

### บทที่ 3

#### ศึกษาหลักการบรรเลงและการสอดทำนองในวงเครื่องสายไทย

เครื่องสายไทย เป็นวงดนตรีประเภทที่ใช้เครื่องดนตรีที่เป็นสายในการดำเนินทำนองเป็นหลัก ลักษณะเสียงของวงเครื่องสายไทยโดยรวมแล้วเป็นวงที่มีเสียงเบา นุ่มนวล เพราะเครื่องดนตรีหลักในวงเป็นเครื่องสาย ได้แก่ ซอด้วง ซออู้ และจะเข้ นอกจากนี้ยังประกอบไปด้วย ขลุ่ยเพียงออ โทนร่ำมะนา และเครื่องประกอบจังหวะ ลักษณะนี้เป็นการประสมวงเครื่องสายเครื่องเคียว ซึ่งจะมีเครื่องดนตรีประเภทดำเนินทำนองอย่างละ 1 ชิ้น ด้วยปัจจัยด้านเสียงของวงเครื่องสายไทยที่มีเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายเป็นหลัก การดำเนินทำนองของเครื่องดนตรีแต่ละชิ้นจึงต้องมีการประสานกันอย่างกลมกลืน ไม่บรรเลงขัดกัน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับหน้าที่และทางในการบรรเลงของเครื่องดนตรีแต่ละชิ้น

ในการศึกษาหลักการบรรเลงและการสอดทำนองในวงเครื่องสายไทยนี้ ผู้วิจัยได้แบ่งเนื้อหาออกเป็น 2 ส่วนด้วยกัน โดยกล่าวถึงหลักการบรรเลงของเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายไทย เฉพาะ ซอด้วง ซออู้ และจะเข้ โดยแบ่งออกเป็น ลักษณะทางกายภาพ ลักษณะเสียง วิธีการบรรเลง และลักษณะการบรรเลง ส่วนที่ 2 กล่าวถึงการสอดทำนองในวงเครื่องสายไทย โดยผู้วิจัยได้ทำการศึกษาคุณสมบัติที่ดีของการสอดทำนองเพลงไทยในวงเครื่องสายไทย ควรมีลักษณะอย่างไรนอกจากนี้จะได้ทำการยกท่วงทำนองที่มีความโดดเด่นในเพลงเร็ว เรื่องแขกมดดินหมู มาเป็นตัวอย่างในการสอดทำนองในวงเครื่องสายไทย โดยศึกษาเฉพาะ ซอด้วง ซออู้ และจะเข้ เท่านั้น

#### หลักการบรรเลงในวงเครื่องสายไทย

ในการศึกษาหลักการบรรเลงในวงเครื่องสายไทย ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาเฉพาะเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายไทย ได้แก่ ซอด้วง ซออู้ และจะเข้ โดยศึกษาเรื่องลักษณะทางกายภาพ ลักษณะเสียง วิธีการบรรเลงและลักษณะการบรรเลง ซึ่งองค์ประกอบต่างๆเหล่านี้ ต่างเป็นส่วนประกอบที่สำคัญของเครื่องดนตรีแต่ละประเภทและส่งผลต่อการบรรเลงรวมในวงเครื่องสายไทย อีกด้วยประการหนึ่ง

## ซอด้วง

### ลักษณะทางกายภาพของซอด้วง

ซอด้วง เป็นซอสองสาย กระจับปี่มีลักษณะคล้ายกระจับปี่ไม้ไผ่ ปากกระจับปี่กว้างประมาณ 7 เซนติเมตร ตัวกระจับปี่ยาวประมาณ 13 เซนติเมตร ใช้นิ้วงูเหลือมขึ้นหน้าซอ คันทวนซอ ยาวประมาณ 72 เซนติเมตร ส่วนบนโค้งไปด้านหลังและผายออก มีลูกบิด 2 อัน มีลูกบิด 2 อัน ลักษณะคล้ายกับเมื่อบัวหัวเสา คันชักยาวประมาณ 68 เซนติเมตร ใช้นิ้วหางม้าประมาณ 120-150 เส้น<sup>34</sup>

### ลักษณะเสียงของซอด้วง

ลักษณะเสียงของซอด้วง มีความกังวานแหลม และดั่งชัดเจนสามารถกระตุ้นความรู้สึกให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามได้เป็นอย่างดี โดยเฉพาะอารมณ์ที่แสดงถึงความโศกเศร้า รันทดใจ ในบทเพลง

เสียงของซอด้วงเกิดจากการสั่นสะเทือนในการเสียดสีระหว่างสายคันชักซึ่งทำด้วยหางม้ากับสายซอซึ่งทำด้วยไหม การสั่นสะเทือนจะผ่านเข้าไปไม้เล็กๆที่เรียกว่า "หย่อง" ซึ่งหนุนระหว่างสายซอกับหนังที่ขึงหน้ากระโหลกซอทำให้เกิดการสั่นสะเทือนในหนังหน้ากระโหลกและเกิดเป็นเสียงเข้าสู่ช่องลำโพงในกระโหลกซอผ่านออกทางด้านหลัง แต่การที่จะเกิดการสั่นสะเทือนในสายได้นั้น สายหางม้าที่เป็นคันชักซอต้องมีฝู่นของยางสนอ้อมอยู่ เพราะผงของยางสนจะเป็นตัวที่ทำให้เกิดความฝืดในระหว่างเกิดการเสียดสี

เสียงสายเปล่าของซอด้วงอนุโลมเทียบตามเสียงในดนตรีสากลได้ดังนี้ คือ สายทุ้มอนุโลมเท่ากับเสียง ซอล สายเอกอนุโลมเท่ากับเสียง เร เมื่อนับเสียงจากสายทุ้มไปหาสายเอกทีละเสียง จะได้เสียงที่ปฏิบัติตามปกติทั้งหมด 9 เสียง มีเสียงที่ปฏิบัติพิเศษทั้งหมด 10 เสียง

### วิธีการบรรเลงและลักษณะการบรรเลงซอด้วง

#### 1. การใช้คันชักสีเข้า 2-4 เสียง

<sup>34</sup> ธนิต อยู่โพธิ์, เครื่องดนตรีไทย, พิมพ์ครั้งที่ 2 (พระนคร : ศิวพร, 2510) หน้า 86-87.

การใช้คันชักสีเข้า 2 - 4 เสียง เป็นการสีอกเข้า 2 ถึง 4 จังหวะในอัตราจังหวะ ฉิ่ง-ฉาบ 2 ชั้น ให้ได้เสียงถึง 4 เสียง

## 2. สีเก็บ

เป็นการสีดำเนินทำนองด้วยเสียงถี่ๆ กว่าเนื้อเพลงธรรมดา ถ้าเขียนเป็นโน้ตไทย 1 ห้อง จะมีโน้ต 4 ตัว

## 3. นิ้วประ

เป็นการสีสายเปล่า แล้วใช้บริเวณข้อมือมือเหนือโคนนิ้วกลางแตะและยก สลับกันถี่ๆ ร่วมกับการสีสายเปล่าในอัตราความเร็วพอประมาณ จะเกิดเป็นเสียงสูงต่ำสลับกันไปภายในหนึ่งคันชักออกหรือคันชักเข้า

## 4. พรมนิ้ว

โดยการใช้ปลายนิ้วแตะเร็ว ๆ ให้เกิดเป็นเสียงที่สูงขึ้นไปสลับกับเสียงเดิมถี่ ๆ ซึ่งละเอียดกว่าประ แบ่งออกเป็น

- พรมนิ้วเปิด คือ การสีด้วยวิธีพรมนิ้ว ณ เสียงใดเสียงหนึ่ง โดยให้กระบวนการพรมนิ้วจบลงด้วยการยกนิ้วขึ้นโดยการสีคันชักออกหรือคันชักเข้า 1 ครั้ง และใช้นิ้วใดนิ้วหนึ่งกดขึ้นเสียงไว้แล้วตามด้วยการกดนิ้วต่อไปด้วยวิธีพรมนิ้วเสียงเด่นที่เกิดขึ้นจะเป็นเสียงจากนิ้วที่กดขึ้นเสียง

- พรมนิ้วปิด การสีด้วยวิธีพรมนิ้ว ณ เสียงใดเสียงหนึ่ง โดยให้กระบวนการพรมนิ้วจบลงด้วยการกดนิ้วไว้ที่สายซอโดยการสีคันชักออกหรือคันชักเข้า 1 ครั้ง และใช้นิ้วใดนิ้วหนึ่งกดขึ้นเสียงไว้แล้วตามด้วยการกดนิ้วด้วยวิธีพรมนิ้วแตะยกถี่ๆ โดยไม่เปิดนิ้วสูง เสียงเด่นที่เกิดขึ้นจะเป็นเสียงจากนิ้วที่แตะยก แตะยก

- พรมนิ้วจาก โดยใช้นิ้วชี้และนิ้วกลางเรียงชิดติดกันกระทบลงไปบนสาย พร้อมกันโดยเร็ว 2-3 ครั้ง โดยนิ้วชี้อยู่ที่ตำแหน่งปกติและเปิดไปสีสายเปล่า เสียงเด่นที่เกิดขึ้นจะเป็นเสียงของสายเปล่าคละเคล้ากับเสียงจากนิ้วกลางที่จงใจกดผิดตำแหน่ง

- พรมนิ้วเปล่า เป็นการสีสายเปล่า โดยใช้บริเวณปลายนิ้วมือของนิ้วกลางแตะยก แตะยกสลับกับการสีสายเปล่าในอัตราความเร็วพอประมาณ จะเกิดเป็นเสียงสูงต่ำสลับกันไป การพรมนิ้วเปล่านั้นมีลักษณะการปฏิบัติคล้ายคลึงกันกับการทำนิ้วประแต่จะแตกต่างกันตรงการใช้ส่วนของนิ้วกลาง

## 5. ครั้นนิ้ว

โดยการใช้นิ้วชี้กดขึ้นเสียง ตามด้วยนิ้วกลางและใช้นิ้วกลางเลื่อนขึ้นเลื่อนลงให้เกิดครึ่งเสียง ในขณะที่ทำครึ่งเสียงอยู่ที่พรมนิ้วปิดไปด้วย

## 6. นิ้วแอ้

วิธีการบรรเลงประเภทนี้ใช้น้อยในซอด้วงและซออู้ เพราะเป็นการบรรเลงคลอ การขับร้อง วิธีการ โดยใช้นิ้วชี้แตะตรงตำแหน่งรัศมีและเลื่อนนิ้วลงมายังตำแหน่งของเสียงที่หนึ่ง พร้อมกับเริ่มต้นสีด้วยคันชักออก และจบด้วยคันชักเข้า

## 7. ขยี้โดยการใช้นิ้ว

การสีเก็บเพิ่มขึ้นอีก 1 เท่าตัว (ในช่วงจังหวะเดียว) โดยใช้คันชักออกหรือเข้าเพียง 1 ครั้ง ( 1 ห้องโน้ตไทย จะมี 8 ตัวโน้ต)

## 8. การเลื่อนตำแหน่งให้สูงขึ้นเป็นคู่ 5

โดยการใช้นิ้วชี้กดลงในตำแหน่งของนิ้วก้อย และไล่เรียงเสียงต่อไปอีก 3 เสียง ทั้ง สายเอกและสายทุ้ม

## 9. รูคินิ้ว

เป็นวิธีสีซอ โดยการใช้นิ้วเลื่อนตำแหน่งเสียงให้สูงขึ้นจากปกติอีกหนึ่งช่วงเสียง หรือมากกว่า

## 10. สะบัด มี 2 ลักษณะ

1. สะบัดนิ้ว เป็นการสีคันชักออกหรือคันชักเข้า 1 ครั้ง และใช้นิ้วของมือซ้ายแตะ สะบัดลงบนสายซอให้ได้ 3 พยางค์ โดยใช้ความเร็วพอสมควร

2. สะบัดคันชัก โดยการใช้คันชัก เข้า-ออก-เข้า ให้เกิดเป็น 3 หน่วยเสียงติดต่อกัน อย่างรวดเร็วเพื่อทดแทนตำแหน่งเสียง 1 พยางค์

## 11. ขยี้คันชัก

เป็นวิธีการสีเก็บเพิ่มขึ้นอีก 1 เท่าตัว ในช่วงจังหวะเดียวกันโดยใช้คันชัก 1 คันชัก ต่อ 1 เสียง

## 12. สีแผ่ว

โดยการใช้ซอใช้วรรคตอนหรือประโยคที่ต้องการให้มีความคังของเสียงซอเบาลง กว่าปกติ

## 13. สีให้เสียงเบาลงหรือดั่งขึ้น

โดยการใช้ซอในวรรคตอนหรือประโยคที่ต้องการให้มีความคังของเสียงซอเบาลง กว่าปกติหรือดั่งมากกว่าปกติ

