



รายงานผลการวิจัย

คุณภาพประมาณแผ่นดิน ปี 2525

เรื่อง

ความคิดเห็นเกี่ยวกับวิชาดนตรีศึกษาที่มีส่วนสนับสนุน  
ดนตรีไทยในโรงเรียนสาธิต (มัธยม) ในส่วนกลาง

พ  
ค 15  
001630

อรวรรณ ขวัญธนา  
กัตติกา ตั้งนภานนท์

รายงานการวิจัยเรื่อง

ความคิดเห็นเกี่ยวกับวิชาดนตรีศึกษาที่มีส่วนสนับสนุนคนไทยใน  
โรงเรียนสาธิต (มัธยม) ในส่วนกลาง

OPINIONS CONCERNING OF MUSIC EDUCATION WHICH SUPPORTS  
THE THAI MUSIC IN THE SECONDARY DEMONSTRATION SCHOOL  
IN THE CENTRAL PARTS OF THAILAND

โดยได้รับทุนวิจัยจาก

งบประมาณแผ่นดิน ปี 2525

ผู้วิจัย

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อรุณวรรณ

ชมวัฒนา

อาจารย์กัทติกา

กิ่งฉันทานนท์

ผู้วิจัย : กษ.ดร.อรุณวรรณ

ผ่านวิชัย คณะเศรษฐศาสตร์

มอบให้ / ขอสมัครต่าง สถาบันวิทยบริการ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

16 / ส.ค. / 26

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

หัวข้อวิจัย

ความคิดเห็นเกี่ยวกับวิชาดนตรีศึกษาที่มีส่วนสนับสนุนคนไทยใน  
โรงเรียนสาธิต (มัธยม) ในส่วนกลาง

Opinions Concerning of Music Education Which Supports  
the Thai Music in the Secondary Demonstration School  
in the Central Parts of Thailand

ชื่อผู้วิจัย

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อรุณวรรณ ชมวีณา ภาควิชาสารัตถศึกษา คณะครุศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
อาจารย์กัทติกา ตั้งชนทนานนท์ ภาควิชาวิจัยการศึกษา คณะครุศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วัน เดือน ปี

30 ตุลาคม 2525

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาความคิดเห็นของอาจารย์และนักเรียนโรงเรียน  
สาธิตเกี่ยวกับวิชาดนตรีศึกษาที่มีส่วนสนับสนุนคนไทย รวมทั้งศึกษาปัญหาและอุปสรรคใน  
การจัดการเรียนการสอนทางดนตรีไทยในโรงเรียนสาธิตระดับมัธยมศึกษาในส่วนกลาง  
วิธีดำเนินการวิจัยใช้แบบสอบถาม กลุ่มตัวอย่างประชากรคือนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่  
ที่ 3 โรงเรียนสาธิตมัธยมในส่วนกลางจำนวน 440 คน และใช้การสัมภาษณ์กลุ่มตัวอย่าง  
ประชากรคือผู้บริหารและอาจารย์ผู้สอนเกี่ยวกับดนตรีในโรงเรียนสาธิตมัธยมในส่วนกลาง  
จำนวน 35 คน ทำการวิเคราะห์ข้อมูลตามปัญหาและอุปสรรคเกี่ยวกับการเรียนการสอน  
ดนตรีศึกษา ตลอดจนขอเสนอแนะจากแบบสอบถามนักเรียนและแบบสัมภาษณ์ผู้บริหารและ  
ผู้สอนโดยใช้หาค่าร้อยละและค่าเฉลี่ย เปรียบเทียบตัวแปรคู่ต่าง ๆ ด้วยค่าไคสแควร์

( $X^2$  - test)

ผลการวิจัยสรุปได้ดังนี้คือ

วิชาดนตรีศึกษามีส่วนสนับสนุนคนไทยโดยนักเรียนได้รับความรู้จากวิชาดนตรี  
ศึกษาเน้นหนักทางทฤษฎีมากกว่าทางปฏิบัติ ความถนัดทางดนตรีไทยของอาจารย์ผู้สอนวิชา

ดนตรีศึกษาและการ เล่นดนตรีไทยได้ของคนในครอบครัวมีผลต่อการ เล่นดนตรีไทยได้และความ  
ชอบทางด้านดนตรีไทยของนักเรียนที่ระดับความมีนัยสำคัญ .05 ส่วนปัญหาและอุปสรรคที่

สำคัญในการ เรียนการสอนดนตรีไทยคือผู้สอน และเครื่องดนตรีมีไม่เพียงพอกับผู้เรียน  
สาเหตุของใจที่สำคัญที่ทำให้นักเรียนเล่นดนตรีไทยเป็นคือการมีพื้นฐานมาแต่เล็ก



สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

OPINIONS CONCERNING OF MUSIC EDUCATION WHICH SUPPORTS  
THE THAI MUSIC IN THE SECONDARY DEMONSTRATION SCHOOLS  
IN THE CENTRAL PARTS OF THAILAND

MRS. KATTIKA TANGDHANAKANOND

MRS. ORAVAN KAMAWATANA

ABSTRACT

The purposes of this research were (1) to study the opinions of students, teachers, and school administrators concerning as to whether music education facilitates the learning of Thai music; (2) to investigate problems and obstacles in teaching and learning Thai music in the demonstration schools at the secondary education level in the central region. A questionnaire was used in surveying the opinions of 440 students who constituted the sample. 35 school administrators and music teachers in the demonstration schools were interviewed. The collected data were analyzed by means of percentages, arithmetic means and chi-square tests.

The research results were as follows:

Music education facilitates learning and teaching of Thai music. Students learned more theory than skills from their music education courses. The performance ability and the interest in Thai music of music education teachers along with the ability in performing Thai music of members of the students families influenced the students

Thai music performance and their interest in Thai music significant at the .05 level. The important problems and obstacles in teaching and learning Thai music was lack of music instruments. The important factor related to performance ability in Thai music was the students' experience in Thai music at an early age.



สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## คำนำ

การวิจัยเรื่อง "ความคิดเห็นเกี่ยวกับวิชาคณิตศาสตร์ศึกษาที่มีส่วนสนับสนุนคนไทยในโรงเรียนสาธิต (มัธยม) ในส่วนกลาง" เป็นการสำรวจว่าวิชาคณิตศาสตร์ศึกษามีส่วนสนับสนุนนักเรียนในคานคนไทยในโรงเรียนมากน้อยเพียงใด และในการเรียนการสอนคนไทยในโรงเรียนสาธิตระดับมัธยมในส่วนกลางนั้นมีปัญหาและอุปสรรคทางคานใดบ้าง ทั้งนี้เพื่อเป็นแนวทางให้ผู้บริหารนิเทศชอบ ตลอดจนเจ้าหน้าที่เกี่ยวข้องของทางคานคนไทยได้หาวิธีแก้ไขต่อไป เพื่อพัฒนาให้คนไทยคงอยู่เป็นวัฒนธรรมของชาติสืบไป

การวิจัยนี้เป็นการศึกษาต่อเนื่องจากการวิจัยเรื่อง "ความคิดเห็นเกี่ยวกับวิชาคณิตศาสตร์ศึกษาที่มีส่วนสนับสนุนคนไทยในโรงเรียนกรมสามัญศึกษา (ระดับมัธยมศึกษา) ในส่วนกลาง" ทั้งนี้เนื่องจากผู้วิจัยคาดว่าอุปสรรคและปัญหาของโรงเรียนรัฐบาลโดยทั่วไปจะแตกต่างจากโรงเรียนสาธิต ดังนั้นผู้วิจัยจึงได้ทำการวิจัยเฉพาะโรงเรียนสาธิต ทั้งนี้มุ่งให้ข้อมูลพื้นฐานเพื่อหาวิธีแก้ไขและพัฒนาคนไทยให้ตรงจุดมุ่งหมายต่อไป

ในการวิจัยครั้งนี้ได้รับการสนับสนุนเงินงบประมาณแผ่นดินของสำนักงานคณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติและได้รับความร่วมมือในการตอบข้อซักถามจากผู้บริหารอาจารย์ผู้สอน ตลอดจนนักเรียนโรงเรียนสาธิตระดับมัธยมทุกแห่งในส่วนกลางเป็นอย่างดี ทั้งได้รับความกรุณาจากรองศาสตราจารย์ ดร.ธีระชัย ปุระโชติ ภาควิชามัธยมศึกษา และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพฑูรย์ เทวรักษ์ อาจารย์ ดร.จีน แมรี ภาควิชาจิตวิทยา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ทำให้งานวิจัยครั้งนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

คณะผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งต่อบุคคลและคณะที่กล่าวข้างต้นเป็นอย่างยิ่ง ขอกราบ  
ขอบพระคุณทุกท่านไว้ ณ ที่นี้ด้วย

คณะผู้วิจัย



## สารบัญ

	หน้า
คำนำ .....	ง
บทคัดย่อ .....	ฉ
รายการตารางประกอบ .....	ญ
บทที่	
1 บทนำ .....	1
ความเป็นมาของปัญหา .....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย .....	1
ปัญหาในการวิจัย .....	1
ขอบเขตของการวิจัย .....	2
คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย .....	3
ข้อตกลงเบื้องต้น .....	4
ข้อจำกัดของการวิจัย .....	4
2 วิธีดำเนินการวิจัย .....	6
ประชากรและการเลือกตัวอย่างประชากร .....	6
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย .....	6
การเก็บและรวบรวมข้อมูล .....	7
การวิเคราะห์ข้อมูล .....	7
3. ผลการวิเคราะห์ข้อมูล .....	10
4. อภิปรายผลการวิจัย .....	33
5. สรุปการวิจัยและขอเสนอแนะ .....	38

	หน้า
บรรณานุกรม.....	41
ภาคผนวก ก .....	43
ภาคผนวก ข .....	44
ภาคผนวก ค .....	51
ภาคผนวก ง .....	62

เลขที่ <sup>จพ</sup> ค 15  
 เลขทะเบียน 001630  
 วันที่ออก 31 มค. 27

สถาบันวิทยบริการ  
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายการตารางประกอบ

ตารางที่	หน้า
1 ข้อคิดเห็นของนักเรียนจากแบบสอบถามตอนที่ 2 .....	10
2 แสดงข้อมูลอันเป็นเหตุจูงใจที่ทำให้นักเรียนเล่นดนตรีไทยเป็น..	15
3 ความคิดเห็นของนักเรียนเกี่ยวกับสาเหตุของการ เล่นดนตรีไทย ไม่เป็น.....	16
4 ขอเสนอแนะของนักเรียนในการส่งเสริมให้คนนิยม เล่นดนตรีไทย.	17
5 ข้อคิดเห็นของนักเรียนที่ช้ขยดนตรีสากลมากกว่าดนตรีไทย.....	19
6 ข้อคิดเห็นของผู้สอน.....	21
7 ข้อคิดเห็นของผู้บริหาร.....	24
8 แสดงความสัมพันธ์ระหว่างเพศกับความสามารถในการ เล่น ดนตรีไทยได้ของนักเรียน.....	29
9 แสดงความสัมพันธ์ในการ เล่นดนตรีไทยได้ของคนในครอบครัวกับความ ความสามารถในการ เล่นดนตรีไทยได้ของนักเรียน .....	30
10 แสดงความสัมพันธ์ระหว่างการ เล่นดนตรีไทยได้ของคนใน ครอบครัวและความชอบหรือความสนใจในดนตรีไทยของนักเรียน	31
11 แสดงความสัมพันธ์ระหว่างความถนัดในดนตรีไทยของอาจารย์ ผู้สอนวิชาดนตรีศึกษากับความสามารถในการ เล่นดนตรีไทยได้ ของนักเรียน.....	32



