

การพัฒนารูปแบบการเรียนรู้แบบร่วมมือ
ในรายวิชาพื้นฐานดนตรี นาฏศิลป์และการละคร
เพื่อพัฒนาสัมพันธภาพของนักศึกษา : กรณีศึกษามหาวิทยาลัยพายัพ



นางสมพันธ์ วงษ์ดี

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาอุดมศึกษา ภาควิชาอุดมศึกษา
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ปีการศึกษา 2544
ISBN 974-03-0638-1
ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

± 20157836

15 มี.ย. 2549

A DEVELOPMENT OF COOPERATIVE LEARNING MODEL
ON INTRODUCTION TO MUSIC, DANCE AND DRAMA COURSE
FOR DEVELOPING STUDENT'S INTERRELATIONSHIPS:
A CASE STUDY OF PAYAP UNIVERSITY

Mrs. Sompan Wongdee

A Dissertation Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Doctor of Philosophy in Higher Education

Department of Higher Education

Faculty of Education

Chulalongkorn University

Academic Year 2001

ISBN 974-03-0638-1


หัวข้อวิทยานิพนธ์	การพัฒนารูปแบบการเรียนรู้แบบร่วมมือในรายวิชาพื้นฐานดนตรี นาฏศิลป์และการละคร เพื่อพัฒนาสัมพันธภาพของนักศึกษา : กรณีศึกษามหาวิทยาลัยพายัพ
โดย	นางสมพันธ์ วงษ์ดี
ภาควิชา	อุดมศึกษา
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ ดร. พันธุ์ศักดิ์ พลสารรัมย์
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม	รองศาสตราจารย์ ดร. ปทีป เมธาคุณวุฒิ

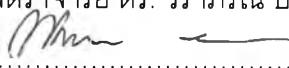
คณะกรรมการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้หัวข้อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิต

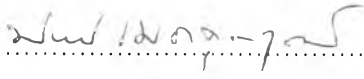
.....

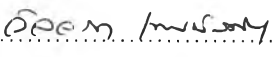
 คณบดีคณะครุศาสตร์
 (รองศาสตราจารย์ ดร. ไพฑูรย์ สินลารัตน์)

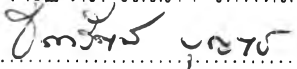
คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

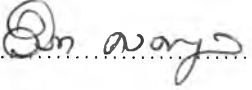
.....

 ประธานกรรมการ
 (รองศาสตราจารย์ ดร. วรภรณ์ บวรศิริ)


 อาจารย์ที่ปรึกษา
 (อาจารย์ ดร. พันธุ์ศักดิ์ พลสารรัมย์)


 อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
 (รองศาสตราจารย์ ดร. ปทีป เมธาคุณวุฒิ)


 กรรมการ
 (ศาสตราจารย์ ดร. วิมลภา เทพหัสดิน ณ อยุธยา)


 กรรมการ
 (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ธิดารัตน์ บุญนุช)


 กรรมการ
 (อาจารย์ ดร. วิภา คงคากุล)

สมพันธ์ วงษ์ดี : การพัฒนารูปแบบการเรียนรู้แบบร่วมมือในรายวิชาพื้นฐานดนตรี นาฏศิลป์และการละครเพื่อพัฒนาสัมพันธภาพของนักศึกษา : กรณีศึกษามหาวิทยาลัยพายัพ (A DEVELOPMENT OF COOPERATIVE LEARNING MODEL ON INTRODUCTION TO MUSIC, DANCE AND DRAMA COURSE FOR DEVELOPING STUDENT'S INTERRELATIONSHIPS: A CASE STUDY OF PAYAP UNIVERSITY) อาจารย์ที่ปรึกษา : อาจารย์ ดร. พันธุ์ศักดิ์ พลสารรัมย์, อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม : รองศาสตราจารย์ ดร. ปทีป เมธาคณวุฒิ, 288 หน้า, ISBN 974-03-03638-1

การวิจัยในครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนารูปแบบการเรียนรู้แบบร่วมมือในรายวิชาพื้นฐานดนตรี นาฏศิลป์และการละคร เพื่อพัฒนาสัมพันธภาพของนักศึกษา และเพื่อเปรียบเทียบพัฒนาการของนักศึกษาระหว่างกลุ่มที่ใช้รูปแบบการเรียนรู้ที่พัฒนาขึ้นและกลุ่มที่ใช้รูปแบบการเรียนการสอนตามปกติในด้านสัมพันธภาพระหว่างบุคคล ทักษะสังคม และผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

