

พัฒนาการฟ้อนบูชาพระธาตุพนม

นายณฤศณินทร์ สาลีพันธ์



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ภาควิชานาฏศิลป์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2548

ISBN 974-53-1159-6

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

DEVELOPMENT OF WORSHIP DANCE AT PRATHATPHANOM

Mr.Naruebodin Saleepun

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Arts Program in Thai Dance

Department of Dance

Faculty of Fine and Applied Arts

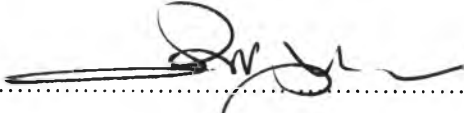
Chulalongkorn University

Academic Year 2005

ISBN 974-53-1159-6

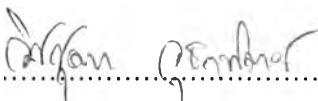
| | |
|-------------------|----------------------------|
| หัวข้อวิทยานิพนธ์ | พัฒนาการฟ็อนบูชาพระธาตุพนม |
| โดย | นายนฤบดีนทร์ สาลีพันธ์ |
| สาขาวิชา | นาฏศิลป์ไทย |
| อาจารย์ที่ปรึกษา | อาจารย์วิชชุตา วุธาทิตย์ |

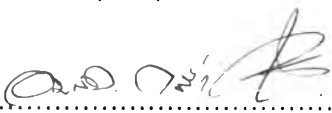
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้หัวข้อวิทยานิพนธ์ ฉบับนี้เป็น
ส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโท

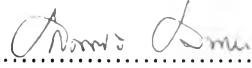

.....คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
(รองศาสตราจารย์ ดร.ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์


.....ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์ ดร.สุรพล วิรุฬห์รักษ์)


.....อาจารย์ที่ปรึกษา
(อาจารย์วิชชุตา วุธาทิตย์)


.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อมรา กล้าเจริญ)


.....กรรมการ
(อาจารย์สถาพร สนทอง)

นฤปดินทร์ สาลีพันธ์ : พัฒนาการฟ้อนบูชาพระธาตุพนม (DEVELOPMENT OF WORSHIP DANCE AT PRATHATPHANOM) อ.ที่ปรึกษา: อ.วิชชุดา วุราทิตย์, 430 หน้า. ISBN 974-53-1159-6

ฟ้อนบูชาพระธาตุพนมมีกำเนิดเค้าโครงจากตำนานอูรังคันทาน และปรากฏเป็นการฟ้อนในพิธีแห่กองบุญงานเดือนสาม ภายหลังได้ปรับเปลี่ยนเป็นการฟ้อนในรูปแบบเพื่อการบันเทิงในงานเทศกาล ซึ่งทำให้ฟ้อนบูชาพระธาตุพนมเกิดการเปลี่ยนแปลง ดังนั้นวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาความเป็นมา ความสำคัญ วิเคราะห์กระบวนการทำฟ้อน องค์ประกอบนาฏศิลป์ การเปลี่ยนแปลงวัตถุประสงค์รูปแบบของฟ้อนอีสานในพิธีบูชาองค์พระธาตุพนม ที่ปรากฏในเทศกาลไหลเรือไฟ จังหวัดนครพนม ซึ่งมีชุดฟ้อนทั้งสิ้นจำนวน 7 ชุด คือ 1.ฟ้อนหางนกยูง 2.ฟ้อนภูไท 3.ฟ้อนไต้ย้อ 4.ฟ้อนตำนานพระธาตุพนม 5.ฟ้อนศรีโคตรบูร 6.ฟ้อนอีสานบ้านเฮา 7.ฟ้อนขันหมากเบ็ง โดยศึกษาจากแถบบันทึกภาพ ภาพถ่าย การสัมภาษณ์บุคคล ซึ่งมีส่วนเกี่ยวข้องกับงานเทศกาลไหลเรือไฟ พร้อมทั้งร่วมสังเกตการณ์และปฏิบัติการฟ้อนบูชา

ผลการศึกษาผู้วิจัยพบว่าการเปลี่ยนแปลงฟ้อนบูชาพระธาตุพนม มีพัฒนาการ โดยแบ่งตามประวัติความเป็นมาและวัตถุประสงค์ออกเป็น 4 เหตุผล ดังนี้ 1. จากตำนานอูรังคธาตุ 2. ฟ้อนในการแห่กองบุญเดือนสาม 3. ฟ้อนบูชาพระบรมสารีริกธาตุ 4. ฟ้อนบูชาพระธาตุพนมในงานเทศกาลไหลเรือไฟ ทั้งนี้พัฒนาการฟ้อนบูชาพระธาตุพนมในงานเทศกาลไหลเรือไฟ โดยแบ่งออกเป็น 3 ช่วงเวลาคือ ช่วงที่ 1. พ.ศ. 2528 - 2529 เป็นกิจกรรมทดลองของยุวสมาคมนครพนม ช่วงที่ 2. พ.ศ. 2530 - 2537 เป็นกิจกรรมที่ได้รับการสนับสนุนจากจังหวัดนครพนมและการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ช่วงที่ 3. พ.ศ. 2538 - ปัจจุบัน เป็นกิจกรรมที่มีความสำคัญของงานเทศกาลไหลเรือไฟ นอกจากนั้นยังพบว่าไม่มีการเปลี่ยนแปลงของท่าฟ้อน แต่มีการแข่งขันปรับปรุงรูปแบบการนำเสนอและองค์ประกอบการฟ้อน ทำให้มีความตระการตาเพิ่มมากขึ้น จากความแตกต่างของชุดฟ้อนในพิธีบูชาพระธาตุพนมส่งผลให้เอกลักษณ์การฟ้อนบูชาพระธาตุพนม มีความแตกต่างกันตามรูปแบบของฟ้อนแต่ละชุด ลักษณะท่าฟ้อนในการฟ้อนบูชาพระธาตุพนมแบ่งออกเป็น 6 ประเภทดังนี้ 1.ท่าฟ้อนที่เลียนแบบจากธรรมชาติ 2.ท่าฟ้อนที่มีการเกี่ยวพาราสิ 3.ท่าฟ้อนที่มีการหยิบยืมจากท่าฟ้อนอื่น ๆ 4.ท่าฟ้อนที่มีการปรับปรุงจากท่าฟ้อนเดิม 5.ท่าฟ้อนที่มีการดัดตามบทประพันธ์ 6.ท่าฟ้อนที่เป็นการบูชาสิ่งศักดิ์

นาฏศิลป์เป็นศิลปวัฒนธรรมที่มีการสืบสานจากอดีตถึงปัจจุบัน ซึ่งผู้วิจัยสันนิษฐานว่ารูปแบบการนำเสนองานฟ้อนบูชาพระธาตุพนมน่าจะมีการปรับเปลี่ยนตามยุคสมัย เพื่อให้เป็นที่นิยมของผู้ชมหรือผู้ร่วมงานไม่ว่าจะเป็น องค์ประกอบการฟ้อน ซึ่งอาจมีการเพิ่มจำนวนชุดฟ้อนมากขึ้นจากปัจจุบัน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับดุลพินิจของคณะกรรมการที่จัดงานในแต่ละปี

งานวิจัยฉบับนี้ เป็นข้อมูลพื้นฐานในการบันทึกประวัติศาสตร์การฟ้อนบูชาต่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ที่พัฒนาเป็นการฟ้อนเพื่อการท่องเที่ยว ตลอดจนสะท้อนให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงของศิลปวัฒนธรรมและประเพณีอีสานตามกระแสการเปลี่ยนแปลงของสังคม อันเป็นแนวทางในการศึกษาพัฒนาฟ้อนอีสาน ต่อไปในอนาคต

ภาควิชา นาฏศิลป์

สาขาวิชา นาฏศิลป์ไทย

ปีการศึกษา 2548

ลายมือชื่อนิสิต.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา.....

วิชชุดา วุราทิตย์

##4686863135 : MAJOR THAI DANCE

KEY WORD : DEVELOPMENT OF WORSHIP DANCE AT PRATHATPHANOM

NOKHONPHANOM PROVINCE MERIT – CERAMONY IN FEBRUARY BUDDLIST,
CEREMONY LAI RUR-FAI FESTIVAL,HANG-NOK-TUNG (PEACOCK) DANCE, PU-THAI
DANCE, THAI-YOR DANCE, THAM-NAN-PA-THAT-PHA-NOM DANCE, I-SARN-BAN-HAO
DANCE, KUN-MARK-BEANG DANCE.

NARUEBODIN SALEEPUN: DEVELOPMENT OF WORSHIP DANCE AT PRATHATPHANOM :
THESIS ADVISOR: VIJJUTA VUDHATIYA.430 PP ISBN 974-53 –1159-6

Worship Dance at Prathatphanom originated from the legend of Urangkahitan story and first appeared in a making – merit ceremony in February Later, there was a process of changes and development in dances which were gradually based on fun and entertainment.