บทที่ 1

บทนำ

## ความเป็นมาของปัญหา

เป็นที่ยอมรับกันโดยทั่วไปว่าคนครีไทยเป็นวัฒนธรรมด้านหนึ่งของไทย เป็นเอกลักษณ์ประจำชาติสมควรที่จะส่งเสริมและรักษาไว้ตลอดไป นอกจากนั้นคนครีไทยยังเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตของคนไทยด้วย ดังที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้ทรงนิพนธ์ไว้ว่า

<sup>1</sup>คนครีไทยดูเหมือนจะทั่วพันกับชีวิตประจำวันของชาวเจ้าตั้งแต่เกิดมา พอเกิดเขาก็ประโคม เวลาสมโภชเขาก็ประโคมอะไรกันอีก ในระหว่างที่ยังเล็ก ๆ อยู่พี่เลี้ยงก็ท่องร้องเพลงเหกล้อม อย่างที่ชาวบ้านเหกล้อมลูกเขากับ คุณหลวงสรรพสารกิจ หัวหน้ากองมหาดเล็กในคอนั้นได้นำบทเหกล้อมพระบรมมหาราชวังมาให้ชกจอมเจ้านายสมัยโบราณมาให้ชกจอม ครั้นโตขึ้นพอรู้ความจำได้ว่าได้ฟังคนครีไทยเป็นครั้งคราวในเวลาโดยเสด็จพระราชดำเนินไปในพิธีหลวงต่าง ๆ ก็ต้องมีการบรรเลงเป่าพาทย์ประกอบเช่น เวลาทรงบาตร, เวลาพระเทศน์, งานถวายผ้าพระกฐิน.... คนครีไทยนี้เล่นแล้วคิดจริง ๆ สบโอกาสเมื่อไรก็ต้องไปฟัง แต่ก่อนอธิบายได้ว่าชอบเพราะชานินิยม หลัง ๆ นี้ชอบเพราะฟังแล้วสนุกตื่นเต้นมีทุกรส.....ถ้าใครได้ฟังคนครีไทย 200 คนของครูประสิทธิ์ถาวรแล้วไซ้ร ย่อมจะมีความรู้สึกว่าคนครีไทยมิได้ทยอยหลังหรือหยุดนิ่งอยู่กับที่คนครีไทยก้าวหน้า ยังมีการสืบต่อเปลี่ยนแปลงเข้ากับชีวิตปัจจุบันคนครีไทยไม่มีสลายเพราะความดี ความเหมาะสมกับชีวิตไทย.....

<sup>1</sup>สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี "เหตุใดชาวเจ้าจึงชอบคนครีไทย" หนังสือ ธรรมเนียมคนครีไทย โรงเรียนมัธยมศึกษาศวนกลางสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์ 200 ปี หน้า 1-4 โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว 2525.

จากบทนิพนธ์ข้างต้นทำให้ผู้วิจัยต้องการให้บุคคลต่าง ๆ โดยเฉพาะผู้บริหาร ได้เห็นความสำคัญของดนตรีไทย มิใช่แค่เพียงการผูกเท่านั้นแต่ของคอเนื่องไปถึงขั้น ปฏิบัติ และแก้ไขปัญหาอุปสรรคนานาประการด้วย<sup>1</sup> สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติได้ทำการวิจัยเรื่องเกี่ยวกับการสนับสนุนดนตรีไทยในโรงเรียนได้เสนอแนะว่า "ถ้าจะมีการค้นคว้าวิจัยในเรื่องนี้อีก ควรจะได้อุคนควาและวิจัยโดย เมื่อนักกลุ่มตัวอย่าง เป็นนักเรียนโรงเรียนราษฎร์ โรงเรียนสาธิต และโรงเรียนส่วนภูมิภาค เพื่อให้ได้ ข้อมูลที่ถูกต้องและใกล้เคียงกับความเป็นจริงมากที่สุดเพื่อนำไปพิจารณาหาทางสนับสนุน ดนตรีไทยให้ได้ทั่วถึงทั้งประเทศในอนาคตต่อไป" จากข้อความดังกล่าวข้างต้นทำให้ ผู้วิจัยสนใจที่จะทำการค้นคว้าวิจัยโดยใช้กลุ่มตัวอย่าง เป็นโรงเรียนสาธิตระดับมัธยมใน ส่วนกลาง ทั้งนี้เพราะเห็นว่าโรงเรียนสาธิตมีการจัดโครงการเรียนการสอน ตลอดจน บุคคลากรที่ค่อนข้างจะแตกต่างจากโรงเรียนรัฐบาล จึงควรที่จะแยกทำการวิจัยเฉพาะ เพื่อให้ได้ข้อมูลที่แท้จริง

### ขอบเขตของการวิจัย

การวิจัยนี้มุ่งสำรวจว่าวิชาดนตรีศึกษาที่บังคับใช้อยู่ในชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 และมัธยมศึกษาปีที่ 2 นั้นมีส่วนสนับสนุนนักเรียนในคานดนตรีไทยมากน้อยเพียงใด โดย ศึกษาจากนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ปีการศึกษา 2525 และได้ทำการศึกษาการเรียน

<sup>1</sup> อรวรรณ ชมวัฒนา และคณะ "ความคิดเห็นเกี่ยวกับวิชาดนตรีศึกษาที่มีส่วน สนับสนุนดนตรีไทยในโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษาใน ส่วนกลาง" หนังสือ รายงานการวิจัยของโครงการศึกษาค้นคว้าวิจัยการสอนดนตรีศึกษาในระดับมัธยมศึกษา กองวิจัยและวางแผนสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ 2523 หน้า 27.

การสอนวิชาดนตรี เฉพาะโรงเรียนสาธิตมัธยมในส่วนกลางซึ่งสังกัดทบวงมหาวิทยาลัย 5 โรง และสังกัดกรมฝึกหัดครูกระทรวงศึกษาธิการ 3 โรง รวม 8 โรง ในจำนวนโรงเรียนสาธิตสังกัดกรมฝึกหัดครู กระทรวงศึกษาธิการ 3 โรงนี้ ได้รวมเอาโรงเรียนสาธิตมัธยมวิทยาลัยครูเพชรบุรีวิทยาเขตนครสวรรค์ ทั้งนี้โดยอาศัยที่ตั้งของโรงเรียนซึ่งอยู่ในส่วนกลางเป็นหลัก แม่วิทยาลัยครูเพชรบุรีวิทยาเขตนครสวรรค์จะไม่ได้อยู่ในส่วนกลางก็ตาม เพื่อให้ได้กลุ่มตัวอย่างที่เป็นตัวแทนที่ดีของประชากร ได้ทำการสุ่มตัวอย่างประชากร โรงเรียนละ 60 คน เป็นนักเรียนหญิง 30 คน และเป็นนักเรียนชาย 30 คน จาก 7 โรงเรียน ส่วนโรงเรียนสาธิตมัธยมวิทยาลัยครูเพชรบุรีวิทยาเขตนครสวรรค์ซึ่งเป็นโรงเรียนสตรีได้ใช้ตัวอย่างประชากร เป็นนักเรียนหญิงล้วน 60 คน และการทำวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเพื่อหาข้อมูลสนับสนุนข้อเท็จจริงต่อเนื่องจากการวิจัยเรื่องเดียวกันนี้ในโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ ในส่วนกลางที่ทำไว้ก่อนแล้ว

#### คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย

1. วิชาดนตรีศึกษา หมายถึงวิชาที่กระทรวงศึกษาธิการระบุให้เป็นวิชาบังคับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ไซรหัสว่า ศ.103, ศ.104 และในชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ไซรหัสว่า ศ.207, ศ.208 ซึ่งบังคับใช้ตั้งแต่ปีการศึกษา 2521 เป็นต้นมา
2. ผู้สอน หมายถึงผู้ที่ให้ความรู้แก่นักเรียนในโรงเรียนคานดนตรีและนาฏศิลป์
3. ผู้บริหาร หมายถึงผู้อำนวยการโรงเรียน หรืออาจารย์ใหญ่ ผู้ช่วยอาจารย์ใหญ่ฝ่ายวิชาการ หัวหน้าหมวดวิชาหรือผู้รับผิดชอบทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์
4. ความสามารถในการเล่นดนตรีได้ หมายถึงเล่นได้เป็นเพลงเฉพาะเครื่องดนตรีชนิดหนึ่งหรือหลายชนิด
5. ความสนใจในดนตรีไทย หมายถึงความชอบในดนตรีไทย

## ข้อกวดงเบองตน

การวิจัยนี้ถือวามุคขแบบสอตามคอบวความจริงใจ และถือวามอุมลแทะละจนวนเมือความ เป็นอิสระจากกัน

## ขอจำกัดของการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ขอจำกัดบางประการดังนี้คือ

1. โรงเรียนสาธิตมัธยมวิถยาลัยครูสวนสุนันทา วนรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ในปีการศึกษา 2523 ฉะนั้นในปีการศึกษา 2525 จึงไม่มีนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 การวิจัยครั้งนี้จึงไม่มีข้อมูลจากโรงเรียนสาธิตมัธยมวิถยาลัยครูสวนสุนันทา
2. โรงเรียนสาธิตมัธยมวิถยาลัยครูเพชรบุรีวิถยาลงกรณเป็นโรงเรียนสตรี ฉะนั้นข้อมูลจากโรงเรียนนี้จึงเป็นข้อมูลจากกลุ่มตัวอย่างที่เป็นนักเรียนหญิงทั้งหมด 60 คน
3. โรงเรียนสาธิตมัธยมวิถยาลัยครูบ้านสมเด็จจมีนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาเพียงหนึ่งห้องเรียน มีจำนวนนักเรียน 39 คน ใ้รับแบบสอบถามคืนเพียง 36 ชุด เป็นของนักเรียนหญิง 16 ชุด นักเรียนชาย 20 ชุด

## วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาวิชาคนตรีศึกษาในคานที่สนับสนุนคนตรีไทย
  2. เพื่อศึกษาปัญหาและอุปสรรคในการส่งเสริมคนตรีไทยในโรงเรียนสาธิต
- ในสวนกลาง
3. เพื่อเป็นแนวทางใ้ผู้ที่มีหน้าที่รับผิดชอบในเรื่องการพัฒนาคนตรีไทยในประเทศใ้เห็นจุดที่ควรแกไขอย่างจริงจิงตรงเป้าหมาย

## ปัญหาในการวิจัย

การศึกษาได้แก่พิจารณาในประเด็นต่าง ๆ ดังนี้

1. นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ได้รับความรู้เกี่ยวกับวิชาดนตรีศึกษาดัง  
คานใดบ้าง
2. นักเรียนชายและนักเรียนหญิงมีความสามารถและความสนใจในดนตรี  
ไทยแตกต่างกันหรือไม่
3. ภูมิหลังของครอบครัวมีผลต่อความสนใจและความสามารถในการเล่น  
ดนตรีไทยของนักเรียนหรือไม่
4. อาจารย์ผู้สอนทางด้านดนตรีมีปัญหาที่คล้ายคลึงกันในแง่ใดบ้าง
5. ทักษะจิตของผู้บริหารที่มีต่อดนตรีไทย เป็นไปในลักษณะใดบ้าง