## 14. สะอึก

โดยการใช้คันชักออกหรือเข้าให้เสียงขาดเป็นตอนๆ เริ่มจากช้าและเร็วขึ้นตาม ลำดับจนหมดคันชัก

## 15. กวาง

โดยการสีกให้เสียงเกิดขึ้นเป็นเสียงเดียวกันด้วยวิธีใช้นิ้วต่างกัน เช่นวิธีใช้นิ้วที่ 4 ของสายทุ้ม ให้ได้ระดับเสียงเดียวกันและดังเท่ากับสายเปล่าของสายเอก

## 16. สีดั่ง

โดยการสีกขอในวรรคตอนหรือประโยคที่ต้องการให้มีความดังขึ้นกว่าปกติ หรือรูดนิ้วโดยการใช้นิ้วเลื่อนตำแหน่งให้สูงขึ้นจากปกติอีกหนึ่งช่วงเสียงหรือมากกว่า

## 17. สีสิ้ว

โดยการใช้นิ้วปลายของคันชักสีกออกสีก้าสลับกันให้ถี่ๆ และเร็วที่สุด<sup>35</sup>

ลักษณะเสียงของซอด้วง โดยปกติซอด้วงเป็นซอที่มีคุณลักษณะของเสียงที่มีความแหลม ดัง กังวาน ใส ช่วงเสียงของซอด้วงนั้น สามารถแสดงให้เห็นตามตารางดังนี้

ซ	ถ	ท	ค	ร	ม	ฟ	ซ	ถ
---	---	---	---	---	---	---	---	---

ลักษณะตามตารางที่แสดงช่วงเสียงของซอด้วงนั้น แบ่งออกได้เป็น 2 ช่อง ในช่องแรกแสดงช่วงเสียงจากเสียง ซอถ ถึงเสียง ฟา จำนวน 7 เสียง รวมเป็น 1 ช่วงเสียง ส่วนตารางช่องที่ 2 นั้น เป็นการแสดงช่วงเสียงใหม่ โดยมีจำนวนเสียงเพียง 2 เสียงเท่านั้น

จากลักษณะตารางแสดงช่วงเสียงนี้ จะเห็นได้ว่าจำนวนเสียงที่สามารถนำมาใช้ในการดำเนินทำนองของซอด้วงนั้น มีความจำกัดอยู่ในกลุ่มเสียง เพียง 1 ช่วงเสียง กับ 2 ตัวโน้ตเท่านั้น ซึ่งมีความแตกต่างไปจากเครื่องดนตรีจีนอื่น ไม่ว่าจะเป็นเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์และในวงเครื่องสาย มักมีช่วงเสียง 2-3 ช่วงเสียงทั้งสิ้น จากข้อจำกัดดังกล่าวนี้ ทำให้ผู้บรรเลงซอด้วงจะต้องใช้ไหวพริบและปฏิภาณในการเรียงร้อยทำนองในช่วงเสียงที่จำกัดนี้ให้เกิดความเป็นระเบียบและไพเราะให้ได้ ซึ่งเป็นความยากและอุปสรรคสำคัญสำหรับผู้ที่ยังบรรเลงซอด้วง เพราะหากไม่มีประสบการณ์หรือความชำนาญเพียงพอแล้ว การดำเนินทำนองมักพบ " กลอนฟาด " เสียเป็นส่วนใหญ่ นอกจากนี้วิธีการบรรเลงที่สำคัญของซอด้วงประการหนึ่ง คือ เรื่องของเสียง ซึ่งเป็นผลที่ส่งมาจากการบรรเลงแล้ว เสียงของซอด้วงนั้น จะต้องเป็นเสียงที่ดั่งสม่ำเสมอ ไม่คังบ้าง เบาบ้าง ตามอย่างเครื่องดนตรีตะวันตก เสียงที่ดั่งชัดเจนและสม่ำเสมอนี้จำต้องไม่เกิดเสียงที่เรียกว่า " สะคุด "

<sup>35</sup> คณะอนุกรรมการ โครงการส่งเสริมดนตรีไทย, เกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาชิพดนตรีไทย, (สำนักพิมพ์ประกายพรึก, 2538) หน้า151-153.

## ตัวอย่างลักษณะการดำเนินทำนองของซอด้วง

ตัวอย่าง

ทำนองทั่วไป

คร ค ล	ค ล ซ ฟ	ม ร ร	ม ฟ ซ ล	ซ ล ค ร	ฟ ร ค ล	ค ร ค ล	ค ล ซ ฟ
--------	---------	-------	---------	---------	---------	---------	---------

ทำนองซอด้วงที่ยังไม่ได้ทำการปรับปรุง จะพบลักษณะกลอนฟาดดังต่อไปนี้

ร	ฟ	ม ร ร	ม ฟ ซ ล	ร	ฟ ร	ร	ฟ
ค ค ล	ค ล ซ	ค		ซ ล ค	ค ล	ค ค ล	ค ล ซ

จากโน้ตทำนองซอด้วงที่ยังไม่ได้ปรับปรุงนี้ พบว่า จากข้อจำกัดของช่วงเสียงที่ได้กล่าวมาข้างต้น ทำให้ลักษณะการดำเนินทำนอง ไม่เป็นไปตามหลักทางทฤษฎีดุริยางค์ไทย ว่าด้วยเรื่องลักษณะการดำเนินทำนอง ที่ต้องมีลักษณะ " เรียบ " ลักษณะกลอนข้ามไปมาที่พบดังกล่าว จะพบได้จาก โน้ตห้องที่ 2 และห้องที่ 8

จากทำนองเดียวกันนี้ ผู้วิจัยจะได้แสดงทำนองที่ได้ปรับปรุงแล้ว ซึ่งเป็นทำนองของโน้ตซอด้วง โดยมีลักษณะดังนี้

มร	ร ม ฟ	ม ร ร	ม ฟ ซ ล	ร ม ร		ฟ ร ร ม	ฟ ล ซ ฟ
ค ซ	ค	ค		ค	ล ค ซ ล		

ตัวอย่างทำนองที่ได้ปรับปรุงเป็นทางซอด้วงแล้วนี้ พบว่า ลักษณะของกลอนที่ใช้มีการเรียงร้อยอย่างสละสลวย หลีกเลียงการใช้เสียงฟาด โดยมีการใช้เสียงซิคเรียงกันอย่างเป็นระเบียบ เช่นในห้องที่ 1-4 ส่วนในห้องที่ 5-8 นั้น มีการใช้เสียงที่เรียงซิคกันทีละ 2 เสียง ข้ามสลับไปมา แต่ก็เป็นไปในลักษณะที่เรียบเนื่องจากการบรรเลงอย่างเรียงเสียง

## ซอฮู้

### ลักษณะทางกายภาพของซอฮู้

ซอฮู้เป็นซอที่ตัวกะโหลกทำจากกะลามะพร้าวชนิดกลมรี ขนาดกะโหลกใหญ่ โดยใช้กะลามะพร้าวที่ลักษณะกลม และสลักกะโหลกให้มีวดลายบรรจง ขนาดกะโหลกใหญ่ตัดปากกะลาออกด้านหนึ่ง แล้วใช้หนังแพะหรือหนังลูกวัวขึงขึ้นหน้า กว้างประมาณ 13-14 เซนติเมตร ทวนซอฮู้มักทำด้วยไม้เนื้อแข็ง หรืองา ขนาดทวนยาวประมาณ 79 เซนติเมตร ที่หน้ากะโหลกสอดตรงกลางใช้ฝักกลมๆ เป็นหมอนหนุนสายหน้าซอ สายซอทำด้วยไหม มีสาย 2 สาย คือ สายเอกและสายทุ้ม

### ลักษณะเสียง

ลักษณะเสียงของซอฮู้ ซอฮู้เป็นเครื่องดนตรีที่มีเสียงทุ้ม ต่ำ นุ่มนวล กลมกล่อม หน้าที่ของซอฮู้ นั้น คือบรรเลงขับ ล้อ ต่อ เหลื่อม คลุกเคล้าทางเพลงไปกับซอด้วง กล่าวได้ว่าซอด้วงมีหน้าที่ขึ้นเป็นพระเอกหรือเป็นหลักประจำวง แต่ซอฮู้เท่ากับเป็นตัวสอดแทรก คลุกเคล้าไปกับซอด้วง ทำให้การบรรเลงมีอรรถรส สนุกสนานน่าฟัง

เสียงของซอฮู้ นั้น เกิดจากการสั่นสะเทือนในการเสียดสีกันระหว่างคันชักและสายซอ ซึ่งคันชักนั้นทำด้วยหางม้าหรือเอ็น ส่วนสายซอทำด้วยไหม การสั่นสะเทือนนี้จะต้องผ่านหมอนซึ่งทำด้วยผ้ามีวนเป็นกลม ๆ หนุนรองสายซอกับหนังที่ขึงหน้ากะโหลกซอ ทำให้เกิดการสั่นสะเทือนในหนังหน้ากะโหลกและเกิดคลื่นเสียงขึ้นเข้าสู่ช่องภายในกะโหลกซอ ผ่านออกทางด้านหลังซึ่งปรุเป็นช่องระบายลม นอกจากนี้การเกิดเสียงหรือเกิดการสั่นสะเทือนในสายได้นั้น หางม้าที่เป็นคันชักต้องอาศัยความฝืดจากฝุ่นของยางสนที่อุ้มอยู่ เพราะจะทำให้เกิดความฝืดในระหว่างที่เกิดการเสียดสีและเกิดความสั่นสะเทือนในสาย

เสียงของซอฮู้สามารถปฏิบัติให้เสียงสั้นและยาวได้ โดยการลากคันชักให้สั้นหรือยาวได้ตามความต้องการ นอกจากนี้เสียงของซอฮู้ยังมีลักษณะที่ต่างกัน เช่น เสียงเดินระริก เสียงรัว เสียงสะอื้น เป็นต้น ซึ่งลักษณะเสียงที่ปรากฏนี้ เป็นผลจากการกระทำ 2 สิ่ง คือ การใช้นิ้วและการใช้คันชัก

เสียงสายเปล่าของซอฮู้ เมื่อเทียบตามเสียงในดนตรีสากล อาจเทียบได้ดังนี้ คือ สายทุ้มอนุโลมเท่ากับเสียง โด สายเอกเทียบเท่าเสียง ซอล

เมื่อนับเรียงจากสายทุ้มไปหาสายเอกทีละเสียง ในขณะที่ปฏิบัติตามปกติจะได้เสียงทั้งหมด 9 เสียง จากนั้นก็ยังมีเสียงที่ใช้ในการปฏิบัติพิเศษ ซึ่งแล้วแต่ความสามารถและความต้องการใช้เสียงพิเศษของบทเพลงนั้นๆ ประมาณทั้งหมด 10 เสียง เสียงของซออุ้นั้นมีช่วงเสียงซึ่งมีลักษณะเดียวกับซอด้วงดังตารางต่อไปนี้

ค	ร	ม	ฟ	ช	ล	ท	ค	ร
---	---	---	---	---	---	---	---	---

ลักษณะตารางช่วงเสียงของซออุ้นี้ จะเห็นได้ว่ามีลักษณะเดียวกับซอด้วงกล่าวคือมีช่วงเสียง 1 ช่วงเสียงในตารางที่ 1 และมีเสียงช่วงเสียงใหม่ในตารางที่ 2 โดยมีเสียงของช่วงเสียงใหม่เพียง 2 เสียงเท่านั้น การเรียงร้อยทำนองของซออุ้นั้นมีความยากลำบากเช่นเดียวกับซอด้วงเนื่องจากความจำกัดของจำนวนเสียง หากแต่การดำเนินทำนองของซออุ้นี้มีลักษณะเฉพาะกล่าวคือ การดำเนินทำนองต้องการเสียงที่มีลักษณะกระโดด ช่วงเสียงห่างกระทบขึ้นลง เนื่องจากซออุ้นี้ต้องการเสียงที่มีความโดดเด่น เนื่องจากมีหน้าที่สร้างสีสันให้กับวงเครื่องสายไทย

#### วิธีการบรรเลงและลักษณะการบรรเลงซออุ้น

วิธีการบรรเลงและลักษณะการบรรเลงซออุ้นั้น มีลักษณะคล้ายคลึงกับซอด้วงทุกประการ แต่มีข้อแม้ในด้านการใช้นิ้ว ซึ่งผู้บรรเลงซออุ้นั้นจำเป็นต้องใช้กำลังในการบรรเลงมากกว่าซอด้วง เนื่องจากลักษณะสายของซออุ้นี้ทั้ง 2 สาย คือ สายเอกและสายทุ้มมีลักษณะใหญ่กว่าสายของซอด้วง ด้วยสายของซออุ้นี้ที่มีความใหญ่นี้เอง ส่งผลให้คุณภาพเสียงของซออุ้นี้มีความทุ้ม ใหญ่ คังกังวาล

