

รายการอ้างอิง

- กระแส มัลยาภรณ์. วรรณกรรมไทยปัจจุบัน. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, ๒๕๓๐.
- กาญจนา ประสงค์เงิน. การศึกษาเรื่องสั้นที่เสนอปัญหาสังคมชนบทอีสาน ๒๕๐๑-๒๕๒๕. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ. หน่วยวิชาวรรณคดีเปรียบเทียบ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๒๗.
- กาญจนา นาคสกุลและคณะ. การใช้ภาษา. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ เคล็ดไทย, ๒๕๒๑.
- กิ่งแก้ว อัดตากร. "อารมณ์จากเพลงกล่อมเด็ก", คติชนวิทยา. กรุงเทพมหานคร : หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู, ๒๕๑๙.
- กุหลาบ มัลลิกะมาส. วรรณคดีวิจารณ์. พิมพ์ครั้งที่ ๘. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาภาษาไทย และภาษาตะวันออก คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๓๕.
- กุหลาบ มัลลิกะมาส. ความรู้ทั่วไปทางวรรณคดีไทย. พิมพ์ครั้งที่ ๑๐. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๓๖.
- กุหลาบ มัลลิกะมาส. "ภูมิปัญญาไทย" ใน วรรณศิลป์ไพจิตร. เอกสารการสัมมนาภูมิปัญญาไทยในวัฒนธรรมทางภาษา, หน้า ๓๕. ๒-๓ กรกฎาคม ๒๕๔๐ ณ ดิگสันติไมตรี กรุงเทพมหานคร.
- คึกฤทธิ์ ปราโมช, ม.ร.ว. เรื่องสั้นคึกฤทธิ์. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์สยามรัฐ, ๒๕๓๖.
- "เคล็ดฮาวานิช" ถนนหนังสือ. ๗ (มกราคม ๒๕๒๗) : ๓๔.
- จารุวรรณ ธรรมวัตร. วิเคราะห์เพลงกล่อมเด็กอีสาน. เอกสารทางวิชาการศูนย์ศิลปและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม, ๒๕๒๒.
- จุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว, พระบาทสมเด็จพระ. "โคลงนิราศรัตน", พระราชนิพนธ์ไกลบ้าน. พระนคร : โรงพิมพ์คุรุสภา, ๒๔๙๗.
- เจตนา นาควัชระ. "วรรณคดีวิจารณ์และการศึกษาวรรณคดี, วรรณคดี : วรรณไวทยาการ. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพมหานคร : โครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ สมาคมสังคมศาสตร์แห่งประเทศไทย, ๒๕๒๐.
- เจือ สตะเวทิน. คำบรรยายภาษาไทยชั้นสูง. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภา, ๒๕๑๘.

ทัศนีย์ กระต่ายอินทร์. อารมณ์ขันในวรรณกรรมร้อยแก้วของไทยระหว่าง พ.ศ.๒๔๕๓-๒๕๑๖.

ปริญญาโทศิลปศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร,
๒๕๒๑.

ทีปกร(นามแฝง). "บทวิเคราะห์วรรณกรรมยุคศักดินา". บทวิเคราะห์วรรณคดีไทย.

กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ศตวรรษ, ๒๕๒๓.

ธเนศ เวศร์ภาดา. ดินสอขอเขียน. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ปาปรัส, ๒๕๓๕.

ธเนศ เวศร์ภาดา. เอกสารประกอบการสอนวิชาวรรณกรรมวิจารณ์. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชา

ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย, ๒๕๓๗.

นายอำคาญ(นามแฝง). "คำปราศรัยของคนสำคัญที่สุดของชาติว่าด้วยความเจริญของบ้าน

เมือง", เรื่องอย่างว่า. พระนคร : สำนักพิมพ์แพรวพิทยา, ๒๕๐๕.

บรรจบ พันธุเมธา. ลักษณะเฉพาะของภาษาไทย. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาภาษาไทยและ

ภาษาตะวันออก คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๓๕.

บุญเหลือ เทพยสุวรรณ, ม.ล. วิเคราะห์สุวรรณคดีไทย. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพมหานคร :

สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๒๒.

ประคอง นิมมานเหมินทร์. "พัฒนาการวรรณกรรมลานนาประเภทลายลักษณ์" ใน รายงานการ

สัมมนาทางวิชาการวรรณกรรมลานนาเล่ม ๒. เชียงใหม่ : คณะมนุษยศาสตร์

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, ๒๕๒๗.

พุ่ม,คุณ. "คำอธิษฐานของคุณพุ่ม", เพลงยาวเฉลิมพระเกียรติ. พระนคร : โรงพิมพ์โสภณ-

พิพรรฒธนากร, ๒๔๖๔.

ไพฑูรย์ ัญญา. "ความประทับใจจากการอ่านฟ้าบ่กั้น" ใน หอมคำ...ลาว คำหอม.

