

บทที่ 6

สรุปผลการศึกษา และข้อเสนอแนะ

6.1. การสรุปเปรียบเทียบระหว่างอาคารประเภทพาณิชยกรรม และอาคารประเภทโรงแรม

6.1.1. การใช้งานของอาคาร

- งานภูมิทัศน์ภายในอาคารประเภทพาณิชยกรรม ต้องรองรับการใช้งานจากผู้ใช้งานที่หลากหลายทั้งจำนวน และจุดประสงค์การใช้งาน งานภูมิทัศน์ภายในอาคารจึงไม่มีการออกแบบสำหรับการใช้งานที่เฉพาะเจาะจงในพื้นที่ ในขณะที่งานภูมิทัศน์ภายในอาคารประเภทโรงแรมออกแบบเพื่อรองรับการใช้งานของคนเฉพาะกลุ่มซึ่งสามารถออกแบบการใช้งานที่แน่นอนเพื่อผสมผสานกับงานภูมิทัศน์ภายในอาคารได้
- จุดประสงค์ในการก่อสร้างงานภูมิทัศน์ภายในอาคารพาณิชยกรรม และโรงแรมคือ ต้องการแสวงหากำไรเข้าสู่องค์กรเช่นกัน แต่แตกต่างกันในวิธีการ อาคารพาณิชยกรรมได้กำไรจากการขายสินค้า และการให้เช่าพื้นที่สำหรับขายสินค้า จึงต้องทำให้พื้นที่ภายในอาคารมีความน่าสนใจเพื่อดึงดูดผู้ใช้งานจำนวนมาก, ทำให้ผู้ใช้งานกลับมาบ่อย, และเพิ่มระยะเวลาในการใช้งานนานขึ้น เมื่อมีผู้ใช้งานมาก ราคาเช่าของร้านค้าต่างๆก็สามารถเก็บได้แพงมากขึ้น ส่วนโรงแรมนั้น ได้กำไรจากการเข้าพักของผู้ใช้งาน การสร้างความประทับใจ และบรรยากาศที่ดีจึงมีส่วนสำคัญทำให้ผู้ใช้งานหวนกลับมาใช้งานอีกในอนาคต ขณะเดียวกันการสร้างบรรยากาศต้องหลีกเลี่ยงความซ้ำซากจำเจ เพื่อมิให้ผู้ใช้งานที่หวนกลับมาอีกครั้งเกิดความเบื่อหน่าย

6.1.2. การปรับปรุงงานภูมิทัศน์ภายในอาคาร

- การปรับปรุงงานภูมิทัศน์ภายในอาคารประเภทพาณิชยกรรมจะมีความถี่มากกว่าอาคารประเภทพาณิชยกรรม เพราะการปรับปรุงงานภูมิทัศน์ภายในอาคารคาดหวังในส่วนของผู้ใช้งานที่หวนกลับมาอีกครั้ง จะไม่เกิดความเบื่อหน่ายต่อรูปแบบงานภูมิทัศน์ภายในอาคาร

6.1.3. การดูแลรักษา

- การดูแลรักษาภูมิทัศน์ภายในอาคารประเภทพาณิชยกรรมเน้นการจ้างบริษัทจากภายนอกเข้ามาดูแลงานภูมิทัศน์ภายในอาคาร เพราะไม่ต้องลงทุนและเตรียมพื้นที่สำหรับดูแลต้นไม้ภายนอกอาคาร แต่การดูแลรักษาภูมิทัศน์ภายในอาคารประเภทโรงแรม

เน้นการใช้พนักงานภายในโรงแรมในการดูแลรักษาเนื่องจาก งานภูมิทัศน์ภายในอาคารมีความใกล้ชิดกับผู้ใช้งานทำให้สามารถดูแลรักษา รวมถึงซ่อมแซมองค์ประกอบต่างๆได้อย่างทันที่ รวมถึงความปลอดภัยที่ต้องคำนึงถึงในการเข้าถึงพื้นที่ต่างๆภายในโรงแรมซึ่งไม่ใช่อาคารสาธารณะมากเท่าอาคารพาณิชย์กรรม

- งานภูมิทัศน์ภายในอาคารประเภทพาณิชย์กรรมมีระยะเวลาการเปิดปิดที่แน่นอนส่งผลถึงการจัดการเวลาในการดูแลรักษาภูมิทัศน์ภายในอาคารได้แน่นอน แต่งานภูมิทัศน์ภายในอาคารประเภทโรงแรมมีการเปิดใช้งานตลอด 24 ชั่วโมง การดูแลรักษาจึงขึ้นอยู่กับปริมาณผู้ใช้งาน และการรบกวนผู้ใช้งาน ระยะเวลาในการดูแลรักษาภูมิทัศน์ภายในอาคารจึงไม่มีความแน่นอน

6.2. การสรุปข้อพิจารณาในการออกแบบงานภูมิทัศน์ภายในอาคารของประเทศไทย

6.2.1. การออกแบบ

6.2.1.1. ขอบเขตการมองเห็น (Visual Confinement)

- การก่อสร้างงานภูมิทัศน์ภายในอาคารจากกรณีศึกษาทั้งหมด จะทำการก่อสร้างในส่วนโถงหลักของอาคาร เพราะส่วนใหญ่พื้นที่นี้จะเป็นจุดเด่นของอาคาร และมีพื้นที่เปิดโล่งหลายชั้น ผู้ใช้งานอาคารสามารถมองเห็นได้จากส่วนอื่นๆของอาคาร, สามารถรับแสงธรรมชาติได้จากด้านบน, และสามารถใช้อุปกรณ์ประกอบที่เป็นจุดเด่นหรือมีขนาดใหญ่ได้ การก่อสร้างงานภูมิทัศน์ภายในอาคารในบริเวณนี้จึงให้บรรยากาศที่เด่นชัด ส่งผลทางสายตามากที่สุด ในขณะที่เดียวกันยังสามารถประหยัดค่าใช้จ่ายในการดูแลรักษา รวมถึงการจ้างเจ้าหน้าที่ดูแลให้อยู่ในบริเวณโถงหลักเพียงแห่งเดียวของอาคาร
- กรณีศึกษา 3 ใน 4 แห่งก่อสร้างงานภูมิทัศน์ภายในอาคารเพื่อเปิดมุมมองที่เป็นธรรมชาติภายในอาคารเพราะพื้นที่โดยรอบอาคารมีจำกัด และบริบทโดยรอบขาดพื้นที่สีเขียว มีเพียง 1 แห่งที่เปิดมุมมองของสวนภายนอกอาคารช่วยในการให้บรรยากาศเนื่องจากเป็นแนวความคิดต่อเนื่องจากงานภูมิทัศน์ภายนอกอาคาร

