

บทที่ 8

การคัดเลือกนักแสดงละครโทรทัศน์เรื่อง “อุ้นไอรัก”



ละครโทรทัศน์เรื่อง “อุ้นไอรัก” เป็นผลงานละครของบริษัท ดาราวิดีโอ จำกัด ซึ่งเป็นบริษัทผู้ผลิตละครรายใหญ่ ภายใต้การอำนวยการผลิตของสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ออกอากาศเมื่อเดือนมิถุนายน – กรกฎาคม 2547 เป็นละครแนวครอบครัว – สร้างสรรค์สังคม จากผลงานการเขียนบทโทรทัศน์ของ “ช่างปั้นเรื่อง”

การดำเนินงานผลิตละครโทรทัศน์

บริษัท ดาราวิดีโอ จำกัด รับจ้างผลิตละครเรื่อง “อุ้นไอรัก” ให้กับสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 สถานีโทรทัศน์อยู่ในฐานะผู้ว่าจ้าง โดยอนุมัติโครงการผลิตละครและงบประมาณในการผลิตตามที่บริษัทได้นำเสนอไป กรณีของละคร “อุ้นไอรัก” เป็นละครที่ทางผู้บริหารสถานีโทรทัศน์มอบหมายให้ทางบริษัทเป็นผู้วางโครงเรื่องและผลิตขึ้นโดยเฉพาะ

สยาม สังวริบุตร กรรมการผู้จัดการบริษัท ดาราวิดีโอ จำกัด กล่าวถึงการดำเนินงานผลิตละครเรื่อง “อุ้นไอรัก” ว่า “ทางช่องเขาต้องการให้ผลิตละครแนวครอบครัวขึ้นมาสักเรื่อง ก็ให้ทางเราไปพล็อตเรื่องมา หลังจากที่เราประสบความสำเร็จจากละครที่พล็อตเองเรื่อง เบญจมาศ คีตาความรัก ซึ่งมันก็บังเอิญกับที่เราวางแผนไว้ว่าแต่ละปีเราจะพยายามทำละครแนวครอบครัวหรือ

สร้างสรรค์สังคมปีละหนึ่งเรื่อง เราเลยรับมาทำ โดยช่องให้เราเลือกนักแสดงนำ แล้วพล็อตเรื่องขึ้นใหม่ กระบประมาณแล้วเอากลับไปนำเสนอช่อง ถ้าผู้บริหารไม่พอใจหรือต้องการปรับเปลี่ยนตรงไหน ก็จะพิจารณาอนุมัติ" (สยาม สังวริบุตร, สัมภาษณ์, 8 ธันวาคม 2547)

ผู้มีบทบาทในการคัดเลือกนักแสดง

บริษัท ดาราวิดีโอ จำกัด เป็นบริษัทผู้ผลิตละครรายใหญ่ มีบุคลากรในการทำงานเป็นจำนวนมาก ภายใต้การดูแลของ สยาม สังวริบุตร กรรมการผู้จัดการบริษัท การทำงานในแต่ละส่วนทั้งการบริหารทั่วไปและการผลิตละครโทรทัศน์ จึงต้องผ่านการพิจารณาและความเห็นชอบจากผู้บริหารบริษัท รวมทั้งการคัดเลือกนักแสดงของละครโทรทัศน์แต่ละเรื่องด้วย

ในการคัดเลือกนักแสดงละครโทรทัศน์ทุกเรื่อง รวมทั้งเรื่อง "อุณโอรัก"นี้ ผู้บริหารเป็นผู้พิจารณาเห็นชอบการคัดเลือกนักแสดงทั้งหมดในระดับบริษัทผู้ผลิต โดยมีผู้ช่วยผู้จัดการฝ่ายวางแผนและงบประมาณพร้อมทีมงาน เป็นผู้ช่วยคัดเลือกนักแสดงสมทบและนักแสดงประกอบ

"โดยปกติผมเป็นคนเลือกเองทั้งนั้น พวกตัวหลักๆนะ บางทีช่องก็ให้ตัวนักแสดงมาเลย นอกจากนั้นผมก็มีผู้ช่วยนะ เขาจะเลือกมาให้ดู ผมจะสนใจตัวหลักๆมากกว่า เน้นตัวที่เด่นๆ ส่วนตัวอื่นๆที่ผู้ช่วยผมเลือกมา ผมก็ดู รับทราบก่อนว่าทำไมเขาเลือกคนนี้ ถ้าผมไม่โอเคก็คุยกัน แต่ถ้าไม่มีปัญหาผมก็เอาไปคุยกับคุณแดง (สุรางค์ เปรมปรีดิ์ ผู้อำนวยการฝ่ายรายการของสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7) อย่างเรื่องอุณโอรักนี่คนที่ร่วมกันตัดสินใจเลือกนักแสดงนำคือคุณแดง ผม และตัวแทนจากผู้เขียนบท" (สยาม สังวริบุตร, สัมภาษณ์, 8 ธันวาคม 2547)

อนงค์ภัทร อุ่มบางตลาด ผู้ช่วยผู้จัดการฝ่ายวางแผนและงบประมาณของบริษัท ดาราวิดีโอ จำกัด กล่าวถึงบทบาทของตนและผู้บริหารในการคัดเลือกนักแสดงว่า "พี่เป็นผู้ช่วยคุณหลุยส์ (สยาม สังวริบุตร) มีน้องๆอีกสองคนช่วย ตำแหน่งพี่จริงๆอยู่ส่วนงบประมาณ แต่ที่ต้องช่วยดูเรื่องเลือกนักแสดงด้วยเพราะต้องบริหารบิให้เหมาะสม พี่จะเป็นคนเลือกนักแสดงตัวรองๆลงมาจากพระเอกนางเอก พี่หลุยส์จะเป็นคนดูตัวเด่นๆ แต่บางทีช่องก็ส่งลงมาว่าจะเอาใครเวลาที่เลือกแล้วพี่จะเอาไปให้พี่หลุยส์ดู เราจะคุยกันก่อน สุดท้ายก็พี่หลุยส์นั่นแหละคะที่ตัดสินใจคนสุดท้ายก่อนไปคุยกับทางช่อง" (อนงค์ภัทร อุ่มบางตลาด, สัมภาษณ์, 8 ธันวาคม 2547)

ทีมงานซึ่งเป็นผู้ช่วยในการคัดเลือกนักแสดงเป็นบุคลากรที่มีตำแหน่งและหน้าที่ประจำอยู่ในส่วนของการบริหารงานทั่วไป ไม่ใช่ฝ่ายจัดหาและคัดเลือกนักแสดงโดยเฉพาะ แต่ก็รับหน้าที่จัดหาและคัดเลือกนักแสดงมาอย่างต่อเนื่อง เนื่องจากทางผู้บริหารบริษัทเห็นว่า ภาระงานในส่วนนี้เป็นงานที่บุคลากรส่วนอื่นสามารถช่วยกันทำได้ ไม่จำเป็นต้องมีฝ่ายจัดหาและคัดเลือกนักแสดงแยกออกมาเป็นฝ่ายอย่างชัดเจน

“การคัดเลือกนักแสดงเป็นเรื่องสำคัญสำหรับการทำละคร แต่ถ้าถามว่าจำเป็นไหมที่ต้องมีฝ่ายแคสティング ผมเห็นว่ามันไม่ได้จำเป็น เราช่วยกันทำได้ เลื่อนนักแสดง ติดต่อนักแสดง ดูแลคคิว แล้วเขาก็ทำอย่างอื่นได้ด้วยนอกจากแคสティング เราจะช่วยกัน ผู้ช่วยผมก็จะเลือกมาให้ผมดู ถ้าไอเคก็โอเค “ไม่เห็นมีอะไรยุ่งยาก” (สยาม สัจจวิบุต, สัมภาษณ์, 8 ธันวาคม 2547)

ผู้มีบทบาทสำคัญอีกกลุ่มหนึ่งในการคัดเลือกนักแสดงละครเรื่องนี้ คือ กลุ่มผู้เขียนบทที่ใช้นามปากกาว่า “ช่างปั้นเรื่อง” นำโดย คชาหัสต์ บุษปะเกศ เป็นผู้ช่วยในการคัดเลือกนักแสดงนำ เพื่อใช้คาแรกเตอร์ของนักแสดงนำเหล่านั้น มาสร้างเป็นตัวละครในบทโทรทัศน์เรื่อง “อุ้นไอรัก” ที่ทางกลุ่ม “ช่างปั้นเรื่อง” ได้รับมอบหมายให้เขียนขึ้นมาเพื่อทำเป็นละครโทรทัศน์โดยเฉพาะ

คชาหัสต์ บุษปะเกศ หนึ่งในทีมผู้เขียนบทโทรทัศน์เรื่อง “อุ้นไอรัก” กล่าวถึงบทบาทของตนในการคัดเลือกนักแสดงว่า “เขาก็ให้เราช่วยเลือกนักแสดงหน้าใหม่ที่ประสบความสำเร็จจากละครเรื่อง เบญจมาศ คือตา ความรัก ซึ่งเป็นเรื่องที่เราพล็อตเองแล้วเวิร์ค มาสัก 3-4 คน เราก็เลือกคนที่เด่นๆ จากเรื่องนั้นมา โดยคุณแดง (สุรางค์ เปรมปรีดิ์) จะช่วยเราดู พอคุณแดงโอเคแล้ว เราก็เอาคาแรกเตอร์นักแสดงที่ถูกเลือกมาสร้างเป็นตัวละคร” (คชาหัสต์ บุษปะเกศ, สัมภาษณ์, 26 ตุลาคม 2547)