รูปแบบการเรียนรู้แบบร่วมมือที่สร้างขึ้นมีลักษณะเด่นคือ การแบ่งนักศึกษาออกเป็นกลุ่มย่อยเริ่มจากการแบ่งนักศึกษาออกเป็นกลุ่มละ 2 คน หลังจากนั้นมีการเปลี่ยนกลุ่ม โดยแบ่งนักศึกษาออกเป็นกลุ่มละ 3 คน 4 และ 5 คน ตามลำดับ ส่วนการประเมินผล ใช้วิธีการที่หลากหลาย รวมทั้งการใช้วิธีการสอบแบบร่วมมือ

รูปแบบการเรียนรู้แบบร่วมมือที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นได้รับการประเมินจากผู้ทรงคุณวุฒิ และนำไปทดลองใช้จริงกับนักศึกษากลุ่มตัวอย่างคือ นักศึกษามหาวิทยาลัยพายัพ ปีการศึกษา 2543 จำนวน 76 คน มีการประเมินประสิทธิภาพของรูปแบบการเรียนรู้แบบร่วมมือ 3 ด้านคือ ด้านสัมพันธภาพระหว่างบุคคลประเมินโดยใช้แบบวัดระดับการยอมรับซึ่งกันและกัน และแบบวัดลักษณะส่วนบุคคล ด้านทักษะสังคมใช้แบบวัดลักษณะการพึ่งพาทางสังคม แบบวัดภาวะผู้นำ แบบวัดพฤติกรรมการจัดการกับความขัดแย้งและแบบวัดพฤติกรรมสื่อสาร ด้านผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนใช้แบบทดสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน วิเคราะห์ข้อมูลที่รวบรวมจากแบบวัดและแบบทดสอบโดยใช้สถิติทดสอบ ที (t-test) ผลการวิจัยสรุปได้ดังนี้

1. หลังการทดลองนักศึกษากลุ่มทดลองมีคะแนนเฉลี่ยสัมพันธภาพระหว่างบุคคล ทักษะสังคม และผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน สูงกว่านักศึกษากลุ่มควบคุมอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .001
2. หลังการทดลองนักศึกษากลุ่มทดลองมีคะแนนเฉลี่ยสัมพันธภาพระหว่างบุคคล และทักษะสังคม สูงกว่าก่อนการทดลองอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .001
3. นักศึกษากลุ่มทดลองมีความกระตือรือร้นในการเรียน มีสัมพันธภาพที่ดีระหว่างกัน มีการช่วยเหลือกัน มีความรับผิดชอบในการเข้าชั้นเรียน มีความเข้าใจและสามารถจดจำสาระวิชาได้ดี มีความกล้าในการแสดงความคิดเห็น และมีความคิดสร้างสรรค์

ภาควิชา อุดมศึกษา

สาขาวิชา อุดมศึกษา

ปีการศึกษา 2544

ลายมือชื่อนิติ

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

กัมพันธ์ วงษ์ดี
 พันธุ์ศักดิ์ พลสารรัมย์
 ปทีป เมธาคณวุฒิ

4184942227: MAJOR HIGHER EDUCATION

KEYWORDS: MODEL OF LEARNING/ COOPERATIVE/ INTERRELATIONSHIPS

SOMPAN WONGDEE : A DEVELOPMENT OF COOPERATIVE LEARNING MODEL ON INTRODUCTION TO MUSIC, DANCE AND DRAMA COURSE FOR DEVELOPING STUDENT'S INTERRELATIONSHIPS: A CASE STUDY OF PAYAP UNIVERSITY. THESIS ADVISOR: DR.PANSAK POLSARAM, Ph.D. THESIS CO - ADVISOR: ASSOC.PROF. PATEEP METAKUNAVUDHI, Ph.D. 288 pp. ISBN 974-03-03638-1

The purpose of this research were to develop a cooperative learning model for an introductory course in Music, Dance, and Drama for developing student's interrelationships and for comparing the interpersonal relationships, social skills, and learning achievements of students who were taught by traditional method with those of students who were taught by cooperative learning model.