การก่อสร้างงานภูมิทัศน์ภายในอาคารโดยการดึงบรรยากาศจากภายนอกอาคารเข้ามาใช้ผ่านทางช่องเปิด หรือช่องแสง สามารถสร้างบรรยากาศธรรมชาติได้โดยไม่ต้องลงทุนมากเท่ากับการก่อสร้างงานภูมิทัศน์เพื่อสร้างบรรยากาศภายในอาคาร

6.2.1.2. แนวความคิดในการออกแบบ

- จากกรณีศึกษาทั้งหมด งานภูมิทัศน์ภายในอาคารได้รับการวางแนวความคิดในการออกแบบก่อนกระบวนการก่อสร้าง เพราะมีองค์ประกอบที่เกี่ยวข้องกับโครงสร้างและงาน

- ระบบต่างๆ ได้แก่ น้ำ, ซ่องรับแสงธรรมชาติ, กระจกปลุก, การปรับระดับพื้น เป็นต้น รวมถึงงานระบบต่างๆ ได้แก่ การกันน้ำ, ระบบระบายน้ำ, ระบบรดน้ำ(ถ้ามี) เป็นต้น
- การออกแบบควรคำนึงถึงจุดประสงค์การใช้งาน และรูปแบบทางสถาปัตยกรรม เพื่อวางแนวความคิดของงานภูมิทัศน์ภายในอาคารให้สอดคล้อง โดยรูปแบบการออกแบบงานภูมิทัศน์ภายในอาคารจากกรณีศึกษา จำแนกได้ 3 ลักษณะคือ รูปแบบที่มีการกำหนดเรื่องราวของบรรยากาศไว้ชัดเจน, รูปแบบที่มีการผนวกงานภูมิทัศน์ภายในอาคารกับแนวความคิดการใช้งานของอาคาร, และการใช้งานภูมิทัศน์ภายในอาคารเพื่อสร้างบรรยากาศเท่านั้น ซึ่งเสียค่าใช้จ่ายในการดูแลรักษาน้อยกว่าแบบแรก แต่จะให้บรรยากาศที่เป็นธรรมชาติน้อยกว่าแบบแรกเช่นกัน
 - แนวความคิดมีส่วนสำคัญในการกำหนดประเภทผู้ใช้งาน, กลุ่มเป้าหมายของงานภูมิทัศน์ภายในอาคาร ได้แก่ อาคารเดอะมอลล์ บางแค ใช้แนวความคิดการสร้างบรรยากาศแบบป่าดงดิบที่สามารถดึงดูดผู้ใช้งานให้เกิดความตื่นเต้น โดยเฉพาะเด็ก อาคารเดอะมอลล์ บางแคจึงมีผู้ใช้งานประเภทครอบครัวมากกว่าผู้ใช้งานประเภทอื่นๆ, อาคารริเวอร์ ซิตี้ ให้องค์ประกอบที่เป็นศิลปะดึงดูดเด่นความเป็นอาคารขายของโบราณออกมา ผู้ใช้งานส่วนมากจึงเป็นชาวต่างชาติ, ส่วนอาคารประเภทโรงแรม เป็นสถานที่ที่ักเฉพาะกลุ่มชาวต่างชาติอยู่แล้ว จึงมีแนวความคิดเพียงสร้างบรรยากาศให้เกิดความประทับใจต่อผู้ใช้งาน ไม่จำเป็นต้องสร้างแนวความคิดเพื่อแบ่งกลุ่มเป้าหมายย่อยดังเช่นอาคารพาณิชย์กรรม ซึ่งผู้ใช้งานเป็นคนไทยที่มีความหลากหลาย และจำนวนมาก
 - งานภูมิทัศน์ภายในอาคารสามารถผนวกบรรยากาศธรรมชาติร่วมกับการใช้งานอื่นๆได้ แต่ผู้ออกแบบควรพิจารณาถึงความเหมาะสมของการใช้งานภายในอาคารให้สอดคล้องกับบรรยากาศ ดังกรณีศึกษา การใช้งานภูมิทัศน์ภายในอาคารร่วมกับร้านกาแฟ สามารถให้บรรยากาศที่สงบ และสบาย, การใช้งานภูมิทัศน์ภายในอาคารร่วมกับการจัดแสดงสินค้า หรือนิทรรศการอาจทำให้ไม่สามารถสร้างบรรยากาศธรรมชาติได้เต็มที่, หรือการนำสวนบริการมาไว้ในบริเวณงานภูมิทัศน์ภายในอาคาร จะทำลายบรรยากาศธรรมชาติโดยรวม เป็นต้น
 - แนวความคิดต่างๆในการออกแบบงานภูมิทัศน์ภายในอาคารจากกรณีศึกษาทั้งหมดล้วนต้องคำนึงถึงผลตอบแทนในการก่อสร้างเพื่อเป็นผลกำไรในการดำเนินกิจการทั้งสิ้น จากการจัดดูให้ผู้ใช้งาน, การทำให้ผู้ใช้งานอยู่ภายในอาคารนานมากขึ้น, และการทำให้ผู้ใช้งานหวนกลับมาใช้งานอีกครั้งในอนาคต

6.2.1.3. หลักการออกแบบพื้นฐาน (Fundamental Design)

- จากกรณีศึกษาขอบเขตพื้นที่ของงานภูมิทัศน์ภายในอาคารอยู่ระหว่างร้อยละ 10-30 ของพื้นที่อาคาร 1 ชั้น ซึ่งเป็นสัดส่วนที่เพียงพอต่อการสร้างจุดดึงดูดความสนใจแก่ผู้ใช้งาน ในขณะที่เดียวกันยังสามารถจ่ายค่าใช้จ่ายในการดูแลรักษาได้
- การออกแบบจัดวางองค์ประกอบทางธรรมชาติต่างๆเป็นกลุ่ม สามารถสร้างบรรยากาศเสมือนธรรมชาติ, มีจุดเด่น, และสามารถดึงดูดสายตาได้ดีกว่าการจัดวางองค์ประกอบแบบกระจายตัวไม่เป็นกลุ่มก้อน
- การใช้องค์ประกอบต่างๆภายในงานภูมิทัศน์ภายในอาคาร นอกจากจะให้บรรยากาศด้านความสวยงามแล้ว องค์ประกอบต่างๆยังมีบทบาทสำคัญด้านการใช้งานด้วย เช่น การกำหนดเส้นทางสัญจร หรือกำหนดขอบเขตการใช้งานของที่ว่าง เป็นต้น
- การออกแบบงานภูมิทัศน์ภายในอาคารที่มีบรรยากาศเด่นชัด และโดดเด่น สามารถเป็นที่จดจำและกล่าวถึงของผู้ใช้งาน ตลอดจนเป็นภาพลักษณ์ให้แก่องค์กรได้

