

## รายการอ้างอิง

### ภาษาไทย

กมลทิพย์ เสวตมาลัย. **ระดับความสามารถด้านการฟังภาษาอังกฤษของนักเรียนระดับมัธยมศึกษา**

**ตอนต้น**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.

การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย. **โครงการสัมมนาการผลิตและพัฒนาบุคลากรในอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว**.

**ในรายงานการสัมมนาการผลิตและพัฒนาบุคลากรในอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว**, หน้า 3. 25-26

พฤศจิกายน 2536 ณ โรงแรมแอมบาสเดอร์ซีดีจอยเทียน เมืองพัทยา จังหวัดชลบุรี.

การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย. **โครงการสัมมนาวิสัยทัศน์การพัฒนาบุคลากรในอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว**.

**ในรายงานโครงการสัมมนาวิสัยทัศน์การพัฒนาบุคลากรในอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว**, หน้า 7.

11-12 กันยายน 2539 ณ โรงแรมพัทยาปาร์ค เมืองพัทยา จังหวัดชลบุรี.

ชนภา พุ่มพวง. **การเปรียบเทียบความสามารถในการฟังเพื่อการสื่อสารของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา**

**ปีที่ 6 เขตท้องที่การศึกษา 8 กรุงเทพมหานคร เมื่อทดสอบโดยตรงและโดยอ้อม**.

วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2529.

คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. **แผนพัฒนาการศึกษาชาติ ฉบับที่ 8**. กรุงเทพมหานคร:

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. (ม.ป.ป.).

คณะสถิติประยุกต์ สถาบันพัฒนาบริหารศาสตร์. **รายงานที่มีและที่ขาดแคลนในอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว**.

**ในรายงานการวิจัยเสนอการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย**. (2536): 247.

จรรยา มโนรส. **สมรรถวิสัยในการใช้ภาษาอังกฤษด้านการฟังเพื่อการสื่อสารของนักเรียนชั้น**

**มัธยมศึกษาปีที่ 6 ท้องที่การศึกษา 3 ในกรุงเทพมหานคร**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2527.

ชนิดา อินทรวิสูตร. **การทดลองสอนทักษะการฟังภาษาอังกฤษโดยใช้การอ่านเป็นตัวเสริมแรง**.

วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล, 2530.

ชลาลัย ดงแก้ว. **การศึกษาความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารด้านการฟังของ**

**นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนประจำจังหวัดในเขตการศึกษา 9**. วิทยานิพนธ์

ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2527.

ชวาล แพร์ตกุล. **การวัดและประเมินผลและการสร้างข้อสอบ**. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์, 2520.

ชาญณรงค์ อินทประเสริฐ. **การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาษาอังกฤษทางด้านการ**

**การฟังเพื่อความเข้าใจของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 โดยใช้วิธีการสอนแบบแบ่งกลุ่ม**

**ตามสังกัดสัมฤทธิ์ผลทางการเรียนกับการสอนทั้งชั้น**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.

- ชัยยศ เหมรัชตะ. ภาษากับยุคโลกาภิวัตน์. *ภาษาปริทัศน์* 15 (2537): 111.
- ทิพวรรณ ตุลยะสุข. การฟังกับการเรียนรู้ *บรรณารักษศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น* 10 (เมษายน 2535) : 32-37.
- นิตยา เจริญสิทธิ์. การเปรียบเทียบความสามารถทางการฟัง การพูดภาษาอังกฤษและแรงจูงใจในการเรียนภาษาอังกฤษของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ที่เรียนโดยใช้โครงสร้างระดับยอดและการสอนตามคู่มือครู. *ปริญญาานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร*, 2530.
- เนาวรัตน์ พงษ์เกษมพรวกุล. *ระดับความสามารถด้านการฟังภาษาอังกฤษของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย*. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- บุญพร้อม อติรัตน์. *ความเห็นของอาจารย์และนักศึกษาแผนกพาณิชยกรรม สังกัดวิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษาเกี่ยวกับการสอนภาษาอังกฤษ* วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.
- ประคอง กรรณสูต. *สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์*. กรุงเทพมหานคร: บรรณกิจ, 2535.
- พลู เตชะรินทร์. การฟังอย่างมีประสิทธิภาพ (Effective Listening). *จุฬาลงกรณ์ธุรกิจปริทัศน์* 16 (2537) : 49-52.
- พัชราภรณ์ เขียวรีนรมย์. *ความสัมพันธ์ระหว่างกลวิธีในการเรียนกับความสามารถในทักษะรับสารภาษาอังกฤษของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 กรุงเทพมหานคร*. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.
- เพชรรัตน์ คงเจริญ. *ปัญหาการนำความรู้ภาษาอังกฤษไปใช้ในชีวิตปฏิบัติงานของผู้สำเร็จการศึกษาจากสถาบันฝึกอบรมวิชาการโรงแรมและการท่องเที่ยว การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ตามการรับรู้ของตนเองและหัวหน้างาน*. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- มยุรี สุขวิวัฒน์. ภาษากับการท่องเที่ยว. *ภาษาปริทัศน์* 8 (2530) : 52.
- มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช. *ภาษาอังกฤษเพื่อการท่องเที่ยว (English for Tourism)*. เอกสารการสอน หน่วยที่ 1-8. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2538.
- มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช. *ภาษาอังกฤษเพื่อการท่องเที่ยว (English for Tourism)*. เอกสารการสอน หน่วยที่ 9-15. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2538.
- มะนียา เลิศฉาย. *สมรรถวิสัยด้านการฟังภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนสะเดา “ซรรค์ชัยกัมพลานุสรณ์” อำเภอสะเดา จังหวัดสงขลา*. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2528.

- มัทนา มณีกุล. การหาความสัมพันธ์ระหว่างสมรรถวิสัยในการฟังภาษาอังกฤษเพื่อการติดต่อสื่อสารจากการทดลองโดยตรงและโดยอ้อมของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 เขตท้องที่การศึกษา 2 กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต มหาวิทาลัยเกษตรศาสตร์, 2529.
- ยุพิน พุทธาพิพัฒน์. การเปรียบเทียบความสามารถในการฟัง การพูด แรงจูงใจและความคงทนในการเรียนภาษาอังกฤษของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่ได้รับการสอนโดยวิธีธรรมชาติและวิธีการสอนตามคู่มือครู. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต มหาวิทาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2531.
- รังสิต เอียงราช. สมรรถวิสัยในการใช้ภาษาอังกฤษด้านการฟังเพื่อการสื่อสารของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ท้องที่การศึกษา 1 กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต มหาวิทาลัยเกษตรศาสตร์, 2527.
- รุ่งนภา นุตราวรต์. การเปรียบเทียบความเข้าใจในการอ่านภาษาอังกฤษของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 ที่มีระดับความรู้ในเรื่องที่อ่าน และมีความสนใจในหัวข้อเรื่องที่แตกต่างกัน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.
- ลำดวน ทองพรหม. สมรรถวิสัยในการใช้ภาษาอังกฤษด้านการสื่อสารของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ท้องที่การศึกษา 2 ในกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต มหาวิทาลัยเกษตรศาสตร์, 2527.
- วราพันธ์ สุว่งเนตร. การศึกษาการทดลองสอนทักษะความเข้าใจในการฟังภาษาอังกฤษโดยใช้เทปโทรทัศน์ร่วมกับเทปบันทึกเสียง เปรียบเทียบกับการใช้เทปบันทึกเสียงเพียงอย่างเดียว. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต มหาวิทาลัยมหิดล, 2530.
- วินัย กล้าเลื้อ. การสำรวจความสนใจในเรื่องที่อ่านภาษาอังกฤษของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายในกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525
- วิรัตน์ บุญมาตย์. การเปรียบเทียบความสามารถในการฟังเพื่อความเข้าใจภาษาอังกฤษของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่มีตัวป้อนและปฏิสัมพันธ์ต่างกัน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- วิไลวรรณ วรรณวิสุทธ์. การศึกษาความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารด้านการฟังของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนประจำจังหวัดร้อยเอ็ด. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต มหาวิทาลัยเกษตรศาสตร์, 2526.
- แวววิภา ภักดีอาษา. การเปรียบเทียบความเข้าใจในการอ่านภาษาอังกฤษของนักศึกษารุ่นปีที่ 1 วิชาเอกภาษาอังกฤษของสทวิทาลัยรัตนโกสินทร์ที่มีระดับความสามารถทางภาษาอังกฤษและพื้นความรู้เดิมในเรื่องที่อ่านแตกต่างกัน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532

ศึกษาศึกษา, กระทรวง. **หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง สาขาวิชาการท่องเที่ยว หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2536.**

ศรัญญา ศรีวิชัย. **การเปรียบเทียบการรับรู้เกี่ยวกับตัวแปรที่มีต่อความสามารถในการฟังภาษาอังกฤษระหว่างนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ที่มีความสามารถในการฟังภาษาอังกฤษต่างกันในโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.**

ศิริพร ฉันทานนท์. **การพัฒนารูปแบบการสอนอ่านภาษาอังกฤษเพื่อความเข้าใจตามทฤษฎีโครงสร้างความรู้สำหรับนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตร์ ดุษฎีบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.**

สมพร วันประกอบ. **ปฏิสัมพันธ์ระหว่างลักษณะของข้อความกับพื้นความรู้เดิมที่มีต่อความสามารถในการฟังเพื่อความเข้าใจภาษาอังกฤษของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 ในโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.**

สมพร โปสิยคุปต์. **ความสัมพันธ์ระหว่างการวัดสมรรถวิสัยในการฟังภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ห้องที่การศึกษา 6 กรุงเทพมหานคร โดยใช้แบบทดสอบทางตรงและแบบทดสอบทางอ้อม. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2529.**

สุภา บุตรนาค. **สมรรถวิสัยในการใช้ภาษาอังกฤษด้านการฟังเพื่อการสื่อสารของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ห้องที่การศึกษา 4 กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2527.**

อุมา จันทระเสน. **การถ่ายทอดระหว่างความเข้าใจในการฟัง และการอ่านภาษาอังกฤษ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2519.**

อุษา กาญจนสถิตย์. **การสำรวจความต้องการใช้ภาษาอังกฤษในวงการธุรกิจ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2523.**

โอริสา อยู่อุดมสุข. **ความสัมพันธ์ระหว่างผลสอบทางตรงและทางอ้อมวัดสมรรถวิสัยในการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ห้องที่การศึกษา 7 กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2527.**

## ภาษาอังกฤษ

Abrams, Kathleen. *Communication at work*. New Jersey: Prentice Hall, 1986.

- Adler, Ronald B. and Rodman, George. *Understanding human communication*.  
New York: Holt, Rinehart and Winston, 1988.
- Alvermann, Danna E. and Pheeps, Stephen. *Content reading and literacy*. U.S.A.:  
A Division of Paramount Publishing, 1994.
- ✓ Anderson, Anne and Lynch, Tony. *Listening*. Hong Kong: Oxford University Press, 1988.
- Bacon, Susan M. Phases of listening to authentic input in Spanish: A descriptive  
study. *Foreign Language Annals* 5 (1992): 318.
- Bacon, Susan M. Listening for real in the foreign-language classroom. *Foreign  
Language Annals* 22, 6 (1989): 543-551.
- Barker, Larry L. *Communication*. New Jersey: Prentice Hall, 1987.
- Broughton, Geoffrey et al. *Teaching English as a foreign language*. London: T. J. Press,  
1994.
- Brown, Gillian and Yule, George. *Language : An approach based on the analysis of  
conversational English*. Great Britain, 1983.
- Brownell, Judi. *Listening*. Massachusetts: Allyn & Bacon. A Simon & Schuster  
Company, 1996.
- Cabrera, Hector Mauricio. On listening comprehension: Linguistic strategies by  
second language learners in non-collaborative course. *Dissertation Abstracts  
International* 56 (1996): 3561-A.
- Carrel, Patricia L. and Eisterhold, Joan C. Schema theory and ESL reading pedagogy  
*Tesol Quarterly* 17 (December 1983): 539-569.
- Casanave, Christine P. The communication prereading activity : Adapting English textbooks.  
Paper presented at the Tesol Convention Miami, United States of America, 21-25  
April, 1987.
- Chambers, Gary N. Listening. Why? How? *Language Learning Journal* 14  
(September, 1996): 23-27.
- Chao, Janet Yu-Gi. The influence of strategy use on comprehension and recall of  
authentic English listening texts by Chinese EFL students in Taiwan.  
*Dissertation Abstracts International* 57 (1997): 3366-A.