ลักษณะการบรรเลง เนื่องจากซออุ้นเป็นซอที่มีเสียงทุ้มต่ำ กังวาน นุ่มนวล มีลักษณะอ่อนหวานปนอยู่ในกระแสเสียง ซออุ้นจึงสามารถมีลีลาการบรรเลงที่แตกต่างกันได้ถึงสองลักษณะคือ ถ้าหากบรรเลงเพลงที่มีท่วงทำนองอ่อนหวานหรือเศร้าโศก การตีคันทัก เอื้อน ของซออุ้น จะสามารถเข้าถึงอารมณ์เพลงได้อย่างดีกว่าเครื่องดนตรีประเภทอื่น แต่หากเป็นเพลงที่มีท่วงทำนองครึกครื้น รื่นเรริง การใช้คันทักพลิกแพลงเพื่อให้เกิดสำเนียงแปลกๆ ของซออุ้นที่บรรเลงลัก ล้อ ไปกับซอด้วง หรือกับเครื่องกำกับจังหวะ ก็สามารถเพิ่มความสนุกสนาน ครื้นเครง ให้กับเพลงนั้น ได้มากยิ่งขึ้น



## ตัวอย่างลักษณะการดำเนินทำนองของซอู้

ตัวอย่าง

ทำนองทั่วไป

คร คล	ค ลช ฟ	ม รคร	ม ฟช ล	ช ลคร	ฟ รค ล	คร คล	ค ลช ฟ
-------	--------	-------	--------	-------	--------	-------	--------

ทำนองซอู้ที่ยังไม่ได้ทำการปรับปรุง มีทำนองดังต่อไปนี้

ค ร ค ล	ค ล ช		ช ล	ช ล คร	ล ค ช ล	ร ค ล ช	ค ล ช
	ฟ	ม รคร	ม ฟ				ฟ

จากโน้ตทำนองซอู้ที่ยังไม่ได้ปรับปรุงนี้ พบว่า มีลักษณะการดำเนินทำนองแบบ  
ธรรมดาทั่วไป ไม่มีลักษณะเสียงที่กระโดดไปมาตามเอกลักษณ์ของซอู้

จากทำนองเดียวกันนี้ ผู้วิจัยจะได้แสดงทำนองที่ได้ปรับปรุงแล้ว ซึ่งเป็นทำนองของ  
โน้ตซอู้ดังต่อไปนี้

ค ร ค ล	ค ล ช	ร	ค ช ล	ค ร ค	ร ค ล	ค ช	ค ล ช
	ฟ	ม รค	ฟ	ค	ค	ร ฟ	ฟ

ตัวอย่างทำนองที่ได้ปรับปรุงเป็นทางซอู้แล้วนี้พบว่า มีลักษณะการใช้เสียงฟาดใน  
การดำเนินทำนอง อีกทั้งใช้เสียงสูง ต่ำ ของเสียง โค เข้ามาสอดแทรก ตลอดจนการดำเนิน  
ทำนอง ทำให้เกิดสีสันและมีความไพเราะ ลักษณะดังกล่าวทำให้การดำเนินทำนองของซอู้มีความ  
โดดเด่นในการดำเนินทำนองมากยิ่งขึ้น

## จะเข้

### ลักษณะทางกายภาพของจะเข้

จะเข้เป็นเครื่องคีตชนิดหนึ่ง เข้าใจว่ามาจากพิน แต่มีการเปลี่ยนแปลงโดยให้วางราบไปกับพื้นเพื่อให้หนังคืดได้สะดวกและไพเราะ มักทำด้วยไม้ขนุน ตัวจะเข้บริเวณกระพุ้งเสียงขุดให้กลวงเป็นโพรงเพื่อให้เสียงคังกังวาน มีความหนาประมาณ 13 เซนติเมตร ยาวประมาณ 52 เซนติเมตร กว้างประมาณ 29 เซนติเมตร คอนหางยาวประมาณ 70-80 เซนติเมตร มีความกว้างประมาณ 11.5 เซนติเมตร รวมความยาวทั้งสิ้นตลอดคืดัวประมาณ 130-132 เซนติเมตร มีลูกบิดประจำสาย ๆ ละ 1 อัน สำหรับเร่งเสียง มีสาย 3 สายด้วยกันประกอบไปด้วย สายเอก สายทุ้ม และสายลวด มีแป้นไม้ที่เรียกว่า นมสำหรับรอนิ้วกด 11 อัน คืดไว้บนหลังจะเข้ และมีไม้คืดปลายแหลมทำด้วยเขาสัตว์ หรืองา ยาวประมาณ 5-6 เซนติเมตร

### ลักษณะเสียง

คุณลักษณะของเสียงจะเข้ นั้น โดยปกติแล้วจะมีเสียงที่ใส กังวาน คัง โดยเสียงของจะเข้ นั้นจะไม่แหลมอย่างเสียงของซอด้วง โดยคุณลักษณะของเสียงเช่นนี้ ทำให้จะเข้เป็นเครื่องดนตรีเดินทำนองหลักให้กับวงเครื่องสายไทย อีกทั้งช่วงเสียงของจะเข้ นั้นยังมีหลายช่วงเสียงซ้อนกัน ดังจะได้แสดงตามตารางต่อไปนี้

สายเอก	ค ร ม ฟ ช ล ท	ค ร ม ฟ ช
สายทุ้ม	ช ล ท ค ร ม ฟ	ช ล ท ค ร
สายลวด	ค ร ม ฟ ช ล ท	ค ร ม ฟ ช

เมื่อทำการพิจารณาช่วงเสียงของจะเข้แล้วจะเห็นได้ว่าจะเข้มีจำนวนเสียงที่นำมาเรียงร้อยให้เกิดทำนองเพลงมากมายหลายเสียงและมีช่วงเสียงที่กว้างมาก ประมาณ 3 - 4 ช่วงเสียง นับจากเสียงของสายลวด มาถึงสายกลาง มีการซ้อนเสียงกันที่เสียง ซอล มาสู่สายเอก ก็มีลักษณะการซ้อนเสียงกันที่เสียงโค อีก ไปทางเสียงสูงของสายเอกก็มีช่วงเสียงทางเสียงสูงไปเสียงสุดท้ายทางสูง

จากช่วงเสียงที่กว้างทำให้มีจำนวนเสียงมากมายในการเรียงร้อยทำนองเพลงนี้เอง ทำให้จะเข้าใจไม่ค่อยพบอุปสรรคในการเลือกใช้เสียง วิธีการบรรเลงของจะเข้ จึงมุ่งที่ " ความเรียบของเสียงและความเรียบของทำนองเพลง " เพื่อเป็นหลักให้กับวงเครื่องสายไทย

### วิธีการบรรเลงและลักษณะการบรรเลงจะเข้

#### 1. ดัดไม้เข้า ไม้ออก

ด้วยการคิดไม้คิด เข้า และ ออก สลับกัน โดยเริ่มที่ไม้คิดออกก่อน มีทั้งคิดสายเปล่าและคิดกดสาย ให้มีน้ำหนักเสียงเท่ากัน

#### 2. ดัดเสียงทึงนอย

การคิดเสียงทึงนอย มีวิธีบังคับให้เกิดเสียงได้ 2 วิธี คือ

- บังคับให้เกิดเสียงทึงนอย ด้วยนิ้วหัวแม่มือประกบกับนิ้วชี้หรือนิ้วกลางและนิ้วก้อยกับนิ้วนาง

- บังคับให้เกิดเสียงทึงนอยด้วยนิ้วเพียงนิ้วเดียว

#### 3. การคิดเก็บ

การคิดเพิ่มเสียงสอดแทรกให้ถี่ขึ้นกว่าเนื้อเพลงธรรมดา ถ้าเขียนเป็นโน้ตไทย 1 ห้อง จะมี 4 ตัวโน้ต ด้วยการใช้นิ้วคิดออก-เข้า สลับกันให้เกิดเสียงคังเสมอกัน

#### 4. ดัดรัว

การคิด โดยใช้นิ้วคิด ดัดเข้าออกสลับกันถี่ๆ โดยเสียงแต่ละเสียงต้องคังเสมอกัน

#### 5. ดัดรูด

- ดัดรูดสายลวด โดยใช้นิ้วหัวแม่มือกับนิ้วชี้ ทำมือแบบการคิดทึงนอย ดัดรูดที่สายลวดจากเสียงหนึ่งไปหาอีกเสียงหนึ่ง ทั้งทางต่ำไปหาเสียงทางสูง หรือทางสูงมาหาทางต่ำ จะเริ่มต้นด้วย ไม้คิดเข้าหรือออกนั้นขึ้นอยู่กับว่าคิดรูดจำนวนกี่เสียง ทั้งนี้ต้องจบลงด้วยไม้คิดเข้า

- ดัดรูดกรอ คือ การกรอ ไม้คิด โยขณะเดียวกันใช้นิ้วชี้ขยับรูดจากเสียงหนึ่งไปหาอีกเสียงหนึ่ง

- ดัดรูด (ตัว) ใช้นิ้วชี้กดที่เสียงใดเสียงหนึ่ง คิด ไม้คิดเข้าพร้อมกับรูดสายจากเสียงหนึ่ง ไปอีกเสียงหนึ่งทั้งนี้ต้องรูดจากเสียงต่ำไปหาเสียงสูงและโดยปกติจะต้องรูดขึ้นเป็นคู่แปด

#### 6. ดัดควบเสียง (กระทบ 2 สาย)

คือการคิดเสียงใดเสียงหนึ่งในสายเอก โดยให้ไม้คิดไปกระทบสายกลาง ใช้นิ้วคิดเข้า

### 7. คิดระดับเสียง

คือการคิดโดยใช้ไม้คิด เข้า - ออก - เข้า และเพิ่มความเร็วจากการคิดเก็บปกติ

2 เสียง เป็นสามเสียงในช่วงจังหวะเดียวกัน มีทั้งคิดระดับเสียงเดียว คิดระดับสองเสียงและคิดระดับ3เสียง

### 8. คิดเสียงปรีบ

คือการคิดเสียงระดับที่สั้นและเร็วกว่าเสียงปกติ ใช้คิดเน้นในตอนท้ายของวรรคเพลง เพื่อความนุ่มนวลของทำนองไม่ให้ห้วนเกินไป

### 9. คิดตบสาย

คิดสายลวดเปล่าด้วยไม้ เข้า หลังจากนั้นใช้นิ้วนาง หรือเล็บของนิ้วหัวแม่มือกดที่สาย ณ นมที่ต้องการ

- คิดไม้เข้า (แล้ว) ใช้นิ้วนางกดที่เสียงใดเสียงหนึ่ง แล้วใช้นิ้วชี้ตบข้ามไป 1 นม ทั้งนี้จะใช้เพียงไม้คิดเดียวที่นิ้วนาง

- คิดไม้คิดเข้า ที่สายเปล่า หลังจากนั้นใช้นิ้วนาง หรือนิ้วชี้ ตบลงที่ละสาย ณ นมที่ต้องการ การจะตบด้วยนิ้วชี้หรือนิ้วนางนั้น ขึ้นอยู่กับความเหมาะสมในการปฏิบัติ

- คิดแล้วตบสายเอก เป็นกลวิธีพิเศษ ที่ใช้ในเพลงเดี่ยวชั้นสูง โดยคิดสายเปล่าด้วยไม้ ออก แล้วกดนิ้วที่นมที่ต้องการ แล้วคิดไม้คิด เข้า สลับกันไปตามทำนอง

- คิดขยี้ คือการบรรเลงเพิ่มเติมเสียงให้ดีขึ้นจาก เก็บ อีก 1 เท่าตัว คือ 8 ตัวใน 1 ห้องโน้ตไทย<sup>36</sup>

<sup>36</sup> คณะอนุกรรมการ โครงการส่งเสริมดนตรีไทย, เกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาวิชาดนตรีไทย, (สำนักพิมพ์ ปรเกษพริก, 2538) หน้า 188-190.