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



## วิธีดำเนินการวิจัย

### ประชากรและการเลือกตัวอย่างประชากร

ตัวอย่างประชากรที่ใช้ในการวิจัยได้จากการสุ่มตัวอย่างแบบ Cluster Sampling จากนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนสาธิตมัธยมในส่วนกลาง สังกัด ทบวงมหาวิทยาลัยและสังกัดกรมศึกษาธิการ ซึ่งมีจำนวน 9 โรงเรียน (ดังมีรายชื่อในภาคผนวก ก.) ในจำนวนนี้ เป็นโรงเรียนสหศึกษา 8 โรงเรียน และเป็นโรงเรียนหญิง 1 โรงเรียน เนื่องจากในปีการศึกษา 2523 โรงเรียนสาธิตมัธยม วิทยาลัยครูสวนสุนันทาไม่ได้เปิดรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ดังนั้นในปีการศึกษา 2525 นี้ จึงไม่มีนักเรียนในระดับมัธยมศึกษาปีที่ 3 จึงไม่มีข้อมูลของโรงเรียนสาธิต มัธยมวิทยาลัยครูสวนสุนันทาในการทำวิจัยครั้งนี้

การที่เลือกศึกษาเฉพาะนักเรียนระดับมัธยมศึกษาปีที่ 3 ปีการศึกษา 2525 เพราะนักเรียนระดับมัธยมศึกษาปีที่ 3 ได้ผ่านการเรียนวิชาคณิตศาสตร์ศึกษามาครบ 2 ปีแล้ว ส่วนนักเรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 และปีที่ 2 เรียนวิชาคณิตศาสตร์ศึกษายังไม่ครบ 2 ปี เต็ม ดังนั้นการเลือกตัวอย่างประชากรในระดับมัธยมศึกษาปีที่ 3 จึงเหมาะสมกว่าระดับ ชั้นอื่น ๆ

### เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้เป็นแบบสอบถามและแบบสัมภาษณ์ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นเองจากการ วิจัยในหัวข้อเรื่อง "ความคิดเห็นเกี่ยวกับวิชาคณิตศาสตร์ที่มีส่วนสนับสนุนคนไทยใน โรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษาในส่วนกลาง"

## รายละเอียดเกี่ยวกับเครื่องมือที่ใช้

1. แบบสอบถาม ใ้กับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 หลักสูตรใหม่ ปีการศึกษา 2525 แบ่งออกเป็น 3 ตอน

ตอนที่ 1 เป็นคำถามชนิดปลายเปิด สอบถามรายละเอียดเกี่ยวกับผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 เป็นคำถามชนิดปลายเปิด สอบถามเกี่ยวกับข้อคิดเห็นในการเรียนการสอนวิชาดนตรีศึกษา

ตอนที่ 3 เป็นคำถามชนิดปลายเปิด สอบถามเกี่ยวกับดนตรีไทย

2. แบบสัมภาษณ์ ใ้กับผู้บริหาร โรงเรียน และผู้สอนวิชาดนตรีศึกษา ตามเกี่ยวกับข้อคิดเห็นในการบริหาร และการเรียนการสอนที่เกี่ยวกับวิชาดนตรีศึกษาในหลักสูตรใหม่

## การเก็บและรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยได้นำแบบสอบถามไปให้นักเรียนตอบจำนวน 480 ชุด ได้รับคืนจำนวน 440 ชุด คิดเป็น 91.67 % และนำแบบสัมภาษณ์ผู้บริหารและอาจารย์จำนวน 35 ชุด ไปสัมภาษณ์อาจารย์ผู้บริหาร และอาจารย์ผู้สอนเป็นจำนวน 35 คน

## การวิเคราะห์ข้อมูล

ได้แบ่งวิเคราะห์ข้อมูลตามตาราง ๆ ดังนี้คือ

1. การวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถามนักเรียน

1.1 หาข้อคิดเห็นของนักเรียนเกี่ยวกับการเรียนการสอนวิชาดนตรีศึกษาจากแบบสอบถามตอนที่สอง โดยใช้อยละและค่าเฉลี่ย

1.2 หาข้อมูลอื่นเป็นเหตุจูงใจที่ให้นักเรียนเล่นดนตรีไทยเป็นโดยใช้อยละ

1.3 หากความคิดเห็นเกี่ยวกับสาเหตุของการเล่นดนตรีไทยไม่เป็น  
โดยไครยละเอียด

1.4 หากข้อเสนอแนะของนักเรียนในการส่งเสริมให้คนนิยมเล่นดนตรี  
ไทยโดยไครยละเอียด

## 2. การวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสัมภาษณ์

2.1 หากความคิดเห็นเกี่ยวกับอุปสรรคในการเรียนการสอนดนตรีไทยของ  
ครูสอนและผู้บริหารโดยค่าเฉลี่ย

2.2 หากข้อเสนอแนะของอาจารย์ผู้สอนและผู้บริหารในการส่งเสริม  
ดนตรีไทย

## 3. การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างตัวแปรคู่ต่าง ๆ

3.1 หากความสัมพันธ์ระหว่างเพศกับการเล่นดนตรีไทยได้ของนักเรียน  
โดยใช้ค่าทดสอบ Chi-square test

3.2 หากความสัมพันธ์ในการเล่นดนตรีไทยได้ของคนในครอบครัวกับความ  
สามารถในการเล่นดนตรีไทยได้ของนักเรียนโดยใช้ Chi-square

3.3 หากความสัมพันธ์ระหว่างการเล่นดนตรีไทยได้ของคนในครอบครัว  
และความชอบหรือความสนใจในดนตรีไทยของนักเรียน โดยใช้ค่า Chi-square

3.4 หากความสัมพันธ์ระหว่างความถนัดในดนตรีไทยของอาจารย์ผู้สอน  
วิชาดนตรีศึกษากับความสามารถในการเล่นดนตรีไทยได้ของนักเรียนโดยใช้ค่า Chi-square

## สูตรที่ใช้ในการหาค่าสถิติดังนี้

### 1. การหาค่าเฉลี่ย (Mean)

$$\bar{X} = \frac{\sum X}{N}$$

2. การหาค่าความสัมพันธ์ระหว่างตัวแปร

$$\chi^2 \text{ (Chi-square)} = \frac{\sum (O - E)^2}{E}$$

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ให้นำแบบสอบถามนักเรียน และแบบสัมภาษณ์ผู้บริหารและครูสอนให้นำมาวิเคราะห์ได้ผลดังนี้

1. ข้อมูลจากแบบสอบถามนักเรียน ให้นำข้อคิดเห็นของนักเรียนตอนที่สอง ซึ่งตามรายละเอียดเกี่ยวกับการเรียนการสอนวิชาดนตรีศึกษาในหลักสูตรใหม่ (หลักสูตร พ.ศ.2521) โดยจำแนกตามรายชื่อในแบบสอบถามและสรุปโดยให้ความหมายจากค่าเฉลี่ยดังแสดงในตารางที่ 1

ตารางที่ 1 ข้อคิดเห็นของนักเรียนจากแบบสอบถามตอนที่ 2 จำแนกตามรายชื่อในแบบสอบถาม

คำถาม	ค่าเฉลี่ย	ความหมาย
1. ดนตรีไทยมีส่วนเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมของชาติไทย	4.29	มาก
2. วิชาดนตรีศึกษาที่ท่านเคยเรียนในชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 และมัธยมศึกษาปีที่ 2 ท่านได้รับความรู้แน่นหนักทาง		
2.1 ทฤษฎีดนตรีไทย	3.12	ปานกลาง
2.2 ทฤษฎีดนตรีสากล	2.88	ปานกลาง
2.3 ปฏิบัติดนตรีไทย	2.51	น้อย
2.4 ปฏิบัติดนตรีสากล	2.21	น้อย
3. ในการเรียนวิชาดนตรีศึกษาท่านมีโอกาสเล่นเครื่องดนตรีเหล่านี้		
3.1 เปียโน	1.34	ไม่มีเลย
3.2 เมโลเดียน เมโลดิก้า	1.75	น้อย

ตารางที่ 1 (ต่อ)

คำถาม	ค่าเฉลี่ย	ความหมาย
3.3 เครื่องสายไทย (ซอ จะเข้ ซิม...)	1.35	ไม่มีเลย
3.4 เป่าพาทย์ (ระนาด ของ ซลุ่ย...)	1.84	น้อย
3.5 อังกะลุง	2.00	น้อย
3.6 เครื่องโลหะ (แซกโซโฟน...)	1.16	ไม่มีเลย
3.7 เครื่องสายสากล (ไวโอลิน...)	1.16	ไม่มีเลย
3.8 เครื่องลมไม้ (แครเนต...)	1.13	ไม่มีเลย
3.9 กีตาร์	1.66	น้อย
3.10 อื่น ๆ	1.51	ไม่มีเลย
4. ทักษะความรู้ความสามารถ โรงเรียนของท่านชอบ และสนับสนุนทางคาน		
4.1 คนตรีไทย	3.44	ปานกลาง
4.2 คนตรีสากล	3.15	ปานกลาง
5. โรงเรียนของท่านสนับสนุนกิจกรรมคนตรีไทยโดย		
5.1 จัดตั้งชุมนุมหรือชมรมคนตรีไทย	2.76	ปานกลาง
5.2 จัดตั้งชมรมหรือชมรมคนตรีสากล	2.91	ปานกลาง
6. ท่านคิดว่าอาจารย์ผู้สอนวิชาคนตรีศึกษาของท่านนั้น มีความถนัดทางคานคนตรีไทย	3.72	มาก
7. ท่านคิดว่าอาจารย์ผู้สอนคนตรีสากลของท่านนั้นมีความถนัดทางคานคนตรีสากล	3.55	ปานกลาง
8. ท่านคิดว่าอาจารย์ผู้สอนคนตรีศึกษาของท่าน		
8.1 สอนสนทนาสนใจ	3.01	ปานกลาง
8.2 ได้ใช้อุปกรณ์ต่าง ๆ ประกอบการสอน	2.78	ปานกลาง
8.3 ให้ความรู้เพิ่มเติมนอกเหนือจากบทเรียน	2.94	ปานกลาง

ตารางที่ 1 (ต่อ)

