

บทที่ 1

บทนำ

ความสำคัญและความเป็นมาของปัญหา

วรรณกรรมกับชีวิตมีความเกี่ยวข้องสัมพันธ์กันอย่างใกล้ชิด ดังที่เจตนา นาควัชระ¹ กล่าวไว้ว่า "เนื้อหาของวรรณคดีก็คือชีวิตมนุษย์นั่นเอง แต่ก็ยังเป็นชีวิตมนุษย์ที่ได้กลั่นกรองแล้วและสร้างขึ้นเป็นอีกโลกหนึ่ง คือโลกของศิลปะ" วรรณกรรมแสดงให้เห็น "ชีวิต" และ "ชีวิต" คือความเป็นจริงทางสังคม กวีเป็นสมาชิกของสังคม มีสถานภาพทางสังคมที่เฉพาะเจาะจง² จึงย่อมได้รับ อิทธิพลจากสังคม ดังที่สุธา ศาสตรี้³ กล่าวว่าผู้แต่งเป็นผู้อยู่ในสังคม ไม่ว่าจะเป็สังคมใด ชนิดใด ระดับใด ในอารยธรรมใด เขาจึงได้รับอิทธิพลจากสังคมและมีหน้าที่ต่อสังคม ดังนั้นวรรณกรรมจึงเปรียบเสมือนกระจกเงาที่สะท้อนสังคมในด้านต่างๆ เช่น เศรษฐกิจ สังคม จารีตประเพณี ค่านิยม และวัฒนธรรม เป็นต้น เดอ โบนัล (De Bonald) กล่าวถึงความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมและสังคมว่า วรรณกรรมเป็นการแสดงออกทางสังคม⁴ ส่วนชัยสิริ สมุทวณิช กล่าวว่าการวรรณกรรม โดยเฉพาะนวนิยายมีมิติทางสังคม (Social dimension) โดยให้ภาพซ้อนกันอยู่สองด้าน ด้านหนึ่งคือสังคมที่สร้างในจินตนาการของนักเขียนผ่านตัวละคร ฉาก และบรรยากาศของเรื่อง อีกด้านหนึ่งคือมิติทางสังคมซึ่งปรากฏอยู่ในสังคม วิธีชีวิต ความรู้สึกนึกคิด และทรงชนะของตัวละคร⁵ ส่วนเสนีย์ เสาวพงศ์กล่าวไว้ว่า "ศิลปะวรรณคดีที่แท้จริงย่อมเป็นสิ่งที่หันหน้าเข้าหาชีวิตเพื่อสะท้อนภาพชีวิตอยู่แล้ว และในการสะท้อนชีวิตนั้นปัญหาสังคมและสภาพความเป็นอยู่ในสมัยนั้นๆ ก็ย่อมปรากฏอยู่ชัดเจน เพราะสิ่งเหล่านี้เป็นเนื้อหาของศิลปะและวรรณคดี นักเขียนจะอยู่ในสูญญากาศไม่ได้ จะต้องมียุติคุณ หรือเนื้อเรื่อง ซึ่งก็เป็นธรรมดาอยู่เองที่จะต้องได้มาจากสภาพสังคม"⁶ นักเขียนก็เป็นคนซึ่ง

¹ เจตนา นาควัชระ, *ทฤษฎีเบื้องต้นแห่งวรรณคดี* (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ดวงกมล, 2521), หน้า 1.

² Rene Wellek and Austin Warren, *Theory of Literature*, 3rd ed. (New York : Harcourt Brace & Company, 1970), p. 94.

³ สุธา ศาสตรี้, *วรรณคดีเปรียบเทียบ* (กรุงเทพมหานคร : มูลนิธิโครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์, 2525), หน้า 131.

⁴ Wellek and Warren, *Theory of Literature*, p. 95.

⁵ ชัยสิริ สมุทวณิช, *เอกสารประกอบการประชุมวิชาการเรื่อง วรรณกรรมวิจารณ์ : มิติทางสังคม* (กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2532), หน้า 1.

⁶ บุญยงค์ เกศเทศ, *แลลอดวรรณกรรมไทย* (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2536), หน้า 32.

