



วิเคราะห์เพลงทยอยเดี่ยว ทางจะเข้ ของ ผศ. ปกรณ์ รอดช้างเผื่อน

การศึกษาวิเคราะห์เพลงทยอยเดี่ยว ทางจะเข้ ของ ผศ. ปกรณ์ รอดช้างเผื่อน นั้น อาศัยองค์ประกอบของบทเพลงที่ ผศ. ปกรณ์ รอดช้างเผื่อน ได้ประพันธ์ไว้ นั้น เป็นแนวเพื่อดำเนินการวิเคราะห์ ซึ่งสามารถแยกองค์ประกอบต่างๆ ดังต่อไปนี้

1. วิเคราะห์องค์ประกอบของเพลงทยอยเดี่ยว ทางจะเข้
 - 1.1 การแบ่งท่อนเพลง
 - 1.2 ทำนองขึ้น
 - 1.3 ทำนองโยน
 - 1.4 ทำนองเนื้อเพลง
 - 1.5 ทำนองลงจบ
2. วิเคราะห์วรรคเพลงทยอยเดี่ยว ทางจะเข้
 - 2.1 วรรคเพลงทยอยเดี่ยว ทางโอด
 - 2.2 วรรคเพลงทยอยเดี่ยว ทางพัน
3. วิเคราะห์ความสัมพันธ์ของวรรคเพลงและลูกตก
 - 3.1 วรรคเพลงที่มีทำนองซ้ำกันลูกตกเสียงเดียวกัน
 - 3.2 วรรคเพลงที่มีทำนองคล้ายคลึงกันลูกตกเสียงเดียวกัน
4. วิเคราะห์เรื่องบันไดเสียง
 - 4.1 บันไดเสียงของทำนองขึ้นและทำนองลงจบ
 - 4.2 บันไดเสียงของทำนองโยน
 - 4.3 บันไดเสียงของทำนองเนื้อเพลง
5. วิเคราะห์รูปแบบทำนอง
 - ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนองเพลง

1. วิเคราะห์องค์ประกอบของเพลงทยอยเดี่ยว ทางจะเข้

1.1 การแบ่งท่อนเพลง

เพลงทยอยเดี่ยว จัดเป็นเพลงที่อยู่อัตราจังหวะสามชั้น และสองชั้น คำเนินสำนวนทำนองเพลง โดยใช้หน้าทับ สองไม้ ทำหน้าที่ควบคุมจังหวะ ซึ่งเพลงทยอยเดี่ยวนั้นจัดเป็นเพลงท่อนเดียว แต่มีการดำเนินทำนอง สองส่วนด้วยกันคือ

1.1.1 ส่วนที่เป็นทำนองโอด (บันทึกโน้ตไว้ในภาคผนวก)

1.1.2 ส่วนที่เป็นทำนองพัน (บันทึกโน้ตไว้ในภาคผนวก)

1.2 ทำนองขึ้น

ทำนองขึ้นนั้นเป็นกลุ่มเสียงหรือกลุ่มทำนองที่เป็นการเริ่มต้นเพลง เพื่อทำหน้าที่เสมือนเป็นการเตรียมตัวที่จะชี้แนะว่า จะมีอะไรเกิดขึ้น ต่อจากทำนองส่วนนี้ ซึ่ง ผศ.ปกรณ รัตขันธ์ รอดช้างเผื่อน ได้ประดิษฐ์ทำนองขึ้นนี้เป็นทำนองหลักของเพลง โดยใช้สำนวนทำนองที่เป็น เสียง “ที” เป็นหลัก เพื่อให้เป็นเสียงที่เหมาะสมและสะดวกแก่การบรรเลงจะเข้ ดังนี้

ทำนองทางโอด

---ชลท	- รี่ - มี่	- ชี่ - ม	- รี่ - ท	- - - รี่	- - - ล	--- ลขม	- ร - ช

ทำนองทางพัน เป็นทำนองที่ขึ้นต้นด้วยสำนวนทำนองด้วยการใช้เทคนิคในการติดกระทบสายลวด การติดสะบัดและการคิขยี่ทำนองคั้นทำนองขึ้นต้นในทางพันซึ่งผศ.ปกรณ รัตขันธ์ รอดช้างเผื่อน ดังนี้

- - - -	---ลลล	รี่รี่-มี่-รี่	คัศรคัศลช	ทลช ร ช	ล ท คี่ รี่	มรด - ค	ร ม ฟ ช
						- - ช -	
- - - ล							

1.3 ทำนองโยน

ทำนองโยน คือ ทำนองที่ต้องการที่จะพักเสียงหรือยื่นเสียงใดเสียงหนึ่งเพียงเสียงเดียวนั้นให้คงอยู่โดยไม่ได้อยู่ในบังคับของจังหวะหน้าทับ มีความหมายคล้าย “เท่า” ในเพลงประเภทเพลงปรบไก่อ ซึ่งทำนองโยนนั้นจะมีอยู่เฉพาะในเพลงประเภทสองไม้เท่านั้น คุณลักษณะพิเศษของทำนองโยน ที่ไม่ได้อยู่ในบังคับของจังหวะหน้าทับจึงเปิดโอกาสให้ผู้บรรเลงและผู้ประพันธ์เพลงได้มีโอกาสที่จะคิดประดิษฐ์ดัดแปลงพลิกเพลงทำนองโยนให้มีความสั้นหรือยาวเท่าใดก็ได้ตามความ

ประสงค์ที่ต้องการจะพักเสียงหรือยื่นเสียงนั้นไว้ ซึ่งทำให้การเดินทำนองโยนต้องอาศัยกลวิธีพิเศษ มาใช้ประกอบการบรรเลง ได้แก่

การคิดสะบัด

การรัว

กระคิดกระทบสาย

การคิดขยี้

การคิดคบสาย

การคิดปรับ

การใช้สำนวนทำนองที่มีการตัดทอนสำนวนลงตามอัตราส่วน

ทำนองโยน ที่พบในเพลงทยอยเดี่ยว ทางจะเข้ ของ ผศ.ปกรณ์ รอดช้างเผื่อน มีดังนี้

ทำนองโยน ทางโอด

ทำนองโยนที่ 1 เป็นกลุ่มทำนองที่มีลูกตกของวรรณเพลงอยู่ที่เสียง “ที” เป็นหลัก โดยเริ่มตั้งแต่วรรณเพลงที่ 5 – 25 ซึ่งใช้วิธีการบรรเลงจะเข้ด้วยการคิดขยี้ทำนอง การรัว และการครวญทำนอง แล้วตามด้วยการใช้วิธีการคิดสะบัดข้ามเสียง ดังนี้

วรรคที่ 5

วรรคที่ 6

ซกท ซกท	ซกท ซกท	ซกท ซกท	ซกท ซกท	---ท	****	*รัว*	***ท

วรรคที่ 7

วรรคที่ 8

-----	- ล - ท	-----	---ลรัท	-----	- ล - ท	-----	---ลรัท

วรรคที่ 9

วรรคที่ 10

-----	---ลรัท	---ลรัท	---ลรัท	---ท	****	*รัว*	****
				- ท --			

วรรคที่ 11

วรรคที่ 12

ทลซ ล ท	รัทลซลท	รั ท --	---ล	****	****	*รัว*	****
		---ล					

วรรคที่ 13				วรรคที่ 14			
---ท	----	-ล-ท	----	---ล ^{ริ} ท	---ล ^{ริ} ท	---ล ^{ริ} ท	---ล ^{ริ} ท
วรรคที่ 15				วรรคที่ 16			
-ล-ท	----	----	-ล-ช	รูคสาย	→	---	ซ
วรรคที่ 17				วรรคที่ 18			
	รูคสาย	→	---	ด			
				---	ม	รูคสาย	→
วรรคที่ 19				วรรคที่ 20			
ร	---	รูคสาย	→	---	ท		
				---	พ	รูคสาย	→
วรรคที่ 21				วรรคที่ 22			
---	ด	-ร-ท	----	----	---	ด	ทลรท
วรรคที่ 23				วรรคที่ 24			
---	ด	-ร-ท	----	----	---	ด	ทลรท
วรรคที่ 25							
---	---	---	---				
	---	---	---				

ทำนองโยนที่ 2 เป็นกลุ่มทำนองโยน ด้วยการบรรเลง “ครวญ” ทำนองโดยใช้การรูคสาย โดยมีเสียงตกของวรรคเพลงอยู่ที่เสียง “ซอล” เป็นหลัก ซึ่งเริ่มตั้งแต่วรรคเพลงที่ 26-28 ดังนี้

วรรคที่ 26

				---ล	---ท	----	-ท ล ซ

วรรคที่ 27

วรรคที่ 28

ซ ---	รคสาย		---ซ				---ซ

ทำนองโยนที่ 3 เป็นกลุ่มทำนองที่มีลูกตกของวรรคเพลงอยู่ที่เสียง “ลา” เป็นหลัก โดยเริ่มตั้งแต่วรรคเพลงที่ 29- 44 ซึ่งการบรรเลงในกลุ่มทำนองนี้ ศศ.ปภรณ์ รอดช่างเฟื่อน ได้ใช้กลวิธีการบรรเลงจะเข้ โดยมีลักษณะวิธีการบรรเลงคล้ายกับเคี้ยวกราวในของจะเข้ อีกทั้งยังสร้างเอกลักษณ์ที่นับเป็นกลวิธีพิเศษของการบรรเลงจะเข้ที่ ผู้ประพันธ์ ได้แนวคิดมาจากการใช้เทคนิคของการบรรเลงฆ้องวงใหญ่ซึ่งมีการครวญทำนองโดยใช้วิธีการไขว้มือ และการนำแนวคิดการใช้เสียงควงของปี่ที่ เป่าเสียงควงนั้น นำมาสร้างสำนวนเพลงเพื่อบรรเลง “ครวญ”เป็นลักษณะเฉพาะของเครื่องดนตรีที่บรรเลงเสียงที่เลื่อนไหลที่คร่ำครวญได้ยาก จึงถือเป็นเอกลักษณ์ของการบรรเลง “ครวญ”และการบรรเลง “เสียงควง”ของจะเข้อีกรูปแบบหนึ่ง ดังนี้

วรรคที่ 29

วรรคที่ 30

				---ซลท	---ลลล		
---ซลท	---ลลล	---ซลท	---ลลล				
						---ซลท	---ลลล

วรรคที่ 31

วรรคที่ 32

				---ซลท	---ลลล		
---ซลท	---ลลล	---ซลท	---ลลล				
						---ซลท	---ลลล

วรรคที่ 33

วรรคที่ 34

			---ลลล	---ซลท			
---ซลท	---ลลล	---ซลท					
					---ลลล	---ซลท	---ลลล

วรรคที่ 35				วรรคที่ 36			
			---ลลล	---ชลท			
---ชลท	---ลลล	---ชลท					---ลลล
					---ลลล	---ชลท	

วรรคที่ 37				วรรคที่ 38			
		---ชลท				---ชลท	
---ชลท	---ชลท			---ชลท	---ชลท		
			---ชลท				คตทครี่ม

วรรคที่ 39				วรรคที่ 40			
				---ชลท	---ลลล		
---ชลท	---ลลล	---ชลท	---ลลล				
						---ชลท	---ลลล

วรรคที่ 41				วรรคที่ 42			
				---ชลท	---ลลล		
---ชลท	---ลลล	---ชลท	---ลลล				
						---ชลท	---ลลล

วรรคที่ 43				วรรคที่ 44			
	ชลท-ลลล			ชลท-	-ลลล	ชลท-	ลลล
ชลท-ลลล			ชลท-ลลล				
		ชลท-ลลล		ลลล	ชลท-	ลลล	ชลท-

ทำนองโยนที่ 4 เป็นกลุ่มทำนองที่มีลูกตกของวรรคเพลงอยู่ที่เสียง “มี” เป็นหลัก โดยเริ่มตั้งแต่วรรคเพลงที่ 45 - 50 โดยกลุ่มทำนองนี้เป็นการบรรเลงครวญทำนองด้วยการใช้วิธีการดีด สะบัด การรัว การดีดกระแทบสายและตามด้วยการครวญทำนองแบบรูดสาย ดังนี้

วรรคที่ 45				วรรคที่ 46			
---ลลล	---ลลล	---ลลล	- - - มี	****	*รัว*	****	--มี
ชลท---	ชลท---	ชลท---	ชลทครี่ม				

วรรคที่ 47

---มี	---มี	---มี	---มี	---มี	---มี	---มี	---มี
-ม--	-ม--	-ม--	-ม--				
--มี-	--มี-	--มี-	--มี-	-มี--	-มี--	-มี--	-มี--

วรรคที่ 48

วรรคที่ 49

มี	รุกสาย		มี	รุกสาย		มี

วรรคที่ 50

ทำนองโยนที่ 5 เป็นกลุ่มทำนองที่มีลูกตกของวรรคเพลงอยู่ที่เสียง “เร” เป็นหลัก โดยเริ่มตั้งแต่วรรคเพลงที่ 51 - 56 ซึ่งกลุ่มทำนองนี้จะใช้เทคนิคการบรรเลงโดยการคิดขยี้ทำนอง การคิดสะบัด การคิดกระทบสายผสมผสานกับการรูดสายเพื่อสื่อท่วงทำนองในแบบของการครวญทำนอง ค้วยตามศักยภาพของเครื่องดนตรี(จะเข้)ที่ไม่สามารถประดิษฐ์ทำนองครวญได้เปล่งปลั่งเท่ากับปี่หรือซอ นั้น ผู้ประพันธ์จึงได้ประดิษฐ์ท่วงทำนองโดยใช้วิธีของการคิดจะเข้เข้ามาสร้างแนวในการครวญทำนองดังนี้

วรรคที่ 51

	มี	มี-มี-มี-มี	มี-มี-มี-มี	รุกสาย	มี-มี	มี-มี-มี-มี	มี-มี-มี-มี

วรรคที่ 52

วรรคที่ 53

	มี	มี-มี-มี-มี	มี-มี-มี-มี	รุกสาย	มี-มี-มี	มี-มี-มี-มี	มี-มี-มี-มี

วรรคที่ 54

วรรคที่ 55

มี-มี-มี-มี	มี-มี-มี-มี	มี-มี-มี-มี	มี-มี-มี-มี	มี-มี-มี-มี	มี-มี-มี-มี	มี-มี-มี-มี	มี-มี-มี-มี

วรรคที่ 56

ทำนองเชื่อมโยน ในวรรคเพลงที่ 57 และวรรคเพลงที่58 เป็นทำนองที่เชื่อมระหว่างทำนองโยนที่เป็นเสียงตกที่เสียง “เร” เพื่อจะเปลี่ยนเสียงทำนองในวรรคถัดไปเป็นทำนองเนื้อที่มีเสียงตกเป็นเสียง “มี” ใช้รูปแบบการบรรเลงด้วยวิธีการบรรเลงขยี้ทำนอง ดังนี้

วรรคที่ 57

วรรคที่ 58

ครมรกรม	รกรมรกรม	รกรมรกรม	คฝฟชฝ	- - -ช	---ล	- ท - ล	ทลช--ค

ทำนองโยนที่ 6 เป็นกลุ่มทำนองที่มีลูกตกของวรรคเพลงอยู่ที่เสียง “มี” เป็นหลัก โดยเริ่มตั้งแต่วรรคเพลงที่ 59 - 74 ซึ่งใช้วิธีการบรรเลงด้วยการดีดสะบัด การรูดสาย การดีดกระหนสาย ดังนี้

วรรคที่ 59

วรรคที่ 60

คี่มี-รี้ค	- ท - ล	ชลท-ลทค	ท ล ช ม	รูดสาย	---มี		---ม
				ค ล ท ค	รี้มี--	ค ท ล ช	ฝ ม --

วรรคที่ 61

วรรคที่ 62

	---ร		---ม	ชชช-ช-ร	ชชชช-ม	ชชชช-ร	ชชชช-ม
ค ล ช ฝ	ม ร --	ค ค ี ท ล	ช ม --				

วรรคที่ 63

วรรคที่ 64

คคคคค-ร	ชชชชช-ร	ลลลลล-ร	ชชชชช-ม	คคคคค-ร	ชชชชช-ร	ลลลลล-ร	ชชชชช-ม

วรรคที่ 65

วรรคที่ 66

คคชม	ลคชม	คคชม	ลคชม	คคชม	ลคชม	คคชม	ลคชม

วรรคที่ 67

วรรคที่ 68

ชชชชช-ร	ชชชชช-ม	ชชชชช-ร	ชชชชช-ม	ชรชม	ชรชม	ชรชม	ชรชม

วรรคที่ 69

วรรคที่ 70

คฝชม	คฝชม	คฝชม	คฝชม	คฝลช	คฝลช	คฝลช	คฝลช

วรรคที่ 71

วรรคที่ 72

ค ม ช ค	ม ช ค ม	ช ค ม ช	ค ม ช ค	ม ช ค ม	ช ค ม ช	ค ม ช ค ชชค มชค มชช	ค ม ช ค มชค มชค มชช

วรรคที่ 73

วรรคที่ 74

ค ท ร ค	ท ร ค ท	ม ค ท ม	ค ท ร ค ท ร ค	ท ร ค ท ร ค	ม ค ท ม ค ทคคท	ม ค ท ม ค ท ร	ค ท ม ค ท ม
							--ครคัม

ทำนองโยนที่ 7 เป็นกลุ่มทำนองที่มีลูกตกของวรรคเพลงอยู่ที่เสียง “ซอล” เป็นหลัก โดยเริ่มตั้งแต่วรรคเพลงที่ 79 – 90 ซึ่งใช้วิธีการบรรเลงจะเข้าในรูปแบบต่างๆ เพื่อแสดงการดำเนินทำนองที่อยู่บนโครงสร้างของเนื้อทำนองหลัก ผู้ประพันธ์ได้ประดิษฐ์ทำนองในกลุ่มนี้โดยใช้วิธีการตีคระทบสายและการคิดคบสาย เพื่อแสดงถึงความรู้ความสามารถของผู้ประพันธ์ที่สามารถพลิกเพลง ประดิษฐ์ทำนองโยนที่อยู่บนโครงสร้างของเนื้อทำนองหลัก ได้ออกเป็นหลายรูปแบบทำนอง ดังนี้

วรรคที่ 79

วรรคที่ 80

-- ซ -	ม ซ - ม	ซ ม ร -	- ท - -	- ร - ล	ท ร - ท	ร ท ล -	- ซ - -
		- - - ท				- - - ซ	

วรรคที่ 81

วรรคที่ 82

- - - ร	- - - ม		- - - ล	ล - - ร	ร - - ท		- - - ซ
- ร - -	- - - ม	คร ม ฟ	ซ ล - -	- ค ร -	- ค ท -	ค ร ค ท	ล ซ - -

วรรคที่ 83

วรรคที่ 84

ซ - - ร	ร - - ซ	ซ - - ร	ร - - ท	ท - - ร	ร - - ล	ล - - ร	ร - - ซ
- ค ร -	- ค ซ -	- ค ร -	- ค ท -	- ค ร -	- ค ล -	- ค ร -	- ค ซ -

วรรคที่ 11

วรรคที่ 12

รรร รช	รรร รท	รรร รล	รรร รช	รรร รท	รรร รล	รรร รล	รรร รช

วรรคที่ 13

วรรคที่ 14

รรร รช	รช รท	รรร รล	รล รช	รรร รท	รท รล	รรร รล	รล รช

วรรคที่ 15

วรรคที่ 16

รรร รช	รช รท	รรร รล	รล รช	รรร รท	รท รล	รรร รล	รล รช

วรรคที่ 17

วรรคที่ 18

ช--ช	ช--ล	ชลทล	ช-ชชช	ทลช-ช	ชลทรล	ชลทล	ช-ชชช
			-ร--	-ร--			
-คช-	-คล-						

วรรคที่ 19

วรรคที่ 20

ช--ช	ช--ล	ชลทล	ช--ช	ทลช-ลท	ฟมรทล	ชลทล	ช--ช
-คช-	-คล-		-รช-				-คช-

วรรคที่ 21

วรรคที่ 22

ช--ช	ช--ท	ท--ล	ล--ช	ช--ท	ท--ล	ล--ล	ล--ช
-คช-	-คท-	-คล-	-คช-	-คท-	-คล-	-คล-	-คช-

วรรคที่ 23

วรรคที่ 24

ค---	---ท	ท--ล	ล--ช	ช--ท	ท--ล	ค---	---ช
-มฟช	ลท--	-คล-	-คช-	-คท-	-คล-	-รคท	ลช--

ทำนอง โยนที่ 2 เป็นกลุ่มทำนองที่มีลูกตกของวรรคเพลงอยู่ที่เสียง “ซอล” เป็นหลัก โดยเริ่มตั้งแต่วรรคเพลงที่ 25- 28 ซึ่งเป็นการบรรเลงทำนอง โยนที่เป็นเสียงเดิม แต่เปลี่ยนรูปแบบทำนองใหม่ เพื่อแสดงถึงความสามารถของผู้ประพันธ์เพลงที่สามารถพลิกแพลงการประดิษฐ์ทำนอง ดังนี้

วรรคที่ 25				วรรคที่ 26			
---ลลล	ทลซฟ	ซฟมฟ	ซลซล	ทลซฟ	มฟซล	ทลซล	ซฟซซ
วรรคที่ 27				วรรคที่ 28			
ลลล-ซล	ทลซฟ	ซฟมฟ	ซลซล	ทลซร	มรซล	ทลซล	ซฟซซ

ทำนอง โยนที่ 3 เป็นกลุ่มทำนองที่มีลูกตกของวรรคเพลงอยู่ที่เสียง “ซอล” เป็นหลัก โดยเริ่มตั้งแต่วรรคเพลงที่ 29- 50 ซึ่งเป็นการบรรเลงทำนอง โยนที่เป็นเสียงเดิม โดยใช้ลักษณะสำนวนทำนอง โยนที่เป็นลีลา ลักษณะของเพลงทยอย และบรรเลง โยนทำนองอยู่บนเนื้อทำนองหลัก ดังนี้

วรรคที่ 29				วรรคที่ 30			
----	ซ--ล	ซลทล	ซร-ซซซ	ทลซ-ซ	ซลทรีล	ทลซล	ซร-ซซซ
				-- ร -			
	-ค ล -						
วรรคที่ 31				วรรคที่ 32			
----	ซ--ล	ซลทล	ซร-ซซซ	ค--ท	-ท-ล	-ท-ล	ค--ซ
	-ค ล -			มฟซลท	ท-ล-	ท-ล-	-รีคทลซ-
วรรคที่ 33				วรรคที่ 34			
ซคซซ	ซคทท	ทคร์รี	รีคคค	คคทท	ทคคค	คคคค	คคซซ

วรรคที่ 35

วรรคที่ 36

คคชช	คคทท	คครีรี	คคตต	คคทท	คคตต	คคตต	คคชช

วรรคที่ 37

วรรคที่ 38

คคชค	ชชคท	คคทค	ทตคค	คคทค	ทตคค	คคตค	คชคช

วรรคที่ 39

วรรคที่ 40

คครีค	รีทคท	คคทค	ทตคค	คคตค	ทตคค	คคตค	คชคช

วรรคที่ 41

วรรคที่ 42

คครีค	รีทคค	คคคท	ทตคค	คคตค	ทตคค	คคตค	คชคช

วรรคที่ 43

วรรคที่ 44

คครีค	รีทคค	ครีคท	คคคช	คครีค	รีทคค	ครีคท	คคคช

วรรคที่ 45

วรรคที่ 46

คคทค	ทคชค	คคทค	ทคคช	คคทค	ทคคช	คคทค	ทคคช

วรรคที่ 47

วรรคที่ 48

ชชชมฟ	ชลมฟ	ทลมฟ	รีค้ทล	ทลขรี	มีรีชล	ทลชม	รีทลช

วรรคที่ 49

วรรคที่ 50

รพฟชลทฟ	ชลมฟ	ทลมฟ	รีค้ทล	ทลขรี	มีรีชล	ทลชม	รีทลช

ทำนองเชื่อมโยน เป็นกลุ่มทำนองที่มีลูกตกของวรรคเพลงอยู่ที่เสียง “ซอล” ไปเป็นเสียง “เร” โดยเริ่มตั้งแต่วรรคเพลงที่ 51 - 52 ดังนี้

วรรคที่ 51				วรรคที่ 52			
ซ-ชม	ลชทล	ทลชม	รืทลช	ซ--ม	รมฟช	- - - -	- - - รื
				- ท ร -			
- ท - -						คชลท	คื รื - -

ทำนองโยนที่ 4 เป็นกลุ่มทำนองที่มีลูกตกของวรรคเพลงอยู่ที่เสียง “เร” เป็นหลัก โดยเริ่มตั้งแต่วรรคเพลงที่ 53 - 64 ซึ่งใช้วิธีการบรรเลงครวญทำนองในวรรคเพลงที่ 53 54 แล้วบรรเลงโยนแบบลักษณะของเพลงทยอย โดยใช้ลักษณะและจำนวนของการบรรเลงจะเข้ามาประคิษฐ์เป็นท่วงทำนอง ดังนี้

วรรคที่ 53				วรรคที่ 54			
รื	รูดสาย						
		รูดสาย	→	ล		รูดสาย	→
							ร

วรรคที่ 55				วรรคที่ 56			
		- ซ ม รื	ม ซ ม รื	- - ม รื	ม รื ม รื	ม รื ม รื	- ม - รื
ซ ซ ม ร	ม ซ ม ร	ซ - - -					

วรรคที่ 57				วรรคที่ 58			
ทท รื รื	ซชมม	รรمم	ซซรร	คชลท	คมชล	คททล	ซฟมร

วรรคที่ 59				วรรคที่ 60			
ทท รื รื	ทท ม ม	ทท ม ม	ทท รื รื	ท-ททท	-ทชล	ทชทล	ซฟมร
				- ท - -			

วรรคที่ 73				วรรคที่ 74			
ลทลค	ลทลล	ลทลค	ลทลล	ลทลค	ลทลร	ลทลค	ลทลล

วรรคที่ 75				วรรคที่ 76			
ลทลค	ครคต	ลลคร	ร้รคต	ลลคช	ช้ชคต	ลลคร	ร้รคต

วรรคที่ 77				วรรคที่ 78			
ครคร	คตคต	ครคร	คตคต	คชคช	คตคต	ครคร	คตคต

วรรคที่ 79				วรรคที่ 80			
ครคช	ครคต	คชคต	ครคต	ครคต	ครคต	คชคต	ครคต

วรรคที่ 81							
ครคร	คตคต	คชคช	คตคต				

ทำนองเชื่อม โชน เป็นกลุ่มทำนองที่เชื่อมจากทำนองโชนที่ 5 ไปสู่ทำนองโชนที่ 6 ซึ่งใช้วิธีการบรรเลงด้วยการตีคระทบสายและการครวญทำนองเพื่อเชื่อมทำนองโชนจากเสียง “ลา” ไปเสียง “มี” เริ่มตั้งแต่วรรคเพลงที่ 82 – 84

วรรคที่ 82							
							- - - ม
				คม่รค	ทลชค	ทลชม	

วรรคที่ 83				วรรคที่ 84			
	รุดสาม	→	มี	→	รุดสาม	→	มี

ทำนองโยนที่ 7 เป็นกลุ่มทำนองโยนที่มีเสียงตกอยู่ที่ “ที” โดยเริ่มตั้งแต่วรรคเพลงที่ 114 - 117 ดังนี้

วรรคที่ 114							
				มัทลช	ทลชม	ลชมร	ชมร -
							- - - ท
วรรคที่ 115				วรรคที่ 116			
			ทลรท	รทลท	ชลฟช	มฟรม	
รลรท	มรฟม	ชฟลช					ทลรท
วรรคที่ 117							
รลรท	มรฟม	ชฟลช	ฟมรท				

ทำนองโยนที่ 8 เป็นกลุ่มทำนองที่เป็นการบรรเลงครวญทำนองที่มีเสียงตกเป็นเสียง “ซอล” และในประโยคเพลงซึ่งเป็นสองวรรคสุดท้ายของกลุ่มทำนองนี้ เป็นวิธีการบรรเลงทำนองโยนโดยการตีคองเสียง กลุ่มทำนองนี้เริ่มตั้งแต่วรรคเพลงที่ 118 – 124 ดังนี้

วรรคที่ 118							
				ซลทรม	รช--	รูดสาย	จี่
วรรคที่ 119				วรรคที่ 120			
	รูดสาย		จี่	รูดสาย	ม	รูดสาย	ด
วรรคที่ 121				วรรคที่ 122			
รูดสาย	ร	รูดสาย	จี่		รูดสาย		ช

วรรคที่ 151				วรรคที่ 152				
→	ช้	→	ล	→	ร้	→	ช	
วรรคที่ 153				วรรคที่ 154				
→	ล	→	ร้	→	ช	→ ช้		
วรรคที่ 155				วรรคที่ 156				
→	ล	--ลทล	---ร้	---ค้	---ท	---ล	---ช	
วรรคที่ 157				วรรคที่ 158				
→	ล	--ลทล	---ร้	---ค้	---ท	---ล	---ช	
วรรคที่ 159				วรรคที่ 160				
	-ลค้ช	-ลค้ช	-ลค้ช		-ลร้ช	-ลร้ช		
วรรคที่ 161				วรรคที่ 162				
	→	ช้	→	ห้	→	ม้	→	ร้
	ชลทค้ร้มี							
	ห้ช							

จากการวิเคราะห์ทำนองโยนที่พบในเพลงทยอยเดี่ยวทางจะเข้ของศพ.ปกรณ รอดช้างเผื่อน
นั้นพอสรุปได้ดังนี้

ทำนองทางโอด ประกอบด้วยทำนองโยนทั้งหมด 7 โยน ดังนี้

ทำนอง	ทำนองโยน	เสียง	วรรคเพลง
ทำนองทางโอด	ทำนองโยนที่ 1	เสียง ที	วรรคที่ 5 -25
ทำนองทางโอด	ทำนองโยนที่ 2	เสียง ซอล	วรรคที่ 26 -28
ทำนองทางโอด	ทำนองโยนที่ 3	เสียง ลา	วรรคที่ 29 - 44
ทำนองทางโอด	ทำนองโยนที่ 4	เสียง มี	วรรคที่ 45 - 50
ทำนองทางโอด	ทำนองโยนที่ 5	เสียง เร	วรรคที่ 51 - 56
ทำนองทางโอด	ทำนองเชื่อม	-	วรรคที่ 57 - 58
ทำนองทางโอด	ทำนองโยนที่ 6	เสียง มี	วรรคที่ 59 - 74
ทำนองทางโอด	ทำนองโยนที่ 7	เสียง ซอล	วรรคที่ 79 -90

ทำนองทางพัน ประกอบด้วยทำนองโยนทั้งหมด 10 โยน ดังนี้

ทำนอง	ทำนองโยน	เสียง	วรรคเพลง
ทางพัน	ทำนองโยนที่ 1	เสียงซอล	วรรคที่ 5-24
ทางพัน	ทำนองโยนที่ 2	เสียงซอล	วรรคที่ 25 - 28
ทางพัน	ทำนองโยนที่ 3	เสียงซอล	วรรคที่ 29-50
ทางพัน	ทำนองเชื่อมโยน	-	วรรคที่ 51-52
ทางพัน	ทำนองโยนที่ 4	เสียงเร	วรรคที่ 53 - 64
ทางพัน	ทำนองเชื่อมโยน	-	วรรคที่ 65 - 68
ทางพัน	ทำนองโยนที่ 5	เสียงลา	วรรคที่ 71 -81
ทางพัน	ทำนองเชื่อมโยน	-	วรรคที่ 82 – 84
ทางพัน	ทำนองโยนที่ 6	เสียงมี	วรรคที่ 83- 113
ทางพัน	ทำนองโยนที่ 7	เสียงที	วรรคที่ 114 -117
ทางพัน	ทำนองโยนที่ 8	เสียงซอล	วรรคที่ 118-124
ทางพัน	ทำนองโยนที่ 9	เสียงที	วรรคที่ 127 -128
ทางพัน	ทำนองเชื่อมโยน	-	วรรคที่ 129-132และ วรรคที่ 139-142
ทางพัน	ทำนองโยนที่ 10	เสียงซอล	วรรคที่ 150 – 162

1.4 ทำนองเนื้อเพลง

ทำนองเนื้อเพลง เป็นทำนองที่มีการเดินทำนองปกติที่มีความยาวเท่ากับจังหวะหน้าทับพอดี สำหรับทำนองเพลงทยอยเดี่ยว ทางจะเข้ ของ ผศ.ปกรณ์ รอดช้างเผื่อนั้นมีวรรณเพลงที่เป็นทำนองเนื้อเพลงดังนี้

ทำนองทางโอด

ทำนองเนื้อเพลงที่ 1 เริ่มตั้งแต่วรรคเพลงที่ 1-4 ดังนี้

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
---ชลท	- รี่ - มี่	- ชี่ - มี่	- รี่ - ท	--- รี่	--- ล	---ลขม	- ร - ช
วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
---ชลท	- รี่ - มี่	- ชี่ - มี่	- ร - ช	ลท ร ม	ช ร ม ช	ร ม ช ล	ท ช ล ท

ทำนองเนื้อเพลงที่ 2 เริ่มตั้งแต่วรรคเพลงที่ 75-78 ดังนี้

วรรคที่ 75				วรรคที่ 76			
---ชลท	- รี่ - มี่	- ชี่ รี่ มี่	- รี่ - ท	--- มี่	- รี่ - ล	ลทล ช- ม	- ร - ช
วรรคที่ 77				วรรคที่ 78			
--- ร	--- ม	-- ร ม	- ช - ล	ครม ล- ช	ทล ร ท	จี่ มี่ ร ท	- ล - ช
		ชลท---					
- ร --							

ทำนองเนื้อเพลงที่ 3 เริ่มตั้งแต่วรรคเพลงที่ 91-92 ดังนี้

วรรคที่ 91				วรรคที่ 92			
---ชลท	- รี่ - มี่	- ชี่ รี่ มี่	- รี่ - ท	--- รี่	--- ล	---ลขม	- ร - ช

ทำนองเนื้อเพลง ทางพัน

ทำนองเนื้อเพลงที่ 1 เริ่มตั้งแต่วรรคเพลง 1 - 4 ดังนี้

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
	-ล ล ล	รี้รี้ม-รี้	ค้ท้ค้รี้ค้ ทลช	-ทลช รช	ลทค้รี้	มรด-ค	รมฟช
						- - ช -	
---	ล						

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
พมรด	รมฟช	พมรด	รมฟช	พมรด รมฟช	พมรด รมฟช	พมรด รมฟช	ค---
							ทครคทลช

ทำนองเนื้อเพลงที่ 2 เริ่มตั้งแต่วรรคเพลงที่ 69 - 70 ดังนี้

วรรคที่ 69				วรรคที่ 70			
รี้--รี้	รี้--ช	ช--ล	ล--ท	ท--มี้	มี้--รี้		---ล
-ค รี้-	-คช-	-ค ล	-ค ท-	-ค มี้-	-ค รี้-	ค มี้รี้ค้	ท ล--

ทำนองเนื้อเพลงที่ 3 เริ่มตั้งแต่วรรคเพลงที่ 125- 126 ดังนี้

วรรคที่ 125				วรรคที่ 126			
ม	ช ม ล ช	ทลช ลท	รี้ ล - ท	*****	**รี้ว**	*****	*****

ทำนองเนื้อเพลงที่ 4 เริ่มตั้งแต่วรรคเพลงที่ 133 -138 ดังนี้

วรรคที่ 133				วรรคที่ 134			
- ม - -	ช ม - ช	--ลช	- - - ล	-ลทล	ช ม - ช	- - ลช	- - -ล
			-ล--				-ล--

วรรคที่ 135

วรรคที่ 136

ทลขร	ชรชล	ทลรืล	รืลทค	คม่รืค้	รืค้ทล	ทลคล	ทค้รืค้

วรรคที่ 137

วรรคที่ 138

คม่รืค้	รคทล	ทลชท	ลชลช	ค	- - - รื	ค	- - - ช
				- ชลท	ค รื - -	- รืคท	ลช - -

ทำนองเนื้อเพลงที่ 5 เริ่มตั้งแต่วรรคเพลงที่ 143 - 149 ดังนี้

วรรคที่ 143

วรรคที่ 144

- ม - -	ช ม - ช	- - ลช	- - - ล	- ลทล	ช ม - ช	- - ลช	- - - ล
			- ล - -				- ล - -

วรรคที่ 145

วรรคที่ 146

ทลขร	ชรชล	ทลรืล	รืลทค	คม่รืค้	รืค้ทล	ทลคล	ทค้รืค้

วรรคที่ 147

วรรคที่ 148

คม่รืค้	รืค้ทล	ทลชท	ลชลช	- ร - ม	- ช - ล	ทลชม	รืทลช

วรรคที่ 149

ม	ร มชล		- - - ล				
ชทร -							
		คม่รืค้	ทล - -				

ทำนองเนื้อเพลงที่ 6 เริ่มตั้งแต่วรรคเพลงที่ 163 - 164 ดังนี้

วรรคที่ 163

วรรคที่ 164

- - - ค้รืม่	ช้ม่ - รื	- - - ค้	- ช - -	- - - ช	- - - ช	ลทค้รืค้ ทลช	รช - รื
			- ชชช	- ร -			

1.5 ทำนองลงจบ

ทำนองลงจบเป็นกลุ่มทำนองสุดท้ายของเพลง ที่ประสงค์จะสื่อให้รู้ว่า เพลงกำลังจะสิ้นสุดลงแล้ว โดยปกติมักจะมีท่วงทำนองที่ลงจบเพลงคล้ายหรือเหมือนกันกับทำนองขึ้นของเพลง เช่นเดียวกับเพลงเดี่ยวอื่นๆ เช่น เดี่ยวกราวใน เดี่ยวพญาโศก เป็นต้น สำหรับเพลงทยอยเดี่ยวนั้นมีสำนวน เป็นดังนี้

ทำนองทางโอด

ทำนองลงจบทางโอด ที่พบในเพลงทยอยเดี่ยว ทางจะเข้ นั้นมีสำนวนทำนองเหมือนกับทำนองขึ้นทาง โอด ซึ่งเป็นลักษณะคล้ายกับเพลงเดี่ยวทั่วไปที่มีทำนองขึ้นและทำนองลงจบด้วยสำนวนเดียวกัน ดังนี้

---ชลท	- รี่ - มี่	- ช้ - มี่	- รี่ - ท	---รี่	---ล	---ลขม	- ร - ช

ทำนองทางพัน

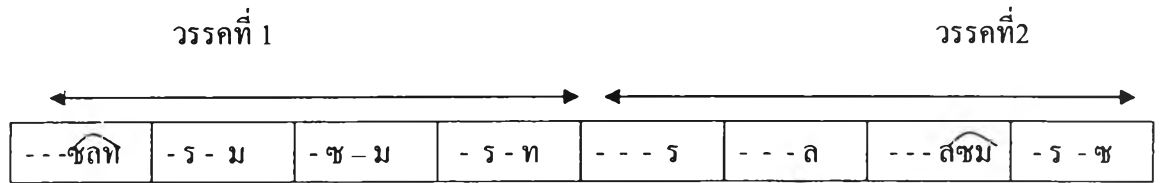
ทำนองลงจบทางพัน ที่พบในเพลงทยอยเดี่ยว ทางจะเข้ นั้นมีความแตกต่างกับทำนองขึ้นทางพัน ทำนองลงจบของทางพันในเพลงทยอยเดี่ยวนี้นี้เป็นการลงที่มีสำนวนคล้ายเดี่ยวพญาโศก แต่ผู้ประพันธ์ได้ใช้กลวิธีการคิดควงเสียงเลียนแบบการควงเสียงของปี่ ในช่วงทำวรรคเพลงหน้า ดังนี้

---คี่มี	ชี้ มี - รี่	--- คี่	- ๗ - -	--- ๗	- - - ๗	ล ท คี่ คี่ ทลข	ร ๗ - รี่
			- ๗ ๗๗	- ร -			

2.วิเคราะห์วรรคเพลงทยอยเดี่ยว ทางจะเข้

การแบ่งวรรคเพลง

การแบ่งวรรคเพลง เป็นการแบ่งทำนองออกเป็นช่วงๆ ซึ่งในทำนองแต่ละช่วงนั้นต้องมีความสมบูรณ์ของท่วงทำนอง และจะมีความยาว เป็น 4 จังหวะ(จังหวะเคาะ) ถ้าเป็นโน้ตไทยจะมีความยาวเท่ากับ 4 ห้องเพลง ดังนั้นในการบันทึกโน้ตไทยซึ่งบันทึกแต่ละบรรทัดเป็นจำนวนบรรทัดละ 8 ห้องเพลง จึงสามารถแบ่งวรรคเพลงได้เป็น วรรคเพลงดังนี้



เพลงทยอยเดี่ยว ทางจะเข้ ของ ผศ. ปกรณ์ รอดช้างเผื่อน นั้น สามารถแบ่งวรรคเพลงได้
ทั้งหมด. 256 วรรคเพลง ดังนี้

2.1 ทำนองโอด	92	วรรคเพลง
2.2 ทำนองพัน	164	วรรคเพลง

วรรคเพลงทยอยเดี่ยว ทางจะเข้ ทำนองโอด

วรรคเพลงที่ 1

--ชลท	-ร-ม	-ช-ม	-ร-ท

วรรคเพลงที่ 2

---ร	---ล	--ลชม	-ร-ช

วรรคเพลงที่ 3

	-ร-ม	-ช-ม	-ร-
---ชลท			---ช

วรรคเพลงที่ 4

---ม	ช ร ม ช	ร ม ช ล	ท ช ล ท
ล ท ร -			

วรรคเพลงที่ 5

ชลท-ชลท	ชลท-ชลท	ชลท-ชลท	ชลท-ชล-
			---ท

วรรคเพลงที่ 6

- - - ท	*****	** รั้ว **	**** ท

วรรคเพลงที่ 7

- - - -	- ล - ท	- - - -	- - - ^ล รืท

วรรคเพลงที่ 8

- - - -	- ล - ท	- - - -	- - - ^ล รืท

วรรคเพลงที่ 9

- - - -	- - - ^ล รืท	- - - ^ล รืท	- - - ^ล รืท

วรรคเพลงที่ 10

- - - ท	*****	** รั้ว **	*****
- ท - -			

วรรคเพลงที่ 11

ทลช - ลท	^ล รืทลชลท	รืท - -	- - - ล
		- - - ล	

วรรคเพลงที่ 12

*****	*****	** รั้ว **	*****

วรรคเพลงที่ 13

- - - ท	- - - -	- ล - ท	- - - -

วรรคเพลงที่ 14

- - - ลรืท	- - - ลรืท	- - - ลรืท	- - - ลรืท

วรรคเพลงที่ 15

- ล - ท	- - - -	- - - -	- ล - ซ

วรรคเพลงที่ 16

- - - -	- - - -	รูคสาย	- - - ซั

วรรคเพลงที่ 17

- - - -	- - - -	รูคสาย	- - - ล

วรรคเพลงที่ 18

- - - ม	- - - -	รูคสาย	- - - ล

วรรคเพลงที่ 19

ร - - -	- - - -	รูคสาย	- - - ท

วรรคเพลงที่ 20

- - - ฟี่	- - - -	รูคสาย	- - - ท

วรรคเพลงที่ 21

- - - ล	- ร - ท	- - - -	- - - -

วรรคเพลงที่ 22

- - - ล	ท ล ร ท	- - - -	- - - -

วรรคเพลงที่ 23

- - - ล	- ร - ท	- - - -	- - - -

วรรคเพลงที่ 24

- - - ล	ท ล ร ท	- - - -	- - - -

วรรคเพลงที่ 25

- - - $\widehat{\text{ลร}}\text{ท}$	- - - $\widehat{\text{ลร}}\text{ท}$	- - - $\widehat{\text{ลร}}\text{ท}$	- - - $\widehat{\text{ลร}}\text{ท}$

วรรคเพลงที่ 26

- - - ล	- - - ท	- - - -	- ท ล ซ

วรรคเพลงที่ 27

ซ - - -	- - - -	รคสาย	- - - ซั

วรรคเพลงที่ 28

- - - -	- - - -	- - - -	- - - ซั

วรรคเพลงที่ 29

- - - ซั	- - - ลล	- - - ซลท	- - - ลลล

วรรคเพลงที่ 30

- - - ซลท	- - - ลลล		
		- - - ซั	- - - ลล

วรรคเพลงที่ 31

- - - ซั	- - - ลล	- - - ซลท	- - - ลลล

วรรคเพลงที่ 32

- - - ซลท	- - - ลลล		
		- - - ซั	- - - ลล

วรรคเพลงที่ 33

			- - - ลลล
- - - ซั	- - - ลล	- - - ซลท	

วรรคเพลงที่ 34

---ชลท			
			---ลลล
	---ลลล	---ชลท	

วรรคเพลงที่ 35

			---ลลล
---ชลท	---ลลล	---ชลท	

วรรคเพลงที่ 36

---ชลท			
			---ลลล
	---ลลล	---ชลท	

วรรคเพลงที่ 37

		---ชลท	
---ชลท	---ชลท		
			---ชลท

วรรคเพลงที่ 38

		---ชลท	
---ชลท	---ชลท		
			คตทคร์ม

วรรคเพลงที่ 39

---ชลท	---ลลล	---ชลท	---ลลล

วรรคเพลงที่ 40

---ชลท	---ลลล		
		---ชลท	---ลลล

วรรคเพลงที่ 41

- - - ชัดที่	- - - ลัดลัด	- - - ชลท	- - - ลลล

วรรคเพลงที่ 42

- - - ชลท	- - - ลลล		
		- - - ชลท	- - - ลลล

วรรคเพลงที่ 43

	ชลท-ลลล		
ชัดที่-ลัดลัด			ชัดที่-ลัดลัด
		ชลท-ลลล	

วรรคเพลงที่ 44

ชลท---	- - - ลลล	ชลท---	- - - ลลล
- - - ลลล	ชลท- - -	- - - ลลล	ชลท- - -

วรรคเพลงที่ 45

- - - ลลล	- - - ลลล	- - - ลลล	- - - มี
ชลท- - -	ชลท- - -	ชลท- - -	ชลทคี่มี

วรรคเพลงที่ 46

*****	*****	**ริ้ว**	***** มี

วรรคเพลงที่ 47

- - - มี	- - - มี	- - - มี	- - - มี
- ม - - -	- ม - - -	- ม - - -	- ม - - -
- - มี -	- - มี -	- - มี -	- - มี -

วรรคเพลงที่ 48

--- มี	--- มี	--- มี	--- มี
- มี - -	- มี - -	- มี - -	- มี - -

วรรคเพลงที่ 49

มี - - -	- รุดสาย	-----	→ - - - มี

วรรคเพลงที่ 50

-----	รุดสาย	-----	→ - - - มี

วรรคเพลงที่ 51

	--- มี	รีคริมซัมรีคริ	--- <u>รีรีรี</u>

วรรคเพลงที่ 52

รุดสาย	--- มี	รครมขมรคร	--- <u>รีรีรี</u>

วรรคเพลงที่ 53

	--- มี	รีคริมซัมรีคริ	--- <u>รีรีรี</u>

วรรคเพลงที่ 54

รุดสาย	→ มี	รครมขมรคร	--- <u>รีรีรี</u>

วรรคเพลงที่ 55

คํร์มื—รืรื	ครม-รร	คํร์มื--รื	ครม--ร
		-- รื -	-- ร -

วรรคเพลงที่ 56

ครม--ร	ครม--ร	ครม-ครม	ครม-ครม
-- ร -	-- ร -	- ร - ร	- ร - ร

วรรคเพลงที่ 57

ครมรครม	รครมรครม	รครมรครม	ฟลทคํร์-รื
			รื

วรรคเพลงที่ 58

-- - ซ	-- - ล	- ท - ล	ทลซ--คํ

วรรคเพลงที่ 59

คํร์มื- รืคํ	- ท - ล	ซลท- ลทคํ	ทลซม

วรรคเพลงที่ 60

	-- - มื		-- - ม
คลทคํ	รืมื- -	คทลซ	ฟม- -

วรรคเพลงที่ 61

	-- - ร		-- - ม
คลซฟ	มร- -	คคํทล	ซม- -

วรรคเพลงที่ 62

ชชชช-ช ร	ชชชช-ช ม	ชชชช-ช ร	ชชชช-ช ม

วรรคเพลงที่ 63

คํคํคํ ค-ร	ชชชช-ช-ร	ถถถ-ถ-ร	ชชชช-ช-ม

วรรคเพลงที่ 64

คํคํคํ ค-ร	ชชชช-ช-ร	ถถถ-ถ-ร	ชชชช-ช-ร

วรรคเพลงที่ 65

คํ ค ช ม	ถ ค ช ม	คํ ค ช ม	ถ ค ช ม

วรรคเพลงที่ 66

คํ ค ช ม	ถ ค ช ม	คํ ค ช ม	ถ ค ช ม

วรรคเพลงที่ 67

ชชชช-ช ร	ชชชช-ช ม	ชชชช-ช ร	ชชชช-ช ม

วรรคเพลงที่ 68

ช ร ช ม	ช ร ช ม	ช ร ช ม	ช ร ช ม

วรรคเพลงที่ 69

ค ม ช ม	ค ม ช ม	ค ม ช ม	ค ม ช ม

วรรคเพลงที่ 70

ค ม ถ ช	ค ม ถ ช	ค ม ถ ช	ค ม ถ ช

วรรคเพลงที่ 71

ค ม ช ค	ม ช ค ม	ช ค ม ช	ค ม ช ค

วรรคเพลงที่ 72

ม ช ค ม	ช ค ม ช	ค ม ช ค ช ค ม ช	ค ม ช ค ม ช ค ม ช

วรรคเพลงที่ 73

ค ท ร ี ค	ท ร ี ค ท	ม ี ค ท ม ี	ค ท ร ี ค ท ร ี ค

วรรคเพลงที่ 74

ท ร ี ค ท ร ี ค ท	ม ี ค ท ม ี ค ค ค ท	ม ี ค ท ม ี ค ท ม ี ค ท ร ี	ค ท ม ี ค ท - ม ี
			- - ค ร ี ค ี ร ี ม ี

วรรคเพลงที่ 75

- - - <u>ช ล ท</u>	- ร ี - ม ี	- ช ี ร ี ม ี	- ร ี - ท

วรรคเพลงที่ 76

- - - มี่	- รั - ล	ลทล ช-ม	- ร - ช

วรรคเพลงที่ 77

- - - ร	- - - ม	- - ร ม	- ช - ล
		ชลท - -	
- ร - -			

วรรคเพลงที่ 78

ครม ล-ช	ท ล รั ท	ซี่ มี่ รั ท	- ล - ช

วรรคเพลงที่ 79

- ซี่ - -	มี่ ซี่ - มี่	ซี่ มี่ รั	- ท - -
		- - - ท	

วรรคเพลงที่ 80

- รั - ล	ท รั - ท	รั ท ล -	- ช - -
		- - - ช	

วรรคเพลงที่ 81

- - - ร	- - - ม		- - - ล
- ร - -	- ม - -	ครม ฟ	ชล - -

วรรคเพลงที่ 82

ล - - รั	รั - - ท		- - - ช
- ค รั -	- ค ท -	ค รั ค ท	ล ช - -

วรรคเพลงที่ 83

ช - - ร	ร - - ช	ช - - ร	ร - - ท
- ค ร -	- ค ช -	- ค ร -	- ค ท -

วรรคเพลงที่ 84

ท - - ร	ร - - ถ	ถ - - ร	ร - - ช
- ค ร -	- ค ถ -	- ค ร -	- ค ช -

วรรคเพลงที่ 85

ช - - ร	ร - - ท	ท - - ร	ร - - ถ
- ค ร -	- ค ท -	- ค ร -	- ค ถ -

วรรคเพลงที่ 86

ถ - - ร	ร - - ถ	ถ - - ร	ร - - ช
- ค ร -	- ค ถ -	- ค ร -	- ค ช -

วรรคเพลงที่ 87

ร - - ร	ร - - ช		- - - ร
- ค ร -	- ค ช -	ค ช ถ ท	ค ร - -

วรรคเพลงที่ 88

ร - - ช	ช - - ร		- - - ช
- ค ช -	- ค ร -	ค ร ค ท	ถ ช - -

วรรคเพลงที่ 89

ช - - ช	ช - - ร		- - - ช
- ค ช -	- ค ร -	ค ร ค ท	ถ ช - -

วรรคเพลงที่ 90

ช - - ษ์	ษ์ - - ร์		- - - ช
- ค ษ์ -	- ค ร์ -	ค ร์ ค ท	ล ช - -

วรรคเพลงที่ 91

- - - ษลท	- ร์ - มี่	- ษ์ ร์ มี่	- ร์ - ท

วรรคเพลงที่ 92

- - - ร์	- - - ล	- - - ลขม	- ร - ช

วรรคเพลงทยอยเดี่ยว ทำนองพื้น

วรรคเพลงที่ 1

	- - - ลลล	ร์ ร์ ร์ มี่ - มี่	ค ท์ ค ร์ ค ษ
- - - ล			

วรรคเพลงที่ 2

ทลช ร-ช	ล ท ค ร์	มรด - - ค	ร ม ฟ ช
		- - ช -	

วรรคเพลงที่ 3

พ ม ร ค	ร ม ฟ ช	พ ม ร ค	ร ม ฟ ช

วรรคเพลงที่ 4

พมรครมฟช	พมรครมฟช	พมรครมฟช	ค
			ทครคทลช

วรรคเพลงที่ 5

- - - -	ร - - ล	ซ ล ท ล	ซ - ซซซซ
			- ร - -
	- ค ล -		

วรรคเพลงที่ 6

ทลซ -ซ	ซลท รี่-ล	ซ ล ท ล	ซ ร - ซซซ
ร			

วรรคเพลงที่ 7

	ซ - - ล	ซ ล ท ล	ซลทลซ-ซ
			ร
	- ค ล -		

วรรคเพลงที่ 8

ทลซ -ซ	ซลท รี่-ล	ซ ล ท ล	ซ ร - ซซซ
ร			

วรรคเพลงที่ 9

ร ร ร ร -ซ	ร ร ร ร -ท	ร ร ร ร -ล	ร ร ร ร -ซ

วรรคเพลงที่ 10

ร ร ร ร -ท	ร ร ร ร -ล	ร ร ร ร -ล	ร ร ร ร -ซ

วรรคเพลงที่ 11

ร ร ร ร -ซ	ร ร ร ร -ท	ร ร ร ร -ล	ร ร ร ร -ซ

วรรคเพลงที่ 12

รรร ร-ท	รรร ร-ด	รรร ร-ด	รรร ร-ช

วรรคเพลงที่ 13

รรร ร-ช	รชรรท	รรร ร-ด	รลรช

วรรคเพลงที่ 14

รรร ร-ท	รทรล	รรร ร-ด	รลรช

วรรคเพลงที่ 15

รรร ร-ช	รชรรท	รรร ร-ด	รลรช

วรรคเพลงที่ 16

รรร ร-ท	รทรล	รรร ร-ด	รลรช

วรรคเพลงที่ 17

ช - - ช	ช - - ด	ชลทล	ช-ชชช
			-ร - -
- ค ช -	- ค ล -		

วรรคเพลงที่ 18

ทลช-ช	ชลท รี่-ล	ชลทล	ช ร-ชชช
ร			

วรรคเพลงที่ 19

ซ - - ซ	ซ - - ล	ซลทล	ซ - - ซ
- ค ซ -	- ค ล -		- ค ซ -

วรรคเพลงที่ 20

ทลซลท	พมริท-ล	ซลทล	ซ - - ซ
			- ค ซ -

วรรคเพลงที่ 21

ซ - - ซ	ซ - - ท	ท - - ล	ล - - ซ
- ค ซ -	- ค ท -	- ค ล -	- ค ซ

วรรคเพลงที่ 22

ซ - - ท	ท - - ล	ล - - ล	ล - - ซ
- ค ท -	- ค ล -	- ค ล -	- ค ซ -

วรรคเพลงที่ 23

ค - - -	- - - ท	ท - - ล	ล - - ซ
- ม ฟ ซ	ลท - -	- ค ล -	- ค ซ -

วรรคเพลงที่ 24

ซ - - ท	ท - - ล	ค - - -	- - - ซ
- ค ท -	- ค ล -	- ริ ค ท	ลซ - -

วรรคเพลงที่ 25

ลลลซ-ล	ทลซฟ	ซฟมฟ	ซลซล

วรรคเพลงที่ 26

ทลซฟ	มฟซล	ทลซล	ซฟซซ

วรรคเพลงที่ 27

ลลซ-ล	ทลซฟ	ซฟมฟ	ซลซล

วรรคเพลงที่ 28

ทลซร	มรซล	ทลซล	ซฟ-ซซซ

วรรคเพลงที่ 29

	ซ - - ล	ซลทล	ซร-ซซซ
	- ค ล -		

วรรคเพลงที่ 30

ทลซ- -ซ	ซลท รล	ทลซล	ซร-ซซซ
ร			

วรรคเพลงที่ 31

	ซ - - ล	ซลทล	ซร-ซซซ
	- ค ล -		

วรรคเพลงที่ 32

ค - - ท	- ท - ล	- ท - ล	ค - - ซ
-มฟซลท-	ท - ล-	ท- ล	-รค์ทลซ

วรรคเพลงที่ 33

ชคชช	ชคทท	ทคร้ร้	ร้คตล

วรรคเพลงที่ 34

ตคทท	ทคตล	ตคตล	ตคชช

วรรคเพลงที่ 35

คคชช	คคทท	คคร้ร้	คคตล

วรรคเพลงที่ 36

คคทท	คคตล	คคตล	คคชช

วรรคเพลงที่ 37

คคชค	ชชคท	คคทค	ทลคล

วรรคเพลงที่ 38

คคทค	ทลคล	คคตค	ตชคช

วรรคเพลงที่ 39

คคร้ค	ร้ทคท	คคทค	ทลคล

วรรคเพลงที่ 40

ค ค ล ค	ท ล ค ล	ค ค ล ค	ล ช ค ช

วรรคเพลงที่ 41

ค ค ร ี ค	ร ี ท ค ล	ค ค ท ค	ท ล ค ล

วรรคเพลงที่ 42

ค ค ล ค	ท ล ช ล	ค ค ล ค	ล ช ค ช

วรรคเพลงที่ 43

ค ค ร ี ค	ร ี ท ค ล	ค ร ี ค ท	ค ล ค ช

วรรคเพลงที่ 44

ค ค ร ี ค	ร ี ท ค ล	ค ร ี ค ท	ค ล ค ช

วรรคเพลงที่ 45

ค ค ท ค	ท ล ค ช	ค ค ท ค	ท ล ค ช

วรรคเพลงที่ 46

ค ค ท ค	ท ล ค ช	ค ค ท ค	ท ล ค ช

วรรคเพลงที่ 47

ซซซ ม-ฟ	ซล มฟ	ทล มฟ	รํคํทล

วรรคเพลงที่ 48

ทลซรํ	มํรํซล	ทลซม	รํทลซ

วรรคเพลงที่ 49

รมฟซลทฟ	ซล มฟ	ทล มฟ	รํคํทล

วรรคเพลงที่ 50

ทลซรํ	มํรํซล	ทลซม	รํทลซ

วรรคเพลงที่ 51

ซ - ซม	ลซทล	ทลซม	รํทลซ
- ท - -			

วรรคเพลงที่ 52

ซ - - ม	รมฟซ		- - - รํ
- ท ร -			
		คซลท	คํรํ - -

วรรคเพลงที่ 53

รํ	รูคสาย →		
		รูคสาย	ลํ

วรรณเพลงที่ 54

	รูคสาย		ร

วรรณเพลงที่ 55

		- ช่มร	ม่ม่ม่ม
ชช่มร	ม่ม่ม	ช---	

วรรณเพลงที่ 56

--ม่ม	ม่ม่ม	ม่ม่ม	-ม่ม

วรรณเพลงที่ 57

ทท่ม	ชชมม	รรมม	ชชร

วรรณเพลงที่ 58

คชลท	คมชล	คทล	ชฟม

วรรณเพลงที่ 59

ทท่ม	ทท่ม	ทท่ม	ทท่ม

วรรณเพลงที่ 60

ท--ทท	-ทชล	ทชทล	ชฟม
-ท--			

วรรณเพลงที่ 61

ททรีรี	ตรีทมม	ททมมม	ทมมตรี

วรรณเพลงที่ 62

ท- [~] ททท	รีทชล	ทชทล	ชฟมร
- ท - -			

วรรณเพลงที่ 63

ร			
-ชลท	คร - -	ชต้ชฟ	มร - -

วรรณเพลงที่ 64

-ชลท	คี่รี - -	คลชฟ	ม - - ร
ช - - -			
			- ร - -

วรรณเพลงที่ 65

	รูคสาย		มี

วรรณเพลงที่ 66

	รูคสาย		มี

วรรณเพลงที่ 67

	รูคสาย		มี

วรรคเพลงที่ 68

ฟัพัพ - มั	ฟัพัพ - มั	ฟัพัพ - มั	ฟัพัพ - มั

วรรคเพลงที่ 69

ริ - - ริ	ริ - - ฅ	ฅ - - ล	ล - - ท
- ค ริ -	- ค ฅ -	- ค ล -	- ค ท -

วรรคเพลงที่ 70

ท - - มั	มั - - ริ		--- ล
- ค มั -	- ค ริ -	ค มั ริ คั	ท ล - -

วรรคเพลงที่ 71

ล ท ล ค	ล ท ล ล	ล ท ล ค	ล ท ล ล

วรรคเพลงที่ 72

ล ท ล ค	ล ท ล ริ	ล ท ล ค	ล ท ล ล

วรรคเพลงที่ 73

ล ท ล ค	ล ท ล ล	ล ท ล ค	ล ท ล ล

วรรคเพลงที่ 74

ล ท ล ค	ล ท ล ริ	ล ท ล ค	ล ท ล ล

วรรคเพลงที่ 75

ลทลค	ลทลรี	ลทลรี	รีรีคต

วรรคเพลงที่ 76

ลลคช	ชชคต	ลลครี	รีรีคต

วรรคเพลงที่ 77

ครคร	คตคต	ครีครี	คตคต

วรรคเพลงที่ 78

คชคช	คตคต	ครีครี	คตลล

วรรคเพลงที่ 79

ครคช	ครีคต	คชคต	คตลล

วรรคเพลงที่ 80

ครคต	ครีคต	คชคต	ครีคต

วรรคเพลงที่ 81

ครีครี	คตคต	คชคช	คตคต

วรรคเพลงที่ 82

			- - - ม
ค ม ร์ ค	ท ล ช ค์	ท ล ช ม	

วรรคเพลงที่ 83

	รูดสาย		มี

วรรคเพลงที่ 84

	รูดสาย		ม

วรรคเพลงที่ 85

ม ม ม ร	ม ม ม ช	ม ม ม ร	ม ม ม ล

วรรคเพลงที่ 86

ม ม ม ร	ม ม ม ช	ม ม ม ร	ม ม ม -
			- - - ม

วรรคเพลงที่ 87

ม ม ม ร	ม ม ม ช	ม ม ม ร	ม ม ม ล

วรรคเพลงที่ 88

ม ม ม ร	ม ม ม ช	ม ม ม ร	ม ม ม -
			- - - ม

วรรคเพลงที่ 89

ม ม ม ร	ม ม ม ช	ม ม ม ล	ม ม ม ช

วรรคเพลงที่ 90

ม ม ม ร	ม ม ม ช	ม ม ม ร	ม ม ม -
			- - - ม

วรรคเพลงที่ 91

ม ม ม ร	ม ม ม ช	ม ม ม ล	ม ม ม -
			- - - ม

วรรคเพลงที่ 93

ม ม ม ร	ม ม ม ช	ม ม ม ร	ม ม ม -
			- - - ม

วรรคเพลงที่ 94

ม ม ม ร	ม ม ม ช	ม ม ม ร	ม ม ม -
			- - - ม

วรรคเพลงที่ 95

ช ค ร ม	ร ช ร ม	ร ค ร ม	ร ม ช ม

วรรคเพลงที่ 96

รื ฑ รื ฑ	ท ล ช ม	ช ค ร ม	ร ม ช ม

วรรคเพลงที่ 97

ซ ค ร ม	ร ช ร ม	ร ค ร ม	ร ม ช ม

วรรคเพลงที่ 98

รื ฑ รื ฑ	ท ล ช ม	ซ ค ร ม	ร ม ช ม

วรรคเพลงที่ 99

ร ค ร ม	ร ม ช ม	ซ ค ร ม	ร ม ช ม

วรรคเพลงที่ 100

ร ค ร ม	ร ม ช ม	ซ ค ร ม	ร ม ช ม

วรรคเพลงที่ 101

ซ ค ร ม	ร ม ช ม	ซ ค ร ม	ร ม ช ม

วรรคเพลงที่ 102

ซ ค ร ม	ร ม ช ม	ซ ค ร ม	ร ม ช ม

วรรคเพลงที่ 103

ซ ซ ซ ค	ซ ซ ช ม	ซ ซ ช ร	ซ ซ ช ม

วรรคเพลงที่ 104

ซ ซ ซ ค	ซ ซ ซ ม	ซ ซ ซ ร	ซ ซ ซ ม

วรรคเพลงที่ 105

ซ ซ ซ ร	ซ ซ ซ ม	ซ ซ ซ ร	ซ ซ ซ ม

วรรคเพลงที่ 106

ซ ซ ซ ค	ซ ซ ซ ม	ซ ซ ซ ร	ซ ซ ซ ค

วรรคเพลงที่ 107

ซ ซ ซ ม	ซ ซ ซ ร	ซ ซ ซ ค	ซ ซ ซ ม

วรรคเพลงที่ 108

ซ ค ซ ม	ซ ร ซ ค	ซ ม ซ ร	ซ ค ซ ม

วรรคเพลงที่ 109

ซ ค ซ ม	ซ ร ซ ค	ซ ม ซ ร	ซ ร ซ ม

วรรคเพลงที่ 110

ซ ค ซ ม	ซ ร ซ ม	ซ ร ซ ม	ซ ร ซ ม

วรรคเพลงที่ 111

ช ค ช ม	ล ช ท ล	คํ ี ี คํ	มี ี ี มี

วรรคเพลงที่ 112

ชํ มี ี มี	คํ ี ี คํ	ล ท ช ล	ม ช ร ม

วรรคเพลงที่ 113

ช ร ช ม	ล ช ท ล	คํ ี ี คํ	ท ล ช ม

วรรคเพลงที่ 114

มี ท ล ช	ท ล ช ม	ล ช ม ร	ช ม ร -
			- - - ท

วรรคเพลงที่ 115

			ท ล ี ี ท
ร ล ร ท	ม ร ฟ ม	ช ฟ ล ช	

วรรคเพลงที่ 116

ี ี ท ล ท	ช ล ฟ ช	ม ฟ ร ม	
			ท ร ล ท

วรรคเพลงที่ 117

ร ล ร ท	ม ร ฟ ม	ช ฟ ล ช	ฟ ม ร ท

วรรคเพลงที่ 118

ซลท ร-ม	รช - -	→	ซั

วรรคเพลงที่ 119

		→	ซั

วรรคเพลงที่ 120

	→	ม	→	ล

วรรคเพลงที่ 121

	→	ร	→	ซ

วรรคเพลงที่ 122

			→	ซ

วรรคเพลงที่ 123

ร ร ซั ร	ซั ซั ร ซั	ร ร ซั ร	ซั ซั ร ซั

วรรคเพลงที่ 124

ร ร ซั ซั	ร ร ซั ซั	ร ร ซั ซั	ร ร ซั ซั

วรรคเพลงที่ 125

- - - ม	ซ ม ล ซ	ทลซ ล-ท	รื ล-ท
ซ ท ร -			

วรรคเพลงที่ 126

*****	***รืว **	*****	*****ท

วรรคเพลงที่ 127

รื รื รื ล	รื รื รื ท	รื รื รื ล	รื รื รื ท

วรรคเพลงที่ 128

ค ท รื ท	ค ท รื ท	ค ท รื ท	ค ท รื ท

วรรคเพลงที่ 129

ค ท ค ล	ค ซ ค ม	ค ร ค ม	ค ซ ค ม

วรรคเพลงที่ 130

ค ซ ค ท	ค ล ค ซ	ค ม ค ซ	ค ล ค ซ

วรรคเพลงที่ 131

ค ท ค ล	ค ซ ค ม	ค ร ค ม	ค ซ ค ม

วรรคเพลงที่ 132

ค ช ค ท	ค ล ค ช	ค ม ค ช	ค ล ค ช

วรรคเพลงที่ 133

- ม - -	ช ม - ช	- - ล ช	- - - ล
			- ล - -

วรรคเพลงที่ 134

- ล ท ล	ช ม - ช	- - ล ช	- - - ล
			- ล - -

วรรคเพลงที่ 135

ท ล ช ร	ช ร ช ล	ท ล รื ล	รื ล ท คื

วรรคเพลงที่ 136

ค ม รื คื	รื คื ท ล	ท ล ช ล	ท คื รื คื

วรรคเพลงที่ 137

ค ม รื คื	รื คื ท ล	ท ล ช ท	ล ช ล ช

วรรคเพลงที่ 138

ค	- - - รื	ค	- - - ช
- ช ล ท	คื รื - -	- รื ค ท	ล ช - -

วรรคเพลงที่ 139

ค ท ค ล	ค ช ค ม	ค ร ค ม	ค ช ค ม

วรรคเพลงที่ 140

ค ช ค ท	ค ล ค ช	ค ม ค ช	ค ล ค ช

วรรคเพลงที่ 141

ค ท ค ล	ค ช ค ม	ค ร ค ม	ค ช ค ม

วรรคเพลงที่ 142

ค ช ค ท	ค ล ค ช	ค ม ค ช	ค ล ค ช

วรรคเพลงที่ 143

- ม - -	ช ม - ช	- - ล ช	- - - ล
			- ล - -

วรรคเพลงที่ 144

- ล ท ล	ช ม - ช	- - ล ช	- - - ล
			- ล - -

วรรคเพลงที่ 145

ท ล ช ร	ช ร ช ล	ท ล ร ี ล	ร ี ล ท ค ี

วรรณเพลงที่ 146

ค ม ร์ ค ์	ร ื ค ์ ท ล	ท ล ค ล	ท ค ์ ร ื ค ์

วรรณเพลงที่ 147

ค ม ร์ ค ์	ร ื ค ์ ท ล	ท ล ช ท	ล ช ล ช

วรรณเพลงที่ 148

- ร - ม	- ช - ล	ท ล ช ม	ร ื ท ล ช

วรรณเพลงที่ 149

- - - ม	ร ม ช ล		- - - ล
ช ท ร -			
		ค ม ร์ ค ์	ท ล - -

วรรณเพลงที่ 150

ล ----->	ร ื	----->	ช

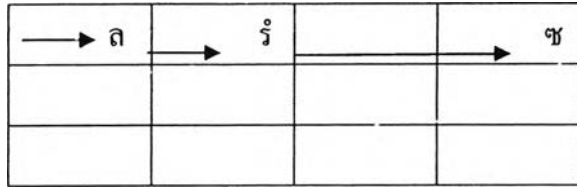
วรรณเพลงที่ 151

----->	ร ื	----->	ล

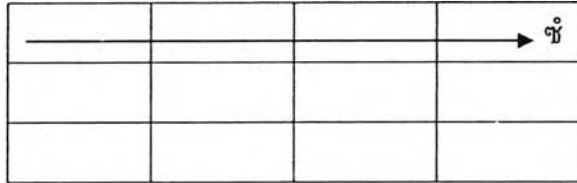
วรรณเพลงที่ 152

----->	ร ื	----->	ช

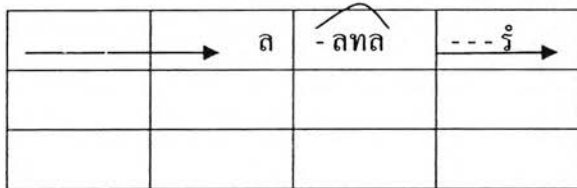
วรรคเพลงที่ 153



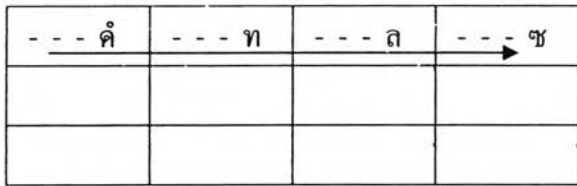
วรรคเพลงที่ 154



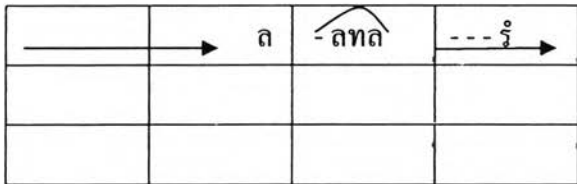
วรรคเพลงที่ 155



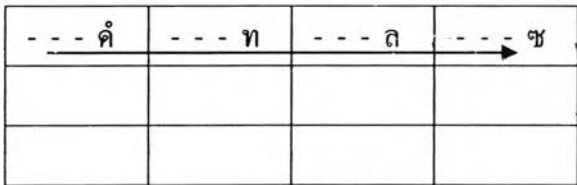
วรรคเพลงที่ 156



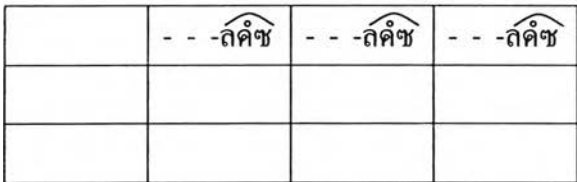
วรรคเพลงที่ 157



วรรคเพลงที่ 158



วรรคเพลงที่ 159



วรรคเพลงที่ 160

	- - - ลริช	- - - ลริช	

วรรคเพลงที่ 162

		อู๋ →	

วรรคเพลงที่ 162

→	พื	→	มิ	→	ริ	→	ริ

วรรคเพลงที่ 163

- - - คิริมิ	อู๋ มิ - ริ	- - - คี	- ช - -
			- อู๋.อู๋.อู๋

วรรคเพลงที่ 164

- - - ช	- - - ชลท	ลทคิริคิลช	ร ช - ริ
- ร - -			

จากการแบ่งวรรคเพลงข้างต้นนี้ ได้ใช้ลักษณะการแบ่งทำนองเพลง โดยคำนึงถึงความสมบูรณ์ของท่วงทำนอง ซึ่งสามารถแสดงให้เห็นได้อย่างชัดเจนว่า เพลงทยอยเคี้ยว ทางจะเข้ ของ ผศ.ปกรณ รอดช้างเผื่อน นั้นวรรคเพลงที่พบในแต่ละเที่ยวที่บรรเลง ทั้งทางโอดและทางพัน มีจำนวนวรรคเพลงไม่เท่ากัน และวรรคเพลงส่วนใหญ่มีลักษณะของการชำทำนองเพลงด้วยเป็นทำนองโยน ทั้งที่เป็นสำนวน โยนและทั้งที่เป็นสำนวนครวญเสียดเป็นส่วนใหญ่ สำนวนที่ใช้จึงมีทั้งการใช้ทำนองชำ และการใช้ทำนองที่คล้ายคลึงกัน แต่ในสำนวนนั้นๆเป็นการแสดงถึงความเป็นเอกลักษณ์ในการบรรเลงจะเข้ของผู้ประพันธ์ที่ได้ประดิษฐ์ทำนองด้วยการใช้กลวิธีพิเศษเช่น “การควงเสียด” เพื่อให้เกียรติ “ปี่” ซึ่งเป็นเครื่องดนตรีที่ ครูมีแขก ได้ประดิษฐ์ขึ้น ไว้เป็นชิ้นแรก อีกทั้งยังประดิษฐ์ทำนองให้ครบถ้วนในกลวิธีการบรรเลงจะเข้

3.วิเคราะห์ความสัมพันธ์ของวรรคเพลงและลูกตก

ลูกตก หมายถึงเสียงสุดท้ายของแต่ละวรรคเพลง ซึ่งถือเป็นเสียงหลักของทำนองเพลงเช่น

- ช ล ท	- ร - ม	- ล ช ม	- ร (ท)
---------	---------	---------	---------

วรรคเพลงข้างต้นนี้มีเสียงลูกตก เป็นเสียง “ที่” ด้วยมีเสียงที่เป็นเสียงสุดท้ายของวรรคเพลง จากการวิเคราะห์เสียงลูกตกในแต่ละวรรคเพลงของเพลงทยอยเดี่ยว ทางจะเข้ของ ผศ.ปกรณ์ รอดช้างเผื่อนนั้น พบเสียงลูกตกในแต่ละวรรคเพลงดังนี้

ทำนองทางโอด

วรรคเพลงที่ 1

- - -ชลท	- รี้ - มี่	- ชี่ - มี่	- รี้ - ท

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ที่”

วรรคเพลงที่ 2

- - - รี้	- - - ล	- - - ลชม	- ร - ช

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 3

	- ร - ม	- ช - ม	- ร - -
- - -ชลท			- - - ช

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 4

- - - ม	ช ร ม ช	ร ม ช ล	ท ช ล ท
ล ท ร -			

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ที่”

วรรคเพลงที่ 5

ชลท-ชลท	ชลท-ชลท	ชลท-ชลท	ชลท-ชล -
			- - - ท

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ที”

วรรคเพลงที่ 6

- - - ท	*****	** รั้ว **	**** ท

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ที”

วรรคเพลงที่ 7

- - - -	- ล - ท	- - - -	- - - ลิ ^{ริ} ท

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ที”

วรรคเพลงที่ 8

- - - -	- ล - ท	- - - -	- - - ลิ ^{ริ} ท

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ที”

วรรคเพลงที่ 9

- - - -	- - - ลิ ^{ริ} ท	- - - ลิ ^{ริ} ท	- - - ลิ ^{ริ} ท

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ที”

วรรคเพลงที่ 10

- - - ท	*****	** รั้ว **	*****
- ท - -			

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ที”

วรรคเพลงที่ 11

ทลช - ลท	รืทลชลท	รืท - -	- - - ล
		- - - ล	

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ลา”

วรรคเพลงที่ 12

*****	*****	**รืว**	*****

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ลา”

วรรคเพลงที่ 13

- - - ท	- - - -	- ล - ท	- - - -

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ที”

วรรคเพลงที่ 14

- - - ลรืท	- - - ลรืท	- - - ลรืท	- - - ลรืท

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ที”

วรรคเพลงที่ 15

- ล - ท	- - - -	- - - -	- ล - ช

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 16

- - - -	- - - -	รูคสาย	- - - ชู

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 17

-----	-----	รูคสาย	----ล

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ลา”

วรรคเพลงที่ 18

---ม	-----	รูคสาย	----ล

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ลา”

วรรคเพลงที่ 19

ร---	-----	รูคสาย	----ท

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ที”

วรรคเพลงที่ 20

---ฟ	-----	รูคสาย	----ท

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ที”

วรรคเพลงที่ 21

----ล	-ร-ท	-----	-----

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ที”

วรรคเพลงที่ 22

----ล	ทลรท	-----	-----

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ที”

วรรคเพลงที่ 23

- - - ล	- ร - ท	- - - -	- - - -

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ที”

วรรคเพลงที่ 24

- - - ล	ท ล ร ท	- - - -	- - - -

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ที”

วรรคเพลงที่ 25

- - - [∩] ลรืท	- - - [∩] ลรืท	- - - [∩] ลรืท	- - - [∩] ลรืท

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ที”

วรรคเพลงที่ 26

- - - ล	- - - ท	- - - -	- ท ล ซ

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 27

ซ - - -	- - - -	รูคสาย	- - - ซั

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 28

- - - -	- - - -	- - - -	- - - ซั

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 29

--- <u>ซั้</u> <u>ซั้</u> <u>ซั้</u>	--- <u>ลั้</u> <u>ลั้</u> <u>ลั้</u>	--- <u>ซลท</u>	--- <u>ลลล</u>

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ลา”

วรรคเพลงที่ 30

--- <u>ซลท</u>	--- <u>ลลล</u>		
		--- <u>ซั้</u> <u>ซั้</u> <u>ซั้</u>	--- <u>ลั้</u> <u>ลั้</u> <u>ลั้</u>

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ลา”

วรรคเพลงที่ 31

--- <u>ซั้</u> <u>ซั้</u> <u>ซั้</u>	--- <u>ลั้</u> <u>ลั้</u> <u>ลั้</u>	--- <u>ซลท</u>	--- <u>ลลล</u>

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ลา”

วรรคเพลงที่ 32

--- <u>ซลท</u>	--- <u>ลลล</u>		
		--- <u>ซั้</u> <u>ซั้</u> <u>ซั้</u>	--- <u>ลั้</u> <u>ลั้</u> <u>ลั้</u>

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ลา”

วรรคเพลงที่ 33

			--- <u>ลลล</u>
--- <u>ซั้</u> <u>ซั้</u> <u>ซั้</u>	--- <u>ลั้</u> <u>ลั้</u> <u>ลั้</u>	--- <u>ซลท</u>	

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ลา”

วรรคเพลงที่ 34

--- <u>ซลท</u>			
			--- <u>ลั้</u> <u>ลั้</u> <u>ลั้</u>
	--- <u>ลลล</u>	--- <u>ซลท</u>	

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ลา”

วรรคเพลงที่ 35

			--- <u>ลลล</u>
--- <u>ซัฒท์</u>	--- <u>ลลล</u>	--- <u>ซลท</u>	

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ลา”

วรรคเพลงที่ 36

--- <u>ซลท</u>			
			--- <u>ลลล</u>
	--- <u>ลลล</u>	--- <u>ซลท</u>	

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ลา”

วรรคเพลงที่ 37

		--- <u>ซลท</u>	
--- <u>ซัฒท์</u>	--- <u>ซลท</u>		
			--- <u>ซลท</u>

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ที”

วรรคเพลงที่ 38

		--- <u>ซลท</u>	
--- <u>ซัฒท์</u>	--- <u>ซลท</u>		
			คตทคัรมี

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “มี”

วรรคเพลงที่ 39

--- <u>ซัฒท์</u>	--- <u>ลลล</u>	--- <u>ซลท</u>	--- <u>ลลล</u>

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ลา”

วรรคเพลงที่ 40

--- <u>ซลท</u>	--- <u>ลลล</u>		
		--- <u>ซลท</u>	--- <u>ลลล</u>

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ลา”

วรรคเพลงที่ 41

- - -ซัณฑ์	- - -ลัณฑ์	- - -ซลท	- - -ลลล

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ลา”

วรรคเพลงที่ 42

- - -ซลท	- - -ลลล		
		- - -ซลท	- - -ลลล

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ลา”

วรรคเพลงที่ 43

	ซลท-ลลล		
ซัณฑ์-ลัณฑ์			ซัณฑ์-ลัณฑ์
		ซลท-ลลล	

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ลา”

วรรคเพลงที่ 44

ซลท- - -	- - -ลลล	ซลท- - -	- - -ลลล
- - -ลลล	ซลท- - -	- - -ลลล	ซลท- - -

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ลา”

วรรคเพลงที่ 45

- - -ลลล	- - -ลลล	- - -ลลล	- - - มี
ซลท- - -	ซลท- - -	ซลท- - -	ซลทคี่มี

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “มี”

วรรคเพลงที่ 46

*****	*****	**ริ้ว**	***** มี

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “มี”

วรรคเพลงที่ 47

- - - มี	- - - มี	- - - มี	- - - มี
- ม - - -	- ม - - -	- ม - - -	- ม - - -
- - มี -	- - มี -	- - มี -	- - มี -

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “มี”

วรรคเพลงที่ 48

- - - มี	- - - มี	- - - มี	- - - มี
- มี - -	- มี - -	- มี - -	- มี - -

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “มี”

วรรคเพลงที่ 49

มี - - -	- รุดสาย	- - - -	- - - มี

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “มี”

วรรคเพลงที่ 50

- - - -	รุดสาย	- - - -	- - - มี

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “มี”

วรรคเพลงที่ 51

	- - - มี	รีรีมีชมรีรี	- - - รีรี

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “เร”

วรรคเพลงที่ 52

รุดสาย	- - - มี	รครมขมรคร	- - - รร

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “เร”

วรรคเพลงที่ 53

	- - - มี	รีครีมีซมีรีครี	- - - รีรีรี

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “เร”

วรรคเพลงที่ 54

รูคสาย	- - - มี	รครมชมรคร	- - - รรรี

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “เร”

วรรคเพลงที่ 55

ครีมี-รีรี	ครม-รร	ครีมี--รี	ครม--ร
		- - รี -	- - ร -

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “เร”

วรรคเพลงที่ 56

ครม--ร	ครม--ร	ครม-ครม	ครม-ครม
- - ร -	- - ร -	- ร - ร	- ร - ร

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “มี”

วรรคเพลงที่ 57

ครมรครม	รครมรครม	รครมรครม	พลทครี-รี
			รี

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “เร”

วรรคเพลงที่ 58

- - - ซ	- - - ล	- ท - ล	ทลซ- - คี

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “โค”

วรรคเพลงที่ 59

คิรีมี- รี้ คิ	- ท - ถ	ชลท- ลทคิ	ท ถ ช ม

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “มี”

วรรคเพลงที่ 60

	- - - มี		- - - ม
ค ล ท คิ	รี้ มี - -	ค ท ล ช	ฟ ม - -

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “มี”

วรรคเพลงที่ 61

	- - - ร		- - - ม
ค ล ช ฟ	ม ร - -	ค คิ ท ล	ช ม - -

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “มี”

วรรคเพลงที่ 62

ชชชช- ช ร	ชชชช-ช ม	ชชชช-ช ร	ชชชช-ช ม

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “มี”

วรรคเพลงที่ 63

คิ คิ คิ- ร	ชชชช-ช ร	ลลลล-ล ร	ชชชช-ช ม

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “มี”

วรรคเพลงที่ 64

คิ คิ คิ- ร	ชชชช-ช ร	ลลลล-ล ร	ชชชช-ช ร

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “เร”

วรรคเพลงที่ 65

คํ ค ช ม	ถ ค ช ม	คํ ค ช ม	ถ ค ช ม

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “มี”

วรรคเพลงที่ 66

คํ ค ช ม	ถ ค ช ม	คํ ค ช ม	ถ ค ช ม

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “มี”

วรรคเพลงที่ 67

ชชช-ช ร	ชชช-ช ม	ชชช-ช ร	ชชช-ช ม

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “มี”

วรรคเพลงที่ 68

ช ร ช ม	ช ร ช ม	ช ร ช ม	ช ร ช ม

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “มี”

วรรคเพลงที่ 69

ค ม ช ม	ค ม ช ม	ค ม ช ม	ค ม ช ม

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “มี”

วรรคเพลงที่ 70

ค ม ถ ช	ค ม ถ ช	ค ม ถ ช	ค ม ถ ช

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 71

ค ม ช ค	ม ช ค ม	ช ค ม ช	ค ม ช ค

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “โค”

วรรคเพลงที่ 72

ม ช ค ม	ช ค ม ช	ค ม ช ค ช ค ค ม ช	ค ม ช ค ม ช ค ม ช ค

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 73

ค ท ร ี ค	ท ร ี ค ท	ม ี ค ท ม ี	ค ท ร ี ค ท ร ี ค

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “โค”

วรรคเพลงที่ 74

ท ร ี ค ท ร ี ค ท	ม ี ค ท ม ี ค ค ค ท	ม ี ค ท ม ี ค ท ม ี ค ร ี	ค ท ม ี ค ท - ม ี
			- - ค ร ี ค ร ี ม ี

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “มี”

วรรคเพลงที่ 75

- - - $\widehat{\text{ซลท}}$	- ร ี - ม ี	- ช ี ร ี ม ี	- ร ี - ท

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ที”

วรรคเพลงที่ 76

- - - ม ี	- ร ี - ล	ล ท ล ช - ม	- ร - ช

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 77

- - - ร	- - - ม	- - ร ม	- ช - ล
		ชลท - -	
- ร - -			

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ลา”

วรรคเพลงที่ 78

ครม ล-ช	ท ล ร ี ท	ช ี ม ี ร ี ท	- ล - ช

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 79

- ช ี - -	ม ี ช ี - ม ี	ช ี ม ี ร ี	- ท - -
		- - - ท	

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ที”

วรรคเพลงที่ 80

- ร ี - ล	ท ร ี - ท	ร ี ท ล -	- ช - -
		- - - ช	

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 81

- - - ร	- - - ม		- - - ล
- ร - -	- ม - -	คร ม ฟ	ช ล - -

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ลา”

วรรคเพลงที่ 82

ล - - ร ี	ร ี - - ท		- - - ช
- ค ร ี -	- ค ท -	ค ร ี ค ท	ล ช - -

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 83

ช - - ร	ร - - ช	ช - - ร	ร - - ท
- ค ร -	- ค ช -	- ค ร -	- ค ท -

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ที”

วรรคเพลงที่ 84

ท - - ร	ร - - ล	ล - - ร	ร - - ช
- ค ร -	- ค ล -	- ค ร -	- ค ช -

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 85

ช - - ร	ร - - ท	ท - - รั	รั - - ล
- ค ร -	- ค ท -	- ค รั -	- ค ล -

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ลา”

วรรคเพลงที่ 86

ล - - ร	ร - - ล	ล - - ร	ร - - ช
- ค ร -	- ค ล -	- ค ร -	- ค ช -

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 87

ร - - ร	ร - - ช		- - - รั
- ค ร -	- ค ช -	ค ช ล ท	ค รั - -

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “เร”

วรรคเพลงที่ 88

รั - - ฌ	ฌ - - รั		- - - ช
- ค ฌ -	- ค รั -	ค รั ค ฌ ท	ล ช - -

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 89

ซ - - ซึ	ซึ - - รั		- - - ซ
- ค ซึ -	- ค รั -	ค รั คึ ท	ล ซ - -

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 90

ซ - - ซึ	ซึ - - รั		- - - ซ
- ค ซึ -	- ค รั -	ค รั คึ ท	ล ซ - -

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 91

- - - ซลท	- รั - มึ	- ซึ รั มึ	- รั - ท

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ที”

วรรคเพลงที่ 92

- - - รั	- - - ล	- - - ลขม	- ร - ซ

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

ทำนอง ทางพัน เที้ยวแรก

วรรคเพลงที่ 1

	- - - ลลล	รัรัรั มึ - มึ	ค้ค้ค้ค้ลซ
- - - ล			

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 2

ทลช ร-ช	ล ท ค ี ร	มรด - - ค	ร ม ฟ ช
		- - ช -	

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 3

พ ม ร ค	ร ม ฟ ช	พ ม ร ค	ร ม ฟ ช

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 4

พมครมฟช	พมครมฟช	พมครมฟช	ค
			ทครคทลช

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 5

- - - -	ร - - ล	ช ล ท ล	ช - ชชชช
			- ร - -
	- ค ล -		

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 6

ทลช -ช	ชลท ร ี - ล	ช ล ท ล	ช ร - ชชช
ร			

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 7

	ช - - ล	ช ล ท ล	ชลทลช-ช
			ร
	- ค ล -		

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 8

ทลช -ช	ชลท รื-ล	ช ล ท ล	ช ร -ชชช
ร			

เสียงคคที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 9

รรร ร -ช	รรร ร -ท	รรร ร -ล	รรร ร-ช

เสียงคคที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 10

รรร ร -ท	รรร ร -ล	รรร ร -ล	รรร ร -ช

เสียงคคที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 11

รรร ร -ช	รรร ร -ท	รรร ร -ล	รรร ร -ช

เสียงคคที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 12

รรร ร -ท	รรร ร -ล	รรร ร -ล	รรร ร -ช

เสียงคคที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 13

รรร ร -ช	ร ช ร ท	รรร ร -ล	ร ล ร ช

เสียงคคที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 14

รรรร - ท	ร ท ร ล	รรรร - ล	ร ล ร ช

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 15

รรรร - ช	ร ช ร ท	รรรร - ล	ร ล ร ช

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 16

รรรร - ท	ร ท ร ล	รรรร - ล	ร ล ร ช

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 17

ช - - ช	ช - - ล	ช ล ท ล	ช - ชชช
			- ร - -
- ค ช -	- ค ล -		

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 18

ทลช - ช	ชลท ร - ล	ช ล ท ล	ช ร - ชชช
ร			

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 19

ช - - ช	ช - - ล	ช ล ท ล	ช - - ช
- ค ช -	- ค ล -		- ค ช -

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 20

ทลช ล ท	พมรื ท-ล	ช ล ท ล	ช- - ช
			- ค ช -

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 21

ช - - ช	ช - - ท	ท - - ล	ล - - ช
- ค ช -	- ค ท -	- ค ล -	- ค ช

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 22

ช - - ท	ท - - ล	ล - - ล	ล - - ช
- ค ท -	- ค ล -	- ค ล -	- ค ช -

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 23

ค - - -	- - - ท	ท - - ล	ล - - ช
- ม ฟ ช	ล ท - -	- ค ล -	- ค ช -

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 24

ช - - ท	ท - - ล	ค - - -	- - - ช
- ค ท -	- ค ล -	- รื ค ท	ล ช - -

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 25

ลลช-ล	ทลชฟ	ชฟมฟ	ชลชล

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ลา”

วรรคเพลงที่ 26

ท ล ช ฟ	ม ฟ ช ล	ท ล ช ล	ช ฟ ช ช

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 27

ล ล ช - ล	ท ล ช ฟ	ช ฟ ม ฟ	ช ล ช ล

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ลา”

วรรคเพลงที่ 28

ท ล ช ร	ม ร ช ล	ท ล ช ล	ช ฟ - ช ช ช

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 29

	ช - - ล	ช ล ท ล	ช ร - ช ช ช
	- ค ล -		

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 30

ท ล ช - - ช	ช ล ท ร ล	ท ล ช ล	ช ร - ช ช ช
ร			

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 31

	ช - - ล	ช ล ท ล	ช ร - ช ช ช
	- ค ล -		

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรณเพลงที่ 32

ค - - ท	- ท - ล	- ท - ล	ค - - ช
- มฟชลท-	ท - ล-	ท- ล	- รัค้ทลช

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรณเพลงที่ 33

ช ค ช ช	ช ค ท ท	ท ค รั รั	รั ค ล ล

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ลา”

วรรณเพลงที่ 34

ล ค ท ท	ท ค ล ล	ล ค ล ล	ล ค ช ช

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรณเพลงที่ 35

ค ค ช ช	ค ค ท ท	ค ค รั รั	ค ค ล ล

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ลา”

วรรณเพลงที่ 36

ค ค ท ท	ค ค ล ล	ค ค ล ล	ค ค ช ช

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรณเพลงที่ 37

ค ค ช ค	ช ช ค ท	ค ค ท ค	ท ล ค ล

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ลา”

วรรณเพลงที่ 38

ค ค ท ค	ท ล ค ล	ค ค ล ค	ล ช ค ช

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรณเพลงที่ 39

ค ค ร ี ค	ร ี ท ค ท	ค ค ท ค	ท ล ค ล

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ลา”

วรรณเพลงที่ 40

ค ค ล ค	ท ล ค ล	ค ค ล ค	ล ช ค ช

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรณเพลงที่ 41

ค ค ร ี ค	ร ี ท ค ล	ค ค ท ค	ท ล ค ล

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ลา”

วรรณเพลงที่ 42

ค ค ล ค	ท ล ช ล	ค ค ล ค	ล ช ค ช

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรณเพลงที่ 43

ค ค ร ี ค	ร ี ท ค ล	ค ร ี ค ท	ค ล ค ช

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 44

ค ค รื ค	รื ท ค ล	ค รื ค ท	ค ล ค ช

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 45

ค ค ท ค	ท ล ค ช	ค ค ท ค	ท ล ค ช

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 46

ค ค ท ค	ท ล ค ช	ค ค ท ค	ท ล ค ช

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 47

ชชช ม-ฟ	ช ล ม ฟ	ท ล ม ฟ	รื คื ท ล

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ลา”

วรรคเพลงที่ 48

ท ล ช รื	ม รื ช ล	ท ล ช ม	รื ท ล ช

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 49

ร ม ฟ ช ล ท ฟ	ช ล ม ฟ	ท ล ม ฟ	รื คื ท ล

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ลา”

วรรคเพลงที่ 50

ทลชรี	มีรีชล	ทลชม	รีทลช

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 51

ช - ชม	ลชทล	ทลชม	รีทลช
- ท - -			

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 52

ช - - ม	รมฟช		- - - รี
- ท ร -			
		คชลท	คี่รี - -

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “เร”

วรรคเพลงที่ 53

รี	รูดสาย		
		รูดสาย	ลี้

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ลา”

วรรคเพลงที่ 54

	รูดสาย		ร

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “เร”

วรรคเพลงที่ 55

		- ช่มร	มีช่มรี
ชช่มร	มช่มร	ช - - -	

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “เร”

วรรคเพลงที่ 56

-- มี่ ร์	มี ร์ มี ร์	มี ร์ มี ร์	- มี - ร์

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “เร”

วรรคเพลงที่ 57

ท ท ร์ ร์	ซซ ม ม	ร ร ม ม	ซซ ร ร

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “เร”

วรรคเพลงที่ 58

ค ซ ล ท	ค ม ซ ล	ค ล ท ล	ซ ฟ ม ร

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “เร”

วรรคเพลงที่ 59

ท ท ร์ ร์	ท ท ม ม	ท ท ม ม	ท ท ร์ ร์

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “เร”

วรรคเพลงที่ 60

ท -- ททท	- ท ซ ล	ท ซ ท ล	ซ ฟ ม ร
- ท - -			

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “เร”

วรรคเพลงที่ 61

ท ท ร์ ร์	ท ร์ ท ม	ท ท ม ม	ท ม ์ ท ร์

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “เร”

วรรคเพลงที่ 62

ท - ททท	รื ทชล	ทชทล	ซฟมร
- ท - -			

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “เร”

วรรคเพลงที่ 63

ร			
- ชลท	คร - -	ซลัซฟ	มร - -

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “เร”

วรรคเพลงที่ 64

- ชลท	คื รื - -	คลซฟ	ม - - ร
ซ - - -			
			- ร - -

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “เร”

วรรคเพลงที่ 65

			มี

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “มี”

วรรคเพลงที่ 66

			มี

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “มี”

วรรคเพลงที่ 67

			มี

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “มี”

วรรคเพลงที่ 68

ฟัพพิ - มี่	ฟัพพิ - มี่	ฟัพพิ - มี่	ฟัพพิ - มี่

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “มี”

วรรคเพลงที่ 69

รึ - - รึ	รึ - - ซ	ซ - - ล	ล - - ท
- ค รึ -	- ค ซ -	- ค ล -	- ค ท -

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ที่”

วรรคเพลงที่ 70

ท - - มี่	มี - - รึ		--- ล
- ค มี -	- ค รึ -	ค มี รึ ค	ท ล - -

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ลา”

เพลงที่ 71

ล ท ล ค	ล ท ล ล	ล ท ล ค	ล ท ล ล

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ลา”

วรรคเพลงที่ 72

ล ท ล ค	ล ท ล รึ	ล ท ล ค	ล ท ล ล

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ลา”

วรรคเพลงที่ 73

ล ท ล ค	ล ท ล ล	ล ท ล ค	ล ท ล ล

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ลา”

วรรคเพลงที่ 74

ล ท ล ค	ล ท ล รั	ล ท ล ค	ล ท ล ล

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ลา”

วรรคเพลงที่ 75

ล ท ล ค	ล ท ล รั	ล ท ล รั	รั รั ค ล

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ลา”

วรรคเพลงที่ 76

ล ล ค ซ์	ซ์ ซ์ ค ล	ล ล ค รั	รั รั ค ล

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ลา”

วรรคเพลงที่ 77

ค ร ค ร	ค ล ค ล	ค รั ค รั	ค ล ค ล

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ลา”

วรรคเพลงที่ 78

ค ซ์ ค ซ์	ค ล ค ล	ค รั ค รั	ค ล ค ล

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ลา”

วรรคเพลงที่ 79

ค ร ค ษ	ค รั ค ล	ค ซ์ ค ล	ค ล ค ล

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ลา”

วรรณเพลงที่ 80

ค ร ค ล	ค ร ค ล	ค ษ ค ล	ค ร ค ล

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ลา”

วรรณเพลงที่ 81

ค ร ค ร	ค ล ค ล	ค ษ ค ษ	ค ล ค ล

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ลา”

วรรณเพลงที่ 82

			- - - ม
ค ม ร ค	ท ล ษ ค	ท ล ช ม	

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “มี”

วรรณเพลงที่ 83

	รูดสาย	→	มี

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “มี”

วรรณเพลงที่ 84

	รูดสาย	→	ม

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “มี”

วรรณเพลงที่ 85

ม ม ม ร	ม ม ม ช	ม ม ม ร	ม ม ม ล

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ลา”

วรรคเพลงที่ 86

ม ม ม ร	ม ม ม ช	ม ม ม ร	ม ม ม -
			- - - ม

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “มี”

วรรคเพลงที่ 87

ม ม ม ร	ม ม ม ช	ม ม ม ร	ม ม ม ล

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ลา”

วรรคเพลงที่ 88

ม ม ม ร	ม ม ม ช	ม ม ม ร	ม ม ม -
			- - - ม

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “มี”

วรรคเพลงที่ 89

ม ม ม ร	ม ม ม ช	ม ม ม ล	ม ม ม ช

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 90

ม ม ม ร	ม ม ม ช	ม ม ม ร	ม ม ม -
			- - - ม

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “มี”

วรรคเพลงที่ 91

ม ม ม ร	ม ม ม ช	ม ม ม ล	ม ม ม -
			- - - ม

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “มี”

วรรคเพลงที่ 93

ม ม ม ร	ม ม ม ช	ม ม ม ร	ม ม ม -
			- - - ม

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “มี”

วรรคเพลงที่ 94

ม ม ม ร	ม ม ม ช	ม ม ม ร	ม ม ม -
			- - - ม

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “มี”

วรรคเพลงที่ 95

ช ค ร ม	ร ช ร ม	ร ค ร ม	ร ม ช ม

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “มี”

วรรคเพลงที่ 96

รื ท รื ล	ท ล ช ม	ช ค ร ม	ร ม ช ม

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “มี”

วรรคเพลงที่ 97

ช ค ร ม	ร ช ร ม	ร ค ร ม	ร ม ช ม

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “มี”

วรรคเพลงที่ 98

รื ท รื ล	ท ล ช ม	ช ค ร ม	ร ม ช ม

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “มี”

วรรคเพลงที่ 99

ร ค ร ม	ร ม ช ม	ช ค ร ม	ร ม ช ม

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “มี”

วรรคเพลงที่ 100

ร ค ร ม	ร ม ช ม	ช ค ร ม	ร ม ช ม

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “มี”

วรรคเพลงที่ 101

ช ค ร ม	ร ม ช ม	ช ค ร ม	ร ม ช ม

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “มี”

วรรคเพลงที่ 102

ช ค ร ม	ร ม ช ม	ช ค ร ม	ร ม ช ม

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “มี”

วรรคเพลงที่ 103

ช ช ช ค	ช ช ช ม	ช ช ช ร	ช ช ช ม

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “มี”

วรรคเพลงที่ 104

ช ช ช ค	ช ช ช ม	ช ช ช ร	ช ช ช ม

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “มี”

วรรคเพลงที่ 105

ช ช ช ร	ช ช ช ม	ช ช ช ร	ช ช ช ม

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “มี”

วรรคเพลงที่ 106

ช ช ช ค	ช ช ช ม	ช ช ช ร	ช ช ช ค

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “โค”

วรรคเพลงที่ 107

ช ช ช ม	ช ช ช ร	ช ช ช ค	ช ช ช ม

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “มี”

วรรคเพลงที่ 108

ช ค ช ม	ช ร ช ค	ช ม ช ร	ช ค ช ม

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “มี”

วรรคเพลงที่ 109

ช ค ช ม	ช ร ช ค	ช ม ช ร	ช ร ช ม

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “มี”

วรรคเพลงที่ 110

ช ค ช ม	ช ร ช ม	ช ร ช ม	ช ร ช ม

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “มี”

วรรคเพลงที่ 111

ช ค ช ม	ล ช ท ล	ค ี ท ี ค ี	ม ี ร ี ช ี ม ี

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “มี”

วรรคเพลงที่ 112

ช ี ม ี ร ี ม ี	ค ี ร ี ท ค ี	ล ท ช ล	ม ช ร ม

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “มี”

วรรคเพลงที่ 113

ช ร ช ม	ล ช ท ล	ค ี ท ี ค ี	ท ล ช ม

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “มี”

วรรคเพลงที่ 114

ม ี ท ล ช	ท ล ช ม	ล ช ม ร	ช ม ร -
			- - - ท

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ที”

วรรคเพลงที่ 115

			ท ล ร ี ท
ร ล ร ท	ม ร ฟ ม	ช ฟ ล ช	

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ที”

วรรคเพลงที่ 116

ร ี ท ล ท	ช ล ฟ ช	ม ฟ ร ม	
			ท ร ล ท

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ที”

วรรคเพลงที่ 117

ร	ม	ซ	ฟ
ล	ร	ฟ	ล
ท	ม	ซ	ฟ

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ที่”

วรรคเพลงที่ 118

ซ	ล	ท	ร-ม
	ร	ซ	- -
			ซ

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 119

			ซ

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 120

		ม	
			ล

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ลา”

วรรคเพลงที่ 121

		ร	
			ซ

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 122

			ซ

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 123

ร ร ช้ ร	ช้ ช้ ร ช้	ร ร ช้ ร	ช้ ช้ ร ช้

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 124

ร ร ช้ ช้	ร ร ช้ ช้	ร ร ช้ ช้	ร ร ช้ ช้

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 125

- - - ม	ช ม ล ช	ทลช ล-ท	ร้ ล-ท
ช ท ร -			

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ที”

วรรคเพลงที่ 126

*****	***ร้่ว **	*****	*****ท

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ที”

วรรคเพลงที่ 127

ร้ ร้ ร้ ล	ร้ ร้ ร้ ท	ร้ ร้ ร้ ล	ร้ ร้ ร้ ท

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ที”

วรรคเพลงที่ 128

ค ท ร้ ท	ค ท ร้ ท	ค ท ร้ ท	ค ท ร้ ท

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ที”

วรรคเพลงที่ 129

ค ท ค ล	ค ช ค ม	ค ร ค ม	ค ช ค ม

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “มี”

วรรคเพลงที่ 130

ค ช ค ท	ค ล ค ช	ค ม ค ช	ค ล ค ช

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 131

ค ท ค ล	ค ช ค ม	ค ร ค ม	ค ช ค ม

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “มี”

วรรคเพลงที่ 132

ค ช ค ท	ค ล ค ช	ค ม ค ช	ค ล ค ช

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 133

- ม - -	ช ม - ช	- - ล ช	- - - ล
			- ล - -

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ลา”

วรรคเพลงที่ 134

- ล ท ล	ช ม - ช	- - ล ช	- - - ล
			- ล - -

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ลา”

วรรคเพลงที่ 135

ท ล ช ร	ช ร ช ล	ท ล ร ี ล	ร ี ล ท ค ี่

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “โค”

วรรคเพลงที่ 136

ค ม ี่ ร ี่ ค ี่	ร ี่ ค ี่ ท ล	ท ล ช ล	ท ค ี่ ร ี่ ค ี่

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “โค”

วรรคเพลงที่ 137

ค ม ี่ ร ี่ ค ี่	ร ี่ ค ี่ ท ล	ท ล ช ท	ล ช ล ช

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 138

ค	- - - ร ี่	ค	- - - ช
- ช ล ท	ค ี่ ร ี่ - -	- ร ี่ ค ท	ล ช - -

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 139

ค ท ค ล	ค ช ค ม	ค ร ค ม	ค ช ค ม

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “มี”

วรรคเพลงที่ 140

ค ช ค ท	ค ล ค ช	ค ม ค ช	ค ล ค ช

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 141

ค ท ค ล	ค ช ค ม	ค ร ค ม	ค ช ค ม

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “มี”

วรรคเพลงที่ 142

ค ช ค ท	ค ล ค ช	ค ม ค ช	ค ล ค ช

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 143

- ม - -	ช ม - ช	- - ล ช	- - - ล
			- ล - -

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ลา”

วรรคเพลงที่ 144

- ล ท ล	ช ม - ช	- - ล ช	- - - ล
			- ล - -

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ลา”

วรรคเพลงที่ 145

ท ล ช ร	ช ร ช ล	ท ล ร ี ล	ร ี ล ท ค ี

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “โด”

วรรคเพลงที่ 146

ค ม ี ร ี ค ี	ร ี ค ี ท ล	ท ล ค ล	ท ค ี ร ี ค ี

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “โด”

วรรคเพลงที่ 147

ค ม ร์ ค ์	ร ์ ค ์ ท ล	ท ล ช ท	ล ช ล ช

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 148

- ร - ม	- ช - ล	ท ล ช ม	ร ์ ท ล ช

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 149

- - - ม	ร ม ช ล		- - - ล
ช ท ร -			
		ค ม ร์ ค ์	ท ล - -

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ลา”

วรรคเพลงที่ 150

ล —————	—————> ร์	—————	—————> ช

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 151

—————	—————> ร์	—————	—————> ล

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ลา”

วรรคเพลงที่ 152

—————	—————> ร์	—————	—————> ช

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 153

→	ล	→	ริ		→	ช

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 154

→				ช

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 155

→	ล	-ลทล	→	ริ

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “เร”

วรรคเพลงที่ 156

- - - ค	- - - ท	- - - ล	→	ช

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 157

→	ล	-ลทล	→	ริ

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “เร”

วรรคเพลงที่ 158

- - - ค	- - - ท	- - - ล	→	ช

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 159

	- - - [◌] ลคช	- - - [◌] ลคช	- - - [◌] ลคช

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 160

	- - - [◌] ลรช	- - - [◌] ลรช	

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 162

—		— [◌] ริ	→

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 162

→	ฟ	→	ม	→	ริ	→	ริ

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “เร”

วรรคเพลงที่ 163

- - - [◌] คริมี	ซ ม - ริ	- - - [◌] คิ	- ช - -
			- [◌] ช.ชช

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “ซอล”

วรรคเพลงที่ 164

- - - ช	- - - [◌] ชลท	ลทคริคทลช	ร ช - ริ
- ร - -			

เสียงตกที่พบอยู่ในเสียง “เร”

3.1 วรรณเพลงที่มีทำนองซ้ำกันลูกตกเสียงเดียวกัน

วรรณเพลงที่มีสำนวนทำนองซ้ำกันและมีเสียงลูกตกเดียวกัน หมายถึงวรรณเพลงที่มีท่วงทำนองเหมือนกันหรือซ้ำกันทั้งหมดตลอดทั้งวรรณเพลง ซึ่งพบในเพลงทยอยเดี่ยว ทางจะเข้ มีดังนี้

ทำนองเพลง	สำนวนเพลง				วรรณเพลง	เสียงตก
ทางโอด	---ชลท	- รี่ - มี่	- ซี่ - มี่	- รี่ - ท	1,75	เสียงที
ทางโอด	- - - รี่	--- ล	---ลขม	- ร - ซ	2,76	เสียงซอล
ทางโอด	----	- ล - ท	----	---ลรีท	7,8	เสียงที
ทางโอด	---ลรีท	---ลรีท	---ลรีท	---ลรีท	9,14,25	เสียงที
ทางโอด	--- ล	- ร - ท	----	----	21,23	เสียงที
ทางโอด	--- ล	ท ล ร ท	----	----	22,24	เสียงที
ทางโอด	---ซี่ลี้	---ลี้ลี้	---ชลท	---ลลล	29,31,33,35, 39,41	เสียงลา
ทางโอด	---ชลท	---ลลล	---ซี่ลี้	---ลี้ลี้	30,32	เสียงลา
ทางโอด	---ชลท	---ลลล	---ชลท	---ลี้ลี้	34,36,40,42	เสียงลา
ทางโอด	----	---มี่	รีครี่มี่ครี่	---รীরี่	51,53	เสียงเร
ทางโอด		--- ม	รคคขมรคร	---รรร	52,54	เสียงเร
ทางโอด	ซซซ ซร	ซซซ ซ ม	ซซซ ซร	ซซซ ซ ม	62,67	เสียงมี
ทางโอด	คี่คี่ คี่ - ร	ซซซ ซ - ร	ลลล ล-ร	ซซซ ซ-ม	63,64	เสียงมี
ทางโอด	คี่ ค ซ ม	ล ค ซ ม	คี่ ค ซ ม	ล ค ซ ม	65,66	เสียงมี
ทางโอด	ซ ค ซี่ ซ	ซี่ ค รี่ รี่	คี่ รี่ คี่ ท	ล ซ - ซ	70,71,72	เสียงซอล
ทางพัน	ฟ ม ร ค	ร ม ฟ ซ	ฟ ม ร ค	ร ม ฟ ซ	3, 4	เสียงซอล
ทางพัน	----	ซ ค ล ล	ซ ล ท ล	ซ ร -ซซซ	5,7,29,31	เสียงซอล
ทางพัน	ทลซ ร ซ	ซลท รี่ ล	ซ ล ท ล	ซ ร -ซซซ	6,8,18,20,30	เสียงซอล
ทางพัน	ร ร ร ร ซ	ร ร ร ร ท	ร ร ร ร ล	ร ร ร ร ซ	9,11	เสียงซอล
ทางพัน	ร ร ร ร ท	ร ร ร ร ล	ร ร ร ร ล	ร ร ร ร ซ	10,12	เสียงซอล
ทางพัน	ร ร ร ร ซ	ร ซ ร ท	ร ร ร ร ท	ร ล ร ซ	13,15	เสียงซอล
ทางพัน	ร ร ร ร ท	ร ท ร ล	ร ร ร ร ล	ร ล ร ซ	14,16	เสียงซอล
ทางพัน	ซ ค ซ ซ	ซ ค ล ล	ซ ล ท ล	ซ ร -ซซซ	17,19	เสียงซอล
ทางพัน	ค ค รี่ ค	รี่ ท ค ท	ค ค ท ค	ท ล ค ล	39,41	เสียงลา

ทางพัน	ค ค ล ค	ท ล ค ล	ค ค ล ค	ล ช ค ช	40,42	เสียงซอล
ทางพัน	ค ค ร ี ค	ร ี ท ค ล	ค ร ี ค ท	ค ล ค ช	43,44	เสียงซอล
ทางพัน	ค ค ท ค	ท ล ค ช	ค ค ท ค	ท ล ค ช	45,46	เสียงซอล
ทางพัน	ท ล ช ร ี	ม ู ร ี ช ล	ท ล ช ม	ร ี ท ล ช	48,50	เสียงซอล
ทางพัน	ท ท ร ี ร ี	ท ท ม ู ม ู	ท ท ม ู ม ู	ท ท ร ี ร ี	59,61	เสียงเร
ทางพัน	ท ท-ททท	-ท ช ล	ท ช ท ล	ช ฟ ม ร	60,62	เสียงเร
ทางพัน	ล ท ล ค	ล ท ล ล	ล ท ล ค	ล ท ล ล	71,73	เสียงลา
ทางพัน	ล ท ล ค	ล ท ล ร ี	ล ท ล ค	ล ท ล ล	72,74	เสียงลา
ทางพัน	ม ม ม ร	ม ม ม ช	ม ม ม ร	ม ม ม ล	85,87	เสียงลา
ทางพัน	ม ม ม ร	ม ม ม ช	ม ม ม ร	ม ม ม ม	86,88,90,92, 93,94	เสียงมี
ทางพัน	ม ม ม ร	ม ม ม ช	ม ม ม ล	ม ม ม ช	89,91	เสียงซอล
ทางพัน	ช ค ร ม	ร ช ร ม	ร ค ร ม	ร ม ช ม	95,97	เสียงมี
ทางพัน	ร ี ท ร ี ล	ท ล ช ม	ช ค ร ม	ร ม ช ม	96,98	เสียงมี
ทางพัน	ร ค ร ม	ร ม ช ม	ช ค ร ม	ร ม ช ม	99,101	เสียงมี
ทางพัน	ค ท ค ล	ค ช ค ม	ค ร ค ม	ค ช ค ม	129,131	เสียงมี
ทางพัน	ค ช ค ท	ค ล ค ช	ค ม ค ช	ค ล ค ช	130,132	เสียงซอล
ทางพัน	- ม - -	ช ม - ช	- - ล ช	- ล - ล	133,143	เสียงซอล
ทางพัน	- ล ท ล	ช ม - ช	- - ล ช	- ล - ล	134,144	เสียงซอล
ทางพัน	ท ล ช ร	ช ร ช ล	ท ล ร ี ล	ร ี ล ท ค	135,145	เสียงโด
ทางพัน	ค ม ู ร ี ค ุ	ร ี ค ุ ท ล	ท ล ช ล	ท ค ุ ร ี ค ุ	136,146	เสียงโด

วรรคเพลงที่มีทำนองคล้ายคลึงกันลูกตกเสียงเดียวกัน

วรรคเพลงที่มีสำนวนทำนองคล้ายคลึงกันและมีเสียงลูกตกเดียวกัน หมายถึงสำนวนที่มีการดำเนินทำนองเพลงที่มีส่วนคล้ายคลึงกัน หากแต่ไม่เหมือนกันในเนื้อสำนวนทำนองแต่จะมีเสียงลูกตกเป็นเสียงเดียวกัน ซึ่งพบในเพลงทยอยเดี่ยว ทางจะเข้ มีดังนี้

ทำนองทางโอด

สำนวนที่มีเสียงตกเป็นเสียง “ที” มีด้วยกันทั้งหมด 15 สำนวน ดังนี้

สำนวนที่ 1

วรรคเพลงที่ 1/75/91

--- ซลท	- รี่ - ม	- ซี่ - ม	- รี่ - ท
---------	-----------	-----------	-----------

สำนวนที่ 2

วรรคเพลงที่ 4

ล ท ร ม	ซ ร ม ซ	ร ม ซ ล	ท ซ ล ท
---------	---------	---------	---------

สำนวนที่ 3

วรรคเพลงที่ 5

ซลท ซลท	ซลท ซลท	ซลท ซลท	ซลท ซลท
---------	---------	---------	---------

สำนวนที่ 4

วรรคเพลงที่ 6/10

--- ท	-----	-----	--- ท
-------	-------	-------	-------

สำนวนที่ 5

วรรคเพลงที่ 7/8

-----	- ล - ท	-----	--- ลรีท
-------	---------	-------	----------

สำนวนที่ 6

วรรคเพลงที่ 9

-----	--- ลรีท	--- ลรีท	--- ลรีท
-------	----------	----------	----------

สำนวนที่ 7

วรรคเพลงที่ 13

--- ท	-----	- ล - ท	-----
-------	-------	---------	-------

สำนวนที่ 8

วรรคเพลงที่ 14/25

--- ลรีท	--- ลรีท	--- ลรีท	--- ลรีท
----------	----------	----------	----------

สำนวนที่ 9

วรรคเพลงที่ 19

ร ---	-----	-----	--- ท
-------	-------	-------	-------

สำนวนที่ 10

วรรคเพลงที่ 20

- - - ฟ	-----	-----	- - - ท
---------	-------	-------	---------

สำนวนที่ 11

วรรคเพลงที่ 21/23

- - - ล	- ร - ท	-----	-----
---------	---------	-------	-------

สำนวนที่ 12

วรรคเพลงที่ 22/24

- - - ล	ท ล ร ท	-----	-----
---------	---------	-------	-------

สำนวนที่ 13

วรรคเพลงที่ 25

--- [∧] ลรี ท	--- [∧] ลรี ท	--- [∧] ลรี ท	--- [∧] ลรี ท
------------------------	------------------------	------------------------	------------------------

สำนวนที่ 14

วรรคเพลงที่ 79

- ช้ - -	มี ช้ - มี	ชี้ มี รี้ ท	- ท - -
----------	------------	--------------	---------

สำนวนที่ 15

วรรคเพลงที่ 83

ช ค ร ร	ร ค ช ช	ช ค ร ร	ร ค ท ท
---------	---------	---------	---------

สำนวนที่มีเสียงตกเป็นเสียง “ซอล” มีด้วยกันทั้งหมด 15 สำนวน ดังนี้

สำนวนที่ 1

วรรคเพลงที่ 2/76/92

- - - รี้	- - - ล	--- [∧] ลขม	- ร - ช
-----------	---------	----------------------	---------

สำนวนที่ 2

วรรคเพลงที่ 3

--- [∧] ชลท	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ช
----------------------	---------	---------	---------

สำนวนที่ 3

วรรคเพลงที่ 26

- - - ล	- - - ท	-----	- ท ล ช
---------	---------	-------	---------

สำนวนที่ 4

วรรคเพลงที่ 27/28

ซ - - -	- - - -	- - - -	- - - ซี่
---------	---------	---------	-----------

สำนวนที่ 5

วรรคเพลงที่ 15

- ล - ท	- - - -	- - - -	- ล - ซี่
---------	---------	---------	-----------

วรรคเพลงที่ 16

	รูคสาย		- - - ซี่
--	--------	--	-----------

สำนวนที่ 6

วรรคเพลงที่ 70

ค ม ล ซ	ค ม ล ซ	ค ม ล ซ	ค ม ล ซ
---------	---------	---------	---------

สำนวนที่ 7

วรรคเพลงที่ 72

ม ซ ค ม	ซ ค ม ซ	ค ม ซ ค	ค ม ซ ค
		ซ ซ ค ม ซ ค ม ซ	ค ม ซ ค

สำนวนที่ 8

วรรคเพลงที่ 76

- - - มี่	- รี่ - ล	ลทล ซ - ม	- ร - ซี่
-----------	-----------	-----------	-----------

สำนวนที่ 9

วรรคเพลงที่ 78

ค ร ม ล - ซ	ท ล รี่ ท	ซี่ มี่ รี่ ท	- ล - ซ
-------------	-----------	---------------	---------

สำนวนที่ 10

วรรคเพลงที่ 80

- รี่ - ล	ท รี่ ท	รี่ ท ล ซ	- ซ - -
-----------	---------	-----------	---------

สำนวนที่ 11

วรรคเพลงที่ 82

ล ค รี่ รี่	รี่ ค ท ท	ค รี่ ค ท	ล ซ - ซ
-------------	-----------	-----------	---------

สำนวนที่ 12

วรรคเพลงที่ 84

ท ค ร ร	ร ค ล ล	ล ค ร ร	ร ค ซ ซ
---------	---------	---------	---------

สำนวนที่ 13

วรรคเพลงที่ 86

ล ค ร ร	ร ค ล ล	ล ค ร ร	ร ค ช ช
---------	---------	---------	---------

สำนวนที่ 14

วรรคเพลงที่ 88

ร ค ช ช	ช ค ร ร	ค ร ค ท	ล ช - ช
---------	---------	---------	---------

สำนวนที่ 15

วรรคเพลงที่ 89/90

ช ค ช ช	ช ค ร ร	ค ร ค ท	ล ช - ช
---------	---------	---------	---------

สำนวนที่มีเสียงตกเป็นเสียง “ลา” มีด้วยกันทั้งหมด 9 สำนวน ดังนี้

สำนวนที่ 1

วรรคเพลงที่ 11

ทลช ลท	รืทลชลท	รืท- ล	- - - ล
--------	---------	--------	---------

สำนวนที่ 2

วรรคเพลงที่ 17

_____	รูคสาย	_____	▶ ล
-------	--------	-------	-----

สำนวนที่ 3

วรรคเพลงที่ 18

- - - ม	รูคสาย	_____	- - - ล
---------	--------	-------	---------

สำนวนที่ 4

วรรคเพลงที่ 29/30/31/32/33/34/35/36/39/40/41/42

---ชลท	---ลลล	---ชลท	---ลลล
--------	--------	--------	--------

สำนวนที่ 5

วรรคเพลงที่ 43/44

ชลท-ลลล	ชลท-ลลล	ชลท-ลลล	ชลท-ลลล
---------	---------	---------	---------

สำนวนที่ 6

วรรคเพลงที่ 77

- ร - ร	- - - ม	ชลท-ร ม	- ช - ล
---------	---------	---------	---------

สำนวนที่ 7

วรรคเพลงที่ 78

क्रम ल - च	त ल री त	च म री त	- ल - च
------------	----------	----------	---------

สำนวนที่ 8

วรรคเพลงที่ 81

- ร - ร	- ม - ม	ค ร ม ฟ	ช ล - ล
---------	---------	---------	---------

สำนวนที่ 9

วรรคเพลงที่ 85

ช ค ร ร	ร ค ท ท	ท ค ร ร	ร ค ล ล
---------	---------	---------	---------

สำนวนที่มีเสียงตกเป็นเสียง “มี” มีด้วยกันทั้งหมด 14 สำนวน ดังนี้

สำนวนที่ 1

วรรคเพลงที่ 45

ช ล ท - ล ล	ช ล ท - ล ล	ช ล ท - ล ล	ช ล ท ค ร มี
-------------	-------------	-------------	--------------

สำนวนที่ 2

วรรคเพลงที่ 46

- - - -	- - - -	- - - -	- - - มี
---------	---------	---------	----------

สำนวนที่ 3

วรรคเพลงที่ 47

- ม ม ม	- ม ม ม	- ม ม ม	- ม ม ม
---------	---------	---------	---------

สำนวนที่ 4

วรรคเพลงที่ 48

- ม - ม	- ม - ม	- ม - ม	- ม - ม
---------	---------	---------	---------

สำนวนที่ 5

วรรคเพลงที่ 49

มี	รูคสาย	→	มี
----	--------	---	----

วรรคเพลงที่ 50

→	รูคสาย	→	มี
---	--------	---	----

สำนวนที่ 6

วรรคเพลงที่ 59

ค ร มี ร มี ค	- ท - ล	ช ล ท -	ท ล ช ม
		ล ท ค	

สำนวนที่ 7

วรรคเพลงที่ 60

ค ล ท คั	รึ มี่ - มี่	ค ท ล ช	ฟ ม - ม
----------	--------------	---------	---------

สำนวนที่ 8

วรรคเพลงที่ 61

ค ล ช ฟ	ม ร - ร	ค คั ท ล	ช ม - ม
---------	---------	----------	---------

สำนวนที่ 9

วรรคเพลงที่ 62/67

ชชชช ช ร	ชชชช ช ม	ชชชช ช ร	ชชชช ช ม
----------	----------	----------	----------

สำนวนที่ 10

วรรคเพลงที่ 63

คัคคั คั - ร	ชชชช ช - ร	ลลลล ล - ร	ชชชช ช-ม
--------------	------------	------------	----------

สำนวนที่ 11

วรรคเพลงที่ 65/66

คั ค ช ม	ล ค ช ม	คั ค ช ม	ล ค ช ม
----------	---------	----------	---------

สำนวนที่ 12

วรรคเพลงที่ 68

ช ร ช ม	ช ร ช ม	ช ร ช ม	ช ร ช ม
---------	---------	---------	---------

สำนวนที่ 13

วรรคเพลงที่ 69

ค ม ช ม	ค ม ช ม	ค ม ช ม	ค ม ช ม
---------	---------	---------	---------

สำนวนที่ 14

วรรคเพลงที่ 74

ทรีคทรีคทรีคท	ม็ดทมี คทคคม	ม็ดทมีทมีคทรี	ค ท มี ค ทคร์คร์มี
---------------	-----------------	---------------	-----------------------

สำนวนที่มีเสียงตกเป็นเสียง “เร” มีด้วยกันทั้งหมด 6 สำนวน ดังนี้

สำนวนที่ 1

วรรคเพลงที่ 51/53

- - - -	- - - มี	รึคร์มีชมีรึคร์	- - - รึรึรึ
---------	----------	-----------------	--------------

สำนวนที่ 2

วรรคเพลงที่ 52/54

----	--- ม	วกรรมชมรร	---รร
------	-------	-----------	-------

สำนวนที่ 3

วรรคเพลงที่ 55/56

คิริมี-ริริ	กรม-รร	คิริมี-ร-ร	กรม-ร-ร
-------------	--------	------------	---------

สำนวนที่ 4

วรรคเพลงที่ 57

กรมกรรม	วกรรมกรรม	วกรรมกรรม	ฟชลทคิริ
---------	-----------	-----------	----------

สำนวนที่ 5

วรรคเพลงที่ 64

คคคค-ร	ชชชช-ร	ลลล-ล-ร	ชชชช-ร
--------	--------	---------	--------

สำนวนที่ 6

วรรคเพลงที่ 87

ร ค ร ร	ร ค ช ช	ค ช ล ท	ค ริ - ริ
---------	---------	---------	-----------

สำนวนที่มีเสียงตกเป็นเสียง “โค” มีด้วยกันทั้งหมด 3 สำนวน ดังนี้

สำนวนที่ 1

วรรคเพลงที่ 58

---ช	---ล	- ท - ล	ทลช- -ค
------	------	---------	---------

สำนวนที่ 2

วรรคเพลงที่ 71

ค ม ช ค	ม ช ค ม	ช ค ม ช	ค ม ช ค
---------	---------	---------	---------

สำนวนที่ 3

วรรคเพลงที่ 73

ค ท ริ ค	ท ริ ค ท	ม ค ท ม	ค ท ริ ค ทริค
----------	----------	---------	------------------

ทำนองทางพัน

สำนวนที่มีเสียงตกเป็นเสียง “ซอล” มีด้วยกันทั้งหมด 24 สำนวน ดังนี้

สำนวนที่ 1

วรรคเพลงที่ 1

--- ล	--- ลลล	รี้รี้ มี รี้	ค้ค้รี้ค้ทลช
-------	---------	---------------	--------------

สำนวนที่ 2

วรรคเพลงที่ 2/6/8/18/20/30

-ทลช ร ช	ลทค้รี้	มรดชค	รมฟช
----------	---------	-------	------

สำนวนที่ 3

วรรคเพลงที่ 3/4

ฟมรด	รมฟช	ฟมรด	รมฟช
------	------	------	------

สำนวนที่ 4

วรรคเพลงที่ 5/7/17/29/31

----	รคลล	ชลทล	ชร-ชชช
------	------	------	--------

สำนวนที่ 6

วรรคเพลงที่ 6/8/18/20/30

ทลช ร ช	ชลท รี้ล	ชลทล	ชร-ช
---------	----------	------	------

สำนวนที่ 7

วรรคเพลงที่ 9/10/11/12/13/14/15/16

รี้รี้ ร ช	รี้รี้ ร ท	รี้รี้ รี้ล	รี้รี้ รี้ช
------------	------------	-------------	-------------

รี้รี้ ร ท	รี้รี้ ร ล	รี้รี้ ร ล	รี้รี้ ร ช
------------	------------	------------	------------

สำนวนที่ 8

วรรคเพลงที่ 19/21

ชคชช	ชคทท	ทคลล	ลคชช
------	------	------	------

วรรคเพลงที่ 22/24

ชคทท	ทคลล	ลคลล	ลคชช
------	------	------	------

สำนวนที่ 9

วรรคเพลงที่ 22

ค ม ฟ ช	ลท-ท	คคลล	คคชช
---------	------	------	------

สำนวนที่ 10

วรรคเพลงที่ 22

ท ล ช ฟ	ม ฟ ช ล	ท ล ช ล	ช ฟ - ช ช ช
---------	---------	---------	-------------

สำนวนที่ 11

วรรคเพลงที่ 24/48/50

ท ล ช ร	ม ร ช ล	ท ล ช ล	ช ฟ - ช ช ช
---------	---------	---------	-------------

สำนวนที่ 12

วรรคเพลงที่ 26

ท ท ท ท	ท ท ล ล	ช ล ท ล	ช ค ช ช
---------	---------	---------	---------

สำนวนที่ 13

วรรคเพลงที่ 28

ล ค ท ท	ท ค ล ล	ล ค ล ล	ล ค ช ช
---------	---------	---------	---------

สำนวนที่ 14

วรรคเพลงที่ 32/34/35/36/37/38/40/42/43/44/45/46

ค ค ท ค	ท ล ค ล	ค ค ล ค	ล ช ค ช
---------	---------	---------	---------

สำนวนที่ 15

วรรคเพลงที่ 51

ช ท ช ม	ล ช ท ล	ท ล ช ม	ร ท ล ช
---------	---------	---------	---------

สำนวนที่ 16

วรรคเพลงที่ 89/91

ม ม ม ร	ม ม ม ช	ม ม ม ล	ม ม ม ช
---------	---------	---------	---------

สำนวนที่ 17

วรรคเพลงที่ 118/119/121/122/150/152/153/154

ช ล ท ร ม	ร ช		ช
-----------	-----	--	---

สำนวนที่ 18

วรรคเพลง 123/124

ร ร ช ร	ช ร ช ร	ร ร ช ร	ช ร ช ร
---------	---------	---------	---------

สำนวนที่ 19

วรรคเพลงที่ 130/132/140/141

ค ช ค ท	ค ล ค ช	ค ม ค ช	ค ล ค ช
---------	---------	---------	---------

สำนวนที่ 20

วรรคเพลงที่ 147

ค มี รี่ คี	รี คี ท ล	ท ล ช ท	ล ช ล ช
-------------	-----------	---------	---------

สำนวนที่ 21

วรรคเพลงที่ 148

- ร - ม	- ช - ล	ท ล ช ม	รี ท ล ช
---------	---------	---------	----------

สำนวนที่ 22

วรรคเพลงที่ 156/158

ค	ท	ล	ช
---	---	---	---

สำนวนที่ 23

วรรคเพลงที่ 159/160

	- ล คี ช	- ล คี ช	- ล คี ช
--	----------	----------	----------

สำนวนที่ 24

วรรคเพลงที่ 163

คี รี่ มี	ชี่ มี - รี่	ค	- ช - ช ช ช
-----------	--------------	---	-------------

สำนวนที่มีเสียงตกเป็นเสียง “ลา” มีด้วยกันทั้งหมด 13 สำนวน ดังนี้

สำนวนที่ 1

วรรคเพลงที่ 25/27

ล ล ล ช ล	ท ล ช ฟ	ช ฟ ม ฟ	ช ล ช ล
-----------	---------	---------	---------

สำนวนที่ 2

วรรคเพลงที่ 33

ช ค ช ช	ช ค ท ท	ท ค รี่ รี่	รี ค ล ล
---------	---------	-------------	----------

สำนวนที่ 3

วรรคเพลงที่ 35

ค ค ช ช	ค ค ท ท	ค ค รี่ รี่	ค ค ล ล
---------	---------	-------------	---------

สำนวนที่ 4

วรรคเพลงที่ 37

ค ค ช ค	ช ช ค ท	ค ค ท ค	ท ล ค ล
---------	---------	---------	---------

สำนวนที่ 5

วรรคเพลงที่ 39/41

ค ค รี้ ค	รี้ ท ค ท	ค ค ท ค	ท ล ค ล
-----------	-----------	---------	---------

สำนวนที่ 6

วรรคเพลงที่ 47/49

ซซซ ม ฟ	ซ ล ม ฟ	ท ล ม ฟ	รี้ ค้ ท ล
---------	---------	---------	------------

สำนวนที่ 7

วรรคเพลงที่ 53

รี้	รูดสาย		▶ คี้
-----	--------	--	-------

สำนวนที่ 8

วรรคเพลงที่ 70

ท ค มี้ มี้	มี้ ค รี้ รี้	ค มี้ รี้ คี้	ท ล - ล
-------------	---------------	---------------	---------

สำนวนที่ 9

วรรคเพลงที่ 71/72/73/74/75/76

ท ค มี้ มี้	มี้ ค รี้ รี้	ค มี้ รี้ คี้	ท ล - ล
-------------	---------------	---------------	---------

สำนวนที่ 10

วรรคเพลงที่ 77/78/79/80/81

ค ร ค ร	ค ล ค ล	ค รี้ ค รี้	ค ล ค ล
---------	---------	-------------	---------

สำนวนที่ 11

วรรคเพลงที่ 85/87

ม ม ม ร	ม ม ม ซ	ม ม ม ร	ม ม ม ล
---------	---------	---------	---------

สำนวนที่ 12

วรรคเพลงที่ 143/144

- ม - -	ซ ม - ซ	- - ล ซ	- ล - ล
---------	---------	---------	---------

สำนวนที่ 13

วรรคเพลงที่ 149

ซ ท ร ม	ร ม ซ ล	ค มี้ รี้ คี้	ท ล - ล
---------	---------	---------------	---------

สำนวนที่มีเสียงตกเป็นเสียง “โค” มีด้วยกันทั้งหมด 3 สำนวน ดังนี้
สำนวนที่ 1

วรรคเพลงที่ 106

ซ ซ ซ ค	ซ ซ ซ ม	ซ ซ ซ ร	ซ ซ ซ ค
---------	---------	---------	---------

สำนวนที่ 2

วรรคเพลงที่ 148

ท ล ช ร	ช ร ช ล	ท ล ร ี ล	ร ี ล ท ค
---------	---------	-----------	-----------

สำนวนที่ 3

วรรคเพลงที่ 146

ค ม ร ี ค ี	ร ี ค ี ท ล	ท ล ค ล	ท ค ี ร ี ค ี
-------------	-------------	---------	---------------

สำนวนที่มีเสียงตกเป็นเสียง “เร” มีด้วยกันทั้งหมด 12 สำนวน ดังนี้

สำนวนที่ 1

วรรคเพลงที่ 52

ช ท ร ม	ร ม ฟ ช	ค ช ล ท	ค ี ร ี - ร ี
---------	---------	---------	---------------

สำนวนที่ 2

วรรคเพลงที่ 54

	ร ู ด ส ว ย		ร
--	-------------	--	---

สำนวนที่ 3

วรรคเพลงที่ 55

ช ช ี ม ี ร ี	ม ี ช ี ม ี ร ี	ช ช ี ม ี ร ี	ม ี ช ี ม ี ร ี
---------------	-----------------	---------------	-----------------

สำนวนที่ 4

วรรคเพลงที่ 56

- - ม ี ร ี	ม ี ร ี ม ี ร ี	ม ี ร ี ม ี ร ี	- ม ี - ร ี
-------------	-----------------	-----------------	-------------

สำนวนที่ 5

วรรคเพลงที่ 57

ท ท ร ี ร ี	ช ช ม ม	ร ร ม ม	ช ช ร ร
-------------	---------	---------	---------

สำนวนที่ 6

วรรคเพลงที่ 58

ค ช ล ท	ค ม ช ล	ค ล ท ล	ช ฟ ม ร
---------	---------	---------	---------

สำนวนที่ 7

วรรคเพลงที่ 59/61

ท ท ร ี ร ี	ท ท ม ี ม ี	ท ท ม ี ม ี	ท ท ร ี ร ี
-------------	-------------	-------------	-------------

สำนวนที่ 8

วรรคเพลงที่ 60/62

ท ท ทท	- ท ซ ล	ท ซ ท ล	ซ ฟ ม ร
--------	---------	---------	---------

สำนวนที่ 9

วรรคเพลงที่ 63

ร ซ ล ท	ค ร --	ซ ล ี่ ซ ี่ ฟ	ม ร --
---------	--------	---------------	--------

สำนวนที่ 10

วรรคเพลงที่ 64

ซ ซ ล ท	ค ี่ ร ี่ - ร ี่	ค ล ซ ฟ	ม ร - ร
---------	------------------	---------	---------

สำนวนที่ 11

วรรคเพลงที่ 162

→ ฟ ี่	→ ม ี่	→ ร ี่	→ --- ร ี่
--------	--------	--------	------------

สำนวนที่ 12

วรรคเพลงที่ 114

--- ซ	--- ซ	ล ี่ ค ี่ ร ี่ ค ี่ ล ซ	- ซ - ร ี่
-------	-------	-------------------------	------------

สำนวนที่มีเสียงตกเป็นเสียง “ที่” มีด้วยกันทั้งหมด 4 สำนวน ดังนี้

สำนวนที่ 1

วรรคเพลงที่ 115/117

ร ล ร ท	ม ร ฟ ม	ซ ฟ ล ซ	ท ล ร ี่ ท
---------	---------	---------	------------

วรรคเพลงที่ 116

ร ี่ ท ล ท	ซ ล ฟ ซ	ม ฟ ร ม	ท ร ล ท
------------	---------	---------	---------

สำนวนที่ 2

วรรคเพลงที่ 125

ซ ท ร ม	ซ ม ล ซ	ท ล ซ ล ท	ร ี่ ล - ท
---------	---------	-----------	------------

สำนวนที่ 3

วรรคเพลงที่ 127

ร ี่ ร ี่ ร ี่ ล	ร ี่ ร ี่ ร ี่ ท	ร ี่ ร ี่ ร ี่ ล	ร ี่ ร ี่ ร ี่ ท
------------------	------------------	------------------	------------------

สำนวนที่ 4

วรรคเพลงที่ 128

ค ท รื ้ ท	ค ท รื ้ ท	ค ท รื ้ ค	ค ท รื ้ ท
------------	------------	------------	------------

สำนวนที่มีเสียงตกเป็นเสียง “มี” มีด้วยกันทั้งหมด 7 สำนวน ดังนี้

สำนวนที่ 1

วรรคเพลงที่ 83/84

—	รูคซม	→	ม
---	-------	---	---

สำนวนที่ 2

วรรคเพลงที่ 86/88/92/93/94

ม ม ม ร	ม ม ม ช	ม ม ม ร	ม ม ม ม
---------	---------	---------	---------

สำนวนที่ 3

วรรคเพลงที่ 95/97/99/101/102

ช ค ร ม	ร ช ร ม	ร ค ร ม	ร ม ช ม
---------	---------	---------	---------

วรรคเพลงที่ 96/98/100

รื ้ ท รื ้ ล	ท ล ช ม	ช ค ร ม	ร ม ช ม
---------------	---------	---------	---------

สำนวนที่ 4

วรรคเพลงที่ 103/104/105/106/107

ช ช ช ค	ช ช ช ม	ช ช ช ร	ช ช ช ม
---------	---------	---------	---------

สำนวนที่ 5

วรรคเพลงที่ 108/109/110

ช ค ช ม	ช ร ช ค	ช ม ช ร	ช ค ช ม
---------	---------	---------	---------

สำนวนที่ 6

วรรคเพลงที่ 111/113

ช ค ช ม	ล ช ท ล	คื ้ ท รื ้ ค	มื ้ รื ้ ชื ้ มื ้
---------	---------	---------------	---------------------

วรรคเพลงที่ 112

ชื ้ มื ้ รื ้ มื ้	คื ้ รื ้ ท คื ้	ล ท ช ล	ม ช ร ม
---------------------	------------------	---------	---------

สำนวนที่ 7

วรรคเพลงที่ 139/141

ค ท ค ล	ค ช ค ม	ค ร ค ม	ค ช ค ม
---------	---------	---------	---------

จากการวิเคราะห์พบว่า วรรณเพลงที่มีเสียงตก ที่เป็นเสียงเดียวกันนั้น มีอยู่ด้วยกันหลายตำแหน่งซึ่งสรุปได้ ดังต่อไปนี้

วรรณเพลงที่มีสำนวนทำนองซ้ำกันและมีเสียงลูกตกเดียวกัน

ทาง โอด	มีสำนวนทำนองซ้ำกันและมีเสียงลูกตกเดียวกัน	จำนวน 10	สำนวน
ทาง พันเที่ยวแรก	มีสำนวนทำนองซ้ำกันและมีเสียงลูกตกเดียวกัน	จำนวน 11	สำนวน
ทาง พันเที่ยวกลับ	มีสำนวนทำนองซ้ำกันและมีเสียงลูกตกเดียวกัน	จำนวน 20	สำนวน

วรรณเพลงที่มีสำนวนทำนองที่คล้ายคลึงกันและมีเสียงลูกตกเดียวกัน

ทำนอง ทาง โอด

สำนวนทำนองที่คล้ายคลึงกันและมีเสียงลูกตกเสียง	“โอด”	มีจำนวน 2	สำนวน
สำนวนทำนองที่คล้ายคลึงกันและมีเสียงลูกตกเสียง	“เร”	มีจำนวน 4	สำนวน
สำนวนทำนองที่คล้ายคลึงกันและมีเสียงลูกตกเสียง	“มี”	มีจำนวน 8	สำนวน
สำนวนทำนองที่คล้ายคลึงกันและมีเสียงลูกตกเสียง	“ซอล”	มีจำนวน 16	สำนวน
สำนวนทำนองที่คล้ายคลึงกันและมีเสียงลูกตกเสียง	“ลา”	มีจำนวน 9	สำนวน
สำนวนทำนองที่คล้ายคลึงกันและมีเสียงลูกตกเสียง	“ที”	มีจำนวน 3	สำนวน

ทำนอง ทาง พัน

สำนวนทำนองที่คล้ายคลึงกันและมีเสียงลูกตกเสียง	“โอด”	มีจำนวน 3	สำนวน
สำนวนทำนองที่คล้ายคลึงกันและมีเสียงลูกตกเสียง	“เร”	มีจำนวน 12	สำนวน
สำนวนทำนองที่คล้ายคลึงกันและมีเสียงลูกตกเสียง	“มี”	มีจำนวน 7	สำนวน
สำนวนทำนองที่คล้ายคลึงกันและมีเสียงลูกตกเสียง	“ซอล”	มีจำนวน 24	สำนวน
สำนวนทำนองที่คล้ายคลึงกันและมีเสียงลูกตกเสียง	“ลา”	มีจำนวน 13	สำนวน
สำนวนทำนองที่คล้ายคลึงกันและมีเสียงลูกตกเสียง	“ที”	มีจำนวน 4	สำนวน

นอกจากจะพบว่าในเพลงทยอยเดี่ยว ทางจะเข้ นั้นมีเสียงตกเดียวกันในหลายสำนวนแล้ว ยังพบว่าในแต่ละเสียงตกนั้นมีการใช้เสียงตกของแต่ละเสียงหรือความถี่ในการใช้เสียงตกนั้น มีหลายครั้ง ซึ่งพอสรุปได้ดังนี้

ทาง โอด	วรรณเพลงที่มีเสียงลูกตกเป็นเสียง	“โอด”	มีทั้งหมด 3	ครั้ง
	วรรณเพลงที่มีเสียงลูกตกเป็นเสียง	“เร”	มีทั้งหมด 4	ครั้ง
	วรรณเพลงที่มีเสียงลูกตกเป็นเสียง	“มี”	มีทั้งหมด 14	ครั้ง
	วรรณเพลงที่มีเสียงลูกตกเป็นเสียง	“ซอล”	มีทั้งหมด 12	ครั้ง
	วรรณเพลงที่มีเสียงลูกตกเป็นเสียง	“ลา”	มีทั้งหมด 11	ครั้ง
	วรรณเพลงที่มีเสียงลูกตกเป็นเสียง	“ที”	มีทั้งหมด 19	ครั้ง

ทางพัน	วรรคเพลงที่มีเสียงลูกตกเป็นเสียง “โค”	มีทั้งหมด	6 ครั้ง
	วรรคเพลงที่มีเสียงลูกตกเป็นเสียง “เร”	มีทั้งหมด	19 ครั้ง
	วรรคเพลงที่มีเสียงลูกตกเป็นเสียง “มี”	มีทั้งหมด	33 ครั้ง
	วรรคเพลงที่มีเสียงลูกตกเป็นเสียง “ซอล”	มีทั้งหมด	58 ครั้ง
	วรรคเพลงที่มีเสียงลูกตกเป็นเสียง “ลา”	มีทั้งหมด	26 ครั้ง
	วรรคเพลงที่มีเสียงลูกตกเป็นเสียง “ที”	มีทั้งหมด	8 ครั้ง

4. วิเคราะห์บันไดเสียง

บันไดเสียงทางดนตรีไทยนั้น เป็นเสียงที่เรียงลำดับขึ้นไปทีละเสียง มีความห่างของเสียงแต่ละระดับเสียงเท่ากัน ซึ่งประกอบด้วยโครงสร้างเสียงหลัก 5 เสียงและมีเสียงรอง 2 เสียง ดังนี้

เสียงหลัก เป็นเสียงขั้นที่ 1 2 3 x 5 6 x

เสียงรอง เป็นเสียงขั้นที่ x x x 4 x x 7

บันไดเสียงในทางดนตรีไทยนั้นมี 7 บันไดเสียงด้วยกันโดยแต่ละบันไดเสียงจะมีชื่อเรียกเฉพาะว่า “ทาง” ต่างๆ ดังต่อไปนี้

บันไดเสียงที่ 1 คือ บันไดเสียง “โค” หมายถึงการใช้โน้ตเสียง ค ร ม ซ ล เป็นเสียงหลักและใช้เสียง ฟ ท เป็นเสียงรอง มีชื่อเรียกเฉพาะว่า “ทางกรวด หรือ ทางนอก” ใช้เสียงปี่นอกหรือขลุ่ยกรวดเป็นหลัก

บันไดเสียงที่ 2 คือ บันไดเสียง “เร” หมายถึงการใช้โน้ตเสียง ร ม ฟ ล ท เป็นเสียงหลักและใช้เสียง ซ ค เป็นเสียงรอง มีชื่อเรียกเฉพาะว่า “ทางกลางแหบ”

บันไดเสียงที่ 3 คือ บันไดเสียง “มี” หมายถึงการใช้โน้ตเสียง ม ฟ ซ ท ค เป็นเสียงหลักและใช้เสียง ล ร เป็นเสียงรอง มีชื่อเรียกเฉพาะว่า “ทางขวา” ใช้เสียงปี่ขวาเป็นหลัก

บันไดเสียงที่ 4 คือ บันไดเสียง “ฟา” หมายถึงการใช้โน้ตเสียง ฟ ซ ล ค ร เป็นเสียงหลักและใช้เสียง ท ม เป็นเสียงรอง มีชื่อเรียกเฉพาะว่า “ทางเพียงออล่างหรือทางในลด” เป็นเสียงในระดับต่ำสุด

บันไดเสียงที่ 5 คือ บันไดเสียง “ซอล” หมายถึงการใช้โน้ตเสียง ซ ล ท ร ม เป็นเสียงหลักและใช้เสียง ค ฟ เป็นเสียงรอง มีชื่อเรียกเฉพาะว่า “ทางใน” ใช้เสียงปี่ในเป็นหลัก

บันไดเสียงที่ 6 คือ บันไดเสียง “ลา” หมายถึงการใช้โน้ตเสียง ล ท ค ม ฟ เป็นเสียงหลักและใช้เสียง ร ซ เป็นเสียงรอง มีชื่อเรียกเฉพาะว่า “ทางกลาง”

บันไดเสียงที่ 7 คือ บันไดเสียง “ที” หมายถึงการใช้โน้ตเสียง ท ค ร ฟ ซ เป็นเสียงหลักและใช้เสียง ม ล เป็นเสียงรอง มีชื่อเรียกเฉพาะว่า “ทางเพียงออบนหรือทางนอกต่ำ” ใช้ปี่นอกต่ำหรือขลุ่ยเพียงออเป็นหลัก

จากการวิเคราะห์บันไดเสียงเพลงทยอยเดี่ยว ทางจะเข้ ของผศ.ปกรณ์ รอดช้างเผื่อน โดยอาศัยหลักการของโครงสร้างบันไดเสียงต่างๆตามหลักทฤษฎีดนตรีไทย มีดังต่อไปนี้

4.1.วิเคราะห์บันไดเสียง

ทางโอด

ทำนองทางขึ้น ทางโอด

วรรคเพลง	บันไดเสียง	เสียงหลัก	เสียงรอง	ทาง
วรรคที่ 1	ซอล	ซ ล ท x ร ม x	x x x ค x ฟ	ทางใน
วรรคที่ 2	ซอล	ซ ล ท x ร ม x	x x x ค x ฟ	ทางใน

ทำนองทางลงจบ ทางโอด

วรรคเพลง	บันไดเสียง	เสียงหลัก	เสียงรอง	ทาง
วรรคที่ 91	ซอล	ซ ล ท x ร ม x	x x x ค x ฟ	ทางใน
วรรคที่ 92	ซอล	ซ ล ท x ร ม x	x x x ค x ฟ	ทางใน

ทำนองเนื้อเพลงที่ 1 ทางโอด

วรรคเพลง	บันไดเสียง	เสียงหลัก	เสียงรอง	ทาง
วรรคที่ 1 - 4	ซอล	ซ ล ท x ร ม x	x x x ค x ฟ	ทางใน

ทำนองโยนที่ 1 ทางโอด

วรรคเพลง	บันไดเสียง	เสียงหลัก	เสียงรอง	ทาง
วรรคที่ 5 - 25	ซอล	ซ ล ท x ร ม x	x x x ค x ฟ	ทางใน

ทำนองโยนที่ 2 ทางโอด

วรรคเพลง	บันไดเสียง	เสียงหลัก	เสียงรอง	ทาง
วรรคที่ 26 - 28	ซอล	ซ ล ท x ร ม x	x x x ค x ฟ	ทางใน

ทำนองโยนที่ 3 ทางโอด

วรรคเพลง	บันไดเสียง	เสียงหลัก	เสียงรอง	ทาง
วรรคที่ 29 - 44	ซอล	ซ ล ท x ร ม x	x x x ค x ฟ	ทางใน

ทำนองโยนที่ 4 ทางโอด

วรรคเพลง	บันไดเสียง	เสียงหลัก	เสียงรอง	ทาง
วรรคที่ 45 - 50	โค	ค ร ม x ซ ล x	x x x ฟ x ท	ทางนอก

ทำนองโยนที่ 5 ทางโอด

วรรคเพลง	บันไดเสียง	เสียงหลัก	เสียงรอง	ทาง
วรรคที่ 51 - 56	โค	ค ร ม x ซ ล x	x x x ฟ x ท	ทางนอก

ทำนองเชื่อมโยน ทางโอด

วรรคเพลง	บันไดเสียง	เสียงหลัก	เสียงรอง	ทาง
วรรคที่ 57 - 58	ซอล	ซ ล ท x ร ม x	x x x ค x ฟ	ทางใน

ทำนองโยนที่ 6 ทางโอด

วรรคเพลง	บันไดเสียง	เสียงหลัก	เสียงรอง	ทาง
วรรคที่ 59 - 74	โด	ค ร ม x ซ ล x	x x x ฟ x ท	ทางนอก

ทำนองเนื้อที่ 2 ทางโอด

วรรคเพลง	บันไดเสียง	เสียงหลัก	เสียงรอง	ทาง
วรรคที่ 75 - 78	ซอล	ซ ล ท x ร ม x	x x x ค x ฟ	ทางใน

ทำนองโยนที่ 7 ทางโอด

วรรคเพลง	บันไดเสียง	เสียงหลัก	เสียงรอง	ทาง
วรรคที่ 79 - 90	ซอล	ซ ล ท x ร ม x	x x x ค x ฟ	ทางใน

ทำนองเนื้อที่ 3 ทางโอด

วรรคเพลง	บันไดเสียง	เสียงหลัก	เสียงรอง	ทาง
วรรคที่ 91 - 92	ซอล	ซ ล ท x ร ม x	x x x ค x ฟ	ทางใน

ทางพัน

ทำนองทางขึ้น ทางพัน

วรรคเพลง	บันไดเสียง	เสียงหลัก	เสียงรอง	ทาง
วรรคที่ 1	ซอล	ซ ล ท x ร ม x	x x x ค x ฟ	ทางใน
วรรคที่ 2	ซอล	ซ ล ท x ร ม x	x x x ค x ฟ	ทางใน

ทำนองทางลงจบ ทางพัน

วรรคเพลง	บันไดเสียง	เสียงหลัก	เสียงรอง	ทาง
วรรคที่ 163	ซอล	ซ ล ท x ร ม x	x x x ค x ฟ	ทางใน
วรรคที่ 164	ซอล	ซ ล ท x ร ม x	x x x ค x ฟ	ทางใน

ทำนองเนื้อที่ 1 ทางพัน

วรรคเพลง	บันไดเสียง	เสียงหลัก	เสียงรอง	ทาง
วรรคที่ 1-4	ซอล	ซ ล ท x ร ม x	x x x ค x ฟ	ทางใน

ทำนองโยนที่ 1 ทางพัน

วรรคเพลง	บันไดเสียง	เสียงหลัก	เสียงรอง	ทาง
วรรคที่ 5 - 24	ซอล	ซ ล ท x ร ม x	x x x ค x ฟ	ทางใน

ทำนองโยนที่ 2 ทางพัน

วรรคเพลง	บันไดเสียง	เสียงหลัก	เสียงรอง	ทาง
วรรคที่ 25 - 28	ซอล	ซ ล ท x ร ม x	x x x ค x ฟ	ทางใน

ทำนองโยนที่ 3 ทางพัน

วรรคเพลง	บันไดเสียง	เสียงหลัก	เสียงรอง	ทาง
วรรคที่ 29- 50	ซอล	ซ ล ท x ร ม x	x x x ค x ฟ	ทางใน

ทำนองเชื่อม ทางพัน

วรรคเพลง	บันไดเสียง	เสียงหลัก	เสียงรอง	ทาง
วรรคที่ 51-52	ซอล	ซ ล ท x ร ม x	x x x ค x ฟ	ทางใน

ทำนองโยนที่ 4 ทางพัน

วรรคเพลง	บันไดเสียง	เสียงหลัก	เสียงรอง	ทาง
วรรคที่ 53 - 64	ซอล	ซ ล ท x ร ม x	x x x ค x ฟ	ทางใน

ทำนองเชื่อมโยน ทางพัน

วรรคเพลง	บันไดเสียง	เสียงหลัก	เสียงรอง	ทาง
วรรคที่ 65 -68	ซอล	ซ ล ท x ร ม x	x x x ค x ฟ	ทางใน

ทำนองเนื้อที่ 2 ทางพัน

วรรคเพลง	บันไดเสียง	เสียงหลัก	เสียงรอง	ทาง
วรรคที่ 69 -70	ซอล	ซ ล ท x ร ม x	x x x ค x ฟ	ทางใน

ทำนองโยนที่ 5 ทางพัน

วรรคเพลง	บันไดเสียง	เสียงหลัก	เสียงรอง	ทาง
วรรคที่ 71 - 81	ซอล	ซ ล ท x ร ม x	x x x ค x ฟ	ทางใน

ทำนองเชื่อมโยน ทางพัน

วรรคเพลง	บันไดเสียง	เสียงหลัก	เสียงรอง	ทาง
วรรคที่ 82 -84	โด	ค ร ม x ซ ล x	x x x ฟ x ท	ทางนอกหรือ ทางกรวด

ทำนองโยนที่ 6 ทางพัน

วรรคเพลง	บันไดเสียง	เสียงหลัก	เสียงรอง	ทาง
วรรคที่ 85 - 113	โด	ค ร ม x ซ ล x	x x x ฟ x ท	ทางนอกหรือ ทางกรวด

ทำนองโยนที่ 7 ทางพัน

วรรคเพลง	บันไดเสียง	เสียงหลัก	เสียงรอง	ทาง
วรรคที่ 114 - 117	ซอล	ซ ล ท x ร ม x	x x x ค x ฟ	ทางใน

ทำนองโยนที่ 8 ทางพัน

วรรคเพลง	บันไดเสียง	เสียงหลัก	เสียงรอง	ทาง
วรรคที่ 118 - 124	ซอล	ซ ล ท x ร ม x	x x x ค x ฟ	ทางใน

ทำนองเนื้อที่ 3 ทางพัน

วรรคเพลง	บันไดเสียง	เสียงหลัก	เสียงรอง	ทาง
วรรคที่ 125 - 126	ซอล	ซ ล ท x ร ม x	x x x ค x ฟ	ทางใน

ทำนองโยนที่ 9 ทางพัน

วรรคเพลง	บันไดเสียง	เสียงหลัก	เสียงรอง	ทาง
วรรคที่ 127 - 128	ซอล	ซ ล ท x ร ม x	x x x ค x ฟ	ทางใน

ทำนองเชื่อม ทางพัน

วรรคเพลง	บันไดเสียง	เสียงหลัก	เสียงรอง	ทาง
วรรคที่ 129 - 132, 139 - 142	ซอล	ซ ล ท x ร ม x	x x x ค x ฟ	ทางใน

ทำนองเนื้อที่ 4 ทางพัน

วรรคเพลง	บันไดเสียง	เสียงหลัก	เสียงรอง	ทาง
วรรคที่ 133 - 138	ซอล	ซ ล ท x ร ม x	x x x ค x ฟ	ทางใน

ทำนองเนื้อที่ 5 ทางพัน

วรรคเพลง	บันไดเสียง	เสียงหลัก	เสียงรอง	ทาง
วรรคที่ 143 - 149	ซอล	ซ ล ท x ร ม x	x x x ค x ฟ	ทางใน

ทำนองโยนที่ 10 ทางพัน

วรรคเพลง	บันไดเสียง	เสียงหลัก	เสียงรอง	ทาง
วรรคที่ 150 - 162	ซอล	ซ ล ท x ร ม x	x x x ค x ฟ	ทางใน

ทำนองเนื้อที่ 6 ทางพัน

วรรคเพลง	บันไดเสียง	เสียงหลัก	เสียงรอง	ทาง
วรรคที่ 163 - 164	ซอล	ซ ล ท x ร ม x	x x x ค x ฟ	ทางใน

5. วิเคราะห์รูปแบบทำนอง

การวิเคราะห์รูปแบบทำนอง ในเพลงทยอยเดี่ยว นั้นด้วยเพลงทยอยเดี่ยวจัดเป็นเพลง “เดี่ยว” ประเภทเพลงทยอย ซึ่งมีลักษณะรูปแบบทำนองที่แตกต่างออกจากเพลงเดี่ยวอื่นๆ ที่แบ่งช่วงทำนอง ออกเป็น ทางหวาน และ ตามด้วย ทางเก็บ แต่สำหรับเพลงทยอยเดี่ยวนั้นเป็นเพลงที่มีลีลาที่แสดง ถึงการคร่ำครวญ เสียใจ เศร้าใจและรันทดใจ จึงได้แบ่งรูปแบบทำนองออกเป็นสองช่วง เช่นกันกับ เพลงเดี่ยวอื่น หากแต่แตกต่างกันที่เป็นทำนองทางโอด และทำนองทางพัน โดยผู้วิจัยจะดำเนินการศึกษารูปแบบทำนองโอดและทำนองพันนั้น ตามลักษณะของเพลงที่ประกอบไปด้วย ตัวเนื้อ ทำนองเพลง และทำนองโยน ซึ่งทั้งนี้ ในแต่ละรูปแบบทำนองนั้นจะใช้หน้าทับสองไม้ สามชั้น ประกอบการวิเคราะห์ ในทำนองทางโอดและหน้าทับสองไม้ สองชั้น ประกอบการวิเคราะห์ในทาง พัน ดังจะพิจารณาต่อไปนี้

ทำนองโอด

ทำนองเนื้อที่ 1 กลุ่มทำนองนี้ประกอบด้วยวรรคเพลงที่ 1 -4 ดังนี้

1.

2.

- - -ซลท	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ท	- - - ร	- - - ล	- - -ลชม	- ร - ช
			ท			ล	ช

ลักษณะการดำเนินทำนองเป็นทำนอง ขึ้นต้นเพลง โดยใช้เทคนิคการคิดสะบัดเสียงเรียงเสียง ขึ้นในต้นวรรคเพลงที่ 1 และสะบัดข้ามเสียงลงมา ในวรรคเพลงที่ 2 เพื่อย้อนกลับมาเสียงเดิม ทั้งนี้ ผู้ประพันธ์ได้เลือกใช้ระดับเสียงทางใน เพื่อก่อให้เกิดความกลมกลืนและความเหมาะสมกับ สักภาพของเครื่องดนตรีที่สามารถใช้วิธีการบรรเลงได้สะดวกและไพเราะ อีกทั้งยังใช้วิธีการพิเศษ เพื่อการบรรเลงให้เป็นเสียง “ควง” คล้ายการเป่าเสียงควงของปี่ใน ทั้งนี้เพื่อเป็นเกียรติแก่ท่าน ผู้ประพันธ์เพลงทยอยเดี่ยวเพื่อเดี่ยวปี่ในเป็นท่านแรก คือครูมีแขก

3.

4.

	- ร - ม	- ช - ม	- ร - -	- - - ม	ช ร ม ช	ร ม ช ล	ท ช ล ท
- - -ซลท			- - - ช	ล ท ร -			

ลักษณะการดำเนินทำนองคล้ายกับวรรคที่ 1 แต่เปลี่ยนมาใช้สายทุ้มของจะเข้ เพื่อเปลี่ยน ช่วงเสียงให้เกิดความรู้สึกที่แตกต่างกัน ส่วนวรรคเพลงที่ 4 เป็นการดำเนินกลอนทางเก็บ เพื่อจะ ดำเนินทำนองเพลงต่อไป

ทำนองโยนที่ 1 เป็นกลุ่มทำนองที่โยนเสียง “ที” ซึ่งประกอบด้วยวรรคเพลงที่ 5 -25 ดังนี้

5.

6.

ชลทชลท	ชลทชลท	ชลทชลท	ชลทชล -	ท*****	***ร้ว**	*****	***** ท
			ท				

การดำเนินทำนองในกลุ่มทำนองโยน นี้ เป็นการบรรเลง โยนทำนอง เพื่อ ยืนเสียง “ที” ด้วยการใช้กลวิธีพิเศษของการบรรเลง จะเข้า มาผสมผสาน กับการบรรเลง “ครวญ” ด้วยผู้ประพันธ์ ต้องการแสดงความสามารถในการบรรเลงครวญทำนองในเครื่องมือที่สามารถทำเสียงครวญนั้นได้ยาก ด้วยการดำเนินทำนองดังนี้ การดำเนินทำนองของวรรคเพลงที่ 5 นั้นเป็นการนำเอาวิธีการบรรเลง สะบัดชู้ทำนองมาใช้และจบลงด้วยการคิดกระทบสายลวด เพื่อที่จะโยนเสียง “ที” ไปจนถึงในวรรคเพลงที่ 6 จึงใช้วิธีการคิดร้ว ซึ่งผู้บรรเลงจะต้องมีความแม่นยำในจังหวะเพลง เพราะท่วงทำนองเป็นจังหวะลอย อีกทั้งยังต้องระวังการร้วไม้คิดให้สม่ำเสมอไม่ให้เสียงสะดุดหรือขาดตอน

7.

8.

- - - -	- ล - ท	- - - -	- - - - ^ล ร้ว	- - - -	- ล - ท	- - - -	- - - - ^ล ร้ว

การดำเนินทำนองเป็นการ โยนเสียง ที ด้วยการคิดกรอ และใช้เทคนิคการคิดสะบัดในทำนองวรรค

9.

10.

- - - -	- - - ^ล ร้ว	- - - ^ล ร้ว	- - - ^ล ร้ว	- - - ท	** ร้ว **	*****	*****
				- ท - -			

ลักษณะการดำเนินทำนองในวรรคนี้เป็นการใช้เทคนิคการคิดจะเข้าด้วยการคิดสะบัดและคิดกระทบสายลวดต่อเนื่องด้วยการคิดร้วติดกันเป็นพื้นเพื่อ โยนเสียง ที ซึ่งผู้บรรเลงจะต้องระวังจังหวะการคิดสะบัดแล้วกระทบสายลวดต่อเนื่องด้วยการคิดร้วนั้นให้พอดีจังหวะ เพราะอาจทำให้เสียจังหวะในช่วงนี้ได้ง่าย ซึ่งการบรรเลง “ครวญ” ทำนองในลักษณะนี้ผู้บรรเลงสามารถบรรเลงทำนองได้ตามตามประสงค์และอารมณ์ของผู้บรรเลง แต่ต้องระวังเรื่องจังหวะหน้าทับด้วย

11.

ทลช ล ท	รืทลชลท	รืท - -	- - - ล	*****	** รืว **	*****	*****
		- - - ล					

12.

ลีลาในการดำเนินทำนองของวรรคเพลงนี้ มีลักษณะคล้ายกับวรรคเพลงที่ 5 - 6 โดยใช้เทคนิคการคิดขยี้ ต่อด้วยการคิดกระทบสายลวด และจบลงด้วยวิธีการคิดรว

13.

- - - ท	- - - -	- ล - ท	- - - -	- - - ลรืท	- - - ลรืท	- - - ลรืท	- - - ลรืท

14.

15.

- ล - ท	- - - -	- - - -	- ล - ซ	รูคสาย	รูคสาย	รูคสาย	- - - ฑ์

16.

17.

รูคสาย	- - - -	- - - -	- - - ล				
				- - - ม	รูคสาย	- - - -	- - - ล

18.

19.

ร - - -	รูคสาย	- - - -	- - - ท				
				- - - ฟ	รูคสาย	- - - -	- - - ท

20.

21.

- - - ล	- ร - ท	- - - -	- - - -	- - - ล	ทลรท	- - - -	- - - -

22.

23.

- - - ล	- ร - ท	- - - -	- - - -	- - - ล	ท ล ร ท	- - - -	- - - -

24.

25.

- - - ลรท	- - - ลรท	- - - ลรท	- - - ลรท

ในวรรคเพลง กลุ่มนี้ เป็นการคิดกรอ ต่อเนื่องด้วยการคิดสะบัด อีกทั้งยังใช้วิธีการครวญ ทำนองด้วยการรูดสาย ขึ้นไปเป็นเสียง ซอลสูง และรูดสาย กลับลงมาเป็นเสียงลา บนสายเอก จากนั้นจึงเปลี่ยนเสียง โดยเริ่มต้นคิดเสียง มี บนสายทุ้ม แล้วรูดสายขึ้นไปหาเสียง ลา เพื่อครวญ ทำนองให้มีความเคลื่อนไหวของทำนองให้ต่อเนื่องกัน ในวรรคเพลงที่ 18 แล้วจึงเริ่มต้นคิดเสียง เร บนสายเอก รูดสาย ไปหาเสียง ที เพื่อคิดโยนเสียงที ด้วยการใช้อุปกรณ์ รูดสาย สลับกับการคิดกรอและการคิดสะบัด พร้อมทั้งการเปลี่ยนช่วงเสียงด้วยการใช้สายทุ้มอีกด้วย

ทำนองโยนที่ 2 เป็นกลุ่มทำนองที่โยนเสียง “ซอล” ซึ่งประกอบด้วยวรรคเพลงที่ 26 - 28 ดังนี้

26.

				- - - ล	- - - ท	- - - -	- ท ล ซ

27.

28.

ซ - - -	รูดสาย	- - -	ซ	รูดสาย	- - -	ซ	

การดำเนินทำนองโดยการคิดสายทุ้มเป็นพื้นต่อเนื่องมาจากวรรคเพลงที่ 25 เป็นการคิดรัวทีละเสียง ต่อเนื่องด้วยการรูดสาย ครวญขึ้นเสียง ซอล จากซอลต่ำไปหาซอลสูงไปจนถึงวรรคที่ 28 ซึ่งผู้บรรเลงจะต้องมีความสามารถในการคิดรัว และคิดรูดสายให้สัมพันธ์และต่อเนื่องกัน โดยไม่มีการสะดุด หรือขาดเสียง

ทำนองโยนที่ 3 เป็นกลุ่มทำนองที่โยนเสียง “ลา” ซึ่งประกอบด้วยวรรคเพลงที่ 29 - 44 ดังนี้

29.

				--- ซลท	--- ลลล		
--- ซลท	--- ลลล	--- ซลท	--- ลลล				
						--- ซลท	--- ลลล

30.

31.

				--- ซลท	--- ลลล		
--- ซลท	--- ลลล	--- ซลท	--- ลลล				
						--- ซลท	--- ลลล

32.

33.

			--- ลลล	--- ซลท			
--- ซลท	--- ลลล	--- ซลท					--- ลลล
					--- ลลล	--- ซลท	

34.

35.

			--- ลลล	--- ซลท			
--- ซลท	--- ลลล	--- ซลท					--- ลลล
					--- ลลล	--- ซลท	

36.

37.

		--- ซลท			--- ซลท		
--- ซลท	--- ซลท			--- ซลท	--- ซลท		
			--- ซลท				คตทครัม

38.

39.

				--- ซลท	--- ลลล		
--- ซลท	--- ลลล	--- ซลท	--- ลลล				
						--- ซลท	--- ลลล

40.

41.

				--- ซลท	--- ลลล		
--- ซลท	--- ลลล	--- ซลท	--- ลลล				
						--- ซลท	--- ลลล

42.

43.

44.

	ซลท ลลล			ซลท---	---ลลล	ซลท---	---ล
ซลท ลลล			ซลท ลลล				
		ซลท ลลล		---ลลล	ซลท---	---ลลล	ซลท---

ลักษณะการดำเนินทำนองในวรรคเพลงนี้ เป็นเทคนิคการคิดจะเข้ที่ผู้บรรเลงต้องใช้ความสามารถเป็นอย่างยิ่ง ด้วยการใช้เทคนิคการคิดสะบัดเรียงเสียง และการคิดสะบัดซ้ำเสียงโดยใช้สายเอก สายทุ้ม และสายลวด ในการดำเนินทำนองเพื่อโยนเสียง ลา การใช้ สายทั้ง 3 สายของ จะเข้มาดำเนินทำนองนั้นผู้บรรเลงจะต้องทำการฝึกซ้อมมาเป็นอย่างดีจึงจะทำลูกสะบัดในกลุ่มนี้ได้คมชัดและยังต้องแม่นยำในเรื่องของจังหวะอีกด้วย และเป็นการบรรเลงด้วยลักษณะของการเดี่ยวนี้ให้ถือเป็นการบรรเลงครูของ จะเข้ อันเป็นเอกลักษณ์ ของ ผศ. ปกรณ์ รอดช้างเผื่อน ที่ได้ประดิษฐ์กลวิธีการบรรเลงท่วงทำนองในการ โยนในรูปแบบนี้ โดยได้แนวคิดมาจากการครูของน้องวงใหญ่ที่มีการไขว้มือ และการเปลี่ยนสายบรรเลงให้เป็นสายทุ้มบ้าง สายเอกบ้างนั้น ก็เป็นแนวคิดที่ได้มาจากการบรรเลง เสียงควงของปี จึงได้นำมาประดิษฐ์ท่วงทำนองให้ออกมาเป็นรูปแบบที่ปรากฏในวรรคเพลงที่ 29 – 44

ทำนองโยนที่ 4 เป็นกลุ่มทำนองที่โยนเสียง “มี” ซึ่งประกอบด้วยวรรคเพลงที่ 45 -50 ดังนี้

45.

46.

---ลลล	---ลลล	---ลลล	--- มี	*****	** รั้ว**	*****	*****มี
ซลท---	ซลท---	ซลท---	ซลทคี่มี				

47.

48.

--- มี	--- มี	--- มี	--- มี	--- มี	--- มี	--- มี	--- มี
- ม - -	- ม - -	- ม - -	- ม - -				
- - มี -	- - มี -	- - มี -	- - มี - -	- มี - -	- มี - -	- มี - -	- มี - -

49.

50.

มี	รูคสาย		--- คี่		รูคสาย		--- มี

กลุ่มทำนองนี้เป็นทำนอง โขนที่ใช้การบรรเลงครวญทำนองอีกลักษณะหนึ่งของจะเข้ที่ ผู้ประพันธ์ได้ประดิษฐ์ขึ้นเพื่อใช้ในการครวญทำนองของจะเข้โดยเฉพาะ ลักษณะการดำเนิน ทำนองต่อเนื่องมาจากวรรคเพลงที่ 47 ด้วยการคิดขึ้นเสียง มี ไร่ แต่ใช้เทคนิคการคิดครบทั้งสามสาย ผสมผสานกัน โดยการใช้วิธีการคิดกระทบสาย แล้วเปลี่ยนเป็นการรูดสายจากเสียง มีสูง กลับลงมา ที่เสียง โด แล้วจึง คิดรูดสายกลับขึ้นไปจบที่เสียง มีสูง เช่นเดิม

ทำนองโขนที่ 5 เป็นกลุ่มทำนองที่โขนเสียง “เร” ซึ่งประกอบด้วยวรรคเพลงที่ 51- 56 ดังนี้

51.

	- - - มี	ริตรีมิซมิตรี	- - - ไร่ไร่	รูดสาย	ม	รกรมขมรรคร	- - - ไร่ไร่

52.

53.

	- - - มี	ริตรีมิซมิตรี	- - - ไร่ไร่	รูดสาย	ม	รกรมขมรรคร	- - - ไร่ไร่

54.

55.

ตรีมิ-ไร่ไร่	กรม-ไร่ไร่	ตรีมิ- ไร่	กรม- ไร่	กรม- ไร่	กรม- ไร่	กรม-กรม	กรม-กรม
		- - ไร่ -	- - ไร่ -	- - ไร่ -	- - ไร่ -	- ไร่- ไร่	- ไร่ - ไร่

56.

ดำเนินทำนองด้วยการคิดขี้ ในตอนกลางวรรคและการคิดสะบัดเสียงเดียว มีการใช้การรูด สายเพื่อไปดำเนินทำนองเดิมในวรรคถัดไป แต่เปลี่ยนระดับเสียงเป็นคู่แปด จากนั้นจึงใช้การคิด สะบัดเรียงเสียง และการคิดสะบัดเสียงเดียว ต่อเนื่องด้วยการคิดสะบัดเรียงเสียงสลับกับการคิด กระทบสาย และตามด้วยการคิดขี้ทำนองด้วยเสียงที่ต่อเนื่องมาจากวรรคเพลงที่ 56 แล้วจึงคลี่คลาย เสียงเป็นเสียง ลา เพื่อ ดำเนินทำนองไปในวรรคต่อไป

ทำนองเชื่อมโขน กลุ่มทำนองนี้ประกอบด้วยวรรคเพลงที่ 57 -58 ดังนี้

57.

กรมกรม	กรมกรม	กรมกรม	พชทตรี-ไร่	- - - ซ	- - - ล	- ท -ล	ทลซ - - ค
			- - ไร่ -				

58.

ทำนองโยนที่ 6 เป็นกลุ่มทำนองที่โยนเสียง “มี” ซึ่งประกอบด้วยวรรคเพลงที่ 59 – 74 ดังนี้

59.

คิริม – ริ คิ	- ท - ล	ชลท- ลทคิ	ท ล ช ม		- - - มี		- - - ม
				ค ล ท คิ	ริ มี - -	ค ท ล ช	ฟ ม - -

60.

61.

	- - - ร		- - - ม				
ค ล ช ฟ	ม ร - -	ค คิ ท ล	ช ม - -				

ลักษณะการดำเนินทำนองของเพลงในกลุ่มนี้ ใช้วิธีการบรรเลงด้วยการถอนแนวเป็นกรอเสียงตามด้วยการติดตะบัตในทำยวรรคที่ 58 จากนั้นจึงใช้วิธีการรูดสายบนสายลวด ทั้งทำนองทางขึ้นและทำนองทางลง ซึ่งเป็นวิธีการของการบรรเลงจะเข้เอกลักษณ์หนึ่ง ในการรูดสายนี้ จะต้องมียเสียงโน้ตที่เรียงลำดับกันอย่างน้อย 5 เสียง จะเป็นการเรียงเสียงขึ้นหรือเรียงเสียงลงก็ได้ สำหรับวิธีการบรรเลงการรูดสายบนสายลวดในวรรคเพลงที่ 60 และวรรคเพลงที่ 61 นั้นใช้วิธีการคิดเสียงแรกด้วยสายเปล่า จากนั้นจึงใช้เล็บนิ้วหัวแม่มือกดลงบนนมจะเข้ แล้วคิดไปตามเสียงและจังหวะเพลงจนไปจบลงด้วยการปิดไม้คิดเข้าที่สายเอก

62.

				ชชช ช ร	ชชช ช ม	ชชช ช ร	ชชช ช ม

63.

64.

คิ คิ คิ	คิ ร	ชชช ช ร	ลลล ล ร	ชชช ช ม	คิ คิ คิ	คิ ร	ชชช ช ร	ลลล ล ร	ชชช ช ม

65.

66.

คิ ค ช ม	ล ค ช ม	คิ ค ช ม	ล ค ช ม	คิ ค ช ม	ล ค ช ม	คิ ค ช ม	ล ค ช ม

67.

ซซซซ ซ ร	ซซซซ ซ ม	ซซซซ ซ ร	ซซซซ ซ ม	ซ ร ซ ม	ซ ร ซ ม	ซ ร ซ ม	ซ ร ซ ม

68.

69.

ค ม ซ ม	ค ม ซ ม	ค ม ซ ม	ค ม ซ ม	ค ม ถ ซ	ค ม ถ ซ	ค ม ถ ซ	ค ม ถ ซ

70.

71.

ค ม ซ ค	ม ซ ค ม	ซ ค ม ซ	ค ม ซ ค	ม ซ ค ม	ซ ค ม ซ	ค ม ซ ค ม ซ ค ม ซ	ค ม ซ ค ม ซ ค ม ซ ค ม ซ

72.

73.

ค ท ร ค	ท ร ค ท	ม ค ท ม	คทคทคทคทค	ทคทคทคทคท	มคทคทคทคท	มคทคทคทคท	คทคทคท-ม
							--คทคทคท

74.

การดำเนินทำนอง โยนเสียง มี ที่ดำเนินต่อมานั้น ได้ใช้การบรรเลงที่ใช้สายเอกเป็นพื้นมี ลักษณะทำนองการซ้ำทำนอง ตามแบบแผนของเพลงประเภทลูกโยน ซึ่งบ่งบอกถึงเสียงของลูกโยนตามแบบเพลงทยอยอย่างชัดเจน ดำเนินทำนองด้วยวิธีการบรรเลงทางเก็บโดยใช้สายเอกเป็นพื้น มีการซ้ำทำนอง เพื่อ โยนเสียง มี โดยการใช้นำนวนเพลงที่มีเสียงคของวรรคเพลงที่สัมพันธ์กัน คือ เสียง มี - ซอล - โด - มี อีกทั้งผู้ประพันธ์ยังใช้วิธีการบรรเลงเสียงคู่แปดตามวิธีการบรรเลง จะเข้ามาใช้เพื่อการ โยนทำนองในครั้งนี้ด้วยประกอบกับการใช้วิธีการคิดขี้ทำนอง ลักษณะการดำเนินทำนองในกลุ่มทำนอง โยนนี้จะใช้สายเอกเป็นพื้นในการดำเนินทำนอง ใช้เทคนิค การคิด สะบัดเสียงเดียวในทุกคั่นห้อง ดำเนินทำนองซ้ำทำนองและท่อนทำนองตามแบบแผนของเพลงประเภทลูกโยน นอกจากนั้นผู้ประพันธ์ยังได้ประดิษฐ์ลักษณะสำนวนที่มีเสียงเป็นแบบเสียงพื้นปลาเป็นการดำเนินทำนอง ในวรรคเพลงที่62-70 และสำนวนการย้อนกลอนในวรรคเพลงที่ 71 -72

ทำนองเนื้อที่ 2 กลุ่มทำนองนี้ประกอบด้วยวรรณเพลงที่ 75 – 78 ดังนี้

75.

---ชลท	-รื-ม	---ซื รื ม	-รื-ท	---มื	-รื-ล	ลทลช-ม	-ร-ช

76.

77.

---ร	---ม	--รม	-ช-ล	ครมล-ช	ทลรืท	ซื ม รื ท	-ล-ช
		ชลท					
-ร--							

78.

ทำนองโยนที่ 7 กลุ่มทำนองนี้ประกอบด้วยวรรณเพลงที่ 79 - 90 ดังนี้

79.

-ซื--	มื ซื -มื	ซื ม รื -	-ท--	-รื-ล	ทรื-ท	รืทล-	---ช
		---ท				---ช	

80.

81.

---ร	---ม		---ล	ล--รื	รื--ท		---ช
-ร--	-ม--	ครมล	ชล--	-ครื-	-คท-	ครืคืท	ลช--

82.

83.

ช- -ร	ร- -ช	ช- -ร	ร- -ท	ท- -ร	ร- -ล	ล- -ร	ร- -ช
-คร-	-คช-	-คร-	-คท-	-คร-	-คล-	-คร-	-คช-

84.

85.

ช- -ร	ร- -ท	ท- -รื	รื- -ล	ล- -ร	ร- -ล	ล- -ร	ร- -ช
-คร-	-คท-	-ครื-	-คล-	-คร-	-คล-	-คร-	-คช-

86.

87.

ร- -ร	ร- -ช		---รื	รื- -ซื	ซื- -รื		---ช
-คร-	-คช-	คชคท	คืรื--	-คซื-	-ครื-	ครืคืท	ลช--

88.

89.

90.

ซ - - ซึ	ซึ - - ริ		- - - ซ	ซ - - ซึ	ซึ - - ริ		- - - ซ
- ค ซึ -	- ค ริ -	ค ริ คื ท	ล ซ - -	- ค ซึ -	- ค ริ -	ค ริ คื ท	ล ซ - -

ทำนองเนื้อที่ 3 กลุ่มทำนองนี้ประกอบด้วยวรรคเพลงที่ 91 - 92 ดังนี้

91.

92.

--- ซลท	- ริ - มิ	- ซึ รื ม	- ริ - ท	--- ริ	- - - ล	--- ลซม	- ร - ซ

การประดิษฐ์ทำนองในกลุ่มทำนองตั้งแต่วรรคเพลงที่ 75 - 92 นี้ได้ ใช้การดำเนินทำนอง โดยการถอนแนวเพลงกลับมาขึ้น เป็นการคิดสะบัด และการคิดกรอ ตามด้วยการดำเนินทำนองด้วยการคิดกระทบสายลวดและการคิดสะบัดที่กลางจังหวะบนสายทุ้ม และสายเอก จากนั้นจึงดำเนินทำนองด้วยการการคิดกระทบสายลวดในต้นวรรคเพลงและตามด้วยการคิดรูดสายบนสายลวดเป็นการใช้การเรียงร้อยทำนองด้วยการคิดเรียงเสียงโดยใช้ในทำนองที่ปรากฏในครึ่งหลังของวรรคเพลง การดำเนินทำนองในวรรคเพลงนี้เป็นทำนองที่บ่งบอกถึงการลงจบเพลงซึ่งมีลักษณะทำนองที่เหมือนกับทำนองขึ้นต้นเพลงในวรรคเพลงที่ 1 และวรรคเพลงที่ 2

รูปแบบการดำเนินทำนองที่ ผศ.ปกรณ รัตช้างเผื่อน ได้ประดิษฐ์ขึ้นในกลุ่มทำนองนี้ นั้นเป็นกลุ่มทำนองที่ถือว่าเป็นพิเศษอีกกลุ่มหนึ่งของเพลง เพราะการประดิษฐ์ทำนองในกลุ่มนี้นั้นเป็นการบรรเลงทำนองเนื้อด้วยสำนวนการบรรเลงโยน หรือเป็นการบรรเลงโยนบนทำนองเนื้อนั่นเอง เพื่อฉายถึงภูมิและความคิดสร้างสรรค์ของผู้ประพันธ์ที่แสดงแนวความคิดสำนวนในลักษณะของเพลงทยอยได้อย่างเหมาะสมกับลักษณะของเครื่องดนตรีอีกทั้งเพื่อให้เห็นถึงความเป็นเดี่ยวที่สามารถบรรเลงทำนองเพลงได้ครบถ้วนแห่งกลวิธีของเครื่องดนตรีนั้นๆ และในวรรคสุดท้ายของเพลงมีรูปแบบของการดำเนินทำนองในวรรคเพลงนี้เป็นทำนองที่บ่งบอกถึงการลงจบเพลง

สรุปการวิเคราะห์รูปแบบทำนองเพลงทยอยเดี่ยว ทางโอด

ผลจากการพิจารณาสำนวนและทำนองเพลงทยอยเดี่ยว ทางจะเข้ ของ ผศ.ปกรณ รัตช้างเผื่อน ในทางโอดนั้น พบว่าทำนองเพลงทยอยเดี่ยว ทางโอดนี้ประกอบด้วย ส่วนที่เป็นเนื้อทำนองและส่วนที่เป็นทำนองโยน ซึ่ง ส่วนใหญ่เป็นการร้อยเรียงสำนวนการดำเนินทำนองให้ผสมกลมกลืนอยู่บน โครงสร้างของทำนองเนื้อเพลง มีการบรรเลงทำนองโยนที่อยู่บนเนื้อทำนองหลักของเพลง และมีการประดิษฐ์ลักษณะสำนวนทำนองในการบรรเลงโยนเป็นหลากหลายรูปแบบโดยใช้กลวิธีการรูดสาย การรวู การสะบัด การขี และการใช้นิ้ว “ควง” ที่ผู้ประพันธ์ได้แนวคิดมาจากปี

ใน นั้นมาประดิษฐ์เป็นสำนวนทำนองซึ่งล้วนเป็นกลวิธีในการบรรเลงอันเป็นคุณลักษณะของเครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ด

จากการสังเกตยังพบว่า ลักษณะการบรรเลงทำนองโยน ที่เป็นการบรรเลง “ครวญ” ทำนองนั้นสามารถสะท้อนให้เห็นถึงลีลาของอารมณ์ โศกเศร้า รันทดใจ ระคนเสียงสะอึกสะอื้น ซึ่งถึงแม้ว่าเครื่องดนตรีประเภทเครื่องคีย์บอร์ดจะบรรเลง เพื่อสื่ออารมณ์ในความหมายนี้ได้ยาก แต่ผู้ประพันธ์ได้ประดิษฐ์สำนวนในการบรรเลงครวญ ด้วยวิธีการรูคสาย ให้เกิดเป็นเสียงเลื่อนไหล เชื่อมต่อเนื่องกันให้สื่ออารมณ์แห่งการคร่ำครวญนั้นให้ชัดเจนขึ้น อีกทั้งยังมีการใช้วิธีการคีย์บอร์ด การรัว การคีย์คอร์ดสายมาผสมผสานในการสื่ออารมณ์เศร้าที่ดูเหมือนจะคล้ายอาการสะอึกสะอื้นเข้ามาแทรกอยู่ในระหว่างการครวญทำนองนั้นๆ อยู่เป็นระยะ ซึ่งถึงแม้ว่าเครื่องดนตรีประเภทเครื่องคีย์บอร์ดจะฉายความเปล่งปลั่งของอารมณ์เศร้าได้ไม่เท่ากับเปียโน หรือ ซอ แต่ผู้ประพันธ์ก็สามารถสื่ออารมณ์ได้อย่างชัดเจน ตามเจตนารมณ์ของเพลงทยอยเดียว

ทำนองทางพื้น

ทำนองเนื้อที่ 1 กลุ่มทำนองนี้เริ่มตั้งแต่วรรคเพลงที่ 1 - 4

1.				2.			
	- - - ลลล	รี้รี้ รี้-รี้	ค้ำค้ำค้ำค้ำ	ทลช ร-ช	ล ท ค รี้	มรด - ค	ร ม ฟ ช
						- - ช -	
- - - ล							
3.				4.			
ฟ ม ร ค	ร ม ฟ ช	ฟ ม ร ค	ร ม ฟ ช	ฟมรคฟช	ฟมรคฟช	ฟมรคฟช	ค - - -
							ทครคทลช

กลุ่มทำนองนี้เป็นเนื้อทำนองหลักของเพลงที่นับเป็น โครงสร้างหลักให้ผู้ประพันธ์จะได้นำมาสร้างสรรค์ทำนองตามรูปแบบของเพลงทยอย ลักษณะการดำเนิน ใช้เทคนิคการคีย์คอร์ดสายลวดในทำนองจังหวะที่ 1 และใช้การคีย์คอร์ดเสียงเดียวในกลางจังหวะและคีย์ทำนองในทำนองจังหวะ เป็นทำนองการขึ้นเพลง ของทางพื้น บรรเลงอยู่ที่เสียงลูกคอกเสียงซอลและในวรรคเพลงที่ 3 และวรรคเพลงที่ 4 เป็นการประดิษฐ์ทำนองที่ปรับเปลี่ยนสำนวนเพลงเหมือนการกลับย้อนมาใหม่ จากทำนองหน้า แต่ยังคงใจความเดิม และจบลงด้วยความพิเศษในการคีย์ทำนองเพื่อนำไปสู่วรรคเพลงถัดไป

กลุ่มทำนองนี้เป็นการ โขนเสียง “ซอล” ที่ใช้การดำเนินทำนอง ด้วยการคิดสะบัดเสียงเดียว ในคันท้องทุกห้อง และดำเนินทำนองด้วยวิธีเก็บค่อยๆ เริ่มแทรกเสียงโน้ตเข้ามาแทนที่ กับการ สะบัดเสียงเดียว

17.

ซ - - ซ	ซ - - ล	ซ ล ท ล	ซ - ซซซ	ทลซ - - ซ	ซลท รั ล	ซ ล ท ล	ซ ร - ซซซ
			- ร - -	- - ร -			
- ค ซ -	- ค ล -						

18.

19.

ซ - - ซ	ซ - - ล	ซ ล ท ล	ซ - - ซ	ทลซ ลท	พิมรั ท ล	ซ ล ท ล	ซ - - ซ
- ค ซ -	- ค ล -		- ค ซ				- ค ซ

20.

21.

ซ - - ซ	ซ - - ท	ท - - ล	ล - - ซ	ซ - - ท	ท - - ล	ล - - ล	ล - - ซ
- ค ซ -	- ค ท -	- ค ล -	- ค ซ	- ค ท -	- ค ล -	- ค ล -	- ค ซ -

22.

23.

ค - - -	- - - ท	ท - - ล	ล - - ซ	ซ - - ท	ท - - ล	ค - - -	- - - ซ
- ม ฟ ซ	ล ท - -	- ค ล -	- ค ซ -	- ค ท -	- ค ล -	- รั ค ท	ล ซ - -

24.

ลักษณะการดำเนินทำนองของจะเข้ในกลุ่มนี้ เป็นลักษณะเฉพาะอีกรูปแบบหนึ่งของจะเข้ โดยใช้สายเอกกับสายลวดสลับกัน โน้ตตำแหน่งที่ 2 ของแต่ละห้องเป็นเสียง “โค” ซึ่งบรรเลงด้วยสายลวด สายเปล่าตรงกับจังหวะการปิดไม้คืดเข้า จากนั้น โน้ตตำแหน่งที่ 3 ของแต่ละห้องสามารถกดนิ้วลงเสียงได้โดยไม่ต้องปิดไม้คืด การเกิดเสียงของ โน้ตตำแหน่งที่ 3 อาศัยเสียงโน้ตในตำแหน่งที่ 2 ที่ยังก้องกังวานอยู่ และปิดไม้คืดเข้าใน โน้ตตำแหน่งที่ 4 ของแต่ละห้อง แล้วใช้เสียงพยางค์สุดท้ายของห้องคั้น เป็นเสียงคั้งในห้องเพลงถัดไป

ทำนองโยนที่ 2 กลุ่มทำนองที่ โขนเสียง “ซอล” เริ่มตั้งแต่วรรคเพลงที่ 25 – 28 ดังนี้

25.

ลลล ซ ล	ท ล ซ ฟ	ซ ฟ ม ฟ	ซ ล ซ ล	ท ล ซ ฟ	ม ฟ ซ ล	ท ล ซ ล	ซ ฟ ซ ซ

26.

27.

ลลชล	ทลชฟ	ชฟมฟ	ชลชล	ทลชร	มรชล	ทลชล	ชฟ-ชชช

28.

กลุ่มทำนองนี้เป็นการบรรเลง ทำนอง โยนที่เปลี่ยนรูปแบบทำนองใหม่เพื่อไม่ให้การ โยนนั้น ซ้ำรูปแบบเดิม แต่ยังคงความเดิมอยู่ คือ มีเสียงตกเป็นเสียงเดิมอยู่

ทำนองโยนที่ 3 กลุ่มทำนองที่ โยนเสียง “ซอล” เริ่มตั้งแต่วรรคเพลงที่ 29 – 50 ดังนี้

29.

- - -	ช - - ล	ชลทล	ชร-ชชช	ทลช - -ช	ชลท รี่ล	ชลทล	ชร-ชชช
				- - ร -			
	- ค ล -						

30.

31.

- - - -	ช - - ล	ชลทล	ชร-ชชช	ค - - ท	- ท - ล	- ท - ล	ค - - -ช
	- ค ล -			- มฟลท -	ท - ล -	ท - ล -	- รี่ค้ทลช -

32.

กลุ่มทำนองนี้เป็นการกลับมาบรรเลงทำนอง โยนในสำนวนเดิมเพื่อจะบอกความเดิมที่ได้ ผ่านมาแล้วในช่วงต้น เป็นลีลาการบรรเลงเพื่อให้ได้มีโอกาสนำใช้กลวิธีต่างๆในการบรรเลงจะเข้า ซึ่ง ผู้ประพันธ์ได้ปรับลีลาการบรรเลง โยนนั้นอยู่ตลอดเวลาในการบรรเลง

33.

ชคชช	ชคทท	ทค รี่ รี่	รี่คคค	คคทท	ทคคค	คคคค	คคชช

34.

35.

คคชช	คคทท	คค รี่ รี่	คคคค	คคทท	คคคค	คคคค	คคชช

36.

37.

คคชค	ชชคท	คคทค	ทลคค	คคทค	ทลคค	คคคค	ลชคช

38.

39.

คคร์ค	ร้ทคท	คคทค	ทลคค	คคคค	ทลคค	คคคค	ลชคช

40.

41.

คคทค	ทลชล	คคทค	ทลคค	คคคค	ทลคค	คคคค	ลชคช

42.

43.

คคร์ค	ร้ทคค	คร์คท	คคคช	คคร์ค	ร้ทคค	คร์คท	คคคช

44.

45.

คคทค	ทลคช	คคทค	ทลคช	คคทค	ทลคช	คคทค	ทลคช

46.

กลุ่มทำนองนี้ ดำเนินทำนองด้วยวิธีการบรรเลงเก็บ โดยใช้สายเอก เป็นพื้น โดยการตีคี่เสียง สายเปล่า สลับกับการตีคี่ โน้ตเสียงอื่น มีลักษณะการดำเนินทำนองด้วยการซ้ำทำนอง ตามแบบแผนของเพลงประเภทลูกโยนอย่างเด่นชัด

47.

ชชช มฟ	ชล มฟ	ทล มฟ	ร้ค้ทล	ทลชร้	ม้ร้ช้ล	ทลชร	ร้ทลช

48.

49.

ร มฟชลทฟ	ชล มฟ	ทล มฟ	ร้ค้ทล	ทลชร้	ม้ร้ช้ล	ทลชล	ร้ทลช

50.

คำเนนทำนองการกลับมาขึ้นต้นทำนองขึ้น ด้วยการใช่วิธีการคิดสะกดเสียงเดียวในต้นห้องแรกและคำเนนทำนองเก็บโดยใช้สายเอกเป็นพื้นในการคำเนนทำนอง ในวรรคถัดมาจึง คำเนนทำนองด้วยการคิดสะกดขี้ทำนองในต้นวรรคและคำเนนทำนองเก็บในสำนวนเดิมทำนองเชื่อม เริ่มตั้งแต่วรรคเพลงที่ 51-52 ดังนี้

51.

52.

ช - ชม	ล ช ท ล	ท ล ชม	รื ท ล ช	ช - - ม	ร ม ช ล		- - - รื
- ท - -				- ท ร -			
						ค ช ล ท	ค รื - -

ทำนองเนื้อเพลงส่วนนี้เป็นเพียงส่วนหนึ่งของทำนองหลักที่ฉายกลับเข้ามาในการคำเนนทำนองเพลงเพื่อที่ผู้ประพันธ์จะได้ประดิษฐ์ทำนองโยนในเสียงที่มีความสัมพันธ์กับเนื้อทำนองในส่วนนี้

ทำนองโยนที่ 4 กลุ่มทำนองที่ โยนเสียง “เร” เริ่มตั้งแต่วรรคเพลงที่ 53 – 64 ดังนี้

53.

54.

รื	→ รคสาย						
		→ รคสาย	ลื	→ รคสาย			ร

ทำนองในวรรคเพลงที่ 53-54 นี้ เป็นการบรรเลงครวญทำนองเพื่อสื่อให้เห็นถึงการเลื่อนไหลของเสียงที่ต้องการแสดงอารมณ์เพลงที่คร่ำครวญ เป็นช่วงๆที่แทรกเข้ามาในเนื้อทำนองแต่ละช่วง ซึ่งถือเป็นสำนวนอันเป็นลักษณะที่เด่นของเพลงทยอยเดี่ยว ซึ่งในการบรรเลงการครวญทำนองของจะเข้าในกลุ่มทำนองนี้ ผู้ประพันธ์ได้ใช้วิธีการรูดสายเอกด้วยเสียง “เร” เป็นการคิดลอยเสียงเร แล้วรูดสาย ลงมาที่สายทุ้มเป็นเสียง ลา ผ่าน ลงมาเป็นเสียง เร ลอยเสียงไป จะใช้ความยาวเท่าใดนั้น ขึ้นอยู่กับความประสงค์ของผู้บรรเลงว่าต้องการจะคิดลอยเสียงนั้นๆ ไปยาวเท่าที่เห็นว่าเหมาะสมและไพเราะ ก็ได้ตามความสามารถและอารมณ์ ของผู้บรรเลง นับเป็นการเปิดโอกาสให้ผู้บรรเลงได้แสดงความสามารถ แต่ทั้งนี้ต้องไม่ขาดจังหวะหน้าทับที่กำกับอยู่

55.

56.

		- ช ม รื	ม ช ม รื	- - ม รื	ม รื ม รื	ม รื ม รื	- ม - รื
ช ช ม ร	ม ช ม ร	ช - - -					

57.

ททรรี	ชชมม	รรมม	ชชรร	คชตท	คมชล	คตทล	ชฟมร

58.

59.

ททรรี	ททมม	ททมม	ททรรี	ท- $\widehat{\text{ททท}}$	รืทชล	ทชทล	ชฟมร
				- ท - -			

60.

61.

ททรรี	ทรทมม	ททมม	ทมทรี	ท- $\widehat{\text{ททท}}$	รืทชล	ทชทล	ชฟมร
				- ท - -			

62.

63.

ร - - -				- ชลท	คี่รี - -	คตชฟ	ม - - ร
- ชลท	คร - -	ชลชฟ	มร - -	ช - - -			
							- ร - -

64.

กลุ่มทำนองนี้มีการดำเนินทำนองด้วยวิธีการบรรเลงเก็บ โดยใช้สายเอกเป็นพื้นมีลักษณะการทอนและการซ้ำทำนองตามแบบแผนของเพลงประเภทลูกโยน เพื่อบ่งบอกถึงเสียงลูกตกของลูกโยนอย่างเด่นชัด และในวรรคเพลงที่ 63 และวรรคเพลงที่ 64 ใช้ลักษณะการดำเนินทำนองด้วยการโยนเสียง เร โดยใช้วิธีการบรรเลง ด้วยกัน หลายรูปแบบ ซึ่งมีทั้งการคิดเก็บ การคิดกระทบสายลวด นับเป็นการนำวิธีการต่างๆของการคิดจะเข้ มาบรรเลงลูกโยนนี้

ทำนองเชื่อมโยน กลุ่มทำนองที่ โยนเสียง “มี” เริ่มตั้งแต่วรรคเพลงที่ 65 -68 ดังนี้

65.

					→ รูดสาย		มี

66.

67.

	รูดสาย	→	มี	$\widehat{\text{ฟฟฟ}}$ - มี	$\widehat{\text{ฟฟฟ}}$ - มี	$\widehat{\text{ฟฟฟ}}$ - มี	$\widehat{\text{ฟฟฟ}}$ - มี

68.

วรรคเพลงนี้เป็นการบรรเลง การครวญทำนองเพลงเพื่อจะนำไปสู่ทำนองเนื้อในวรรคถัดไป ซึ่งการบรรเลงครวญในช่วงนี้ ผู้ประพันธ์ได้ประดิษฐ์ท่วงทำนองในวรรคสุดท้ายให้เป็นทำนองที่เปลี่ยนเสียงด้วยการลดเสียง ทั้งนี้เพื่อต้องการที่จะเปลี่ยนหูผู้ฟัง ไม่ให้เกิดความเบื่อ และเกิดความน่าสนใจ

ที่ผู้ประพันธ์เลือกใช้กลุ่มเสียงที่กระด้าง แล้วกลับมาเป็นเสียงคิมนั้น แสดงให้เห็นถึงความสามารถในการยกเครื่องทำนองให้มีเสน่ห์มากขึ้น

ทำนองเนื้อที่ 2 เริ่มตั้งแต่วรรคเพลงที่ 69 - 70 ดังนี้

69.

รี้ - - ร	ร - - ช	ช - - ล	ล - - ท	ท - - มี่	มี่ - - รี้		- - - ล
- ค รี้ -	- ค ช -	- ค ล -	- ค ท -	- ค มี่ -	- ค รี้ -	ค มี่ รี้ ค	ท ล - -

70.

ทำนองในกลุ่มนี้ถือเป็นการดำเนินทำนองเนื้อ ที่กลับมาสู่บันไดเสียงคิมนั้น และเพื่อที่จะนำไปสู่ทำนองโยนในวรรคถัดไป ทั้งนี้ผู้ประพันธ์ได้ใช้วิธีการบรรเลงสำนวนทำนองเนื้อให้คล้ายเป็นสำนวนโยน ที่จะนำไปสู่ทำนองโยน เสียง “ลา”

ทำนองโยนที่ 5 กลุ่มทำนองที่ โยนเสียง “ลา” เริ่มตั้งแต่วรรคเพลงที่ 71-81 ดังนี้

71.

ล ท ล ค	ล ท ล ล	ล ท ล ค	ล ท ล ล	ล ท ล ค	ล ท ล รี้	ล ท ล ค	ล ท ล ล

72.

73.

ล ท ล ค	ล ท ล ล	ล ท ล ค	ล ท ล ล	ล ท ล ค	ล ท ล รี้	ล ท ล ค	ล ท ล ล

74.

75.

ล ท ล ค	ล ท ล รี้	ล ล ค รี้	รี้ รี้ ค ล	ล ล ค ช	ช ช ค ล	ล ล ค รี้	รี้ รี้ ค ล

76.

77.

ค ร ค ร	ค ล ค ล	ค ร ค ร	ค ล ค ล	ค ช ค ช	ค ล ค ล	ค ร ค ร	ค ล ค ล

78.

79.

ค ร ค ช	ค ร ค ล	ค ช ค ล	ค ร ค ล	ค ร ค ล	ค ร ค ล	ค ช ค ล	ค ร ค ล

80.

81.

ค ร ค ร	ค ล ค ล	ค ช ค ช	ค ล ค ล				

ลักษณะการดำเนินทำนองด้วยการคิดเก็บเป็นพื้น โดยใช้วิธีการคิดสายเปล่าสลับกับการคิดลงนิ้วจะเข้ ซึ่งมีการแทรกเสียงโน้ตเข้ามาแทนที่การคิดสายเปล่า เป็นลักษณะวิธีการบรรเลงการดำเนินทำนองอีกรูปแบบหนึ่งของการบรรเลงจะเข้ที่ใช้สำนวนหรือลักษณะในการคิดลักษณะนี้ บรรเลงทำนองโยน เสียง “ลา”

ทำนองเชื่อมโยน เริ่มตั้งแต่วรรคเพลงที่ 82 -84 ดังนี้

82.

							- - - ม
				ค ม ร ค	ท ล ช ค	ท ล ช ม	

83.

—	รูคสาย	→	ม	—	รูคสาย	→	ม

84.

ทำนองในวรรคเพลงที่82. เป็นทำนองเชื่อมโยน ดำเนินทำนองด้วยการคิดรูคสายลวดแล้วจบลงด้วยการคิดสายเอก และบรรเลงครวญที่เสียง มี ซึ่งในช่วงนี้ผู้บรรเลงจะใช้ความสามารถในการครวญทำนองได้ตามต้องการที่เห็นตามความไพเราะและเหมาะสมโดยให้ถูกต้องตามหน้าทับ

ทำนองโยนที่ 6 กลุ่มทำนองที่ โยนเสียง “มี” เริ่มตั้งแต่วรรคเพลงที่ 85 - 113 ดังนี้

85.

ม ม ม ร	ม ม ม ช	ม ม ม ร	ม ม ม ล	ม ม ม ร	ม ม ม ช	ม ม ม ร	ม ม ม -
							- - - ม

86.

87.

ม ม ม ร	ม ม ม ช	ม ม ม ร	ม ม ม ล	ม ม ม ร	ม ม ม ช	ม ม ม ร	ม ม ม -
							- - - ม

88.

89.

ม ม ม ร	ม ม ม ช	ม ม ม ล	ม ม ม ช	ม ม ม ร	ม ม ม ช	ม ม ม ร	ม ม ม -
							- - - ม

90.

91.

ม ม ม ร	ม ม ม ช	ม ม ม ล	ม ม ม ช	ม ม ม ร	ม ม ม ช	ม ม ม ร	ม ม ม -
							- - - ม

92.

93.

ม ม ม ร	ม ม ม ช	ม ม ม ร	ม ม ม -	ม ม ม ร	ม ม ม ช	ม ม ม ร	ม ม ม -
			- - - ม				- - - ม

94.

ดำเนินทำนองด้วยการคิดทำนองโยนเสียง มี ด้วยการคิดเสียงมีเป็นหลักในทุกห้องเพลงแล้ว
คิดโน้ตเสียงอื่นแทรกเข้ามาในทำนองทุกห้อง และจบลงด้วยเสียงมีในทำนองวรรคเพลงทุกวรรค

95.

ช ค ร ม	ร ช ร ม	ร ค ร ม	ร ม ช ม	รื ท รื ล	ท ล ช ม	ช ค ร ม	ร ม ช ม

96.

97.

ช ค ร ม	ร ช ร ม	ร ค ร ม	ร ม ช ม	รื ท รื ล	ท ล ช ม	ช ค ร ม	ร ม ช ม

98.

99.

ร ค ร ม	ร ม ช ม	ช ค ร ม	ร ม ช ม	ร ค ร ม	ร ม ช ม	ช ค ร ม	ร ม ช ม

100.

101.

ช ค ร ม	ร ม ช ม	ช ค ร ม	ร ม ช ม	ช ค ร ม	ร ม ช ม	ช ค ร ม	ร ม ช ม

102.

กลุ่มทำนองโยนนี้เป็นทำนองโยนที่ยังคงเป็นเสียงเดิมแต่เปลี่ยนจำนวนโยนออกเป็นจำนวนใหม่แต่มีรูปแบบทำนองเป็นทำนองโยนเหมือนเดิม

103.

ช ช ช ค	ช ช ช ม	ช ช ช ร	ช ช ช ม	ช ช ช ค	ช ช ช ม	ช ช ช ร	ช ช ช ม

104.

105.

ช ช ช ร	ช ช ช ม	ช ช ช ร	ช ช ช ม	ช ช ช ค	ช ช ช ม	ช ช ช ร	ช ช ช ค

106.

107.

ช ช ช ม	ช ช ช ร	ช ช ช ค	ช ช ช ม	ช ค ช ม	ช ร ช ค	ช ม ช ร	ช ค ช ม

108.

109.

ช ค ช ม	ช ร ช ม	ช ม ช ร	ช ค ช ม	ช ค ช ม	ช ร ช ม	ช ร ช ม	ช ร ช ม

110.

111.

ช ค ช ม	ล ช ท ล	คํ ํ ท ร ํ ค	ม ํ ร ํ ช ํ ม ํ	ช ํ ม ํ ร ํ ม ํ	คํ ํ ร ํ ท ค ํ	ล ท ช ล	ม ช ร ม

112.

113.

ช ร ช ม	ล ช ท ล	ค ี ท ร ี ค ี	ท ล ช ม				

กลุ่มทำนองนี้ดำเนินทำนองด้วยการบรรเลงเก็บ โดยใช้เสียงสายเอกเป็นพื้น มีลักษณะการซ้ำทำนองและการทอนทำนองตามแบบแผนของเพลงประเภทลูกโยน
ทำนองโยน 7 เริ่มตั้งแต่วรรคเพลงที่ 114-117 ดังนี้

114

				มี ท ล ช	ท ล ช ม	ล ช ม ร	ช ม ร -
							ท

115

116

			ท ล ร ี ท	ร ี ท ล ท	ช ล ฟ ช	ม ฟ ร ม	
ร ล ร ท	ม ร ฟ ม	ช ฟ ล ช					ท ร ล ท

117

ร ล ร ท	ม ร ฟ ม	ช ฟ ล ช	ฟ ม ร ท				

กลุ่มทำนองนี้เป็นทำนองเพลงที่เชื่อมระหว่างลูกโยนเสียง “มี” เพื่อนำไปสู่ทำนองครวญในวรรคถัดไป

ทำนองโยนที่ 8 กลุ่มทำนองที่ โยนเสียง “ซอล” เริ่มตั้งแต่วรรคเพลงที่ 118-124 ดังนี้

118

				ช ล ท ร ม	ร ช		ซ ี

119

120

	รูคสาย	→	ซึ	→	ม	→	ล

121

122

	→	ร	→	ช	→	ซึ	

123

124

ร ร ซึ ร	ซึ ซึ ร ซึ	ร ร ซึ ร	ซึ ซึ ร ซึ	ร ร ซึ ซึ	ร ร ซึ ซึ	ร ร ซึ ซึ	ร ร ซึ ซึ

กลุ่มทำนองนี้เป็นทำนองโยน ที่เป็นเสียง ซอล ซึ่งบรรเลงด้วยการครวญทำนองซึ่งผู้ประพันธ์ได้ประดิษฐ์การครวญ ทำนองในส่วนนี้โดยการใช้การรูคสายเพื่อให้เกิดการเลื่อนไหลของเสียงให้เป็นคู่แปดและเลื่อนไหลเสียงผ่านเสียงอื่นๆซึ่งเป็นลักษณะทำนองที่เปิดโอกาสให้ผู้บรรเลงสามารถที่จะบรรเลงการครวญทำนองนี้ได้ตามความต้องการและมาบรรเลงเก็บในสองวรรคสุดท้าย

ทำนองเนื้อที่ 3 เริ่มตั้งแต่วรรคเพลงที่ 125 -126 ดังนี้

125

126

ม	ช ม ล ช	ทลช ลท	รึ ล - ท	*****	**ร้ว**	*****	*****
ช ท ร-							

ดำเนินทำนองด้วยการคิดสายท่อมในต้นห้องแรกแล้วกลับมาเดินทำนองที่สายเอกด้วยการใช้วิธีการคิดสะบัดในครึ่งจังหวะหลัง ต่อเนื่องด้วยการคิด ร้วเพื่อยื่นเสียงไว้ซึ่งทั้งนี้เป็นลักษณะของเพลงที่เอื้อให้ผู้บรรเลงได้มีโอกาที่จะคิดประดิษฐ์ท่วงทำนองต่อไปได้อย่างดี ในวรรคเพลงต่อไปทั้งวรรคเพลงเพื่อโยนเสียง ที

ทำนองโยนที่ 9 เริ่มตั้งแต่วรรคเพลงที่ 127-128 ดังนี้

127 128

รี้ รี้ รี้ ล	รี้ รี้ รี้ ท	รี้ รี้ รี้ ล	รี้ รี้ รี้ ท	ค ท รี้ ท	ค ท รี้ ท	ค ท รี้ ท	ค ท รี้ ท

ทำนองเชื่อม เริ่มตั้งแต่วรรคเพลงที่ 129-132 ดังนี้

129. 130

ค ท ค ล	ค ช ค ม	ค ร ค ม	ค ช ค ม	ค ช ค ท	ค ล ค ช	ค ม ค ช	ค ล ค ช

131 132

ค ท ค ล	ค ช ค ม	ค ร ค ม	ค ช ค ม	ค ช ค ท	ค ล ค ช	ค ม ค ช	ค ล ค ช

กลุ่มทำนองนี้เป็นทำนองเชื่อมจากทำนอง โยนเพื่อที่จะเข้าสู่ทำนองในทำนองต่อไปโดยมีวิธีการและลักษณะการดำเนินทำนองด้วยการใช้จำนวน โยนบรรเลงตอนต้นในวรรคเพลงแรกจากนั้นจึงใช้วิธีการคี่ส่ายเปล่าสลับกับโน้ตเสียงอื่น โดยจะคี่ส่ายเอกส่ายเปล่าในตำแหน่งโน้ตตัวที่ 1 และโน้ตตัวที่ 3 ของแต่ละห้องเพลง วรรคเพลงที่ 129 และวรรคเพลงที่ 130 จะดำเนินทำนองซ้ำกันกับวรรคเพลงที่ 131 และวรรคเพลงที่ 132

ทำนองเนื้อที่ 4 เริ่มตั้งแต่วรรคเพลงที่ 133-138 ดังนี้

133 134

- ม - -	ช ม - ช	- - ล ช	- - - ล	- ล ท ล	ช ม - ช	- - ล ช	- - - ล
			- ล - -				- ล - -

135 136

ท ล ช ร	ช ร ช ล	ท ล รี้ ล	รี้ ล ท ค	ค ม รี้ คี	รี้ คี ท ล	ท ล ค ล	ท คี รี้ คี

137

138

ค ม ร์ ค ์	ร ์ ค ์ ท ล	ท ล ช ท	ล ช ล ช	ค	ร ์	ค	ช
				- ช ล ท	ค ร์	ร ์ ค ท	ล ช

กลุ่มทำงานนี้มีลักษณะการดำเนินทำงานเป็นการดำเนินทำงานอดิเรกที่ฉายให้เห็นสำนวนของเพลงทยอยใน สองชั้นเข้ามาบรรเลงซึ่งเพลงทยอยเดี่ยวนั้นจากการที่ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาด้วยวิธีการสัมภาษณ์ผู้ประพันธ์ ก็ได้ยืนยันว่าเพลงทยอยเดี่ยวนั้นมาจากเพลงทยอยใน ดังนั้นในกลุ่มทำงานองเหล่านี้จึงเป็นการฉายทำงานองเพลงทยอยในให้เห็น

ทำงานอง เชื่อม กลุ่มทำงานองที่ โยนเสียง “ซอล” เริ่มตั้งแต่วรรคเพลงที่ 139 -142 ดังนี้

139.

140.

ค ท ค ล	ค ช ค ม	ค ร ค ม	ค ช ค ม	ค ช ค ท	ค ล ค ช	ค ม ค ช	ค ล ค ช

141

142.

ค ท ค ล	ค ช ค ม	ค ร ค ม	ค ช ค ม	ค ช ค ท	ค ล ค ช	ค ม ค ช	ค ล ค ช

กลุ่มทำงานองนี้เป็นทำงานอง โยนระหว่างทำงานองเนื้อกับทำงานองเนื้อ โดยผู้ประพันธ์ได้ประดิษฐ์ทำงานองนี้ให้มีความสัมพันธ์กับทำงานองเชื่อม โยนในกลุ่มทำงานองเชื่อม โยนก่อนหน้านี้ก็ทั้งยังเป็นสำนวนที่มีความสัมพันธ์กับเนื้อทำงานองที่ผ่านและจะนำเข้าสู่เนื้อทำงานองในกลุ่มเสียงต่อไป ทั้งนี้ผู้ประพันธ์ได้ใช้วิธีการคิดกระทบสายลวด นำมาในวรรคเพลงที่138 แล้วตามด้วยการคิดสายเปล่าสลับกับโน้ตต่างๆที่ละเสียง ซึ่งเป็นลักษณะสำนวนของทาง จะเข้

ทำงานองเนื้อที่ 5 เริ่มตั้งแต่วรรคเพลงที่ 143- 149 ดังนี้

143.

144.

- ม - -	ช ม - ช	- - ล ช	- - - ล	- ล ท ล	ช ม - ช	- - ล ช	- - - ล
			- ล - -				- ล - -

145

ทลชวร	ชรชล	ทลร้ล	ร้ลทค	คม่ร้ค้	ร้ค้ทล	ทลคล	ทค้ร้ค้

146 .

147.

ค ม ร ค	ร ค ท ล	ท ล ช ม	ช ท ล ช	- ร - ม	- ช - ล	ท ล ช ม	ร้ ท ล ช

148.

149.

- - - ม	ร ม ช ล		- - - ล				
ช ท ร -							
		ค ม ้ ร ้ ค ้	ท ล - -				

กลุ่มทำนองนี้เป็นทำนองเนื้อซึ่งผู้ประพันธ์ได้ประสงค์จะใช้ ลักษณะการดำเนินทำนองใน
วรรคเพลงที่ 143 -147 นี้ให้ มีการซ้ำทำนองเดิมกับวรรคเพลงที่ 133 -137 มาใช้อีกครั้ง
ทำนองโยนที่ 10 กลุ่มทำนองที่ โยนเสียง “ซอล” เริ่มตั้งแต่วรรคเพลงที่ 150 -162 ดังนี้.

150.

				ล	ร้		จ้

151.

152.

	จ้		- - - ล		ร้		ช

153.

154.

ล	→	ร้	→	ช	→		→	- - - จ้

155.

156.

	- - - ล	- - - ลทล	- - - ร้	- - - ค้	- - - ท	- - - ล	- - - ช

157.

	---ล	---ลทล	---ริ	---คิ	---ท	---ล	---ช

158.

159.

	---ลคิซ	---ลคิซ	---ลคิซ	----	---ลริซ	---ลริซ	

160.

161.

		→ ุ		→ ี		→ ึ		→ ุ	
	ชลครึมิพิ								

162.

กลุ่มทำนองนี้เป็นลักษณะของการบรรเลงครวญทำนองที่แสดงความเป็นทยอยเดี่ยวที่มีลีลาของการบรรเลง โอดครวญทำนองที่จะดำเนินมาจนถึงช่วงสุดท้ายของเพลงเพื่อส่งทำนองลงจบในวรรคเพลงต่อไป ซึ่งเป็นการครวญทำนองที่ผู้ประพันธ์ต้องการแสดงให้เห็นถึงสำนวนของการครวญของจะเข้ที่ดำเนินเสียงคร่ำครวญและเสียงสะอึก สะอื้น เป็นช่วงเป็นตอนได้เหมือนกัน ถึงแม้จะไม่เปล่งปลั่งเท่ากับการครวญของปี่หรือ ซอ หากแต่ก็สามารถสื่อความหมายได้ชัดเจนถึงการคร่ำครวญ เสียใจที่เป็นประสงค์ของเพลงทยอยเดี่ยวนั้น

ทำนองเนื้อที่ 6 เริ่มตั้งแต่วรรคเพลงที่ 163 - 164 ดังนี้

163

---คิริม	ุ มิ - ร	---คิ	- ุ -	- ุ	--- ุ	ลครึคิทลซ	- ุ - ริ
			ซซซ				

164

กลุ่มทำนองนี้เป็นการดำเนินทำนองลงจบเพลงด้วยการนำเทคนิคการคิดสะบัด และคิดเก็บมีการใช้สำนวนลงจบที่แตกต่างจากทำนองทาง โอดที่มีทำนองขึ้นและทำนองลงจบเหมือนกัน แต่ทำนองลงจบในทางพินั้นไม่เหมือนทำนองทางขึ้นของทำนอง ทางพิน หากแต่มีสำนวนการจบลงด้วยสำนวนที่คล้ายคลึงกับเดี่ยวพญา โสภ แต่ผู้ประพันธ์ได้ประดิษฐ์เสียงควงในท้ายวรรคเพลงที่ 163 นั้น ใช้บรรเลงลงจบเหมือนกับทำนองขึ้นเพลงเช่นกันด้วยเหตุผลเดียวกัน