The objective of this research is to study the origin of the dance, its importance, to analyse its procedures and its artistic elements worship Dance at Prathatphanom. The worship dance annually held on the occasion of Lai-Rur-Fai festival mainly consists of 7 dances : Hang-nok-yung (Peacock) Dance, Pu-thai Dance, Thai-yor Dance , Tham-nan-pa-that-pha-nom Dance, I-sarn-ban-hao Dance, Kun-mark-beang Dance. The research data was collected from tape recording, photography, interviews, and observation.

Regarding to this research we can summarize the development of Prathatphanom Worship Dance into 4 elements : the legend of Urangkathatr, The making-merit parade dance in February, Saririkhatat worship dance and Phathatphanom worship dance in Lai-Rur-Fai festival. However, the development of the last dance is divided into 3 periods : 1) 2528 B.E-2529 B.E. (this trial festival organized by Nakomphanom Youth Foundation 2) 2530 B.E. –2537 B.E. (this festival supported by the province and Thailand Tourism office 3) 2538 B.E. up to now (the festival becomes the traditional festival of the province.This brought a big change as there were a lot of new acts and procedures which always consist of 6 factors: the nature imitation, going on the pull, borrowing from other dances, adaptation of old acts, the interpretation of the composition into acts and acts expressing the worship.

The researcher believes that the development of this artistic reservation depends on the age and popularity.

This research would be one of the database on worship dance and reflection of Isarn cultural and traditional change.

Department Dance

Field of study Thai Dance

Academic year 2005.

Student's signature.....

Dance Advisor's signature.....


Vijiuta Vudhadiya



กิตติกรรมประกาศ

กราบนมัสการองค์พระธาตุพนมอันเป็นศูนย์รวมใจของชาวพุทธแห่งลุ่มน้ำของ
ข้าพระธาตุพนม นายนฤปดิษฐ์ สาลีพันธ์ สามารถทำงานวิทยานิพนธ์เล่มนี้สำเร็จได้ด้วยบารมี
ขององค์พระธาตุพนม

ขอขอบคุณครอบครัวสาลีพันธ์ทุกครั้งที่ต้อง ทุกครั้งที่เหนื่อย ทุกครั้งที่สิ้นหวัง ทุกครั้งที่
มีปัญหา ไม่มีครั้งใดที่ไม่คิดถึงบ้านของเรา ครอบครัวของเรา

กราบของพระคุณศูนย์วัฒนธรรมบ้านภูไทอำเภอเรณูนครที่สอนกฎปณญญาของชาวภูไท
อย่างเต็มภาคภูมิ โดยเฉพาะคุณคนแรกของคุณข้าพเจ้าอาจารย์ชัยบดินทร์ สาลีพันธ์ที่คอยอบรมสั่งสอน
ด้วยดีเสมอมา

กราบขอพระคุณคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ทุกท่าน คณาจารย์สาขานาฏศิลป์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โดยเฉพาะอาจารย์ที่ปรึกษา
อาจารย์วิชชุตตา วุฑฒิตย์ ที่อดทนกับนิสิตคนนี้อย่างตลอด อาจารย์อนุกุล โรจนสุขสมบูรณ์
ที่คอยแนะนำ อาจารย์สุพรรณิ บุญเพ็ง ที่คอยห่วงใย

กราบขอบคุณ ท่านอาจารย์นนทิวรรณ จันทนะพะลิน คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
อาจารย์พิรพงศ์ เสนไส รองคณบดี ที่สนับสนุนในด้านการศึกษา คณาจารย์กลุ่มสาขาวิชา
ศิลปการแสดง คณาจารย์และนิสิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคามทุกท่าน

ขอพระคุณพี่สาวที่แสนดี พี่สุภาพร คำบูชา พี่ปรารณา จุลศิริวัฒนวงศ์ ที่คอยช่วยเหลือ
น้องคนนี้อย่างมากเสมอมา ขอพระคุณ ครูเปาะ ที่คอยช่วยเหลือ ถามข่าวคราวมาโดยตลอดเวลา
ขอบคุณน้องสาว ที่แสนดี นางสาวดุริยาพร สาลีพันธ์ ขอขอบคุณ ครูป้อม พี่มอญ พี่เอก แอน
หน่อง พี่ฟิล์ม โอ ปิงปอง พี่เกิด น้องปอ น้องกร เพื่อน ๆ ม. 6/1 และอีกหลายคนที่ไม่อาจ
เอยนามที่คอยให้ความช่วยเหลือและกำลังใจเสมอมา

กราบขอพระคุณชาวจังหวัดนครพนม และคณะผู้มีส่วนเกี่ยวข้องในงานเทศกาล
ไหลเรือไฟทุกท่าน ที่ทำให้เกิดวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ขึ้น

สุดท้ายกราบขอพระคุณอาจารย์สุรพล วิรุฬห์รักษ์ ผู้ต่อ ยอดองค์ความรู้ให้แก่
ลูกศิษย์คนนี้ด้วยดีเสมอมา ทุกคำสอนผมจะจดจำไปปฏิบัติและต่อยอดให้ดียิ่งขึ้น

สารบัญ

| | หน้า |
|--|------|
| บทคัดย่อภาษาไทย | ง |
| บทคัดย่อภาษาอังกฤษ..... | จ |
| กิตติกรรมประกาศ..... | ฉ |
| สารบัญ | ช |
| สารบัญภาพ | ฐ |
| สารบัญแผนผัง..... | ฎ |
| บทที่ | |
| 1 บทนำ..... | 1 |
| 1. ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา | 1 |
| 2. วัตถุประสงค์การวิจัย | 5 |
| 3. ขอบเขตการวิจัย..... | 5 |
| 4. วิธีการดำเนินการวิจัย..... | 5 |
| 5. คำนียามศัพท์..... | 12 |
| 6. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ..... | 14 |
| 2 ประวัติการฟ้องในพิธีบูชาพระธาตุพนม..... | 15 |
| 1. ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับจังหวัดนครพนม..... | 15 |
| 2. ประวัติพระธาตุพนม..... | 19 |
| 3. ความเชื่อความศรัทธาของชาวอีสานต่อองค์พระธาตุพนม | 21 |
| 4. ความเป็นมาของการฟ้องบูชาพระธาตุพนม..... | 22 |
| 5. วิเคราะห์การเปลี่ยนแปลงการฟ้องบูชาพระธาตุพนม | 53 |
| สรุปท้ายบทที่ 2..... | 54 |
| 3 การฟ้องบูชาพระธาตุพนม | 59 |
| 1. ฟ้องทางนกยูง | 60 |
| 1. ประวัติการฟ้องทางนกยูง..... | 60 |
| 2. องค์ประกอบการฟ้องทางนกยูง..... | 61 |

| บทที่ | หน้า |
|--|------|
| 1. ผู้เพื่อน..... | 61 |
| 2. รูปแบบการนำเสนอ..... | 62 |
| 3. อุปกรณ์การเพื่อน..... | 65 |
| 4. การแต่งกายประกอบการเพื่อน..... | 67 |
| 5. ดนตรีประกอบการเพื่อน..... | 69 |
| 6. ลำดับท่าเพื่อน..... | 72 |
| 7. การแปรแถว..... | 73 |
| 3. ทำเพื่อนหางนกยูง..... | 79 |
| 2. เพื่อนภูไทเรณูนคร..... | 92 |
| 1. ประวัติการเพื่อนภูไทเรณูนคร..... | 92 |
| 2. องค์ประกอบการเพื่อนภูไทเรณูนคร..... | 96 |
| 1. ผู้เพื่อน..... | 96 |
| 2. รูปแบบการนำเสนอ..... | 97 |
| 3. การแต่งกายประกอบการเพื่อน..... | 101 |
| 4. ดนตรีประกอบการเพื่อน..... | 104 |
| 5. ลำดับท่าเพื่อน..... | 105 |
| 6. การแปรแถว..... | 107 |
| 3. ทำเพื่อนภูไทเรณูนคร..... | 113 |
| 3. เพื่อนไทญ้อ..... | 129 |
| 1. ประวัติการเพื่อนไทญ้อ..... | 129 |
| 2. องค์ประกอบของการเพื่อนไทญ้อ..... | 130 |
| 1. ผู้เพื่อน..... | 130 |
| 2. รูปแบบการนำเสนอ..... | 130 |
| 3. อุปกรณ์การเพื่อน..... | 134 |
| 4. การแต่งกายประกอบการเพื่อน..... | 134 |
| 5. ดนตรีประกอบการเพื่อน..... | 137 |
| 6. ลำดับท่าเพื่อน..... | 138 |
| 7. การแปรแถว..... | 139 |