เป็นส่วนหนึ่งของสังคม ดังนั้นสิ่งแวดล้อมต่างๆ ในสังคมย่อมมีอิทธิพลต่อนักเขียนและผลงานของเขา ไม่โดยทางตรงก็ทางอ้อม แม้ว่าผู้แต่งบางคนจะพยายามสร้างสรรค์ผลงาน โดยไม่ยึดติดอยู่กับสภาพแวดล้อมและสังคมก็ตาม แต่ผู้แต่งเหล่านั้น “จะรอดพ้นจากอิทธิพลแห่งเครื่องแวดล้อมหาได้ไม่ ถึงแม้ว่าจะพยายามหลบหลีกเพียงใด ความคิดความเห็น ความรู้สึกที่ตนมีอยู่เป็นส่วนร่วมกับคนร่วมสมัยก็ไม่วายจะแพร่พรายออกมา”⁷ อิทธิพลที่มีต่อการสร้างงานของนักเขียน อาจแสดงออกมาทั้งในรูปแบบ เนื้อหา ตัวละคร แนวความคิด รายละเอียดต่างๆ รวมทั้งทัศนคติของนักเขียนด้วย

ตรีศิลป์ บุญขจร⁸ กล่าวว่า ความสัมพันธ์ของวรรณกรรมกับสังคมอาจแบ่งได้เป็น 3 ลักษณะ คือ

ลักษณะแรก วรรณกรรมเป็นภาพสะท้อนสังคม ซึ่งวรรณกรรมอาจสะท้อนสังคมทั้งในด้านเหตุการณ์ทั่วไปที่เกิดขึ้นในสังคม ค่านิยม ความรู้สึก ความปรารถนา และจิตใจของคนในสังคมตาม ทรรศนะและความรู้สึกของผู้เขียน ดังนั้นวรรณกรรมจึงเป็นการตอบสนองทั้งทางด้านการกระทำและความคิดของมนุษย์ต่อสังคม

ลักษณะที่สอง สังคมมีอิทธิพลต่อวรรณกรรมหรือนักเขียน นักเขียนอยู่ในสังคมย่อมได้รับอิทธิพลจากสังคม ทั้งด้านวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณี ศาสนา ปรัชญาและการเมือง ปัจจัยเหล่านี้ย่อมเป็นตัวกำหนดโลกทัศน์และชีวทัศน์ของเขา ส่วนอิทธิพลที่สังคมมีต่อวรรณกรรมคือ สภาพเศรษฐกิจและการเมืองจะกำหนดแนวโน้มของวรรณกรรม

ลักษณะที่สาม วรรณกรรมหรือนักเขียนมีอิทธิพลต่อสังคม วรรณกรรมจึงไม่เพียงแต่เสนอภาพปัจจุบัน แต่ยังสามารถคาดคะเนความเป็นไปในอนาคตด้วย อิทธิพลของวรรณกรรมต่อสังคมอาจเป็นไปได้ทั้งในด้านอิทธิพลภายนอก เช่น การแต่งกาย การกระทำ และอิทธิพลภายในคืออิทธิพลทางความคิด

เอฟ. สกอตต์ ฟิตซ์เจอร์รัลด์เป็นนักเขียนผู้หนึ่งซึ่งแสดงให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมกับสังคมในทั้งสามลักษณะข้างต้นอย่างชัดเจน กล่าวคือ นวนิยายของเขาเสนอภาพของสังคมอเมริกัน “ยุคดนตรีแจ๊ส” ในด้านวิถีชีวิต ค่านิยม วัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณี และสภาพสังคม เป็นต้น สังคมอเมริกันใน “ยุคดนตรีแจ๊ส” มีอิทธิพลต่อการเขียนนวนิยายของเขา นอกจากนี้ ฟิตซ์เจอร์รัลด์และนวนิยายของเขามีอิทธิพลต่อสังคมและคาดคะเนความเป็นไปของสังคมด้วย

⁷ วิทย์ ศิวะศรียานนท์, *วรรณคดีและวรรณคดีวิจารณ์* (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์อักษรเจริญทัศน์, 2519), หน้า 142.

⁸ ตรีศิลป์ บุญขจร, *นวนิยายกับสังคมไทย พ.ศ. 2475 - 2500* (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ สร้างสรรค์, 2523), หน้า 6-10.