The unique characteristics of the cooperative learning model are the grouping of students for small group learning starts from a group of 2 students then a group of 3, 4 and 5 students consequently and the using of variety of evaluation methods including the cooperative test-taking.

The learning model was verified by experts and was implemented with students of Payap University in the academic year 2000-2001. The sample group consisted of 76 students . The effectiveness of the model was evaluated in 3 aspects; The personal Interrelationships were evaluated by using the Level of Acceptance and the Personal Patterns inventories. The social skills were evaluated by using the Social Independent, the Leadership Action, the Behavior in Controversies and the Communication Behavior inventories. The learning achievement was evaluated by using the Midterm and Final Examinations. The data that was collected from the inventories and the examinations were analyzed by t- test.

The research results were as follows:

1. The experimental group obtained significantly higher scores than the control group on interpersonal relationships, social skills, and learning achievement (p<. 001)
2. In the experimental group, post-test scores on interpersonal relationships and social skills were significantly higher than pre-test scores (p<. 001)
3. The students in the experimental group were enthusiastic in learning, had good relationships among the classmates, helped each other, were responsible for class attendance, had well understanding and were able to retain the content of the subject, had courage in giving opinions and were creative.

Department	Higher Education	Student's signature	<i>Sompan Wongdee</i>
Field of study	Higher Education	Advisor's signature	<i>Pansak Pol.</i>
Academic year	2001	Co-advisor's signature	<i>Pateep M.</i>

กิตติกรรมประกาศ

การวิจัยครั้งนี้สำเร็จลุล่วงด้วยดีด้วยความกรุณาของบุคคลหลายท่าน ซึ่งผู้วิจัยมีความซาบซึ้งใจและใคร่ขอขอบพระคุณโดยลำดับดังต่อไปนี้

ขอกราบขอบพระคุณอาจารย์ ดร.พันธ์ศักดิ์ พลสารมย์ อาจารย์ที่ปรึกษาในการทำวิจัย เป็นอย่างสูง ที่ได้ให้กำลังใจ ทุ่มเทเวลาในการให้คำแนะนำปรึกษาด้วยความเมตตา ช่วยเหลืออำนวยความสะดวกในทุกเรื่อง และกระตุ้นให้ผู้วิจัยมีความกระตือรือร้นในการทำวิจัยตลอดเวลา

ขอกราบขอบพระคุณรองศาสตราจารย์ ดร. ปทีป เมธาคณวุฒิ อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ซึ่งได้กรุณาตรวจแก้ไขงานของผู้วิจัยและให้คำแนะนำที่มีประโยชน์เป็นอย่างมากต่อการวิจัย

ขอกราบขอบพระคุณผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่านที่ได้กรุณาตรวจสอบเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย โดยเฉพาะ อาจารย์ ดร.วิภา คงคากุล ผู้ทรงคุณวุฒิและกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

ขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ภาควิชาอุดมศึกษาทุกท่าน ที่ได้กรุณาชี้แนะแนวทางการแสวงหาความรู้จนกระทั่งสำเร็จการศึกษาในชั้นนี้ได้ โดยเฉพาะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ได้แก่ รองศาสตราจารย์ ดร.วราภรณ์ บวรศิริ ศาสตราจารย์ ดร.วัลลภา เทพหัสดิน ณ อยุธยา และขอกราบขอบพระคุณเป็นพิเศษสำหรับผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ธิดารัตน์ บุญนุช ที่ได้เมตตาเป็นกรรมการสอบวิทยานิพนธ์แทนกรรมการที่ติดภารกิจในต่างประเทศ และขอขอบคุณเพื่อนร่วมรุ่นทุกคนโดยเฉพาะ อาจารย์อรพิน ศิริสัมพันธ์ ที่สนับสนุน ช่วยเหลือและให้กำลังใจตลอดมา

ขอกราบขอบพระคุณ ดร.บุญทอง ภูเจริญ อธิการบดีมหาวิทยาลัยพายัพ ที่ได้กรุณาให้กำลังใจ ส่งเสริม สนับสนุนในการศึกษาและอนุมัติให้ลาศึกษาเต็มเวลาโดยรับทุนการศึกษาจากมหาวิทยาลัยพายัพ จนสำเร็จการศึกษา