6.2.1.4. ลักษณะภูมิอากาศ

- ลักษณะภูมิอากาศในประเทศไทยเป็นประเทศเขตร้อน ดังนั้นการเปิดช่องรับแสงธรรมชาติจึงเป็นการรับความร้อนเข้ามาภายในอาคารมากทำให้อุณหภูมิภายในอาคารสูงขึ้น ส่งผลให้ระบบปรับอากาศต้องทำงานหนักมากขึ้น เป็นการสิ้นเปลืองพลังงานและค่าใช้จ่าย

6.2.1.5. แสง (Lighting)

- การใช้ช่องเปิดรับแสงธรรมชาติต้องได้รับการออกแบบตั้งแต่ก่อนสร้างอาคาร เนื่องจากมีความสัมพันธ์กับงานระบบหลายส่วนได้แก่ ระบบแสงสว่างจากไฟฟ้าภายในอาคาร, ระบบปรับอากาศภายในอาคาร, โครงสร้างของอาคาร, และรูปทรงของการใช้ องค์ประกอบธรรมชาติภายในงานภูมิทัศน์ภายในอาคาร
- กรณีศึกษาทั้งหมดใช้การเปิดรับแสงจากธรรมชาติเป็นแหล่งกำเนิดแสงหลักของที่ว่าง เนื่องจากแสงสว่างที่ต้นไม้ต้องการนั้นเพียงพอต่อการประกอบกิจกรรมต่างๆของผู้ใช้งาน การใช้แสงสว่างจากไฟฟ้าจึงเป็นการใช้แสงเพื่อการตกแต่งที่ว่างให้เกิดความสวยงาม และให้แสงสว่างในส่วนที่ไม่ได้รับแสงธรรมชาติอย่างเพียงพอ
- 3 ใน 4 แห่งของกรณีศึกษามีการกำหนดระยะเวลาการเปิดปิดระบบไฟฟ้าแสงสว่างแน่นอน เพราะมีช่องเปิดรับแสงธรรมชาติที่เพียงพอต่อการอยู่รอดของต้นไม้ และการใช้งานของผู้ใช้งาน เมื่อเกิดการเปลี่ยนแปลงความสว่างของแสงในธรรมชาติจึงไม่ส่งผลกระทบต่อมากนัก แต่ในกรณีศึกษาที่มีช่องเปิดรับแสงธรรมชาติไม่มากเพียงพอ ต้องใช้ไฟฟ้าแสงสว่างช่วยให้ความสว่างในเวลาที่ไม่เพียงพอ ทำให้ไม่สามารถควบคุมค่าใช้จ่ายไฟฟ้าได้แน่นอน

- การออกแบบขนาดช่องเปิดรับแสงธรรมชาติ ควรคำนึงถึงความเหมาะสมกับปริมาณ ความร้อนเข้าสู่อาคาร กับการทำงานของเครื่องปรับอากาศ และราคาค่าไฟฟ้า
- การออกแบบช่องเปิดรับแสงธรรมชาติมีผลต่อตำแหน่งการออกแบบงานภูมิทัศน์ภายใน อาคาร โดยเฉพาะต้นไม้จริง การจัดวางเพื่อการได้รับแสงธรรมชาติสำหรับต้นไม้จริงได้ อย่างเต็มที่ช่วยให้ต้นไม้ดำรงชีวิตอยู่ภายในอาคารได้นานขึ้น ส่งผลต่อค่าใช้จ่ายในการ ดูแลรักษา และการเปลี่ยนย้าย
- จากทฤษฎีการใช้ช่องรับแสงแบบโปร่งแสง ทำให้แสงธรรมชาติที่กระจายมีความ เหมาะสมกับการปลูกต้นไม้ภายในอาคารมากกว่า แต่จากกรณีศึกษาพบว่าการใช้ช่องรับ แสงธรรมชาติแบบโปร่งใสสามารถเสริมสร้างบรรยากาศเสมือนธรรมชาติได้ดีกว่า ด้วย ลำแสงโดยตรงจากดวงอาทิตย์ และเงาที่ตกกระทบบนพื้นหรือวัตถุต่างๆ

6.2.1.6. สี และผิวสัมผัส (Color and Texture)

- การเลือกใช้อุปกรณ์ประกอบที่เป็นต้นไม้จริง และต้นไม้เทียม เป็นการเริ่มต้นกำหนดสีเขียวลง ไปในงานออกแบบ การออกแบบของอุปกรณ์อื่นๆจึงต้องคำนึงถึงความสวยงามของสีที่ ใช้กับสีของใบไม้ เพราะต้นไม้ในธรรมชาติมีสีเป็นเอกลักษณ์เฉพาะ การออกแบบเพื่อให้ ได้บรรยากาศธรรมชาติ จึงต้องคงสีไว้ตามสีของธรรมชาติ
- การเลือกใช้สีและผิวสัมผัส สืบเนื่องมาจากแนวความคิดของการออกแบบงานภูมิทัศน์ ภายในอาคารว่าจะเลือกใช้สีและผิวสัมผัสให้กลมกลืนกับธรรมชาติ เพื่อเน้นงานภูมิทัศน์ ภายในอาคารให้โดดเด่น เช่น อาคารเดอะมอลล์ บางแค หรือเลือกใช้ให้เกิดความ กลมกลืนกับส่วนอื่นๆของอาคารเพื่อป้องกันความเปรียบต่างที่มากเกินไป
- การใช้วัสดุบริเวณโดยรอบงานภูมิทัศน์ภายในอาคาร กรณีศึกษาทั้งหมดคำนึงถึงความ สะดวกสบายในการใช้งาน และการดูแลรักษา มากกว่าบรรยากาศที่เป็นธรรมชาติ การ เลือกใช้วัสดุจึงให้ความรู้สึกถึงภายในอาคารด้วยการใช้วัสดุผิวสัมผัสเรียบ ง่ายต่อการทำ ความสะอาดและทนทานต่อการใช้งานของผู้ใช้งานจำนวนมาก มากกว่าการใช้วัสดุ ผิวสัมผัสหยาบ ซึ่งให้บรรยากาศภายนอกอาคารได้ดีกว่า ทั้งนี้ต้องพิจารณาถึงขอบเขต ของงานภูมิทัศน์ภายในอาคารที่ให้บรรยากาศแก่ผู้ใช้งาน และขอบเขต, ค่าใช้จ่ายในการ ดูแลรักษา
- การเลือกใช้วัสดุ ต้องคำนึงถึงความรู้สึกและรสนิยมของผู้ใช้งาน โดยเฉพาะงานภูมิทัศน์ ภายในอาคารประเภทโรงแรมที่มีความใกล้ชิดกับผู้ใช้งานมากกว่าอาคารพาณิชย์กรรม เช่น กรณีศึกษาโรงแรมวินเซอร์ สวีทส์ไม่ใช้วัสดุที่นำมาจากธรรมชาติ เช่น หนังสัตว์ หรือ หวาย เนื่องจากผู้ใช้งานบางกลุ่มมีแนวความคิดในการอนุรักษ์ธรรมชาติเป็นต้น