การคัดเลือกนักแสดงละครโทรทัศน์ของบริษัทผู้ผลิตละครซึ่งรับจ้างผลิตละครให้กับทางสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ต้องผ่านการพิจารณาเห็นชอบในขั้นตอนสุดท้ายจากผู้บริหารของสถานีโทรทัศน์ บางกรณีผู้บริหารก็จะเป็นผู้กำหนดนักแสดงที่ต้องการให้กับผู้ผลิตละคร โดยกำหนดจากนักแสดงในสังกัดที่เซ็นสัญญากับทางสถานี หรือนักแสดงอิสระจากแหล่งอื่นที่สถานีต้องการได้ตัวมาร่วมงาน ผู้บริหารสถานีโทรทัศน์จึงมีบทบาทและอำนาจสูงสุดในการคัดเลือกนักแสดงละครโทรทัศน์ทุกเรื่องของสถานี

“เรารับทำละครให้สถานี ไม่ได้ผลิตเอง สถานีถือเป็นนายจ้าง เราก็ต้องให้เขาเป็นคนตัดสินใจ เป็นคนมีอำนาจสูงสุด เขาจะเลือกเอาใครเล่นละครหรือไม่ ให้ใครเล่นบทไหนก็ขึ้นอยู่กับเขา บางทีเขาก็สั่งลงมา ว่าต้องเป็นคนนี้ๆ หรืออยากได้คนแบบนี้ๆ หรือบางทีเขาก็พิจารณาคคนที่เราเสนอ แต่อย่างไรก็ตามเขาคือคนตัดสินใจ ละครของผมทุกเรื่อง คนที่ตัดสินใจคนสุดท้ายก็คือ คุณสุรางค์ เปรมปรีดิ์ ” (สยาม สังวริบุตร, สัมภาษณ์, 8 ธันวาคม 2547)

ดังนั้น ผู้มีบทบาทในการคัดเลือกนักแสดงละครโทรทัศน์เรื่อง “อุ้นไอรัก” จึงประกอบด้วยผู้บริหารบริษัท ผู้ช่วยผู้จัดการฝ่ายวางแผนและงบประมาณ กลุ่มผู้เขียนบท และผู้บริหารของสถานีโทรทัศน์ ซึ่ง Joseph Turow (1979) ได้เคยกล่าวไว้ว่า บุคคลผู้มีบทบาทในการคัดเลือกนักแสดงเหล่านี้ มีส่วนอย่างมากในการสร้างและสนับสนุนภาพตัวแทนของคนกลุ่มต่างๆ ลักษณะของตัวละครและนักแสดงที่ปรากฏในจอโทรทัศน์ ก็สามารถสะท้อนทัศนคติ การรับรู้และการคาดการณ์ของคนกลุ่มนี้ได้เช่นกัน

ขั้นตอนและวิธีการคัดเลือกนักแสดง

ละครโทรทัศน์เรื่อง “อุ้นไอรัก” เป็นละครที่ไม่ได้มาจากบทประพันธ์ แต่เป็นละครที่ผู้บริหารสถานีโทรทัศน์มอบหมายให้บริษัท ดาราวิดีโอ จำกัด วางโครงเรื่องขึ้นใหม่ เพื่อนำไปผลิตเป็นละครกระบวนการคัดเลือกนักแสดงของละครเรื่องนี้ จึงเริ่มจากการคัดเลือกนักแสดงผู้สวมบทบาทตัวละครหลักก่อน แล้วจึงวางโครงเรื่องและเขียนบทโทรทัศน์

อย่างไรก็ตาม หลังจากที่ได้คัดเลือกนักแสดงนำแล้ว กระบวนการคัดเลือกนักแสดงเพื่อสวมบทบาทตัวละครอื่นๆ ในเรื่องนี้ ยังสามารถแบ่งได้เป็น 3 ขั้นตอนหลักสำคัญ คือ การศึกษาตัวละครและวางแผนกำหนดบทบาทตัวละคร การพิจารณาสรรหานักแสดง และการตัดสินใจคัดเลือกนักแสดง ซึ่งแต่ละขั้นตอนมีรายละเอียดในแนวคิดและการทำงาน ดังนี้

1. การศึกษาตัวละครและวางแผนกำหนดบทบาทตัวละคร

กระบวนการคัดเลือกนักแสดงละครโทรทัศน์เรื่อง “อุ้นไอรัก” เริ่มจากผู้บริหารบริษัทมอบหมายให้ผู้ช่วยผู้จัดการฝ่ายวางแผนและงบประมาณ ซึ่งมีบทบาทอย่างมากในการคัดเลือกนักแสดงระดับบริษัท ให้ศึกษาลักษณะตัวละครต่างๆ ที่ปรากฏในเรื่อง โดยศึกษาจากเอกสารบรรยายลักษณะตัวละคร หรือ “ไบคาแรกเตอร์” ที่ผู้เขียนบทได้บรรยายลักษณะและรายละเอียด

สำคัญของตัวละครไว้ นอกจากนั้นต้องวางแผนกำหนดบทบาทในการดำเนินเรื่องราวของตัวละครแต่ละตัวด้วย

จากการศึกษาขั้นตอนการตีความนี้ พบว่าภาพแบบฉบับ ภาพตายตัว และภาพต้นแบบของกลุ่มคนต่างๆในสังคม เข้ามามีอิทธิพลต่อการตีความและจินตนาการภาพตัวละครของผู้คัดเลือกนักแสดง เนื่องจากการตีความลักษณะตัวละครว่าตัวละครแต่ละตัวมีลักษณะอย่างไร ทั้งด้านรูปร่างพรรณาสัญฐาน บุคลิกนิสัยใจคอ การแต่งกาย ผู้คัดเลือกได้อ้างอิงลักษณะของตัวละครจากบทโทรทัศน์ นอกจากนั้นยังอ้างอิงจากประสบการณ์การรับรู้ ความเข้าใจของตนเองที่มีต่อลักษณะคนกลุ่มต่างๆ รวมถึงความคาดหวังที่มีต่อตัวละครตัวนั้นด้วยว่าควรจะเป็นอย่างไร

“เวลานี้ถึงตัวละครว่าแต่ละตัวจะเป็นอย่างไร พี่ก็จะนึกจากที่ผู้เขียนบทเขียนมาบ้าง แล้วเอาจากที่ตัวเองเคยเจอเคยเห็นมาบ้าง คนบางประเภทที่ไม่เคยรู้จักหรอก แต่พี่ก็ดูจากในทีวี อ่านข่าว ดูข่าว สารคดีต่างๆ พี่ก็จะเก็บรายละเอียด สังเกตว่าคนแบบนี้เป็นอย่างไง ลักษณะนิสัยแบบนี้เป็นคนแบบไหน มันเหมือนสมองคิดอัตโนมัติเลยนะ สมองมันเคยชินกับการคิดเรื่องคน คิดตลอดสังเกตตลอด เพราะมันมีประโยชน์กับสิ่งที่เราทำอยู่ เราจะรู้ว่าตัวละครของเราน่าจะเป็นแบบไหน โดยเอาจากประสบการณ์ของเรานั้นแหละ” (อนงค์ภัทร อุ่มบางตลาด, สัมภาษณ์, 8 ธันวาคม 2547)

ผู้มีหน้าที่คัดเลือกนักแสดงในระดับบริษัท รวมทั้งผู้เขียนบทจะมีภาพเกี่ยวกับตัวละครแต่ละตัวในใจ เมื่อต้องสรุปลักษณะตัวละครให้ชัดเจน ผู้คัดเลือกจะแลกเปลี่ยนมุมมองและความคิดเห็น เพื่อให้เข้าใจลักษณะตัวละครให้เป็นไปในทิศทางเดียวกัน

“คนที่เขารับหน้าที่คัดเลือกนักแสดง เขาก็จะมาคุยและทำความเข้าใจตัวละครต่างๆกับเรา ซึ่งเป็นผู้เขียนบท ตัวคนคัดเลือกเขาก็มีผู้ช่วยของเขา เขาก็จะคุยกันเองด้วยว่าเข้าใจตรงกันหรือเปล่า” (สิริรัตน์ เอื้อน้อมจิตต์กุล, สัมภาษณ์, 14 พฤศจิกายน 2547)

“ที่รับงานจากคุณหลุยส์ (สยาม สังวริบุตร) มา พี่ก็มีน้องผู้ช่วยอีก เวลาเราศึกษาตัวละครเราก็มานั่งคุยกันด้วยว่าเห็นตัวละครนี้เหมือนกันไหม มองเหมือนกันหรือเปล่า เพราะคนเขียนบทเขียนมาแบบนี้ พี่มองแบบนี้ แล้วผู้ช่วยที่มีมุมมองอื่นหรือเปล่า ต้องเข้าใจเหมือนกัน หรือฟังองให้ เป็นลักษณะใดลักษณะหนึ่ง” (อนงค์ภัทร อุ่มบางตลาด, สัมภาษณ์, 8 ธันวาคม 2547)

2. การพิจารณาสรรหานักแสดง

เมื่อทำความเข้าใจตัวละครและวางแผนกำหนดบทบาทตัวละครแล้ว ผู้คัดเลือกนักแสดงก็จะพิจารณาสรรหานักแสดงที่เหมาะสมมาสวมบทบาทตัวละครแต่ละตัว โดยพิจารณานักแสดงจาก 4 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มนักแสดงอาชีพ ซึ่งเป็นนักแสดงอิสระ กลุ่มนักแสดงในสังกัดของบริษัท ดาราวิดีโอ และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 กลุ่มนักแสดงสมัครเล่น และกลุ่มนักแสดงจากบริษัทจัดหานักแสดง

