

## รายการอ้างอิง

- กรณีการ์ ไชยเดช . โครงการปริญญาโทขั้นต้นครุฑ , รายงานวิจัยปริญญา  
บัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2538 .
- กิตติกร วัฒนธนะ . โครงการปริญญาโทขั้นต้นเอกัตตารมณ , รายงานวิจัย  
ปริญญาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2541 .
- ขวัญตา สมุทรทอง . โครงการปริญญาโทขั้นต้นเอกัตตารมณ , รายงานวิจัย  
ปริญญาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2538 .
- ขวัญฤทัย ปทุมรัตนชาติ . โครงการปริญญาโทขั้นต้นเอกัตตารมณ , รายงานวิจัยปริญญาบัณฑิต  
ภาควิชาศิลปศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2541 .
- คะเนิงนิจ เกียนคิตถาวรวงค์ . โครงการปริญญาโทขั้นต้นเอกัตตารมณ , รายงานวิจัยปริญญาบัณฑิต  
ภาควิชาศิลปศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2540 .
- จารักษ์ ชื่นนิยม . โครงการปริญญาโทขั้นต้นเอกัตตารมณ , รายงานวิจัยปริญญาบัณฑิต  
ภาควิชาศิลปศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2540 .
- จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , คณะศิลปกรรมศาสตร์ . สูจิบัตร Creative Dance Project 1992 .  
นนทบุรี : สหมิตรพรินติ้ง , 2534 .
- จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , คณะศิลปกรรมศาสตร์ . สูจิบัตร Creative Dance Project 1993 .  
นนทบุรี : สหมิตรพรินติ้ง , 2535 .
- จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , คณะศิลปกรรมศาสตร์ . สูจิบัตร Creative Dance Project 1994 .  
นนทบุรี : สหมิตรพรินติ้ง , 2536 .
- จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , คณะศิลปกรรมศาสตร์ . สูจิบัตร Creative Dance Project 1995 .  
นนทบุรี : สหมิตรพรินติ้ง , 2537 .
- จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , คณะศิลปกรรมศาสตร์ . สูจิบัตร Creative Dance Project 1996 .  
นนทบุรี : สหมิตรพรินติ้ง , 2538 .
- จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , คณะศิลปกรรมศาสตร์ . สูจิบัตร Creative Dance Project 1997 .  
นนทบุรี : สหมิตรพรินติ้ง , 2539 .
- จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , คณะศิลปกรรมศาสตร์ . สูจิบัตร Creative Dance Project 1999 .  
กรุงเทพฯ : มัณฑนาการพิมพ์ , 2541 .
- จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , ฝ่ายวิชาการ . คู่มือการศึกษา . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ,  
2538 .

- จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , ฝ่ายวิชาการ . โครงการการเขียนการสอนเพื่อส่งเสริมประสบการณ์เรื่องโครงการการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏยศิลป์ . ม.ป.ท. : ม.ป.ป. , 2540 .
- จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , สำนักสารนิเทศ . พระเกี้ยว 2541 . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2541 .
- ชมพูช กุลจิตติ . โครงการปริญญาโทพนธ์ชุดกมุภฤกษ์ . รายงานวิจัยปริญญาบัณฑิต ภาควิชา นาฏยศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2540 .
- ชูโรมาน เวศยาภรณ์ . งานฉากละคร 1 . กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2541 .
- ฐิติวรรณ ทศวิมล . โครงการปริญญาโทพนธ์ชุดกัตติกา , รายงานวิจัยปริญญาบัณฑิต ภาควิชา นาฏยศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2536 .
- ทิฆัมพร ชมภูทิพย์ . โครงการปริญญาโทพนธ์ชุดMars , รายงานวิจัยปริญญาบัณฑิต ภาควิชา นาฏยศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2540 .
- ธัญชย์ ชัยวุฒิมิมากร . โครงการปริญญาโทพนธ์ชุดหุ่นคน , รายงานวิจัยปริญญาบัณฑิต ภาควิชา นาฏยศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2541 .
- นพวรรณ จิตมันใจ . โครงการปริญญาโทพนธ์ชุดมังกรคาบแก้ว , รายงานวิจัยปริญญาบัณฑิต ภาควิชา นาฏยศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2539 .
- นวลอนงค์ ประมวล . โครงการปริญญาโทพนธ์ชุดมฤกร , รายงานวิจัยปริญญาบัณฑิต ภาควิชา นาฏยศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2538 .
- นราฤทธิ์ เคียมสมัย . โครงการปริญญาโทพนธ์ชุดสราญใจโหดวรงค์ , รายงานวิจัยปริญญาบัณฑิต ภาควิชา นาฏยศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2541 .
- นริศรา ศิริพานิช . โครงการปริญญาโทพนธ์ชุดสบันไหวชายพระเวฆ , รายงานวิจัยปริญญาบัณฑิต ภาควิชา นาฏยศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2538 .
- นาคยา แจ้งยุบล . โครงการปริญญาโทพนธ์ชุดสัตว์ตริงลี , รายงานวิจัยปริญญาบัณฑิต ภาควิชา นาฏยศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2541 .
- นิรมล เจริญฉาย . โครงการปริญญาโทพนธ์ชุดเบญมาศ , รายงานวิจัยปริญญาบัณฑิต ภาควิชา นาฏยศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2540 .
- นิรนุช เหลือสมัย . โครงการปริญญาโทพนธ์ชุดเริงรำกำฟ้า , รายงานวิจัยปริญญาบัณฑิต ภาควิชา นาฏยศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2541 .
- ประภัสรา จำปาศรี . โครงการปริญญาโทพนธ์ชุดบายศรี , รายงานวิจัยปริญญาบัณฑิต ภาควิชา นาฏยศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2538 .