เอฟ. สกอตต์ ฟิตซ์เจอร์รัลด์ เป็นนักเขียนอเมริกันผู้ยิ่งใหญ่คนหนึ่งที่ได้รับการยกย่องว่าเป็นนักเขียนประเภทร้อยแก้วที่ดีที่สุด ที. เอส. อีเลียต ผู้เป็นกวีและนักวิจารณ์วรรณคดีที่ยิ่งใหญ่ที่สุดในคริสต์ศตวรรษที่ 20 กล่าวว่า เขาได้อ่านนวนิยายเรื่อง *The Great Gatsby* หลายเที่ยวด้วยความสนใจและตื่นเต้นอย่างที่ไม่เคยมีนวนิยายอังกฤษหรืออเมริกันเรื่องใดเคยทำให้เขาเกิดความรู้สึกเช่นนี้มาเป็นเวลาหลายปีทีเดียว และอีเลียตยังมีความเห็นว่า *The Great Gatsby* เป็น นวนิยายเรื่องแรก que แสดงให้เห็นวิวัฒนาการอีกก้าวหนึ่งของนวนิยายอเมริกันตั้งแต่สมัยเฮนรี เจมส์ เป็นต้นมา⁹ นอกจากนี้ยังเป็นที่ยอมรับโดยทั่วกันว่านวนิยายเรื่อง *The Great Gatsby* เป็น นวนิยายชิ้นเอกของอเมริกันและของโลกเรื่องหนึ่งทีเดียว¹⁰ และเมื่อไม่นานมานี้มีการจัดอันดับ 100 อันดับนวนิยายภาษาอังกฤษยอดเยี่ยมแห่งศตวรรษที่ 20 ของคณะกรรมการห้องสมุดสมัยใหม่ (Editorial Board of the Modern Library) ในสหรัฐอเมริกา เรื่อง *The Great Gatsby* ถูกจัดอยู่ในอันดับที่ 2 รองจากเรื่อง *Ulysses* ของเจมส์ จอยซ์ และเรื่อง *Tender Is the Night* ถูกจัดอยู่ในอันดับที่ 28

นวนิยายเรื่องอื่นๆ ของฟิตซ์เจอร์รัลด์ก็เป็นที่ยอมรับกันอย่างกว้างขวาง ไม่ว่าจะเป็น *This Side of Paradise* ซึ่งเป็นนวนิยายเรื่องแรกของเขา และส่งผลให้ฟิตซ์เจอร์รัลด์มีชื่อเสียงอย่างรวดเร็ว นวนิยายเรื่องนี้ได้รับความสนใจอย่างมากจากชาวอเมริกันในทศวรรษที่ 20 จนกลายเป็นหนังสือขายดีที่สุด เนื่องจากสะท้อนให้เห็นทัศนคติและค่านิยมต่างๆ ของคนหนุ่มสาวอเมริกันในยุค นั้น ได้อย่างเที่ยงตรง¹¹ นวนิยายเรื่องต่อมาของเขา คือ *The Beautiful and Damned* เนื้อหาของนวนิยายสะท้อนให้เห็นถึงการดำเนินชีวิตและสังคมอเมริกัน นวนิยายเรื่องสุดท้ายได้แก่ เรื่อง *The Last Tycoon* เป็นนวนิยายที่ฟิตซ์เจอร์รัลด์เขียนไปได้เพียงประมาณหนึ่งในสามของโครงเรื่องทั้งหมดที่วางไว้ เนื่องจากฟิตซ์เจอร์รัลด์เสียชีวิตด้วยโรคหัวใจเสียก่อน นวนิยายเรื่องนี้ได้รับการกล่าวขวัญว่าเป็นนวนิยายที่เขียนได้ดีมาก กล่าวคือ มีรูปแบบที่ชัดเจน และมีพลังในการแสดง ความหมายของการกระทำ¹² จนมีการวิจารณ์กันว่า นวนิยายเรื่องนี้อาจจะ เป็นวรรณกรรมชิ้นเอกของเขาก็

⁹ Frederick J. Hoffman, *The Great Gatsby : A Study* (New York : Charles Scribner's Sons, 1962), p.179.