- Chiang, Chung Shing and Dunkel, Patricia. The effect of speech modification, prior knowledge, and listening proficiency on EFL lecture learning. *Tesol Quarterly* 26 ,2 (Summer, 1992): 345-369.
- Chipman-Johnson, Rhonda Sheena. Teacher discourse patterns, actions and foreign language listening comprehension: A qualitative study. *Dissertation Abstracts International* 55 (1995): 3726-A.
- Conley, Mark W. *Content reading instruction*. 2 nd. ed. New York: Mc Graw - Hill, 1995.
- Devine, Thomas G. *Teaching reading comprehension*. Boston: Allyn and Bacon, 1986.
- DeVito, Joseph A. *Human communication*. 4th ed. Harper & Row, 1988.
- Diskul, Subhadradis. *Art in Thailand : A brief history*. 2th ed. Bangkok: Krung Siam Press, 1972.
- Dochy, Filip J. R. C. *Alternatives in assessments of achievements, learning processes and prior knowledge*. U.S.A: Kluner Academic, 1996.
- Doff, Adrian. *Teach English: A training course for teachers*. 5th printing. Glasgow: Bell & Bain Ltd, 1991.
- Dunkel, Patricia. Listening in the native and second / foreign language: toward on integration of research and practice. *Tesol Quarterly* 25 (1991) : 431 - 457.
- Feyten, Carine M. The power of listening ability: An overlooked dimension in language acquisition. *The Modern Language Journal* 75 (1991): 175.
- Goh, Christine. Metacognitive awareness and second language listeners. *ELT Journal* 51,4 (October, 1997): 367.
- Gruba, Paul. The role of video media in listening assessment. *System* 25, 3 September, 1997): 336-337.
- Harkner, Sheila. Using listening journals to measure ESL students' self-assessment of listening comprehension. *Dissertation Abstracts International* 57(1997): 2989-A.
- Heaton, Richard Israel. The effects of teacher training on student and teacher performance of listening and questioning skills. *Dissertation Abstracts International* 55 (1995): 3815-A.

- Herber, Harold L. and Herber, Joan Nelson. *Teaching in content areas: With reading, writing and reasoning*. U.S.A: A Division of Simon & Schuster, 1993.
- Hunt, Gary T. *Public speaking*. 2nd. ed. New Jersey : Prentice - Hall, 1987.
- Jensen, Christine and Hansen, Christa. The effect of prior knowledge on EAP listening-test performance. *Language Testing* 12, 1 (March, 1995a): 98-119.
- Jones, Randoll and Sponsky, Bernard. Learning to listen - what can be done ? *English Teaching Forum* 18 (October 1997): 5.
- Kitao, Kathleen S. *Theory and application in English language teaching*. Tokyo : Eichosha, 1995.
- Ku, Earl Juang-Ell. An examination of the confounding in measures of foreign language listening comprehension. Doctoral dissertation, University of Illinois at Urbana-Champaign, 1982. *Dissertation Abstracts International* 42 (1982): 4800-A.
- Littlewood, William. *Communicative language teaching*. New York: Cambridge University Press, 1981.
- Long, Donna Reseigh. Second language listening comprehension: A schema - theoretic perspective. *The Modern Language Journal* 73, 1( 1989): 32-40.
- Long, Donna Reseigh. What you don't know can't help you. *Studies in Second Language Acquisition* 12 (1990) : 65 - 75.
- Lundsteen, Sara W. Learning to listen and learning to read. In S. Hynds and D.J. Rubin (eds). *Perspectives on Talk and Learning*. pp. 213-225. Illinois: National Council of Teachers of English Urbana, 1990.
- ✓ Lynch, Tony. *Communication in the language classroom*. Hong Kong: Oxford University Press, 1996.✓
- ✓ Lynch Tony. *An international journal of educational technology and applied linguistics*. New York : Holt, Rinehart and Winston, 1988.
- MacKeating, Douglas. *The teaching of English as an International Language: A practical guide*. (eds.) London: Biddles, 1985.

- Markham, Paul and Latham, Michael. The Influence of religion - specific background knowledge on the listening comprehension of adult second - language students. *Language Learning*. 37 ( 1987 ): 157 - 170.
- Min, Deok-Gi. The effects of topic familiarity, prelistening activity, and question type on Korean Junior-high school students' listening comprehension. *Dissertation Abstracts International* 57 (1997): 5087-A.
- Moltz, Carol Zinsser. The effects of extra listening practice on the speaking and listening skills of University students in an elementary level natural approach Spanish class. *Dissertation Abstracts International* 54 (February, 1994): 3014-A.
- Moreira, Maria Luci De Biaji. On listening comprehension: Linguistic strategies by second language learners in non-collaborative course. *Dissertation Abstracts International* 56 (1996): 3562-A.
- Neymeyer, Douglas Edwin. Assessing the effects of systematic listening comprehension practice on the language proficiency of fifth quarter German students. Doctoral dissertation, University of Minesota, 1982. *Dissertation Abstracts International* 43 (1982): 3575-A.
- ✓ Nunan, David. *Designing tasks for the communicative classroom*. Glasgow: Bell & Bain, 1990.
- Nunan, David and Miller, Lindsay (éds.). *New ways in teaching listening*, Teachers of English to speakers of other languages, 1995.
- Nunan, David. *Language teaching methodology : A textbook for teacher*. UK : Prentice - Hall International, 1991.
- O' Malley, J.M. etal. Listening comprehension strategies in second language acquisition. *Applied Linguistics*. 10 (1989) : 418 - 437.
- Ou, Hung-Chang. A study of the relationship between English listening comprehension and students' motivation. *Dissertation Abstracts International* 53 (1992): 3248-A.
- Oxford, Rebecca L. Research update on teaching L2 listening. *System* 21 (1993): 205-211.



- Patricia L. Carrell and Joan C. Eisterhold. *Interactive approaches to second language reading*. U.S.A: Cambridge University Press, 1998.
- Peterson, Pat Wilcox. A synthesis of methods for interactive listening. In Marianna Celce-Murcia (ed.) *Teaching English*, 2nd ed. pp. 106-121. Boston: Heinle and Heinle, 1991.
- Pierce, Lorraine Vakdez. Teaching strategies for developing oral language skills. *English Teaching Forum*. 27 (January, 1988) : 13-18.
- Rader, Karen Elizabeth. The effects of three different levels of word rate on the listening comprehension of third - quarter university Spanish students. Doctoral dissertation, the Ohio State University, 1990. *Dissertation Abstracts International*. 56 (March, 1991): 3351- A.
- Raphan, De Borah. A multimedia approach to academic listening. *Tesol Journal* 6,2 (Winter, 1996): 24.
- Richards, Jack C. *The language teaching matrix*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.
- Richards, Jack C. *The context of language teaching*. Cambridge: Cambridge University Press, 1994.
- River, Wilga M. and Temperley, Mary S. *A practical guide to the teaching of English as a second or foreign language*. New York: Oxford University Press, 1978.
- Rost, Michael. *Introducing listening*. London : Clays, 1994.
- Rost, Michael. *Listening in the language learning*. New York: Longman, 1990.
- ✓ Rost, Michael. *Listening in action*. UK: Prentice Hall International Ltd, 1991.
- Rubin, Joan. A review of second language listening comprehension research. *Modern Language Journal*. 78 (1994) : 119 - 221.
- Rumelhart, David E. *Understanding*. In J. Flood (ed) , *Understanding reading comprehension*. Delaware : International Reading Association, 1983.

- Scarcella, Robin C. and Oxford, Rebecca L. *The tapestry of language learning : The individual in the communicative classroom : USA.* Heinle & Heinle, 1992.
- Schmidt-Rinehart, Babrara. The effects of topic familiarity on second language listening comprehension. *The Modern Language Journal* 78, 2 (1994): 179 - 189.
- Snow, Backy G. and Perkins, Kyle. The teaching of listening comprehension and communication activities. *Tesol Quarterly* 1 (1979).
- Taurosa, Steve and Luk, Jusmine. Accent and second language listening comprehension. *RELC Journal* 18, 1 ( June, 1997): 54-69.
- ✓ Taylor, Anita etal. *Communicating.* USA : Prentice - Hall, 1986.
- Teng, Huei-Chun. Effect of culture specific knowledge and visual cues on Chinese EFL students' listening comprehension. *Dissertation Abstracts International* 54 (1993): 1711-A.
- Thompson, Irene and Rubin, Joan. Can strategy instruction improve listening comprehension? *Foreign Language Annals* 29, 3 (1996): 331.
- Underwood, Mary. *Teaching listening.* New York: Longman, 1989.
- Wilcox, George K. The effect of accent on listening comprehension: A Singapore studying. *English Language Teaching Journal.* 32 (1978): 118-127.
- Williams, Eddie. *Reading in the language classroom.* Edited by Roger H. Flavell. New York : Macmillan, 1984.
- Wood, Davon. *Teacher cognition in language teaching: Beliefs, decision-making and classroom practice.* Cambridge: Cambridge University Press, 1996.
- Yagan, Fan. Listening problems and solutions. *English Teaching Forum* (January, 1993) : 16 - 19.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ

### รายนามผู้ทรงคุณวุฒิตรวจแบบสอบพื้นความรู้เดิมเกี่ยวกับเนื้อหา

- |                                 |   |
|---------------------------------|---|
| 1. ผศ. ดร. ศิริเดช สุชีวะ       | คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย                      |
| 2. อาจารย์นันทินิตย์ ศัตรวาทะ   | ศึกษานิเทศก์ ระดับ 8 กรมอาชีวศึกษา<br>กระทรวงศึกษาธิการ |
| 3. อาจารย์สุชสวัสดิ์ ชูวิเชียร  | สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขต<br>เทคนิคกรุงเทพฯ       |
| 4. อาจารย์ธีรยุทธ ธีระศิลป์     | สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขต<br>บพิตรพิมุขมหาเมฆ     |
| 5. อาจารย์อัญชลี นรินทร์เกียรติ | สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขต<br>พระนครใต้            |

### รายนามผู้ทรงคุณวุฒิตรวจแบบสอบความสามารถในการฟังภาษาอังกฤษ

- |                               |  |
|-------------------------------|--|
| 1. รศ. ดร. สุพัฒน์ สุขมลสันต์ | สถาบันภาษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย                       |
| 2. ดร. จิตภา ฉันทานนท์        | ศึกษานิเทศก์ กรมสามัญศึกษา<br>กระทรวงศึกษาธิการ        |
| 3. อาจารย์ มัทนา บำรุงผล      | สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขต<br>เทคนิคกรุงเทพฯ      |
| 4. อาจารย์ประภาพรรณ ตันทงอุโฒ | สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขต<br>บพิตรพิมุขจักรวรรดิ |
| 5. Mr. Michael Cabtree        | คณะอักษรศาสตร์<br>จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย                |