## ตัวอย่างลักษณะการดำเนินทำนองของจะเข้

ตัวอย่าง

ทำนองทั่วไป

คร คล	ค ลช ฟ	ม รคร	ม ฟช ล	ช ลคร	ฟ รคล	คร คล	ค ลช ฟ
-------	--------	-------	--------	-------	-------	-------	--------

ลักษณะการดำเนินทำนองให้เป็นทางจะเข้ นั้น มีลักษณะทำนองดังต่อไปนี้

ค รั ค ั ล	ล ค ั ล ช ฟ	ม รคร	ม ฟช ล	ช ลค รั	ฟ รั ค ั ล	ร ั ค ั ล ช	ค ั ล ช ฟ

ลักษณะการดำเนินทำนองของจะเข้ นั้น เมื่อทำการพิจารณาทำนองตัวอย่างจะเห็นได้ว่าการดำเนินทำนองเรียงร้อยติดต่อกันไปมาตามทำนองหลัก มีการใช้เสียงกล้ำตกแต่งทำนองใน ห้องที่ 2 แต่โดยรวมแล้วมีลักษณะกลอนเพลงที่ "เรียบ" มีทำนองที่แตกต่างไปจากทำนองของซอด้วง ซึ่งต้องสลับเสียงไปมาหรือทำนองซออู้ที่ต้องสีให้เกิดเสียงที่กระโดดไปมา

จากการวิเคราะห์ทำให้พิจารณาได้ว่า การดำเนินทำนองของเครื่องดนตรีไม่ว่าจะเป็นซอด้วง ซออู้หรือจะเข้ก็ตาม จะมีลักษณะเฉพาะเป็นเอกลักษณ์ของตัวเอง ทั้งนี้คุณลักษณะต่างๆ จะเอื้อหรือสัมพันธ์กันกับหน้าที่ของแต่ละเครื่องดนตรีด้วย เมื่อนำเครื่องดนตรีทั้ง 3 ขึ้นมาบรรเลงรวมประกอบเข้าด้วยกันทำให้เกิดความไพเราะและได้เสียงที่ชัดเจนสดใสดังต่างกันไป

## ศึกษาการสอดทำนอง ในวงเครื่องสายไทย

ลักษณะการสอดทำนองของเพลงไทยนั้น ในการดำเนินการวิจัยครั้งนี้ หมายถึง เครื่องดนตรี 3 ชิ้นในวงเครื่องสายไทย อันได้แก่ ซอด้วง ซออู้ และจะเข้ ดำเนินทำนองอันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของตนเอง เรียงร้อยไปด้วยกัน โดยให้มีความกลมกลืนกับทำนองหลัก ถูกต้องตามรูปแบบของการบรรเลงและมีความสัมพันธ์กันในเรื่องของกลอนเพลง

คุณสมบัติที่ดีของการสอดทำนองเพลงไทย ตามหลักของการดำเนินทำนองของแต่ละเครื่องดนตรีก่อนที่จะมีการสอดทำนองร่วมกันต้องมีหลักในการดำเนินทำนอง ดังต่อไปนี้

" ในการศึกษาวิธีการดำเนินทำนองของเครื่องดนตรีนั้น จำเป็นต้องอาศัยหลักการ อันเป็นเครื่องช่วยให้กระบวนการคิดนั้นมีความสัมฤทธิ์ผล และถูกต้องตามวัตถุประสงค์ของเพลงมากที่สุด ซึ่งสามารถแบ่งได้เป็นหลัก 7 ประการ ดังนี้

### 1. ต้องรักษาเสียงตกในทำนองหลักไว้

การประคองทำนองสำหรับเครื่องดนตรีต่างๆ เป็นที่ทราบกันว่า จะยึดเอาทำนองหลักเป็นหลักในการคิด ด้วยในท่วงทำนองหลักนั้น มีเสียงของทำนองอันเป็นโครงสร้างสำคัญที่สุด ซึ่งผู้บรรเลงแต่ละเครื่องมือต้องบรรเลงร่วมกันตามกรอบของท่วงทำนองที่เรียกว่า เสียงตก หรือ ลูกตก

### 2. ต้องดำเนินทำนองให้กลมกลืนกับทำนองหลัก

ในการดำเนินทำนองของเครื่องดนตรีต่างๆ นั้น ประการสำคัญที่สุดประการหนึ่งก็คือ ต้องสร้างความกลมกลืนให้เกิดทั้งระหว่างทำนองที่ตกแต่งแล้วกับทำนองหลัก และระหว่างทำนองที่ตกแต่งแล้วของเครื่องดนตรีชิ้นหนึ่งกับของเครื่องดนตรีชิ้นอื่นในวง

### 3. ต้องดำเนินทำนองให้มีสัมผัส

ทำนองเพลงของไทยนั้น ก็เปรียบเทียบกับได้กับบทร้อยกรองของภาษาไทย ซึ่งบทร้อยกรองที่ดีย่อมต้องมีความสละสลวยในการเรียบเรียงถ้อยคำ และต้องมีสัมผัสนอกสัมผัสในสร้างความไพเราะให้เกิดขึ้นในบทกวี

การสร้างที่น่าฟังให้กับท่วงทำนองเพลงนั้น จำเป็นที่จะต้องให้ความสำคัญพิถีพิถันในการเลือกสรรท่วงทำนองให้มีความสัมผัสพ้องกัน จึงจะสามารถสื่อความหมายของบทร้อยกรองในทำนองเพลงได้อย่างสมบูรณ์

การสัมผัสกันของท่วงทำนอง สามารถสร้างให้มีขึ้นได้ ทั้งการสัมผัส  
ในประโยคและสัมผัสนอกประโยค ดังตัวอย่างต่อไปนี้

#### 4. ต้องคำนึงทำนองให้เหมาะสมกับเพลง

ลักษณะของเพลงไทยนั้นมีหลายประเภท เช่น เพลงทางพื้น เพลงทาง  
กรอ เพลงหน้าพาทย์ เป็นต้น ดังนั้นการคำนึงทำนองสำหรับเครื่องดนตรี จึงต้อง  
คำนึงถึงลักษณะของเพลงต่างๆและต้องมีความเข้าใจโดยถ่องแท้ เพราะเพลงแต่ละ  
ประเภทนั้น มีลักษณะของทำนองหลักที่แตกต่างกันไป ผู้ฝึกปฏิบัติจึงมีความจำเป็น  
ต้องเรียนรู้วิธีการคำนึงทำนองให้สอดคล้องกับบทเพลงต่าง ๆ

#### 5. หลีกเลี่ยงการคำนึงทำนองซ้ำๆกัน

ข้อสำคัญที่ต้องคำนึงถึงในการคำนึงทำนองของเครื่องดนตรีนั้น คือ  
การคำนึงทำนองซ้ำ ๆ กัน ทั้งนี้ไม่ว่าทำนองหลักจะตีเข้าไปเข้ามาในประโยคใด  
ประโยคหนึ่งหลายครั้ง การคำนึงทำนองของเครื่องดนตรีชิ้นอื่น ๆ ต้องพยายามคิด  
หาหนทางในการบรรเลงให้หลีกเลี่ยงการเข้าไปเข้ามาเช่นทำนองหลัก ทั้งนี้ต้องอาศัย  
ความชำนาญในการปฏิบัติ และประสบการณ์สั่งสมมากพอสมควร

#### 6. ต้องมีท่วงทีในการคำนึงทำนอง

ท่วงทีในที่นี้หมายถึง ท่วงทีของทำนองเพลง เช่นท่วงทีของทำนองเพลง  
ในการขึ้นต้นและการลงท้าย การคำนึงทำนองเพลงในช่วงดังกล่าว ต้องมีการเรียบ  
เรียงให้เหมาะสมต้องมีท่วงทีที่น่าฟัง มิใช่บรรเลงเป็นทำนองเก็บตามทำนองของ  
เครื่องดนตรีนั้น ๆ เท่านั้น

#### 7. เลือกคำนึงทำนองให้เหมาะแก่กำลังของตน<sup>37</sup>

จากคุณลักษณะ 7 ประการของการคำนึงทำนองของเครื่องดนตรี นับว่าเป็นปัจจัยที่  
สำคัญมากประการหนึ่ง ก่อนที่จะถึงขั้นตอนของการสอดทำนอง ในการคำนึงทำนองตามหลัก 7  
ประการที่กล่าวมาข้างต้นนี้ ยังไม่ถือว่าเป็นขั้นตอนสุดท้ายในการคัดสรรทำนองที่นำมาสู่การ  
สอดทำนอง ในการสอดทำนองนั้น ต้องมีการปรับเปลี่ยนทำนองของแต่ละเครื่องดนตรีเพื่อให้มี  
ความสมบูรณ์ตามวัตถุประสงค์ของผู้ประพันธ์หรือผู้บรรเลง ทั้งนี้ต้องขึ้นอยู่กับประสบการณ์ของผู้

<sup>37</sup> มุขกร เจ้าโรงทอง, การคำนึงทำนองของเครื่องดนตรีคณินทำนองประเภทเครื่องตี, ( สำนักพิมพ์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2559 ) หน้า 16-20.

บรรเลงอีกทางหนึ่งด้วย หากผู้บรรเลงเป็นผู้ที่มีประสบการณ์ไม่มากนัก ลักษณะการปรับเปลี่ยนทำนองในการสวดทำนองจะไม่สามารถเกิดขึ้นได้

ในการสวดทำนองของเครื่องดนตรีในวงเครื่องสาย 3 ชั้น อันได้แก่ ซอด้วง ซออู้ จะเข้าในเพลงเร็วเรื่องแขกมอญคตินพูนนี้ ผู้วิจัยได้ทำการเก็บข้อมูลโดยการสัมภาษณ์ทางการดำเนินทำนองของเครื่องดนตรีทั้ง 3 ชั้น กับผู้เชี่ยวชาญได้แก่ ซอด้วง โดย อาจารย์เบญจรงค์ ธนโกเศศ ซออู้ โดย อาจารย์เฉลิม ม่วงแพศรี และจะเข้ โดย อาจารย์ข้ามคม พรประสิทธิ์ นอกจากนี้มีอาจารย์ปกรณ์ รอดช้างเผื่อนเป็นผู้สอบวัดข้อมูลอีกชั้นหนึ่ง

อาจารย์เบญจรงค์ ธนโกเศศ ท่านได้ให้แนวคิดเกี่ยวกับการสวดทำนองของซอด้วงในวงเครื่องสายไทยโดยสรุปความว่า ซอด้วงเป็นเสมือนผู้นำวง ดังนั้นในการสวดทำนองควรมีลักษณะบรรเลงขึ้นพื้นไว้ ทางที่สวดทำนองเกี่ยวพันไปกับเครื่องอื่นนั้น ควรมีลักษณะที่ราบเรียบไม่ต้องโหดโผนมากนัก การบรรเลงเป็นไปในลักษณะยึดทำนองหลักโดยครบแต่งทำนองและสวดทำนองประสานระหว่างเครื่องดนตรีในลักษณะที่เรียบร้อยหรือคาบถูกคาบคอกบ้าง รวมถึงการใช้กลวิธีพิเศษต่างๆ เช่นการประ การพรมนิ้ว ทั้งนี้ต้องขึ้นอยู่กับความเหมาะสมและโอกาสในการบรรเลง อีกทั้งในการบรรเลงซอด้วงไม่ควรใช้นิ้วหรือเสียงที่กระโดดมากนัก หากแต่เป็นการใช้นิ้วที่เรียบร้อยเสียงขึ้นลงจากต่ำไปหาสูงและเกี่ยวพันกลับลงมาสู่เสียงที่ต้องการ หลีกเลี่ยงการใช้เสียงฟาดให้มากที่สุด<sup>38</sup>

จากลักษณะการสวดทำนองของซอด้วง ที่มีลักษณะราบเรียบและเกี่ยวพันสวดประสานกับเครื่องดนตรีชิ้นอื่นในวง หากแสดงด้วยกราฟ เปรียบเทียบจะมีลักษณะดังนี้



อาจารย์เฉลิม ม่วงแพศรี ได้ให้แนวคิดเกี่ยวกับการสวดทำนองของซออู้ โดยสรุปไว้ว่า ลักษณะทางดำเนินทำนองของซออู้นั้น เนื่องจากเสียงของซออู้ที่มีความทุ้ม นุ่มนวล จึงเปรียบเสมือนเป็นเครื่องดนตรีที่ทำหน้าที่คลุกเคล้า หยอกล้อ ไปมา ด้วยทางดำเนินทำนองใช้เสียงลักษณะที่กระโดด หยอก ล้อ ชัด เหลื่อมไปมา คลุกเคล้าไปกับทางซอด้วง และสวดประสานกับเครื่อง

<sup>38</sup> สัมภาษณ์ เบญจรงค์ ธนโกเศศ, ศิลปินแห่งชาติ, 8 กรกฎาคม 2543.