- ประภาภรณ์ โพธิ์ไต้ . โครงการปริญญาโทพนธ์ชุดมีฟ้าพญาฟ่อน , รายงานวิจัยปริญญาบัณฑิต  
ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2540 .
- ปิ่นเกศ วัชานปาน . โครงการปริญญาโทพนธ์ชุดบรรพลิลลาผาแต้ม , รายงานวิจัยปริญญาบัณฑิต  
ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2539 .
- ผกามาศ จิรจรรักษ์ . โครงการปริญญาโทพนธ์ชุดลอยหลังลิทซ์ . รายงานวิจัยปริญญาบัณฑิต  
ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2541 .
- มุสดี หลิมสกุล . นาฏยประดิษฐ์ 1 . เอกสารประกอบการสอนวิชานาฏยประดิษฐ์ . (อัดสำเนา) .  
พจน์มาลัย สมรรคบุตร . แนวความคิดประดิษฐ์ท่ารำเชิง . อุดรธานี : สำนักส่งเสริมจังหวัด  
อุบลราชธานี , 2538 .
- พรพรรณ เพ็ชรปานกัน . โครงการปริญญาโทพนธ์ชุดโยงโย , รายงานวิจัยปริญญาบัณฑิต  
ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2540 .
- พัชรินทร์ สว่างช่วง . โครงการปริญญาโทพนธ์ชุดผกาภู่ , รายงานวิจัยปริญญาบัณฑิต  
ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2539 .
- พิมพ์รัตน์ นวะศิริ . โครงการปริญญาโทพนธ์ชุดพ็อนแพรพ็อย , รายงานวิจัยปริญญาบัณฑิต  
ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2541 .
- พิรพงศ์ เสนไธย . โครงการปริญญาโทพนธ์ชุดนิรมิตแห่งลำซอก , รายงานวิจัยปริญญาบัณฑิต  
ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2536 .
- ภัณฑพร นวลสุทธิ . โครงการปริญญาโทพนธ์ชุดพ็อนดาบ , รายงานวิจัยปริญญาบัณฑิต  
ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2537 .
- มณธิชา ศรีนิล . โครงการปริญญาโทพนธ์ชุดเบญจมาศ , รายงานวิจัยปริญญาบัณฑิต  
ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2540 .
- มาลินี งามวงศ์วาน . โครงการปริญญาโทพนธ์ชุดทวนน้ำ , รายงานวิจัยปริญญาบัณฑิต  
ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2534 .
- มิ่งมงคล หวังในธรรม . โครงการปริญญาโทพนธ์ชุดเวลา , รายงานวิจัยปริญญาบัณฑิต  
ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2539 .
- เมธาวี เหล่าพलयนาค . โครงการปริญญาโทพนธ์ชุดพ็อนผีมด , รายงานวิจัยปริญญาบัณฑิต  
ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2540 .
- ยุทธนา บริเปรม . โครงการปริญญาโทพนธ์ชุดปลิดวิญญาณ , รายงานวิจัยปริญญาบัณฑิต  
ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2541 .
- รมณีนยา ไชยวสุ . โครงการปริญญาโทพนธ์ชุด2k Dance , รายงานวิจัยปริญญาบัณฑิต  
ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2539 .

- รสนันท์ วรรณประทุม . โครงการปริญญาโทพนธ์ชุดจุดบงกช , รายงานวิจัยปริญญาบัณฑิต  
ภาควิชาานาฏยศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2536 .
- รัชดาพร สุขโต . โครงการปริญญาโทพนธ์ชุดม้านิลมังกร , รายงานวิจัยปริญญาบัณฑิต  
ภาควิชาานาฏยศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2538 .
- รุตติมา เวชกร . โครงการปริญญาโทพนธ์ชุดไฟศิลป์ , รายงานวิจัยปริญญาบัณฑิต  
ภาควิชาานาฏยศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2539 .
- รุ่งนภา ฉิมพุดม . โครงการปริญญาโทพนธ์ชุดอารมณ์ทะเล , รายงานวิจัยปริญญาบัณฑิต  
ภาควิชาานาฏยศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2536 .
- เรวดี คงสุวรรณ . โครงการปริญญาโทพนธ์ชุดพิฟ้า , รายงานวิจัยปริญญาบัณฑิต  
ภาควิชาานาฏยศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2539 .
- รวิกา กั้ววงศ์ . โครงการปริญญาโทพนธ์ชุดมนุษย์เครื่องจักร , รายงานวิจัยปริญญาบัณฑิต  
ภาควิชาานาฏยศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2539 .
- วรกมล เหมศรีชาติ . โครงการปริญญาโทพนธ์ชุดอัศจรรย์ , รายงานวิจัยปริญญาบัณฑิต  
ภาควิชาานาฏยศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2541 .
- วิลาวลัย พรหมขำ . โครงการปริญญาโทพนธ์ชุดอารมณ์กับความตาย , รายงานวิจัยปริญญา  
บัณฑิต ภาควิชาานาฏยศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2537 .
- สนั่น สุขะคำ . โครงการปริญญาโทพนธ์ชุดศรัทธาบูชาญ , รายงานวิจัยปริญญาบัณฑิต  
ภาควิชาานาฏยศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2539 .
- สมถวิล วิเศษสมบัติ . วรรณคดีการละคร . กรุงเทพฯ : อักษรบัณฑิต , 2527 .
- สริน สุขสมบุญ . โครงการปริญญาโทพนธ์ชุดระบำฉาบ , รายงานวิจัยปริญญาบัณฑิต  
ภาควิชาานาฏยศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2541 .
- สวภา เวชสุรักษ์ . แนวคิดในการประดิษฐ์ระบำ . เอกสารประกอบการสอนวิชาานาฏยประดิษฐ์ ,  
(อัดสำเนา) .
- สายฉัตร สิงหนาท . โครงการปริญญาโทพนธ์ชุดตำนานนาถ , รายงานวิจัยปริญญาบัณฑิต  
ภาควิชาานาฏยศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2539 .
- สิริพร หนูทองมณ . โครงการปริญญาโทพนธ์ชุดลมหายใจสุดท้าย , รายงานวิจัยปริญญาบัณฑิต  
ภาควิชาานาฏยศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2540 .
- สุรพล วิรุฬห์รักษ์ . นาฏยศิลป์ปริทรรศน์ . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ หสน. ห้องภาพสุวรรณ , 2543 .
- สุรียทย์ ตีร์ไศภิต . โครงการปริญญาโทพนธ์ชุดพระมารดาแดนซ์ , รายงานวิจัยปริญญาบัณฑิต  
ภาควิชาานาฏยศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2539 .

- เสาวลักษณ์ พงษ์ทองคำ . โครงการปริญญาโทพนธ์ชุดอสรพิษ , รายงานวิจัยปริญญาบัณฑิต  
ภาควิชานาฏยศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2537 .
- อมรรตน์ สินธุชัย . โครงการปริญญาโทพนธ์ชุดระบำดอกหญ้า , รายงานวิจัยปริญญาบัณฑิต  
ภาควิชานาฏยศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2540 .
- อรอนงค์ ปัญญาวงศ์ . โครงการปริญญาโทพนธ์ชุดจตุโกกมรรค , รายงานวิจัยปริญญาบัณฑิต  
ภาควิชานาฏยศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2539 .
- อังสนา ชอนสุทธิ . โครงการปริญญาโทพนธ์ชุดลีลาไทใหญ่ , รายงานวิจัยปริญญาบัณฑิต  
ภาควิชานาฏยศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2541 .
- อนุกุล โรจนสุขสมบูรณ์ . โครงการปริญญาโทพนธ์ชุดพลอง , รายงานวิจัยปริญญาบัณฑิต  
ภาควิชานาฏยศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2540 .