“ถ้าเรามองหานักแสดง เราก็จะมองจากหลายๆที่ พวกนักแสดงอิสระที่มีฝีมือดีก็มียุตินักแสดงในสังกัดก็มี ทั้งแบบสังกัดช่องและสังกัดของบริษัท พวกตัวประกอบจะเอามาจากบรรดาโมเดลลิ่ง บางทีเราก็หาเอง เอาพวกมือสมัครเล่นมาเป็นตัวประกอบสัก 2-3 ฉาก บางคนก็มาขอเล่นนะ อย่างเรื่องอุ้งมือไอรักนี้มีหลายคนที่ไม่เคยเล่น อยากเล่นอยากมีประสบการณ์” (อนงค์ภัทร อุ้มบางตลาด, สัมภาษณ์, 8 ธันวาคม 2547)

ในการพิจารณาสรรหานักแสดงผู้ที่เหมาะสมมาสวมบทบาทตัวละครแต่ละตัว ผู้คัดเลือกนักแสดงจะมีเกณฑ์ทั่วไปในการพิจารณาคือ ความสามารถทางการแสดงของนักแสดง และบุคลิกลักษณะ เพศ วัย รูปพรรณสัณฐานที่ใกล้เคียงกับตัวละคร หากมีนักแสดงที่มีคุณสมบัติตรงหรือใกล้เคียงกับผู้คัดเลือกได้ตั้งไว้มากกว่า 1 คน ผู้คัดเลือกก็จัดลำดับตามความเหมาะสมกับบทบาทจากมากไปหาน้อย หลังจากนั้นจึงนำรายชื่อนักแสดงที่พิจารณาไว้ ไปเสนอให้ผู้บริหารระดับบริษัทตัดสินใจคัดเลือกอีกครั้งเป็นขั้นสุดท้าย

3. การตัดสินใจคัดเลือกนักแสดง

หลังจากที่ผู้ช่วยผู้จัดการฝ่ายวางแผนและงบประมาณ ได้ศึกษาตัวละครและพิจารณานักแสดงที่มีความเหมาะสมกับบทบาทแล้ว จะนำรายชื่อนักแสดงทั้งหมดไปนำเสนอให้กับผู้บริหารบริษัทพิจารณาตัดสินใจคัดเลือกเป็นครั้งสุดท้าย เพื่อให้ได้นักแสดงที่ผู้บริหารพึงพอใจและเหมาะสมกับบทบาทมากที่สุด

“คุณดา (อนงค์ภัทร อุ้มบางตลาด) จะเลือกมาให้ผมดู หลายตัวเขาก็เลือกมาดีแล้ว ผมแค่ดูภาพรวม และเลือกบางตัวที่เขาอาจไม่แน่ใจ ผมจะเป็นคนช่วยตัดสินใจเอง บางทีผมก็จะถาม

ว่าทำไมเขาเลือกคนนั้นคนนี้ เขาก็จะอธิบายให้ฟัง อยากรู้ว่าเขาคิดเหมือนกันไหม เราเช็คเพื่อให้แน่ใจว่าคนที่เราเลือกนั้นโอเคที่สุดแล้ว" (สยาม สังวริบุตร, สัมภาษณ์, 8 ธันวาคม 2547)

เมื่อผู้บริหารบริษัทและผู้ช่วยผู้จัดการฝ่ายวางแผนและงบประมาณ ได้พูดคุยและตัดสินใจคัดเลือกนักแสดงได้เป็นที่เรียบร้อยแล้ว ผู้บริหารบริษัทจะนำรายชื่อนักแสดงไปนำเสนอให้แก่ผู้บริหารสถานีโทรทัศน์ เพื่อพิจารณาภาพรวมอีกครั้ง หากผู้บริหารต้องการเปลี่ยนแปลงตัวนักแสดงคนใดก็สามารถทำได้ตามอำนาจที่มีอยู่

การทำงานในทุกขั้นตอนของกระบวนการคัดเลือกนักแสดงละครเรื่อง "อุ้นไอรัก" เป็นการทำงานที่มีลำดับขั้นและอำนาจการตัดสินใจต่างๆค่อนข้างชัดเจน บทบาทในการพิจารณาสรรหานักแสดงส่วนใหญ่เป็นของผู้ช่วยผู้จัดการฝ่ายวางแผนและงบประมาณ ส่วนผู้บริหารบริษัทจะเป็นผู้ตัดสินใจและดูแลภาพโดยรวมในระดับบริษัท

การแบ่งขั้นตอนการคัดเลือกนักแสดงของละครเรื่อง "อุ้นไอรัก" เป็น 3 ขั้นตอนหลัก คือ การศึกษาตัวละครและวางแผนกำหนดบทบาทตัวละคร การพิจารณาสรรหานักแสดง และการตัดสินใจคัดเลือก เป็นการแบ่งขั้นตอนที่สอดคล้องและมีรายละเอียดคล้ายคลึงกับขั้นตอนในกระบวนการคัดเลือกนักแสดงที่ ปาริฉัตร เสวตเศรณี (2541) ได้เคยศึกษาไว้ว่า กระบวนการคัดเลือกนักแสดงซึ่งใช้แนวคิดเรื่องการจัดคนเข้าทำงาน (Staffing) มาอธิบายนั้น ประกอบด้วย 4 ขั้นตอนหลัก คือ การวางแผนกำหนดบทบาทและนักแสดง การพิจารณาสรรหานักแสดง การคัดเลือกนักแสดง และการฝึกฝนพัฒนานักแสดง แต่เนื่องจากการวิจัยครั้งนี้ มีขอบเขตการวิจัยสิ้นสุดเพียงการตัดสินใจคัดเลือกนักแสดงที่เหมาะสมที่สุดมาสวมบทบาทตัวละคร จึงไม่ได้รวมขั้นตอนของการฝึกฝนพัฒนานักแสดงเป็นส่วนหนึ่งในขั้นตอนการคัดเลือกนักแสดงด้วย

อย่างไรก็ตาม วิธีการและรายละเอียดของการคัดเลือก อาจแตกต่างกันกับบริษัทผู้ผลิตรายอื่นเพียงเล็กน้อย ตามรูปแบบการทำงาน ขนาดของบริษัท และลักษณะการดำเนินการผลิตละครโทรทัศน์ของบริษัท ดาราวิดีโอ จำกัด

"วิธีการคัดเลือกนักแสดงของแต่ละบริษัท มันก็ไม่แตกต่างกันมากหรอกนะ อ่านนิยายอ่านบท แล้วก็คิดว่าตัวละครเป็นอย่างไร จะเลือกใครมาเล่นดี แต่ถ้าถามว่ารายละเอียดของการทำงานมันเหมือนกันไหม ไม่เหมือนกันอยู่แล้ว เราก็ทำในแบบของเรา ที่อื่นเขาก็ทำแบบของเขา อาจเป็นการเป็นงาน นั่งโต๊ะประชุมสวยหรู หรือมีวิธีและเหตุผลในการตัดสินใจไม่เหมือนกัน เรา

อาจคุยกันง่ายๆ ฝ่ายแคสดีงก็ไม่มีโดยเฉพาะ แต่สุดท้ายแล้ว อย่างไรก็ตามก็ไปจบที่การได้นักแสดงที่เหมาะสมที่สุดนั่นแหละ ผมไม่มีทฤษฎี ไม่มีหลักการอะไรทั้งนั้น รูปแบบการทำงานของผมใช้ประสบการณ์เป็นหลัก" (สยาม สังวริบุตร, สัมภาษณ์, 8 ธันวาคม 2547)

จากการศึกษาวิธีการคัดเลือกนักแสดงละครโทรทัศน์เรื่อง "อุ้มไอรัก" สามารถวิเคราะห์เหตุผลในการคัดเลือกนักแสดงของกลุ่มผู้มีบทบาทในการคัดเลือก โดยจำแนกตามประเภทของตัวละครที่นักแสดงถูกคัดเลือกให้สวมบทบาท ได้แก่ ตัวละครหลัก ตัวละครสมทบ และตัวละครประกอบ ได้ดังต่อไปนี้

1. ตัวละครหลัก

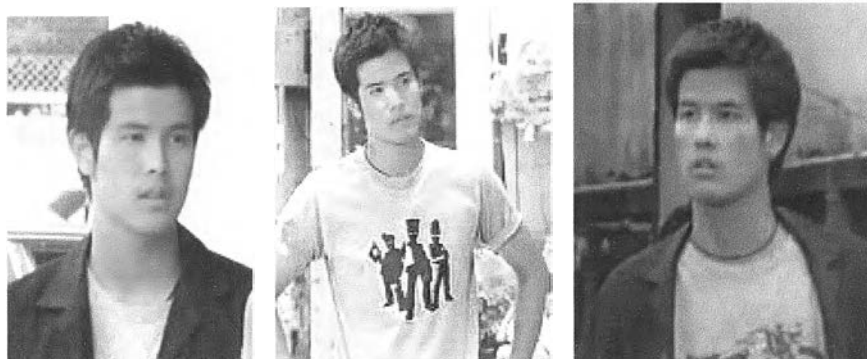
1.1 ดวงฤทธิ์

นักแสดงผู้สวมบทบาท ตะวัน จารูจินดา

ลักษณะตัวละคร พระเอก ชายหนุ่มวัย 20 ต้นๆ เป็นช่างซ่อมรถ เป็นเด็กกำพร้าฐานะยากจน แต่ขยัน อดทน รักดี หยิ่ง มีความรับผิดชอบ เป็นสุภาพบุรุษ ให้เกียรติผู้หญิง