ขอขอบคุณเพื่อนร่วมงานที่มหาวิทยาลัยพายัพได้แก่ อาจารย์หทัยา แผ่นชัยภูมิ อาจารย์ ดนุชา สมใจดี อาจารย์พิรดา กัลยา อาจารย์อาทิตย์ยา เรืองนนท์ อาจารย์โสฬส คุปต์รัตน์ และอาจารย์พิพัฒน์พงศ์ มาศิริ แห่งภาควิชาดุริยศิลป์ ที่ให้ความช่วยเหลือในการทดลองใช้รูปแบบการเรียนแบบร่วมมือที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น และขอขอบคุณเป็นพิเศษสำหรับอาจารย์สุริยง วงศ์ศำพาน แห่งภาควิชาสถิติ ที่ได้ช่วยเหลือและให้คำปรึกษาในด้านสถิติที่ใช้ในการวิจัย

ขอขอบพระคุณบิดา มารดา และญาติพี่น้องทุกคนที่สนับสนุน เป็นกำลังใจ และห่วงใยผู้วิจัยเสมอ และขอขอบคุณเป็นพิเศษสำหรับ อาจารย์สมพงษ์ วงษ์ดี สามิผู้เป็นที่รักยิ่ง ซึ่งเป็นผู้จุดประกายในการศึกษาในครั้งนี้ และได้เป็นกำลังใจ สนับสนุน ช่วยเหลือทุกอย่างตลอดมา

เหนือสิ่งอื่นใดผู้วิจัยขอขอบพระคุณองค์พระผู้เป็นเจ้า ที่ได้ทรงประทานสติปัญญา ความสามารถ และประทานพระพรอันอุดมแก่ผู้วิจัยเสมอมา

สมพันธ์ วงษ์ดี

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญเรื่อง.....	ช
สารบัญตาราง.....	ญ
สารบัญแผนภูมิ.....	ฎ
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	5
สมมุติฐานการวิจัย.....	5
กรอบแนวคิดในการวิจัย.....	9
สมรรถนะของนักศึกษา.....	13
ทฤษฎีการร่วมมือ และการมีส่วนร่วม.....	14
หลักการจัดหลักสูตรและการเรียนการสอนและทิศทางการพัฒนานักศึกษาใน ระดับปริญญาบัณฑิต.....	15
รูปแบบการเรียนการสอน.....	16
การจัดการเรียนการสอนแบบร่วมมือ.....	17
การประเมินผลสัมฤทธิ์ของรูปแบบการเรียนแบบร่วมมือที่สร้างขึ้น.....	18
ขอบเขตของการวิจัย.....	21
คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย.....	22
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	23
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	24
แนวคิดเกี่ยวกับปรัชญาดนตรี.....	24
วิธีการสอนดนตรี.....	27
การสอนดนตรีในสถาบันอุดมศึกษาไทย.....	31
สมรรถนะของนักศึกษา.....	34

สารบัญ

	หน้า
แนวคิดเกี่ยวกับการจัดหลักสูตรและการเรียนการสอนในระดับปริญญาบัณฑิต...	48
ทิศทางการพัฒนานักศึกษาในระดับปริญญาบัณฑิต.....	52
แนวคิดเกี่ยวกับรูปแบบการเรียนการสอน.....	55
แนวคิดเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนแบบร่วมมือ.....	68
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	87
งานวิจัยที่เกี่ยวข้องในต่างประเทศ.....	90
สรุปผลการวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	93
3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	94
ขั้นตอนที่ 1 กำหนดกรอบแนวคิดสำหรับการวิจัย.....	94
ขั้นตอนที่ 2 พัฒนารูปแบบการเรียนแบบร่วมมือในรายวิชาพื้นฐานดนตรี นาฏศิลป์และการละคร เพื่อพัฒนาสัมพันธภาพของนักศึกษา และสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	95
ขั้นตอนที่ 3 ทดลองใช้รูปแบบการเรียนแบบร่วมมือในรายวิชาพื้นฐานดนตรี นาฏศิลป์และการละคร เพื่อพัฒนาสัมพันธภาพของนักศึกษา ที่พัฒนาขึ้น.....	112
ขั้นตอนที่ 4 ปรับปรุงรูปแบบการเรียนแบบร่วมมือในรายวิชาพื้นฐานดนตรี นาฏศิลป์และการละคร เพื่อพัฒนาสัมพันธภาพของนักศึกษา.....	120
4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลในการวิจัย.....	121
ตอนที่ 1 การศึกษากรอบแนวคิดของรูปแบบการเรียนการสอน.....	121
ตอนที่ 2 การพัฒนารูปแบบการเรียนแบบร่วมมือในรายวิชาพื้นฐานดนตรี นาฏศิลป์และการละคร เพื่อพัฒนาสัมพันธภาพของนักศึกษา.....	127
ตอนที่ 3 ผลการทดลองใช้รูปแบบการเรียนแบบร่วมมือในรายวิชาพื้นฐานดนตรี นาฏศิลป์และการละคร เพื่อพัฒนาสัมพันธภาพของนักศึกษาที่พัฒนา ขึ้น.....	158