### สัมภาษณ์

- วิษชุดา วุฒาทิตย์ . อาจารย์ภาควิชานาฏยศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย .  
29 กันยายน 2543 .
- สุพรรณณี บุญเพ็ง . อาจารย์ภาควิชานาฏยศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย .  
1 ตุลาคม 2543 .
- มาลินี อาชายุทธการ . อาจารย์ภาควิชานาฏยศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย .  
2 ตุลาคม 2543 .

ภาคผนวก

## ภาคผนวก

แนวความคิดงานโครงการปริญญาโทตั้งแต่ปี พ.ศ. 2534 – 2541  
 สาขานาฏศิลป์ตะวันตก

แนวความคิดงานโครงการปริญญาโทปี พ.ศ. 2534<sup>1</sup>

1. โครงการปริญญาโท ชุด "Star of love"

เจ้าของผลงาน นายชรัช ชำนาญเวช

แนวความคิด ผู้สร้างสรรค้นำเสนอในเรื่องของความหวานชื่นของดวงดาวที่เป็นตัวแทนแห่งความรักโดยมีดวงดาวที่แทนซึ่งชายหนุ่มและหญิงสาว เมื่อดวงดาวเหล่านั้นมาพบกัน จึงเกิดความรู้สึกผูกพัน รักใคร่กัน ทำให้กลายเป็นระบำชุดนี้ขึ้นมา

2. โครงการปริญญาโท ชุด "Line of love"

เจ้าของผลงาน นางสาวกันยารัตน์ กปิณูชรานนท์

แนวความคิด ผู้สร้างสรรคแสดงให้เห็นถึงเส้นในจินตนาการของการเคลื่อนไหว แสดงอารมณ์ความงาม และท่าของรัก ที่แสดงออกของมนุษย์

3. โครงการปริญญาโท ชุด "The Big Blue ชุดสีลาแห่งหายนะ"

เจ้าของผลงาน นางสาวพิรุณ ยิ้มพงษ์

แนวความคิด ผู้สร้างสรรคได้แนวคิดจากโลกที่มีน้ำอยู่ 3 ส่วน ในน้ำ 3 ส่วน มีสรรพสิ่งล้ำค่ามันกำลังย่อยสลาย เพราะความรู้สึกโง่ๆ ของมวลมนุษย์ แสดงให้เห็นการนำอิทธิพลของรำไทยมาผสมผสานกับระบำตะวันตกบอกกล่าวเป็นเรื่องของทรัพยากรทางธรรมชาติในทะเล เช่น ปลาตาว ประกาศสิ่งที่กำลังถูกทำลายด้วยความรู้เท่าไม่ถึงการณ์ของมนุษย์

4. โครงการปริญญาโท ชุด "ชีวิตของสายน้ำ"

เจ้าของผลงาน นางสาวอรนารถ เติตบุญชาติ

---

1 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย . สุจิตร์ Cretive Dance Project 1992  
 (นนทบุรี : สหมิตรพริตริง , 2534) , หน้า 9-14 .

แนวความคิด มาจากน้ำมีอุณหภูมิต่างกันซึ่งเป็นวัฏจักร สามารถแบ่งออกเป็นวัยต่างๆ คือการเกิด การเกิด ซึ่งเริ่มจากฝนที่ตกลงมายังป่าเขาต้นน้ำลำธาร น้ำฝนก็จะค่อยๆ ไหลรวมกันเป็นร่องน้ำเล็กๆ ตามซอกหินบนภูเขา จากร่องน้ำเล็กๆ ค่อยๆ ไหลรวมกันเป็นแม่น้ำวัยรุ่น ซึ่งเป็นกระแส น้ำที่ไหลเชี่ยวจากภูเขาสูงพื้นที่ราบ บางทีมีลักษณะน้ำตก ไหลเซาะซอกซอนเชี่ยวกราด วถวน ซอกซอนไปตามแก่งหินต่างๆ เกิดเป็นลำน้ำใหญ่ขึ้น บางแห่งเกิดเป็นเกาะแก่งสวยงาม เมื่อลำน้ำอันเชี่ยวกราดนี้ไหลลงมารวมตัวกันบนที่ราบเป็นแม่น้ำใหญ่ เปรียบเสมือนวัยวุฒิภาวะบริบูรณ์ เป็นสายน้ำใหญ่ที่ค่อยๆ ไหลรวมกันสู่ปากอ่าว จนสุดท้ายก็ออกสู่ทะเล นิ่งสงบดูวัยชรา และหมดอุณหภูมิต่างไปเป็นที่สุด น้ำในทะเลก็จะค่อยๆ ระเหยขึ้นไปสู่บรรยากาศโลก รวมตัวกันตกลงมาเป็นหยาดฝนบนป่าเขาอีกครั้ง เป็นวัฏจักรวนเวียนเช่นนี้เรื่อยไป วัฏจักรนี้ก็เปรียบได้กับชีวิตของมนุษย์มีการเกิด ค่อยๆ เจริญเติบโตเป็นวัยรุ่น วัยที่ร้อนแรงขาดการยั้งคิด คึกคะนอง เต็มไปด้วยสีสัน และความหลากหลายจนเข้าสู่วัยที่เป็นผู้ใหญ่ สงบนิ่งเยือกเย็น มีสติยั้งคิด สุดท้ายก็เข้าสู่วัยชราจากไปจากโลกนี้เวียนว่ายตายเกิดไปตามสังขารวัฏ

#### 5. โครงการปริญญาโท "สำนักสุดท้าย"

เจ้าของผลงาน นางสาวปิยนันท์ ศรีชลธร

แนวคิด เนื่องจากในสภาพปัจจุบันนี้ ทรัพยากรธรรมชาติซึ่งเป็นปัจจัยพื้นฐานสำคัญในการดำรงชีวิต กำลังถูกคุกคามอย่างหนักทั้งทางตรงและทางอ้อม เป็นสาเหตุให้สภาพแวดล้อมโดยทั่วไปเสื่อมโทรม โดยเฉพาะอย่างยิ่งทรัพยากรป่าไม้ได้ถูกทำลายเป็นจำนวนมาก จึงทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางธรรมชาติ เป็นผลอันไม่พึงปรารถนาสูตัวมนุษย์เอง ด้วยเหตุดังกล่าวจึงเกิดโครงการนี้ เป็นการนำเสนอเรื่องราวของการทำลายทรัพยากรป่าไม้ โดยมนุษย์ พร้อมทั้งผลกระทบบางประการจากการทำลายนี้ โดยสื่อออกมาในรูปแบบของ Dance