คำถาม	ค่าเฉลี่ย	ความหมาย
9. เครื่องดนตรีที่มีในโรงเรียนของท่าน		
9.1 เครื่องสายไทย	2.69	ปานกลาง
9.2 เครื่องปี่พาทย์	2.61	ปานกลาง
9.3 ขลุ่ย	2.78	ปานกลาง
9.4 อังกะลุง	2.81	ปานกลาง
9.5 เครื่องดนตรีสากล เครื่องเป่า และเครื่องสาย	2.73	ปานกลาง
9.6 กีตาร์	2.18	น้อย
9.7 อื่น ๆ ...	2.00	น้อย
10. อุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการสอนวิชาดนตรีศึกษา		
10.1 เปียโน	1.27	ไม่มีเลย
10.2 ออร์แกน	1.60	น้อย
10.3 เมโลเดียน, เมโลดิกา	1.86	น้อย
10.4 เครื่องสายสากล (ไวโอลิน, กีตาร์..)	1.69	น้อย
10.5 เครื่องเป่าสากล (ทรัมเป็ต, ฟลูต..)	1.68	น้อย
10.6 ขลุ่ย	2.64	ปานกลาง
10.7 อังกะลุง	2.32	น้อย
10.8 ปี่พาทย์	2.04	น้อย
10.9 เครื่องสาย	2.18	น้อย
10.10 เครื่องเล่นแผ่นเสียง	1.78	น้อย
10.11 อื่น ๆ	1.85	น้อย
11. โรงเรียนของท่านได้จัดห้องสำหรับกิจกรรมทางดนตรีไทย	2.73	ปานกลาง

ตารางที่ 1 (ต่อ)

คำถาม	ค่าเฉลี่ย	ความหมาย
12. ท่านเห็นว่าคนกรีไทยส่วนใหญ่มีจังหวะเร้าใจ ไม่น่าเบื่อ	2.57	ปานกลาง
13. ท่านเห็นว่าระเบียบในการเล่นคนกรีไทยมีความเหมาะสมกับเยาวชนไทย	3.30	ปานกลาง
14. ท่านเห็นว่าการฝึกหัดคนกรีไทยมีความจำเป็นค่อนข้างนาน	3.47	ปานกลาง
15. ท่านเห็นว่าการฝึกหัดคนกรีไทยมีความสิ้นเปลืองเงินทองมาก	2.77	ปานกลาง
16. ท่านเห็นว่ากระบวนการในการฝึกหัดคนกรีไทยนั้นมีขั้นตอนที่เกี่ยวข้องกับทางสรีรศาสตร์ เช่นการไหว้ครู การทำความเคารพเครื่องคนกรีก่อนเล่น ฯลฯ	3.74	ปานกลาง
17. ท่านมีความสนใจที่จะเลือกเล่น		
17.1 คนกรีไทย	3.02	ปานกลาง
17.2 คนกรีสากล	3.80	มาก
18. ท่านเคยแสดงความสามารถเพื่อช่วยกิจกรรมของโรงเรียนทางคาน		
18.1 คนกรีไทย	2.64	ปานกลาง
18.2 คนกรีสากล	2.56	ปานกลาง



หมายเหตุ

ค่าเฉลี่ย 4.56 - 5.00	มีความหมาย	มากที่สุด
ค่าเฉลี่ย 3.56 - 4.55	มีความหมาย	มาก
ค่าเฉลี่ย 2.56 - 3.55	มีความหมาย	ปานกลาง
ค่าเฉลี่ย 1.56 - 2.55	มีความหมาย	น้อย
ค่าเฉลี่ย 0.56 - 1.55	มีความหมาย	ไม่มีเลย

จากตารางที่ 1 จะเห็นได้ว่าข้อคิดเห็นที่นักเรียนเห็นด้วยมากมีเพียง 3 ข้อ และเห็นด้วยปานกลางมีจำนวน 25 ข้อ ที่เหลือคือจำนวนข้อที่นักเรียนเห็นด้วยน้อยหรือไม่เห็นด้วยเลยมีจำนวน 24 ข้อ ส่วนข้อความที่นักเรียนเห็นด้วยมากที่สุดไม่มีเลย

ข้อความที่นักเรียนเห็นด้วยมากมี 3 ข้อ ดังนี้คือ

1. คนครีไทยมีส่วนเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมของชาติไทย
2. อาจารย์ผู้สอนวิชาคนครีศึกษาในขณะนี้มีความถนัดทางด้านคนครีไทย
3. นักเรียนมีความสนใจที่จะเลือกเดินทางผ่านคนครีสากล

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 2 แสดงข้อมูลอันเป็นเหตุจูงใจที่ทำให้นักเรียนเล่นดนตรีไทยเป็น

อันดับที่	เล่นดนตรีไทยเป็นเพราะ	ความถี่	ร้อยละ
1.	มีการจัดสอนดนตรีไทยในโรงเรียน	148	36.45
2.	มีความสนใจและรักที่จะเล่นดนตรีไทย	112	27.59
3.	ครอบครัวให้การสนับสนุนทางด้านดนตรีไทย	41	10.10
4.	มีพื้นฐานมาตั้งแต่เด็ก ๆ	41	10.10
5.	ดนตรีไทยเป็นเอกราชของชาติที่ต้องรักษา	24	5.91
6.	เห็นว่าดนตรีไทยสนุกสนาน และเป็นการผ่อนคลายอารมณ์	18	4.43
7.	ดนตรีไทยมีความไพเราะ	15	3.69
8.	ต้องการใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์	9	2.22
9.	ดนตรีไทยฝึกหัดไม่ยาก	8	1.97
10.	ต้องการแสดงออก	3	0.74
	รวม	406	100

จากตารางที่ 2 จะเห็นว่าสาเหตุที่ทำให้นักเรียนเล่นดนตรีไทยเป็นตามความเห็นของนักเรียนส่วนใหญ่คือ ทั้งแค่ร้อยละ 10 ขึ้นไป มีดังต่อไปนี้

1. มีการจัดสอนดนตรีไทยในโรงเรียน
2. มีความสนใจและรักที่จะเล่นดนตรีไทย
3. ครอบครัวให้การสนับสนุนทางด้านดนตรีไทย
4. มีพื้นฐานมาตั้งแต่เด็ก ๆ

ตารางที่ 4 ข้อเสนอแนะของนักเรียนในการส่งเสริมให้คนนิยมเล่น  
คนครีไทย

อันดับที่	คนจะนิยมเล่นคนครีไทยมากขึ้นกว่านี้ถ้าได้แก้ไขเรื่อง	ความถี่	ร้อยละ
1.	ควรมีผู้ส่งเสริม สนับสนุนและเผยแพร่คนครีไทยให้มาก ในฐานะที่เป็นวัฒนธรรมของชาติ	132	20.06
2.	ควรได้แก้ไขเนื้อเรื่อง จังหวะและทำนองเพลงไทย ให้เหมาะกับสมัยนิยม	107	16.26
3.	ควรมีเครื่องดนตรีไทยให้เพียงพอกับจำนวนผู้เรียน	75	11.40
4.	วิธีการถ่ายทอดทางคานคนครีไทยควรน่าสนใจกว่านี้	50	7.60
5.	โรงเรียนควรให้การสนับสนุนและส่งเสริมทางคาน คนครีไทยแก่เยาวชน	48	7.29
6.	ควรให้มีการแสดงออกทางคนครีไทยให้มาก	43	6.53
7.	ควรปลูกฝังวัฒนธรรมของไทย ๆ	35	5.32
8.	จำนวนครูที่สอนคนครีไทยควรมีจำนวนเพียงพอกับ ผู้เรียน	34	5.17
9.	รัฐบาลควรส่งเสริมการประดิษฐ์เครื่องดนตรีไทยให้มาก กว่านี้	33	5.02
10.	ควรกำหนดวิชาคนครีไทยในหลักสูตรบังคับของ โรงเรียน	30	4.56
11.	ควรปลูกฝังให้เยาวชนรักคนครีไทยตั้งแต่เด็ก ๆ	18	2.74
12.	ควรมีสถานที่สำหรับฝึกซ้อมคนครีไทยให้เพียงพอ	17	2.58
13.	ควรแก้ไขระเบียบและพิธีการในการเล่นคนครีไทย ให้เหมาะสมกับสมัยนิยม	13	1.97
14.	ควรจัดตั้งสมาคมและชมรมคนครีไทย	9	1.37

อันดับที่	คนจะนิยมเล่นดนตรีไทยมากขึ้นกว่านี้ถ้าได้แก้ไขเรื่อง	ความถี่	ร้อยละ
15.	ควรได้ประยุกต์ให้ดนตรีไทยบรรเลงร่วมกับดนตรีสากลได้	7	1.06
16.	ควรแก้ไขรูปร่างเครื่องดนตรีบางชนิดให้ดัดสะดวกและแปลกใหม่	4	0.61
17.	ควรจัดโรงเรียนสอนดนตรีไทยโดยเฉพาะให้มากขึ้น	3	0.46
18.	ควรให้เรียนเครื่องดนตรีไทยชนิดเดียวอย่างต่อเนื่องกันไป		
	รวม	658	

จากตารางที่ 4 จะเห็นได้ว่านักเรียนส่วนใหญ่คือทั้งแตรร้อยละ 10 ขึ้นไป มีข้อเสนอแนะในการส่งเสริมให้คนนิยมเล่นดนตรีไทยดังนี้

1. ควรมีผู้ส่งเสริม สนับสนุน และเผยแพร่ดนตรีไทยให้มากในฐานะที่เป็นวัฒนธรรมของชาติ
2. ควรได้แก้ไขเนื้อรอง จังหวะและทำนองเพลงไทยให้เหมาะกับสมัยนิยม
3. ควรมีเครื่องดนตรีไทยให้เพียงพอกับจำนวนผู้เรียน

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จากแบบสอบถามนักเรียนในตอนที่สาม เปรียบเทียบความคิดเห็นเกี่ยวกับความนิยมในคานคนตรีไทยกับคนตรีสากลของเยาวชนไทยในปัจจุบัน มีผู้ที่คิดว่าเยาวชนไทยปัจจุบันมีความนิยมในคานคนตรีไทยมากกว่าคานคนตรีสากลอยู่ 4 คน และคิดว่าเยาวชนไทยปัจจุบันมีความนิยมในคนตรีสากลกับคนตรีไทยเท่ากันอยู่ 2 คน จากจำนวนผู้ที่ตอบแบบสอบถาม 432 คน และมีผู้ที่คิดว่าเยาวชนไทยในปัจจุบันนี้นิยมคนตรีสากลมากกว่าคนตรีไทยอยู่ 426 คน โดยให้เหตุผลดังตารางที่ 5

ตารางที่ 5 ข้อคิดเห็นของนักเรียนที่คิดว่าเยาวชนไทยในปัจจุบันนิยมคนตรีสากลมากกว่าคนตรีไทย

ลำดับที่	นิยมคนตรีสากลมากกว่าคนตรีไทยเพราะ	ความถี่	ร้อยละ
1.	คนตรีสากลมีจังหวะเร้าใจ ทำให้สนุกสนาน	224	27.21
2.	คนตรีสากลเล่นง่าย	131	15.92
3.	วัฒนธรรมตะวันตกมีอิทธิพลต่อการคนตรีของไทย	103	12.52
4.	เยาวชนเห็นว่าการ เล่นคนตรีสากลทำให้เป็นคนทันสมัย	89	10.81
5.	คนตรีสากลมีความไพเราะ	47	5.71
6.	ขาดการชักจูง สนับสนุนและส่งเสริมทางคานคนตรีไทย	45	5.47
7.	คนตรีสากลฟังแล้วไม่เบื่อ	39	4.74
8.	หาผู้สอนทางคานคนตรีสากลได้ง่ายกว่า	32	3.89
9.	คนตรีสากลมีจังหวะที่เร้าใจ เหมาะสำหรับระบำ อารมณ์ที่คึกคะนองของเยาวชนสมัยใหม่	32	3.89
10.	หาซื้อเครื่องคนตรีสากลได้ง่าย	28	3.40
11.	คนตรีสากลมีโอกาสดูแสดงมากกว่า	20	2.43
12.	สื่อมวลชนให้การเผยแพร่ทางคานคนตรีสากลมากกว่า	19	2.31