ภาพตัวแทนที่ปรากฏในตัวละคร

ภาพแบบฉบับ	ภาพถ่ายตัว	ภาพต้นแบบ
- พระเอก หน้าตาดี	- พระเอกยากจน หยิ่ง รักดี ขยันอดทน และเป็นสุภาพบุรุษ - ช่างซ่อมรถ ยากจน แต่งตัว ด้วยเสื้อยืด กางเกงยีนเก่าๆ	-



เหตุผลในการคัดเลือก ตะวัน จารูจินดา ถูกคัดเลือกให้สวมบทบาทนี้ เนื่องจากเป็นนักแสดงในสังกัดสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ตะวันเป็นนักแสดงที่มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักของผู้ชมในบทพระเอกยากจน หยิ่ง รักดี และขยัน อดทน มีความเป็นสุภาพบุรุษ ภาพของพระเอกลักษณะนี้จึงกลายเป็นภาพที่ผู้ชมจดจำ

ภาพตัวแทนที่ปรากฏในตัวนักแสดง

ภาพแบบฉบับ	ภาพถ่ายตัว	ภาพต้นแบบ
-	- พระเอกยากจน หยิ่ง รักดี มี ความเป็นสุภาพบุรุษ	-

1.2 เมยาวี

นักแสดงผู้สวมบทบาท จิรัชัมพร ฤทธิธำภินันท์

ลักษณะตัวละคร เด็กสาววัย 17 นักเรียนชั้นมัธยมปลาย เป็นคุณหนูลูกสาวนักธุรกิจ สวยหวาน ผิวพรรณผุดผ่อง ชอบแต่งตัวสวยๆ สีหวานๆ ไม่เคยตกระกำลำบาก มีพื้นฐานจิตใจดี อ่อนต่อโลก ซื่อและไม่ทันคน

ภาพตัวแทนที่ปรากฏในตัวละคร

ภาพแบบฉบับ	ภาพตายตัว	ภาพต้นแบบ
<ul style="list-style-type: none"> - นางเอก สวย น่ารัก - นักเรียน สวมชุดนักเรียน 	<ul style="list-style-type: none"> - นางเอกผู้อ่อนต่อโลก สวย หวาน เรียบร้อย ซื่อ ไม่ทันคน - คุณหนู ผิวพรรณผุดผ่อง แต่งตัวสวยๆ ไม่เคยลำบาก 	-



เหตุผลในการคัดเลือก จิรัชัมพร ฤทธิธำภินันท์ ถูกคัดเลือกให้สวมบทบาทนี้ เนื่องจากเป็นนักแสดงดาวรุ่งในสังกัดสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7 กำลังมีชื่อเสียงโด่งดัง และเป็นที่ชื่นชอบของผู้ชม ผู้บริหารสถานีต้องการส่งเสริมให้เป็นนักแสดงวัยรุ่นหน้าใหม่ระดับแถวหน้า

1.3 คิมหันต์

นักแสดงผู้สวมบทบาท ศิววัฒน์ ไซติชัยชรินทร์

ลักษณะตัวละคร หนุ่มน้อยวัย 20 ปี เป็นนักศึกษา ลูกชายเศรษฐีนักธุรกิจกับคุณหญิงผู้มีชื่อเสียงในสังคม ร่ำรวย เป็นหนุ่มรูปหล่อ กะล่อน เจ้าเสน่ห์ ขี้เล่น มองโลกในแง่ดี ชอบเที่ยวเตร่ ใช้เงินเก่ง ในอีกมุมเป็นคนขาดความอบอุ่น โหยหาความรัก

ภาพตัวแทนที่ปรากฏในตัวละคร

ภาพแบบฉบับ	ภาพถ่ายตัว	ภาพต้นแบบ
- พระเอก รูปหล่อ มีเสน่ห์	- พระเอกเจ้าเสน่ห์ รูปหล่อ ร่ำรวย กะล่อน ขี้เล่น - ลูกเศรษฐี ชอบเที่ยวเตร่ ใช้เงินเก่ง	-



เหตุผลในการคัดเลือก ศิววัฒน์ ไซติชัยชรินทร์ ถูกคัดเลือกให้สวมบทบาทนี้ เนื่องจากเป็นนักแสดงดาวรุ่งในสังกัดสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7 กำลังมีชื่อเสียงโด่งดัง และเป็นที่ยอมรับของผู้ชม โดยเฉพาะกลุ่มวัยรุ่นหญิง ผู้บริหารสถานีจึงต้องการส่งเสริมให้เป็นนักแสดงวัยรุ่นชายระดับแถวหน้า

1.4 กานติมา

นักแสดงผู้สวมบทบาท ภัทธิดา พัชระวีระพงษ์

ลักษณะตัวละคร เด็กสาววัย 17 นักเรียนชั้นมัธยมปลาย หน้าตาน่ารัก เป็นเด็กที่เติบโตมาโดยการเลี้ยงดูของโสเภณี เป็นเด็กรักดี มุ่งมั่น ขยัน อดทน และรักศักดิ์ศรี ไม่ยอมขายบริการ

ภาพตัวแทนที่ปรากฏในตัวละคร

ภาพแบบฉบับ	ภาพตายตัว	ภาพต้นแบบ
- นางเอก สวย หน้าตาน่ารัก	- นางเอกยากจน รักดี มุ่งมั่น อดทน และรักศักดิ์ศรี	-



เหตุผลในการคัดเลือก ภัทธิดา พัชระวีระพงษ์ ถูกคัดเลือกให้สวมบทบาทนี้ เนื่องจากเป็นนักแสดงดาวรุ่งในสังกัดสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7 กำลังมีชื่อเสียงโด่งดัง และเป็นที่ชื่นชอบของผู้ชม ผู้บริหารสถานีต้องการส่งเสริมให้เป็นนักแสดงวัยรุ่นหน้าใหม่ระดับแถวหน้า

2. ตัวละครสมทบ

2.1 สุชาติ

นักแสดงผู้สวมบทบาท ทรงวุฒิ ศรีเชิดชูธรรม

ลักษณะตัวละคร ชายหนุ่มอายุประมาณ 28 ปี เป็นตำรวจชั้นผู้น้อย สุภาพอ่อนน้อม พุดจาไพเราะ ชื่อ ไม่นั่นคน ใจดีและธรรมะธรรมโม

ภาพตัวแทนที่ปรากฏในตัวละคร

ภาพแบบฉบับ	ภาพถ่ายตัว	ภาพต้นแบบ
- ตำรวจ สวมเครื่องแบบ ตำรวจ	- คนธรรมะธรรมโม ใจดี ชื่อ สุภาพอ่อนน้อม	-



เหตุผลในการคัดเลือก ทรงวุฒิ ศรีเชิดชูธรรม ถูกคัดเลือกให้สวมบทบาทนี้ เนื่องจากเป็นนักแสดงที่เคยร่วมงานกับดาราวิดีโอมาก่อน หน้าตาดีและมีความสามารถทางการแสดงในระดับหนึ่ง ผู้คัดเลือกจึงต้องการสนับสนุนให้มีงานละครอย่างต่อเนื่อง

2.2 แวดาว

นักแสดงผู้สวมบทบาท ชมพูนุช ปิยะธรรมชัย

ลักษณะตัวละคร หญิงสาววัย 20 ต้นๆ เป็นคนเรียบร้อย พุดจาไพเราะ และจิตใจดี บอบบาง เจ้าน้ำตา ไม่ค่อยสู้คน แต่เป็นคนอดทนและกตัญญู ต้องยอมเป็นโสเภณีเพื่อทดแทนบุญคุณผู้เลี้ยงดู

ภาพตัวแทนที่ปรากฏในตัวละคร

ภาพแบบฉบับ	ภาพตายตัว	ภาพต้นแบบ
-	- สาวเรียบร้อย บอบบาง พุดจาไพเราะ เจ้าน้ำตา ไม่สู้คน	- คนมีความกตัญญู ยอมทำทุกอย่างเพื่อทดแทนบุญคุณผู้เลี้ยงดู



เหตุผลในการคัดเลือก ชมพูนุช ปิยะธรรมชัย ถูกคัดเลือกให้สวมบทบาทนี้ เนื่องจากเป็นนักแสดงที่มีความสามารถ หน้าตาน่ารัก รูปร่างบอบบาง บุคลิกเรียบร้อย อ่อนหวาน พุดจาไพเราะ คล้ายกับลักษณะของตัวละคร นอกจากนั้นชมพูนุชยังเป็นนักแสดงที่ร่วมงานกับดาราวิดีโอมมาอย่างต่อเนื่องอีกด้วย

ภาพตัวแทนที่ปรากฏในตัวนักแสดง

ภาพแบบฉบับ	ภาพตายตัว	ภาพต้นแบบ
-หญิงสาว หน้าตาน่ารัก รูปร่างบอบบาง เรียบร้อย อ่อนหวาน	-	-

2.3 พระวี

นักแสดงผู้สวมบทบาท อภिरดี ทศพร (ภวภูตานนท์)

ลักษณะตัวละคร หญิงวัยประมาณ 40 ปี โสเภณีที่ผันตัวเองมาเป็นแม่เลี้ยง เปรี๊ยะ แต่งตัวโป๊ ปากร้าย อารมณ์ร้าย ไม่ยอมคน บังคับลูกให้เป็นโสเภณี เห็นแก่เงินมากกว่าศีลธรรม ความถูกต้อง