#### 6. โครงการปริญญาโท "กิเลส"

เจ้าของผลงาน นางสาวสุพรรณิ บุญเพ็ง

แนวคิด ผู้สร้างสรรค้นำแนวคิดทางปรัชญา ซึ่งเป็นสัจธรรมของโลกคือ "กิเลส" มีอยู่ในสันดานของมนุษย์ทุกผู้ทุกคน และเป็นต้นเหตุของปัญหาทั้งหลายทั้งปวง ที่เกิดขึ้นในโลกนี้ เพราะคนเรามีกิเลส ถึงได้มีความทุกข์ "กิเลส" มีลักษณะที่สำคัญอยู่ 3 ลักษณะ ได้แก่ ความโลภ ความโกรธ และความหลง ตราบใดมนุษย์ยังไม่รู้จักที่จะขจัด "กิเลส" ให้ออกไปจากสันดาน สันติสุขถาวรก็จะมีวันเกิดขึ้นได้ในสังคมมนุษย์ เป็นการแสดง Contemporary Dance ประมาณ 6 นาที โดยการใช้เก้าอี้เป็นอุปกรณ์ประกอบการแสดง การเคลื่อนไหวของร่างกาย เพื่อแสดงออกถึง "กิเลส" ของมนุษย์ โดยใช้ความคิดของเก้าอี้ดนตรี



## แนวคิดงานโครงการปริญญาโท ปี 2535<sup>2</sup>

### 1. โครงการปริญญาโท ชุด "เฮดส์"

เจ้าของผลงาน นางสาวรัชชัญญา สาสอาด

แนวความคิด ผู้สร้างสรรค์ได้จัดทำขึ้นโดยมุ่งเน้นกระตุ้นให้รู้ถึงภัยอันน่ากลัวของโรคเอดส์ และให้ช่วยกันเผยแพร่ความรู้ของโรคนี้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งการป้องกันก่อนที่จะสายเกินไป สำหรับทรัพยากรที่มีคุณค่าที่สุดของประเทศนั้นคือ มนุษย์

## แนวคิดโครงการปริญญาโท ปี 2537<sup>3</sup>

### 1. โครงการปริญญาโท ชุด "รำแม่บท"

เจ้าของผลงาน นายพีรเมษฐ์ ชมธวัช

แนวคิด ทำรำแม่บทเล็กมีความสวยงามและน่าสนใจสามารถนำมาประยุกต์ใช้ให้กลมกลืนกับเทคนิค Contemporary Dance

## แนวคิดโครงการปริญญาโท ปี 2538<sup>4</sup>

### 1. โครงการปริญญาโท ชุด "แมว"

เจ้าของผลงาน นางสาวสุกัญญา วงศาโรจน์

แนวคิด ส่งงามรากับพยัคฆ์ ฉลาดตั้งคชสาร นำเสนหาราววิหคแห่งความรัก งดงามราวลูกกวาด นุ่มนวลราวรุ่งอรุณ และปราดเปรียวดังสายฟ้า

### 2. โครงการปริญญาโท ชุด "Heaven And Earth"

เจ้าของผลงาน นางสาวชนิกานต์ ชื่นบุญชู

---

<sup>2</sup> คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , สูจิบัตร Cretive Dance Project 1993 (นนทบุรี : สหมิตรพริตติ้ง , 2535) หน้า 16 .

<sup>3</sup> คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , สูจิบัตร Cretive Dance Project 1995 (นนทบุรี : สหมิตรพริตติ้ง , 2537) หน้า 1 .

<sup>4</sup> คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , สูจิบัตร Cretive Dance Project 1996 (นนทบุรี : สหมิตรพริตติ้ง , 2538) หน้า 1-18 .

แนวคิด สรรพสิ่งบนโลก มีการเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ เมื่อเกิดสิ่งหนึ่งขึ้นก็จะมีอีกสิ่งหนึ่งเกิดขึ้นตามมา เป็นตัวทำให้เกิดความสมดุลย์

### 3. โครงการปริญญาโท "สิทธิสตรี"

เจ้าของผลงาน นายพิสิฐ จงนรังสิน

แนวคิด ทำไมชายต้องเป็นช่างเท้าหน้าและทำไมหญิงต้องเป็นช่างเท้าหลัง ทำไมหญิงต้องเป็นแต่แม่บ้านเสมอไป ในความคิดของสังคมไทย

### 4. โครงการปริญญาโท "มวยไทย"

เจ้าของผลงาน นายศิริมงคล นาฎยกุล

แนวคิด ทุกชาติทุกภาษามีศิลปะการป้องกันตัวเฉพาะตนที่แฝงไปด้วยพลัง ผสมผสานกับวัฒนธรรมของชนชาตินั้นๆ รวมอยู่ในมิติแห่งลีลาเดียวกัน โดยเฉพาะมวยไทยที่มีความร้ายกาจ ในการทำลายล้างศัตรู ได้อย่างทรงพลังและรุนแรง แต่ยังแฝงความงาม และความเชื่อในสิ่งศักดิ์สิทธิ์ของคนไทย ผสมผสานบุคลิกทางวัฒนธรรมไทยในการเคารพผู้มีพระคุณทั้งหลายในการประสิทธิ์ประสาทความรู้ อย่างนอบน้อม

### 5. โครงการปริญญาโท "ผีตาโขน"

เจ้าของผลงาน นายสุริยา พันธูชา

แนวคิด ผู้สร้างสรรค์ตั้งใจที่จะสร้างงานในแนวการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทยที่หาได้ยาก และเป็นโอกาสดีที่ได้เข้ามาศึกษาในคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จึงนำเอาการละเล่นผีตาโขนมาประยุกต์ใช้ให้เกิดลีลา โนมแบบนาฏศิลป์ตะวันตก

### 6. โครงการปริญญาโท "Slice of Life"

เจ้าของผลงาน นางสาววันฉัตร ดันทะเทวินทร์

แนวคิด ทุกคนต้องผ่านช่วงแห่งการเป็นวัยรุ่น ซึ่งเป็นวัยแห่งการเปลี่ยนแปลงทั้งทางด้านจิตใจและร่างกายมาก เป็นช่วงหัวเลี้ยวหัวต่อ วัยรุ่นต้องการความอิสระ รักสนุก มีความคิดสร้างสรรค์ มักคล้อยตามกลุ่มเพื่อนตามสังคม วัยรุ่นจะโตเป็นผู้ใหญ่ที่ดีหรือไม่ ขึ้นอยู่กับการตัดสินใจซึ่งเป็นเสี้ยวหนึ่งของชีวิต