| บทที่ | หน้า |
|---|------|
| 3. ทำเพื่อน ไทญ้อ | 145 |
| 4. เพื่อนตำนานพระธาตุพนม..... | 154 |
| 1. ประวัติของตำนานพระธาตุพนม..... | 154 |
| 2. องค์ประกอบของการเพื่อนตำนานพระธาตุพนม..... | 154 |
| 1. ผู้เพื่อน..... | 154 |
| 2. รูปแบบการนำเสนอ..... | 154 |
| 3. การแต่งกายประกอบการเพื่อน | 157 |
| 4. คนตรีประกอบการเพื่อน..... | 160 |
| 5. ลำดับทำเพื่อน | 162 |
| 6. การแปรแถว..... | 162 |
| 3. ทำเพื่อนตำนานพระธาตุพนม | 166 |
| 5. เพื่อนศรีโคตรบูรณ์ | 214 |
| 1. ประวัติของเพื่อนศรีโคตรบูร | 214 |
| 2. องค์ประกอบของการเพื่อนศรีโคตรบูร..... | 214 |
| 1. ผู้เพื่อน..... | 214 |
| 2. รูปแบบการนำเสนอ..... | 215 |
| 3. การแต่งกายประกอบการเพื่อน | 220 |
| 4. คนตรีประกอบการเพื่อน..... | 222 |
| 5. ลำดับทำเพื่อน | 222 |
| 6. การแปรแถว..... | 223 |
| 3. ทำเพื่อนศรีโคตรบูร | 228 |
| 6. เพื่อนอีสานบ้านเฮา..... | 239 |
| 1. ประวัติของเพื่อนอีสานบ้านเฮา..... | 239 |
| 2. องค์ประกอบของการเพื่อนอีสานบ้านเฮา..... | 239 |
| 1. ผู้เพื่อน..... | 239 |
| 2. รูปแบบการนำเสนอ..... | 240 |
| 3. การแต่งกายประกอบการเพื่อน | 243 |
| 4. คนตรีประกอบการเพื่อน..... | 243 |

| บทที่ | หน้า |
|--|------|
| 5. ลำดับทำเพื่อน | 244 |
| 6. การแปรแถว..... | 244 |
| 3. ทำเพื่อนอีสานบ้านเฮา..... | 244 |
| 7. เพื่อนชั้นหมากเบ็ง..... | 252 |
| 1. ประวัติของเพื่อนชั้นหมากเบ็ง | 252 |
| 2. องค์ประกอบของการเพื่อนอีสานบ้านเฮา | 252 |
| 1. ผู้เพื่อน..... | 252 |
| 2. รูปแบบการนำเสนอ..... | 253 |
| 3. อุปกรณ์การเพื่อน..... | 253 |
| 4. การแต่งกายประกอบการเพื่อน | 256 |
| 5. คนตรีประกอบการเพื่อน..... | 261 |
| 6. ลำดับทำเพื่อน | 263 |
| 7. การแปรแถว..... | 263 |
| 3. ทำเพื่อนชั้นหมากเบ็ง | 268 |
| 8. วิเคราะห์ลักษณะการคัดเลือกผู้เพื่อนในการเพื่อนบูชาพระธาตุพนม..... | 293 |
| 9. วิเคราะห์ลักษณะการเปลี่ยนแปลงเครื่องแต่งกายนาฏยศิลป์อีสาน | 293 |
| 10. วิเคราะห์ลักษณะการเปลี่ยนแปลงเครื่องแต่งกายการเพื่อนบูชาพระธาตุพนม | 294 |
| 11. วิเคราะห์ลักษณะการเปลี่ยนแปลงคนตรีการเพื่อนบูชาพระธาตุพนม..... | 294 |
| 12. วิเคราะห์รูปแบบการนำเสนอ | 295 |
| 13. วิเคราะห์ลักษณะการแปรแถว..... | 295 |
| 14. วิเคราะห์แผนผังเวที..... | 296 |
| สรุปท้ายบทที่ 3..... | 300 |
| 4 วิเคราะห์การเพื่อนที่ปรากฏในเพื่อนบูชาพระธาตุพนม | 305 |
| 1. ลักษณะการใช้ร่างกายเพื่อนหางนกยูง..... | 305 |
| 1. ลักษณะการใช้มือ..... | 305 |
| 2. ลักษณะการใช้แขน | 307 |
| 3. ลักษณะการใช้ตัว..... | 309 |

| บทที่ | หน้า |
|--|------|
| 4. ลักษณะการใช้เท้า..... | 309 |
| 5. วิเคราะห์ลักษณะท่าพ้องหางนกยูง..... | 311 |
| 2. ลักษณะการใช้ร่างกายพ้องภูไทเรณูนคร..... | 312 |
| 1. ลักษณะการใช้มือ..... | 312 |
| 2. ลักษณะการใช้แขน..... | 319 |
| 3. ลักษณะการใช้ตัว..... | 320 |
| 4. ลักษณะการใช้เท้า..... | 322 |
| 5. วิเคราะห์ลักษณะท่าพ้องภูไทเรณูนคร..... | 327 |
| 3. ลักษณะการใช้ร่างกายพ้องไถญ้อ..... | 332 |
| 1. ลักษณะการใช้มือ..... | 334 |
| 2. ลักษณะการใช้แขน..... | 334 |
| 3. ลักษณะการใช้ตัว..... | 335 |
| 4. ลักษณะการใช้เท้า..... | 337 |
| 5. วิเคราะห์ลักษณะท่าพ้องไถญ้อ..... | 338 |
| 4. ลักษณะการใช้ร่างกายพ้องตำนานพระธาตุพนม..... | 339 |
| 1. ลักษณะการใช้มือ..... | 339 |
| 2. ลักษณะการใช้แขน..... | 341 |
| 3. ลักษณะการใช้ตัว..... | 342 |
| 4. ลักษณะการใช้เท้า..... | 343 |
| 5. วิเคราะห์ลักษณะท่าพ้องตำนานพระธาตุพนม..... | 344 |
| 5. ลักษณะการใช้ร่างกายพ้องศรีโคตรบูร..... | 345 |
| 1. ลักษณะการใช้มือ..... | 345 |
| 2. ลักษณะการใช้แขน..... | 346 |
| 3. ลักษณะการใช้ตัว..... | 346 |
| 4. ลักษณะการใช้เท้า..... | 347 |
| 5. วิเคราะห์ลักษณะท่าพ้องศรีโคตรบูร..... | 348 |
| 6. ลักษณะการใช้ร่างกายพ้องอีสานบ้านเฮา..... | 349 |
| 1. ลักษณะการใช้มือ..... | 349 |

| บทที่ | หน้า |
|--|------|
| 2. ลักษณะการใช้แขน | 349 |
| 3. ลักษณะการใช้ตัว | 350 |
| 4. ลักษณะการใช้เท้า | 350 |
| 5. วิเคราะห์ลักษณะท่าพ้อนอีสานบ้านเฮา | 350 |
| 7. ลักษณะการใช้ร่างกายพ้อนขันหมากเบ็ง | 351 |
| 1. ลักษณะการใช้มือ | 351 |
| 2. ลักษณะการใช้แขน | 356 |
| 3. ลักษณะการใช้ตัว | 356 |
| 4. ลักษณะการใช้เท้า | 356 |
| 5. วิเคราะห์ลักษณะท่าพ้อนขันหมากเบ็ง | 357 |
| 8. วิเคราะห์ลักษณะท่าพ้อนในพิธีบูชาพระธาตุพนม | 358 |
| 9. การเปรียบเทียบความเหมือนและความแตกต่างของการพ้อนบูชาพระธาตุพนม | 360 |
| 10. วิเคราะห์ปัจจัยการส่งเสริมการเปลี่ยนแปลงการพ้อนบูชาพระธาตุพนม | 361 |
| 11. วิเคราะห์ปัจจัยการเปลี่ยนแปลงการพ้อนบูชาพระธาตุพนม | 361 |
| 12. สรุปวิเคราะห์ปัจจัยการส่งเสริมเปลี่ยนแปลงการพ้อนบูชาพระธาตุพนม | 365 |
| สรุปท้ายบทที่ 4 | 372 |
| 5. สรุปผลและข้อเสนอแนะ | 376 |
| รายการอ้างอิง | 394 |
| ภาคผนวก | 397 |
| ภาคผนวก ก ประมวลภาพพิธีพ้อนบูชาพระธาตุพนม | 398 |
| ภาคผนวก ข ประวัติการไหลเรือไฟ | 411 |
| รายการอ้างอิงภาคผนวก ข | 428 |
| ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์ | 430 |

