ์และรับกลับด้วยตนเอง) คิดเป็น 100%
- สำหรับนักวิชาการศิลปะพื้นบ้าน มีจำนวน 10 ชุด ใช้เก็บจริงรวม 9 ชุด จำนวน 6 ท่าน (สัมภาษณ์และรับกลับด้วยตนเอง) จำนวน 3 ท่าน (ส่งแบบสัมภาษณ์ทางไปรษณีย์) ได้รับกลับมา 3 ชุด รวมได้รับกลับจากนักวิชาการศิลปะพื้นบ้านรวม 9 ชุด คิดเป็น 100%

3) แบบแสดงความคิดเห็นกึ่งมีโครงสร้าง

- สำหรับนักศึกษาศิลปศึกษา มีจำนวนรวม 150 ชุด ใช้เก็บจริงรวม 125 ชุด จำนวน 98 ชุด (แจกให้กรอกและรับกลับแบบสัมภาษณ์ด้วยตนเอง) จำนวน 27 (แจกให้กรอกและส่งกลับ) ได้ผลส่งกลับ 125 ชุด คือ กรอกแบบสัมภาษณ์จำนวน 103 ชุด คิดเป็น 82.4%

การวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยจะทำการวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถามและแบบสัมภาษณ์ตามลักษณะของเครื่องมือดังนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลสถานภาพโดยทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม และแบบสัมภาษณ์

ข้อมูลทางสถิติที่ได้ผู้วิจัยได้นำเสนอในรูปตารางประกอบความเรียง โดยจำแนกสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม วิเคราะห์ข้อมูลโดยประมวลข้อมูลเป็นหมวดหมู่ หาค่าความถี่และคำนวณเป็นค่าร้อยละ

$$\text{ค่าร้อยละ} = \frac{\text{จำนวนคำตอบ}}{\text{จำนวนผู้ตอบแบบสอบถามทั้งหมด}} \times 100$$

ตอนที่ 2 ข้อมูลที่ได้จากแบบสอบถามแบบมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) เกี่ยวกับการเรียนการสอนวิชาศิลปะพื้นบ้านในหลักสูตรศิลปศึกษาระดับปริญญาตรี สังกัดทบวงมหาวิทยาลัยของอาจารย์ผู้สอนวิชาศิลปะพื้นบ้าน นักวิชาการศิลปะพื้นบ้าน และนักศึกษา ในด้านครูผู้สอน ผู้เรียน วัตถุประสงค์ของการเรียนการสอน เนื้อหารายวิชา วิธีการสอน สื่อการเรียนการสอน และการวัดประเมินผล วิเคราะห์ข้อมูลโดยประมวลข้อมูลเป็นหมวดหมู่ คำนวณเป็นคะแนนเฉลี่ยและค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเป็นรายชื่อ แล้วนำเสนอในรูปตารางประกอบความเรียงซึ่งมีคะแนน 5 ค่าระดับดังนี้ นำมาวิเคราะห์ค่าเฉลี่ยเลขคณิต และค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน แล้วนำมาเสนอในรูป ตารางประกอบคำบรรยาย โดยแบ่งเป็น 5 ระดับ คือ

ระดับคะแนน 5	ข้อความนั้นเป็นจริง	มากที่สุด
ระดับคะแนน 4	ข้อความนั้นเป็นจริง	มาก
ระดับคะแนน 3	ข้อความนั้นเป็นจริง	ปานกลาง
ระดับคะแนน 2	ข้อความนั้นเป็นจริง	น้อย
ระดับคะแนน 1	ข้อความนั้นเป็นจริง	น้อยที่สุด

เมื่อได้คะแนนแล้ว ผู้วิจัยนำคะแนนดังกล่าวไปหาค่าเฉลี่ยแล้วแปลความหมายตามคะแนนที่กำหนดโดยแปลความหมายทางด้านความเป็นจริงดังนี้

4.50 – 5.00	หมายถึง	ข้อความนั้นเป็นจริง	มากที่สุด
3.50 – 4.49	หมายถึง	ข้อความนั้นเป็นจริง	มาก