¹⁰ ม.ล. อานันท์ชนก พานิชพัฒน์, *เอคนวนิยายอเมริกันสมัยใหม่* (กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาภาษาอังกฤษ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536), หน้า 62.

¹¹ สมร นิติทัศน์ประกาศ, *ประวัติศาสตร์อเมริกา ค.ศ.1865-1945 ยุคหลังสงครามกลางเมือง-สงครามโลกครั้งที่ 2 เล่ม 2* (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2525), หน้า 48.

¹² Charles E. Shain, "F. Scott Fitzgerald" in *Modern American Novelists*, William Van O'Connor, ed. 2nd ed. (New York : Washington Square Press, 1975), p.56

ได้¹³ นวนิยายทุกเรื่องของฟิตซ์เจอร์อัลด์ล้วนได้รับคำชื่นชมจากบรรดานักวิจารณ์ทั้งในอดีตและปัจจุบัน อันเป็นการยืนยันให้เห็นถึงความสามารถในการประพันธ์ของฟิตซ์เจอร์อัลด์ และคุณค่าในนวนิยายของเขา

ในทศวรรษ 1920 เป็นช่วงที่สหรัฐอเมริกาเพิ่งประสบชัยชนะในสงครามโลกครั้งที่หนึ่ง และกลายเป็นประเทศมหาอำนาจผู้นำในโลกอย่างแท้จริง หน้านั้นอเมริกา มีความเจริญก้าวหน้าทางด้านเศรษฐกิจ สถานการณ์การเมือง วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี ฯลฯ เป็นอันมาก และมีความเปลี่ยนแปลงใหม่หลายด้านเกิดขึ้นในประเทศ อาทิ สหรัฐอเมริกามีเสรีภาพมากกว่าแต่ก่อน ทำให้เกิดกลุ่มสตรีสมัยใหม่หรือแฟลปเปอร์ (flapper) ขึ้น ปี ค.ศ. 1922 มีการตั้งสถานีวิทยุกระจายเสียงขึ้นในอเมริกาเป็นแห่งแรกในโลก เฮนรี ฟอร์ด (Henry Ford) ได้ประดิษฐ์รถยนต์ออกจำหน่ายแพร่หลายทำให้การคมนาคมในอเมริกา มีความสะดวกสบายขึ้นกว่าเดิม เศรษฐกิจที่รุ่งเรืองอันเป็นผลมาแต่ความสำเร็จของตลาดหุ้น ทำให้คนอเมริกันมีฐานะดีและสุ่ยสุ่ยฟุ้งเฟ้อขึ้นอย่างไม่เคยเป็นมา ทั้งภาพยนตร์เงียบและภาพยนตร์ชนิดมีเสียงได้ถือกำเนิดขึ้นมาในระยะไล่เรียงกัน ทำให้สหรัฐอเมริกาเป็นประเทศที่สนุกสนานน่าอยู่ ผู้คนรักสนุกหลงระเริงอยู่กับปัจจุบันจนแทบจะลืมคิดถึงอนาคต มองทุกอย่างแม้แต่ออนาคตในแง่ดีเกินไป จนดูราวกับว่าคนส่วนใหญ่ปราศจากจุดหมายหรือความรับผิดชอบเท่าที่ควร สัญลักษณ์เช่นนี้จะบรรเทาลงเมื่อตลาดหุ้น ล้มเหลวครั้งใหญ่ปี ค.ศ.1929¹⁴ ผลของสงครามโลกครั้งที่หนึ่งบวกกับผลของความเจริญก้าวหน้าทางวัตถุและเทคโนโลยี ทำให้ชาวอเมริกันมีการเปลี่ยนแปลงด้านวิถีชีวิต ค่านิยม วัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณีครั้งใหญ่