สารบัญภาพ

| ภาพประกอบ | หน้า |
|---|------|
| 1. องค์พระธาตุพนม พ.ศ. 2483 - 2484 | 20 |
| 2. การพ่อนไทควน พ.ศ. 2548 | 24 |
| 3. การพ่อนภูไทเรณูนคร พ.ศ. 2548..... | 25 |
| 4. พ่อนเชิงภูไท จ. สกลนคร | 26 |
| 5. รำย่าโม จ. นครราชสีมา | 27 |
| 6. รำบายศรีสมโภช จ. ร้อยเอ็ด..... | 28 |
| 7. แห่อังกฤษ จ. อุครธานี..... | 29 |
| 8. รำกลองยาว จ. ขอนแก่น..... | 30 |
| 9. รำพนมรุ้ง จ. บุรีรัมย์..... | 31 |
| 10. รำชัยภูมิ จ. ชัยภูมิ | 32 |
| 11. เชิงเรือยาว จ. หนองคาย..... | 33 |
| 12. เชิงเมืองยศ จ. ยโสธร..... | 34 |
| 13. รำแคน จ. อุบลราชธานี | 35 |
| 14. รำโป่งกลาง จ. กาฬสินธุ์..... | 36 |
| 15. รำภูไทเรณูนคร จ. นครพนม..... | 37 |
| 16. รำสาคูดีพระธาตุพนม จ. นครพนม | 38 |
| 17. การพ่อนรุ่ม จ. มหาสารคาม..... | 39 |
| 18. การพ่อนอีสานบ้านเฮาในพิธีพ่อนบูชาพระธาตุพนม พ.ศ. 2548 | 44 |
| 19. การพ่อนหางนกยูงในพิธีพ่อนบูชาพระธาตุพนม พ.ศ. 2535..... | 63 |
| 20. การพ่อนหางนกยูงในพิธีพ่อนบูชาพระธาตุพนม พ.ศ. 2546..... | 64 |
| 21. อุปกรณ์ที่ใช้ในพ่อนหางนกยูง..... | 65 |
| 22. ชื่อหางนกยูง | 66 |
| 23. การแต่งกายชุดพ่อนหางนกยูง พ.ศ. 2528 - 2535 | 67 |
| 24. การแต่งกายชุดพ่อนหางนกยูง พ.ศ. 2536 - 2546..... | 68 |
| 25. ทำพ่อนหางนกยูง ท่านกยูงร้อน | 79 |
| 26. ทำพ่อนหางนกยูง ท่านกยูงรำแพน 1..... | 80 |
| 27. ทำพ่อนหางนกยูง ท่านกยูงรำแพน 2..... | 70 |

| ภาพประกอบ | หน้า |
|--|------|
| 28. ทำพ็อนหางนกยูง ทำนกยูงรำแพน 3..... | 80 |
| 29. ทำพ็อนหางนกยูง ทำรำแพนปีกหลัก 1..... | 81 |
| 30. ทำพ็อนหางนกยูง ทำรำแพนปีกหลัก 2..... | 81 |
| 31. ทำพ็อนหางนกยูง ทำไหว้ครุ 1..... | 82 |
| 32. ทำพ็อนหางนกยูง ทำไหว้ครุ 2..... | 83 |
| 33. ทำพ็อนหางนกยูง ทำไหว้ครุ 3..... | 83 |
| 34. ทำพ็อนหางนกยูง ทำไหว้ครุ 4..... | 83 |
| 35. ทำพ็อนหางนกยูง ทำขลุ่ยพิสมัย..... | 84 |
| 36. ทำพ็อนหางนกยูง ทำขลุ่ยพ็อนหาง 1..... | 85 |
| 37. ทำพ็อนหางนกยูง ทำขลุ่ยพ็อนหาง 2..... | 85 |
| 38. ทำพ็อนหางนกยูง ทำขลุ่ยพ็อนหาง 3..... | 85 |
| 39. ทำพ็อนหางนกยูง ทำปีกหลักกอดซุ้ม 1..... | 86 |
| 40. ทำพ็อนหางนกยูง ทำปีกหลักกอดซุ้ม 2..... | 86 |
| 41. ทำพ็อนหางนกยูง ทำขลุ่ยร้ายไม้ 1..... | 87 |
| 42. ทำพ็อนหางนกยูง ทำขลุ่ยร้ายไม้ 2..... | 87 |
| 43. ทำพ็อนหางนกยูง ทำขลุ่ยร้ายไม้ 3..... | 87 |
| 44. ทำพ็อนหางนกยูง ทำขลุ่ยกะสันคู่ 1..... | 88 |
| 45. ทำพ็อนหางนกยูง ทำขลุ่ยกะสันคู่ 2..... | 88 |
| 46. ทำพ็อนหางนกยูง ทำรำแพนซุ้ม..... | 89 |
| 47. ทำพ็อนหางนกยูง ทำปีดริ่งควาน 1..... | 90 |
| 48. ทำพ็อนหางนกยูง ทำปีดริ่งควาน 2..... | 90 |
| 49. ทำพ็อนหางนกยูง ทำปีดริ่งควาน 3..... | 90 |
| 50. ทำพ็อนหางนกยูง ทำนกยูงเห็นฟ้า 1..... | 91 |
| 51. ทำพ็อนหางนกยูง ทำนกยูงเห็นฟ้า 2..... | 91 |
| 52. พ็อนภูไทเรณูนคร พ.ศ. 2537..... | 98 |
| 53. ภูไทเรณูนคร พ.ศ. 2546..... | 99 |
| 54. การแต่งกายพ็อนภูไทเรณูนคร..... | 100 |
| 55. การแต่งหน้าชายพ็อนภูไทเรณูนคร 1..... | 102 |

| ภาพประกอบ | หน้า |
|--|------|
| 56. การแต่งหน้าชายพ็อนญัไทรณนุคร 2..... | 102 |
| 57. การปะแป้งแขน..... | 103 |
| 58. ชุ่มคนตรีประกอบพิธีพ็อนบุชาพระธาตุนม 104 | 104 |
| 59. ทำพ็อนญัไทรณนุคร ทำเตรียม (ทำโยก) 1 | 113 |
| 60. ทำพ็อนญัไทรณนุคร ทำเตรียม (ทำโยก) 2 | 113 |
| 61. ทำพ็อนญัไทรณนุคร ทำนกระสาบินเลียบหาด | 114 |
| 62. ทำพ็อนญัไทรณนุคร ทำรำเปลิน | 115 |
| 63. ทำพ็อนญัไทรณนุคร ทำกาเด็นก้อนจีไถ 1 | 116 |
| 64. ทำพ็อนญัไทรณนุคร ทำกาเด็นก้อนจีไถ 2 | 116 |
| 65. ทำพ็อนญัไทรณนุคร ทำกาเด็นก้อนข้าวเย็น 1 | 117 |
| 66. ทำพ็อนญัไทรณนุคร ทำกาเด็นก้อนข้าวเย็น 2 | 117 |
| 67. ทำพ็อนญัไทรณนุคร ทำสายเตี้ยลง 1..... | 118 |
| 68. ทำพ็อนญัไทรณนุคร ทำสายเตี้ยลง 2..... | 118 |
| 69. ทำพ็อนญัไทรณนุคร ทำถววยพระยาแพน | 119 |
| 70. ทำพ็อนญัไทรณนุคร ทำเสื่อชมหมอก 1 | 120 |
| 71. ทำพ็อนญัไทรณนุคร ทำเสื่อชมหมอก 2 | 120 |
| 72. ทำพ็อนญัไทรณนุคร ทำเสื่อออกเหล่า | 121 |
| 73. ทำพ็อนญัไทรณนุคร ทำตบผาบปราบมาร 1..... | 122 |
| 74. ทำพ็อนญัไทรณนุคร ทำตบผาบปราบมาร 2..... | 122 |
| 75. ทำพ็อนญัไทรณนุคร ทำรำชวาน | 123 |
| 76. ทำพ็อนญัไทรณนุคร ทำจรเข้ฟาดหาง | 124 |
| 77. ทำพ็อนญัไทรณนุคร ทำบุชายัญ 1 | 125 |
| 78. ทำพ็อนญัไทรณนุคร ทำบุชายัญ 2 | 125 |
| 79. ทำพ็อนญัไทรณนุคร ทำบุชายัญ 3 | 126 |
| 80. ทำพ็อนญัไทรณนุคร ทำรำเกี้ยว 1 | 127 |
| 81. ทำพ็อนญัไทรณนุคร ทำรำเกี้ยว 2..... | 127 |
| 82. ทำพ็อนญัไทรณนุคร ทำลมพัดพร้าว | 128 |
| 83. การพ็อนไทรณนุคร พ.ศ. 2536 | 131 |

| ภาพประกอบ | หน้า |
|---|------|
| 84. การพ็อนไต้ญ้อ พ.ศ. 2546 | 132 |
| 85. ขบวนแห่พิธิพ็อนบุชาพระธาตุพนม ในชุดพ็อนไต้ญ้อ พ.ศ. 2546 | 134 |
| 86. แต่งกายชุดพ็อนไต้ญ้อ พ.ศ. 2530 - 2533..... | 135 |
| 87. การแต่งกายชุดพ็อนไต้ญ้อ พ.ศ. 2534 - 2546 | 136 |
| 88. ทำพ็อนไต้ญ้อ ทำเจิญกันเที้ยว | 145 |
| 89. ทำพ็อนไต้ญ้อ ทำเกี้ยวพาราสี | 146 |
| 90. ทำพ็อนไต้ญ้อ ทำอาย - หยอกสาว..... | 147 |
| 91. ทำพ็อนไต้ญ้อ ทำนั่งลงเตรียมไหว้พระธาตุ..... | 148 |
| 92. ทำพ็อนไต้ญ้อ ทำไหว้พระธาตุ 1 | 149 |
| 93. ทำพ็อนไต้ญ้อ ทำไหว้พระธาตุ 2 | 149 |
| 94. ทำพ็อนไต้ญ้อ ทำเตรียมสร้งน้ำพระ 1 | 150 |
| 95. ทำพ็อนไต้ญ้อ ทำเตรียมสร้งน้ำพระ 2 | 151 |
| 96. ทำพ็อนไต้ญ้อ ทำเตรียมสร้งน้ำพระ 3 | 151 |
| 97. ทำพ็อนไต้ญ้อ ทำนั่งล้อมวง-คู่เอกหยอกล้อยกัน..... | 152 |
| 98. ทำพ็อนไต้ญ้อ ทำสาคน้ำ 1..... | 153 |
| 99. ทำพ็อนไต้ญ้อ ทำสาคน้ำ 2 | 153 |
| 100. การพ็อนตำนานพระธาตุพนม พ.ศ. 2535 | 155 |
| 101. การพ็อนตำนานพระธาตุพนม พ.ศ. 2546 | 156 |
| 102. การแต่งกายการพ็อนบุชาพระธาตุพนม พ.ศ. 2530 - 2536..... | 157 |
| 103. การแต่งกายการพ็อนบุชาพระธาตุพนม พ.ศ. 2537 - 2542..... | 158 |
| 104. การแต่งกายการพ็อนบุชาพระธาตุพนม พ.ศ. 2543 - 2546..... | 159 |
| 105. คนตรีที่ใช้ในการพ็อนตำนานพระธาตุพนม | 162 |
| 106. ทำพ็อนตำนานพระธาตุพนม ทำ 1 | 166 |
| 107. ทำพ็อนตำนานพระธาตุพนม ทำ 2 | 167 |
| 108. ทำพ็อนตำนานพระธาตุพนม ทำ 3 | 168 |
| 109. ทำพ็อนตำนานพระธาตุพนม ทำ 4 | 169 |
| 110. ทำพ็อนตำนานพระธาตุพนม ทำ 5..... | 170 |
| 111. ทำพ็อนตำนานพระธาตุพนม ทำ 6..... | 171 |