สารบัญ

	หน้า
ตอนที่ 4 การปรับปรุงรูปแบบการเรียนแบบร่วมมือในรายวิชาพื้นฐานดนตรี นาฏศิลป์และการละคร เพื่อพัฒนาสัมพันธภาวะของนักศึกษา.....	195
5	
สรุปการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	205
การดำเนินการวิจัย.....	205
ผลการวิจัย.....	211
อภิปรายผล.....	220
ข้อเสนอแนะ.....	231
รายการอ้างอิง.....	234
ภาคผนวก.....	241
ภาคผนวก ก. รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ.....	242
ภาคผนวก ข. รายละเอียดวิชาที่ใช้ในการทดลอง.....	246
ภาคผนวก ค. ตัวอย่างแผนการสอน.....	250
ภาคผนวก ง. ตัวอย่างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	266
ประวัติผู้วิจัย.....	288

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
1 การเปรียบเทียบตามสมมุติฐาน.....	10
2 ผลการตรวจสอบรูปแบบการเรียนรู้แบบร่วมมือโดยผู้ทรงคุณวุฒิ.....	98
3 เครื่องมือในการประเมินผลสัมฤทธิ์ของการใช้รูปแบบการเรียนรู้แบบร่วมมือ	99
4 ผลการตรวจสอบแผนการสอนวิชาพื้นฐานดนตรี นาฏศิลป์และการละคร.....	100
5 ผลการตรวจสอบแบบทดสอบสาระการเรียนรู้การสอนวิชาพื้นฐานดนตรี นาฏศิลป์ และการละคร.....	103
6 รายละเอียดการดำเนินการเรียนการสอนในกลุ่มควบคุมและกลุ่มทดลอง	116
7 แนวคิดและทฤษฎีที่เป็นที่มาของหลักการและวิธีการของรูปแบบการเรียนการสอน .	124
8 การเปรียบเทียบระดับการยอมรับซึ่งกันและกันของนักศึกษาระหว่างกลุ่มทดลอง และกลุ่มควบคุมก่อนและหลังการทดลอง.....	158
9 การเปรียบเทียบระดับการยอมรับซึ่งกันและกันของนักศึกษาระหว่างกลุ่มทดลอง และกลุ่มควบคุมก่อนและหลังการทดลอง จำแนกเป็นรายด้าน.....	159
10 การเปรียบเทียบระดับการยอมรับซึ่งกันและกันของนักศึกษากลุ่มทดลองก่อนและ หลังการทดลอง.....	160
11 การเปรียบเทียบผลการประเมินลักษณะส่วนบุคคลของนักศึกษากลุ่มทดลอง และกลุ่มควบคุมก่อนและหลังการทดลอง.....	164
12 การเปรียบเทียบผลการประเมินลักษณะส่วนบุคคลของนักศึกษากลุ่มทดลองก่อน และหลังการทดลอง.....	165
13 ผลการประเมินลักษณะการพึงพาทางสังคมของนักศึกษากลุ่มทดลองและ กลุ่มควบคุม ก่อนและหลังการทดลอง.....	168
14 ผลการประเมินลักษณะการพึงพาทางสังคมของนักศึกษากลุ่มทดลองก่อนและ หลังการทดลอง.....	169
15 การเปรียบเทียบภาวะการเป็นผู้นำของนักศึกษาระหว่างกลุ่มทดลองและกลุ่ม ควบคุมก่อน และหลังการทดลอง.....	172