ดนตรีชิ้นอื่นในวงไปอย่างกลมกลืน นอกจากนี้ในการคิดประดิษฐ์ทำนองจากทางฆ้องมาเป็นทางของซอด้วงนั้น ควรยึดถือเสียงลูกตกของทำนอง และลักษณะ โครงสร้างของทำนอง หากประโยคใดที่ถือเป็นเอกลักษณ์ หรือสำคัญก็ควรคงไว้ แต่สามารถปรับแต่งทำนองได้ตามสมควร เช่น มีการสะบัดแทรกเข้ามา อีกทั้งในการคิดประดิษฐ์ทำนองยังต้องคำนึงถึงเจตนาของผู้ประพันธ์อีกด้วย ว่าต้องการให้บทเพลงออกมาในลักษณะใด

ลักษณะการสอดทำนองของซอด้วงนั้น ควรให้มีทางบรรเลงที่แตกต่างไปจากซอด้วงหรือทางอาจจะมาเจอกันบ้างเป็นบางครั้งคราว แต่ไม่ควรที่จะให้ทางซอด้วงเหมือนกับทางซอด้วงไปเสียหมด เพราะจะทำให้ทำนองเพลงขาดความไพเราะ อีกทั้งสำนวนทำนองบางประโยค ซอด้วงสามารถทำได้ออกมาไพเราะกว่าซอด้วงหรือในทางกลับกัน ในบางทำนองซอด้วงก็สามารถทำออกมาได้ไพเราะกว่าซอด้วง ทั้งนี้เป็นเรื่องคุณลักษณะเด่นในเรื่องเสียงของเครื่องดนตรีแต่ละชิ้นเป็นสิ่งสำคัญ ซึ่งมีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องไปยังทำนองเพลงอีกด้วย ส่วนการบรรเลงซอด้วงในเพลงเร็วเรื่องแขกมดดินหมูนั่น การสอดทำนองควรมีลักษณะดังที่กล่าวมาแล้วข้างต้น อีกทั้งเนื่องจากเป็นเพลงในอัตราชั้นเดียว เรื่องของความสามารถและประสบการณ์ของผู้บรรเลงก็เป็นสิ่งสำคัญ<sup>39</sup>

จากลักษณะการสอดทำนองที่มีลักษณะหยอกล้อ เหลื่อม ขัด สอดพันกันไปมาในทำนอง หากแสดงด้วยกราฟ เปรียบเทียบจะมีลักษณะดังนี้



อาจารย์ขำคม พรประสิทธิ์ ได้ให้แนวคิดเกี่ยวกับการสอดทำนองของจะเข้ในวงเครื่องสายไทย โดยสรุปไว้ว่า การสอดทำนองของจะเข้ในวงเครื่องสายไทยนั้น เนื่องจากจะเข้เป็นเครื่องดนตรีที่บ่งบอกถึงลักษณะทำนองหลักของเพลง การดำเนินทำนองจึงต้องมีลักษณะเรียบ มีการดำเนินทางเฉพาะได้ในบางแห่ง แต่สามารถใช้กลวิธีพิเศษเข้าไปสอดแทรกทำนองได้ เช่น การคิดทิงนอย การสะบัดเสียงเดียว หรือการคิดในลักษณะเฉพาะ เช่น การคิดกระทบสองสาย การคิดกระทบสามสาย เป็นต้น แต่ทั้งนี้ในการบรรเลงรวมวงจำต้องสังเกตทางของเครื่องดนตรีอื่นๆด้วย นอกจากนี้ลักษณะของทำนองจะมีความสลับซับซ้อนน้อยกว่าซอด้วงและซอด้วง

<sup>39</sup> ธรรมนูญ เฉลิม ม่วงเพชรศรี, อาจารย์ประจำ วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรุงเทพฯ, 27 กรกฎาคม 2543.

เมื่อการสอดทำนองมีขึ้นแล้วสิ่งที่ตามมาคือเรื่องของคุณภาพเสียงที่ได้ต้องมีความชัดเจน ทางของเพลงต้องไม่ไปขวางกับเครื่องดนตรีชิ้นอื่นในวง ในส่วนการดำเนินทำนองของจะเข้ในเพลงเร็วนั้น จะเข้ไม่ควรดำเนินทางเก็บที่สลับซับซ้อนมากนักแต่ควรใส่กลวิธีพิเศษเข้าไปมากกว่า เนื่องจากเพลงเร็วเรื่องแขกมอญมีลักษณะเฉพาะ จะเข้จึงควรจะบรรเลงโดยยังคงรักษาทำนองหลักของเพลงไว้<sup>40</sup>

จากลักษณะการสอดทำนองของจะเข้ที่มีลักษณะบรรเลงที่เรียบแต่มีการดำเนินทางเฉพาะได้ในบางแห่ง หากแสดงด้วยกราฟเปรียบเทียบจะมีลักษณะดังนี้



อาจารย์ปกรณ์ รอดช้างเผื่อน ผู้ทำการสอบวัดข้อมูล ได้ให้ความคิดเห็นเกี่ยวกับข้อมูลที่ได้จากอาจารย์ทั้ง 3 ท่าน โดยได้ให้แนวทางในการศึกษาไว้ว่า ในการเก็บข้อมูลด้วยการสัมภาษณ์หลักในการสอดทำนอง จากอาจารย์ทั้ง 3 ท่านนั้น การสอดประสานของทำนองมีลักษณะการดำเนินทำนองของแต่ละเครื่องมือที่แตกต่างกันไป เนื่องจากการเก็บข้อมูลเป็นการเก็บข้อมูลคนละครั้ง แต่โดยรวมแล้วมีการสอดทำนองระหว่างเครื่องดนตรีได้อย่างดี เนื่องจากข้อบังคับจากทางห้องที่ในบางทำนองมีลักษณะบังคับทาง ที่ไม่เอื้ออำนวยแก่การสอดทำนองมากนักจึงต้องยึดถือทางห้องเป็นสำคัญ<sup>41</sup>

เมื่อได้ทำการศึกษาและพิจารณาลักษณะการสอดทำนอง พบคุณลักษณะสำคัญที่แสดงออกทางงานศิลปะอย่างครบครัน จากเกณฑ์ขนบนิยมตะวันตก ( WESTERN TRADITIONAL CRITEREA OF CLASSICAL ART ) ได้กำหนดลักษณะของงานศิลปะ ต้องมีความสมบูรณ์ตามหลัก 10 ประการคือ

<sup>40</sup> สัมภาษณ์ ชำคม พรประเสริฐ, อาจารย์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ,19 มิถุนายน 2543.

<sup>41</sup> สัมภาษณ์ ปกรณ์ รอดช้างเผื่อน, อาจารย์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ,28 สิงหาคม 2543.

1. ความกลมกลืน ( HARMONY )
2. ส่วนประกอบที่พอเหมาะพอดี ( PROPORTION )
3. ความกระจ่างชัด ( CLARITY )
4. การเน้น ( INTENSITY )
5. ความเป็นเอกภาพ ( UNITY )
6. ความหลากหลาย ( VARIETY )
7. ความสำเร็จสมบูรณ์ ( COMPLETENESS )
8. ความลงรอย ( CONSISTENCY )
9. ความเคลื่อนไหว ( MOBILITY )
10. ภาวะที่ขัดแย้งแล้วคลี่คลาย ( CONFLICT - RESOLUTION )<sup>42</sup>

คุณสมบัติทั้ง 10 ประการนี้ เมื่อทำการพิจารณาการสอดทำนอง เพลงเร็ว เรื่อง แหกมัดคืน หมู พบคุณสมบัติทั้ง 10 ประการอย่างครบถ้วน จึงจะได้แสดงรายละเอียดของทำนองที่มีความพิเศษตรงตามคุณสมบัติทั้ง 10 ประการดังต่อไปนี้

### 1. ความกลมกลืน ( HARMONY )

ท่อน 2 กลุ่มที่ 1

ทำนองหลัก

- - ร -	- - ร -	- ร - -	ท ล - -	- ช - -	- ม - ช	พม - ช	- ช (ลท)
- - - ล	- - - ท	- - ช ล	- - ช ม	- - - ร	- - - -	ร ม	ร - ช -

ทำนองซอด้าง

- - ร	- - ร	- ร	ม	ช ล ช ม	ช ร ม ช	ม ร	ม ร
ล	ท	ช ล	ท ล ช			ท ล	ท ท

<sup>42</sup> Lewis Rowell , **Thinking about music : An introduction to the Philosophy of music.** ( The University of massachusetts Press Amherst: Printed in the United States of America, 1984), p14.

## ทำนองซอฮู้

-- ร ฎ	-- ร ท	ท ร ช ฎ	ท ฎ ช	ช ฎ	ช ท ฎ ช	ฎ ท ช ฎ	ท ร ฎ ท
			ม	ร ม			

## จะเข้

-- รั ฎ	- - รั ท	- รั ช ฎ	ท ฎ ช ม	ช ฎ ช ม	ช ร ม ช	ร ม ช ฎ	ท ช ฎ ท

ลักษณะการสอคทำนองระหว่างซอด้วง ซอฮู้และจะเข้ ของทำนองหลักประโยคที่ 1 ท่อน 2 ในเพลงเร็วเรื่อง แยกมัดคืนหมูนี เมื่อทำการวิเคราะห์พบว่า มีลักษณะการสอคทำนองแบ่งออกเป็น 2 ช่วง กล่าวคือ ช่วงแรกเป็นลักษณะการสอคทำนองแบบบังคับทางไปกับทำนองหลัก ส่วนช่วงที่สองเป็นลักษณะการดำเนินทำนองอย่างเพลงทางพื้น

การสอคทำนองในช่วงแรกโน้ตห้องที่ 1 - ห้องที่ 4 มีการดำเนินทำนองโดยบรรเลงแบบทำนองหลัก ทำให้ลักษณะการสอคประสานของเครื่องดนตรีทั้ง 3 ชิ้นนี้ มีความประสานกลมกลืน จากทำนองของเครื่องดนตรีทั้ง 3 ชิ้นนี้ มีเพียงซอฮู้เท่านั้นที่มีการเปลี่ยนแปลงทำนองด้วยการบรรเลงเก็บ ตั้งแต่ต้นห้องที่ 3 การบรรเลงเก็บในห้องนี้มีการขึ้นต้นด้วยเสียง ที ซึ่งเป็นเสียงเดียวกับเสียงสุดท้ายของห้องที่ 2 ทำให้เกิดการเน้นเสียงและความต่อเนื่องของทำนองตามมา ลักษณะการสอคทำนองเช่นนี้ของซอฮู้เป็นการแสดงเอกลักษณ์ ในเรื่องของการใช้เสียงให้มีความโดดเด่นออกมาจากทำนองปกติ

การสอคทำนองในโน้ตห้องที่ 5 - ห้องที่ 8 ซึ่งเป็นช่วงที่ 2 ของทำนองในกลุ่มนี้ มีลักษณะการดำเนินทำนองเป็นทางเฉพาะของตนเองทั้ง 3 เครื่องมือ กล่าวคือ ซอด้วง มีการดำเนินทำนองไปในทางเสียงสูง ( ห้องที่ 5-6 ) หลังจากนั้นมีการดำเนินกลอนย้อนกลับลงสู่เสียงลูกตกของสายทุ้ม ทั้งนี้เนื่องจากข้อจำกัดเรื่องช่วงเสียงของซอด้วง ทำให้การดำเนินทำนองไม่สามารถใช้เสียงสูงเป็นเสียงตกตามลักษณะเสียงของทำนองหลักได้ ส่วนซอฮู้ นั้น สามารถดำเนินทำนองไปสู่เสียงของลูกตกได้ตามโครงสร้างเสียงของทำนองหลัก ทั้งยังสามารถใช้เสียงได้ครบทุกเสียง ไปจนถึงนิ้วก้อยของสายเอกซึ่งเป็นเสียงสูงสุดของซอฮู้ การดำเนินทำนองของจะเข้ มีลักษณะที่แตกต่างไปจากซอด้วงและซอฮู้ โดยเน้นเรื่องความเรียบของทำนองเป็นหลัก ไปสู่ลูกตกได้ตามโครงสร้างของทำนองหลัก

ลักษณะการสอดทำนองของทำนองกลุ่มนี้ มีลักษณะสอดประสานกลมกลืนกัน ได้เป็นอย่างดี เนื่องจากการดำเนินทำนองของเครื่องดนตรีทั้ง 3 ชิ้นนั้นมีลักษณะการดำเนินทำนองถูกต้องตามโครงสร้างของทำนองหลักทุกประการ และมีการใช้โครงสร้างเสียงซึ่งเป็นระดับเสียงทางเพียงออล่างถูกต้องทุกเสียงทั้ง 3 เครื่องดนตรี ด้วยลักษณะที่กล่าวมาข้างต้นหลายประการด้วยกันนี้ ทำให้คุณสมบัติในเรื่องของความกลมกลืนปรากฏในเพลงเร็วเรื่องแขกมดคืนหมู ได้อย่างชัดเจน