## ตารางที่ 5 (ต่อ)

ลำดับที่	นิยมคนตรีสากลมากกว่าคนตรีไทยเพราะ	ความถี่	ค่าเฉลี่ย
13.	คนตรีสากลมีการเปลี่ยนแปลงตามแนวการร้อง ทำนอง จังหวะ ฯลฯ อยู่เสมอ	7	0.85
14.	เครื่องคนตรีสากลน่าเล่น	7	0.85
	รวม	823	

จากข้อคิดเห็นในตารางที่ 5 จะเห็นได้ว่านักเรียนส่วนใหญ่คือทั้งแตรอยู่ละ 10  
ขึ้นไป มีความเห็นว่าเยาวชนไทยในปัจจุบันนิยมคนตรีสากลมากกว่าคนตรีไทย เพราะ  
สาเหตุดังนี้

1. คนตรีสากลมีจังหวะเร้าใจ ทำให้สนุกสนาน
2. คนตรีสากลเล่นง่าย
3. วัฒนธรรมตะวันตกมีอิทธิพลต่อคนตรีของไทย
4. เยาวชนเห็นว่าการ เล่นคนตรีสากลทำให้เป็นคนทันสมัย

2. ข้อมูลจากแบบสัมภาษณ์ผู้สอนและผู้บริหาร ได้นำข้อคิดเห็นของผู้สอน  
และผู้บริหารคนที่สองซึ่งได้ทำการสัมภาษณ์ตามแบบสัมภาษณ์คนที่สอง มาจำแนกตาม  
รายชื่อในแบบสัมภาษณ์ และสรุปโดยให้ความหมายจากค่าเฉลี่ยดังแสดงในตารางที่ 6  
และตารางที่ 7 ตามลำดับดังต่อไปนี้

ตารางที่ 6 ข้อคิดเห็นของผู้สอน

คำถาม	ค่าเฉลี่ย	ความหมาย
ก. อุปสรรคต่อการเรียนการสอนคนตรีไทย		
1. ขาดงบประมาณในการจัดซื้อเครื่องดนตรี	3.16	ปานกลาง
2. ขาดสถานที่สำหรับฝึกซ้อมคนตรีไทย	2.37	น้อย
3. ขาดเครื่องดนตรีสำหรับการเรียนและการฝึกซ้อมคนตรีไทย	2.79	ปานกลาง
4. จำนวนอาจารย์ผู้สอนคนตรีไทยมีไม่เพียงพอกับจำนวนนักเรียน	3.21	ปานกลาง
5. ผู้บริหารไม่เห็นความสำคัญของคนตรีไทย	2.37	น้อย
ข. สิ่งที่มีส่วนในการสนับสนุนคนตรีไทยให้เป็นที่นิยมมากกว่าในปัจจุบัน		
6. ควรจัดตั้งศูนย์แลกเปลี่ยนครูสอนคนตรี	4.11	มาก
7. ให้นักเรียนได้มีโอกาสในการแสดงออกทางคนตรีไทยให้มาก	4.21	มาก
8. สื่อมวลชนต่าง ๆ ควรโศงเสริมค่านคนตรีไทย	4.47	มาก
9. ต้องปลูกฝังคนตรีไทยแก่นักเรียนตั้งแต่เด็ก ๆ	4.42	มาก
10. ขยายเวลาเรียนคนตรีไทยให้มากขึ้น	3.63	มาก
11. ควรใค่นำวิชาคนตรีไทยไปแทรกในวิชาต่าง ๆ	3.37	ปานกลาง
12. ควรใค้ค้ทั้งชมรมคนตรีไทยในโรงเรียนขึ้น	4.16	มาก

## ตารางที่ 6 (ต่อ)

คำถาม	ค่าเฉลี่ย	ความถี่
ค. สภาพที่แท้จริงของโรงเรียนที่ท่านทำการสอนอยู่ขณะนี้ และความถนัดส่วนตัวของคุณ		
13. โรงเรียนของท่านได้มีการส่งเสริมอาจารย์ทาง คนตรีและนาฏศิลป์ทางด้านใดไปนี้มากน้อย เพียงไร		
ก. จัดหรือส่งไปอบรมทางด้านคนตรี	2.37	น้อย
ข. ศึกษาทอ	2.53	น้อย
ค. คุงาน	1.89	น้อย
ง. เผยแพร่การสอนนอกโรงเรียน	2.37	น้อย
จ. อื่น ๆ .....	0.37	ไม่มีเลย
14. โรงเรียนของท่านได้ส่งเสริมให้นักเรียนมีโอกาส แสดงออกทางด้านคนตรีและนาฏศิลป์		
ก. จัดนิทรรศการทางคนตรีหรือนาฏศิลป์	2.58	ปานกลาง
ข. จัดคนตรีหรือนาฏศิลป์ร่วมกับสถาบันอื่น	2.42	น้อย
ค. อื่น ๆ .....	0	ไม่มีเลย
15. ทานคิดว่าหลักสูตรใหม่ของวิชาคนตรีมีส่วนช่วยให้ นักเรียนสนใจในคนตรีไทยเพียงใด	3.58	มาก
16. ทานชอบคนตรีเหล่านี้เพียงใด		
ก. คนตรีไทย	3.89	มาก
ข. คนตรีสากล	3.42	ปานกลาง
ค. อื่น ๆ .....	0.95	ไม่มีเลย



## ตารางที่ 6 (ต่อ)

คำถาม	ค่าเฉลี่ย	ความหมาย
17. ท่านมีความถนัดในเรื่องเหล่านี้อย่างไร		
ก. คนครีไทย	3.00	ปานกลาง
ข. คนครีสากล	2.84	ปานกลาง
ค. ไร่ไทย	2.84	ปานกลาง
ง. อื่น ๆ .....	0	ไม่มีเลย
18. ปัจจุบันท่านสอนทางคันไค		
ก. คนครีไทย	3.11	ปานกลาง
ข. คนครีสากล	2.74	ปานกลาง
ค. ไร่ไทย	2.42	น้อย
ง. อื่น ๆ .....	0.53	ไม่มีเลย
19. ท่านคิดว่าคนครีไทยมีส่วนเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรม ของชาติเพียงใด	4.79	มากที่สุด
20. ท่านคิดว่าหลักสูตรวิชาคนครีศึกษาในปัจจุบันเหมาะสม กับนักเรียนระดับมัธยมศึกษาเพียงใด	3.58	มาก

ตารางที่ 7 ข้อคิดเห็นของผู้บริหาร

คำถาม	ค่าเฉลี่ย	ความหมาย
ก. อุปสรรคของการเรียนการสอนคนตรีไทย		
1. ขาดงบประมาณในการจัดซื้อเครื่องดนตรี	3.25	ปานกลาง
2. ขาดอาจารย์ผู้สอนคนตรีไทยที่มีความสามารถในการถ่ายทอด	3.38	ปานกลาง
3. ขาดสถานที่สำหรับฝึกซ้อมคนตรีไทย	2.81	ปานกลาง
4. ขาดเครื่องดนตรีสำหรับการเรียนและการฝึกซ้อมคนตรีไทย	3.00	ปานกลาง
5. จำนวนอาจารย์ผู้สอนคนตรีไทยไม่เพียงพอกับจำนวนนักเรียน	3.31	ปานกลาง
6. ผู้บริหารไม่เห็นความสำคัญของคนตรีไทย	1.94	น้อย
ข. สิ่งที่มีส่วนในการสนับสนุนคนตรีไทยให้เป็นที่นิยมมากกว่าที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน		
7. ควรจัดตั้งศูนย์แลกเปลี่ยนครูสอนคนตรี	3.25	ปานกลาง
8. ให้นักเรียนได้มีโอกาสในการแสดงออกทางคนตรีไทยให้มาก	4.63	มากที่สุด
9. สื่อมวลชนต่าง ๆ ควรโศงเสริมค่านคนตรีไทย	4.69	มากที่สุด
10. ต้องปลูกฝังค่านคนตรีไทยแก่นักเรียนตั้งแต่เด็ก ๆ	4.69	มากที่สุด
11. ผู้บริหารต้องให้ความสนับสนุนคนตรีไทยอย่างจริงจัง	4.69	มากที่สุด
12. อาจารย์ผู้สอนควรมีวิธีจูงใจนักเรียนให้เกิดความชื่นชมทางคนตรีไทย	4.75	มากที่สุด
13. ขยายเวลาเรียนคนตรีไทยให้มากขึ้น	4.25	มาก

## ตารางที่ 7 (ต่อ)

คำถาม	ค่าเฉลี่ย	ความหมาย
14. ควรให้หน้าวิชาคนตรีไทยไปแทรกในวิชาต่าง ๆ	3.50	ปานกลาง
15. ควรให้กติกั้งชมรมคนตรีไทยในโรงเรียนขึ้น	4.25	มาก
ค. ความถนัดส่วนตัวของผู้ตอบ		
16. ท่านมีความถนัดในคนตรีไทยเพียงใด	1.81	น้อย
17. ท่านมีความถนัดในคนตรีสากลเพียงใด	1.56	น้อย
18. ท่านมีความถนัดในคานรำไทยเพียงใด	2.38	น้อย
ง. ท่านคิดว่าคนตรีไทยมีส่วนเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมของชาติเพียงใด	5.00	มากที่สุด

## หมายเหตุ

ค่าเฉลี่ย	4.56 - 5.00	มีความหมาย	มากที่สุด
ค่าเฉลี่ย	3.56 - 4.55	มีความหมาย	มาก
ค่าเฉลี่ย	2.56 - 3.55	มีความหมาย	ปานกลาง
ค่าเฉลี่ย	1.56 - 2.55	มีความหมาย	น้อย
ค่าเฉลี่ย	0 - 1.55	มีความหมาย	ไม่มีเลย



จากตารางที่ 6 จะเห็นได้ว่าผู้สอนที่เห็นด้วยมากที่สุดมีเพียง 1 ข้อ เห็นด้วยมากมี 9 ข้อ และเห็นด้วยปานกลางมีจำนวน 11 ข้อ ที่เหลือคือข้อความที่ผู้สอนเห็นด้วยน้อยหรือไม่เห็นด้วยเลยมีจำนวน 13 ข้อ ข้อความที่ผู้สอนเห็นด้วยมากที่สุดมี 1 ข้อ คือ คนตรีไทยมีส่วนเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมของชาติ ข้อความที่ผู้สอนเห็นด้วยมากมี 9 ข้อ ดังนี้คือ

- ก. คานการส่งเสริมคนตรีไทย
1. ควรจัดตั้งศูนย์แลกเปลี่ยนครูสอนคนตรี

2. ให้นักเรียนได้มีโอกาสในการแสดงออกทางดนตรีไทยให้มาก
3. สื่อมวลชนต่าง ๆ ควรโอบกอดเสริมคานดนตรีไทย
4. กองปลุกฝังคานดนตรีไทยแก่นักเรียนตั้งแต่เล็ก ๆ
5. ขยายเวลาเรียนดนตรีไทยให้มากขึ้น
6. ควรได้ทั้งชมรมดนตรีไทยในโรงเรียนขึ้น

