

รายการอ้างอิง

- โครงการในพระราชดำริ , ความดีเสียงของคนตรีไทย , (เอกสารอำเภอสำเนา) ศูนย์ส่งเสริม
วัฒนธรรมแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย . 15 มกราคม 2539
- โครงการปริญญาโททางดุริยางคศิลป์ ดนตรีในพระราชพิธี . สาขาดุริยางค์ไทย ภาค
วิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย . 2531
- โครงการปริญญาโททางดุริยางคศิลป์ ปีพาทย์ประชันวง . สาขาดุริยางค์ไทย ภาควิชา
ดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย . 2535
- งามพิศ สัตย์สงวน , การวิจัยทางมนุษยวิทยา . พิมพ์ครั้งที่ 2 , กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- จิรัช อาจนรงค์ . สัมภาษณ์ . 27 พฤศจิกายน 2540
- ฉลาก โพธิ์สามต้น . สัมภาษณ์ . 11 กันยายน 2540
- เฉลิม ทองลมุล . สัมภาษณ์ . 19 พฤศจิกายน 2540
- เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี , "รสในดนตรีไทย" ดนตรีไทยอุดมศึกษาครั้งที่ 18 . 31 มกราคม 2530
- เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี . มีอ้อม , พิมพ์ครั้งที่ 2 , โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยขอนแก่น . 2538
- เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี . สังคีตนิยมว่าด้วยดนตรีไทย . กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์ ,
พิมพ์ครั้งที่ 1 พ.ศ. 2530
- ถาวร ศรีผ่อง . เพลงช้าเรื่องเพลงยาว : การวิเคราะห์ทางอ้อมวงใหญ่ . ปริญญาโท :
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร , 2540.
- ทอง แจ่มวิมล . สัมภาษณ์ . 5 พฤศจิกายน 2540
- ทวีศักดิ์ ยุกตะนันท์ , " การสร้างเครื่องดนตรีไทย " . ดนตรีไทยอุดมศึกษาครั้งที่ 15 ,
กรุงเทพฯ : ลิโท กรุ๊ป . 2526
- ทัศนัย พิณพาทย์ . สัมภาษณ์ . 29 ตุลาคม 2540
- ธนิศ อยู่โพธิ์ , เครื่องดนตรีไทย .ตำนานการผสมวงมโหรี ปีพาทย์ และเครื่องสาย: กรม
ศิลปากร . 2523
- เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ . "บทบาทของเพลงไทยเดิม" . หนังสือที่ระลึกงานดนตรีไทยอุดม
ศึกษาครั้งที่ 17 . โรงพิมพ์ข้างเขื่อน , 2529.
- บุญช่วย โสวัตร และนิสิตปริญญาโทสาขาดุริยางคศิลป์ไทย รุ่นที่ 1 . การปรับวงดนตรีไทย
ชั้นสูง . โรงพิมพ์เรือนแก้วการพิมพ์ , 2539.
- บุญธรรม ตราโมท . คำบรรยายวิชา ดุริยางคศาสตร์ไทย . ศิลปสนองการพิมพ์ , 2540