- การใช้สี และผิวสัมผัสที่ให้บริการภายนอกอาคาร ต้องคำนึงถึงการใช้งาน และความรู้สึกของผู้ใช้งานด้วย ซึ่งอาจเกิดความรู้สึกสกปรก หรือแลดูราคาถูกไม่เหมาะสมกับระดับของอาคาร

6.2.1.7. ความสูง (Height)

- กรณีศึกษาทั้งหมดมีการออกแบบงานภูมิทัศน์ภายในอาคารบริเวณโถงที่เปิดโล่งติดต่อกันหลายชั้นซึ่งมีความสูงไม่ตั้งแต่ 12-25 เมตร ทำให้การออกแบบทางตั้งมีความโดดเด่นและสำคัญ โดยมีการใช้องค์ประกอบได้แก่ น้ำตก, ต้นไม้เทียม, ต้นไม้จริง, การตกแต่งหัวเสา, หรือองค์ประกอบทางศิลปกรรม เพื่อเชื่อมโยงบรรยากาศธรรมชาติในทางตั้งของอาคาร ส่วนโถงหลักจะได้รับผลกระทบของบรรยากาศธรรมชาติที่มากขึ้น และดึงดูดสายตาจากผู้ใช้งานในชั้นต่างๆของอาคาร ถึงแม้ว่าในชั้นบนของอาคารจะไม่มีงานภูมิทัศน์ภายในอาคารเลยก็ตาม

6.2.2. องค์ประกอบ

6.2.2.1. ต้นไม้จริง (Plants)

- จากกรณีศึกษาทั้งหมดพบว่าการปลูกต้นไม้จริงภายในอาคารมีแต่ต้นไม้ขนาดเล็ก เพราะปัจจัยทางสภาวะแวดล้อมภายในอาคารไม่สามารถปลูกต้นไม้ใหญ่ได้ รวมถึงการใช้ต้นไม้ใหญ่ต้องการภาชนะปลูกขนาดใหญ่, โครงสร้างรองรับน้ำหนัก และงานระบบที่มากกว่า, และการดูแลรักษาเปลี่ยนย้ายทำได้ลำบาก
- การใช้ต้นไม้จริงสามารถใช้งานในระยะใกล้กับผู้ใช้งานได้ดีเนื่องจากมีความเป็นธรรมชาติ แต่การใช้งานต้องระมัดระวังเรื่องผู้ใช้งานทำความเสียหายให้กับต้นไม้ได้
- การเลือกใช้ต้นไม้จริงภายในอาคารต้องคำนึงถึงชนิดพันธุ์ของต้นไม้ที่มีความทนทานต่อสภาวะแวดล้อมภายในอาคาร โดยเฉพาะปัจจัยเรื่องแสงสว่าง ชนิดพันธุ์ต้นไม้ที่ได้รับความนิยมในการปลูกที่พบ 3 ใน 4 ของกรณีศึกษาคือ ต้นไม้ในวงศ์ปาล์ม พบ 2 ใน 4 ของกรณีศึกษาคือ วาสนา, จิ้ง, พลูทอง, เขียวหมื่นปี, ไม้ฟิลิปปินส์, และต้นไม้ในวงศ์เฟิร์น ทั้งนี้การเลือกใช้ชนิดพันธุ์ของต้นไม้ส่งผลต่อความถี่ในการเปลี่ยนย้ายต้นไม้ด้วย เนื่องจากแต่ละชนิดพันธุ์มีความทนร่มไม่เท่ากัน
- กรณีศึกษาทั้งหมดนิยมปลูกต้นไม้ลงกระถาง แล้วซ่อนลงในกระบะปลูก หรือกระถางที่สวยงาม เพื่อปิดบังความไม่เรียบร้อยอีกทีหนึ่ง การปลูกต้นไม้ลงกระถางซ่อนในกระถางหรือกระถางซ่อนในกระบะปลูกไม่ทำให้กระถางที่ใช้ภายในอาคารหลุดไทรอมจากการเปลี่ยนย้ายไปไว้ในสภาพแวดล้อมภายนอก รวมถึงสามารถทำการเปลี่ยนย้ายต้นไม้ได้ง่าย