ภาพตัวแทนที่ปรากฏในตัวละคร

ภาพแบบฉบับ	ภาพตายตัว	ภาพต้นแบบ
- ตัวร้าย นิสัยไม่ดี	- โสเภณี เปรี๊ยะ แต่งตัวโป๊ ปากร้าย ไม่ยอมคน	- ไม่มีศีลธรรม ไม่มีสำนึกความเป็นแม่



เหตุผลในการคัดเลือก อภिरดี ทศพร(ภวภูตานนท์) ถูกคัดเลือกให้สวมบทบาทนี้ เนื่องจากเป็นนักแสดงที่มีชื่อเสียงและความสามารถ เคยร่วมงานกับดาราวิดีไทม์มาก่อน และเป็นนักแสดงที่กล้าสวมบทบาทตัวละครที่อาจกระทบต่อภาพลักษณ์ อภिरดีจึงมักถูกคัดเลือกให้สวมบทบาทเป็นผู้หญิงร้าย เจ้าเล่ห์ ปากจัด เจ้าอารมณ์และแต่งตัววับๆแวมๆอยู่เสมอ จนผู้ชมคุ้นเคยและจดจำ

ภาพตัวแทนที่ปรากฏในตัวนักแสดง

ภาพแบบฉบับ	ภาพตายตัว	ภาพต้นแบบ
-	- ผู้หญิงร้าย เจ้าเล่ห์ ปากจัด เจ้าอารมณ์ แต่งตัวเซ็กซี่	-

2.4 เมศร์

นักแสดงผู้สวมบทบาท ศตวรรษ ดุลยวิจิตร

ลักษณะตัวละคร ชายวัยประมาณ 45 ปี เป็นนักธุรกิจ บุคลิกดี ฝั่งผาย เป็นคุณพ่อที่ใจดี รักลูกและรักครอบครัว แต่บางครั้งก็เข้มงวดและไม่มีเหตุผล

ภาพตัวแทนที่ปรากฏในตัวละคร

ภาพแบบฉบับ	ภาพตายตัว	ภาพต้นแบบ
-	- คุณพ่อใจดี รักลูก รักครอบครัว - นักธุรกิจ บุคลิกดี ฝั่งผาย	-



เหตุผลในการคัดเลือก ศตวรรษ ดุลยวิจิตร ถูกคัดเลือกให้สวมบทบาทนี้ เนื่องจากเป็นนักแสดงที่มีประสบการณ์และความสามารถ เป็นนักแสดงที่ร่วมงานกับดาราวิดีโอมานาน ตั้งแต่เริ่มเข้าวงการเป็นนักแสดง จึงสนิทสนมคุ้นเคยกับผู้คัดเลือกเป็นอย่างดี

2.5 อิงอร

นักแสดงผู้สวมบทบาท ขวัญฤดี นิวาตวงศ์ (กลมกล่อม)

ลักษณะตัวละคร หญิงวัยประมาณ 35 ปี เป็นสาวสวยนักธุรกิจ เก่ง ฉลาด เป็นแม่เลี้ยงของเมยาวี เรียบร้อย อ่อนหวาน ใจดี ใจเย็นและมีเหตุผล รักลูกและครอบครัว

ภาพตัวแทนที่ปรากฏในตัวละคร

ภาพแบบฉบับ	ภาพตายตัว	ภาพต้นแบบ
-	- คุณแม่ใจดี ใจเย็น มีเหตุผล รักลูกและครอบครัว	- แม่เลี้ยงใจดี รักและดูแลลูกเลี้ยงอย่างดีและจริงใจ



เหตุผลในการคัดเลือก ขวัญฤดี นิวาตวงศ์ (กลมกล่อม) ถูกคัดเลือกให้สวมบทบาทนี้ เนื่องจากเป็นนักแสดงที่มีความสามารถ ประกอบกับเป็นคนบุคลิกเรียบร้อย อ่อนหวาน และใจดี นอกจากนี้ในชีวิตจริงก็มีภาพลักษณ์เป็นคุณแม่ใจดี มีเหตุผล และรักครอบครัว

ภาพตัวแทนที่ปรากฏในตัวนักแสดง

ภาพแบบฉบับ	ภาพตายตัว	ภาพต้นแบบ
- หญิงสาว เรียบร้อย อ่อนหวาน เป็นคุณแม่ใจดี ของลูก และรักครอบครัว	-	-

2.6 คมนร

นักแสดงผู้สวมบทบาท รong เค้ามูลคดี

ลักษณะตัวละคร ชายวัยกลางคน เป็นนักธุรกิจใหญ่ แต่มือถือสาทปากถือศีล เบื้องหน้าใจดี ใจบุญ แต่เบื้องหลังร้ายกาจ ชอบเด็กสาวๆ ทำธุรกิจผิดกฎหมาย เข้มโหดถึงขนาดฆ่าภรรยาตัวเอง

ภาพตัวแทนที่ปรากฏในตัวละคร

ภาพแบบฉบับ	ภาพตายตัว	ภาพต้นแบบ
- ตัวร้าย เป็นคนไม่ดี	- คนมือถือสาทปากถือศีล เบื้องหน้าใจบุญ เบื้องหลังร้ายกาจ ทำธุรกิจผิดกฎหมาย	- เข้มโหด เลือดเย็น ไม่มีศีลธรรม



เหตุผลในการคัดเลือก รong เค้ามูลคดี ถูกคัดเลือกให้สวมบทบาทนี้ เนื่องจากเป็นนักแสดงที่มีประสบการณ์และมีความสามารถ สวมบทบาทตัวละครได้หลายรูปแบบ ผู้คัดเลือกต้องการให้รองพลิกบทบาท โดยสวมบทบาทเป็นตัวละครที่ร้ายกาจมาก ซึ่งผู้ชมอาจไม่คุ้นเคยนัก เพื่อสร้างความแปลกใหม่

2.7 คุณหญิงคิ่งนิตย์

นักแสดงผู้สวมบทบาท ปณิตดา โกมารทัต

ลักษณะตัวละคร หญิงวัยกลางคน เป็นคุณหญิงมีชื่อเสียงในแวดวงสังคม ถือตัว เจ้ายศ
เจ้าอย่าง ชอบทำงานเพื่อสังคม สร้างภาพ แต่ไม่สนใจลูกและครอบครัว แต่งตัวด้วยเสื้อผ้า
เครื่องประดับราคาแพง

ภาพตัวแทนที่ปรากฏในตัวละคร

ภาพแบบฉบับ	ภาพตายตัว	ภาพต้นแบบ
-	- คุณหญิง ถือตัว เจ้ายศเจ้า อย่าง ชอบทำงานเพื่อสังคม สร้างภาพ แต่ไม่สนใจลูกและ ครอบครัว แต่งตัวด้วยเสื้อผ้า เครื่องประดับราคาแพง	-



เหตุผลในการคัดเลือก ปณิตดา โกมารทัต ถูกคัดเลือกให้สวมบทบาทนี้ เนื่องจากเป็น
นักแสดงที่มีความสามารถ และร่วมงานกับดาราวิดีโอเป็นประจำ นอกจากนั้นมักจะถูกคัดเลือก
ให้สวมบทบาทเป็นคุณหญิง คุณนาย นักธุรกิจหญิงผู้ร่ำรวย แต่งตัวด้วยเสื้อผ้าเครื่องประดับราคา
แพงอยู่เสมอ จนผู้ชมคุ้นเคยและจดจำ

ภาพตัวแทนที่ปรากฏในตัวนักแสดง

ภาพแบบฉบับ	ภาพตายตัว	ภาพต้นแบบ
-	-คุณหญิงคุณนาย ร่ำรวย แต่งตัวด้วยเสื้อผ้าราคาแพง	-

2.8 เจ็๋อ

นักแสดงผู้สวมบทบาท บัทมา ปานทอง

ลักษณะตัวละคร หญิงวัยประมาณ 35 ปี เป็นโสเภณีสาวใหญ่ แต่งตัววับๆแวมๆ ตลกปากจัด ชี้นินทา ชอบเล่นไพ่

ภาพตัวแทนที่ปรากฏในตัวละคร

ภาพแบบฉบับ	ภาพตายตัว	ภาพต้นแบบ
-	- โสเภณี แต่งตัววับๆแวมๆ ปากจัด - ชาวบ้าน ไม่มีการศึกษา ชอบ เล่นไพ่ ชี้นินทา	-



เหตุผลในการคัดเลือก บัทมา ปานทอง ถูกคัดเลือกให้สวมบทบาทนี้ เนื่องจากเป็นนักแสดงที่มีความสามารถ และห่างหายจากวงการบันเทิงไปช่วงหนึ่ง ผู้คัดเลือกรู้จักกับบัทมาเป็น การส่วนตัว จึงชักชวนให้กลับมาเล่นละครอีกครั้ง

2.9 สายหยุด

นักแสดงผู้สวมบทบาท ปิยะดา เพ็ญจินดา

ลักษณะตัวละคร หญิงวัยประมาณ 30 ต้น ๆ เป็นโสเภณี รักสวยรักงาม แต่งตัว
วิบๆแวมๆ พุดมาก ชอบเล่นหูเล่นตากับหนุ่มๆ ชี้นินทา ชอบเล่นไฟ

ภาพตัวแทนที่ปรากฏในตัวละคร

ภาพแบบฉบับ	ภาพตายตัว	ภาพต้นแบบ
-	- โสเภณี แต่งตัววิบๆแวมๆ พุด มาก ชอบเล่นหูเล่นตากับ ผู้ชาย - ชาวบ้าน ไม่มีการศึกษา ชอบ เล่นไฟ ชี้นินทา	-