### 7. โครงการปริญญาโท "สัตว์นรก"

เจ้าของผลงาน นางสาวเหมือนฝัน อำพันแสง

แนวคิด การกระทำแล้วผลจากการกระทำของเราเองนั้นเป็นผู้รับผิดชอบในการกระทำนั้น ไม่ว่าจะดีหรือชั่ว จะต้องได้รับผล อันเกิดจากการกระทำนั้นซึ่งจะย้อนมาสู่ตัวเอง อันมีผลให้เกิดความทุกข์ติดตามวนเวียนตั้งล่อเกวียนที่ติดตามรอยเท้าโค

#### 8. โครงการปริญญาโท ชุด "หุ่น"

เจ้าของผลงาน นางสาววิวรรณ ราชสุนทร

แนวคิด มนุษย์โลกทุกวันนี้ล้วนแต่เปรียบเสมือนคนตาบอด ไม่สามารถนำทางชีวิตของตนได้อย่างปลอดภัย ผู้ที่โชคร้ายยอมตกเป็นเหยื่อของคนฉลาด ถูกหลอกล่อชักเชิดให้เป็นไปตามอำนาจที่ต้องการชักเชิด ดังเช่น หุ่นที่ไร้วิญญาณ

#### แนวคิดโครงการปริญญาโท ปี 2539<sup>5</sup>

##### 1. โครงการปริญญาโท ชุด "ต่างกายใจเดียว"

เจ้าของผลงาน นางสาวชนิดา พินธุสาร

แนวคิด เชื้อชาติ ภาษา รูปร่างภายนอก จิตใต้สำนึก ซึ่งเปลี่ยนไปตามสภาพแวดล้อม ทำให้ดูเหมือนว่ามนุษย์เรานั้นแตกต่างกัน แต่ในทางที่จริงแล้วมนุษย์เราล้วนไปว่ามนุษย์เราทุกคนมีความเท่าเทียมกันในฐานะมนุษย์

##### 2. โครงการปริญญาโท ชุด "ความรุนแรง"

เจ้าของผลงาน นางสาวดาริกา สังข์นาค

แนวคิด สังคมในปัจจุบันมีความสับสนวุ่นวาย การแก่งแย่งชิงดีชิงเด่นกัน มีความเห็นแก่ตัวอยู่ในตัวเอง เกิดเป็นความรุนแรงทางจิตใจ ให้แสดงออกมาภายนอก

##### 3. โครงการปริญญาโท ชุด "Four years in Faculty of Fine and Applied Arts"

เจ้าของผลงาน นางสาวจิรนนท์ เดชะชีพ

แนวคิด ชีวิตในมหาวิทยาลัย ปี 1 จะเป็นวัยที่ไม่ได้คิดอะไร ปี 2 แสดงถึงพลัง ปี 3 วนเวียนแสวงหาคำตอบของตัวเอง ปี 4 ค้นพบทางออกและความฝันของชีวิตที่จะเป็นจริงขึ้นมา Theme สำคัญของเรื่องคือ ศิลปินเด่นกินรำกิน คำๆ นี้ลืมไปได้เลยตราบใดที่ยังมีศิลปกรรมจุฬาฯ

<sup>5</sup> คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย . สุจิตร์ Cretive Dance Project 1997

#### 4. โครงการปฏิญญานิพนธ์ ชุด “Woman Right and Freedom”

เจ้าของผลงาน นางสาวปาจรีย์ กันทาธรรม

แนวคิด หลายยุคหลายสมัยที่สตรีแสวงหาเสรีภาพ ความเท่าเทียมของสิทธิในสังคม สตรีถูกเปรียบเป็นเพศที่อ่อนแอ และด้วยขนบธรรมเนียมประเพณี วัฒนธรรมของไทย สิทธิสตรีจึงอยู่แต่เพียงในกรอบ การถูกเอาเปรียบ สิทธิทางเพศของสตรีในสังคมไทยจึงมีอยู่เสมอ ดังนั้น สตรีจึงเริ่มมีการเรียกร้องสิทธิของตนให้เท่าเทียมชาย พัฒนาบทบาทให้เป็นที่ยอมรับ และแสดงให้เห็นว่าการพึ่งพาอาศัยและให้เกียรติในสิทธิของแต่ละคนนั้นเองทำให้สังคมดำรงอยู่ได้

#### 5. โครงการปฏิญญานิพนธ์ ชุด “เที่ยง”

เจ้าของผลงาน นางสาวสาธิตา เขียวชะอุ่ม

แนวคิด หากต้องการจะมีชีวิตอยู่อย่างเกษมแล้ว ต้องอาศัยความรู้เรื่อง อนิจจัง ทุกขัง อนัตตา ให้สมบูรณ์ มันจะต่อต้านกันได้กับ อารมณ์ รูป เสียง กลิ่น รส สัมผัส ที่มากระทบไม่หายไปหลงรักหรือหลงเกลียด

#### 6. โครงการปฏิญญานิพนธ์ ชุด “Creator”

เจ้าของผลงาน นางสาวสิริธร ศรีชลาอนุคม

แนวคิด จินตนาการของมนุษย์ได้รังสรรค์เรื่องราวที่ถูกกล่าวขานจนกลายเป็นตำนานเพื่อให้คำตอบแก่สิ่งที่ยุคนุษย์ไม่เข้าใจ เรื่องราวของเทพเจ้า จุดเริ่มต้นของสรรพสิ่ง การกำเนิด และชีวิตสำหรับมนุษย์ในอดีต ตำนานนี้มีค่ามากกว่าเรื่องราว เป็นส่วนหนึ่งของศาสนา ความเชื่อ และพิธีกรรม แต่ในทุกวันนี้เทพเจ้ากลายเป็นเพียงพระเอกในนิทานเท่านั้น

#### 7. โครงการปฏิญญานิพนธ์ ชุด “บ้า”

เจ้าของผลงาน นายยุทธนา เสงี่ยมศรี

แนวคิด ในพฤติกรรมของแต่ละคนที่ต่างออกไปจากตัวเรา ทำไปถึงบอกว่าเขา “บ้า” ซึ่งแท้จริงแล้วเขาบ้าหรือไม่บ้า หรือเรานึกว่าเขา ก็ไม่รู้