### ผู้ทรงคุณวุฒิในการอัดเสียงประกอบ

Miss Jannifer Bissell

สถาบันภาษาจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ข

หนังสือขอความร่วมมือในการวิจัย

ที่ ทม 0309/639

บัณฑิตวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

13 มกราคม 2541

เรื่องขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน อธิการบดีสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

- สิ่งที่ส่งมาด้วย 1. เครื่องมือวิจัย  
2. ที่อยู่ของนิสิตที่สามารถติดต่อได้

เนื่องด้วยนางสาวกรรณิกา เครือหนู นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง “ความสัมพันธ์ระหว่างพื้นความรู้เดิมเกี่ยวกับเนื้อหา และความสามารถในการฟังภาษาอังกฤษของนักศึกษาแผนกการท่องเที่ยว ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ในสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล” โดยมีรองศาสตราจารย์ สุภัทรา อักษรานุเคราะห์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตจำเป็นต้องนำเครื่องมือวิจัยมาเก็บรวบรวมข้อมูลกับ นักศึกษาแผนกการท่องเที่ยว ระดับปวส. 2 ในสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ซึ่งเป็นกลุ่มตัวอย่าง

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาอนุญาตให้นางสาวกรรณิกา เครือหนู ได้ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูง มา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร. ประจักษ์ คุกนตะลักษณ์)  
รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

งานมาตรฐานการศึกษา  
โทร 2183530

ภาคผนวก ค

รายชื่อวิทยาเขตและจำนวนตัวอย่างประชากร



## รายชื่อวิทยาเขตและจำนวนนักศึกษาที่เป็นตัวอย่างประชากร

ลำดับที่	ชื่อวิทยาเขต	จำนวนนักศึกษา	
1	วิทยาเขตภาคพายัพ	31	คน
2	วิทยาเขตพระนครศรีอยุธยา วาสูกีรี	32	คน
3	วิทยาเขตบพิตรพิมุขมหาเมฆ	13	คน
4	วิทยาเขตวังไกลกังวล	19	คน
5	วิทยาเขตภาคใต้	26	คน
รวม	5 วิทยาเขต	121	คน

ภาคผนวก ง

ตารางวิเคราะห์ข้อคำถามของแบบสอบความสามารถในการฟังภาษาอังกฤษ

ตารางที่ 2 ตารางวิเคราะห์ข้อคำถามของแบบสอบความสามารถในการฟังภาษาอังกฤษ

ข้อความที่ฟัง	ระบุรายละเอียด	ระบุความหมายของคำ	แสดงความคิดเห็น	ระบุใจความสำคัญ	สรุปอ้างอิง
หัวเรื่องประเพณี					
passage 1	ข้อ 1, 2, 3	ข้อ 5	ข้อ 4	ข้อ 6	ข้อ 7
2	ข้อ 8, 9, 10		ข้อ 11	ข้อ 12	ข้อ 13
3	ข้อ 14, 15, 16		ข้อ 17	ข้อ 18	ข้อ 19
4	ข้อ 20, 21, 22		ข้อ 23	ข้อ 24	ข้อ 25
หัวเรื่องวัฒนธรรม					
passage 1	ข้อ 26, 27, 28	ข้อ 47	ข้อ 29	ข้อ 30	ข้อ 31
2	ข้อ 32, 33, 34		ข้อ 35	ข้อ 36	ข้อ 37
3	ข้อ 38, 39, 40		ข้อ 41	ข้อ 42	ข้อ 43
4	ข้อ 44, 45, 46		ข้อ 48	ข้อ 49	ข้อ 50
หัวเรื่องประวัติศาสตร์					
passage 1	ข้อ 51, 52, 53, 54	ข้อ 65	-	ข้อ 55	ข้อ 56
2	ข้อ 57, 58, 59		ข้อ 60	ข้อ 61	ข้อ 62
3	ข้อ 63, 64, 66		ข้อ 67	ข้อ 68	ข้อ 69
4	ข้อ 70, 71, 72		ข้อ 73	ข้อ 74	ข้อ 75
หัวเรื่องศิลปะ					
passage 1	ข้อ 76, 77, 78	ข้อ 79	ข้อ 80	ข้อ 81	ข้อ 82
2	ข้อ 83, 84, 85		ข้อ 86	ข้อ 87	ข้อ 88
3	ข้อ 89, 90, 91		ข้อ 92	ข้อ 94	ข้อ 93
4	ข้อ 95, 96, 97		ข้อ 97	ข้อ 99	ข้อ 100

ภาคผนวก จ

ตัวอย่างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

แบบสอบความสามารถในการฟังภาษาอังกฤษ  
ของนักศึกษาแผนกการท่องเที่ยว ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ชั้นปีที่ 2

คะแนน 100 คะแนน

ข้อสอบ 100 ข้อ

เวลา 50 นาที

**คำชี้แจง**

1. ข้อสอบทั้งหมดมี 4 ฉบับ ฉบับละ 4 เรื่อง จำนวน 100 ข้อ 100 คะแนน
2. โปรดทำเครื่องหมายกากบาท ( X ) ในช่องว่างใต้ตัวอักษรที่ต้องการในกระดาษคำตอบ เช่น เลือกข้อ B ให้ทำดังนี้

A	B	C	D
( )	( X )	( )	( )

และถ้าต้องการเปลี่ยนคำตอบให้ขีดเส้นทับคำตอบเดิม แล้วทำเครื่องหมายกากบาท ( X ) ใต้ตัวอักษรที่เป็นคำตอบใหม่ เช่นถ้าต้องการเปลี่ยนคำตอบ B เป็น A ให้ทำดังนี้

A	B	C	D
( X )	( <del>X</del> )	( )	( )

3. ทำข้อสอบทุกข้อในกระดาษคำตอบ
4. ตั้งใจฟังคำสั่ง และตัวอย่างของข้อสอบในแต่ละตอนอย่างระมัดระวัง
5. กรุณาอย่าขีดเขียน หรือทำเครื่องหมายใดๆลงในข้อสอบ
6. กรุณาเขียนชื่อ-สกุล และสถาบันในกระดาษคำตอบด้วย

## หัวเรื่องประเพณี

Passage 1. For part 1: (1 - 7)

The Songkran or Water Festival is the traditional Thai New Year's celebration. Generally, it is held for a period of 3 days, from April 13th to 15th, the hottest time of the year. The word "Songkran" is from Sanskrit, meaning the beginning of a new solar year. In the traditional Thai calendar, this falls in April, when the sun enters Aries. Thus, the Songkran Festival is held to mark the beginning of a new solar year.

Songkran is celebrated all over Thailand, especially in the northern province of Chiang Mai and at Paklat, a riverside area of Phra Pradaeng in Samut Prakarn Province, where the occasion is celebrated to the fullest and processions are exceptionally colorful and joyful. Songkran is celebrated not only in Thailand, but also in neighboring countries, such as Myanmar, Laos and Cambodia.

**Source:** เอกสารการสอนชุดวิชาภาษาอังกฤษเพื่อการท่องเที่ยว (หน่วยที่ 9-15). หน้า 60.  
สาขาวิชาศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.

### หัวเรื่องประเพณี

Passage 2. For part 2: (8 - 13)

It is believed that Loy Krathong originated during the reign of King Ramkhamhaeng (A.D.1279 - 1299) of Sukhothai, Thailand's first capital, The first banana leaf Krathong was created at the court of King Ramkhamhaeng approximately 700 years ago by a young lady named Nang Nophamas, the daughter of a Brahmin priest, One year, in the twelfth lunar month, she witnessed the King and his courtiers picnicking on boats along the canals as part of the celebration to honor Khongkha, the Water Goddess. With great skill she crafted a Krathong in the shape of lotus flower. After lighting candles and incenses, she presented the Krathong to King Ramkhamhaeng, who graciously accepted it. Thus, the Krathong, the symbol of this ritual was born. It is marked the celebration of Loy Krathong ever since.

**Source:** เอกสารการสอนชุดวิชาภาษาอังกฤษเพื่อการท่องเที่ยว (หน่วยที่ 9-15). หน้า 86. สาขาวิชาศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.

### หัวเรื่องประเพณี

Passage 3. For part 3: (14 - 19)

Boon Bung Fai or the Rocket Festival is celebrated throughout the Northeast, but the most important place for the celebration is the province of Yasothon, 513 kilometers northeast of Bangkok. The festival combines elements of Buddhism, Bramanism and animism.

The Rocket Festival is held to request seasonal rainfall for farming from Phaya Thaen, the God of Rain. It takes place on the second weekend of May, which marks the beginning of the planting season.

“Bang Fai” are bamboo rockets. They come in different lengths, ranging from a foot to the height of a 2-storey building. In the old days, the rocket bodies were made of bamboo, but today they can be made of either bamboo or iron pipe. They are decorated with Thai designs, usually in the shape of a Naga.

**Adapted from:** เอกสารการสอนชุดวิชาภาษาอังกฤษเพื่อการท่องเที่ยว (หน่วยที่ 9-15).

หน้า 113-114. สาขาวิชาศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.



### หัวเรื่องประเพณี

Passage 4. For part 4: (20 - 25)

The Phii Taa Khon Festival of Amphoe Dan Sai, Loei province is a traditional event taking place in June. The event lasts for two days. The first day begins with a Buddhist ritual at 4 a. m., when the Phra Uppakhut Buddha image is brought from the Man River bank to Wat Phonchai. At the same time fireworks are set off to mark the beginning of the Phii Taa Khon celebration. After that, the procession of Phra Uppakhut begins. In the morning, there are religious rituals at Phonchai Temple and procession of young boys and men dressed in ghost costumes. On the second day, they walk around the town and have fun with the townspeople. At the end in the afternoon, the participants throw their ghost costumes into the Man River to signify that the return of Prince Vessantara has chased away all of the evil spirits. At night, the townspeople go to the temple to listen to the great Jataka story.

**Adapted from:** เอกสารการสอนชุดวิชาภาษาอังกฤษเพื่อการท่องเที่ยว (หน่วยที่ 9-15). หน้า 122-123. สาขาวิชาศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.

แบบสอบความสามารถในการฟังภาษาอังกฤษ  
ของนักศึกษาแผนกการท่องเที่ยว ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ชั้นปีที่ 2

**หัวเรื่องประเพณี**

Directions: Listen to the four passages and then choose the best answer.

You can take notes if you want.

Part 1 (1-7)

1. How long does this festival last?

- |           |           |
|-----------|-----------|
| a. 1 day  | b. 2 days |
| c. 3 days | d. 4 days |

2. Where is this festival celebrated?

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| a. all over Thailand                    | b. in the northern part of Thailand |
| c. in the northeastern part of Thailand | d. in the central part of Thailand  |

3. Which Thailand's neighboring country also holds a Songkran celebration?

- |               |            |
|---------------|------------|
| a. Malaysia   | b. Laos    |
| c. Indo-nesia | d. Vietnam |

4. What information do you think tourists are interested most?

- a. The word Songkran is from Sanskrit
- b. Songkran festival is held to mark the beginning of new solar year
- c. Songkran or the water festival is the traditional Thai new year
- d. Chiang Mai and Samut Prakarn celebrate this festival with exceptionally colorful and joyful manner

5. According to the passage, what is the meaning of "Songkran"?

- |                                      |                                     |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| a. the beginning of a new day        | b. the beginning of a new month     |
| c. the beginning of a new solar year | d. the beginning of a new solar day |

6. What is this passage about?

- a. The conservation of Songkran festival
- b. The celebration of Songkran festival
- c. The origin of Songkran festival
- d. The history of Songkran festival

7. For whom is the passage?

It for people who.....