มหาสารคาม : ภาควิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยครู

มหาสารคาม, ๒๕๓๗.

ไพรเดย์ ประมวลรัตน์. การวิเคราะห์การสร้างคำในหนังสือเรียนทักษะสัมพันธ์ชั้นมัธยมศึกษา

ตอนต้น. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๓.

มงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว, พระบาทสมเด็จพระ. โคลงโลกนิติจำแลง. พระนคร : กรมศิลปากร,

๒๕๐๔.

มัลลิกา คณานุรักษ์. เปรียบเทียบเพลงกล่อมเด็กไทยมุสลิมภาคใต้กับเพลงชาน้อง. ปัตตานี :

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์วิทยาเขตปัตตานี,

๒๕๒๔.

รัญจวน อินทรกำแหง. วรรณกรรมวิจารณ์. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ดวงกมล, ๒๕๑๘.

ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับเฉลิมพระเกียรติ พ.ศ.๒๕๓๐. พิมพ์ครั้งที่ ๑๑.

กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช, ๒๕๓๔.

ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมศัพท์วรรณกรรม : ภาพพจน์ ไหวหาวและกลการประพันธ์.

กรุงเทพมหานคร : ราชบัณฑิตยสถาน, ๒๕๓๙.

ลาว คำหอม. กำแพงลม. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์กำแพง, ๒๕๓๕.

ลาว คำหอม. ประเวณี. กรุงเทพมหานคร : แพรวสำนักพิมพ์, ๒๕๓๙.

ลาว คำหอม. ฟ้าบ่กั้น. พิมพ์ครั้งที่ ๑๑. กรุงเทพมหานคร : แพรวสำนักพิมพ์, ๒๕๓๙.

ลาว คำหอม. ลมแล้ง. พิมพ์ครั้งที่ ๔. กรุงเทพมหานคร : แพรวสำนักพิมพ์, ๒๕๔๐.

เลศหล้าภาลัย, พระบาทสมเด็จพระพุทธ. บทละครนอกรวม ๖ เรื่อง. พิมพ์ครั้งที่ ๔. พระนคร :

สำนักพิมพ์คลังวิทยา, ๒๕๐๙.

เลศหล้าภาลัย, พระบาทสมเด็จพระพุทธ. เสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน. พิมพ์ครั้งที่ ๑๒.

พระนคร : สำนักพิมพ์บรรณาคาร, ๒๕๑๒.

เลศหล้าภาลัย, พระบาทสมเด็จพระพุทธ. บทละครนอกเรื่องอิเหนา. พิมพ์ครั้งที่ ๑๒. พระนคร :

สำนักพิมพ์ศิลปบรรณาคาร, ๒๕๑๔.

สองขวัญ(นามแฝง). "แนวปรากฏการณ์ซ่อนเงื่อน" ใน หอมคำ...ลาวคำหอม. มหาสารคาม :

ภาควิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยครูมหาสารคาม,

๒๕๓๗.

สายทิพย์ นุกุลกิจ. วรรณกรรมไทยปัจจุบัน. พิมพ์ครั้งที่ ๓. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาภาษา

ไทยและภาษาตะวันออก มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, ๒๕๓๙.

สุกัญญา สุขฉายา. เพลงปฏิพาทย์ : บทเพลงแห่งปฏิภาณของชาวบ้านไทย. กรุงเทพมหานคร :

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, ๒๕๒๕.

สุกัญญา ภัทรราชย์. "เพลงพื้นบ้าน" ใน ภาษาไทย ๘ : คติชนวิทยาสำหรับครู. พิมพ์ครั้งที่ ๓.

นนทบุรี : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, ๒๕๓๗.

สุกัญญา ภัทรราชย์. ภูมิปัญญาไทยในเพลงพื้นบ้าน. ใน เอกสารการสัมมนาภูมิปัญญา

ไทยในวัฒนธรรมทางภาษา, หน้า ๑-๑๑. วันที่ ๒-๓ กรกฎาคม ๒๕๔๐ ณ ดึกสันติ

ไมตรี กรุงเทพมหานคร.

สุดารัตน์ เสรีวัฒน์. วิวัฒนาการของเรื่องสั้นในเมืองไทยตั้งแต่แรกจนถึง พ.ศ.๒๕๗๕.

กรุงเทพมหานคร : หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู, ๒๕๒๒.

สุธิวงศ์ พงศ์ไพบูลย์. รายงานการวิจัยวิเคราะห์สวัตตะเพลงกล่อมเด็กภาคใต้. สงขลา :

สถาบันทักษิณคดี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา, ๒๕๒๔.

สุนทรภู่. "กาพย์พระไชยสุริยา", รวมนิทาน บทเห่กล่อมและสุภาชิตของสุนทรภู่.

กรุงเทพมหานคร : กรมศิลปากร, ๒๕๒๙.