| ภาพประกอบ | หน้า |
|---------------------------------------|------|
| 112. ทำพ็อนตำนานพระธาตุพนม ทำ 7..... | 172 |
| 113. ทำพ็อนตำนานพระธาตุพนม ทำ 8..... | 173 |
| 114. ทำพ็อนตำนานพระธาตุพนม ทำ 9..... | 174 |
| 115. ทำพ็อนตำนานพระธาตุพนม ทำ 10..... | 175 |
| 116. ทำพ็อนตำนานพระธาตุพนม ทำ 11..... | 176 |
| 117. ทำพ็อนตำนานพระธาตุพนม ทำ 12..... | 177 |
| 118. ทำพ็อนตำนานพระธาตุพนม ทำ 13..... | 178 |
| 119. ทำพ็อนตำนานพระธาตุพนม ทำ 14..... | 179 |
| 120. ทำพ็อนตำนานพระธาตุพนม ทำ 15..... | 180 |
| 121. ทำพ็อนตำนานพระธาตุพนม ทำ 16..... | 181 |
| 122. ทำพ็อนตำนานพระธาตุพนม ทำ 17..... | 182 |
| 123. ทำพ็อนตำนานพระธาตุพนม ทำ 18..... | 183 |
| 124. ทำพ็อนตำนานพระธาตุพนม ทำ 19..... | 184 |
| 125. ทำพ็อนตำนานพระธาตุพนม ทำ 20..... | 185 |
| 126. ทำพ็อนตำนานพระธาตุพนม ทำ 21..... | 186 |
| 127. ทำพ็อนตำนานพระธาตุพนม ทำ 22..... | 187 |
| 128. ทำพ็อนตำนานพระธาตุพนม ทำ 23..... | 188 |
| 129. ทำพ็อนตำนานพระธาตุพนม ทำ 24..... | 189 |
| 130. ทำพ็อนตำนานพระธาตุพนม ทำ 25..... | 190 |
| 131. ทำพ็อนตำนานพระธาตุพนม ทำ 26..... | 191 |
| 132. ทำพ็อนตำนานพระธาตุพนม ทำ 27..... | 192 |
| 133. ทำพ็อนตำนานพระธาตุพนม ทำ 28..... | 193 |
| 134. ทำพ็อนตำนานพระธาตุพนม ทำ 29..... | 194 |
| 135. ทำพ็อนตำนานพระธาตุพนม ทำ 30..... | 195 |
| 136. ทำพ็อนตำนานพระธาตุพนม ทำ 31..... | 196 |
| 137. ทำพ็อนตำนานพระธาตุพนม ทำ 32..... | 197 |
| 138. ทำพ็อนตำนานพระธาตุพนม ทำ 33..... | 198 |
| 139. ทำพ็อนตำนานพระธาตุพนม ทำ 34..... | 199 |

| ภาพประกอบที่ | หน้า |
|--|------|
| 140. ทำพื่อนตำนานพระธาตุพนม ทำ 35..... | 200 |
| 141. ทำพื่อนตำนานพระธาตุพนม ทำ 36..... | 201 |
| 142. ทำพื่อนตำนานพระธาตุพนม ทำ 37..... | 202 |
| 143. ทำพื่อนตำนานพระธาตุพนม ทำ 38..... | 203 |
| 144. ทำพื่อนตำนานพระธาตุพนม ทำ 39..... | 204 |
| 145. ทำพื่อนตำนานพระธาตุพนม ทำ 40..... | 205 |
| 146. ทำพื่อนตำนานพระธาตุพนม ทำ 41..... | 206 |
| 147. ทำพื่อนตำนานพระธาตุพนม ทำ 42..... | 207 |
| 148. ทำพื่อนตำนานพระธาตุพนม ทำ 43..... | 208 |
| 149. ทำพื่อนตำนานพระธาตุพนม ทำ 44..... | 209 |
| 150. ทำพื่อนตำนานพระธาตุพนม ทำ 45..... | 210 |
| 151. ทำพื่อนตำนานพระธาตุพนม ทำ 46..... | 211 |
| 152. ทำพื่อนตำนานพระธาตุพนม ทำ 47..... | 212 |
| 153. ทำพื่อนตำนานพระธาตุพนม ทำ 48..... | 213 |
| 154. การพื่อนศรีโคตรบูร พ.ศ. 2535 | 216 |
| 155. การพื่อนศรีโคตรบูร พ.ศ. 2546..... | 218 |
| 156. การแต่งกายชุดพื่อนศรีโคตรบูร พ.ศ. 2528 - 2537 | 220 |
| 157. การแต่งกายชุดพื่อนศรีโคตรบูร พ.ศ. 2538 - 2546 | 221 |
| 158. ระเบบว่นทำพื่อนศรีโคตรบูร ทำที่ 1..... | 228 |
| 159. ระเบบว่นทำพื่อนศรีโคตรบูร ทำที่ 2..... | 229 |
| 160. ระเบบว่นทำพื่อนศรีโคตรบูร ทำที่ 3 . 1..... | 230 |
| 161. ระเบบว่นทำพื่อนศรีโคตรบูร ทำที่ 3 . 2..... | 230 |
| 162. ระเบบว่นทำพื่อนศรีโคตรบูร ทำที่ 4..... | 231 |
| 163. ระเบบว่นทำพื่อนศรีโคตรบูร ทำที่ 5..... | 232 |
| 164. ระเบบว่นทำพื่อนศรีโคตรบูร ทำที่ 6.1..... | 233 |
| 165. ระเบบว่นทำพื่อนศรีโคตรบูร ทำที่ 6.2..... | 233 |
| 166. ระเบบว่นทำพื่อนศรีโคตรบูร ทำที่ 6.3..... | 233 |
| 167. ระเบบว่นทำพื่อนศรีโคตรบูร ทำที่ 7..... | 234 |

| ภาพประกอบที่ | หน้า |
|---|------|
| 168. กระบวนท่าพ็อนศรีโคตรบูร ท่าที่ 8.1..... | 235 |
| 169. กระบวนท่าพ็อนศรีโคตรบูร ท่าที่ 8.2..... | 235 |
| 170. กระบวนท่าพ็อนศรีโคตรบูร ท่าที่ 9..... | 236 |
| 171. กระบวนท่าพ็อนศรีโคตรบูร ท่าที่ 10.1..... | 237 |
| 172. กระบวนท่าพ็อนศรีโคตรบูร ท่าที่ 10.2..... | 237 |
| 173. กระบวนท่าพ็อนศรีโคตรบูร ท่าที่ 11..... | 238 |
| 174. การพ็อนอีสานบ้านเฮา พ.ศ. 2530 - 2537 | 240 |
| 175. การพ็อนอีสานบ้านเฮา พ.ศ. 2538 - 2546 | 242 |
| 176. กระบวนท่าพ็อนอีสานบ้านเฮา ท่าที่ 1 | 244 |
| 177. กระบวนท่าพ็อนอีสานบ้านเฮา ท่าที่ 2 | 245 |
| 178. กระบวนท่าพ็อนอีสานบ้านเฮา ท่าที่ 3 | 246 |
| 179. กระบวนท่าพ็อนอีสานบ้านเฮา ท่าที่ 4.1 | 247 |
| 180. กระบวนท่าพ็อนอีสานบ้านเฮา ท่าที่ 4.2 | 247 |
| 181. กระบวนท่าพ็อนอีสานบ้านเฮา ท่าที่ 5.1 | 248 |
| 182. กระบวนท่าพ็อนอีสานบ้านเฮา ท่าที่ 5.2 | 248 |
| 183. กระบวนท่าพ็อนอีสานบ้านเฮา ท่าที่ 6..... | 249 |
| 184. กระบวนท่าพ็อนอีสานบ้านเฮา ท่าที่ 7.1 | 250 |
| 185. กระบวนท่าพ็อนอีสานบ้านเฮา ท่าที่ 7.2 | 250 |
| 186. กระบวนท่าพ็อนอีสานบ้านเฮา ท่าที่ 8 | 251 |
| 187. อุปกรณ์ที่ใช้ประกอบในพ็อนชั้นหมากเบ็ง..... | 253 |
| 188. ชั้นหมากเบ็ง..... | 254 |
| 189. ซ่อหางนกงูง | 254 |
| 190. รุ้งใช้ประกอบในการพ็อนชั้นหมากเบ็ง..... | 255 |
| 191. การแต่งกายการพ็อนชั้นหมากเบ็ง | 256 |
| 192. การแต่งกายผู้ถือช้อนกูงและผู้ถือธง | 257 |
| 193. การพ็อนชั้นหมากเบ็ง พ.ศ. 2546 | 258 |
| 194. การแต่งกายผู้พ็อนหมากเบ็ง | 259 |
| 195. การแต่งกายผู้พ็อนประกอบ | 260 |