2.50 - 3.49	หมายถึง	ข้อความนั้นเป็นจริง	ปานกลาง
1.50 - 2.49	หมายถึง	ข้อความนั้นเป็นจริง	น้อย
1.00 - 1.49	หมายถึง	ข้อความนั้นเป็นจริง	น้อยที่สุด

สูตรหาค่าเฉลี่ย

$$\bar{x} = \frac{\sum fx}{N}$$

\bar{X} = ค่าเฉลี่ย

$\sum fx$ = ผลรวมของคะแนนทั้งหมด

N = จำนวนคนในกลุ่มตัวอย่าง

และสูตรหาค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานจากกลุ่มตัวอย่าง

$$S.D. = \sqrt{\frac{\sum fx^2}{N} - \left(\frac{\sum fx}{N}\right)^2}$$

S.D. = ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน

$\sum fx$ = ผลรวมของคะแนนทั้งหมด

N = จำนวนผู้ตอบแบบสอบถามทั้งหมด

(ประคอง กรรณสูตร, 2542)

วิเคราะห์ข้อมูลแบบสัมภาษณ์และแบบแสดงความคิดเห็นที่มีโครงสร้าง เกี่ยวกับด้านปัญหาการเรียนการสอน สภาพสิ่งแวดล้อมทางกายภาพ สภาพสิ่งแวดล้อมทางสังคม ปัญหาสิ่งแวดล้อมทางกายภาพ ปัญหาสิ่งแวดล้อมทางสังคม นำมาวิเคราะห์เป็นตารางแจกแจงความถี่และสรุปเป็นสาระสำคัญในแต่ละด้าน แล้วนำเสนอในรูปความเรียง

ขั้นตอนการสร้างเครื่องมือการวิจัย

ขั้นตอนในการสร้างในส่วนของแบบสอบถามและแบบสัมภาษณ์ เป็นเครื่องมือที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นเองด้วย

- 1) การรวบรวมข้อมูลจากการศึกษาเอกสาร ตำรา งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
- 2) รับคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์
- 3) สร้างแบบสอบถามและแบบสัมภาษณ์
- 4) นำแบบสอบถามและแบบสัมภาษณ์ที่สร้างขึ้นให้อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

ตรวจสอบ พิจารณาแก้ไข

5) นำแบบสอบถามและแบบสัมภาษณ์ไปให้ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเพื่อดูความครอบคลุมข้อคำถาม ความตรงและความสอดคล้องกับเนื้อหา (Content Validity)

6) รับแบบสอบถามมาปรับปรุงแก้ไขภายใต้การแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาและนักวิชาการศิลปะพื้นบ้าน

7) นำแบบสอบถามไปทดลองใช้ (Try-out) กับนักศึกษาระดับปริญญาตรี โปรแกรมวิชาศิลปศึกษา สถาบันราชภัฏจันทรเกษม จำนวน 27 คน เพื่อตรวจสอบความเที่ยงของแบบสอบถาม(Reliability) ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปสำหรับการวิจัยทางสังคมศาสตร์ โดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูปสำหรับการวิจัยทางสังคมศาสตร์บนเครื่องคอมพิวเตอร์ส่วนบุคคล (SPSS/PS+ Statical Package for the Social Sciences / Personal Computer) นำข้อมูลมาวิเคราะห์ค่าความเที่ยง

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left(1 - \frac{\sum Si^2}{S_x^2} \right)$$

คำนวณจากสูตร สัมประสิทธิ์อัลฟา (α -Coefficient)ของครอนบาช (Cronbach) (ประคอง วรรณสูตร,2542) จากสูตร

เมื่อ α = สัมประสิทธิ์ของความเชื่อมั่น

k = จำนวนข้อ

S_i^2 = ความแปรปรวนของคะแนนแต่ละข้อ

S_x^2 = ความแปรปรวนของคะแนนของผู้ตอบแบบสอบถาม

ผลจากการนำตัวอย่างแบบสอบถามไปทดลองใช้ (Try - Out) กับประชากรที่มีลักษณะใกล้เคียงกับกลุ่มประชากรที่ศึกษา หาความเที่ยงของแบบสอบถาม(Reliability) และคำนวณได้ค่าสัมประสิทธิ์อัลฟา(α -Coefficient)ดังนี้ คือ 0.91) และผู้วิจัยได้สร้างแบบประเมินเครื่องมือการวิจัย ได้ผลค่าเฉลี่ยจากจำนวนนิสิตนักศึกษาศิลปศึกษา 27 คนพบว่าเห็นด้วยกับแบบสอบถามและแบบสัมภาษณ์คิดเป็น 24.5 % และไม่เห็นด้วยคิดเป็น 2.5%

8) รับคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาแล้วนำมาปรับปรุงแก้ไขก่อนนำไปใช้เก็บรวบรวมข้อมูลจริง

การนำเสนอผลการวิจัย

เสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้วิธีการวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถามและแบบสัมภาษณ์โดยจะนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลตามกรอบการวิจัย ในรูปของตารางและความเรียงดังมีรายละเอียดดังนี้

1. ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจาก แบบสอบถามครูผู้สอนวิชาศิลปะพื้นบ้าน แบ่งออกเป็น 2 ตอน ได้แก่

ก) สถานภาพทั่วไปของอาจารย์ผู้สอนวิชาศิลปะพื้นบ้าน

ข) ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอนเกี่ยวกับการเรียนการสอนในด้านต่างๆ

2. ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจาก แบบสัมภาษณ์ครูผู้สอนวิชาศิลปะพื้นบ้าน แบ่งออกเป็น 2 ตอน ได้แก่

ก) ปัญหาการเรียนการสอนวิชาศิลปะพื้นบ้าน สภาพสิ่งแวดล้อมทางกายภาพ สภาพสิ่งแวดล้อมทางสังคม ปัญหาสิ่งแวดล้อมทางกายภาพ ปัญหาสิ่งแวดล้อมทางสังคมในการเรียนการสอนวิชาศิลปะพื้นบ้าน

ข) ประมวลข้อมูลการสัมภาษณ์อาจารย์ผู้สอนวิชาศิลปะพื้นบ้าน 4 สถาบันอุดมศึกษา

3. ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจาก แบบสอบถามนักวิชาการศิลปะพื้นบ้าน แบ่งออกเป็น 2 ตอน ได้แก่

ก) สถานภาพทั่วไป ของนักวิชาการศิลปะพื้นบ้าน

ข) ความคิดเห็นของนักวิชาการศิลปะพื้นบ้านเกี่ยวกับการเรียนการสอนในด้านต่างๆ

4. ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจาก แบบสัมภาษณ์นักวิชาการศิลปะพื้นบ้าน แบ่งออกเป็น 2 ตอน ได้แก่

ก) ปัญหาการเรียนการสอนวิชาศิลปะพื้นบ้าน สภาพสิ่งแวดล้อมทางกายภาพ สภาพสิ่งแวดล้อมทางสังคม ปัญหาสิ่งแวดล้อมทางกายภาพ ปัญหาสิ่งแวดล้อมทางสังคมในการเรียนการสอนวิชาศิลปะพื้นบ้าน

ข) ประมวลข้อมูลการสัมภาษณ์นักวิชาการศิลปะพื้นบ้าน

5. ผลการวิเคราะห์ข้อมูล จากแบบสอบถามนักศึกษาศิลปะศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ตอน ได้แก่

ก) สถานภาพทั่วไปของนักศึกษาศิลปะศึกษา

ข) ความคิดเห็นนักศึกษาศิลปะศึกษาเกี่ยวกับการเรียนการสอนในด้านต่างๆ

6. ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจาก แบบแสดงความคิดเห็นที่มีโครงสร้างนักศึกษาศิลปะศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ตอน ได้แก่

ก) ปัญหาการเรียนการสอนวิชาศิลปะพื้นบ้าน สภาพสิ่งแวดล้อมทางกายภาพ สภาพสิ่งแวดล้อมทางสังคม ปัญหาสิ่งแวดล้อมทางกายภาพ ปัญหาสิ่งแวดล้อมทางสังคมในการเรียนการสอนวิชาศิลปะพื้นบ้าน

ข) ประมวลข้อมูลความคิดเห็นนักศึกษาศิลปะศึกษา