- a. study Thai arts
- b. study Thai history
- c. want to be tour guides
- d. are interested in Thai geography

part 2 (8-13)

8. When did King Ramkhamhaeng rule Sukhothai?

- a. From 1259 to 1279
- b. From 1269 to 1279
- c. From 1279 to 1289
- d. From 1279 to 1299

9. Who was Nang Nophamas?

- a. King Ramkhamhaeng's daughter
- b. King Ramkhamhaeng's mother
- c. Brahman priest's daughter
- d. the Brahman priest's mother

10. What was the first Krathong made of?

- a. palm leaf
- b. banana leaf
- c. banyan leaf
- d. olive leaf

11. According to the passage, who is perhaps the most important person toward Loy Krathong festival?

- a. Nang Nophamas
- b. Brahman priest
- c. King Ramkhamhaeng's daughter
- d. King Ramkhamhaeng's mother

12. What is the passage about?

- a. The Loy Krathong celebration
- b. How to make Krathong
- c. Historical background of krathong making
- d. Historical background of Loy Krathong festival

13. For whom is this passage?

For people who.....

- a. study Thai arts
- b. want to study Thai tradition
- c. are interested in Thai government
- d. want to study the Thai way of life

Part 3 (14-19)

14. Who is Phaya Thaen?

- a. The God of rain
- b. The Northeast's governor
- c. The God of rice
- d. The Yasothorn's governor

15. What is the main reason to hold this festival?

- a. to ask for hope from God
- b. to get rid of the evil spirit
- c. to ask for blessings from God
- d. to ask for the seasonal rainfall for farming

16. When is the beginning of the planting season?

- a. The first weekend of May
- b. The second weekend of May
- b. The first week of May
- d. The second week of May

17. What do you think, Thai people should have some knowledge about this festival?

- a. to realize that we are Buddhist
- b. to understand what causes rain to fall
- c. to know the beginning of planting season
- d. to know what festival there are in northeastern part of Thailand

18. What is the passage mainly about?

- a. The Northeast's folktale
- b. The Yasothorn's legend
- c. The Rocket festival celebration
- d. The Bung Fai procession

19. For whom is this passage?

For people who .....

- a. want to buy Bung Fai
- b. want to study Thai arts
- c. want to join this festival
- d. want to be Bung Fai makers

Part 4 (20-25)

20. How long does this festival last?

- a. two days
- b. three days
- c. four days
- d. five days

21. Where do the young boys and men throw their Ghost costumes?

- a. at their house
- b. on the road
- c. in the Man River
- d. at the Phon Chai temple

22. Which sentence is not true according to the passage?

- a. This festival is held in June at Dansai district of Loei province
- b. The girls and boys dress in Ghost costumes and join the procession
- c. On the morning of the first day, there is a Buddha images procession
- d. The townspeople go to the temple at night in the last day of the celebration

23. From the passage, whom do you think is not allowed to wear Ghost costumes?

- a. girls and boys
- b. men and girls
- c. girls and women
- d. boys and men

24. What is this passage mainly about?

- a. traditional event of Loei
- b. Buddha Image procession
- c. Phii Taa Khon festival celebration
- d. The importance of Ghost procession

25. We can infer from the passage that.....

- a. Only boys and men joy the festival
- b. Thai people believe in ghost and spirit
- c. Thai people are skillful in firework making
- d. This festival is celebrated during night time

## หัวเรื่องวัฒนธรรม

Passage 1: Part 1 (26-31)

The Thais “snack” all through the day and into the night and so on the city and village markets streetside vendors offer a multitude of good things to eat. Some dishes are small; others, like the popular noodle dishes, are more substantial and can even make a meal in themselves. All can be regarded as snacks to eat separately or as appetizers forming the first part of a meal. Appetizers, snacks, hors d’oeuvres, however you treat them, they are delicious.

Stir-fried Thai noodles (pad thai) are often served as an appetizer in Thai restaurants. This is a colorful dish of fried rice noodles and shrimp accompanied by fresh vegetables like crispy bean sprouts and banana blossoms.

Another appetizer which will tantalize the palate is fish cakes (taud man pla) which are especially good when served with refreshing cucumber salad.

Satay, yet another popular appetizer, consists of curry-marinated chicken or beef strips charcoal-broiled on skewers. They are usually served with a peanut dipping sauce (nam jim satay) although other sauces can be served.

These are just a few examples. The list of Thai snacks is countless. But one thing you can count on is that Thais really love to eat.

**Source:** เอกสารการสอนชุดวิชาภาษาอังกฤษเพื่อการท่องเที่ยว (หน่วยที่ 1-8). หน้า 359-360.  
สาขาวิชาศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.

## หัวเรื่องวัฒนธรรม

Passage 2: Part 2 (32 - 37)

Desserts can also be as simple as a platter of fresh fruits that are in season. They are peeled, sliced and ready to eat. Papayas, watermelons, jackfruits, longans, lychees and mangoes are just some of the huge variety available.

One fruit that many Thais think is superior to any other is the durian. It is said to “smell like hell and have a taste like aroma” during Thailand’s summer—April through June—when durian is in season. When it ripens, the flavor becomes richer. The best durians are found in the province of Nonthaburi, on the edge of Bangkok.

Thailand’s wealth of fruits, as well as vegetables also play another role during major celebrations such as national holidays when intricately carved fruit and vegetable sculptures add splendor to a banquet setting. It is a purely Thai custom.

This style of presentation, which raises any food to one fit for royalty, is another way of showing special regard for one’s guests - and this is always an important part of Thai hospitality.

**Source:** เอกสารการสอนชุดวิชาภาษาอังกฤษเพื่อการท่องเที่ยว (หน่วยที่ 1-8). หน้า 377.  
สาขาวิชาศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.



## หัวเรื่องวัฒนธรรม

Passage 3: Part 3 (38 - 43)

Thai musical instruments can be classified by the manner in which they are played.

There are four main types as follows:

A. Plucking instruments (khreung deed) are those with strings which are plucked.

There are five of them, namely chakhey, (zigher), krachappi, phin nam tao, phin pia and sung.

The chakhey is probably the most important instrument in this group. It was played in the Ayutthaya period as a solo instrument and has become part of the string ensemble since the early Rattanakosin period.

B. String and bow instruments (khreung sii) are like fiddles with strings which are bowed. The bow may pass over or between the strings. There are three-stringed fiddles (so sam sai), tenor fiddles (so duang), baritone fiddles (so u) and northern-style fiddles (sa lo).

C. Percussion instruments (khreung tii) are the most varied. There are more than 30 kinds of them. They are made of wood, metal or leather. Included in this class are:

C.1 Those made of wood, such as krap, tenor xylophone (ranat ek) and baritone xylophone (ranat thum).

C.2 Those made of metal such as metal tenor xylophone (ranat ek lek), metal baritone xylophone (ranat thum lek), small of finger cymbals (ching), large cymbals (chap) and gongs (khong).

C.3. Those made of leather such as drums of all kinds.

D. Wind instruments (khreung pao) include oboe (pi), flute (khlui), bamboo pipes (khaen), horn (trae) and conch (sang).

**Adapted from:** เอกสารการสอนชุดวิชาภาษาอังกฤษเพื่อการท่องเที่ยว (หน่วยที่ 9-15).

หน้า 159-160. สาขาวิชาศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.

## หัวเรื่องวัฒนธรรม

Passage 4: Part 4 (44 - 50)

A Thai classical dance is performed by a group of at least two, usually all female, dancers. The dancers make use of not only their arms and hands but also their entire body. Costumes for each particular dance are the same in design though they vary in color. Some popular dances are as follows:

1. Dances of male and female deities. Some of these dances are the Daowadung Dance, the Thepbanthoeng Dance and the Krit-sada-phinihan Dance.

2. Dances of animals. Choreographers will compose these dances by imitation the movements and gestures of an animal. Dancers wear headdresses and costumes indicative of that animal. There are deer dances, peacock and horse dances, for example.

3. Archaeological Dances. The choreographer and the costume designer of these dances take the ideas for dance steps and costumes from sculptures, mural paintings and bas or high reliefs that appeared archaeological sites of different periods. There are five dances in this series: the Dvaravati Dance, the Srivijaya Dance, the Lop Buri Dance, the Chiangsaen Dance and the Sukhothai Dance.

4. Miscellaneous Dances. The dances in this group differ widely as do costumes which vary according to content. The well-known ones are the blessing dances

**Adapted from:** เอกสารการสอนชุดวิชาภาษาอังกฤษเพื่อการท่องเที่ยว (หน่วยที่ 9-15).  
หน้า 192 และ 194. สาขาวิชาศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.

**แบบสอบความสามารถในการฟังภาษาอังกฤษ**  
**ของนักศึกษาแผนกการท่องเที่ยวระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ชั้นปีที่ 2**

**หัวเรื่องวัฒนธรรม**

Directions : Listen to the four passages and then choose the best answer.

You can take notes if you want.

Part 1 (26-31)

26. According to the passage, what kind of snack is often served as an appetizer in Thai restaurants?

- |                       |                            |
|-----------------------|----------------------------|
| a. Satay              | b. Fish cakes              |
| c. Fried spring rolls | d. Stir-fried Thai noodles |

27. According to the passage, what kind of snack is usually served with cucumber salad?

- |                   |                                  |
|-------------------|----------------------------------|
| a. Satay          | b. Fish cakes                    |
| c. Fried corncake | d. Satay Stir-fried Thai Noodles |

28. What kind of food is not mentioned in the passage?

- |               |                            |
|---------------|----------------------------|
| a. Satay      | b. Fried rice              |
| c. Fish cakes | d. Stir-fried Thai noodles |

29. According to the passage, what kind of snacks do you think is the most popular?

- |                |                            |
|----------------|----------------------------|
| a. Satay       | b. Fish cakes              |
| c. Beef strips | d. Stir fried Thai noodles |

30. What is the passage about?

- |                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| a. how to make Thai snacks  | b. variety of Thai snacks |
| c. where to eat Thai snacks | d. how to eat Thai snacks |

31. We can infer from the passage that.....
- a. Thai people eat snacks all the time
  - b. Thai people buy Thai snack in anywhere
  - c. Thai snacks can be eaten as hor d'oeuvres
  - d. Thai snacks can be found all day to all night

Part 2 (32-37)

32. According to the passage ,when is durian season?
- a. June - August
  - b. April - June
  - c. April - July
  - d. May - July
33. What kind of fruit is regarded as the superior one?
- a. mangosteen
  - b. lichee
  - c. durian
  - d. rambutan
34. Which is not true from the passage?
- a. Fruit and vegetable carving is part of thai craft and arts
  - b. Fruit and vegetables are often carved for major celebration.
  - c. The carving of fruit and vegetables is common in everyday life
  - d. The carving of fruits and vegetables is always done for royalty
35. What season do most Thai people who enjoy eating durian look forward to?
- a. summer
  - b. winter
  - c. rainy season
  - d. cool season
36. What is the best title for the passage?
- a. Thai desserts
  - b. Thai fruits
  - c. Thai vegetables
  - d. Thai durian

37. For whom is the passage?

For people who.....

- a. tourists
- b. Westerners
- c. study Thai fruits
- d. like buying Thai fruits

Part 3 (38-43)

38. Which one is not in the group of the plucking instruments?

- a. Sung
- b. So Duang
- c. Krachappi
- d. Phin Nam Tao

39. What do we call the instruments in the string and bow group?

- a. fiddles
- b. xylophones
- c. tenor instruments
- d. baritone instruments

40. What is the largest group of Thai musical instruments?

- a. wind instruments
- b. plucking instruments
- c. percussion instruments
- d. string and bow instruments

41. Which statement do you agree with?

- a. Most Thai musical instruments made of Iron
- b. Most Thai musical instruments come from western country
- c. Some Thai musical instruments come from Southeast Asian countries
- d. Thai musical instruments are played only on occasion of formal ceremony

42. What is the passage about?

- a. The manner of Thai musical instruments
- b. The influence of Thai musical instruments
- c. The classification of Thai musical instruments
- d. The importance of Thai musical instruments

43. For whom is the passage?

For people who.....