- ในกรณีที่มีเรือนเพาะชำเป็นของตัวเอง การคำนึงถึงการหมุนเวียนใช้ต้นไม้ตามช่วงอายุต่างๆในการเพาะปลูก ทำให้สามารถใช้ต้นไม้ได้อย่างคุ้มค่าไม่ต้องจัดซื้อเพิ่มใหม่ตามอายุที่ต้องการเพราะสามารถปลูกหมุนเวียนได้อย่างสม่ำเสมอ
- การจัดวางตำแหน่งต้นไม้จริงในกรณีศึกษาทั้งหมดจึงคำนึงถึงขนาด และบริเวณที่ได้รับแสงธรรมชาติจากภายนอกอาคาร เพื่อช่วยในการอยู่รอดของต้นไม้ การวางแผนออกแบบงานภูมิทัศน์ภายในอาคารก่อนการก่อสร้างอาคารจึงมีความสำคัญในการเลือกใช้ต้นไม้จริง และรูปแบบของงานภูมิทัศน์ภายในอาคาร ให้เหมาะสมกับบริบทที่จำเป็นต่อการอยู่รอดของต้นไม้ ซึ่งแต่ละชนิดจะมีความสามารถในการอยู่ในที่ร่มแตกต่างกัน
- กรณีศึกษาทั้งหมดไม่มีการให้แสงสว่างไฟฟ้าสำหรับต้นไม้โดยเฉพาะ เป็นเพราะสามารถเปลี่ยนย้ายต้นไม้ได้ง่าย และมีค่าใช้จ่ายไม่มากนัก เป็นการประหยัดค่าไฟฟ้าสำหรับต้นไม้จริง เพราะสภาวะแวดล้อมภายนอกเหมาะสมต่อการเจริญเติบโตของต้นไม้อยู่แล้ว
- การใช้ต้นไม้จริงจำเป็นต้องมีการเปลี่ยนย้ายออกไปไว้ภายนอก เพื่อพักฟื้นต้นไม้จากสภาพแสงสว่างภายในอาคารที่มีน้อยเกินไป คาบเวลาการเปลี่ยนย้ายต้นไม้ขึ้นอยู่กับชนิดพันธุ์ และสภาพแสงในบริเวณที่ปลูกต้นไม้ภายในอาคาร
- กรณีศึกษาทั้งหมดเป็นการรดน้ำต้นไม้ด้วยแรงงานคน ไม่มีระบบการรดน้ำอัตโนมัติ อาจเนื่องมาจากค่าแรงในประเทศไทยมีราคาถูก, ระบบรดน้ำด้วยแรงงานคนไม่ต้องเสียค่าใช้จ่ายในการติดตั้ง, ผู้รดน้ำสามารถทำความสะอาดใบไม้, ตรวจสอบดูแลสภาพของต้นไม้ รวมถึงประมาณปริมาณน้ำที่เหมาะสมให้แก่ต้นไม้ได้ทันที, และพื้นที่งานภูมิทัศน์ภายในอาคารมีขนาดไม่ใหญ่ สามารถใช้การรดน้ำด้วยแรงงานคนได้
- กรณีศึกษาทั้งหมดไม่มีการให้ปุ๋ยแก่ต้นไม้ในขณะที่นำมาใช้ภายในอาคารเพราะสามารถดูแลให้ปุ๋ยได้ในขณะที่เปลี่ยนย้ายต้นไม้ออกมาพักฟื้นภายนอกอาคาร ยกเว้นการปลูกต้นไม้แบบไม่ใช้ดิน ซึ่งจำเป็นต้องผสมปุ๋ย และสารอาหารลงไปในน้ำ
- จากกรณีศึกษาทั้งหมดไม่มีการติดตั้งทรงพุ่มต้นไม้ที่นำมาปลูกภายในอาคารให้เป็นรูปทรงตั้งการปลูกต้นไม้ภายนอก เพราะต้นไม้ไม่สามารถเจริญเติบโตได้ดีภายในอาคาร และมีคาบเวลาการเปลี่ยนย้ายเสมอ ซึ่งสามารถนำมาติดตั้งทรงพุ่มภายนอกอาคารได้ ทำให้การดูแลรักษาในลักษณะนี้เป็นเพียงการดูแล ตัดใบ หรือกิ่งที่มีสุขภาพไม่แข็งแรง หรือเป็นโรคทิ้งไปเท่านั้น
- การใช้ต้นไม้จริงภายในงานภูมิทัศน์ภายในอาคารต้องคำนึงถึงระบบระบายน้ำของภาชนะปลูกอันเนื่องมาจากน้ำจากการรดน้ำด้วย (รายละเอียดในส่วนนี้ไม่สามารถเก็บข้อมูลได้)
- การใช้ภาชนะปลูกสำหรับต้นไม้ต้องคำนึงถึงการป้องกันการรั่วซึมกันเกิดจากการรดน้ำ (รายละเอียดในส่วนนี้ไม่สามารถเก็บข้อมูลได้)

6.2.2.2. ต้นไม้เทียม (Artificial Plants)

- กรณีศึกษาที่นำมาศึกษาทั้งหมดก่อสร้างมาแล้วเป็นระยะเวลาชานาน ต้นไม้เทียมขนาดใหญ่ที่พบจึงมีเพียง 2 ลักษณะคือทรงต้นปาล์ม และทรงต้นไทร ซึ่งปัจจุบันมีรูปแบบของต้นไม้เทียมให้เลือกใช้มากขึ้น และมีความแนบเนียนมากขึ้น
- การใช้ต้นไม้เทียมต้องคำนึงถึงระยะการมองให้เหมาะสมกับขนาด และผิวสัมผัสของต้นไม้เทียม เพื่อให้เกิดความแนบเนียนเป็นธรรมชาติในงานภูมิทัศน์ภายในอาคาร
- การใช้ต้นไม้เทียมนิยมใช้ในกรณีที่ต้องการสร้างความสัมพันธ์ทางตั้งด้วยองค์ประกอบธรรมชาติ, แสงสว่างไม่เพียงพอต่อการไว้ต้นไม้จริง, ไม่ต้องการดำเนินการเปลี่ยนย้ายต้นไม้จริงที่มีขนาดใหญ่, และไม่ต้องการการดูแลมากเท่าต้นไม้จริง
- การใช้ต้นไม้เทียมภายในอาคารไม่ได้รับการรดน้ำทำความสะอาด หรือเปลี่ยนย้ายออกไปภายนอกดังเช่นต้นไม้จริง จึงเกิดการสะสมของฝุ่นบนใบของต้นไม้ จำเป็นต้องได้รับการทำความสะอาดใบ หรือเปลี่ยนใบใหม่เมื่อมีความทรุดโทรม โดยความถี่ในการทำความสะอาดจากกรณีศึกษาประมาณ 1 ปีต่อครั้ง

6.2.2.3. วัสดุคลุมดิน (Ground Cover)

- การใช้วัสดุคลุมดินในทุกกรณีศึกษาใช้ประโยชน์เพื่อการปกปิดความไม่เรียบร้อย, ความไม่สวยงามของดิน และป้องกันการทิ้งขยะจากผู้ใช้งาน มิได้ใช้วัสดุคลุมดินเพื่อการรับรู้คุณภาพของที่ว่าง
- กรณีศึกษาทั้งหมดไม่มีการใช้ต้นไม้คลุมดินเลย เพราะต้องมีการดูแลรักษามาก รวมถึงบริเวณเบื้องล่างได้รับปริมาณแสงน้อย เพราะต้นไม้ถูกร่มเงาขององค์ประกอบอื่นๆบดบัง
- วัสดุคลุมดินที่ได้รับความนิยมในกรณีศึกษามากที่สุดคือ หินแม่น้ำ เพราะไม่ต้องดูแลรักษามาก และทำการเคลื่อนย้ายได้สะดวก แต่จำเป็นต้องมีการจำกัดขอบเขตการใช้เพื่อมิให้กระจัดกระจาย เป็นอันตรายต่อผู้ใช้งานได้

6.2.2.4. หิน (Stone)

- จากกรณีศึกษาไม่มีอาคารใดใช้องค์ประกอบที่เป็นหินจริงภายในงานภูมิทัศน์ภายในอาคาร มีเพียง 2 ใน 4 แห่งที่ใช้หินเทียม ซึ่งวัสดุในการก่อสร้างมีความแตกต่างกันได้แก่ GFRC (Glass Fiber Reinforce Concrete) ที่มีน้ำหนักเบา แต่มีการหลุดลอกของสี หรือซีเมนต์ที่ผสมสีลงไปเนื้อวัสดุได้เลย แต่มีน้ำหนักมากกว่า
- การใช้ซีเมนต์ในการก่อสร้างหินเทียม ต้องได้รับการออกแบบก่อนการก่อสร้างอาคาร เพราะเป็นงานเปียก, สามารถผสมสีลงในเนื้อซีเมนต์ได้, มีผลกระทบต่อกรับน้ำหนักของโครงสร้าง, และรื้อถอนยาก ส่วนวัสดุ GFRC นั้นสามารถดำเนินการติดตั้งและรื้อถอนได้ง่ายกว่า แต่ใช้การทาสีซึ่งต้องดำเนินการทาสีใหม่เมื่อเกิดความทรุดโทรม