- ประสิทธิ์ ถาวร . " เครื่องดนตรีไทยในรัชกาลที่ 3 " . หนังสือที่ในโอกาสแสดงมูทิตาจิตของ
ศิษย์อาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร , คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 4
มีนาคม 2532
- ประสิทธิ์ ถาวร , สัมภาษณ์ , 10 กันยายน 2540
- พระเจนดุริยางค์ . THAI MUSIC . The promotion and public relations sub-division
 , The Fine Arts Department , Bangkok , Thailand , B.E. 2533
- พทยา สายหนู , กลไกทางสังคม พิมพ์ครั้งที่ 6 , กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 , 2534
- พิชิต ชัยเสรี , "ประวัติฆ้องวง" ไหว้ครูขมรมดนตรีไทยสโมสรนิสิต จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย , 2518
- พิชิต ชัยเสรี , สัมภาษณ์ , 25 พฤศจิกายน 2540
- ไพฑูริย์ เจยเจริญ , สัมภาษณ์ , 30 ตุลาคม 2540
- มนิรัตน์ ตรีเดซี . ความรู้ขั้นพื้นฐานในการฝึกหัดฆ้องวงเล็กด้วยโน้ตสากล . สารนิพนธ์ :
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ . 2534
- มนตรี ตราโมท และ วิเชียร กุลตันท์ . ฟังและเข้าใจเพลงไทย . ที่ระลึกในงานพระราช
ทานเพลิงศพ ขุนทรงสุภาพ (นายแพทย์ทรง บุญยะรัตเวช) ณ เมรุวัด
มกุฏกษัตริยาราม วันเสาร์ที่ 29 พฤศจิกายน 2523
- มนตรี ตราโมท , ดุริยสาส์น . (งานพระราชทานเพลิงศพ ณ เมรุหน้าพลับพลาอิสริยาภรณ์
วัดเทพศิรินทราวาส) , 22 ตุลาคม 2538
- มนตรี ตราโมท . "วิวัฒนาการในวงดนตรีไทยในยุครัตนโกสินทร์" . หนังสือ ม.ต.ปภินก
นิพนธ์ . โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2538.
- มนตรี ตราโมท . เอกสารประกอบการเรียนการสอนวิชาประวัติดนตรีไทย 1 (เอกสารอัด
สำเนา) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- มานพ วิสุทธิแพทย์ . "ดนตรีไทยวิเคราะห์" . ดนตรีไทยอุดมศึกษาครั้งที่ 22 กรุงเทพฯ : โรง
พิมพ์ชวนพิมพ์ . 2533
- ยุทธนา อยู่สิน , "ฆ้อง" . ดนตรีไทยอุดมศึกษาครั้งที่ 11 , กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์เรือนแก้วการ
พิมพ์ , 2521
- ลำยอง โสวัตร , สัมภาษณ์ . 6 พฤศจิกายน 2540
- วงปัทม . หนังสืออนุสรณ์ในงานพระราชทานเพลิงศพนายโชติ ดุริยประณีต . กรุงเทพฯ
มหานคร : โรงพิมพ์พิมพ์เนต , 2517.
- ศักดิ์ชัย ลัดดาอ่อน , สัมภาษณ์ , 5 พฤศจิกายน 2540

สมภพ ขำประเสริฐ, "สืบเนื่องจากระนาดหุ้ม", เรียนดนตรีไทย อย่างไรถึงจะดี, นครปฐม : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ .

สงว ศรีผ่อง, สัมภาษณ์, 14 กันยายน 2540

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ, วัฒนธรรมพื้นบ้าน : กรณีอีสาน, กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ อมรินทร์พรินติ้งกรุ๊ป จำกัด, 2532.

สำนักมาตรฐานอุดมศึกษาและสำนักปลัดทบวงมหาวิทยาลัย, กระทรวง . เกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาและวิชาชีพดนตรีไทย . กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ประกายพริก , 2538.

สุกรี เจริญสุข . "มโหรี ระนาด กังสดาล เครื่องดนตรีที่สร้างขึ้นเพื่อพิธีกรรม" . ดนตรีไทย อุดมศึกษาครั้งที่ 23 . กรุงเทพฯ : บริษัท พี. เอ. ลิฟวิ่ง จำกัด . 2535

สุจิต วงศ์เทศ . "มโหรี - ระนาด เครื่องดนตรีของใคร ... ?" . ดนตรีไทยอุดมศึกษาครั้งที่ 18 กรุงเทพฯ : ภาพพิมพ์ . 2530

สุนัน จันทร์แก้ว " มโหรีวงใหญ่ " ดนตรีไทยอุดมศึกษาครั้งที่ 19 กรุงเทพฯ : แอ็สเสทการพิมพ์ . 2530

เสถียรโกเศศ (นามแฝง) , วัฒนธรรมและประเพณีต่าง ๆ ของไทย ,(พระนคร : สำนักพิมพ์คลัง วิทยา , 2516) , หน้า 93.

เสนีย์ ภักตร์ผ่อง , สัมภาษณ์ , 10 ตุลาคม 2540

อภิชาติ ภูระหงษ์ . มโหรีวง : วัฒนธรรมการสร้างและผลกระทบทางดนตรี . วิทยานิพนธ์ : มหาวิทยาลัยมหิดล . 2540

อุทิศ นาคสวัสดิ์ . ทฤษฎีและปฏิบัติดนตรีไทย . พิมพ์ครั้งที่ 4 . กรุงเทพมหานคร : เทพนมิตรการพิมพ์ , 2522.

อุทิศ นาคสวัสดิ์ . "หลักและเทคนิคบางประการเกี่ยวกับดนตรีไทย" . ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 19 กรุงเทพฯ : แอ็สเสทการพิมพ์ . 2530

ประวัติผู้เขียน

นายวิทยา ศรีม่วง เกิดวันที่ 5 พฤษภาคม พ.ศ. 2512 ที่อำเภอวังน้อย จังหวัดพระนครศรีอยุธยา สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาดุริยางค์ไทย ภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปี พ.ศ. 2534 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อ พ.ศ. 2539 ปัจจุบันเป็นอาจารย์พิเศษ สาขาวิชาดุริยางค์ไทย ภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