- a. like music
- b. study culture
- c. want to buy a new musical instrument
- d. are interested in Thai musical instruments

Part 4 (44-50)

44. Which dance has costumes depending on the content?

- a. Animal Dance
- b. Archaeological Dance
- c. Miscellenous Dance
- d. Dance of male and female deities

45. To which group does the Sukhothai Dance belong?

- a. Traditional Dance
- b. Miscellaneous Dance
- c. Archaeological Dance
- d. Dance of male and female deities

46. Which is true according to the passage?

- a. Male dancers are allowed to dance
- b. The dancers used only their arms and hands
- c. Miscellaneous Dance, the dancers wear the costurmes designed by themselves
- d. Animal Dance,the movement and the gesture of the dancers look like those of animal

47. What is the meaning of "Choreographer"?

- a. a leader of dancers
- b. a composer of music for dancing
- c. a person who designs dancers' costumes
- d. a person who designs movements of a dance

48. If we would like the tourist to know the costumes of Thai people in each period , which dance should be presented for the tourists?

- a. Dance of animal
- b. Miscellaneous Dance
- c. Archaeological Dance
- d. Dance of male and female deities

49. What is the passage about?

- a. Thai popular dances
- b. Types of Thai classical dances
- c. The costumes of classical dances
- d. The decorations of classical dances

50. For whom is the passage?

For people who.....

- a. study Thai classical dance
- b. like studying archaeological dance
- c. want to be the costume designers
- d. study the origin of Thai classical dance

## หัวเรื่องประวัติศาสตร์

Passage 1: For part 1 (51 - 56)

Early in the thirteenth century, the Thais lived in different city-states, for example, Sukhothai, Lanna and Phayao. Northern city-states such as these did not form a kingdom. Despite their limited armed forces, each remained free. The concept of a nation-state was somewhat unknown to the Thai people at that time. In 1238 A.D., Khun Bang Klang Hao and Khun Pha Muang, two prominent Thai Chieftains, founded the first Thai kingdom, known as Sukhothai. The term "Sukhothai" means the dawn of happiness. It signifies the fact that the Thai people could finally establish their own kingdom, something which brought them great happiness. Sukhothai is also the name of capital which was situated on the banks of the Yom River, about 375 kilometers north of Bangkok, the present capital. The Sukhothai Kingdom was very prosperous and civilized. The art of Sukhothai reflected the Thai people's peaceful way of life.

**Adapted from:** เอกสารการสอนชุดวิชาภาษาอังกฤษเพื่อการท่องเที่ยว (หน่วยที่ 1-8). หน้า 6.  
สาขาวิชาศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.



## หัวข้อประวัติศาสตร์

Passage 2: For Part 2 (57 - 62)

The old city of Si Satchanalai lies almost halfway between Amphoe Sawankhalok and Amphoe Si Satchanalai in Sukhothai province. During the 17th Buddhist century (12th century A.D.) , the Thai communities in the North became more stable and formed their own states. Among those newly formed states were Sukhothai and Si Satchanalai. The two states were under the rule of the Khmer kingdom. Until the end of the 18th Buddhist century (13th century A.D.) the power of the Khmer declined, and Sukhothai became independent. During the early stage of the Sukhothai kingdom, the importance of Si Satchanalai was recognized and the city was considered capitals as far as politics, religion and economics were concerned. They are mentioned in many stone inscriptions as “Si Satchanalai Sukhothai”.

During the Ayutthaya period, the city of Si Satchanalai was moved to the place where Amphoe Sawankhalok is located today. The old place was abandoned until 1955 when an archaeological and historical study of Si Satchanalai was conducted by the Department of Fine Arts to restore the monuments, temples and kilns in the area. Now you can see the old city of Si Satchanalai by visiting the Si Satchanalai Historical Park.

**Source:** เอกสารการสอนชุดวิชาภาษาอังกฤษเพื่อการท่องเที่ยว (หน่วยที่ 9-15). หน้า 264.  
สาขาวิชาศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.

### หัวเรื่องประวัติศาสตร์

Passage 3: For part 3 (63 - 69)

Ayutthaya was the capital city of Thailand for 417 years. While it was the capital, the city grew. The former grandeur of Ayutthaya can be seen from the ruins of many places and temples found in Phra Nakorn Si Ayutthaya province.

One of the most interesting places in this province is the ancient city of Ayutthaya. The ancient city consists mainly of three palaces: the Grand Palace, Chankasem Palace and Suan Luang Sobsawan Palace. The Grand Palace, built on the bank of the Lop Buri River was known as “the old palace”. The palace buildings are in ruins. Only brick foundations were left to indicate the locations of the throne halls and pavilions and their former splendor.

Chankasem Palace was known as the “Palace of the Front”, being the residence of the Prince successor. The palace was destroyed when Ayutthaya was taken by Burma in 1767. It was left in ruins until the reign of King Mongkut when it was partly restored. The palace was later used as the Ayutthaya provincial office. Now it is a museum.

Suan Luang Sobsawan Palace, known as the “Palace of the Rear”, was built on the grounds of a royal garden.

**Source:** เอกสารการสอนชุดวิชาภาษาอังกฤษเพื่อการท่องเที่ยว (หน่วยที่ 9-15). หน้า 268.  
สาขาวิชาศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.

## หัวข้อเรื่องประวัติศาสตร์

Passage 4: For part 4 (70 - 75)

The original Bang Pa-In palace was built by king Prasat Thong (1630-1655 A.D.) during the Ayutthaya period. However, the palace was hardly used by later monarchs and, left unattended; it later fell into ruin. It was not until the reign of King Mongkut of the Rattanakosin period that the palace of Bang Pa-In was rediscovered. King Chulalongkorn, the succeeding monarch, had permanent pavilions constructed at the place of the original palace. The palace which is surrounded by three rivers, consists of Thai-, European- and Chinese-style pavilions, a clock tower, an observatory tower, and residences for courtiers. One of the most elegant pavilions is the Aisawan Thipa-Art which was built in the middle of the lake. The pavilion itself is a typical example of Thai architecture. King Chulalongkorn was very fond of the palace. During his reign, the palace was put to good use. The King traveled with courtiers to Bang Pa-In by steamer and by rail. Historical records show that he used to entertain foreign dignitaries at Bang Pa-In.

**Source:** เอกสารการสอนชุดวิชาภาษาอังกฤษเพื่อการท่องเที่ยว (หน่วยที่ 9-15). หน้า 272.  
สาขาวิชาศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.

**แบบสอบความสามารถในการฟังภาษาอังกฤษ  
ของนักศึกษาแผนกการท่องเที่ยว ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ชั้นปีที่ 2**

**หัวเรื่องประวัติศาสตร์**

Directions : Listen to the four passages and then choose the best answer.

You can take notes if you want.

Part 1 (51-56)

51. What was Sukhothai before it was founded as a kingdom?

- |           |                 |
|-----------|-----------------|
| a. a city | b. a state      |
| c. a town | d. a city-state |

52. Who founded the Sukhothai kingdom?

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| a. Khun Bang Klang Hao | b. Khun Pha Muang      |
| c. Khun Ramkamhaeng    | d. a and b are correct |

53. Which is not true according to the passage?

- a. Sukhothai means the dawn of happiness.
- b. Lanna and Phayao were the city states.
- c. Sukhothai art reflects the Thai people's way of life.
- d. The Sukhothai kingdom was founded in 1248 A.D.

54. According to the passage, which one reflected the Sukhothai people's way of life?

- |                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| a. Sukhothai art       | b. Sukhothai culture  |
| c. Sukhothai tradition | d. Sukhothai religion |

55. What is the passage about?

- |                                |                                     |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| a. the Sukhothai art           | b. The Sukhothai kingdom            |
| c. the old capital of Thailand | d. the founding of the Thai kingdom |

56. For whom is the passage intended?

For people who.....

- a. study Thai arts
- b. are interested in history
- c. are interested in geography
- d. are interested in architecture

Part 2 (57-62)

57. Which kingdom ruled Si Satchanalai before it became part of Sukhothai kingdom?

- a. Lanna kingdom
- b. Burmese kingdom
- c. Khmer kingdom
- d. Sivijaya kingdom

58. When was the old city of Si Satchanalai restored?

- a. in 1945
- b. in 1950
- c. in 1955
- d. in 1960

59. Which is not true according to the passage?

The old city of Si Satchanalai .....

- a. was a nation-state of Sukhothai
- b. is situated in Sukhothai province
- c. used to be the capital of Sukhothai
- d. used to be under the rule of the Khmer kingdom

60. What do you think today, the old city of Si Satchanalai is known as?

- a. a province
- b. a historical park
- c. a capital city of Sukhothai province
- d. an ancient palace of Sukhothai province

61. What is the passage about?

- a. The old city of Si Satchanalai
- b. the origin of Sukhothai kingdom
- c. the restoring of Si-Satchanalai city
- d. the way of life of people in Si Satchanalai

62. For whom is the passage intended?

For people who.....

- a. are tourist guides
- b. study phylosophy
- c. want to study Thai culture
- d. want to visit peaceful place

Part 3 (63-69)

63. How many palaces are mentioned in the passage?

- a. 2
- b. 3
- c. 4
- d. 5

64. Which King restored the Chankasem Palace?

- a. King Mongkut
- b. King Rama 6
- c. King Rama 9
- d. King Chulalongkorn

65. According to the passage, what is the meaning of "splendor"?

- a. luxury
- b. fertility
- c. importance
- d. grandeur

66. Which is not true according to the passage?

- a. The ancient city consists mainly of 3 palaces
- b. The Chankasem Palace was destroyed by the Burmese
- c. The Grand Palace was the residence of the Prince Successor
- d. The Chankasem Palace was restored in the reign of King Monkut.

67. Which statement do you agree with?

- a. Burma did not destroy temples
- b. Grand palace was built with stone
- c. Ancient city of Ayutthaya is like Rome of Italy
- d. You can see Grand palace building which was restored

68. What is the passage mainly about?

- a. The origin of Ayutthaya
- b. The capital city of Thailand
- c. The palace of Ayutthaya
- d. The ancient city of Ayutthaya

69. For whom is the passage intended?

For people who.....

- a. study philosophy
- b. study Thai sculpture
- c. are interested in Thai society
- d. are interested in Thai historical background

Part 4 (70-75)

70. Who originally built the Bang Pa-In Palace?

- a. King Narai
- b. King Prasat Thong
- c. King Mongkut
- d. King Chulalongkorn

71. Which King had permanent residences built at Bang Pa-In?

- a. King Rama IV
- b. King Rama V
- c. King Rama VI
- d. King Rama VII

72. Which sentence is true according to the passage?

- a. Bang Pa-In Palace was surrounded by three rivers
- b. King Rama the sixth used to stay in Bang Pa-In Palace
- c. Aisawan Thipa-Art Pavilion is an example of Thai architecture
- d. Bang Pa-In Palace was used by the King of Ayutthaya until the reign of King Mongkut

73. What do you think is perhaps the most well known building of the palace compound?

- a. the clock Tower
- b. the observatory Tower
- c. the Aisawan Thipa-Art Pavilion
- d. the Chinese style Pavilion

74. What is the passage mainly about?

- a. The palace in Ayutthaya province
- b. The history of Bang Pa-In Palace
- c. The origin of Ayutthaya Palace
- d. The beauty of Bang Pa-In Palace

75. We can infer from the passage that Bang Pa-In Palace is used as.....now.

- a. a library
- b. a museum
- c. royal guest house
- d. residence of the present King



### หัวข้อศิลปะ

Passage 1: For part 1 (76 - 82)

There was a powerful kingdom between the 8th and 13th century in the Malay group of islands, south of Thailand. At one time, this kingdom ruled over the island of Sumatra, Malaysia and southern Thailand. Scholars have named this kingdom “Sivijaya” and the art developed in southern Thailand are called “Sivijaya art”. This art got the influences from the Indian Gupta, post - Gupta and Pala -Sena styles. Objects of this period either in stone or bronze, they have been discovered in southern Thailand are similar to those found in Java or Sumatra and Somtimes it’s very difficult to distinguish. Most of them are Mahayana Buddhist. The Sivijaya art presumably lasted in the late of 13th century when this land was combined with the Sukhothai kingdom.