สารบัญตาราง(ต่อ)

ตารางที่	หน้า
16 การเปรียบเทียบภาวะการเป็นผู้นำของนักศึกษากลุ่มทดลองก่อนและหลัง การทดลอง.....	172
17 การเปรียบเทียบพฤติกรรมการจัดการกับความขัดแย้งของนักศึกษาระหว่าง กลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุมก่อนและหลังการทดลอง.....	176
18 การเปรียบเทียบพฤติกรรมการจัดการกับความขัดแย้งของนักศึกษากลุ่มทดลอง ก่อนและหลังการทดลอง.....	177
19 การเปรียบเทียบพฤติกรรมการสื่อสารของนักศึกษาระหว่างกลุ่มทดลองและ กลุ่มควบคุม ก่อนและหลังการทดลอง ตอนที่ 1.....	181
20 การเปรียบเทียบพฤติกรรมการสื่อสารของนักศึกษาระหว่างกลุ่มทดลองและ กลุ่มควบคุม ก่อนและหลังการทดลอง ตอนที่ 2.....	182
21 การเปรียบเทียบพฤติกรรมการสื่อสารของนักศึกษากลุ่มทดลองก่อนและหลัง การทดลองตอนที่ 1.....	182
22 การเปรียบเทียบพฤติกรรมการสื่อสารของนักศึกษากลุ่มทดลองก่อนและหลัง การทดลอง ตอนที่ 2.....	183
23 การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษากลุ่มทดลองและ กลุ่มควบคุมหลังการสอบกลางภาคเรียน.....	186
24 การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษากลุ่มทดลองในการสอบ กลางภาคเรียน	186
25 การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษากลุ่มทดลองและกลุ่ม ควบคุมในการสอบปลายภาคเรียน.....	187
26 การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษากลุ่มทดลองในการสอบ ปลายภาคเรียน.....	187
27 ผลการสอบถามความคิดเห็นของนักศึกษา.....	193
28 ความสอดคล้องระหว่างการปฏิบัติตามแผนของรูปแบบการเรียนแบบร่วมมือใน รายวิชาพื้นฐาน นาฏศิลป์และการละคร เพื่อพัฒนาสัมพันธภาพของนักศึกษาที่ พัฒนาขึ้น สภาพเป็นจริง ผลการวิจัย และข้อเสนอแนะ	196

สารบัญแผนภูมิ

แผนภูมิที่	หน้า
1 โครงสร้างของการพัฒนารูปแบบการเรียนแบบร่วมมือในรายวิชาพื้นฐานดนตรี นาฏศิลป์และการละครเพื่อพัฒนาสัมพันธภาวะของนักศึกษา.....	11
2 กรอบแนวคิดในการพัฒนารูปแบบการเรียนแบบร่วมมือในรายวิชาพื้นฐานดนตรี นาฏศิลป์และการละครเพื่อพัฒนาสัมพันธภาวะของนักศึกษา.....	12
3 ขั้นตอนการสุ่มกลุ่มตัวอย่าง.....	114
4 ลำดับขั้นตอนในการดำเนินการวิจัยเพื่อพัฒนารูปแบบการเรียนแบบร่วมมือในรายวิชาพื้นฐานดนตรี นาฏศิลป์และการละครเพื่อพัฒนาสัมพันธภาวะของนักศึกษา	122
5 แนวคิดพื้นฐาน หลักการ และวัตถุประสงค์ของรูปแบบการเรียนแบบร่วมมือในรายวิชาพื้นฐานดนตรี นาฏศิลป์และการละคร เพื่อพัฒนาสัมพันธภาวะของนักศึกษา.....	128
6 รูปแบบการเรียนแบบร่วมมือในรายวิชาพื้นฐานดนตรี นาฏศิลป์และการละคร เพื่อพัฒนาสัมพันธภาวะของนักศึกษา.....	129
7 ผลการเปรียบเทียบระดับการยอมรับซึ่งกันและกันระหว่างกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุมก่อนและหลังการทดลอง.....	161
8 ผลการเปรียบเทียบระดับการยอมรับซึ่งกันและกันระหว่างกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุมก่อนการทดลองจำแนกเป็นรายด้าน.....	162
9 ผลการเปรียบเทียบระดับการยอมรับซึ่งกันและกันระหว่างกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุมหลังการทดลองจำแนกเป็นรายด้าน.....	162
10 ผลการเปรียบเทียบระดับการยอมรับซึ่งกันและกันในกลุ่มทดลองก่อนและหลังการทดลอง.....	163
11 ผลการเปรียบเทียบลักษณะส่วนบุคคลระหว่างนักศึกษากลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุมก่อนการทดลอง.....	166
12 ผลการเปรียบเทียบลักษณะส่วนบุคคลระหว่างนักศึกษากลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุมหลังการทดลอง.....	166
13 ผลการเปรียบเทียบลักษณะส่วนบุคคลในกลุ่มทดลองก่อนและหลังการทดลอง....	167
14 ผลการเปรียบเทียบลักษณะการพึงพาทางสังคมระหว่างนักศึกษากลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุมก่อนการทดลอง.....	170