| ภาพประกอบที่ | หน้า |
|--|------|
| 196. กระทบทำฟ้อนชั้นหมากเบ็ง ทำที่ 1.1..... | 268 |
| 197. กระทบทำฟ้อนชั้นหมากเบ็ง ทำที่ 1.2..... | 268 |
| 198. กระทบทำฟ้อนชั้นหมากเบ็ง ทำที่ 1.3..... | 268 |
| 199. กระทบทำฟ้อนชั้นหมากเบ็ง ทำที่ 2..... | 269 |
| 200. กระทบทำฟ้อนชั้นหมากเบ็ง ทำที่ 3..... | 270 |
| 201. กระทบทำฟ้อนชั้นหมากเบ็ง ทำที่ 4.1..... | 271 |
| 202. กระทบทำฟ้อนชั้นหมากเบ็ง ทำที่ 4.2..... | 271 |
| 203. กระทบทำฟ้อนชั้นหมากเบ็ง ทำที่ 5..... | 272 |
| 204. กระทบทำฟ้อนชั้นหมากเบ็ง ทำที่ 6.1..... | 273 |
| 205. กระทบทำฟ้อนชั้นหมากเบ็ง ทำที่ 6.2..... | 273 |
| 206. กระทบทำฟ้อนชั้นหมากเบ็ง ทำที่ 6.3..... | 274 |
| 207. กระทบทำฟ้อนชั้นหมากเบ็ง ทำที่ 7.1..... | 275 |
| 208. กระทบทำฟ้อนชั้นหมากเบ็ง ทำที่ 7.2..... | 276 |
| 209. กระทบทำฟ้อนชั้นหมากเบ็ง ทำที่ 7.3..... | 276 |
| 210. กระทบทำฟ้อนชั้นหมากเบ็ง ทำที่ 8.1..... | 277 |
| 211. กระทบทำฟ้อนชั้นหมากเบ็ง ทำที่ 8.2..... | 277 |
| 212. กระทบทำฟ้อนชั้นหมากเบ็ง ทำที่ 8.3..... | 277 |
| 213. กระทบทำฟ้อนชั้นหมากเบ็ง ทำที่ 9.1..... | 278 |
| 214. กระทบทำฟ้อนชั้นหมากเบ็ง ทำที่ 9.2..... | 278 |
| 215. กระทบทำฟ้อนชั้นหมากเบ็ง ทำที่ 10.1..... | 279 |
| 216. กระทบทำฟ้อนชั้นหมากเบ็ง ทำที่ 10.2..... | 279 |
| 217. กระทบทำฟ้อนชั้นหมากเบ็ง ทำที่ 11.1..... | 280 |
| 218. กระทบทำฟ้อนชั้นหมากเบ็ง ทำที่ 11.2..... | 280 |
| 219. กระทบทำฟ้อนชั้นหมากเบ็ง ทำที่ 11.3..... | 281 |
| 220. กระทบทำฟ้อนชั้นหมากเบ็ง ทำที่ 11.4..... | 281 |
| 221. กระทบทำฟ้อนชั้นหมากเบ็ง ทำที่ 12.1..... | 282 |
| 222. กระทบทำฟ้อนชั้นหมากเบ็ง ทำที่ 12.2..... | 283 |
| 223. กระทบทำฟ้อนชั้นหมากเบ็ง ทำที่ 13.1..... | 283 |

| ภาพประกอบ | หน้า |
|---|------|
| 224. กระบวนท่าฟ้อนชั้นหมากเบ็ง ท่าที่ 13.2..... | 283 |
| 225. กระบวนท่าฟ้อนชั้นหมากเบ็ง ท่าที่ 14.1..... | 284 |
| 226. กระบวนท่าฟ้อนชั้นหมากเบ็ง ท่าที่ 14.2..... | 284 |
| 227. กระบวนท่าฟ้อนชั้นหมากเบ็ง ท่าที่ 14.3..... | 285 |
| 228. กระบวนท่าฟ้อนชั้นหมากเบ็ง ท่าที่ 14.4..... | 285 |
| 229. ทำนองสรภัญญะ (อีสาน) ท่าที่ 1 | 286 |
| 230. ทำนองสรภัญญะ (อีสาน) ท่าที่ 2 | 287 |
| 231. ทำนองสรภัญญะ (อีสาน) ท่าที่ 3 | 287 |
| 232. ทำนองสรภัญญะ (อีสาน) ท่าที่ 4 | 287 |
| 233. ทำนองสรภัญญะ (อีสาน) ท่าที่ 5 | 288 |
| 234. ทำนองสรภัญญะ (อีสาน) ท่าที่ 6 | 288 |
| 235. ทำนองสรภัญญะ (อีสาน) ท่าที่ 7 | 289 |
| 236. ทำนองสรภัญญะ (อีสาน) ท่าที่ 8 | 289 |
| 237. ทำนองสรภัญญะ (อีสาน) ท่าที่ 9 | 290 |
| 238. ทำนองสรภัญญะ (อีสาน) ท่าที่ 10 | 290 |
| 239. ทำนองสรภัญญะ (อีสาน) ท่าที่ 11 | 291 |
| 240. ทำนองสรภัญญะ (อีสาน) ท่าที่ 12 | 291 |
| 241. ทำนองสรภัญญะ (อีสาน) ท่าที่ 13 | 291 |
| 242. คนตรีลายเมฆงูต่อมคอก ท่าที่ 1 | 292 |
| 243. คนตรีลายเมฆงูต่อมคอก ท่าที่ 2..... | 292 |
| 244. คนตรีลายเมฆงูต่อมคอก ท่าที่ 3..... | 292 |
| 245. ลักษณะการจับหางนกยูงแบบที่ 1..... | 306 |
| 246. ลักษณะการจับหางนกยูงแบบที่ 2..... | 306 |
| 247. การใช้แขนฟ้อนหางนกยูงแบบที่ 2..... | 307 |
| 248. การใช้แขนฟ้อนหางนกยูงแบบที่ 3..... | 308 |
| 249. การใช้แขนฟ้อนหางนกยูงแบบที่ 4 | 309 |
| 250. การใช้ตัวฟ้อนหางนกยูง แบบที่ 1 | 309 |
| 251. การใช้ตัวฟ้อนหางนกยูง แบบที่ 2..... | 309 |