Adapted from: Suphadradis Diskul. Art in Thailand: A brief history. Krung Siam Press, 1972, pp. 7-8.

## หัวข้อเรื่องศิลปะ

Passage 2: For part 2 (83 - 88)

Sukhothai art began when King Si Inratit founded the Sukhothai kingdom as a country independent from the khmer around 1250. Sukhothai art is regarded as the most beautiful and the most original Thai artistic expression, especially in the field of Buddha images. During this period, the Sukhothai kingdom recieved Theravada Buddhism from Ceylon and Singhalese artistic influence also appeared at Sukhothai, but it was more prominent in architecture than in sculpture. The bronze walking Buddha of the Sukhothai period can compete with any masterpiece in the world.

**Adapted from:** Suphadradis Diskul. Art in Thailand: A brief history. Krung Siam Press, 1972, p. 12.

### หัวข้อศิลปะ

Passage 3: For part 3 (89 - 94)

Ayudhaya Buddha images can be divided into 4 sub-periods. At the beginning, the second and third U-thong styles of Buddha image were popular at Ayudhaya. Later, when King Borom Trailokanath went to rule at Pisanulok in 1403, Sukhothai art became more popular at Ayudhaya. In the reign of King Prasat Thong and his famous son, King Narai, sand stone Buddha images became fashionable. Crowned Buddha images were very popular during the late Ayudhaya period, they are either lavish decorated that were called (Song Khureng Yai) or wearing only a crown and earrings were called (Song Khrueng Noi). Apart from these, there are another Buddha type called Nakhorn Si Thammarat school which imitated from the Phra Puttha Sihing at Nakhorn Si Thammarat in southern Thailand.

**Adapted from:** Suphadradis Diskul. Art in Thailand: A brief history. Krung Siam Press, 1972, pp16-17.

### หัวข้อศิลปะ

Passage 4: For part 4 (95 -100)

A group of Ancient Hindu images has been discovered in Thailand. Most of them closely similar to sculptures of the Indian post-Gupta style. For example, those of the Pallava dynasty in South-eastern India about the 7th century. These stone Hindu statues usually represent standing Vishnu with four arms, holding a conch, a disc, a club and a lotus, the last one symbolizing earth. The Vishnu god is wearing a cylindrical hat and a long robe (like a Sarong) down to the ankles. Most of these images were discovered in the southern and eastern parts of Thailand. The oldest one is the image of Vishnu 69 centimetres high found at Chaiya, Surathani and dates before the 7th century.

**Adapted from:** Suphadradis Diskul. Art in Thailand: A brief history. Krung Siam Press, 1972, pp. 6-7.

**แบบสอบความสามารถในการฟังภาษาอังกฤษ**  
**ของนักศึกษาแผนกการท่องเที่ยวระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ชั้นปีที่ 2**

**หัวเรื่องศิลปะ**

Directions: Listen to the four passages and then choose the best answer

You can take notes if you want.

Part 1(76-82)

76. Where did Sivijaya art get influence from?

- |             |            |
|-------------|------------|
| a. Java     | b. India   |
| c. Malaysia | d. Sumatra |

77. What were the objects discovered in southern Thailand made of?

- |                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| a. bronze and silver | b. stone and gold  |
| c. bronze and stone  | d. silver and gold |

78. When did Sivijaya art last?

- a. the early 8th century
- b. the late 8th century
- c. the early 13th century
- d. the end of the 13th century

79. “distinguish” means.....

- |                      |                                    |
|----------------------|------------------------------------|
| a. differ from       | b. tell me the difference          |
| c. decide what to do | d. tell me the meaning of the word |

80. Do you think where the people of Sivijaya kingdom were influenced of religion?

- |          |             |
|----------|-------------|
| a. Java  | b. Malaysia |
| c. India | d. Sumatra  |



87. What is this passage mainly about?

- a. Sukhothai art
- b. Sukhothai architecture
- c. Sukhothai kingdom
- d. Sukhothai sculpture

88. For whom is this passage?

It is for people who.....

- a. want to buy Buddha images
- b. study Sukhothai Buddha images
- c. study the origin of the Thai kingdom
- d. study the history of Thai architecture

Part 3 (89-94)

89. Which art did influence on Ayutthaya in the reign of King Borom Trilokanat?

- a. Lop Buri Art
- b. Sivijaya Art
- c. Sukhothai Art
- d. Chiengsaen Art

90. Which Buddha images were popularly casted in the reign of King Narai?

- a. sandstone Buddha images
- b. golden Buddha images
- c. crowned Buddha images
- d. silver Buddha images

91. Which is not true according to the passage?

- a. King Prasat Thong is the father of King Narai.
- b. Ayutthaya Buddha images are divided into 4 sub periods.
- c. King Boromtrai Lokahnath used to rule Pitsanulok province.
- d. Crowned Buddha images were made during Ayutthaya period only.

92. According to the characteristics of Ayutthaya Buddha images, do you think which Ayutthaya period was perhaps prosperous?

- a. The reign of King Prasat Thong
- b. The reign of King Narai
- c. Beginning of Ayutthaya
- d. Late of Ayutthaya

93. For whom is this passage?

For people who.....

- a. study Thai architecture
- b. study the history of Thai arts
- c. are interested in Thai culture
- d. like method of casting buddha image

94. What is the best title for this passage?

- a. Ayutthaya Buddha images
- b. Thai popular Buddha images
- c. Thai styles of Buddha images
- d. The popular U-thong Buddha images

#### Part 4 (96-100)

95. What are the Hindu images discovered in Thailand similar to?

They are similar to sculpture of.....

- a. the northern part of India
- b. the Indian post Gupta style
- c. the southern part of Indonesia
- d. the Pallava dynasty of Indonesia

96. Which of the symbols held by the God Vishnu represents the earth?

- a. conch
- b. disc
- c. club
- d. lotus



97. According to the passage, in which part of Thailand were the Hindu Images discovered?

- a. southern and eastern parts of Thailand
- b. northern and southern parts of Thailand
- c. southern and northeastern parts of Thailand
- d. northern and northeastern parts of Thailand

98. According to the characteristics of Buddha images discovered in Thailand do you think what people in southern Thailand's religion is perhaps?

- a. Islam
- b. Christianity
- c. Theravada Buddhism
- d. Hinayana Buddhism

99. What is the best title for this passage?

- a. Indian Buddha Images
- b. Ancient Hindu Images
- c. Southern Thai Buddha Images
- d. Buddha Statues in Thailand

100. According to the passage, we can imply that the Hindu Buddha images discovered in Thailand show influence from.....

- a. India
- b. Indonesia
- c. Malaysia
- d. Ceylon

แบบสอบพื้นความรู้เดิมเกี่ยวกับเนื้อหา  
ของนักศึกษาแผนกการท่องเที่ยว ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ชั้นปีที่ 2

คะแนน 100 คะแนน

ข้อสอบ 100 ข้อ

เวลา 50 นาที

**คำชี้แจง**

1. ข้อสอบทั้งหมดมี 4 ฉบับ ฉบับละ 4 เรื่อง จำนวน 100 ข้อ 100 คะแนน
2. โปรดทำเครื่องหมายกากบาท ( X ) ในช่องว่างใต้ตัวอักษรที่ต้องการในกระดาษคำตอบ เช่น เลือกข้อ B ให้ทำดังนี้

A	B	C	D
( )	( X )	( )	( )

และถ้าต้องการเปลี่ยนคำตอบให้ขีดเส้นทับคำตอบเดิม แล้วทำเครื่องหมายกากบาท ( X ) ใต้ตัวอักษรที่เป็นคำตอบใหม่ เช่นถ้าต้องการเปลี่ยนคำตอบ B เป็น A ให้ทำดังนี้

A	B	C	D
( X )	( <del>B</del> )	( )	( )

3. ทำข้อสอบทุกข้อในกระดาษคำตอบ
4. ตั้งใจฟังคำสั่ง และตัวอย่างของข้อสอบในแต่ละตอนอย่างระมัดระวัง
5. กรุณาอย่าขีดเขียน หรือทำเครื่องหมายใดๆลงในข้อสอบ
6. กรุณาเขียนชื่อ-สกุล และสถาบันในกระดาษคำตอบด้วย

แบบสอบพินความรู้เดิมเกี่ยวกับเนื้อหา  
ของนักศึกษาแผนกการท่องเที่ยว ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ชั้นปีที่ 2

**หัวเรื่องประเพณี**

คำสั่ง จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

เรื่องที่ 1

1. ตามตำนานเกี่ยวกับสงกรานต์ นางสงกรานต์เป็นบุตรสาวของใคร
 

ก. ท้าวบิลพรหม	ข. ท้าวมหาพรหม
ค. ท้าวธรรมบาล	ง. ท้าวจตุโลกบาล
  
2. วันมหาสงกรานต์ตรงกับวันที่เท่าไรของทุกปี
 

ก. 12 เมษายน	ข. 13 เมษายน
ค. 14 เมษายน	ง. 15 เมษายน
  
3. คำว่า “สงกรานต์” เป็นคำที่มาจากภาษาใด
 

ก. ภาษาญวน	ข. ภาษาฮินดู
ค. ภาษาเขมร	ง. ภาษาสันสกฤต
  
4. การเฉลิมฉลองประเพณีสงกรานต์มีระยะเวลากี่วัน
 

ก. 1 วัน	ข. 2 วัน
ค. 3 วัน	ง. 4 วัน
  
5. ชาวมอญในจังหวัดใดจัดงานเฉลิมฉลองประเพณีสงกรานต์โดยรักษาวัฒนธรรมเดิมมากที่สุด
 

ก. สมุทรสงคราม	ข. สมุทรสาคร
ค. สมุทรปราการ	ง. ลพบุรี
  
6. ต้นกำเนิดของการก่อเจดีย์ทรายในวันสงกรานต์มีมาตั้งแต่สมัยใด
 

ก. ทวารวดี	ข. สุโขทัย
ค. อยุธยา	ง. กรุงธนบุรี

7. ประเทศใดที่มีการเฉลิมฉลองประเพณีสงกรานต์เช่นเดียวกับประเทศไทย

- |                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| ก. ประเทศลาว         | ข. ประเทศเวียดนาม |
| ค. ประเทศอินโดนีเซีย | ด. ประเทศมาเลเซีย |

เรื่องที่ 2

8. ตามหลักฐานจากหนังสือเรื่องตำหรับท้าวศรีจุฬาลักษณ์นั้น ประเพณีลอยกระทงมีมาตั้งแต่สมัยใด

- |                |                     |
|----------------|---------------------|
| ก. กรุงสุโขทัย | ข. กรุงศรีอยุธยา    |
| ค. กรุงธนบุรี  | ง. กรุงรัตนโกสินทร์ |

9. พระมหากษัตริย์องค์ใดที่โปรดให้เลิกพระราชพิธีลอยกระทง

- |                |                |
|----------------|----------------|
| ก. รัชกาลที่ 3 | ข. รัชกาลที่ 4 |
| ค. รัชกาลที่ 5 | ง. รัชกาลที่ 6 |

10. นางนพมาศเป็นสนมของใคร

- |                         |                   |
|-------------------------|-------------------|
| ก. พ่อขุนศรีอินทราทิตย์ | ข. พ่อขุนรามคำแหง |
| ค. พระนารายณ์มหาราช     | ง. พระเจ้าเอกทัศ  |

11. กระทงที่ถูกประดิษฐ์เป็นครั้งแรกทำด้วยวัสดุใด

- |          |              |
|----------|--------------|
| ก. ใบตอง | ข. ใบตาล     |
| ค. ใบบัว | ง. ใบมะพร้าว |

12. ตามหลักฐานจากหนังสือเรื่องตำหรับท้าวศรีจุฬาลักษณ์ พิธีลอยกระทงจัดขึ้นเพื่อวัตถุประสงค์ใด.