## 2. ส่วนประกอบที่พอเหมาะพอดี (PROPORTION)

ท่อน 4 กลุ่มที่ 1

ทำนองหลัก

- ม - -	ซ ซ - ซ	- ค - -	ซ ซ ซ	- ม - -	ซ ซ - ซ	- ค - -	ซ ซ ซ
- - - ซ	- - ม ร	- - - ซ	- - ม ร	- - - ซ	- - ม ร	- - - ซ	- - ม ร

ทำนองซอด้วง

ซ ซ ซ	ซ ล ซ ซ	ร		ซ ซ ซ	ซ ล ซ ซ	ร	
ม		ค ค ค	ซ ล ซ ซ	ม		ค ค ค	ซ ล ซ ซ

ทำนองซออู้

ซ	ค ซ	ซ	ซ ล ซ ซ	ซ	ค ซ	ซ	ซ ล ซ ซ
ค ม ม	ม ม	ค ม ม		ค ม ม	ม ม	ค ม ม	

จะเข้

ซ ม ซ ซ	ซ ล ซ ซ	ซ ค ซ ซ	ซ ล ซ ซ	ซ ม ซ ซ	ซ ล ซ ซ	ซ ค ซ ซ	ซ ล ซ ซ

ลักษณะการสอดทำนองระหว่างซอด้วง ซออู้และจะเข้ ของทำนองหลักประโยคที่ 1 ท่อน 4 ในเพลงเร็วเรื่องแขกมดคืนหมูนี้ เมื่อทำการวิเคราะห์พบว่า มีลักษณะการสอดทำนองแบ่งออกเป็น 2 ช่วง และทั้ง 2 ช่วงมีลักษณะการดำเนินทำนองเป็นลักษณะเดียวกัน ทั้งนี้เนื่องจากลักษณะทำนองหลักเป็นการดำเนินทำนองเหมือนกันทั้งช่วงแรกและช่วงที่สอง (ช่วงแรกหมายถึง ห้องที่ 1 - 4 ส่วนช่วงที่ 2 หมายถึง ห้องที่ 3 - 4)

ลักษณะของทำนองหลักมีลักษณะการดำเนินทำนองที่เป็นลักษณะเฉพาะซึ่งพบในเพลงเร็วเป็นส่วนใหญ่ การดำเนินทำนองหลักมีลักษณะทำนองที่ใช้เสียงกระโดดไปมาจากเสียงต่ำที่เสียง "มี" และ ใช้เสียง "โคสูง" เข้ามาประกอบ การสอดทำนองในช่วงแรกโน้ตห้องที่ 1 - ห้องที่ 4 ของเครื่องดนตรีทั้ง 3 ชั้นนั้น ใช้ลักษณะการบรรเลงแบบ "เก็บ" เหมือนกันทั้ง 3 เครื่องดนตรี ลักษณะทำนองที่เป็นเสียงขึ้นอยู่ ณ เสียงโคเสียงหนึ่งนี้ ในเพลงเร็ว โดยปกติมักเรียกว่า "โยน" ส่วนเพลงปรบไถ่ มักเรียกว่า "ท่า" นี้ เมื่อแปลทำนองแล้วมักจะจะได้ทำนองที่เป็นลักษณะเดียวกันกับทำนองกลุ่มนี้ หากแต่ทำนองหลักของทำนองกลุ่มนี้ได้แสดงให้เห็นว่าไม่ใช่ทำนองที่เป็นทำนองลูกโยนหรือลูกท่า แต่เป็นการดำเนินทำนองปกติ

ลักษณะการสอดทำนองของเครื่องดนตรีทั้ง 3 ชั้นมีลักษณะที่ใกล้เคียงกันและคล้ายคลึงกัน อีกทั้งยังดำเนินทำนองเหมือนกันทั้ง 2 ครั้ง โดยครั้งแรกเริ่มตั้งแต่ห้องที่ 1 - 4 และครั้งที่ 2 เริ่มตั้งแต่ห้องที่ 3 - 4 จะเข้าและสอดด้วงนั้นมีลักษณะการดำเนินกลอนเหมือนกัน ส่วนซอผู้นั้นลักษณะทำนองมีความซับซ้อนและเกิดความคลี่คลายในส่วนท้ายทำนอง ทำให้การสอดทำนองของทั้ง 3 เครื่องดนตรีมีความเหมาะสมพอดีต่อกัน และสอดคล้องไปกับทำนองหลักด้วย

ลักษณะการสอดทำนองของทำนองกลุ่มนี้ มีลักษณะของความเหมาะสมพอดี ซึ่งเป็นคุณสมบัติประการสำคัญประการหนึ่งของงานศิลปะที่ต้องกระทำให้เกิด หากศิลปะนั้นเป็นศิลปะระดับสูง ลักษณะเช่นนี้พบในทำนองของเพลงเร็วเรื่องแขกมดดินหมูนี้อยู่โดยทั่วไป

### 3. ความกระจ่างชัด (CLARITY)

ท่อน 9 กลุ่มที่ 1

ทำนองหลัก

( - ม - ล	- ม - ล	--- ม	- ล --	- ล ท ค	ร ค --	-- ท -	- ล --- )
ร - ร -	ร - ร -	-- ร -	ร ---	ช - - -	-- ท ล	--- ล	- ร --

ทางซอด้วง

ร ม ร ล	ร ม ร ล	-- ร ม	ร ล --		ร		
				ช ล ท ค	ค ท ล	- ท ล ล	- ท ล ล

ทางซออู้

ล	ล		ล --	ช ล ท ค	ร ค ท ล	- ท ล ล	- ท ล ล
ร ม ร	ร ม ร	-- ร ม	ร				

ทางจะเข้

ร ม ร ล	ร ม ร ล	-- ร ม	ร ล --	ช ล ท ค์	ร ี ค ท ล	- ล	- ล
						- ล	- ล

จากทำนองหลักของโน้ตตัวอย่างกลุ่มนี้ พบลักษณะที่สำคัญคือ "ความกระจ่างชัด" กล่าวคือลักษณะทำนองหลักเป็นการบรรเลงสลับมือตีเก็บอย่างเพลงทางพื้น โดยทั่วไป การสอดทำนองของเครื่องดนตรีทั้ง 3 ชิ้นมีการบรรเลงเหมือนกันกับทำนองหลักสอดประสานกันไปมา เมื่อฟังแล้วเป็นการบรรเลงเก็บตามธรรมชาติทั่วไป ทำให้ความกระจ่างชัดปรากฏขึ้นอย่างชัดเจนเมื่อทำการพิจารณาทำนองกลุ่มนี้ ส่วน 2 ห้องสุดท้ายของแต่ละเครื่องดนตรีนั้นจะเป็นการแปรทำนองไปตามทำนองเฉพาะของตนเอง ซอด้วงและซออู้ดำเนินทำนองเหมือนกัน ส่วนจะเข้เน้นเป็นการบรรเลงแบบที่เรียกว่า "การคิดทิงนอย" ซึ่งเป็นเอกลักษณ์อย่างหนึ่งในการคิดจะเข้

#### 4. ความเข้มข้น ( INTENSITY )

ท่อน 1 กลุ่มที่ 1

ทำนองหลัก

(ทล) ช	- ช ร ร	(ทล) ล ท	ร - ม -	- ช / ลท	ร - ม -	ช - ร ม	ช ล - ช)
ช ร	ร ท	ช	- ท - ร	ร ช	- ท - ร	- ท - -	- - ช

ทำนองซอด้วง

ร ช	ร		ร ม ร		ร ม ร	ช ม ร ม	ช ม ล ช
(ทล)ช	ท ล ท	(ทล)ช ล ท	ท	ช ท ล ท	ท		

ทำนองซออู้

(ทล)ช ช	ช ร ท	(ทล)ช ล ท	ล ท ค ร	ช ท ล ท	ร ท	ช	ช ล ช
ร	ร				ม ร	ม ร ม	ม

จะเข้

						พ ม ร ฎ	พ ช ล ษ
ทลช ษ	ช ร ท	ทลช ล ท	ร ท ม ร	ท ช ล ท	ร ท ม ร		
ร	ร						

ลักษณะการสอดทำนองระหว่างซอด้วง ซออู้และจะเข้ ของทำนองหลักประโยคที่ 1 ท่อน 1 ในเพลงเร็วเรื่องแขกมัคคินหมูนี้นี้ เมื่อทำการวิเคราะห์พบว่า มีลักษณะการสอดทำนองไปตามลักษณะของทำนองหลัก ซึ่งเป็นลักษณะทำนองหลักที่มีความเข้มข้นกล่าวคือ มีการนำกลวิธีพิเศษ "สระบั๊ด" เข้ามาประกอบเป็นทำนองหลัก ซึ่งเป็นลักษณะที่ไม่พบในทำนองหลักโดยทั่วไป นอกจากนี้แล้วลักษณะการดำเนินทำนองหลักยังมีการบรรเลงสลับเสียงกลับไปกลับมาทำให้ลักษณะของ "ความเข้มข้น" ปรากฏอยู่ในทำนองเพลงเร็วเรื่องแขกมัคคินหมู คุณสมบัติดังกล่าวนี้ทำให้เพลงเร็วเรื่องแขกมัคคินหมูนี้นี้ได้รับการยอมรับว่าเป็นเรื่องที่ยอคยี่ยมที่สุดในบรรดาเรื่องของเพลงเร็วเรื่องต่าง ๆ

ลักษณะของทำนองห้องที่ 1 - 4 ของซอด้วง ซออู้และจะเข้ นั้นมีความแตกต่างกันไปตามข้อจำกัดของเสียงในแต่ละเครื่องมือ ลักษณะการดำเนินทำนองของซออู้ในห้องที่ 4 นั้นมีลักษณะที่แตกต่างออกไปจากทำนองหลัก กล่าวคือมีการใช้เสียงที่ตกหลุมของบันไดเสียงคือเสียง โด มาประกอบ เนื่องจากลักษณะเสียงของทำนองหลักมีการเรียงร้อยเสียง "มีสูง" ซึ่งเป็นเสียงที่เกินนิ้วก้อยของซออู้ซึ่งเป็นเสียง เร ส่วนจะเข้ นั้นมีการดำเนินทำนองที่สายกลางแต่เป็นทำนองเดียวกันกับทำนองหลัก

ลักษณะการสอดทำนองของเครื่องดนตรีทั้ง 3 ชิ้นในทำนองกลุ่มนี้พบว่า มีการเปลี่ยนแปลงไปจากทำนองหลักเพียงเล็กน้อยเท่านั้น ทั้งนี้เนื่องจากลักษณะทำนองหลักของทำนองกลุ่มนี้มีความ "เข้มข้น" เป็นอย่างมาก เมื่อเครื่องดนตรีทั้ง 3 ชิ้นบรรเลงเกาะไปกับทำนองหลักผู้เสียงถูกคกพร้อม ๆ กัน ทำให้เกิดคุณสมบัติที่สำคัญประการหนึ่งของงานศิลปะคือ "ความเข้มข้น "

ลักษณะของความเข้มข้นนี้ปรากฏขึ้นในประโยคที่ 1 และท่อนที่ 1 ของเพลงเร็วเรื่องแขกมัคคินหมูนี้นี้ ทำให้บทเพลงเกิดอรรถรสในเรื่องของความเข้มข้นเป็นอย่างดี อีกทั้งยังเป็นเครื่องชี้ว่าเพลงเร็วเรื่องนี้เป็นเพลงเร็วที่มีความพิเศษ โดยเฉพาะคุณสมบัติในเรื่องของความประสานกลมกลืนพอเหมาะพอดีและมีความเข้มข้นเป็นประการสำคัญเสมอ



## 5. ความเป็นเอกภาพ (UNITY)

ท่อน 6 กลุ่มที่ 10

ทำนองหลัก

- - ค -	- ค - ร	- - ม -	- - ม -	- - ค -	- ค - -	- ร - ม	- ช - ล
- ค ค	ช - - -	- ม - -	- ร - -	- ค ค	ช - - -	- ล - ท	- ช - ล

ทางซอด้วง

	- ร	- ม ม -	- ร ม -			- ร - ม	- ช - ล
- - คคค	ช ค			- - คคค	ช ค - -		

ทางซออู้

- - คคค	ช ค - ร			- - คคค	ช ค - -		- ช - ล
		- ม ม -	- ร ม -			- ร - ม	

ทางจะเข้

- - คคค	ค - ร	- ม ม -	- ร ม -	- - คคค	ค - -	- ร - ม	- ช - ล
	ช				ช		

จากทำนองหลักที่ยกตัวอย่างมานี้ เป็นทำนองหลักที่แสดงให้เห็นถึงการมี "เอกภาพ" กล่าวคือมีลักษณะการตีแบบลักจังหวะ ชักเชื้องทำนองไปมา มีลักษณะเป็นชุดทำนอง ในการสอดทำนองของเครื่องดนตรีทั้ง 3 ชั้นนั้นต้องบรรเลงไปตามทำนองหลักซึ่งเป็นทางบังคับ ซึ่งลักษณะทำนองที่มีการลักจังหวะเช่นนี้ ถือเป็นเอกลักษณ์ที่สำคัญอีกประการหนึ่งของเพลงเร็ว เรื่องแขกมัดดินหมู เมื่อบรรเลงสอดประสานกันแล้วก่อให้เกิดความงามทางศิลปะ