| ภาพประกอบ | หน้า |
|---|------|
| 252. ลักษณะการขำเท้าของฟ็อนหางนกยูง | 310 |
| 253. ลักษณะการใช้เท้าวางหลังของฟ็อนหางนกยูง | 310 |
| 254. ท่าฟ็อนภูไทเรณูนคร ท่าการใช้มือแบบที่ 1 ฝ่ายหญิง | 313 |
| 255. ท่าฟ็อนภูไทเรณูนคร ท่าการใช้มือแบบที่ 2 ฝ่ายหญิง | 313 |
| 256. ท่าฟ็อนภูไทเรณูนคร ท่าการใช้มือแบบที่ 3 ฝ่ายหญิง | 314 |
| 257. ท่าฟ็อนภูไทเรณูนคร ท่าการใช้มือแบบที่ 1 ฝ่ายชาย | 314 |
| 258. ท่าฟ็อนภูไทเรณูนคร ท่าการใช้มือแบบที่ 2 ฝ่ายชาย | 315 |
| 259. ท่าฟ็อนภูไทเรณูนคร ท่าการใช้มือแบบที่ 3 ฝ่ายชาย | 315 |
| 260. ท่าฟ็อนภูไทเรณูนคร ท่าการใช้มือแบบที่ 4 ฝ่ายชาย | 316 |
| 261. ท่าฟ็อนภูไทเรณูนคร ท่าการใช้มือแบบที่ 5 ฝ่ายชาย | 316 |
| 262. ท่าฟ็อนภูไทเรณูนคร ท่าการใช้มือแบบที่ 6 ฝ่ายชาย | 317 |
| 263. ท่าฟ็อนภูไทเรณูนคร ท่าการใช้มือแบบที่ 7 ฝ่ายชาย | 318 |
| 264. ลักษณะการใช้เท้าหลังมือออกในกระบวนท่าฟ็อนภูไทเรณูนคร | 319 |
| 265. ลักษณะการใช้ลำตัวผู้ฟ็อนฝ่ายหญิง แบบที่ 1 | 320 |
| 266. ลักษณะการใช้ลำตัวผู้ฟ็อนภูไทเรณูนคร | 321 |
| 267. ลักษณะการใช้ลำตัวผู้ฟ็อนฝ่ายชาย | 322 |
| 268. ลักษณะการใช้เท้าฟ็อนภูไทเรณูนครฝ่ายหญิง 1 | 323 |
| 269. ลักษณะการใช้เท้าฟ็อนภูไทเรณูนครฝ่ายหญิง 2 | 323 |
| 270. ลักษณะการใช้เท้าฟ็อนภูไทเรณูนครฝ่ายหญิง 3 | 323 |
| 271. ลักษณะการใช้เท้าฟ็อนภูไทเรณูนครฝ่ายหญิง 4 | 323 |
| 272. ลักษณะการใช้เท้าฟ็อนภูไทเรณูนครฝ่ายหญิง 5 | 323 |
| 273. ลักษณะการใช้เท้าฟ็อนภูไทเรณูนครฝ่ายหญิง 6 | 323 |
| 274. ลักษณะการใช้เท้าฟ็อนภูไทเรณูนครฝ่ายหญิง 7 | 324 |
| 275. ลักษณะการใช้เท้าฟ็อนภูไทเรณูนครฝ่ายชาย 1 | 325 |
| 276. ลักษณะการใช้เท้าฟ็อนภูไทเรณูนครฝ่ายชาย 2 | 326 |
| 277. ลักษณะการใช้เท้าฟ็อนภูไทเรณูนครฝ่ายชาย 3 | 326 |
| 278. ลักษณะการใช้เท้าฟ็อนภูไทเรณูนครฝ่ายชาย 4 | 326 |
| 279. ลักษณะการใช้เท้าฟ็อนภูไทเรณูนครฝ่ายชาย 5 | 327 |

| ภาพประกอบที่ | หน้า |
|--|------|
| 280. ลักษณะการใช้เท้าฟ้อนภูไทเรณูนครฝ่ายชาย 6..... | 327 |
| 281. การใช้มือฟ้อนไทญ้อ 1..... | 332 |
| 282. การใช้มือฟ้อนไทญ้อ 2..... | 332 |
| 283. การใช้มือฟ้อนไทญ้อ 3..... | 333 |
| 284. การใช้มือฟ้อนไทญ้อ 4..... | 333 |
| 285. การใช้มือฟ้อนไทญ้อ 5..... | 333 |
| 286. การใช้มือฟ้อนไทญ้อ 6..... | 333 |
| 287. การใช้มือฟ้อนไทญ้อ 7..... | 334 |
| 288. การใช้ตัวฟ้อนไทญ้อ 1 ฝ่ายหญิง..... | 335 |
| 289. การใช้ตัวฟ้อนไทญ้อ 2 ฝ่ายหญิง..... | 336 |
| 290. การใช้ตัวฟ้อนไทญ้อ 1 ฝ่ายชาย..... | 336 |
| 291. การใช้ตัวฟ้อนไทญ้อ 2 ฝ่ายชาย..... | 336 |
| 292. การใช้เท้าฟ้อนไทญ้อ 1..... | 337 |
| 293. การใช้เท้าฟ้อนไทญ้อ 2..... | 337 |
| 294. การใช้เท้าฟ้อนไทญ้อ 3..... | 337 |
| 295. การใช้เท้าฟ้อนไทญ้อ 4..... | 337 |
| 296. การใช้เท้าฟ้อนไทญ้อ 5..... | 338 |
| 297. การใช้เท้าฟ้อนไทญ้อ 6..... | 338 |
| 298. การใช้มือในการฟ้อนตำนานพระธาตุพนม 1..... | 340 |
| 299. การใช้มือในการฟ้อนตำนานพระธาตุพนม 2..... | 340 |
| 300. การใช้มือในการฟ้อนตำนานพระธาตุพนม 3..... | 341 |
| 301. การใช้แขนในการฟ้อนตำนานพระธาตุพนม..... | 342 |
| 302. การใช้ตัวในการฟ้อนตำนานพระธาตุพนม..... | 343 |
| 303. การใช้มือฟ้อนศรีโคตรบูร..... | 345 |
| 304. การใช้ตัวฟ้อนศรีโคตรบูร..... | 347 |
| 305. การใช้มือฟ้อนขันหมากเบ็ง ท่าที่ 1..... | 351 |
| 306. การใช้มือฟ้อนขันหมากเบ็ง ท่าที่ 2..... | 352 |
| 307. การใช้มือฟ้อนขันหมากเบ็ง ท่าที่ 3..... | 352 |

| ภาพประกอบที่ | หน้า |
|--|------|
| 308. การใช้มือฟ้อนชั้นหมากเบ็ง ท่าที่ 4..... | 353 |
| 309. การใช้มือฟ้อนชั้นหมากเบ็ง ท่าที่ 5..... | 354 |
| 310. การใช้มือฟ้อนชั้นหมากเบ็ง ท่าที่ 6..... | 355 |
| 311. การใช้มือฟ้อนชั้นหมากเบ็ง ท่าที่ 7..... | 355 |
| 312. เวทีที่ทำการแสดงฟ้อนบูชาพระธาตุพนม..... | 399 |
| 313. ต้นผึ้ง..... | 399 |
| 314. ผู้ฟ้อนกำลังทำการฟ้อนขบวนแห่เครื่องบูชา..... | 400 |
| 315. ผู้ฟ้อนกำลังทำการฟ้อนขบวนแห่เครื่องบูชา..... | 400 |
| 316. ผู้ฟ้อนกำลังทำการฟ้อนขบวนแห่เครื่องบูชา..... | 401 |
| 317. ผู้ฟ้อนกำลังทำการนั่งรอประธาน..... | 401 |
| 318. เครื่องบูชาพระธาตุพนม..... | 402 |
| 319. ฟ้อนตำนานพระธาตุพนม พ.ศ. 2546..... | 402 |
| 320. ฟ้อนศรีโคตรบูร พ.ศ. 2546..... | 403 |
| 321. ฟ้อนภูไทเรณู ในพิธีฟ้อนบูชาพระธาตุพนม พ.ศ. 2546..... | 403 |
| 322. ฟ้อนตำนานพระธาตุพนมในพิธีฟ้อนบูชาพระธาตุพนม พ.ศ. 2546..... | 404 |
| 323. ฟ้อนไทย้อ ในพิธีฟ้อนบูชาพระธาตุพนม พ.ศ. 2546 ท่าที่ 1..... | 404 |
| 324. ฟ้อนไทย้อ ในพิธีฟ้อนบูชาพระธาตุพนม พ.ศ. 2546 ท่าที่ 2..... | 405 |
| 325. ฟ้อนชั้นหมากเบ็ง ในพิธีฟ้อนบูชาพระธาตุพนม พ.ศ. 2546..... | 405 |
| 326. ฟ้อนอีสานบ้านเฮา ในพิธีฟ้อนบูชาพระธาตุพนม พ.ศ. 2546 ท่าที่ 1..... | 406 |
| 327. ฟ้อนอีสานบ้านเฮา ในพิธีฟ้อนบูชาพระธาตุพนม พ.ศ. 2546 ท่าที่ 2..... | 406 |
| 328. การฟ้อนบูชาพระธาตุพนม พ.ศ. 2546..... | 407 |
| 329. ฟ้อนบูชาพระธาตุพนมหลังจากการฟ้อนรอบแรก..... | 407 |
| 330. หลังจากฟ้อนอีสานบ้านเฮา ในพิธีฟ้อนบูชาพระธาตุพนม พ.ศ. 2546..... | 408 |
| 331. นักแสดงประกอบชุดฟ้อนชั้นหมากเบ็ง..... | 408 |
| 332. การสัมภาษณ์อาจารย์ชัยบดินทร์ สาลีพันธ์..... | 409 |
| 333. การสัมภาษณ์อาจารย์สุขเกษม สุวรรณธรรมา..... | 409 |
| 334. การสัมภาษณ์อาจารย์พิมพ์รัตน์ สัมผัสสิน..... | 410 |
| 335. การสัมภาษณ์อาจารย์เสมียรตรา อำเภอธาตุพนม..... | 410 |

| ภาพประกอบที่ | หน้า |
|---|------|
| 336. เรือไฟโบราณ 1..... | 418 |
| 337. เรือไฟโบราณ 2..... | 419 |
| 338. โครงเรือไฟในปัจจุบัน..... | 421 |
| 339. การแห่เรือไฟบก..... | 423 |
| 340. การจัดงานไหลเรือไฟครั้งแรก พ.ศ. 2526..... | 426 |
| 341. การจัดงานไหลเรือไฟครั้งแรกที่ทำจากไฟฟ้า..... | 427 |