- |                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| ก. บูชาเทวดาบนสวรรค์ | ข. บูชาพระรัตนตรัย |
| ค. บูชารอยพระพุทธรูป | ง. บูชาพระแม่คงคา  |

เรื่องที่ 3

13. จังหวัดใดที่มีชื่อเสียงที่สุดในการจัดงานบุญบั้งไฟ

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| ก. จังหวัดเลย    | ข. จังหวัดยโสธร    |
| ค. จังหวัดนครพนม | ง. จังหวัดอุดรธานี |

14. วัตถุประสงค์ของการจัดให้ทีมงานบุญบังไฟ
- ก. เพื่อเฉลิมฉลองความสำเร็จจากการทำนา
  - ข. เพื่อบูชารอยพระพุทธรูป
  - ค. เพื่อน้อมระลึกถึงพระคุณของแม่โพสพ
  - ง. เพื่อขอให้เทพยดาตบันดาลให้มีฝนตกตามฤดูกาล
15. งานบุญบังไฟจัดขึ้นในช่วงใด
- ก. สัปดาห์ที่ 1 ของเดือน พฤษภาคม
  - ข. สัปดาห์ที่ 2 ของเดือน พฤษภาคม
  - ค. สัปดาห์ที่ 1 ของเดือน มิถุนายน
  - ง. สัปดาห์ที่ 2 ของเดือน มิถุนายน
16. เทพยดาที่ชาวบ้านเรียกในการทำบุญบังไฟมีชื่ออย่างไร
- ก. พญาพรหม
  - ข. พญาพาน
  - ค. พญาล่อ
  - ง. พญาแกน
17. ความยาวของบังไฟที่ถูกทำขึ้นนั้นมีขนาดเท่าใด
- ก. 2 ฟุต จนถึง ความสูงของ 2 ช่วงตึก
  - ข. 1 ฟุต จนถึง ความสูงของ 2 ช่วงตึก
  - ค. 2 ฟุต จนถึง ความสูงของ 1 ช่วงตึก
  - ง. 1 ฟุต จนถึง ความสูงของ 2 ช่วงตึก
18. ปัจจุบัน ลำตัวของบังไฟทำมาจากวัสดุใด
- ก. แท่งเหล็ก และไม้ฉำฉา
  - ข. ไม้ไผ่ และไม้ฉำฉา
  - ค. ไม้ฉำฉา และไม้สัก
  - ง. ไม้ไผ่ และแท่งเหล็ก

#### เรื่องที่ 4

19. เทศกาล "ผีตาโชน" จัดขึ้นที่จังหวัดใด
- ก. นครพนม
  - ข. ยโสธร
  - ค.หนองคาย
  - ง. เลย
20. เทศกาลนี้จัดขึ้นในเดือนใด
- ก. เมษายน
  - ข. พฤษภาคม
  - ค. มิถุนายน
  - ง. กรกฎาคม

21. การเฉลิมฉลองเทศกาลนี้มีระยะเวลากี่วัน

ก. 1

ข. 2

ค. 3

ง. 4

22. พระพุทธรูปที่ประชาชนนำมาแห่ในเทศกาลผีตาโขนมีชื่อว่าอย่างไร

ก. พระพุทธรูปสิงห์

ข. พระพุทธรูปชินราช

ค. พระอุปคุต

ง. พระแก้วมรกต

23. ในวันแรกของการเฉลิมฉลองจะมีการทำพิธีทางศาสนาในตอนเช้าที่ใด

ก. วัดศรีชุม

ข. วัดพลชัย

ค. วัดท่าแขก

ง. วัดศรีคุณเมือง

24. ในวันสุดท้ายผู้เดินขบวนที่แต่งกายเป็นผี จะถอดเครื่องแต่งกายทิ้งไว้ที่ใด

ก. บนถนน

ข. ที่วัด

ค. ที่บ้าน

ง. ที่แม่น้ำ

25. การถอดเครื่องแต่งกายดังกล่าวหมายถึงอะไร

ก. การสิ้นสุดของการเฉลิมฉลอง

ข. การไล่ภูติผีปีศาจออกจากตน

ค. พระเวสสันดรมาไล่ภูติผีปีศาจออกไป

ง. การแก้บนเพื่อไม่ให้ภูติผีปีศาจมารบกวน

แบบสอบพื้นฐานความรู้เดิมเกี่ยวกับเนื้อหา

ของนักศึกษาแผนกการท่องเที่ยวระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ชั้นปีที่ 2

หัวเรื่องวัฒนธรรม

คำสั่ง จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

เรื่องที่ 1

26. ตามหลักของการจัดอาหารคาวควรจัดให้ครบกี่ประเภท

ก. 3 ประเภท

ข. 4 ประเภท

ค. 5 ประเภท

ง. 6 ประเภท

27. ข้อใดคืออาหารคาวประเภทเครื่องเคียง

ก. ห่อหมก

ข. น้ำพริกปลาทุ

ค. ยำทะวาย

ง. แกงเลียง

28. ตามหลักของการจัดอาหารหวานควรจัดให้ครบกี่ประเภท

ก. 2 ประเภท

ข. 3 ประเภท

ค. 4 ประเภท

ง. 5 ประเภท

29. หอต้มหมักปลาหมักจะถูกเสิร์ฟพร้อมกับเครื่องจิ้มชนิดใด

ก. ซอสพริก

ข. ซอสถั่วเหลือง

ค. ซอสมะเขือเทศ

ง. อาจาด

30. เครื่องจิ้มของสะเต๊ะคือน้ำจิ้มสะเต๊ะ และอะไร

ก. กะหล่ำปลี

ข. ต้นหอม

ค. อาจาด

ง. ผักสลัด

31. ข้อใดไม่ใช่อาหารว่างในทัศนะของคนไทย

ก. ของกินที่รับประทานก่อนอาหารมื้อหลัก

ข. ของกินที่อาจเทียบได้กับอาหารหลัก

ค. ของกินที่อาจเรียกว่ากับแกล้มหรือของทานเล่น

ง. ของกินที่ต้องรับประทานหลังอาหารมื้อหลัก

## เรื่องที่ 2

32. ผลไม้ชนิดใดหาได้ตลอดปี

ก. ลำไย

ข. มังคุด

ค. สับปะรด

ง. เงาะ

33. ฤดูกาลของทุเรียนจะอยู่ในช่วงเวลาใด

ก. เมษายนถึงมิถุนายน

ข. สิงหาคมถึงพฤศจิกายน

ค. ธันวาคมถึงเมษายน

ง. กรกฎาคมถึงตุลาคม

34. ทุเรียนพันธุ์ดีปลูกที่จังหวัดใด

ก. ราชบุรี

ข. นนทบุรี

ค. จันทบุรี

ง. ระยอง

35. ทุเรียนพันธุ์ดีที่ถือว่าเป็นพันธุ์ที่ดีที่สุด

ก. ชะนี

ข. ชะนีไข่

ค. ก้านยาว

ง. หมอนทอง

36. ลิ้นจี่ปลูกมากที่จังหวัดใด

ก. พะเยา

ข. เชียงราย

ค. เชียงใหม่

ง. ลำพูน

37. ราชินีแห่งผลไม้คือข้อใด

ก. มังคุด

ข. ลิ้นจี่

ค. ทุเรียน

ง. ลำไย

## เรื่องที่ 3

38. เครื่องดนตรีไทยมีกี่ประเภท

ก. 1

ข. 2

ค. 3

ง. 4

39. ข้อใดคือเครื่องดนตรีประเภท เครื่องดีด

ก. จะเข้

ข. ซออู้

ค. ระนาด

ง. สะล้อ





48. รัฐบาลพม่าจัดอยู่ในกลุ่มของระบอบอะไร

ก. ระบอบพระ-นาง

ค. ระบอบไทยเดิม

ข. ระบอบโบราณคดี

ง. ระบอบเบ็ดเตล็ด

49. นาฏศิลป์ไทยแบ่งออกเป็นกี่ประเภท

ก. 2

ค. 4

ข. 3

ง. 5

50. ข้อใดคือนาฏศิลป์ชั้นสูง

ก. ระบับ

ค. ลิเก

ข. โขน

ง. ละคร

**แบบสอบพื้นความรู้เดิมเกี่ยวกับเนื้อหา**  
**ของนักศึกษาแผนกการท่องเที่ยว ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ชั้นปีที่ 2**

**หัวเรื่องประวัติศาสตร์**

คำสั่ง จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

เรื่องที่ 1

51. กรุงสุโขทัยได้รับการสถาปนาขึ้นเมื่อพ.ศ.ใด
- |         |         |
|---------|---------|
| ก. 1781 | ข. 1783 |
| ค. 1785 | ง. 1787 |
52. ผู้สถาปนากรุงสุโขทัยคือใคร
- |                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| ก. พ่อขุนผาเมืองและพ่อขุนบางกลางทาว | ข. พ่อขุนผาเมืองและพ่อขุนรามคำแหง |
| ค. พ่อขุนบางกลางทาวและพญาเม็งราย    | ง. พ่อขุนบางกลางทาวและพญาเม็งราย  |
53. กรุงสุโขทัยตั้งอยู่บนฝั่งแม่น้ำอะไร
- |              |               |
|--------------|---------------|
| ก. แม่น้ำปิง | ข. แม่น้ำวัง  |
| ค. แม่น้ำยม  | ง. แม่น้ำน่าน |
54. สุโขทัยห่างจากกรุงเทพฯ ประมาณกี่กิโลเมตร
- |        |        |
|--------|--------|
| ก. 370 | ข. 400 |
| ค. 470 | ง. 500 |
55. ก่อนการสถาปนาเป็นเมืองหลวง กรุงสุโขทัยมีสถานภาพเป็นอะไร
- |                   |                      |
|-------------------|----------------------|
| ก. เมืองลูกหลวง   | ข. นครรัฐ            |
| ค. เมืองประเทศราช | ง. หัวเมืองฝ่ายเหนือ |
56. ปฐมกษัตริย์ของกรุงสุโขทัยคือใคร
- |                  |                         |
|------------------|-------------------------|
| ก. พ่อขุนผาเมือง | ข. พ่อขุนรามคำแหง       |
| ค. พระยาเม็งราย  | ง. พ่อขุนศรีอินทราทิตย์ |

## เรื่องที่ 2

57. อุทยานประวัติศาสตร์ศรีสัชนาลัยอยู่ในจังหวัดใด

- |             |              |
|-------------|--------------|
| ก. อุทัย    | ข. สุโขทัย   |
| ค. พิษณุโลก | ง. กำแพงเพชร |

58. ในสมัยอยุธยาเมืองศรีสัชนาลัยมีชื่อเรียกกันอย่างไร

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| ก. เมืองพิษณุโลก | ข. เมืองคูแฝด     |
| ค. เมืองสวรรคโลก | ง. เมืองอุตรดิตถ์ |

59. ก่อนการรวมศรีสัชนาลัยเป็นอาณาจักรเดียวกันกับสุโขทัยนั้น ศรีสัชนาลัยเคยเป็นเมืองขึ้นของอาณาจักรใด

- |             |             |
|-------------|-------------|
| ก. ล้านช้าง | ข. ขอม      |
| ค. ล้านนา   | ง. ศรีวิชัย |

60. อุทยานประวัติศาสตร์ศรีสัชนาลัยได้รับการบูรณะในครั้งแรกเมื่อพ.ศ.ใด

- |         |         |
|---------|---------|
| ก. 2492 | ข. 2494 |
| ค. 2496 | ง. 2498 |