ข. เกี่ยวกับหลักสูตรวิชาดนตรี

7. คิดว่าหลักสูตรใหม่วิชาดนตรีศึกษามีส่วนช่วยให้นักเรียนสนใจในดนตรีไทย
8. คิดว่าหลักสูตรวิชาดนตรีศึกษาในปัจจุบันเหมาะสมกับนักเรียนระดับมัธยม
9. ชอบดนตรีไทยมาก

จากตารางที่ 7 จะเห็นได้ว่าผู้บริหารที่เห็นด้วยมากที่สุดมี 6 ข้อ เห็นด้วยมากมี 2 ข้อ เห็นด้วยปานกลางมี 7 ข้อ ที่เหลือคือขอความที่ผู้บริหารเห็นด้วยน้อยมีจำนวน 4 ข้อ

ขอความที่ผู้บริหารเห็นด้วยมากที่สุดมีดังนี้

ก. คานการสนับสนุนดนตรีไทย

1. ให้นักเรียนมีโอกาสแสดงออกทางดนตรีไทยให้มาก
2. สื่อมวลชนต่าง ๆ ควรโอบกอดเสริมคานดนตรีไทย
3. กองปลุกฝังคานดนตรีไทยแก่นักเรียนตั้งแต่เล็ก ๆ
4. ผู้บริหารกองให้ความสนับสนุนดนตรีไทยอย่างจริงจัง
5. อาจารย์ผู้สอนควรมีวิธีจูงใจนักเรียนให้เกิดความชื่นชมทางดนตรีไทย

ข. เกี่ยวกับความสำคัญของดนตรีไทย

6. เห็นว่าดนตรีไทยเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมของชาติมากที่สุด

ข้อคิดเห็นของผู้สอนและผู้บริหาร เพิ่มเติมจากแบบสัมภาษณ์ตอนที่ 3 เกี่ยวกับการสนับสนุนดนตรีไทยในโรงเรียน มีมากมายหลายประการ พอสรุปเฉพาะส่วนที่มีผู้เสนอเป็นจำนวนมากดังนี้คือ

1. จัดหาครูเพิ่มให้เพียงพอและมีความสามารถเฉพาะอย่าง
2. ส่งเสริมกิจกรรมทางดนตรีไทยโดย
  - ก. เชิญนักเรียนต่างโรงเรียนมาแสดง
  - ข. นำไปชมกิจกรรมดนตรีหรือมหรสพดนตรีไทย
  - ค. ชักจูงให้นักเรียนชอบดนตรีไทย
  - ง. ควรให้นักเรียนมีโอกาสแสดงดนตรีไทยในกิจกรรมต่าง ๆ เช่น ไหว้ครู ปีใหม่ และวันสำคัญอื่น ๆ
  - จ. จัดการแข่งขันกิจกรรมทางดนตรีไทยระหว่างโรงเรียน
3. จัดหาอุปกรณ์ทางดนตรีไทยได้เพียงพอกับครูเรียน
4. หาสถานที่เฉพาะสำหรับเรียน และสร้างบรรยากาศชักจูงใจ
5. ผู้บริหารระดับสูงควรสอดส่องดูแลให้กำลังใจแก่ผู้สอนและนักเรียน

อย่างจริงจัง

6. ควรส่งเสริมการผลิตครูทางดนตรีไทยในระดับปริญญาให้มากขึ้น

ข้อคิดเห็นของผู้สอนและผู้บริหาร เพิ่มเติมจากแบบสัมภาษณ์ตอนที่ 3 เกี่ยวกับการแก้ไข เพื่อให้ดนตรีไทยเฟื่องฟูเช่นในอดีต พอสรุปได้ดังนี้คือ

1. รัฐบาลต้องสนับสนุนทางการเงินในการจัดการเกี่ยวกับด้านดนตรีไทย
2. สื่อมวลชนควรให้ความร่วมมือในการฟื้นฟูและเผยแพร่ทางด้านดนตรีไทย
3. ผู้ที่มีความรู้ทางดนตรีไทยควรได้ช่วยกันเผยแพร่และถ่ายทอดเพื่อให้คนไทยทุกคนเล่นดนตรีไทย
4. ครูผู้สอนดนตรีไทยควรพัฒนาตนเองให้ก้าวหน้าในวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง
5. ปรับปรุงการบันทึกตัวของดนตรีไทยให้มีขั้นตอนจากง่ายไปหายาก
6. ควรเปิดโอกาสให้นักเรียนได้ฝึกหัดเล่นเครื่องดนตรีไทยให้มากขึ้น

7. จัดให้ใครฟังเพลงที่เหมาะสมกับวัย
8. ควรปลูกฝังให้รักดนตรีไทยตั้งแต่วัยเด็ก
9. ควรประยุกต์บทเพลงต่าง ๆ ให้เข้ากับสมัยใหม่บ้าง
10. ลดการนำเข้าเครื่องดนตรีต่างชาติที่โหดอลง
11. ควรให้มีการประชุมวิชาการทางด้านดนตรีไทยให้มากขึ้นเพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนและเผยแพร่ความรู้
12. ควรให้มีการจัดประกวดทางด้านกิจกรรมเกี่ยวกับด้านดนตรีไทยร่วมกัน
13. ควรจัดสร้างตำราทางด้านดนตรีไทยโดยผู้มีความรู้โดยตรง
14. หลักสูตรการ เรียนควรจัดโดย เน้นความสำคัญของวิชาดนตรีไทยให้มาก
15. ผู้บริหารควร เข้าใจ เห็นความสำคัญและสนับสนุนอย่างจริงจัง
16. ผู้ปกครองควร ได้ให้ความสนับสนุน
17. เพิ่มการสอนพิเศษทางด้านดนตรีไทยในโรงเรียนทุกระดับ

การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างตัวแปรคู่ต่าง ๆ

ได้ใช้ตารางการพิจารณา (Contingency table) จำนวนหกค่า เพื่อทดสอบความเป็นอิสระของตัวแปรคู่ต่าง ๆ ดังนี้

1. เกี่ยวกับความสามารถในการเล่นดนตรีไทยได้ของนักเรียนชายและนักเรียนหญิง

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 8 แสดงความสัมพันธ์ระหว่างเพศกับความสามารถในการเล่น  
 คนครีไทยโคของนักเรียน

เพศ	เล่นคนครีไทยได้ จำนวน (คน)	เล่นคนครีไทยไม่ได้ จำนวน (คน)	รวม จำนวน (คน)
ชาย	141	45	186
หญิง	173	81	254
รวม	314	126	440

$$\chi^2 \text{ df} = 3.11$$

เมื่อนำข้อมูลจากตารางที่ 8 มาคำนวณค่า chi-square เพื่อตรวจสอบว่า  
 นักเรียนชายและนักเรียนหญิง มีความสามารถในการเล่นคนครีไทยได้แตกต่างกันหรือไม่  
 คำนวณค่า  $\chi^2$  ได้เท่ากับ 3.11 ซึ่งน้อยกว่าค่าจากตารางคือ  $\chi^2_{.05} (df = 1)$   
 $= 3.84$  แสดงว่า ความสามารถในการเล่นคนครีไทยโคของนักเรียนชายและนักเรียน  
 หญิงไม่แตกต่างกันที่ระดับความมีนัยสำคัญ .05

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

2. เกี่ยวกับความสัมพันธ์ในการ เล่นดนตรีไทยได้ของคนในครอบครัวกับความ  
ความสามารถในการเล่นดนตรีไทยได้ของนักเรียน

ตารางที่ 9 แสดงความสัมพันธ์ในการ เล่นดนตรีไทยได้ของคนในครอบครัวกับความ  
ความสามารถในการเล่นดนตรีไทยได้ของนักเรียน

นักเรียน \ คนในครอบครัว	เล่นดนตรีไทยได้ จำนวน (คน)	เล่นดนตรีไทยไม่ได้ จำนวน (คน)	รวม จำนวน (คน)
เล่นดนตรีไทยได้	199	110	309
เล่นดนตรีไทยไม่ได้	38	93	131
รวม	237	203	440

$$\chi^2 \text{ [df]} = 46.38$$

เมื่อนำข้อมูลจากตารางที่ 9 มาคำนวณค่า chi-square เพื่อตรวจสอบ  
ว่าการ เล่นดนตรีไทยได้ของคนในครอบครัวของนักเรียน จะมีผลต่อการ เล่นดนตรีไทย  
ได้หรือเล่นดนตรีไทยไม่ได้ของนักเรียนหรือไม่ ค่าคำนวณค่า  $\chi^2$  ได้เท่ากับ 46.38  
ซึ่งมากกว่าค่าที่ได้จากตารางคือ  $\chi^2_{.05} \text{ (df = 1)} = 3.84$  แสดงว่าความสามารถ  
ของการ เล่นดนตรีไทยของคนในครอบครัวของนักเรียน มีผลต่อความสามารถในการเล่น  
ดนตรีไทยได้ของนักเรียนที่ระดับความมีนัยสำคัญ .05



๗. เกี่ยวกับความสัมพันธ์ในการ เล่นดนตรีไทยได้กับความสนใจในดนตรีไทย  
ของนักเรียน

ตารางที่ 10 แสดงความสัมพันธ์ระหว่างการ เล่นดนตรีไทยได้ของคนใน  
ครอบครัวและความชอบหรือความสนใจในดนตรีไทยของนักเรียน

นักเรียน \ คนในครอบครัว	เล่นดนตรีไทยได้ จำนวน (คน)	เล่นดนตรีไทยไม่ได้ จำนวน (คน)	รวม จำนวน (คน)
ชอบหรือสนใจ	135	96	231
ไม่ชอบหรือไม่สนใจ	102	107	209
รวม	237	203	440

$$\chi^2 \text{ (df)} = 4.10$$

เมื่อนำข้อมูลจากตารางที่ 10 มาคำนวณค่า chi-square เพื่อ  
ตรวจสอบว่าการ เล่นดนตรีไทยได้ของคนในครอบครัวมีผลต่อความชอบหรือความสนใจใน  
ดนตรีไทยของนักเรียนหรือไม่ ค่าคำนวณค่า  $\chi^2$  ได้เท่ากับ 4.10 ซึ่งมากกว่าค่าที่  
ได้จากตารางคือ  $\chi^2_{.05} \text{ (df = 1)} = 3.84$  แสดงว่าการ เล่นดนตรีไทยได้  
ของคนในครอบครัวมีผลต่อความชอบหรือความสนใจในดนตรีไทยของนักเรียนที่ระดับ  
ความมีนัยสำคัญ .05

4. เกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างความถนัดในดนตรีไทยของอาจารย์ผู้สอน  
ดนตรีศึกษาและการ เล่นดนตรีไทยได้ของนักเรียน

ตารางที่ 11 แสดงความสัมพันธ์ระหว่างความถนัดในดนตรีไทยของอาจารย์  
ผู้สอนวิชาดนตรีศึกษา กับความสามารถในการเล่นดนตรีไทยได้ของนักเรียน