สารบัญแผนภูมิ(ต่อ)

แผนภูมิที่	หน้า
15 ผลการเปรียบเทียบลักษณะการฟังพาทางสังคมระหว่างนักศึกษากลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุมหลังการทดลอง.....	170
16 ผลการเปรียบเทียบลักษณะการฟังพาทางสังคมในกลุ่มทดลองก่อนและหลังการทดลอง.....	171
17 ผลการเปรียบเทียบภาวะผู้นำระหว่างนักศึกษากลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุมก่อนการทดลอง.....	174
18 ผลการเปรียบเทียบภาวะผู้นำระหว่างนักศึกษากลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุมหลังการทดลอง.....	174
19 ผลการเปรียบเทียบภาวะผู้นำในนักศึกษากลุ่มทดลองก่อนและหลังการทดลอง....	175
20 ผลการเปรียบเทียบพฤติกรรมการจัดการกับความขัดแย้งระหว่างนักศึกษากลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุมก่อนการทดลอง.....	178
21 ผลการเปรียบเทียบพฤติกรรมการจัดการกับความขัดแย้งระหว่างนักศึกษากลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุมหลังการทดลอง.....	179
22 ผลการเปรียบเทียบพฤติกรรมการจัดการกับความขัดแย้งในกลุ่มทดลองก่อนและหลังการทดลอง.....	180
23 ผลการเปรียบเทียบลักษณะการสื่อสารระหว่างนักศึกษากลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุมก่อนการทดลอง.....	183
24 ผลการเปรียบเทียบลักษณะการสื่อสารระหว่างนักศึกษากลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุมหลังการทดลอง.....	184
25 ผลการเปรียบเทียบพฤติกรรมการสื่อสารระหว่างนักศึกษากลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุมก่อนและหลังการทดลอง.....	184
26 ผลการเปรียบเทียบลักษณะการสื่อสารในกลุ่มทดลองก่อนและหลังการทดลอง....	185
27 ผลการเปรียบเทียบพฤติกรรมการสื่อสารในกลุ่มทดลองก่อนและหลังการทดลอง..	185
28 ผลการเปรียบเทียบคะแนนเฉลี่ยผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนจากการสอบกลางภาคเรียนระหว่างกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุม จากการสอบเดี่ยวและการสอบเดี่ยวควบคู่กับการสอบกลุ่ม.....	188

สารบัญแผนภูมิ(ต่อ)

แผนภูมิที่		หน้า
29	ผลการเปรียบเทียบคะแนนเฉลี่ยผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนจากการสอบ ปลายภาคเรียนระหว่างกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุม จากการสอบเดี่ยวและจาก การสอบเดี่ยวควบคู่กับการสอบกลุ่ม.....	189
30	ผลการเปรียบเทียบคะแนนเฉลี่ยผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนจากการสอบ กลางภาคเรียนในกลุ่มทดลอง จากการสอบเดี่ยวและจากการสอบเดี่ยวควบคู่กับ การสอบกลุ่ม.....	189
31	รูปแบบการเรียนรู้แบบร่วมมือในรายวิชาพื้นฐานดนตรี นาฏศิลป์และการละครเพื่อ พัฒนาสัมพันธภาพของนักศึกษา หลังจากการปรับปรุง	204