ฟิตซ์เจอร์อัลด์มีความเข้าใจอย่างยิ่งในประสบการณ์ของช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 1 ซึ่งชาวอเมริกันใช้ชีวิตอยู่กับการตีมี กิน เทียวเตรตามไนท์คลับ การเดินรำ และดนตรีแจ๊ส ในยุคที่เรียกว่า "ยุคดนตรีแจ๊ส" ซึ่งฟิตซ์เจอร์อัลด์เป็นผู้ขนานนามและเป็นกระบอกเสียงแห่งยุคสมัยนั้น¹⁵ กล่าวคือ ฟิตซ์เจอร์อัลด์เป็นผู้ตั้งชื่ออเมริกันในยุคที่เต็มไปด้วยการเทียวเตร ความสนุกสนานนี้ว่า "ยุคดนตรีแจ๊ส" และเขาได้เล่าเรื่องราวของยุคนี้ไว้ในวรรณกรรมของเขาหลายต่อหลายเรื่อง เขาและภรรยาใช้ชีวิตเป็นอันหนึ่งอันเดียวกับคนในสังคมสมัยนั้น ฟิตซ์เจอร์อัลด์ถ่ายทอดเหตุการณ์ต่างๆ และความรู้สึกของคนหนุ่มสาวในระยะที่สหรัฐอเมริกา กำลังเจริญถึงขีดสุด การใช้ชีวิตหรูหราฟุ่มเฟือย ยุคที่ศีลธรรมกำลังเสื่อมทรามลงไว้ในนวนิยายของเขา จนทำให้เขาได้รับการยอมรับว่าเป็นนักเขียนที่เป็นตัวแทนของ "ยุค

¹³ Bernard Dekle, *Profiles of Modern American Authors* (Tokyo : Charles E. Tuttle, 1969), p.105.

¹⁴ ม.ล. อานันท์ชนก พานิชพัฒน์, *เอกนวนิยายอเมริกันสมัยใหม่*, หน้า 63 .

¹⁵ Dekle, *Profiles of Modern American Authors*, pp.102-103.

ดนตรีแจ๊ส"¹⁶ นอกจากนี้ ฟิตซ์เจอร์รัลด์ยังได้รับการวิจารณ์ว่าเป็นนักเขียนนวนิยายที่บันทึกแบบแผนขนบธรรมเนียมสังคมอเมริกันในช่วงทศวรรษ 1920 ได้ดีที่สุดและละเอียดลออที่สุด¹⁷

นอกจากบริบททางสังคมแล้ว อุตชีวประวัติก็มีความสำคัญในการสร้างผลงานของ เอฟ.สกอตต์ ฟิตซ์เจอร์รัลด์ เขาใช้เรื่องราวในชีวิตของเขา ครอบครัว และคนรู้จักเป็นวัตถุดิบในการเขียนนวนิยาย ตัวละครเอกฝ่ายชายมีต้นแบบบางส่วนมาจากตัวเขาเอง ส่วนตัวละครเอกฝ่ายหญิงมีที่มาจากภรรยาและคนรู้จักของเขา

ดังนั้นในการศึกษางานของฟิตซ์เจอร์รัลด์จึงต้องพิจารณาควบคู่ไปกับบริบททางสังคมและอัตชีวประวัติของเขา

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อศึกษา

1. สังคมอเมริกันช่วงทศวรรษที่ 20 ซึ่งปรากฏอยู่ในนวนิยายของเอฟ. สกอตต์ ฟิตซ์เจอร์รัลด์
2. อัตชีวประวัติของเอฟ. สกอตต์ ฟิตซ์เจอร์รัลด์ ในนวนิยายของเขา
3. นวนิยายของเอฟ. สกอตต์ ฟิตซ์เจอร์รัลด์สะท้อนภาพสังคมอเมริกัน “ยุคดนตรีแจ๊ส”

ขอบเขตของการวิจัย

ในการศึกษาและวิจัยนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษานวนิยายทั้งหมดของเอฟ. สกอตต์ ฟิตซ์เจอร์รัลด์ ได้แก่

1. *This Side of Paradise* (1920)
2. *The Beautiful and Damned* (1922)
3. *The Great Gatsby* (1925)

¹⁶ Arthur Mizener, *F. Scott Fitzgerald*, 3rd ed. (New York : Prentice-Hall,1965), p.18.

¹⁷ จันทนา ไชยชิต, ลักษณะความประพจน์ตัวละครเอกฝ่ายหญิงในนวนิยายที่มีแก่นเรื่องสะท้อนชีวิตแบบอเมริกันในช่วง ปี ค.ศ 1920-1929. (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525), หน้า 133.