ครู \ นักเรียน	เล่นดนตรีไทยได้ จำนวน (คน)	เล่นดนตรีไทยไม่ได้ จำนวน (คน)	รวม จำนวน (คน)
ถนัดดนตรีไทย	295	112	407
ไม่ถนัดดนตรีไทย	17	16	33
รวม	312	128	440

$$\chi^2_{df} = 6.50$$

เมื่อนำข้อมูลจากตารางที่ 11 มาคำนวณค่า chi-square เพื่อ  
ตรวจสอบความถนัดในดนตรีไทยของอาจารย์ผู้สอนดนตรีศึกษาจะมีผลต่อการ เล่น  
ดนตรีไทยได้ของนักเรียนหรือไม่ ค่าที่คำนวณได้เท่ากับ 6.50 ซึ่งมากกว่าค่าที่  
ได้จากตาราง  $\chi^2_{.05} (df = 1) = 3.84$  แสดงว่าการที่อาจารย์ผู้สอนดนตรี  
ศึกษาถนัดดนตรีไทยมีผลต่อการ เล่นดนตรีไทยได้ของนักเรียน ที่ระดับความมีนัยสำคัญ

.05

### ผลของการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อสำรวจว่าวิชาดนตรีศึกษาคามหลักสูตรใหม่มีส่วนสนับสนุนนักเรียนในคานดนตรีไทยมากน้อยเพียงใด รวมทั้งศึกษาถึงปัญหาหรืออุปสรรคในการส่งเสริมดนตรีไทยของโรงเรียนสาธิตในสวนกลาง

วิธีดำเนินการวิจัยใช้แบบสอบถามที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นเองไปให้ตัวอย่างประชากรที่เป็นนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ของโรงเรียนสาธิตในสวนกลางจำนวน 480 คน จาก 8 โรงเรียน ได้รับแบบสอบถามคืน 440 ฉบับ คิดเป็น 91.67% ของตัวอย่างประชากร และได้นำแบบสัมภาษณ์ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นเอง เช่นเดียวกันไปสัมภาษณ์ครูสอนดนตรีไทยและผู้บริหารในโรงเรียนที่เป็นตัวอย่างประชากร จำนวน 35 คนด้วย วิธีวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถามอาศัยความคิดเห็นต่าง ๆ ใช้คำนวณหาค่าเฉลี่ยและร้อยละ ส่วนการหาความสัมพันธ์ระหว่างตัวแปรต่าง ๆ ใช้การทดสอบค่าไคสแควร์ (Chi-Square)

### ผลของการวิจัย

ก. ข้อคิดเห็นของนักเรียนเกี่ยวกับการเรียนการสอนดนตรีไทยมีดังต่อไปนี้

1. นักเรียนมีความเห็นด้วยอย่างมากในเรื่องต่อไปนี้คือ

1.1 ดนตรีไทยมีส่วนเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมของชาติไทย

1.2 อาจารย์ผู้สอนวิชาดนตรีศึกษาในขณะนี้มีความถนัดทางด้าน

ดนตรีไทย

1.3 นักเรียนมีความสนใจที่จะเลือกเล่นทางคานดนตรีสากล

3. นักเรียนมีความเห็นด้วยหรือไม่เห็นด้วยในเรื่องต่อไปนี้คือ

3.1 วิชาดนตรีศึกษาที่นักเรียนเคยเรียนในชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 และชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ได้รับความรู้เน้นหนักทางปฏิบัติดนตรีไทย และปฏิบัติดนตรีสากล

3.2 ในการเรียนวิชาดนตรีศึกษานักเรียนมีโอกาสเล่นเครื่องดนตรีน้อยมากหรือในบางแห่งไม่มีโอกาสได้เล่นเลย

3.3 เครื่องดนตรีที่ม้น้อยหรือแทบไม่มีเลยในโรงเรียนได้แก่  
กักรตา

ข. สาเหตุจูงใจให้นักเรียนเล่นดนตรีไทยเป็นคือ

1. มีการจัดสอนดนตรีไทยในโรงเรียน
2. มีความสนใจและรักที่จะเล่นดนตรีไทย
3. ครอบครัวให้การสนับสนุนทางด้านดนตรีไทย

ค. สาเหตุที่ทำให้เล่นดนตรีไทยไม่เป็นคือ

1. ไม่สนใจและไม่ชอบดนตรีไทย
2. ขาดโอกาสในการฝึกปฏิบัติทางด้านดนตรีไทย
3. โรงเรียนมีเครื่องดนตรีไทยให้ฝึกปฏิบัติไม่เพียงพอ
4. หาครูสอนดนตรีไทยได้ยาก

ง. ข้อเสนอแนะของนักเรียนในการส่งเสริมให้คนนิยมเล่นดนตรีไทยมี  
ดังต่อไปนี้

1. ควรให้ผู้ส่งเสริม สนับสนุน และเผยแพร่ดนตรีไทยให้มากในฐานะที่เป็นวัฒนธรรมของชาติ

2. ควรได้แก้ไขเนื้อร้อง จังหวะ และทำนองเพลงไทยให้เหมาะสมกับสมัยนิยม

3. ควรมีเครื่องดนตรีไทยให้เพียงพอสำหรับจำนวนผู้เรียน

จ. ข้อคิดเห็นของนักเรียนเกี่ยวกับความนิยมในดนตรีสากลมากกว่าดนตรีไทย  
ของเยาวชนไทยในปัจจุบันมีสาเหตุดังนี้

1. ดนตรีสากลมีจังหวะเร้าใจทำให้สนุกสนาน
2. ดนตรีสากลเล่นง่าย
3. วัฒนธรรมตะวันตกมีอิทธิพลต่อดนตรีของไทย
4. เยาวชนเห็นวาการ เล่นดนตรีสากลทำให้เป็นคนทันสมัย

ด. ข้อเสนอแนะของผู้สอนและผู้บริหารในการส่งเสริมดนตรีไทยมีดังต่อไปนี้

1. ควรจัดตั้งศูนย์แลกเปลี่ยนครูสอนดนตรี
2. ให้นักเรียนมีโอกาสในการแสดงออกทางดนตรีไทยให้มาก
3. สื่อมวลชนต่าง ๆ ควรได้ส่งเสริมด้านดนตรีไทย
4. ต้องปลูกฝังด้านดนตรีไทยแก่นักเรียนตั้งแต่เล็ก ๆ
5. ขยายเวลาเรียนดนตรีไทยให้มากขึ้น
6. ควรได้ทั้งชมรมดนตรีไทยในโรงเรียนขึ้น
7. เห็นว่าหลักสูตรใหม่วิชาดนตรีศึกษามีส่วนช่วยให้นักเรียนสนใจ

ในดนตรีไทย

8. ผู้บริหารต้องให้ความสนับสนุนดนตรีไทยอย่างจริงจัง
9. อาจารย์ผู้สอนควรมีวิธีจูงใจนักเรียนให้เกิดความชื่นชมทาง

ดนตรีไทย

10. จัดหาครูเพิ่มให้เพียงพอและมีความสามารถเฉพาะอย่าง
11. ควรส่งเสริมกิจกรรมทางดนตรีไทยโดย
  - ก. เชิญนักเรียนต่างโรงเรียนมาแสดง
  - ข. นำไปชมกิจกรรมทางดนตรีหรือชมกิจกรรมดนตรีไทย
  - ค. ชักจูงให้นักเรียนชอบดนตรีไทย
  - ง. ควรให้นักเรียนมีโอกาสแสดงดนตรีไทยในกิจกรรมต่าง ๆ

เช่น ไหว้ครู ปีใหม่ และวันสำคัญอื่น ๆ

- จ. จัดการแข่งขันกิจกรรมทางดนตรีไทยระหว่างโรงเรียน

12. หาสถานที่เฉพาะสำหรับเรียนและสร้างบรรยากาศที่จริงจัง

ซ. ความสัมพันธ์ระหว่างตัวแปรต่าง ๆ

1. ความสามารถในการเล่นดนตรีไทยได้ของนักเรียนชายและนักเรียนหญิง ไม่แตกต่างกันที่ระดับความมีนัยสำคัญ .05
2. ความสามารถของการเล่นดนตรีไทยของคนในครอบครัวของนักเรียนมีผลต่อความสามารถในการเล่นดนตรีไทยได้ของนักเรียนที่ระดับความมีนัยสำคัญ .05
3. การเล่นดนตรีไทยได้ของคนในครอบครัวมีผลต่อความชอบหรือการความสนใจในดนตรีของนักเรียนที่ระดับความมีนัยสำคัญ .05
4. ความถนัดดนตรีไทยของอาจารย์ผู้สอนดนตรีศึกษามีผลต่อการเล่นดนตรีไทยได้ของนักเรียนที่ระดับความมีนัยสำคัญ .05

สถาบันวิทยบริการ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

อภิปรายผลของการวิจัยและข้อเสนอแนะ

1. ด้านความคิดเห็นของนักเรียนเกี่ยวกับการเรียนการสอนดนตรีไทย

1.1 แมว่านักเรียนเห็นด้วยอย่างมากว่าดนตรีไทยมีส่วนเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมของชาติ และเห็นว่าอาจารย์ผู้สอนดนตรีไทยในขณะนี้มีความถนัดทางด้านดนตรีไทยก็ตาม แต่นักเรียนก็สนใจที่จะเลือกเล่นดนตรีสากลมากกว่าที่จะเลือกเล่นดนตรีไทย

1.2 นักเรียนได้รับความรู้ทางด้านดนตรีศึกษาโดยในการเรียนการสอนจะเป็นหนักทางทฤษฎีมากกว่าด้านปฏิบัติทั้งดนตรีไทยและดนตรีสากล

1.3 นักเรียนมีความเห็นว่าผู้บริหารของโรงเรียนชอบและสนับสนุนทั้งดนตรีไทยและดนตรีสากลในระดับปานกลาง

1.4 โรงเรียนส่วนใหญ่ขาดอุปกรณ์ทางดนตรีทั้งไทยและสากล เครื่องดนตรีที่มีในโรงเรียนในระดับปานกลางได้แก่ เครื่องสายไทย เครื่องเป่าพาทย์ ขลุ่ย อังกะลุง เครื่องเล่นดนตรีสากล ส่วนเครื่องมืออื่นนอกเหนือจากนี้ นักเรียนมีความเห็นว่ามีน้อยมากหรือไม่ได้เลย

1.5 โรงเรียนให้การสนับสนุนกิจกรรมทางด้านดนตรีไทยในระดับปานกลาง โดยจัดตั้งชุมนุมหรือชมรมดนตรีไทยและมีห้องเฉพาะสำหรับกิจกรรมด้านดนตรีไทย

2. สาเหตุสำคัญที่จูงใจให้นักเรียนเล่นดนตรีไทยเป็นคือ การมีวิชาดนตรีไทยจัดไว้ในหลักสูตร, และความสนใจของนักเรียนที่มีมาแต่เดิม ตลอดจนการสนับสนุนของครอบครัว

3. สาเหตุที่ทำให้นักเรียนเล่นดนตรีไทยไม่เป็นคือ ใจไม่ชอบและไม่สนใจขาดโอกาสในการฝึกปฏิบัติ ขาดอุปกรณ์ดนตรี และหาครูสอนดนตรีไทยได้ยาก