- การใช้หินเทียมจากกรณีศึกษา 2 ใน 4 แห่งสามารถเป็นองค์ประกอบที่สร้างบรรยากาศธรรมชาติที่เสมือนจริงได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับทางเลือกใช้สี, ผิวสัมผัส, รวมถึงระยะการมอง, รวมถึงอายุการใช้งานของหินเทียมเพื่อสร้างความแนบเนียนให้เสมือนธรรมชาติ
- การพิจารณาเลือกใช้หินเทียมควรคำนึงถึง วัสดุที่ใช้ และน้ำหนักที่มีผลกระทบต่อโครงสร้างของอาคาร หากใช้วัสดุที่มีน้ำหนักมาก หรือใช้หินเทียมเป็นจำนวนมาก จำเป็นต้องได้รับการออกแบบโครงสร้างอาคารเพื่อการรับน้ำหนัก
- ความแข็งแรงรองรับผู้ใช้งานได้ เนื่องจากในกรณีศึกษาอาคารเดอะมอลล์ บางแค พบการป็นขึ้นโป่งพองบนหินเทียม ซึ่งกรณีนี้การก่อสร้างหินเทียมต้องมีความแข็งแรง รองรับน้ำหนักผู้ใช้งานได้ ป้องกันการเกิดอุบัติเหตุ
- การใช้หินเทียมจากกรณีศึกษานิยมใช้ใกล้กับบริเวณบ่อน้ำเพราะเป็นองค์ประกอบที่สามารถลดความแข็งแรงกระด้างของขอบบ่อน้ำได้เป็นอย่างดี รวมถึงเมื่อมีความชื้นมากและได้รับแสงสว่างจากธรรมชาติมากเพียงพอ จะทำให้เกิดตะไคร่ได้ ซึ่งกรณีนี้พิจารณาได้เป็น 2 ด้านคือ เกิดความสกปรก ต้องทำความสะอาดออก หรือช่วยเสริมสร้างบรรยากาศธรรมชาติที่มีความแนบเนียนมากยิ่งขึ้น
- การดูแลรักษาทำความสะอาดหินเทียม ขึ้นอยู่กับสภาพของหินเทียม จากกรณีศึกษาที่ใช้หินเทียมในบริเวณบ่อน้ำ จึงนิยมทำความสะอาดหินเทียมพร้อมๆกับการทำความสะอาดบ่อน้ำ

6.2.2.5. น้ำ (Water feature)

- จากตำแหน่งของผู้ใช้งานภายในอาคารจากกรณีศึกษา น้ำเป็นองค์ประกอบที่สามารถสร้างความประทับใจ และดึงดูดความสนใจของผู้ใช้งานได้ดี แต่องค์ประกอบที่เป็นน้ำต้องได้รับการพิจารณาในการก่อสร้าง และดูแลรักษาหลายประการ
- การออกแบบนำน้ำเข้ามาใช้ในงานภูมิทัศน์ภายในอาคารคำนึงถึง ความชื้นที่เพิ่มขึ้นภายในอาคาร โดยเฉพาะน้ำที่มีการเคลื่อนไหวสูงได้แก่ น้ำพุ น้ำตก ซึ่งความชื้นในอากาศจะทำให้เครื่องปรับอากาศทำงานหนักมากขึ้น และสิ้นเปลืองค่าไฟฟ้ามากขึ้น
- การออกแบบนำน้ำเข้ามาใช้ในงานภูมิทัศน์ภายในอาคารคำนึงถึง ระดับความดังของน้ำ เพื่อให้บรรยากาศภายในอาคาร, เพื่อกลบเสียงรบกวนโดยรอบ, หรือเสียงที่ดังเกินไปอาจทำให้เกิดความไม่พอใจในการใช้งานได้ ทั้งนี้ความดังของเสียงขึ้นอยู่กับระดับความสูงของน้ำพุหรือน้ำตก และปริมาณของน้ำที่ตกลงมา โดยสภาพแวดล้อมภายในอาคารเสียงจะมีการสะท้อนของเสียงทำให้เกิดเสียงดังมากกว่าการใช้งานภายนอกอาคาร

- การออกแบบน้ำเข้ามาใช้ในงานภูมิทัศน์ภายในอาคารคำนึงถึง ปริมาณน้ำที่ใช้สำหรับการหมุนเวียนภายในระบบ โดยเฉพาะระบบน้ำพุ น้ำตก ซึ่งการใช้ปริมาณน้ำมากจะทำให้ขนาดของปั๊มน้ำที่ใช้ต้องมีขนาดใหญ่ และสิ้นเปลืองค่าไฟฟ้ามากขึ้น
- การออกแบบน้ำเข้ามาใช้ในงานภูมิทัศน์ภายในอาคารคำนึงถึงระยะการกระเซ็นของน้ำ และการป้องกันการรั่วซึม ที่อาจสร้างความเสียหายต่อองค์ประกอบอื่นๆ และเป็นอันตรายต่อผู้ใช้งาน
- การออกแบบบ่อน้ำภายในอาคารที่มีขนาดใหญ่ จำเป็นต้องพิจารณาในแง่ของความปลอดภัยเช่นเดียวกับบ่อน้ำภายนอกอาคาร จากกรณีศึกษาใช้การป้องกันอุบัติเหตุด้วยการเปลี่ยนระดับความลึกของบ่อน้ำให้ต้นในบริเวณขอบบ่อ
- การก่อสร้างน้ำภายในงานภูมิทัศน์ภายในอาคาร จากกรณีศึกษาทั้งหมดจำเป็นต้องได้รับการออกแบบก่อนทำการก่อสร้างอาคาร เนื่องจากมีผลกระทบต่อกรับน้ำหนักทางโครงสร้าง และการเผื่อพื้นที่สำหรับงานระบบที่เกี่ยวข้องกับน้ำ ได้แก่ บ่อกรอง, ปั๊มน้ำ, และห้องควบคุม
- การออกแบบการใช้น้ำภายในงานภูมิทัศน์ภายในอาคารต้องคำนึงถึงการพิจารณาการออกแบบระบบหมุนเวียนน้ำ การพิจารณาการใช้ขนาดปั๊มน้ำให้เหมาะสม, ความจำเป็นในการใช้บ่อกรอง, และการระบายน้ำทิ้ง
- บ่อกรองน้ำมีบทบาทในการช่วยรักษาคุณภาพของน้ำ อันเนื่องมาจากฝุ่นผง หรือตะกอนที่สะสมในบ่อน้ำ ส่งผลต่อการยี่ดระยะความถี่ในการทำความสะอาดบ่อน้ำทำให้ราคาค่าดูแลรักษาในการทำความสะอาดลดลง ในบางกรณีที่บ่อน้ำมีขนาดใหญ่ อาจพิจารณาแยกระบบกรองน้ำใช้เป็นบางส่วนเฉพาะส่วนที่มีการเลี้ยงปลา เพื่อประหยัดค่าใช้จ่ายของระบบกรองน้ำขนาดใหญ่ได้ ดังกรณีศึกษาอาคารเดอะมอลล์ บางแค
- จากกรณีศึกษาทั้งหมดพบการวางตำแหน่งห้องเครื่องจะอยู่ใต้บ่อน้ำที่ใช้ในงานภูมิทัศน์ภายในอาคารเสมอ นอกจากจะเป็นตำแหน่งที่อยู่ใกล้กับบ่อน้ำทำให้ประหยัดค่าปั๊มน้ำและค่าไฟฟ้าแล้ว การดูแลรักษายังสามารถทำได้จากเส้นทางอื่นที่ไม่ร่วมกับการสัญจรของผู้ใช้งานภายในอาคารด้วย