## แนวคิดงานโครงการปริญญาโท ปีพ.ศ. 2540<sup>6</sup>

### 1. โครงการปริญญาโท ชุด “กระจก”

เจ้าของผลงาน นางสาวจิตราทิพย์ สุขะวรรณ

แนวคิด เวลาส่องกระจกท่ามมองเห็นอะไรบ้าง โลกแห่งความจริงกับโลกในกระจกจะแตกต่างกันหรือไม่ และสิ่งที่เรามองเห็นในกระจกนั้นจะมีทั้งสิ่งที่มองเห็นและมองไม่เห็น สิ่งที่เป็นความจริงและสิ่งที่หลอกลวง สิ่งสวยงาม และสิ่งน่าเกลียด ทุกสิ่งทุกอย่างมีอยู่ในกระจกการนำเสนอจะนำเสนอในรูปแบบของ Contemporary Dance หรือนาฏศิลป์ร่วมสมัยจะนำเสนอในแง่ของสิ่งต่างๆ ที่มีอยู่ในกระจก ทั้งสิ่งที่มองเห็นและมองไม่เห็น สิ่งที่เป็นความจริงและสิ่งหลอกลวง และอีกมากมาย ท่าเต้นที่เหมือนกันบ้าง ไปในทางเดียวกันบ้าง และแตกต่างกัน

### 2. โครงการปริญญาโท ชุด “กรอบ”

เจ้าของผลงาน นางสาวรอง ตูลานันท์

แนวคิด เพราะมนุษย์เป็นสัตว์สังคมที่มีลักษณะต้องอยู่อาศัยร่วมกันเป็นกลุ่ม เราจึงไม่ค่อยเห็นมนุษย์แยกตัวไปใช้ชีวิตตามลำพัง ซึ่งการอยู่ร่วมกันของมนุษย์นั้น ทำให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างกัน ดังนั้นในแต่ละสังคมจึงต้องกำหนดกฎเกณฑ์เพื่อใช้เป็นเครื่องมือในการควบคุมความประพฤติของมนุษย์เหล่านี้ให้อยู่ในขอบเขต มีปฏิริยาตอบโต้กันอย่างมีแบบแผน ถ้ามนุษย์เลือกที่จะเป็นสมาชิกของกลุ่มจะต้องยอมรับกฎเกณฑ์เพื่อความเป็นระเบียบของสังคม ซึ่งคนในสังคมจะละเมิดไม่ได้ เพราะตนเองมีฐานะเป็นหนึ่งในสมาชิกของกลุ่ม และโดยที่ยังไม่ทันรู้ตัวตั้งแต่เด็กจนเติบโต มนุษย์ก็จะซึมซับรับรู้ถึงข้อบังคับต่างๆ เข้าไป จนบางครั้งกฎข้อบังคับเหล่านี้ก็เข้ามาบีบรัดมนุษย์มากขึ้นไป แต่ก็ไม่สามารถจะหลีกเลี่ยงได้ เหตุเพราะมนุษย์เหล่านั้นไม่สามารถอยู่อย่างโดดเดี่ยวโดยปราศจากกรอบของสังคม

### 3. โครงการปริญญาโท ชุด “กามสูตร 2000”

เจ้าของผลงาน นายยุทธนา พิทักษ์ทา

แนวคิด โครงการชุดนี้ได้แนวความคิดมาจากหนังสือเรื่อง สงครามชั่ววินันตร์ แต่งโดย โจอัล เตอร์แมน ซึ่งเป็นนิยายวิทยาศาสตร์ว่าด้วยเรื่องของโลกอนาคตในอีกไม่กี่ร้อยปีข้างหน้าซึ่ง

<sup>6</sup> ฝ่ายวิชาการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ,โครงการการเรียนการสอนเพื่อเสริมประสบการณ์ “โครงการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ (CREATIVE DANCE PROJECT '98)” (ม.ป.ท. : ม.ป.ป. , 2541)

เป็นยุคที่ประชากรของโลกมีอยู่เป็นจำนวนมากจนเกินจะควบคุม ทั้งนี้เนื่องจากความก้าวหน้าทางการแพทย์ที่ทำให้มนุษย์มีอายุยืนขึ้น อัตราการตายน้อยแต่เกิดมาก และถึงแม้ว่าจะมีการย้ายอาณานิคมของมนุษย์ไปยังดวงจันทร์ ดาวศุกร์ ดาวเสาร์ หรือแม้แต่ในอวกาศแลคซีหนึ่ง ก็ยังไม่สามารถหาทรัพยากรมาให้ประชากรกว่าหมื่นล้านคนใช้ได้อย่างเพียงพอ ด้วยเหตุนี้เอง มนุษย์จึงจำเป็นต้องควบคุมจำนวนประชากร โดยใช้วิธีคุมกำเนิดที่ได้ผลที่สุดนั่นก็คือการทำให้มนุษย์เปลี่ยนมาร่วมเพศกับเพศเดียวกันให้หมด ซึ่งเป็นวิธีที่สามารถคุมกำเนิดได้ผลถึง 1000% ส่วนมนุษย์รุ่นต่อไปก็จะควบคุมอัตราการเกิดด้วยการโคลนนิ่ง ซึ่งจะทำให้สามารถผลิตประชากรที่มีคุณภาพได้ตามที่ต้องการ ส่วนมนุษย์ที่ยังผิดปรกติอยู่ (หมายถึงมนุษย์ที่ยังนิยมร่วมเพศกับเพศตรงข้าม) ก็จะถึงว่าเป็นอาชญากร และจำเป็นต้องได้รับการบำบัดด้วยการล้างสมอง ซึ่งจะถ่ายทอดข้อมูลที่ประยุกต์มาจากตำราของฮินดูโบราณ ซึ่งก็คือ คัมภีร์กามสูตร แต่จะต่างกันตรงที่กามสูตรในยุค 2000 นี้จะเป็นกามสูตรที่ว่าด้วยเรื่องของไฮโมเซ็กซวลแทน

#### 4. โครงการปริญญาโท "ค้นหา"

เจ้าของผลงาน นายสมควร อยู่บัว

แนวคิด ผู้สร้างสรรค์ได้แนวคิดจากหลักธรรมทางพุทธศาสนาที่ว่าด้วยอวิชชา คือ ตัวไม่รู้เปรียบได้กับความมืด อวิชชา คือ ตัวรู้ เปรียบได้กับแสงสว่าง และได้นำอริยาบถทั้ง 4 คือ นั่ง ยืน นอน เดิน ของมนุษย์มาพัฒนาเป็นท่าเต้น เป็นรูปแบบการเต้นร่วมสมัย เพื่อนำเสนอนมูมมออีกมุมหนึ่งของมนุษย์ซึ่งลืมไปว่าไม่ว่าจะทำอะไรก็ยังคงอยู่ในอริยาบถเหล่านั้นอยู่ รวมถึง การค้นหาสภาวะแห่งการรับรู้ภายในก็ต้องค้นจากตัวเราเองทั้งนั้น ผู้สร้างสรรค์จึงนำเสนอโดยรูปแบบที่เบาสบาย แต่แฝงข้อคิดที่เป็นปริศนาชีวิตภายใน เพื่อให้ท่านผู้ชมได้ทราบถึงการดำเนินชีวิตอันเป็นเรื่องปกติของมนุษย์บนโลกใบนี้