เหตุผลในการคัดเลือก ปิยะดา เพ็ญจินดา ถูกคัดเลือกให้สวมบทบาทนี้ เนื่องจากเป็น
นักแสดงที่มีประสบการณ์และความสามารถ ร่วมงานกับดาราวิดีโอมานาน ผู้คัดเลือกต้องการ
พลิกบทบาท โดยให้สวมบทบาทเป็นโสเภณี แต่งตัววิบๆแวมๆ พุดมาก ซึ่งผู้ชมอาจไม่คุ้นเคยนัก
เพื่อสร้างความแปลกใหม่

2.10 กระจง

นักแสดงผู้สวมบทบาท พิมพิลรี ภูวนัย

ลักษณะตัวละคร หญิงวัยประมาณ 30 ปี เป็นโสเภณี ตลก รูปร่างอวบอ้วน กินเก่ง เอาแต่นอน แต่งตัววิบๆแวมๆ ปากจืด แต่ชื้อ บ้าๆเพ้อๆ ดูไม่ค่อยฉลาด ชอบเล่นไฟ

ภาพตัวแทนที่ปรากฏในตัวละคร

ภาพแบบฉบับ	ภาพตายตัว	ภาพต้นแบบ
-	- โสเภณี แต่งตัววิบๆแวมๆ ปากจืด - สาวร่างอวบ กินเก่ง เอาแต่นอน - ชาวบ้าน ไม่มีการศึกษา ชื้อๆ ไม่ค่อยฉลาด ชอบเล่นไฟ	-



เหตุผลในการคัดเลือก พิมพิลรี ภูวนัย ถูกคัดเลือกให้สวมบทบาทนี้ เนื่องจากเป็นนักแสดงที่มีความสามารถ สวมบทบาทตัวละครได้หลายรูปแบบ และเป็นนักแสดงที่ร่วมงานกับดาราวิดีโอมมาอย่างต่อเนื่อง นอกจากนี้ยังมีรูปร่างอวบอวบ กินเก่ง และเป็นคนตลก เฮฮา ซึ่งมีส่วนคล้ายกับลักษณะตัวละครด้วย

ภาพตัวแทนที่ปรากฏในตัวนักแสดง

ภาพแบบฉบับ	ภาพตายตัว	ภาพต้นแบบ
- หญิงสาว รูปร่างอวบอ้วน กินเก่ง ตลก เฮฮา	-	-

2.11 เฮียโก้

นักแสดงผู้สวมบทบาท ศิริศักดิ์ นันทะเสน (ตึก ชิโร่)

ลักษณะตัวละคร ชายหนุ่ม เจ้าของอยู่ซ่อมรถเล็กๆ ตลก เฮฮา แต่ขี้เมา ไม่ค่อยสนใจทำงาน ขาดความรับผิดชอบ

ภาพตัวแทนที่ปรากฏในตัวละคร

ภาพแบบฉบับ	ภาพตายตัว	ภาพต้นแบบ
- ผู้ช่วยพระเอก ตลก เฮฮา	- ชายขี้เมา ไม่ค่อยสนใจทำงาน ขาดความรับผิดชอบ	-



เหตุผลในการคัดเลือก ศิริศักดิ์ นันทะเสน (ตึก ชิโร่) ถูกคัดเลือกให้สวมบทบาทนี้ เนื่องจากเป็นนักแสดงที่มีความสามารถ และเป็นคนตลก เฮฮา สามารถสร้างสีสันให้กับละครได้เป็นอย่างมาก

2.12 ข้าวตุ

นักแสดงผู้สวมบทบาท เด็กชายศิลปิน อยู่หน้า

ลักษณะตัวละคร เด็กชายวัย 10 ปี เป็นเด็กอาศัยอยู่ในสลัม ยากจน แต่งตัวซอมซ่อ เสื้อผ้าเก่าๆ แต่เป็นเด็กช่างพูด ร่าเริง และฉลาดแกมโกง

ภาพตัวแทนที่ปรากฏในตัวละคร

ภาพแบบฉบับ	ภาพถ่ายตัว	ภาพต้นแบบ
- เด็กน้อย ร่าเริง ช่างพูด	- เด็กสลัม ยากจน แต่งตัวซอมซ่อ สวมเสื้อผ้าเก่าๆ	-



เหตุผลในการคัดเลือก เด็กชายศิลปิน อยู่หน้า ถูกคัดเลือกให้สวมบทบาทนี้ เนื่องจากเป็นเด็กฉลาด หัวไว มีปฏิภาณไหวพริบ และกล้าแสดงออก นอกจากนั้นผู้ปกครองยังยินยอมให้นักแสดงเข้าฉากถ่ายทำในสถานที่ที่ลำบากและสกปรกได้

2.13 สัมซา

นักแสดงผู้สวมบทบาท เด็กหญิงภัทริยา สนิทธิเวทย์

ลักษณะตัวละคร เด็กหญิงวัย 7 ปี ปี เป็นเด็กอาศัยอยู่ในสลัม ยากจน ผิวดำ แต่งตัว
ชอมช่อ เสื้อผ้าเก่าๆ แต่เป็นเด็กร่าเริง พุดมาก ขี้สงสัย

ภาพตัวแทนที่ปรากฏในตัวละคร

ภาพแบบฉบับ	ภาพถ่ายตัว	ภาพต้นแบบ
- เด็กน้อย ร่าเริง ขี้สงสัย	- เด็กสลัม ยากจน ผิวดำ แต่งตัวชอมช่อ เสื้อผ้าเก่าๆ	-



เหตุผลในการคัดเลือก เด็กหญิงภัทริยา สนิทธิเวทย์ ถูกคัดเลือกให้สวมบทบาทนี้
เนื่องจากเป็นเด็กร่าเริง พุดเก่ง และกล้าแสดงออก นอกจากนั้นผู้ปกครองยังยินยอมให้นักแสดง
เข้าฉากถ่ายทำในสถานที่ที่ลำบากและสกปรกได้

2.14 อุ่น

นักแสดงผู้สวมบทบาท เด็กหญิงศนิ ปิติธนสารสมบัติ

ลักษณะตัวละคร เด็กหญิงวัย 6 ปี ลูกสาวนักธุรกิจ ร่ำรวย ถูกเลี้ยงดูอย่างดี ผิวพรรณ
ขาว สะอาดสะอาด หน้าตาน่ารัก ฉลาดและช่างพูด

ภาพตัวแทนที่ปรากฏในตัวละคร

ภาพแบบฉบับ	ภาพถ่ายตัว	ภาพต้นแบบ
- เด็กน้อย ฉลาด ช่างพูด	- ลูกเศรษฐี ผิวขาว สะอาด สะอาด หน้าตาน่ารัก ถูกเลี้ยง ดูอย่างดี	-



เหตุผลในการคัดเลือก เด็กหญิงศนิ ปิติธนสารสมบัติ ถูกคัดเลือกให้สวมบทบาทนี้
เนื่องจากเป็นเด็กหน้าตาน่ารัก ผิวพรรณดี ฉลาดและพูดเก่ง ซึ่งเหมือนกับลักษณะตัวละคร
นอกจากนั้นผู้ปกครองยังมีเวลามาดูแลนักแสดงในขณะถ่ายทำด้วย

ภาพตัวแทนที่ปรากฏในตัวนักแสดง

ภาพแบบฉบับ	ภาพถ่ายตัว	ภาพต้นแบบ
- เด็กน้อย หน้าตาน่ารัก ผิวพรรณขาว สะอาดสะอาด ฉลาดและพูดเก่ง	-	-

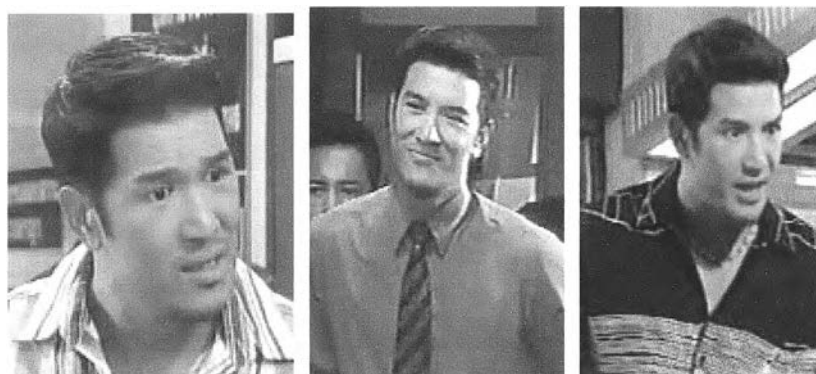
2.15 วิสูตร

นักแสดงผู้สวมบทบาท เมธี อมรวิมลกุล

ลักษณะตัวละคร ชายหนุ่ม รูปร่างหน้าตาดี แต่เป็นนายหน้าหาผู้หญิงมาขายบริการ
หยาบคาย ซาดิสต์ ชอบทำร้ายผู้หญิง ไม่มีคุณธรรม

ภาพตัวแทนที่ปรากฏในตัวละคร

ภาพแบบฉบับ	ภาพถ่ายตัว	ภาพต้นแบบ
- ผู้ร้าย เป็นคนไม่ดี	- นายหน้าค้ำกาม หยาบคาย ซาดิสต์ ชอบทำร้ายผู้หญิง	- ไม่มีคุณธรรม ชอบทำร้ายคน อ่อนแอกว่า