สุปาณี มณฑานุช. เรื่องสั้นแนวสัญลักษณ์ของไทย พ.ศ.๒๕๐๐-๒๕๓๐. วิทยานิพนธ์ปริญญา

มหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๓.

สุพรรณี วราทร. ประวัติการประพันธ์นวนิยายไทยตั้งแต่สมัยเริ่มแรกจนถึง พ.ศ.๒๕๗๕.

กรุงเทพมหานคร : เจริญวิทย์การพิมพ์, ๒๕๑๕.

สุวรรณ,คุณ. กลอนเพลงยาวเรื่องหม่อมเปิดสวรรค์. กรุงเทพมหานคร : กรมศิลปากร, ๒๕๒๙.

หอมคำ...ลาวคำหอม. มหาสารคาม : ภาควิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

วิทยาลัยครูมหาสารคาม, ๒๕๓๗.

อนุমানราชธน, พระยา. การศึกษาวรรณคดีแห่งวรรณศิลป์. กรุงเทพมหานคร : ราชบัณฑิตยสถาน,

๒๕๓๓.

อบ ไชยวสุ. "กุกกุฎานุสรณ์", ฮิวเมอริสต์ในอารมณ์ขัน. พระนคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสไตร์,

๒๕๐๕.

อบ ไชยวสุ. "สุนทรพจน์เปิดส้วมสาธารณะ", รวมเรื่องสั้นบางเรื่องของฮิวเมอริสต์. พระนคร :

โรงพิมพ์คุรุสภา, ๒๕๑๖.

อรริธา บัวพิมพ์. วิเคราะห์วรรณกรรมร้อยกรองประเภทล้อเลียนในสมัยรัตนโกสินทร์ระหว่าง

พ.ศ. ๒๓๖๗-๒๔๖๘. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทร-

วิโรฒ ประสานมิตร, ๒๕๒๓.

เอ็ม เอช,อะบรามส์. อธิบายศัพท์วรรณคดี. แปลโดย ทองสุก เกตุโรจน์. กรุงเทพมหานคร :

กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, ๒๕๓๘.

บรรณานุกรม

- ใกล้รุ่ง อามระดิษ. ร้อยแก้วแนวขบขันของไทยตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ ๕ ถึงรัชกาลที่ ๗.
 ปริญญาานิพนธ์มหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
 ๒๕๓๕.
- ชลดา เรืองรัชสิทธิ์. อักษรวิธและการใช้ภาษาของฮิวเมอริสต์. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๒๘.
- ดวงมน จิตรจำนงศ์. สุนทรียภาพในภาษาไทย. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์
 สยาม, ๒๕๓๖.
- ดลฤทัย ขาวดีเดช. ภาษาจินตภาพในเรื่องสั้นของอัศศิริ ธรรมโชติ. ปริญญาานิพนธ์มหาบัณฑิต
 ภาควิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๐.
- ธิดา ไมสิกรณ์. ภาษาไทย ๔ : วรรณคดีไทย. นนทบุรี : สำนักพิมพ์สุโขทัยธรรมมาธิราช, ๒๕๒๖.
- นพรัตน์ คงมาลา. การใช้ภาษาในสารคดีของ วาณิช จรุงกิจอนันต์ระหว่าง พ.ศ. ๒๕๒๐-
 ๒๕๒๙. ปริญญาานิพนธ์มหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์
 มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๕.
- นววรรณ พันธุ์เมธา. ไวยากรณ์ไทย. กรุงเทพมหานคร : รุ่งเรืองสาส์นการพิมพ์, ๒๕๒๕.
- บุญเหลือ เทพยสุวรรณ,ม.ล. แฉ่วนวรรณกรรม. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์อัมรินทร์พรินต์ติ้ง
 แอนด์พับลิชซิงจำกัด, ๒๕๓๙.
- วัลยา วิวัฒน์ศร. วรรณวินิจ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
 ๒๕๓๘.
- วิทย์ ศิวะศิริยานนท์. วรรณคดีและวรรณคดีวิจารณ์. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนา
 พานิช, ๒๕๓๑.
- สายทิพย์ นุกุลกิจ. วรรณคดีวิจารณ์. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภา, ๒๕๒๕.
- สุวัฒนา วรรณรังษี. ภาษาในวรรณกรรมของสุวรรณี สุคนธา : ความสัมพันธ์ระหว่างแนวคิดกับ
 จินตภาพ. ปริญญาานิพนธ์มหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์
 มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๐.
- อุปทิศศิลปสาร,พระยา. หลักภาษาไทย. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๒๒.



ประวัติผู้เขียน

นางสาวมารศรี สอทิพย์ เกิดเมื่อวันที่ ๒๒ ตุลาคม พ.ศ.๒๕๑๖ ที่อำเภอบ้านโป่ง
จังหวัดราชบุรี สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี วุฒิสศึกษาศาสตร์บัณฑิต จากคณะศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ เมื่อปีการศึกษา ๒๕๓๘