6.2.2.6. สัตว์ (Animals)

- การใช้สัตว์ภายในงานภูมิทัศน์ภายในอาคารสามารถสร้างความเคลื่อนไหวภายในที่ว่างและเป็นการดึงดูดความสนใจของผู้ใช้งานได้ หากใช้ในตำแหน่งที่เหมาะสม แต่หากนำไปใช้ในตำแหน่งที่ไม่มีการปฏิสัมพันธ์กับผู้ใช้งานแล้ว จะเป็นการสิ้นเปลืองค่าดูแลรักษาโดยไม่ได้ผลตอบแทนเท่าที่ควร

- การใช้องค์ประกอบที่เป็นสัตว์ภายในอาคาร ต้องศึกษา และคำนึงถึงสภาวะแวดล้อมที่เหมาะสมต่อการดำรงชีวิตของสัตว์ชนิดนั้นๆ เพื่อไม่ให้สัตว์ต้องปรับตัวมากเกินไป จนอาจทำให้เสียชีวิตได้ และต้องตรวจสอบสุขภาพสัตว์เป็นระยะ
- การใช้องค์ประกอบที่เป็นสัตว์ในงานภูมิทัศน์ภายในอาคารต้องคำนึงถึงการเปลี่ยนย้ายสัตว์เมื่อมีขนาดใหญ่เกินไป, ป่วย, หรือเสียชีวิต
- สัตว์ที่ได้รับความนิยมในกรณีศึกษา 3 ใน 4 แห่งคือปลา เพราะสามารถดูแลได้ง่าย แต่การใช้ปลาควรมีบ่อกรองน้ำ เพราะปลาจะถ่ายของเสียทำให้คุณภาพของน้ำลดลง หากไม่ใช้บ่อกรองน้ำจะเป็นการสิ้นเปลืองการดูแลรักษาในการเปลี่ยนน้ำ ทำความสะอาดบ่อมากกว่าการใช้บ่อกรอง

6.2.2.7. เครื่องเรือน (Furniture)

- กรณีศึกษาทั้งหมดมีการใช้เครื่องเรือนแบบลอยตัวสำหรับงานภูมิทัศน์ภายในอาคาร เนื่องจากสามารถขนย้าย หรือนำออกไปซ่อมแซมได้สะดวก
- การใช้ลักษณะ และวัสดุเครื่องเรือนมี 2 แนวทางในกรณีศึกษา คือการเลือกใช้วัสดุที่ทำความสะอาดง่าย ซึ่งส่วนมากจะเป็นวัสดุที่ใช้กับเครื่องเรือนภายนอกอาคาร เป็นการสร้างบรรยากาศภายนอกอาคาร และสามารถรองรับผู้ใช้งานในปริมาณมากได้ หรือการเลือกใช้วัสดุที่มีความหรูหราสวยงาม เพื่อสร้างความรู้สึกประทับใจให้ผู้ใช้งาน แต่ต้องดูแลรักษามากเป็นพิเศษ เนื่องจากมีผู้ใช้งานจำนวนมาก

6.2.2.8. องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม (Architectural Elements)

- มีส่วนช่วยเสริมสร้างบรรยากาศเสมือนภายนอกอาคารได้ จากการนำองค์ประกอบ และการก่อสร้างที่มีรูปแบบสำหรับภายนอกอาคารเข้ามาใช้ภายในอาคาร เช่น การเปลี่ยนระดับพื้น, การก่อสร้างซุ้ม, การตกแต่งหัวเสา, สะพาน เป็นต้น
- การสร้างที่ว่างซุ้มภายในที่ว่างอีกทีหนึ่ง สามารถสร้างบรรยากาศเสมือนธรรมชาติภายนอกอาคารได้ จากการมองเห็นรูปทรงภายนอกของสิ่งก่อสร้าง

6.2.2.9. องค์ประกอบทางศิลปกรรม (Artistic Elements)

- จากกรณีศึกษาองค์ประกอบทางศิลปกรรมเป็นเพียงการประดับตกแต่งในรายละเอียดซึ่งไม่มีผลกระทบต่อสร้างบรรยากาศธรรมชาติ หรือส่งเสริมงานภูมิทัศน์ภายในอาคาร
- องค์ประกอบทางศิลปกรรมจะมีบทบาทในรายละเอียด ทำให้งานภูมิทัศน์ภายในอาคารนั้นมีรายละเอียดที่ดึงดูดผู้ใช้งาน หรือบ่งบอกรูปแบบของอาคาร ดังกรณีศึกษาอาคารริเวอร์ซิตี้ ซึ่งเป็นอาคารขายงานศิลปะ และของโบราณ ตัวอย่างองค์ประกอบทางศิลปกรรม เช่น ประติมากรรม, จิตรกรรม, และองค์ประกอบสำหรับการตกแต่งต่างๆ

6.2.3. วิศวกรรม

6.2.3.1. รูปแบบการรับน้ำหนักทางโครงสร้าง (Structure)

- กรณีศึกษาทั้งหมดเป็นการถ่ายน้ำหนักลงบนโครงสร้าง เพื่อมิให้เกิดการทรุดตัวไม่เท่ากัน ของงานภูมิทัศน์ภายในอาคารและตัวอาคาร และการควบคุมปัจจัยต่างๆภายในอาคาร เช่น ศัตรูพืช หรือสัตว์ต่างๆ ทำได้ยาก นำมาซึ่งค่าใช้จ่ายในการดูแลรักษาในภายหลัง
- กรณีศึกษาทั้งหมดเป็นการออกแบบก่อนการก่อสร้างอาคาร ซึ่งทำให้สามารถออกแบบจัดวางงานระบบต่างๆของงานภูมิทัศน์ภายในอาคารได้ เช่น ระบบระบายน้ำ, การกั้นน้ำรั่วซึม, ระบบไฟฟ้าแสงสว่าง, ระบบรดน้ำต้นไม้, ระบบปรับอากาศ