#### 5. โครงการปริญญาโท "หลอก"

เจ้าของผลงาน นางสาวพนิดา สิริวิชา

แนวคิด ชีวิตในวัยเด็กเต็มไปด้วยความสมบูรณ์ มีพร้อมทุกอย่าง ยกเว้นพ่อแม่แต่ในครอบครัวก็มีคนมากมายที่ให้ความรักแก่ข้าพเจ้า และไม่เคยสักครั้งที่ต้องพบกับคำว่าลำบาก แต่มนุษย์ยังไม่มีความพอ ยังคงไขว่คว้าในกามตัณหาใส่ตัว พ่อของข้าพเจ้าจึงแต่งงานใหม่ ชีวิตเริ่มเปลี่ยนไป จนในที่สุดกลับมาเริ่มต้นที่ศูนย์ ไม่เหลืออะไรเลย ความอดทนในตอนแรกเกือบทำให้ข้าพเจ้าแทบเป็นบ้า ข้าพเจ้ายังอยากอยู่บ้านหลังใหญ่ อยากมีทุกสิ่งทุกอย่างเหมือนที่คนอื่นมี ข้าพเจ้าเรียนวิชา ACTING ครูสอนว่าให้เลิกหลอกตนเอง พุดในสิ่งที่ป็นตนเองที่แท้จริงออกมา ทำให้ความจริงของมนุษย์ปรากฏออกมา มองภายนอกทุกคนเหมือนกันหมด ดูเป็นชีวิตที่

สมบูรณ์ และมีความสุข แม้แต่ข้าพเจ้า ระบุว่าแทบไม่ยากเชื่อ เพราะภายนอกที่ข้าพเจ้า แสดงออกไปมันตรงกันข้ามกับชีวิตจริง ความสดใสว่าเรียงกับความขมขื่นในชีวิตจริง ระบุว่า ถ้ามนุษย์เราเลิกหลอกตนเองแล้ว จะพบกับความสุขที่แท้จริง ข้าพเจ้าเล่าเรื่องทั้งน้ำตา รวมทั้งทุกคน ในห้องเรียนในวันนั้น บางคนผิดหวังกับความรัก ระบุว่าความรักที่แท้จริงที่จะทำให้มนุษย์มีความสุขคือ ความรักในชีวิตอันมีค่า ชีวิตทุกชีวิตมีค่าอยู่แล้ว ก็ไม่จำเป็นต้องไขว่คว้าหาสิ่งของ นอกกายเป็นความสุข トラバドที่มนุษย์ยังคงหลอกตนเอง ลองค้นหาตัวเองดูว่าต้องการอะไรกัน แน่

#### 6. โครงการปริญญาโท "คนคุก"

เจ้าของผลงาน นายพงสรรค์ สงวนสัตย์

แนวคิด คนคุกหรือนักโทษนั้น อยู่ในเรือนจำที่จำกัดอาณาเขตพร้อมกับความรู้สึกที่ ทรมานและขมขื่น เมื่อรอวันแห่งอิสรภาพเพื่อที่จะกลับเข้ามาใช้ชีวิตในสังคมตามเดิม บางคนหลัง พ้นโทษสามารถใช้ชีวิตได้อย่างปกติในขณะที่บางคนถูกสังคมประณามไม่ให้การยอมรับ นักโทษ หลายคนต้องกลับไปใช้ชีวิตในเรือนจำอีกครั้งด้วยความจำเป็นบางคนสภาพจิตใจ ทรุดโทรมทางสังคมที่ประณามหยามเหยียดไม่ได้ ต้องเก็บตัวออกจากสังคม บางรายถึงกับฆ่าตัวตาย ปัญหาเหล่านี้เกิดขึ้นบ่อยครั้ง คงเป็นการดีถ้าคนในสังคมยอมรับและให้โอกาสแก่พวกเขา ความ หมดหวังข้อแก้ตัวกับสภาพจิตใจที่ว่าวุ่น สับสน แต่ต้องอยู่ในกฎระเบียบที่เคร่งครัด ความกต ดันจึงเกิดขึ้น การอยู่ร่วมกันของคนจำนวนมากบางครั้งต้องใช้กำลังในการปกครอง การปะทะ กัน การต่อสู้ ความป่าเถื่อน ดุดัน คงจะมีให้พวกเขาได้เห็น รวมถึงบทลงโทษที่รุนแรง การตีตรวน หรือล่ามโซ่ การขังเดี่ยวในที่คับแคบ คงไม่มีใครอยากพบเจอกับเรื่องเหล่านี้อีก และนี่คือที่มา ของการแสดงชุดนี้

#### แนวคิดงานโครงการปริญญาโท ปีพ.ศ. 2541<sup>7</sup>

##### 1. โครงการปริญญาโท ชุด "Escape"

เจ้าของผลงาน นางสาวเกตุ ธรรมศิริรักษ์

<sup>7</sup> คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , สุจิตร์ Cretive Dance Project 1999

แนวคิด สภาพเสื่อมโทรมทางชีววิทยา คือ สิ่งที่เรากำลังเผชิญกับมันอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ ทำให้มนุษย์ไม่สามารถอาศัยอยู่บนโลกได้อีกต่อไป และจำเป็นจะต้องเดินทางออกไปแสวงหาดาวดวงใหม่ที่เหมาะสมกับการดำรงชีวิต

## 2. โครงการปริญญาโท “Swifts”

เจ้าของผลงาน นางสาวสุดา เชิดเกียรติกุล

แนวคิด ภาพปรากฏกายของกลุ่มนกกางแอนที่พื้นผิวนอกอุปลรรคอยู่เหนือท้องทะเลเป็นสัญลักษณ์ของมนุษย์ที่จะต้องฝ่าฟันอุปสรรคทุกประการ

## 3. โครงการปริญญาโท “The Games”

เจ้าของผลงาน นางสาวสายวี ตุงคะสมิต

แนวคิด ในการดำรงชีวิต สิ่งที่มนุษย์จะต้องเรียนรู้คือการฝึกฝนตนเอง รู้จักแก้ไข ปรับปรุง อดทน อดกลั้น ปฏิบัติตนตามกฎเกณฑ์ของสังคม มีน้ำใจเป็นนักกีฬา พร้อมยอมรับในเรื่องที่เกิดขึ้น จะทำให้สามารถผ่านพ้นอุปสรรคและพบความสำเร็จของชีวิตได้ในที่สุด ไม่ต่างอะไรกับเกมกีฬา

## 4. โครงการปริญญาโท “ฝัน”

เจ้าของผลงาน นางสาวปอรรษย์ ยอดเนร

แนวคิด ความฝันเป็นจินตนาการภายในเบื้องลึกของจิตใจคนแต่ละคน ซึ่งจะแตกต่างกันไปตามประสบการณ์ความฝันจะเป็นความฝันได้ก็ต่อเมื่อเราตื่น ในคืนหนึ่งๆ เราสามารถฝันได้มากมายหลายเรื่อง ซึ่งเปรียบเสมือนการเดินทางของชีวิตที่ยาวนาน แต่ความฝันสามารถสรุปเหตุการณ์ต่างๆ เหล่านั้นไว้ได้ภายใน 1 คืน

## 5. โครงการปริญญาโท “Golden Era”

เจ้าของผลงาน นางสาววรุณาทิพย์ พานิช

แนวคิด เมื่อโลกก้าวเข้าสู่ศตวรรษที่ 21 เป็นยุคของการพัฒนาเทคโนโลยีที่ล้ำยุค นำไปสู่การติดต่อสื่อสารที่ไร้พรมแดน เกิดการหลั่งไหลของวัฒนธรรมมารวมกันอันมีผลมาจากการเปลี่ยนแปลงของสภาพสังคมและเศรษฐกิจในยุค Dance ในความคิดของผู้สร้างสรรค์ ศตวรรษนี้จะไม่มีการปฏิวัติที่ตายตัว เพราะความต้องการของมนุษย์มีหลากหลาย ในโลกของอนาคตจะมีการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและเศรษฐกิจไปในแง่ของวัฒนธรรมมากขึ้น เพื่อความอยู่รอดของตัว



มนุษย์เอง และในที่สุดเกิดการเสื่อมลงของศิลปะและวัฒนธรรม และถึงจุดที่จะต้องกลับไปฟื้นฟูขึ้นมาใหม่อีกครั้ง

#### 6. โครงการปฏิญญานิพนธ์ ชุด “มิติที่ 4”

เจ้าของผลงาน นายวรบรรจง ปิยสันติวงศ์

แนวคิด โดยทั่วไปมนุษย์เราจะเข้าใจหรือรู้จักว่าโลกที่เราอาศัยอยู่นั้นมีเพียง 3 มิติเท่านั้น คือ มิติแห่งความกว้าง ยาว สูง แต่ยังมีอีกมิติหนึ่งซึ่งเราสัมผัสอยู่ตลอดเวลา และมีอิทธิพลต่อความคิด การกระทำ รวมทั้งความเปลี่ยนแปลงทางร่างกายของมนุษย์อย่างแยกไม่ออก นั่นคือ “มิติที่ 4” หรือมิติแห่งกาลเวลา ดังนั้นผู้ที่ควบคุมมิติแห่งเวลาได้ นิยมอยู่เหนือผู้อื่น ดังปรัชญาที่ว่า “ความสงบสยบความเคลื่อนไหว”

#### 7. โครงการปฏิญญานิพนธ์ ชุด “ลับแล”

เจ้าของผลงาน นางสาวรังรักษ์ นรารักษ์

แนวคิด “ลับแล” เป็นเมืองเก่าในตำนาน ดินแดนแห่งปริศนาลึกลับ เมืองที่ผู้หญิงลุกขึ้นเป็นใหญ่ครองเมือง หญิงเป็นนายชายเป็นข้า

#### 8. โครงการปฏิญญานิพนธ์ ชุด “สะกดจิต”

เจ้าของผลงาน นางสาวสิริพร ศรีเพ็ง

แนวคิด อโรคยา ปรมา ลาภา ความไม่มีโรคเป็นลาภอันประเสริฐ แม้ในปัจจุบันวิวัฒนาการด้านการแพทย์จะเจริญก้าวหน้ามากแล้วก็ตาม แต่ก็ยังเป็นเพียงการรักษาอาการเจ็บป่วยทางกายเท่านั้น ส่วนอาการเจ็บป่วยทางจิต โสภโศกๆ ก็ไม่อาจรักษาให้หายขาดได้ เยี่ยงการบำบัดทางจิต “สะกดจิต” คือกฎแห่งการรู้จักตนเองที่เปิดประตูไปสู่มูลเหตุแห่งปัญหา

#### 9. โครงการปฏิญญานิพนธ์ ชุด “สรรพสิ่งย่อมเป็นไป”

เจ้าของผลงาน นายสุรงค์นที ปิยสันติวงศ์

แนวคิด หลักสัจธรรมแนวความคิดของพุทธศาสนาที่กล่าวว่า “สรรพสิ่งย่อมเป็นไป หรือสรรพสิ่งทั้งหลายล้วนเปลี่ยนแปลง” (อิทัปปัจจยตา) หมายถึง ทุกสิ่งทุกอย่างล้วนเป็นกระแสแห่งความเปลี่ยนแปลงโดยมีเหตุหรือมีที่มาที่ไปเสมอ ไม่มีอะไรในโลกที่อยู่โดดๆ โดยไม่เกี่ยวข้องกับสัมพันธ์กับสิ่งอื่น เมื่อมีเหตุการณ์อย่างหนึ่งขึ้น เหตุการณ์นั้นมีเหตุปัจจัยมาหนุนเนื่องอย่างลับซับซ้อนผลักดันเป็นทอดๆ พอเหมาะพอดีให้เกิดขึ้นธรรมชาติของสิ่งทั้งหลายจะเป็นกระแสแห่งเหตุปัจจัยหนุนเนื่องกันเกิดขึ้นเช่นนี้ต่อๆ กันไปไม่มีที่สิ้นสุด เป็นอนันตกาล ซึ่งถ้าเราเข้าใจในหลักการ

ของ “อิทัปปัจจตา” อย่างแท้จริงแล้ว เราสามารถพิจารณาทุกสิ่งทุกอย่างที่เกิดขึ้นกับตัวเราและรอบตัวเราได้อย่างมีเหตุผล สามารถแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น และพัฒนาไปสู่สิ่งที่ดีกว่าได้

## ประวัติผู้วิจัย



นายธรรมรัตน์ ไถวสกุล เกิดเมื่อวันที่ 25 มีนาคม พ.ศ. 2516 ที่จังหวัด กรุงเทพฯ จบการศึกษาชั้นประถมจากโรงเรียนลาดพร้าวพิทยาศาสตร์ ชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นและตอนปลายจากโรงเรียนลาดปลาเค้าพิทยาศาสตร์ สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี วุฒิการศึกษาศิลปศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.) สาขานาฏศิลป์และการละคร (เกียรตินิยมอันดับ 2) ภาควิชานาฏศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏจันทรเกษม ในปีการศึกษา 2538 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อ พ.ศ. 2540 .