## 6. ความหลากหลาย (VARIETY)

ท่อน 2 กลุ่มที่ 4

ทำนองหลัก

- ท ล ช	- ช - ม	- - - ร ม	- ช - ล	ล ท ค ม	- ร - ค	ท - ร ค	- - ร ร
- ท ล ช	- ม - -	ล ท ค -	- ช - ล	ช - - -	ล - ช -	- ล - -	ท ล - ช

## ทางซอู้

ร ท ล ช	ท ล ช	ช ช	ช ล	ช ล ท	ค ช ค	ท ค	ท ล ร ช
	ม	ร ม	ร ม	ร	ม	ร ค	

## ทางจะเข้

ร ท ล ช	ท ล ช ม	ร ร ม	ร ม ช ล	ท ช ล ท	ค มี ร ค	ท ล ร ค	ท ล ร ช
		ท					

จากทำนองตัวอย่างกลุ่มนี้ได้แสดงคุณลักษณะในเรื่องของ "ความหลากหลาย" ซึ่งเป็นคุณลักษณะที่สำคัญของงานศิลปะอีกประการหนึ่ง ความหลากหลายในเพลงเร็วเรื่องนี้ เป็นลักษณะความหลากหลายในเรื่องของการดำเนินทำนองทางเก็บ ซึ่งแต่ละเครื่องดนตรีต่างมีคุณสมบัติในการดำเนินทำนองแตกต่างกันออกไป ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความเอื้ออำนวยของเครื่องดนตรีแต่ละชิ้นว่ามีของเขตของเสียงอย่างไร พบว่าซอด้วงมีการดำเนินทำนองอย่างเรียบ ๆ ส่วนซอู้ใช้การลีโคยมี่เสียงคนละช่วงคู่ 8 เข้ามาใช้ร่วมในตอนท้ายทำให้ทำนองมีความแปลกและไพเราะ และจะเข้ เป็นการไล่เรียงเสียงจากสูง ลงมาสู่เสียงต่ำและมีการบรรเลงในสายทุ้มบ้างเล็กน้อยทั้งนี้เพื่อให้ตรงกับลักษณะทำนองหลัก และเป็นลักษณะดีของจะเข้ที่มีช่วงเสียงกว้างกว่าเครื่องดนตรีชิ้นอื่นในวง ทำให้สามารถบรรเลงได้หลากหลายช่วงเสียง

จากลักษณะการดำเนินทำนองเป็นลักษณะเก็บโดยยึดทำนองหลักเป็นสำคัญ จะเห็นได้ว่าทางของเครื่องดนตรีทั้ง 3 ชิ้นนั้นมีความแตกต่างกันบ้างซึ่งในบางช่วงทำนองจะเป็นลักษณะการดำเนินทำนองอย่างเดียวกัน หรือในบางทำนองก็แยกไปตามทางของเครื่องดนตรีแต่ละชิ้น หากแต่เมื่อทำการสอดทำนองกันเรียบร้อยแล้วจะได้คุณลักษณะในเรื่องของความหลากหลาย ซึ่งทำให้ทำนองตัวอย่างกลุ่มนี้มีความสมบูรณ์ตามองค์ประกอบที่ดีของงานศิลปะ

## 7. ความสำเร็จสมบูรณ์ (COMPLETENESS)

ลูกบาท - ลูกโยน

ทำนองหลัก

## 7. ความสำเร็จสมบูรณ์ (COMPLETENESS)

ลูกบาศ - ลูกโยน

ทำนองหลัก

- - ชช	- ม - ล	- ช - ม	- ร - ช	ลท ร ม	รคทล	- ช - ม	- ร - ช
- ช - -	- ท - ล	- ช - ท	- ล - ช	ช ร ม	รคทล	- ช - ท	- ล - ช

- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช	- ช - ช
- - - ค	- - - ช	- - - ค	- - - ช	- - - ค	- - - ช	- - - ค	- - - ช

ทำนองซอด้วง

- ช - ชชช	ร ม ชล	ช ร ม ฟ	ช	ร ม	ร ม ชล		ร
			ทลช	ลท		ทลชล	ทลช

		ฟชลช		ร	ร		
คชลช	คทลช		คทลช	คชล	ทคท	คทลท	คทลช

ทำนองซออู้

ช- ชชช	ชล	ทลช	รทลช	ช	ชลทร	ทลช	ชทลช
	ร ม	ม		ม ร ม		ม	

คชลช	คทลช	ชลช	คทลช	ช	ลทคท	ชคท	ลช
		ฟ		ฟคฟ		ฟ	ร ร

จะเข้

ชลชชช	ร ม ชล	ทลชม	ชทลช	ลทรม	รคทล	ชร ม ฟ	ชทลช

ค ะ ล ช	ค ่ ท ล ช	ฟ ะ ล ช	ค ่ ท ล ช	ล ฝ ะ ล	ท ร์ ค ่ ท	ฟ ะ ล ท	ค ่ ท ล ช

ลักษณะทำนองหลักของทำนองบาคและโยน ซึ่งเป็นทำนองที่แสดงให้เห็นถึงคุณลักษณะในเรื่องของความสำเร็จสมบูรณ์ ซึ่งเป็นคุณลักษณะที่สำคัญประการหนึ่งของงานศิลปะที่ศิลปินจะต้องทำให้บังเกิดให้ได้ในงานศิลปกรรมของตนเองในขั้นนั้นๆ ลักษณะทำนองหลักจะเห็นได้ว่ามีลูกตกเป็นเสียงเดียวกันทั้ง 2 ประโยคคือ เสียง ซอล โดยทำนองบาคในบรรทัดที่ 1 นั้นเป็นลักษณะการดำเนินทำนองที่เรียงร้อยไปสู่ลูกตกเสียง ซอล ในห้องที่ 1 - 4 หลังจากนั้นในห้องที่ 5 - 8 เป็นการดำเนินทำนองแยกไปอีกทางหนึ่งแต่กลับมาสู่ลูกตกเสียงซอลอีกเช่นกัน ส่วนบรรทัดที่ 2 ซึ่งเป็นทำนองโยนนั้น มีลักษณะขึ้นเสียงทำนองหลักอยู่กับที่ในตำแหน่งของเสียงซอลซึ่งเป็นเสียงลูกตกเดิมมาจากทำนองบาคดังที่ได้กล่าวมาข้างต้น

ลักษณะทำนองหลักที่ได้ยกตัวอย่างนี้ได้แสดงคุณลักษณะในเรื่องของความสำเร็จสมบูรณ์กล่าวคือ ในการดำเนินทำนองหลักที่เป็นตัวอย่างนี้มีการใช้บันไดเสียงทางเพียงออล่างโดยมีโครงสร้างเสียงที่ ซ ล ท X ร ม X ลักษณะการกำหนดลูกตกได้ดำเนินมาสู่เสียงที่เป็นเสียง Tonic ของบันไดเสียงนี้คือเสียง ซอล ทำให้การจบมีความสำเร็จสมบูรณ์ นอกจากนี้แล้วลักษณะการดำเนินทำนองของบรรทัดที่ 1 ซึ่งเป็นทำนองบาคนั้นได้ดำเนินทำนองให้มาตกลูกตกในห้องที่ 4 และห้องที่ 8 ซึ่งอยู่ห่างกัน 4 ห้องโน้ต แต่ทำนองโยนนั้นได้กำหนดให้ถี่ขึ้นในทุกๆ 2 ห้องลักษณะเช่นนี้ทำให้ผู้ฟังเกิดการคลั่งคลาย ทำให้ความสำเร็จสมบูรณ์เกิดขึ้นอย่างชัดเจน

ลักษณะการสอดทำนองของซอด้วง ซออู้และจะเข้ นั้น จากการพิจารณาจากทำนองตัวอย่างนี้พบว่า แต่ละเครื่องดนตรีมีลักษณะการดำเนินทำนองเป็นทำนองเฉพาะของตนเอง โดยจะเริ่มดำเนินทำนองเป็นทางเฉพาะในห้องที่ 3 เป็นต้นไปทั้งโน้ตบรรทัดที่ 1 และโน้ตบรรทัดที่ 2 ส่วนโน้ต 2 ห้องแรกนั้นเป็นการดำเนินทำนองตามลักษณะของทำนองหลัก ลักษณะการดำเนินทำนองของแต่ละเครื่องมือเช่นนี้ทำให้การสอดทำนองโดยรวมมีลักษณะเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน มีการเน้นทำนองในส่วนต้นโดยสอดทำนองที่เป็นทำนองเดียวกัน 2 ห้อง หลังจากนั้นเป็นการดำเนินทำนองทางเฉพาะ

ทำนองบาคห้องที่ 3 - 8 (โน้ตบรรทัดที่ 1) ซอด้วงมีการดำเนินทำนองทางเสียงสูงในห้องที่ 3 แล้วเรียงร้อยมาสู่เสียงต่ำในห้องที่ 4 หลังจากนั้นมีการเรียงร้อยลักษณะเช่นเดิมโดยเรียงไปทางเสียงสูงแล้วร้อยลงมาทางเสียงต่ำ ส่วนซออู้นั้นมีลักษณะการดำเนินทำนองเป็นทางเฉพาะซึ่งจะพบได้ในห้องที่ 5 - 8 ลักษณะการดำเนินทำนองเช่นนี้จะทำให้ทำนองมีความกลมกลืน

เนื่องจากไม่มีเสียงข้ามไปมาหรือเสียงคนละช่วงคู่ 8 ซึ่งเป็นลักษณะการดำเนินกลอนที่ต้องหลีกเลี่ยง นักดนตรีจะถือว่าเป็นกลอนที่ไม่สมบูรณ์จึงไม่ควรให้เกิดขึ้นขณะบรรเลง จะเข้ เป็นเครื่องคิดที่มีลักษณะการดำเนินกลอนไปกับทำนองหลัก

เมื่อซอด้วง ซออู้และจะเข้ได้สอดทำนองพร้อม ๆ กันตามทำนองที่กล่าวมาข้างต้นทำให้เกิดเป็นเกลียวที่มีความไพเราะและได้ทำนองที่เสร็จสิ้นสมบูรณ์เมื่อได้บรรเลงต่อกับทำนองที่เป็นทำนองโยนในโน้ตบรรทัดที่ 2 ของทำนองตัวอย่างนี้

8. ความลงรอย (CONSISTENCY)

ท่อน 3 กลุ่มที่ 1

ทำนองหลัก

ลช)ช-	ช-ช-	ช-มร	- - - -	ลช)ช-	ช-ช-	ช-มร	- - - -
-ร-ม	-ร-ม	-ค-ค	-ช--	-ร-ม	-ร-ม	-ค-ค	-ช--

มร--	มร--	ค-มร	- - - -	มร--	ครมช
-ค-ช	-ค-ช	-ช-ค	-ช--	-ค-ช	- - -ช

ทำนองซอด้วง

ชรชม	ชรชม	ช มร		ชรชม	ชรชม	ช มร	
		ค	คช-ชชช			ค	คช-ชชช

มร	ร	มร		มร	รมช
คช	ค คช	คช	คช--	คช	ค

ทำนองซออู้

ช ช	ช ช	ช	คทลช	ช ช	ช ช	ช	คทลช
ร ม	ร ม	คมร		ร ม	ร ม	คมร	

คช	ครคช	คช	ช - -	ช	ช
มร		มร	ค	มรค	ครม

จะเข้

ช ร ช ม	ช ร ช ม	ช ค ม ร	ค	ช ร ช ม	ช ร ช ม	ช ค ม ร	ค
			ช-ชชช				ช-ชชช

ม ร	ร	ร ค ม ร	ค	ม ร ค	ค ร ม ช
ค ช	ค ค ช		ช - -	ช	

ลักษณะการดำเนินทำนองหลักของทำนองตัวอย่างที่แสดงคุณลักษณะของความสม่ำเสมอนี้ ลักษณะการดำเนินทำนองหลักแบ่งออกเป็น 2 ช่วงดังนี้

1. ช่วงที่ 1 พบได้จากทำนองตัวอย่างบรรทัดที่ 1 ซึ่งแบ่งทำนองออกเป็น 2 กลุ่ม ๆ ละ 4 ห้องโน้ต ทั้ง 2 กลุ่มเป็นทำนองเดียวกัน กล่าวอีกนัยหนึ่งว่าเป็นการซ้ำทำนองนั่นเอง