61. จากหลักฐานใดทำให้เราทราบว่าศรีสัชนาลัยเคยเป็นเมืองหลวงคู่กับสุโขทัย

- |                    |                          |
|--------------------|--------------------------|
| ก. ศิลปินหลักที่ 1 | ข. หนังสือไตรภูมิพระร่วง |
| ค. ศิลปินหลักที่ 2 | ง. ข้อ ก และ ค           |

62. โบราณสถานในข้อใดไม่อยู่ในเขตกำแพงเมืองของอุทยานประวัติศาสตร์ศรีสัชนาลัย

- |                |                    |
|----------------|--------------------|
| ก. วัดช้างล้อม | ข. วัดเจติยเจ็ดแถว |
| ค. วัดศรีชุม   | ง. วัดนางพญา       |

## เรื่องที่ 3

63. กษัตริย์องค์สุดท้ายของกรุงศรีอยุธยาคือใคร

- |                         |                   |
|-------------------------|-------------------|
| ก. สมเด็จพระนเรศวร      | ข. พระเจ้าเอกทัศ  |
| ค. พระเจ้าอยู่หัวบรมโกศ | ง. พระเจ้าท้ายสระ |



72. สิ่งก่อสร้างต่าง ๆ ในพระราชวังบางปะอินที่เราเห็นในปัจจุบันเป็นฝีมือการก่อสร้างในสมัยรัชกาลใด

ก. รัชกาลที่ 5

ข. รัชกาลที่ 6

ค. รัชกาลที่ 7

ง. รัชกาลที่ 8

73. สิ่งก่อสร้างใดในพระราชวังบางปะอินที่เคยถูกไฟไหม้

ก. พระที่นั่งวโรภาสพิमान

ข. พระที่นั่งอุทยานภูมิเสถียร

ค. พระที่นั่งเวหาศน์จำรูญ

ง. พระที่นั่งไอศวรรย์ทิพยอาสน์

74. สิ่งก่อสร้างใดในพระราชวังบางปะอินที่สร้างตามแบบจีน

ก. พระที่นั่งเวหาศน์จำรูญ

ข. พระที่นั่งวโรภาสพิमान

ค. พระที่นั่งไอศวรรย์ทิพยอาสน์

ง. พระที่นั่งอุทยานภูมิเสถียร

75. สิ่งก่อสร้างใดที่สร้างอยู่กลางสระน้ำ

ก. พระที่นั่งวโรภาสพิमान

ข. พระที่นั่งอุทยานภูมิเสถียร

ค. พระที่นั่งเวหาศน์จำรูญ

ง. พระที่นั่งไอศวรรย์ทิพยอาสน์

**แบบสอบฟื้นความรู้เดิมเกี่ยวกับเนื้อหา**  
**ของนักศึกษาแผนกการท่องเที่ยวระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ชั้นปีที่ 2**

**หัวข้อศิลปะ**

คำสั่ง จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

เรื่องที่ 1

76. อาณาจักรศรีวิชัยเป็นอาณาจักรที่เคยเจริญรุ่งเรืองในแถบใด

- |                |         |
|----------------|---------|
| ก. เกาะสุมาตรา | ข. พม่า |
| ค. เกาะไหหลำ   | ง. เขมร |

77. พระพุทธรูปสมัยศรีวิชัยที่พบที่วัดหัวเวียง อำเภอไชยา จังหวัดสุราษฎร์ธานี เป็นพระพุทธรูปปางใด

- |              |                 |
|--------------|-----------------|
| ก. ปางนาคปรก | ข. ปรางประธานพร |
| ค. ปางลีลา   | ง. ปางไสยาสน์   |

78. อาณาจักรศรีวิชัยได้รับอิทธิพลทางด้านศิลปะจากที่ใด

- |          |            |
|----------|------------|
| ก. ลังกา | ข. อินเดีย |
| ค. จีน   | ง. เขมร    |

79. ลัทธิความเชื่อที่มีอิทธิพลต่ออาณาจักรศรีวิชัยคือศาสนาใด

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| ก. พุทธนิกายหินยาน | ข. พุทธนิกายมหายาน |
| ค. พุทธลัทธิขงจื้อ | ง. พุทธลัทธิเต๋า   |

80. วัตถุโบราณที่พบแถบอาณาจักรศรีวิชัยส่วนใหญ่ทำด้วย

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| ก. ศิลา และ หยก     | ข. สัมฤทธิ์ และ เงิน |
| ค. ศิลาและ สัมฤทธิ์ | ง. ทอง และ สัมฤทธิ์  |

81. สันนิษฐานว่าอาณาจักรศรีวิชัยสิ้นสุดในคริสต์ศตวรรษที่เท่าไร

- |       |       |
|-------|-------|
| ก. 10 | ข. 11 |
| ค. 12 | ง. 13 |

82. อาณาจักรศรีวิชัยถูกรวมเป็นส่วนหนึ่งของอาณาจักรใด

- |            |           |
|------------|-----------|
| ก. สุโขทัย | ข. ล้านนา |
| ค. อโยธยา  | ง. เขมร   |

## เรื่องที่ 2

83. ศิลปสุโขทัยเริ่มขึ้นนับตั้งแต่เมื่อไร
- คริสต์ศตวรรษที่ 14
  - สุโขทัยเป็นเมืองขึ้นของกรุงศรีอยุธยา
  - พ่อขุนศรีอินทราทิตย์ก่อตั้งอาณาจักรสุโขทัย
  - อาณาจักรสุโขทัยได้รับศาสนาพุทธนิกายหินยาน
84. ข้อใดคือเจดีย์แบบสุโขทัยแท้
- เจดีย์ที่วัดมหาธาตุ จังหวัดสุโขทัย
  - พระปฐมเจดีย์
  - พระมหาธาตุ จังหวัดชัยนาท
  - เจดีย์วัดช้างล้อม
85. สุโขทัยได้รับอิทธิพลทางด้านศิลปะจากประเทศใด
- ลังกา
  - พม่า
  - เขมร
  - ชวา
86. สุโขทัยได้รับอิทธิพลทางด้านศิลปะผ่านทางศาสนาใด
- พุทธนิกายหินยาน
  - พุทธนิกายมหายาน
  - คริสต์นิกายโรมันคาทอลิก
  - พุทธลัทธิเต๋า
87. ศิลปะจากประเทศลังกามีอิทธิพลต่อสุโขทัยมากในด้านใด
- ปฏิมากรรม
  - สถาปัตยกรรม
  - นาฏกรรม
  - จิตรกรรม
88. พระพุทธรูปสุโขทัยปางใดได้ชื่อว่างดงามที่สุด
- ปางสมาธิ
  - ปางไสยาสน์
  - ปางลีลา
  - ปางนาคปรก

## เรื่องที่ 3

89. ในตอนต้นของกรุงศรีอยุธยา นิยมสร้างพระพุทธรูปแบบใด
- อุ้ทอง
  - สุโขทัย
  - ศรีวิชัย
  - สทบุรี



90. ในสมัยสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถแห่งกรุงศรีอยุธยาได้เสด็จขึ้นไปปกครองพิษณุโลก ศิลปะใดมีอิทธิพลต่ออยุธยาามาก

- |            |             |
|------------|-------------|
| ก. ทวารวดี | ข. ศรีวิชัย |
| ค. สุโขทัย | ง. ลพบุรี   |

91. พระพุทธรูปหินทรายนิยมทำกันมากในสมัยอยุธยา ซึ่งตรงกับรัชสมัยของ.....

- |  |
|--|
| ก. สมเด็จพระเจ้าอู่ทอง และสมเด็จพระราเมศวร         |
| ข. สมเด็จพระนเรศวร และสมเด็จพระเอกาทศรถ            |
| ค. สมเด็จพระเจ้าปราสาททอง และสมเด็จพระนารายณ์      |
| ง. สมเด็จพระมหาธรรมราชา และสมเด็จพระบรมราชาคนที่ 2 |

92. วัตถุมงคลใดที่นิยมทำในช่วงปลายสมัยอยุธยา

- |                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| ก. พระพุทธรูปสัมฤทธิ์ปางลีลา | ข. พระพุทธรูปหินปางไสยาสน์ |
| ค. เทวรูปสัมฤทธิ์            | ง. พระพุทธรูปทรงเครื่อง    |

93. พระพุทธรูปที่สวมมงกุฎ และตุ้มหู มีชื่อว่าอะไร

- |                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| ก. พระพุทธรูปทรงเครื่องใหญ่ | ข. พระพุทธรูปทรงเครื่องน้อย   |
| ค. พระพุทธรูปทรงเครื่อง     | ง. พระพุทธรูปทรงเครื่องประดับ |

94. พระพุทธรูปหินทรายสมัยอยุธยา เลียนแบบมาจากพระพุทธรูปหินทรายที่ประดิษฐาน ณ จังหวัดใด

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| ก. อู่ทอง       | ข. สุโขทัย       |
| ค. สุราษฎร์ธานี | ง. นครศรีธรรมราช |

เรื่องที่ 4

95. ข้อใดคือวัตถุโบราณที่พบทางภาคใต้

- |               |               |
|---------------|---------------|
| ก. เทวรูปเงิน | ข. เทวรูปศิลา |
| ค. เทวรูปทอง  | ง. เทวรูปหยก  |

96. วัตถุโบราณในข้อ 20 ได้รับอิทธิพลจากทางภาคใดของประเทศอินเดีย

- |                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| ก. ตะวันออก         | ข. ตะวันออกเฉียงเหนือ |
| ค. ตะวันออกเฉียงใต้ | ง. เหนือ              |

97. ข้อใดคือเทวรูปที่เก่าที่สุดในประเทศไทยหรือเอเชียอาคเนย์

ก. เทวรูปพระนารายณ์ศิลา

ข. เทวรูปพระอิศวรสัมฤทธิ์

ค. เทวรูปพระพรหมสัมฤทธิ์

ง. เทวรูปพระลักษมีศิลา

98. จากคำตอบข้อ 22 วัตถุโบราณนี้พบที่จังหวัดใด

ก. สุราษฎร์ธานี

ข. นครศรีธรรมราช

ค. ปัตตานี

ง. นราธิวาส

99. เทวรูปศิลาสี่ส่วนใหญ่ที่พบในแถบภาคตะวันออกเฉียงเหนือของประเทศไทย อยู่ที่จังหวัดใด

ก. ตราด

ข. จันทบุรี

ค. ปราจีนบุรี

ง. ระยอง

100. เทวรูปที่พบในภาคใต้ ชายฉกรรรมีลักษณะอย่างไร

ก. ยาวเหนือเข้า

ข. ยาวเหนือราวม

ค. ยาวลงมาถึงข้อเท้า

ง. ยาวกึ่งกลางน่อง

ภาคผนวก จ

ตัวอย่างการคำนวณทางสถิติ

### ตัวอย่างการคำนวณทางสถิติ

การทดสอบความมีนัยสำคัญของค่า  $r$

ค่า  $r$  ที่คำนวณได้จากตัวอย่างประชากร = .73 ตัวอย่างประชากร 121 คน

$H_0$  : ค่า  $r$  จากประชากรเป็น 0

$$\begin{aligned}t &= r \left[ \sqrt{(N - 2) / (1 - r^2)} \right] \\&= .73 \left[ \sqrt{(121 - 2) / (1 - .73^2)} \right] \\&= 11.65\end{aligned}$$

### ประวัติผู้เขียน

นางสาวกรรณิกา เครือหนู เกิดวันที่ 25 กุมภาพันธ์ 2511 สำเร็จการศึกษาปริญญา  
ศิลปศาสตรบัณฑิต วิชาเอกภาษาอังกฤษ จากมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญา  
ครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการสอนภาษาอังกฤษ ภาควิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีการศึกษา 2538 ปัจจุบันรับราชการที่ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล  
วิทยาเขตเทคนิคกรุงเทพฯ