6.2.4. การดูแลรักษา

- กรณีศึกษาทั้งหมดใช้คนในการดูแลรักษาภูมิทัศน์ภายในอาคาร ไม่มีเทคโนโลยีระบบการดูแลรักษาอัตโนมัติ เพราะมีราคาเริ่มต้นในการติดตั้งแพง และค่าแรงในการดูแลรักษาของประเทศไทยยังมีราคาถูกพอที่จะจ้างคนในการดูแลได้
- 3 ใน 4 ของกรณีศึกษามีทางสัญจรสำหรับการบำรุงรักษาโดยเฉพาะ ทำให้การบำรุงรักษาไม่เป็นการรบกวนผู้ใช้งาน

6.2.4.1. การทำความสะอาด (Cleaning)

- กรณีศึกษาทั้งหมดมีการทำความสะอาดงานภูมิทัศน์ภายในอาคารเบื้องต้นทุกวัน เพราะมีความสกปรกทรุดโทรมเนื่องจากต้องรองรับผู้ใช้งานเป็นจำนวนมากในอาคารทั้ง 2 ประเภท
- องค์ประกอบที่ต้องการการทำความสะอาดเป็นพิเศษ หรืออยู่ในตำแหน่งที่ทำความสะอาดได้ยาก จำเป็นต้องจ้างบริษัทจากภายนอกในการทำความสะอาด ทั้งอาคารพาณิชย์กรรมและโรงแรม

6.2.4.2. การตรวจตราซ่อมแซม (Fixing)

- กรณีศึกษาทั้งหมดมีการตรวจตราความเรียบร้อยต่างๆของงานภูมิทัศน์ภายในอาคารเป็นประจำทุกวันด้วยพนักงานของตัวเอง เนื่องจากงานภูมิทัศน์ภายในอาคารพาณิชย์กรรมและโรงแรมมีผู้ใช้งานเป็นจำนวนมาก มีโอกาสเกิดไม่เรียบร้อย หรือความเสียหาย ได้เสมอ

6.2.4.3. การปรับปรุงใหม่ (Renovation)

- จากกรณีศึกษาการปรับปรุงงานภูมิทัศน์ภายในอาคารใหม่มี 2 กรณีคือ ปรับปรุงเพื่อต้องการเปลี่ยนภาพลักษณ์ใหม่ให้อาคาร ลดความเบื่อหน่ายของผู้ใช้งาน รวมถึงการใช้ความเปลี่ยนแปลงดึงดูดให้ผู้ใช้งานหวนกลับมาในภายหลัง และการปรับปรุงเพื่อลดค่าใช้จ่ายในการดูแลรักษางานภูมิทัศน์ภายในอาคาร โดยทั้ง 2 กรณีนำมาซึ่งผลตอบแทนเป็นเงินในทางอ้อม ทำให้สามารถดำเนินกิจการต่อไปได้
- การปรับปรุงทุกครั้งของกรณีศึกษาทั้งหมด เป็นเพียงการปรับเปลี่ยนภาพลักษณ์ ไม่มีการปรับเปลี่ยนการใช้งานของพื้นที่ภายในงานภูมิทัศน์ภายในอาคารแต่อย่างใด เนื่องจากองค์ประกอบบางอย่างเป็นการก่อสร้างแบบถาวรที่มีความสัมพันธ์กับงานระบบหรือโครงสร้างของอาคาร ทำให้สิ้นเปลืองค่าใช้จ่ายในการรื้อถอน
- การออกแบบก่อสร้างงานภูมิทัศน์ภายในอาคารทั้งหมดเป็นลักษณะถาวร ทำให้ต้องเสียค่าใช้จ่ายในการปรับปรุงแต่ละครั้งมาก ทำให้ไม่สามารถปรับปรุง เปลี่ยนแปลงรูปแบบได้บ่อยครั้ง

6.2.4.4. ราคาค่าดูแลรักษา (Maintenance Cost)

- จากกรณีศึกษาทั้งหมดในปัจจุบันภายหลังจากการปรับปรุงใหม่ ใช้จ่ายในส่วนของ การดูแลรักษางานภูมิทัศน์ภายในอาคารเมื่อเปรียบเทียบกับรายรับแล้ว อยู่ในสัดส่วนที่ยอมรับได้

6.3. ข้อจำกัดในการวิจัย

- 6.3.1. กรณีศึกษางานภูมิทัศน์ภายในอาคารหลายแห่งก่อสร้างแล้วเสร็จมาเป็นเวลานาน ทำให้ไม่สามารถเก็บข้อมูลได้ครบถ้วน อาทิ การสัมภาษณ์ผู้ออกแบบ, แบบก่อสร้างงานภูมิทัศน์ภายในอาคาร, และงานระบบต่างๆ
- 6.3.2. เนื่องจากระยะเวลาการศึกษามีจำกัด ทำให้ไม่สามารถศึกษากรณีศึกษาได้หลายแห่ง เพราะต้องใช้เวลาในขั้นตอนการติดต่อขอความอนุเคราะห์ข้อมูล และการสัมภาษณ์เป็นเวลานาน รวมถึงการมีนโยบายไม่เปิดเผยข้อมูลของโครงการในกรณีศึกษา ทำให้ไม่สามารถหาข้อมูลได้ครบถ้วน
- 6.3.3. ไม่สามารถดำเนินการศึกษาถึงความชอบ หรือไม่ชอบงานภูมิทัศน์ภายในอาคารได้ เพราะว่ามีข้อจำกัดในการเข้าไปทำการวิจัยในพื้นที่

6.4. ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยในอนาคต

- 6.4.1. ศึกษาในรายละเอียดการเลือกใช้ต้นไม้ และระยะเวลาการเปลี่ยนย้ายต้นไม้ชนิดต่างๆที่ใช้ในงานภูมิทัศน์ภายในอาคารให้ชัดเจน

- 6.4.2. ศึกษาข้อพิจารณา และความเป็นไปได้ในการออกแบบ ก่อสร้างงานภูมิทัศน์ภายในอาคาร ในอาคารประเภทอื่น
- 6.4.3. ศึกษาแนวโน้มในการออกแบบ และรูปแบบที่เหมาะสมของงานภูมิทัศน์ภายในอาคาร ของประเทศไทย
- 6.4.4. ศึกษารูปแบบงานภูมิทัศน์ภายในอาคาร และการประหยัดพลังงานภายในอาคาร
- 6.4.5. ผลกระทบทางจิตวิทยา และพฤติกรรมของผู้ใช้งาน งานภูมิทัศน์ภายในอาคาร
- 6.4.6. การออกแบบงานภูมิทัศน์ภายในอาคารเพื่อสุขภาพของผู้ใช้งานภายในอาคาร