สารบัญแนผนผ้ง

| แนผนผ้งประกอบ | หน้า |
|--|------|
| 1. แผนที่จ้งหว้คณครพนม..... | 17 |
| 2. แสคงการเป้ดงานบุชษษรชษคณม | 56 |
| 3. รุบแบการนำเสนอพ้อนหางนคยง พ.ศ. 2528 - 2529..... | 62 |
| 4. รุบแบการนำเสนอพ้อนหางนคยง พ.ศ. 2530 - 2537..... | 63 |
| 5. รุบแบการนำเสนอพ้อนหางนคยง พ.ศ. 2538 - 2548..... | 64 |
| 6. การแปรแถวพ้อนหางนคยง พ.ศ. 2530 - 2537 1..... | 73 |
| 7. การแปรแถวพ้อนหางนคยง พ.ศ. 2530 - 2537 2..... | 74 |
| 8. การแปรแถวพ้อนหางนคยง พ.ศ. 2530 - 2537 3..... | 74 |
| 9. การแปรแถวพ้อนหางนคยง พ.ศ. 2530 - 2537 4..... | 75 |
| 10. การแปรแถวพ้อนหางนคยง พ.ศ. 2530 - 2537 5..... | 75 |
| 11. การแปรแถวพ้อนหางนคยง พ.ศ. 2538 - 2546 1..... | 76 |
| 12. การแปรแถวพ้อนหางนคยง พ.ศ. 2538 - 2546 2..... | 76 |
| 13. การแปรแถวพ้อนหางนคยง พ.ศ. 2538 - 2546 3..... | 77 |
| 14. การแปรแถวพ้อนหางนคยง พ.ศ. 2538 - 2546 4..... | 77 |
| 15. การแปรแถวพ้อนหางนคยง พ.ศ. 2545 (พบการเปล้ยนแปลง) | 78 |
| 16. รุบแบการนำเสนอพ้อนกฎ้ไทรณนคร พ.ศ. 2528 - 2529 | 97 |
| 17. รุบแบการนำเสนอพ้อนกฎ้ไทรณนคร พ.ศ. 2530 - 2537 | 98 |
| 18. รุบแบการนำเสนอพ้อนกฎ้ไทรณนคร พ.ศ. 2538 - 2546 | 100 |
| 19. การแปรแถวพ้อนกฎ้ไทรณนคร พ.ศ. 2530 - 2537 1 | 107 |
| 20. การแปรแถวพ้อนกฎ้ไทรณนคร พ.ศ. 2530 - 2537 2 | 108 |
| 21. การแปรแถวพ้อนกฎ้ไทรณนคร พ.ศ. 2530 - 2537 3 | 108 |
| 22. การแปรแถวพ้อนกฎ้ไทรณนคร พ.ศ. 2530 - 2537 4 | 109 |
| 23. การแปรแถวพ้อนกฎ้ไทรณนคร พ.ศ. 2530 - 2537 5 | 109 |
| 24. การแปรแถวพ้อนกฎ้ไทรณนคร พ.ศ. 2538 - 2546 1 | 110 |
| 25. การแปรแถวพ้อนกฎ้ไทรณนคร พ.ศ. 2538 - 2546 2 | 110 |
| 26. การแปรแถวพ้อนกฎ้ไทรณนคร พ.ศ. 2538 - 2546 3 | 111 |
| 27. การแปรแถวพ้อนกฎ้ไทรณนคร พ.ศ. 2538 - 2546 4 | 111 |
| 28. การแปรแถวพ้อนกฎ้ไทรณนคร พ.ศ. 2538 - 2546 5..... | 112 |

แผนผังประกอบ

หน้า

| | |
|---|-----|
| 29. รูปแบบการนำเสนอพ็อนไทญ้อ พ.ศ. 2530 - 2537 | 131 |
| 30. รูปแบบการนำเสนอพ็อนไทญ้อ พ.ศ. 2538 - 2546 | 133 |
| 31. การแปรแถวพ็อนไทญ้อ พ.ศ. 2530 - 2537 1 | 139 |
| 32. การแปรแถวพ็อนไทญ้อ พ.ศ. 2530 - 2537 2 | 140 |
| 33. การแปรแถวพ็อนไทญ้อ พ.ศ. 2530 - 2537 3 | 140 |
| 34. การแปรแถวพ็อนไทญ้อ พ.ศ. 2530 - 2537 4 | 141 |
| 35. การแปรแถวพ็อนไทญ้อ พ.ศ. 2538 - 2540 1 | 142 |
| 36. การแปรแถวพ็อนไทญ้อ พ.ศ. 2538 - 2540 2 | 143 |
| 37. การแปรแถวพ็อนไทญ้อ พ.ศ. 2538 - 2540 3 | 143 |
| 38. การแปรแถวพ็อนไทญ้อ พ.ศ. 2538 - 2540 4 | 144 |
| 39. รูปแบบการนำเสนอตำนานพระธาตุพนม พ.ศ. 2530 - 2537 | 155 |
| 40. รูปแบบการนำเสนอตำนานพระธาตุพนม พ.ศ. 2538 - 2546 | 156 |
| 41. การแปรแถวพ็อนตำนานพระธาตุพนม พ.ศ. 2530 - 2537 1 | 163 |
| 42. การแปรแถวพ็อนตำนานพระธาตุพนม พ.ศ. 2530 - 2537 2 | 163 |
| 43. การแปรแถวพ็อนตำนานพระธาตุพนม พ.ศ. 2538 - 2546 1 | 164 |
| 44. การแปรแถวพ็อนตำนานพระธาตุพนม พ.ศ. 2538 - 2546 2 | 164 |
| 45. การแปรแถวพ็อนตำนานพระธาตุพนม พ.ศ. 2538 - 2546 3 | 165 |
| 46. รูปแบบการนำเสนอพ็อนศรีโคตรบูร พ.ศ. 2528 - 2529 | 216 |
| 47. รูปแบบการนำเสนอพ็อนศรีโคตรบูร พ.ศ. 2530 - 2537 | 217 |
| 48. รูปแบบการนำเสนอพ็อนศรีโคตรบูร พ.ศ. 2538 - 2546 | 219 |
| 49. แปรแถวพ็อนศรีโคตรบูร พ.ศ. 2530 - 2537 1 | 223 |
| 50. แปรแถวพ็อนศรีโคตรบูร พ.ศ. 2530 - 2537 2 | 224 |
| 51. แปรแถวพ็อนศรีโคตรบูร พ.ศ. 2530 - 2537 3 | 224 |
| 52. แปรแถวพ็อนศรีโคตรบูร พ.ศ. 2530 - 2537 4 | 225 |
| 53. แปรแถวพ็อนศรีโคตรบูร พ.ศ. 2538 - 2546 1 | 225 |
| 54. แปรแถวพ็อนศรีโคตรบูร พ.ศ. 2538 - 2546 2 | 226 |
| 55. แปรแถวพ็อนศรีโคตรบูร พ.ศ. 2538 - 2546 3 | 226 |
| 56. แปรแถวพ็อนศรีโคตรบูร พ.ศ. 2538 - 2546 4 | 227 |

| แผนผังประกอบ | หน้า |
|--|------|
| 57. รูปแบบการนำเสนอพื่อนอีสานบ้านเฮา พ.ศ. 2530 - 2537..... | 241 |
| 58. รูปแบบการนำเสนอพื่อนอีสานบ้านเฮา พ.ศ. 2538 - 2546..... | 242 |
| 59. การแปรแถวพื่อนชั้นหมากเบ็ง 1..... | 246 |
| 60. การแปรแถวพื่อนชั้นหมากเบ็ง 2..... | 264 |
| 61. การแปรแถวพื่อนชั้นหมากเบ็ง 3..... | 264 |
| 62. การแปรแถวพื่อนชั้นหมากเบ็ง 4..... | 265 |
| 63. การแปรแถวพื่อนชั้นหมากเบ็ง 5..... | 265 |
| 64. การแปรแถวพื่อนชั้นหมากเบ็ง 6..... | 266 |
| 65. การแปรแถวพื่อนชั้นหมากเบ็ง 7..... | 266 |
| 66. การแปรแถวพื่อนชั้นหมากเบ็ง 8..... | 267 |
| 67. เวทีแสดงภายในวัดพระธาตุพนม พ.ศ. 2528 - 2529 | 269 |
| 68. เวทีแสดงภายในวัดพระธาตุพนม พ.ศ. 2530 - 2537 | 298 |
| 69. เวทีแสดงภายในวัดพระธาตุพนม พ.ศ. 2538 - 2546 | 299 |
| 70. แสดงการจัดการการบูชาพระธาตุพนม พ.ศ. 2528 - 2529..... | 365 |
| 71. แสดงการจัดการการบูชาพระธาตุพนม พ.ศ. 2530 - 2546 และ ปัจจัยการเปลี่ยนแปลง ครั้งที่ 1 | 366 |
| 72. ปัจจัยการเปลี่ยนแปลง ครั้งที่ 2 | 367 |
| 73. ปัจจัยการเปลี่ยนแปลง ครั้งที่ 3 | 368 |
| 74. ปัจจัยการเปลี่ยนแปลง ครั้งที่ 4 | 369 |
| 75. สรุปปัจจัยที่มีผลกระทบต่องานเทศกาลไหลเรือไฟ..... | 370 |