เหตุผลในการคัดเลือก เมธี อมรวิมลกุล ถูกคัดเลือกให้สวมบทบาทนี้ เนื่องจากเป็น
นักแสดงที่มีความสามารถ สวมบทบาทตัวละครได้หลายรูปแบบ เคยร่วมงานกับดาราวิดีโอมา
ก่อน และเป็นคนที่หน้าตา รูปร่างและบุคลิกดี เหมาะกับบทบาทตัวละคร

ภาพตัวแทนที่ปรากฏในตัวนักแสดง

ภาพแบบฉบับ	ภาพถ่ายตัว	ภาพต้นแบบ
- ชายหนุ่มหน้าตาดี รูปร่าง และบุคลิกดูดี	-	-

2.16 แบนด์

นักแสดงผู้สวมบทบาท จักริน ทองประสาท

ลักษณะตัวละคร ชายหนุ่ม วัยประมาณ 20 ต้นๆ หน้าตาไม่ดี แต่ชอบทำตัวเด่น เป็นหัวหน้าแก๊งซึ่งมอเตอร์ไซด์ เสพยา อันธพาล ชอบหลอกผู้หญิง และทำร้ายคนที่ตัวเองไม่ชอบหน้า

ภาพตัวแทนที่ปรากฏในตัวละคร

ภาพแบบฉบับ	ภาพถ่ายตัว	ภาพต้นแบบ
- ผู้ร้าย เป็นคนไม่ดี	- แก๊งซึ่งมอเตอร์ไซด์ หน้าตาไม่ดี เสพยา อันธพาล ชอบทำร้ายคนที่ตัวเองไม่ชอบหน้า	-



เหตุผลในการคัดเลือก จักริน ทองประสาท ถูกคัดเลือกให้สวมบทบาทนี้ เนื่องจากรู้จักกับทีมงานในกองถ่ายละคร นอกจากนั้นยังเคยเป็นวัยรุ่นอยู่ในแก๊งซึ่งมอเตอร์ไซด์ หน้าตาไม่ดี ทำทางการพูดจาค่อนข้างยียวน ซึ่งมีส่วนคล้ายกับตัวละคร และนักแสดงสนใจอยากมีประสบการณ์ในการเป็นนักแสดงด้วย โดยคิดค่าตัวไม่แพง

ภาพตัวแทนที่ปรากฏในตัวนักแสดง

ภาพแบบฉบับ	ภาพถ่ายตัว	ภาพต้นแบบ
- ชายหนุ่ม แก๊งซึ่งมอเตอร์ไซด์ หน้าตาไม่ดี บุคลิกยียวน	-	-

3. ตัวละครประกอบ

3.1 ตำรวจ

นักแสดงผู้สวมบทบาท นักแสดงประกอบ (ไม่ระบุชื่อ)

ลักษณะตัวละคร ชายอายุระหว่าง 30-45 ปี สวมเครื่องแบบตำรวจ ลักษณะเหมือน ตำรวจทั่วไป

ภาพตัวแทนที่ปรากฏในตัวละคร

ภาพแบบฉบับ	ภาพถ่ายตัว	ภาพต้นแบบ
- ตำรวจ สวมเครื่องแบบ ตำรวจ	-	-



เหตุผลในการคัดเลือก นักแสดงประกอบผู้สวมบทบาทตำรวจ ถูกคัดเลือกให้สวมบทบาทนี้ เนื่องจากเป็นนักแสดงที่บริษัทจัดหานักแสดงได้จัดหามาให้ นักแสดงมีประสบการณ์เป็นนักแสดงประกอบมาแล้ว และสามารถพูดบทได้อย่างเป็นธรรมชาติ รู้มุมกล้องและคิวการถ่ายทำ ทำให้สะดวกต่อการทำงานมากขึ้น และค่าตัวไม่แพงมากนัก

3.2 คนรับใช้

นักแสดงผู้สวมบทบาท นักแสดงประกอบ (ไม่ระบุชื่อ)

ลักษณะตัวละคร หญิงสาวอายุประมาณ 25-30 ปี ผิวดำ หน้าตาไม่ดี เรียบร้อย

ภาพตัวแทนที่ปรากฏในตัวละคร

ภาพแบบฉบับ	ภาพตายตัว	ภาพต้นแบบ
-	- คนรับใช้ ผิวดำ หน้าตาไม่ดี	-



เหตุผลในการคัดเลือก นักแสดงประกอบผู้สวมบทบาทคนรับใช้ ถูกคัดเลือกให้สวมบทบาทนี้ เนื่องจากนักแสดงที่บริษัทจัดหานักแสดงได้จัดหามาให้ นักแสดงมีประสบการณ์เป็นนักแสดงประกอบมาแล้ว และมีหน้าตา ผิวพรรณ ใกล้เคียงกับลักษณะตัวละคร

ภาพตัวแทนที่ปรากฏในตัวนักแสดง

ภาพแบบฉบับ	ภาพตายตัว	ภาพต้นแบบ
- หญิงสาวอายุประมาณ 25-30 ปี หน้าตาธรรมดา ไม่สวย ผิวดำ	-	-

3.3 ชาวบ้านที่อาศัยอยู่ในแฟลต

นักแสดงผู้สวมบทบาท นักแสดงประกอบ (ไม่ระบุชื่อ)

ลักษณะตัวละคร หญิงวัยกลางคนอายุประมาณ 40-50 ปี หน้าตาธรรมดา ชอบตั้งวงเล่นไพ่

ภาพตัวแทนที่ปรากฏในตัวละคร

“ชาวบ้านที่อาศัยอยู่ในแฟลต” เป็นตัวละครที่ไม่มีรายละเอียดมากนัก และไม่มีลักษณะภาพตัวแทนทั้ง 3 ระดับ ปรากฏอย่างชัดเจน



เหตุผลในการคัดเลือก นักแสดงผู้สวมบทบาทชาวบ้านที่อาศัยอยู่ในแฟลต ถูกเลือกให้สวมบทบาทนี้ เนื่องจากเป็นนักแสดงที่บริษัทจัดหานักแสดงจัดหามาให้ เคยมีประสบการณ์ในการเป็นนักแสดงประกอบมาแล้ว และค่าตัวไม่แพง

3.4 วัยรุ่นแก๊งชิงมอเตอร์ไซด์

นักแสดงผู้สวมบทบาท นักแสดงประกอบ (ไม่ระบุชื่อ)

ลักษณะตัวละคร วัยรุ่นชายอายุระหว่าง 18-25 ปี หน้าตาธรรมดา บางคนก็หน้าตาไม่ดี

ภาพตัวแทนที่ปรากฏในตัวละคร

"วัยรุ่นแก๊งชิงมอเตอร์ไซด์" เป็นตัวละครที่ไม่มีรายละเอียดมากนัก และไม่มีลักษณะภาพตัวแทนทั้ง 3 ระดับ ปรากฏอย่างชัดเจน



เหตุผลในการคัดเลือก นักแสดงประกอบผู้สวมบทบาทวัยรุ่นแก๊งชิงมอเตอร์ไซด์ ถูกคัดเลือกให้สวมบทบาทนี้ เนื่องจากบางส่วนเป็นนักแสดงที่บริษัทจัดหานักแสดงจัดหามาให้ มีประสบการณ์ในการเป็นนักแสดงประกอบมาแล้ว และบางส่วนก็เป็นวัยรุ่นแก๊งชิงมอเตอร์ไซด์ ซึ่งเป็นเพื่อนของจักริน ทองประสาธ นักแสดงที่สวมบทบาท "แบงค์" หัวหน้าแก๊งชิงมอเตอร์ไซด์

ตารางที่ 5 สรุปเหตุผลในการคัดเลือกนักแสดงเพื่อสวมบทบาทตัวละครในเรื่อง "อุ้นไอรัก"

ตัวละคร	นักแสดง ผู้สวมบทบาท	เหตุผลในการคัดเลือก		
		มีความสามารถ	ภาพตัวแทนของ นักแสดงสัมพันธ์กับ ตัวละคร	ปัจจัยเงื่อนไขอื่นๆ
ดวงฤทธิ์	ตะวัน จารุจินดา		✓	✓
เมยวดี	ทิวทรัพย์ ฤทธิ์ธำภินันท์			✓
คิมหันต์	ศิวัฒน์ โชติชัยชรินทร์			✓
กานติมา	ภัทรธิดา พัชรวีระพงษ์			✓
สุชาติ	ทรงวุฒิ ศรีเชิดชูธรรม			✓
แหวดดาว	ชมพูนุช ปิยะธรรมชัย	✓	✓	✓
พระระวี	อภิรดี ทศพร	✓	✓	✓
เมศรี	ศตวรรษ ดุลยวิจิตร	✓		✓
อิงอร	ขวัญฤดี นิเวตวงศ์	✓	✓	
คมน์	รอง คำมูลคดี	✓		
คุณหญิง คณิงนิตย์	ปนัดดา โกมารทัต	✓	✓	✓
เจ็ญ	บัทมา ปานทอง	✓		✓
สายหยุด	ปิยะดา เพ็ญจินดา	✓		✓
กระจง	พิมพ์สิริ ภูวนัย	✓	✓	✓
เฮียไก่	ศิริศักดิ์ นันทะเสน	✓		
ข้าวตู	ศิลปิน อยู่หน้า	✓		✓
ส้มซ่า	ภัทรียา สนิทวิเวทย์	✓		✓
อุงุ่น	ศนิ ปิติธนสารสมบัติ		✓	✓
วิสูตร	เมธี อมวรุฒิกุล	✓	✓	✓
แบงค์	จักริน ทองประสาท		✓	✓