4. *Tender Is the Night* (1934)
5. *The Last Tycoon* (1941) ซึ่งเป็นนวนิยายที่แต่งไม่จบ เนื่องจากฟิตซ์เจอร์ลด์เสียชีวิตลงก่อน แต่ได้มีการจัดพิมพ์พร้อมด้วยโครงเรื่องที่ฟิตซ์เจอร์ลด์วางไว้

ในการวิจัยครั้งนี้จะกำหนดขอบเขตของการศึกษาเฉพาะการศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างสังคมอเมริกันในทศวรรษที่ 1920 ในด้านอิทธิพลของสงครามโลกครั้งที่ 1 ความเจริญก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ที่อยู่อาศัย ดนตรีแจ๊ส การเปลี่ยนแปลงในชีวิตประจำวัน การเปลี่ยนแปลงของชีวิตครอบครัว การดื่มสุรา และธุรกิจผิดกฎหมาย ชีวิตประวัติดวงของนักเขียน ทั้งส่วนที่เป็นชีวิตประวัติดวงของตัวเอง ครอบครัว และคนรู้จัก ที่มีส่วนสัมพันธ์กับวรรณกรรมของเขา

สมมติฐาน

“ยุคดนตรีแจ๊ส” ในทศวรรษของเอฟ. สกอตต์ ฟิตซ์เจอร์ลด์ หมายถึง ช่วงทศวรรษที่ 20 ซึ่งคนอเมริกันมีการเปลี่ยนแปลงวิถีการดำเนินชีวิต ค่านิยม และทัศนคติต่างๆ อันเนื่องมาจากผลของสงครามโลกครั้งที่ 1 และผลของความเจริญก้าวหน้าทางวัตถุและเทคโนโลยี นวนิยายของเอฟ. สกอตต์ ฟิตซ์เจอร์ลด์สะท้อนให้เห็นภาพสังคมอเมริกัน “ยุคดนตรีแจ๊ส” ในหลายๆ ด้าน

คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย

- “ยุคดนตรีแจ๊ส” หมายถึง สังคมอเมริกัน ในช่วงเวลาหลังสงครามโลกครั้งที่หนึ่งจนถึงภาวะเศรษฐกิจตกต่ำในปี ค.ศ. 1929
- ทศวรรษที่ 20 หมายถึง ค.ศ. 1920 – 1929
- ต้นแบบ หมายถึง การที่ผู้ประพันธ์นำเรื่องราวหรือลักษณะนิสัยของบุคคลจริงเพียงบุคคลเดียวมาสร้างเป็นตัวละครในนวนิยาย บุคคลนั้นเรียกว่า ต้นแบบ
- ต้นแบบร่วม หมายถึง การที่ผู้ประพันธ์นำเรื่องราวหรือลักษณะนิสัยของบุคคลจริงมากกว่า 1 คน มาสร้างเป็นตัวละครในนวนิยาย บุคคลแต่ละคนนั้นเรียกว่า ต้นแบบร่วม

Yongkwan Pongthit
ภาควิชาภาษาไทย
มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับการวิจัย

ผลการวิจัยนี้เป็นแนวทางในการศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างสังคมอเมริกัน นักเขียน และผลงานในช่วงทศวรรษที่ 20

วิธีดำเนินการวิจัย

ผู้วิจัยได้ดำเนินการตามลำดับขั้นตอน ดังนี้

1. ค้นคว้า รวบรวมข้อมูลจากเอกสารที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ หนังสือ ตำรา วารสาร ฯลฯ ที่ให้ความรู้ความเข้าใจในการศึกษา วิเคราะห์ วิจัยวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ของสหรัฐอเมริกาในช่วงทศวรรษที่ 20 รวมทั้งบทความ บทวิจารณ์ งานวิจัยเกี่ยวกับชีวประวัติและผลงานของฟิตซ์เจอรัลด์
2. ศึกษาตัววรรณกรรมด้วยการวิเคราะห์ ตีความ และประเมินค่า เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ตรงตามวัตถุประสงค์ สมมติฐาน และเป็นคำตอบของปัญหาในการวิจัย
3. เขียนสรุป เรียบเรียง เป็นผลการศึกษาค้นคว้าแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis)