

## บทที่ 3

### วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยเรื่อง "จุดกำเนิดและการแพร่กระจายของวัฒนธรรมดนตรีฮิปฮอปในประเทศไทย" เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative research) มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาประวัติความเป็นมา และการแพร่กระจายของดนตรีแนวฮิปฮอปในประเทศไทย เพื่อที่จะทราบถึงมูลเหตุหรือปัจจัยของการแพร่กระจายของดนตรีแนวฮิปฮอปในสังคมไทย ในบทนี้เป็นการอธิบายแหล่งข้อมูล ขั้นตอนการวิจัย อันได้แก่ การเก็บรวบรวมข้อมูล ระยะเวลาในการเก็บข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล และการนำเสนอข้อมูล

#### 3.1 แหล่งที่มาของข้อมูล

แหล่งข้อมูลในการวิจัยครั้งนี้ แบ่งออกเป็น 3 ประเภทคือ

1. **ข้อมูลเอกสาร** ข้อมูลเกี่ยวกับประวัติความเป็นมา การแพร่กระจาย และลักษณะของดนตรีและองค์ประกอบในวัฒนธรรมฮิปฮอป ทั้งในประเทศและต่างประเทศ ข้อมูลจากบทสัมภาษณ์ศิลปินที่เคยได้รับการตีพิมพ์ หนังสือที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมดนตรีฮิปฮอป และ การค้นคว้าจากนิตยสาร ได้แก่ Arouse, MTV Trax, Garncore club, Hamburger, สีสัน ฯลฯ เป็นต้น และข้อมูลที่ได้จากการสืบค้นหาข้อมูลผ่านทางเว็บไซต์อินเทอร์เน็ตที่เกี่ยวข้องได้แก่ [www.siamhiphop.com](http://www.siamhiphop.com), [www.thaihiphop.com](http://www.thaihiphop.com), [www.battlemc.cjb.net](http://www.battlemc.cjb.net), [www.syamhiphop.com](http://www.syamhiphop.com), [www.allmusicguide.com](http://www.allmusicguide.com) ฯลฯ

2. **ข้อมูลประเภทเทปและซีดี** ผลงานเพลงในแนวดนตรีฮิปฮอปจำนวน 34 อัลบั้ม โดยมีเกณฑ์การคัดเลือกแบบเจาะจง หลักเกณฑ์ที่ใช้ตัดสินความเป็นดนตรีฮิปฮอปได้แก่ 1. งานเขียนทางดนตรีจากผู้ที่มีประสบการณ์ทางดนตรี 2. การเทียบความหมายจากนิยามศัพท์คำว่าดนตรีฮิปฮอป 3. สอบถามจากผู้เชี่ยวชาญในดนตรีฮิปฮอปในสังคมไทย เพื่อให้ทราบถึงลักษณะรูปแบบ และเนื้อหาของดนตรีแนวฮิปฮอปในประเทศไทย

รายชื่อผลงานเพลงฮิปฮอปของไทยที่เจาะจงคัดเลือกมาทำการวิจัย

1. TKO	อัลบั้ม Original Thai Rap	ออกจำหน่ายเมื่อ	พ.ศ. 2535
2. Joey Boy	อัลบั้ม Joey boy	"	" 2537
3. Joey Boy	อัลบั้ม Joey Man	"	" 2538
4. Na Na Cha	อัลบั้ม Na Na Cha	"	" 2538
5. Joey Boy	อัลบั้ม Fun Fun Fun	"	" 2539
6. Khan-t	อัลบั้ม Hip Hop Story	"	" 2539
7. Khan-t	อัลบั้ม Khan-t 4+9	"	" 2540
8. Khan-t	อัลบั้ม Khan-t Beat	"	" 2541
9. Joey Boy	อัลบั้ม Bangkok Boy	"	" 2541
10. 3dc	อัลบั้ม ฝากไว้ในใจเธอ	"	" 2541
11. New School	อัลบั้ม Total3	"	" 2541
12. New School	อัลบั้ม Absclute best school	"	" 2542
13. Dakillerz	อัลบั้ม Dakillerz	"	" 2542
14. Good Boys	อัลบั้ม อสูรน้อย	"	" 2542
15. Joey Boy	อัลบั้ม ตั๋วฤทธิ์	"	" 2543
16. Dajim	อัลบั้ม Hip Hop underworld	"	" 2543
17. Dajim	อัลบั้ม Hip Hop above the Law	"	" 2544
18. Joey Boy	อัลบั้ม Joey Boy Rama	"	" 2544
19. AA Crew	อัลบั้ม AA Crew	"	" 2544
20. White Thrash	อัลบั้ม White Thrash	"	" 2544
21. Garncoreclub	อัลบั้ม ก้านคอคลับ	"	" 2545
22. DZ Clan	EP Album	"	" 2545
23. Dajim	อัลบั้ม Rap Thai	"	" 2545
24. Thaitanium	อัลบั้ม Thairiders	"	" 2545
25. Maf	อัลบั้ม Bangkok	"	" 2546
26. สิงห์เหนือเสือใต้	อัลบั้ม สิงห์เหนือเสือใต้	"	" 2546
27. SuKha Crew	อัลบั้ม Full Chill	"	" 2546
28. Joey Boy	อัลบั้ม Sorry I'm Happy	"	" 2547
29. Siamese Ghetto	อัลบั้ม Siamese Ghetto	"	" 2547



3.3 กลุ่มวัยรุ่นที่ชื่นชอบในวัฒนธรรมฮิปฮอป ซึ่งจะเป็นผู้ให้ข้อมูลเกี่ยวกับกลุ่มผู้ฟังดนตรีแนวฮิปฮอป โดยบุคคลที่คัดเลือกมาทำการสัมภาษณ์ได้แก่

- เกด GSG9

ผู้รับผิดชอบเว็บไซต์ [www.battlemc.cjb.net](http://www.battlemc.cjb.net)

### 3.2 วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล

1. การเก็บรวบรวมข้อมูลที่เป็นเอกสาร ได้แก่ ข้อมูลเกี่ยวกับความเป็นมาของลักษณะดนตรี และเพลงของดนตรีแนวฮิปฮอป ทั้งของในประเทศและต่างประเทศ รวบรวมจากหนังสือที่มีอยู่ในห้องสมุดของมหาวิทยาลัยต่างๆ และหอสมุดแห่งชาติ และข้อมูลจากทางเว็บไซต์อินเทอร์เน็ต ทั้งของในประเทศและต่างประเทศ โดยข้อมูลที่รวบรวมได้จะจัดแบ่งประเภทตามลักษณะเนื้อหาของเรื่อง เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูลได้แก่ การทำบันทึก (Note taking) การถ่ายเอกสารและจดรายชื่อหนังสืออ้างอิง

2. ข้อมูลจากการสัมภาษณ์บุคคล จากการติดต่อบุคคลที่ระบุไว้ข้างต้นโดยใช้วิธีการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (Depth interview) ด้วยตนเอง โดยการบันทึกเทปและจดบันทึกซึ่งจะถามถึงความเป็นมา ความคิดเห็น รูปแบบและเนื้อหาของดนตรีฮิปฮอป เป็นต้น

3. ข้อมูลจากการฟังงานดนตรี และการเข้าร่วมสังเวยการณ้อย่างมีส่วนร่วมในกิจกรรมต่างๆที่เกี่ยวข้อง ซึ่งเก็บข้อมูลด้วยตนเอง โดยการบันทึกเทป จดบันทึก ถ่ายภาพ และวิธีการอื่นใด นอกเหนือจากนี้ที่จะเป็นวิธีการหาข้อมูลที่เป็นประโยชน์

### 3.3 เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

1. สมุดและปากกาสำหรับการบันทึก
2. อุปกรณ์สำหรับบันทึกเสียง สำหรับการบันทึกการสัมภาษณ์
3. คอมพิวเตอร์สำหรับการเข้าชมเว็บไซต์ที่ให้ข้อมูลแนวดนตรีฮิปฮอป

### 3.4 ระยะเวลาในการเก็บรวบรวมข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูลทั้งหมดอยู่ระหว่างวันที่ 1 มกราคม พ.ศ. 2547 – 5 พฤษภาคม พ.ศ. 2549

### 3.5 การวิเคราะห์ข้อมูล

ในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้แบ่งการวิเคราะห์ข้อมูลออกเป็น 3 ส่วน คือ

#### 1. ประวัติความเป็นมาของดนตรีฮิปฮอปในประเทศไทย

การศึกษาประวัติดนตรีฮิปฮอปจากจุดกำเนิดในสหรัฐอเมริกาตั้งแต่ปลายยุคทศวรรษ 1970 จนถึงปัจจุบัน และการศึกษาประวัติดนตรีฮิปฮอปในประเทศไทยนั้น ผู้วิจัยได้นำข้อมูลทั้งหมดมาใช้ในการวิเคราะห์ ที่เชื่อมโยงกับแนวคิดนวัตกรรมการพัฒนาวัฒนธรรม วัฒนธรรมย่อยวัยรุ่น มาเป็นแนวทางในการศึกษาวิเคราะห์เปรียบเทียบบริบทประวัติดนตรีฮิปฮอปทั้งจากจุดกำเนิดและในสังคมไทย

#### 2. รูปแบบและเนื้อหาของดนตรีฮิปฮอปของไทย

การวิเคราะห์รูปแบบและเนื้อหาของดนตรีฮิปฮอปของไทย ผู้วิจัยได้นำข้อมูลจากการรับฟังผลงานเพลงฮิปฮอปของไทย และข้อมูลในเรื่องประวัติดนตรีฮิปฮอปในประเทศไทย มาวิเคราะห์ร่วมกัน โดยอาศัยแนวคิดเรื่อง ดนตรีในยุคหลังสมัยใหม่ ภาษาในบทเพลง เป็นแนวทางในการวิเคราะห์ เพื่อให้ได้ลักษณะภาพรวมที่เป็นลักษณะเด่นของแนวดนตรีฮิปฮอปของไทย

#### 3. การแพร่กระจายของวัฒนธรรมดนตรีฮิปฮอปในประเทศไทย

การวิเคราะห์การแพร่กระจายของวัฒนธรรมดนตรีฮิปฮอปในประเทศไทย ผู้วิจัยได้นำข้อมูล ทั้งจากการศึกษาเอกสาร การสัมภาษณ์บุคคล และข้อมูลจากการเข้าชมเว็บไซต์มาวิเคราะห์ร่วมกัน โดยอาศัยแนวคิดเรื่องนวัตกรรมการพัฒนาวัฒนธรรม การแพร่กระจายทางวัฒนธรรม และวัฒนธรรมย่อยวัยรุ่น มาเป็นแนวทางในการวิเคราะห์ ซึ่งเมื่อได้มีการวิเคราะห์ข้อมูลในแต่ละส่วนแล้วจึงนำมาวิเคราะห์เป็นภาพรวมอีกครั้งหนึ่ง

### 3.6 การนำเสนอข้อมูล

ในการนำเสนอข้อมูลจากการศึกษาวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยใช้วิธีการนำเสนอข้อมูลในเชิงบรรยาย (Descriptive) ร่วมกับการแสดงตารางข้อมูล รูปภาพต่างๆ และซีดีเพลงประกอบ เพื่อเป็นตัวช่วยประกอบการนำเสนอ นอกจากนี้ ยังยกตัวอย่างบทสัมภาษณ์ของศิลปินเพลงฮิปฮอป, คอลัมนิสต์ด้านดนตรี, ผู้จัดการค่ายเพลง ฯลฯ ในการบรรยายด้วย โดยในการนำเสนอข้อมูลนั้นได้แยกการนำเสนอข้อมูลออกเป็น

1. ประวัติดนตรีฮิปฮอป ประกอบด้วย จุดกำเนิดวัฒนธรรมดนตรีฮิปฮอปในสหรัฐอเมริกา จุดกำเนิดของวัฒนธรรมฮิปฮอปและประวัติดนตรีแร็ปในประเทศไทย และ รูปแบบและเนื้อหาของดนตรีฮิปฮอปของไทย

2. การแพร่กระจายของวัฒนธรรมดนตรีฮิปฮอปในประเทศไทย ประกอบด้วย ลักษณะของการแพร่กระจาย และ สรุปสาเหตุปัจจัยของการแพร่กระจายของวัฒนธรรมดนตรีฮิปฮอปในประเทศไทย