2. ช่วงที่ 2 พบได้จากทำนองตัวอย่างบรรทัดที่ 2 เป็นการ " ดัดทอน " ทำนองจากทำนองบรรทัดที่ 1 โดยนำทำนองส่วนท้ายที่เป็นลูกตกมาเรียงต่อกันและเรียงร้อยไปสู่ลูกตกเสียงเดิมในทางเสียงสูง ซึ่งเป็นเสียงซอล

จากทำนองหลักที่ได้กล่าวมาข้างต้นนี้ เมื่อขอคัง ซอฮู้และจะเข้ได้ดำเนินทำนองเป็นทางเฉพาะของตัวเอง ทำนองเพลงบรรทัดที่ 1 ทั้ง 4 ห้องแรกและ 4 ห้องหลัง ขอคังเป็นการตีเก็บในห้องที่ 1 - 2 และเรียงร้อยมาสู่ลูกตกเสียงซอลในห้องที่ 3 - 4 และท้ายห้องที่ 4 เสียงลูกตกได้มีการใส่กลวิธีพิเศษ " สะบัด " เข้าไป ส่วนซอฮู้นั้นมีลักษณะการดำเนินทำนองเช่นเดียวกับขอคังแตกต่างกันที่ทำนองห้องที่ 4 มีลักษณะการเก็บเรียงเสียง " โค ที ลา ซอล " จะเข้ดำเนินทำนองเช่นเดียวกับขอคังทั้ง 4 ห้องแรกและ 4 ห้องหลัง

การดำเนินทำนองของบรรทัดที่ 2 ทั้ง 3 เครื่องดนตรีพบว่าซอฮู้และขอคังดำเนินทำนองเก็บเป็นทำนองเดียวกัน ส่วนจะเข้ นั้นมีความเหมือนกับขอคังและซอฮู้เช่นเดียวกันแตกต่างกันที่ โน้ตห้องที่ 3 มีการใช้เสียงสลับกันกับขอคังและซอฮู้ ดังนี้

ขอคัง	ค ช ม ร
ซอฮู้	ค ช ม ร
จะเข้	ร ค ม ร

จากการดำเนินทำนองของเครื่องดนตรีทั้ง 3 ชิ้น เมื่อทำการสอดทำนองระหว่างกันทำให้มีความสอดคล้องประสานกลมกลืนกันเป็นอย่างดี เนื่องจากการดำเนินทำนองของแต่ละเครื่องดนตรีนั้นมีความเหมือนกันเกือบจะเป็นทำนองเดียวกัน จากการวิเคราะห์พบว่าลักษณะทำนองหลักที่เป็นทำนองเก็บและมีกลวิธีพิเศษเข้ามาสอดแทรกด้วยแล้ว เครื่องดนตรีต่าง ๆ ที่ต้องแปลทำนองมาเป็นทำนองของตัวเองนั้นจะไม่สามารถสอดแทรกรายละเอียดให้เป็นทางที่แตกต่างกันได้ แต่ละเครื่องดนตรีมักจะบรรเลงทางทำนองหลักเป็นทางเดียวกัน ลักษณะเช่นนี้ทำให้เกิดการประสานกลมกลืนกันเป็นอย่างดี

การสอดทำนองในทำนองตัวอย่างที่กล่าวมาข้างต้นแสดงให้เห็นถึงความสม่ำเสมอเนื่องจากลักษณะการดำเนินทำนองมีการกำหนดลูกตกเป็นเสียงเดียวกันคือเสียงซอล ทั้งโน้ตกลุ่มใหญ่และโน้ตกลุ่มที่ถูกตัดทอนลงมาในบรรทัดที่ 2 ลักษณะเช่นนี้ทำให้เพลงเร็วเรื่องแขกมัดตีนหมูนี้นี้มีความไพเราะ มีเอกลักษณ์เป็นของตัวเองอีกประการหนึ่งด้วย

### 9. ความเคลื่อนไหว ( MOBILITY )

ท่อน 3 กลุ่มที่ 7

ทำนองหลัก

- - ด ด	- ด - -	ด ด - ด	- ด - ค	- ค - ค	- ค - -	ค ค - ค	- ค - ร
- - ด	ม - - -	- ด - ม -	ม - - ช	- - ค -	ช - - -	- ค - ช -	ช - - ด

- ร ร	- ร - -	ร - ร - ร	- ร - ม	- ม ม	- ม - -	ม - ม - ม	- ม - ช
- - ร -	ด - - -	- ร ด -	ด - - ท	- - ม -	ท - - -	- ม ท -	ท - - ช

ทางซอด้าง

- - ด ด	ม ด - -	ด ด ม ด	ม ด -				ร
			ค	- - ค ค	ช ค - -	ค ค ช ค	ช ค -

- - ร ร	ร - -	ร ร ร	ร - ม	- - ม ม	ม - -	ม ม ม	ม - ช
	ด	ด	ด		ท	ท	ท

## ทางซอู้

--ตต	ต--	ตต ต	ต-ค	--คค	ชค--	คคชค	ชค-ร
	ม	ม	ม				

--รร	ลร--	รรลร	ลร-ม	--มม	ทม--	มมทม	ทม-ช

## ทางจะเข้

			ค				
--ตต	ต--	ตต ต	ต-ค	--คคค	ชค--	คคคชค	ชค-ร
	ม	ม	ม ค				

--รรร	ร--	รรร ร	ร-ม	--มมม	ม--	มมม ม	ม-ช
	ล	ล	ล		ท	ท	ท

จากการดำเนินทำนองของทำนองตัวอย่างกลุ่มนี้ พบคุณลักษณะที่สำคัญของงานศิลปะอีกประการหนึ่งคือเรื่องของความเคลื่อนไหว ทำนองตัวอย่างกลุ่มนี้เป็นทำนองที่แสดงอาการเคลื่อนไหวของเสียงโดยมีการการดำเนินทำนองในลักษณะเดียวกันทั้ง 2 บรรทัดโน้ต ลักษณะการดำเนินทำนองมีการบรรเลง "ลักจังหวะ" ใน 2 ห้องแรก ส่วน 2 ห้องหลังจากนั้นเป็นการบรรเลงซ้ำทำนองใน 2 ห้องแรกไปสู่เสียงคกประจำกลุ่ม ในกลุ่มทำนองตัวอย่างแบ่งออกได้เป็น 4 กลุ่ม ทั้ง 4 กลุ่มทำนองนี้มีการเคลื่อนไหวของเสียงทั้ง 4 กลุ่มทำนอง โดยจะมีการเปลี่ยนเสียงของลูกคกไปโดยเรียงลำดับดังต่อไปนี้

- ทำนองที่ 4 บรรทัดที่ 1 มีเสียงลูกคกเป็นเสียง โค
- ทำนองที่ 8 บรรทัดที่ 1 มีเสียงลูกคกเป็นเสียง เร
- ทำนองที่ 4 บรรทัดที่ 2 มีเสียงลูกคกเป็นเสียง มี
- ทำนองที่ 8 บรรทัดที่ 2 มีเสียงลูกคกเป็นเสียง ซอล



การสอดทำนองของทำนองตัวอย่างกลุ่มนี้ของทั้ง 3 เครื่องดนตรีคือซอด้วง ซออู้และ จะเข้ นั้น มีลักษณะที่สอดประสานกลมกลืนกันเนื่องจากการดำเนินทำนองแบบเดียวกัน หากแต่เมื่อทำการสอดทำนองกันเรียบร้อยแล้วจะได้คุณลักษณะในเรื่องของความเคลื่อนไหวหรือการเคลื่อนที่ของเสียงที่เรียกว่า OBLIGUE คือมีกลุ่มหนึ่งอยู่กับที่และอีกกลุ่มเป็นตัวเคลื่อนที่ จึงทำให้ทำนองตัวอย่างกลุ่มนี้มีความไพเราะและมีการเคลื่อนที่อยู่เสมอ

## 10. ภาวะที่ขัดแย้งแล้วคลี่คลาย (CONFLICT - RESOLUTION)

ท่อน 8 กลุ่มที่

ทำนองหลัก

( --- ล	- ช - ฟ	- ร ม - ร	- ม ฟ ช	ล -- ล	- ช - ฟ	ฟ ม - ช ฟ	- - - ร )
- - ล -	ช - ฟ -	ค - ร -	- ม ฟ ช	ล - ล -	ช - ฟ -	- ร - -	ม ร ค -

ทางซอด้วง

- - ล ล	ช ช ฟ ฟ	ม ร ร	- ม ฟ ช	ล - ล ล	ช ช ฟ ฟ	ม ร ช ฟ	ม ร ร
		ค					ค

ทางซออู้

- - ล ล	ช ช ฟ ฟ		ช	ล - ล ล	ช ช	ช	
		ม ร ค ร	- ม ฟ		ฟ ฟ	ม ร ฟ	ม ร ค ร

ทางจะเข้

- - ล ล	ช ช ฟ ฟ	ม ร ค ร	- ม ฟ ช	ล - ล ล	ช ช ฟ ฟ	ม ร ช ฟ	ม ร ค ร

จากการดำเนินทำนองหลักของทำนองตัวอย่างกลุ่มนี้ พบคุณลักษณะที่สำคัญของงานศิลปะอีกประการหนึ่งคือ "การขัดแย้งแล้วคลี่คลาย" ซึ่งลักษณะเช่นนี้สามารถพบได้ในงานศิลปกรรมชิ้นสำคัญชิ้นนี้คือเพลงเร็วเรื่องแขกมดดินหมู ลักษณะการขัดแย้งจะพบได้ชัดเจนในท่อนที่ 1 - 4 ส่วนการคลี่คลายนั้นจะพบได้ในโน้ตห้องที่ 5 - 8 ลักษณะการขัดแย้งจะเห็นได้จากโน้ตห้อง

ที่ 3 ซึ่งมีเสียงถูกตกหายไป 1 เสียง เสียงถูกตกที่หายไปนั้น ไปตกในส่วนต้นของซึ่งเบ้ เสียงแรกของห้องที่ 5 ซึ่งควรจะต้องเป็นเสียงขึ้นต้นของกลุ่มต่อไป

ลักษณะการคลี่คลายในห้องที่ 5 - 8 นั้น การขึ้นต้นในห้องที่ 5 - 6 เป็นทำนองเดียวกันกับห้องที่ 1 - 2 ส่วน 2 ห้องสุดท้าย (ห้องที่ 7 - 8) เป็นการดำเนินกลอนเพลงให้ตกไปตามปกติ แสดงความรู้สึกสบายและคลี่คลายไปสู่การจบตามปกติ

การสอดทำนองของทั้ง 3 เครื่องดนตรีนั้นเป็นไปตามทำนองหลัก เนื่องจากทำนองหลักเท่านั้นแสดงคุณลักษณะในเรื่องของความขัดแย้งแล้วคลี่คลาย การสอดทำนองของเครื่องดนตรีทั้ง 3 ชั้นได้แสดงคุณลักษณะนี้อย่างชัดเจนโดยไม่มีการเปลี่ยนแปลงโน้ตแต่อย่างใด ซึ่งลักษณะเช่นนี้ทำให้เพลงเร็วเรื่องนี้มีความพิเศษและแตกต่างไปจากเพลงประเภทอื่น ๆ เป็นอย่างมาก

จากการนำคุณลักษณะที่สำคัญทั้ง 10 ประการเข้ามาทำการวิเคราะห์การสอดทำนองของเครื่องดนตรีทั้ง 3 ชั้น ได้แก่ ซอด้วง ซออู้ และจะเข้ พบว่าสามารถทำการสอดทำนองระหว่างเครื่องดนตรีด้วยกันเอง และการแปลทำนองของเครื่องดนตรีแต่ละชิ้นเพื่อให้เกิดความกลมกลืน และสอดคล้องกับท่วงทำนองหลักที่เป็นลักษณะเด่น ของเพลงเร็ว เรื่องแขกมดตีนหนู ได้เป็นอย่างดี อีกทั้งลักษณะการสอดทำนองดังกล่าว ยังปรากฏคุณลักษณะที่สำคัญทั้ง 10 ประการและยังมีความเกี่ยวเนื่องสัมพันธ์กันเป็นอย่างดี ด้วยการสอดทำนองมีลักษณะสัดส่วนที่ลงตัวและเกิดความพอดีนี้ การสอดทำนองในวงเครื่องสายไทย เพลงเร็วเรื่อง มดตีนหนู จึงเกิดคุณลักษณะที่สำคัญทั้ง 10 ประการที่กล่าวมา ตามการแสดงออกว่าด้วยความงามของศิลปะ โดยขนบตามหลักการสุนทรียศาสตร์