ตัวละคร	นักแสดง ผู้สวมบทบาท	เหตุผลในการคัดเลือก		
		มีความสามารถ	ภาพตัวแทนของ นักแสดงสัมพันธ์กับ ตัวละคร	ปัจจัยเงื่อนไขอื่นๆ
ตำรวจ	นักแสดงประกอบ (ไม่ระบุชื่อ)	✓		
คนรับใช้	นักแสดงประกอบ (ไม่ระบุชื่อ)		✓	
ชาวบ้านที่อาศัยอยู่ใน แฟลต	นักแสดงประกอบ (ไม่ระบุชื่อ)			✓
วัยรุ่นแก๊ง ชิงมอเตอร์ ไซด์ ไซด์	นักแสดงประกอบ (ไม่ระบุชื่อ)			✓

จากการศึกษาเหตุผลของผู้คัดเลือกในการคัดเลือกนักแสดงเพื่อมาสวมบทบาทตัวละครต่างๆในละครเรื่อง “อุณโอรัก” พบว่าภาพตัวแทนทั้ง 3 ระดับ คือ ภาพแบบฉบับ ภาพตายตัว และภาพต้นแบบมีอิทธิพลในการคัดเลือกนักแสดง ตั้งแต่ขั้นตอนการตีความลักษณะของตัวละคร แต่ในขั้นตอนการตัดสินใจคัดเลือกนักแสดง ภาพตัวแทนเหล่านั้นมีอิทธิพลต่อการตัดสินใจคัดเลือกนักแสดงแต่ละคนเพื่อมาสวมบทบาทตัวละครอยู่บ้าง แต่ไม่มากนัก เมื่อเปรียบเทียบกับความสามารถทางการแสดง และปัจจัยเงื่อนไขอื่นๆ

อิทธิพลของภาพแบบฉบับ ภาพตายตัว และภาพต้นแบบในขั้นตอนการตัดสินใจคัดเลือกนักแสดง เกิดขึ้นจากการใช้ลักษณะของภาพตัวแทนที่ปรากฏในตัวละครนั้น เป็นตัวเทียบเคียงกับลักษณะภาพตัวแทนที่ปรากฏในตัวนักแสดง หากนักแสดงมีภาพตัวแทนที่สัมพันธ์หรือใกล้เคียงกับภาพตัวแทนที่ปรากฏในตัวละคร ประกอบกับมีความสามารถทางการแสดง นักแสดงก็จะถูกพิจารณาคัดเลือกให้สวมบทบาทตัวละครตัวนั้นนั่นเอง

“พี่ก็เอาลักษณะตัวละครนั้นแหละมาเป็นโจทย์ตั้ง แล้วมองหาคนที่มีบุคลิกลักษณะที่พอจะเหมือนตัวละครที่เราวาดภาพไว้ และเขามีความสามารถทางการแสดงด้วย มันก็จะช่วยส่งเสริมกันให้ตัวละครตัวนั้นดูดีมากขึ้น อย่างพวกตัวสมทบที่ไม่สำคัญมาก หรือตัวประกอบต่างๆ

ที่พยายามมองหานักแสดงที่มีลักษณะเด่นชัด ที่คนดูเห็นแล้วบอกได้ว่า ตัวละครตัวนี้น่าจะเป็นใคร ดีหรือร้าย นิสัยเป็นอย่างไร" (อนงค์ภัทร อุ่มบางตลาด, สัมภาษณ์, 8 ธันวาคม 2547)

ภาพตัวแทนที่ปรากฏในตัวละครเรื่อง "อุณโอรัก" มีทั้งภาพแบบฉบับ ภาพตายตัว และ ภาพต้นแบบ แต่โดยส่วนใหญ่ภาพตัวแทนที่ปรากฏในตัวละครเรื่องนี้จะมีลักษณะเป็น ภาพตายตัว (Stereotypes) ซึ่งถูกตีความและนำเสนอเฉพาะจุดเด่นหรือบุคลิกลักษณะที่จดจำได้ง่าย ของบุคคลกลุ่มนั้นซ้ำแล้วซ้ำเล่าผ่านสื่อต่างๆ รวมทั้งละครโทรทัศน์ด้วย ซึ่งลักษณะภาพตายตัวที่ปรากฏในตัวละครจะมีทั้งภาพตายตัวของกลุ่มคนแบบต่างๆในสังคม และภาพตายตัวของประเภทตัวละคร อาทิ พระเอก นางเอก ผู้ร้ายในแบบต่างๆ ซึ่งถูกนำเสนอซ้ำแล้วซ้ำเล่าให้ผู้ชมละครโทรทัศน์เกิดความคุ้นเคยและจดจำ

Louis Alvin Day (2000) เคยแสดงทัศนะไว้ว่า เนื้อหาของสื่อทุกประเภท ทั้งข่าว เนื้อหาบันเทิง และโฆษณา ล้วนเต็มไปด้วยภาพตัวแทน โดยเฉพาะภาพตายตัว เพราะภาพตายตัวมีความสำคัญต่อความเข้าใจของปัจเจกบุคคลที่มีต่อสิ่งแวดล้อมและโลกรอบตัว การสร้างภาพตายตัวก็อาจเป็นสิ่งที่ผู้ผลิตหรือผู้ทำงานด้านสื่อไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ เพราะต้องพยายามประกอบสร้างความเป็นจริงที่สื่อเป็นตัวกลางในการเผยแพร่ไปสู่ผู้รับสารที่เป็นมวลชน

นอกจากนั้น Tessa Perkins (1979) ยังเคยนำเสนอว่า จุดแข็งที่ทำให้ภาพตายตัวมีผลต่อการสื่อสาร คือเป็นสิ่งที่เข้าใจได้ง่าย จดจำหรือระลึกได้ทันที

ในส่วนของภาพตัวแทนที่ปรากฏในตัวนักแสดง และมีอิทธิพลต่อการคัดเลือก มีทั้งภาพแบบฉบับ (Types) ซึ่งเป็นบุคลิกลักษณะโดยทั่วไปหรือเฉพาะตัวของนักแสดงผู้นั้น เป็นลักษณะที่ปรากฏให้คนรอบข้างเห็นหรือสังเกตได้ตามปกติ และไม่ขัดแย้งกับความเป็นจริง แต่ลักษณะดังกล่าวไปสัมพันธ์หรือใกล้เคียงกับภาพตัวแทนที่ปรากฏในตัวละคร และภาพตายตัว (Stereotypes) ซึ่งเกิดจากการนำเสนอภาพแบบฉบับหรือภาพลักษณะของนักแสดงผู้นั้นซ้ำแล้วซ้ำเล่าผ่านสื่อ หรือนักแสดงผู้นั้นสวมบทบาทลักษณะเดิมบ่อยครั้งจนผู้ชมจดจำและคุ้นเคย

"พี่แก้ว (อภิวดี ทศพร) เล่นบทแนวนี้บ่อยๆ แนวผู้หญิงร้ายๆ ปากจัด แต่งตัวโป๊วๆแวมๆ พี่แก้วเป็นคนเก่ง กล้าเล่น ไม่ห่วงภาพตัวเองเท่าไร แต่ตอนนี้เหมือนภาพแบบนี้ติดตัวเขาหนีบเลย ตอนที่พี่เห็นบทนี้ พี่ก็นึกถึงแต่เขา พุดกับพี่หลุยส์ (สยาม สังวริบุตร) ว่า อยากรู้เสียบทนี้ก็ตั้งเป็นของเขา ใครก็ไม่เหมาะเท่าเขาแล้ว หรืออย่างพี่จิม (ปนัดดา โกมารทัต) นี่ก็เล่นเป็นคุณหญิง

แม่บ่อยมาก ร้ายบ้าง ดีบ้าง คนดูชอบและติดภาพแก่เป็นแบบนี้ แล้วมาดพี่จิมแก่ก็ให้นะ ทั้งน้ำเสียง หน้าตา ท่าทาง" (อนงค์ภัทร อุ่มบางตลาด, สัมภาษณ์, 8 ธันวาคม 2547)

แม้ภาพแบบฉบับ ภาพตายตัว และภาพต้นแบบ จะมีอิทธิพลในการคัดเลือกนักแสดงละครเรื่องนี้อยู่บ้าง โดยมีอิทธิพลต่อการตัดสินใจร่วมกับความสามารถทางการแสดงและปัจจัยเงื่อนไขอื่นๆ และเมื่อเปรียบเทียบกันจะพบว่า การคัดเลือกนักแสดงเรื่องนี้ตัดสินใจคัดเลือกโดยใช้ปัจจัยและเงื่อนไขอื่นๆเป็นตัวตัดสินใจค่อนข้างมาก ซึ่งปัจจัยเงื่อนไขเหล่านั้น ได้แก่ ระบบอุปถัมภ์ระหว่างผู้ผลิตและนักแสดง นโยบายทางการตลาดของสถานีโทรทัศน์ อุปนิสัยส่วนตัวของนักแสดง และงบประมาณ ในบางกรณีก็พบว่า ปัจจัยเงื่อนไขเหล่านี้ยังทำให้ภาพแบบฉบับ ภาพตายตัว และภาพต้นแบบ ไม่มีอิทธิพลใดๆในการคัดเลือกนักแสดง เนื่องจากผู้ผลิตตัดสินใจคัดเลือกนักแสดงเพราะความสามารถของนักแสดง และ/หรือปัจจัยเงื่อนไขอื่นๆ โดยไม่ได้คำนึงถึงภาพตัวแทนทั้ง 3 ระดับเลย