4. ข้อเสนอแนะของนักเรียนในการส่งเสริมให้คนนิยมเล่นดนตรีไทยคือควรมีการส่งเสริม สนับสนุนและเผยแพร่ดนตรีไทยให้มากในฐานะเป็นวัฒนธรรมของชาติ และควรแก้ไขเนื้อร้องจังหวะทำนองของเพลงไทยให้เหมาะสม ตลอดจนควรมีเครื่องดนตรีไทยให้เพียงพอกับจำนวนผู้เรียน และให้โอกาสในการฝึกปฏิบัติให้มาก

5. เกี่ยวกับสาเหตุของการนิยมในดนตรีสากลมากกว่าดนตรีไทย ที่สำคัญคือดนตรีสากลมีจังหวะเร้าใจและเล่นง่ายกว่าดนตรีไทย

6. อุปสรรคในการเรียนการสอนดนตรีไทยในพรตณะของอาจารย์ผู้สอนและผู้บริหาร เห็นว่าขาดงบประมาณในการจัดซื้อเครื่องดนตรีในระดับปานกลาง

7. เพศของนักเรียนไม่มีผลต่อความสามารถในการเล่นดนตรีไทยไค้ของนักเรียน แต่การเล่นดนตรีไทยไค้ของคนในครอบครัวมีผลต่อความสามารถในการเล่นดนตรีไทยไค้ และความชอบหรือสนใจในดนตรีไทยของนักเรียน ความถนัดในดนตรีไทยของอาจารย์ผู้สอนวิชาดนตรีศึกษามีผลต่อความสามารถในการเล่นดนตรีไทยไค้ของนักเรียนเช่นเดียวกัน

ข้อเสนอแนะ

1. ผู้บริหารการศึกษาควรให้ความสำคัญต่อดนตรีไทยในฐานะที่เป็นส่วนสำคัญส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมของชาติ โดยจัดสรรงบประมาณในการจัดซื้อเครื่องดนตรีไทยให้แก่โรงเรียนให้มากขึ้น เพราะการขาดแคลนเครื่องดนตรีในการสอนและการฝึกซ้อมเป็นอุปสรรคสำคัญอย่างยิ่งต่อการ เล่นดนตรีไทยไค้ของนักเรียน

2. โรงเรียนควรจัดหาอาจารย์ผู้สอนวิชาดนตรีศึกษาที่มีความถนัดทางดนตรีไทยมาสอนนักเรียนด้วย เพราะเป็นองค์ประกอบสำคัญที่มีผลต่อการ เล่นดนตรีไทยไค้ของนักเรียน

3. การเรียนการสอนวิชาดนตรีศึกษานั้นควร เน้นทั้งด้านทฤษฎีและปฏิบัติในสัดส่วนที่เหมาะสม ควร ได้มีการสอนทางค่านปฏิบัติให้มากขึ้นกว่าที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน



4. การที่จะให้นักเรียนชาวซึ่งในคนครีไทยในฐานะเป็นส่วนหนึ่งแห่งวัฒนธรรมของชาติไทยควรได้ปลูกฝังวิชาคนครีไทยให้แก่ักเรียนตั้งแต่ชั้นเล็ก ๆ อย่างต่อเนื่องกันจนโต เพราะเป็นองค์ประกอบสำคัญที่ทำให้ักเรียนเล่นคนครีไทยเป็น

5. โรงเรียนควรได้ชักชวนใหญ่ปกครองของักเรียนช่วยกันสนับสนุน และส่งเสริมการเล่นคนครีไทย เพราะครอบครัวเป็นองค์ประกอบสำคัญที่มีผลต่อการ เล่นคนครีไทยเป็นของักเรียน

6. รัฐควรให้การส่งเสริมสนับสนุนให้มีการประดิษฐ์และจำหน่ายเครื่องคนครีไทยให้แพร่หลายยิ่งขึ้น เพราะเป็นองค์ประกอบสำคัญที่จะช่วยให้ระดับชั้นมีโอกาสเป็นเจ้าของเครื่องคนครีไทย ช่วยให้มีโอกาสได้ฝึกหัดคนครีไทยกันแพร่หลายมากขึ้น

7. แม้ว่าโรงเรียนสาธิตมัธยมโดยทั่วไปจะมีการส่งเสริมคนครีไทยในโรงเรียน และให้โอกาสแสดงออกทางคนครีไทยแก่ักเรียน แต่ักเรียนก็ยังแสดงความเห็นว่าชอบเล่นคนครีสากลมากกว่า ทั้งนี้เพราะชอบทำนองจังหวะที่เร้าเร้าเหมาะ กับวัย และักเรียนยังให้ความเห็นว่าสื่อมวลชนเองก็ให้การสนับสนุนคนครีสากลมากกว่าคนครีไทย ฉะนั้นในการที่จะสนับสนุนคนครีไทยให้เฟื่องฟูต่อไปนั้นฝ่ายที่รับผิดชอบควรได้เน้นให้สื่อมวลชนตระหนักว่าสื่อมวลชนเองก็มีบทบาทสำคัญที่จะช่วยสนับสนุนคนครีไทยให้เฟื่องฟูต่อไปด้วย

สถาบันวิจัยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บรรณานุกรม

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี "เหตุไฉนข้าพเจ้าจึงชอบคนตรีไทย"  
มหกรรมคนตรีไทยโรงเรียนมัธยมศึกษาส่วนกลาง สมโภชนกรุงรัตนโกสินทร์  
200 ปี ครุสภา ลาดพร้าว 2525 หน้า 1-4.

อรารรณ ขมวัฒนา และคณะ "ความคิดเห็นเกี่ยวกับวิชาคนตรีศึกษาที่มีส่วนสนับสนุน  
 คนตรีไทยในโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษาในส่วนกลาง"  
รายงานการวิจัยโครงการศึกษาค้นคว้าวิจัยการสอนคนตรีศึกษาในระดับ  
มัธยมศึกษา กองวิจัยและวางแผน สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่ง  
 ชาติ 2523 จัดสำเนาเย็บเล่ม, หน้า 27.

สถาบันวิทยบริการ  
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ภาคผนวก ก.

## รายชื่อโรงเรียนสาธิตมัธยมในส่วนกลาง

## รายชื่อโรงเรียนสาธิตมัธยมสังกัดทบวงมหาวิทยาลัยในส่วนกลาง

1. โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (ฝ่ายมัธยม)
2. โรงเรียนมัธยมสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (ประสานมิตร)
3. โรงเรียนมัธยมสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (ปทุมวัน)
4. โรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ฝ่ายมัธยม
5. โรงเรียนมัธยมสาธิตรามคำแหง

## รายชื่อโรงเรียนสาธิตมัธยมสังกัดกรมศึกษาธิการในส่วนกลาง

1. โรงเรียนมัธยมสาธิตวัดพระศรีมหาธาตุ วิทยาลัยครูพระนคร
2. โรงเรียนสาธิตมัธยมวิทยาลัยครูเพชรบุรีวิทยาลงกรณ์
3. โรงเรียนสาธิตมัธยมวิทยาลัยครูบานสมเด็จ
4. โรงเรียนสาธิตมัธยมวิทยาลัยครูสวนสุนันทา (ไม่มีชั้นมูล)

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ภาคผนวก ข.

แบบสำรวจความคิดเห็นของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ปีการศึกษา 2525

## แบบสอบถามเพื่อการวิจัย

เรื่อง "ความคิดเห็นเกี่ยวกับวิชาดนตรีศึกษาที่มีส่วนสนับสนุนคนไทยในโรงเรียนสาธิต (มัธยม) ในส่วนกลาง"ฉบับสอบถามความคิดเห็นของนักเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 หลักสูตรใหม่ ปีการศึกษา 2525

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบ

คำชี้แจง.-โปรดทำเครื่องหมาย  ลงในช่อง  ตามความเป็นจริง หรือเติมคำลงในรอยประ.....ตามความเหมาะสม

1. เพศ  ชาย  หญิง
2. ท่านเคยฝึกหัดเล่นเครื่องดนตรี  ไทย  สากล  ไม่เคย
3. ท่านเคยเล่นเครื่องดนตรีชนิด.....  
(โปรดบอกชื่อชนิดของเครื่องดนตรีนั้น เช่น กีตาร์ ไวโอลิน เปียโน เรคคอร์ด ฯลฯ)  
ระนาด ของ ฯลฯ)
4. คนในครอบครัวของท่านที่สามารถเล่นเครื่องดนตรีไทยได้ คือ  
 พี่  น้อง  บิดา  มารดา  คนอื่น ๆ  ไม่มีเลย
5. คนในครอบครัวของท่านที่สามารถเล่นเครื่องดนตรีสากลได้คือ  
 พี่  น้อง  บิดา  มารดา  คนอื่น ๆ  ไม่มีเลย
6. ท่านรู้จักเครื่องดนตรีสากลเหล่านี้  
 กีตาร์  เปียโน  เครื่องลมไม้ (วู้ดวีนด์)  
 อีเลคโทน  ไวโอลิน  เครื่องลมโลหะ (บราส)  
 เมโลเดียน เมโลดิก้า เรคคอร์ดเคอร์(ซลุ่ยฝรั่ง) อื่นๆ.....

7. ท่านรู้จักเครื่องดนตรีไทยเหล่านี้

- ซออู้     ซอด้วง     ซอสามสาย     ซอด้วง     ซิม  
 ระนาด     ซอวง     จะเข้     อื่น ๆ.....

8. ท่านเล่นดนตรีไทย

- ไม่เป็นเลย     เป็นบ้างเล็กน้อย     เป็นพอใช้     ดนตรีมาก

หมายเหตุ

ข้อ 4, 5, 6, 7 ตอบได้เกินกว่า 1 ข้อ



สถาบันวิจัยศิลป์ไทย  
กรมศิลปากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 2 โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ในช่องที่ท่านเห็นว่าเหมาะสมที่สุด

คำถาม	ไม่มีเลย	น้อย	ปานกลาง	มาก	มากที่สุด
1. ท่านเห็นว่าคนครีไทยมีส่วนเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมของชาติไทย					
2. วิชาคนครีศึกษาที่ท่านเคยเรียนในชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 และมัธยมศึกษาปีที่ 2 ท่านได้รับความรู้เน้นหนักทาง					
ก. ทฤษฎีคนครีไทย					
ข. ทฤษฎีคนครีสากล					
ค. ปฏิบัติคนครีไทย					
ง ปฏิบัติคนครีสากล					
3. ในการเรียนวิชาคนครีศึกษา ท่านมีโอกาสเล่นเครื่องคนครีเหล่านี้					
3.1 เปียโน					
3.2 เมโลเดียน, เมโลดิกา					
3.3 เครื่องสายไทย (ซอ, จะเข้, ซิม....)					
3.4 ปี่พาทย์ (ระนาด, ซอ, ซลย.....)					
3.5 อังกะลุง					
3.6 เครื่องสายสากล (ไวโอลิน,.....)					
3.7 เครื่องลมโลหะ (แซกโซโฟน.....)					
3.8 เครื่องลมไม้ (แคริเนต,.....)					
3.9 กีตาร์					
3.10อื่น ๆ.....					

คำถาม	ไม่มีเลย	น้อย	ปานกลาง	มาก	มากที่สุด
10. อุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการสอนวิชาดนตรีศึกษา					
10.1 เปียโน					
10.2 ออร์แกน					
10.3 เมโลเดียน, เมโลดิก					
10.4 เครื่องสายสากล (ไวโอลิน, กีตาร์...)					
10.5 เครื่องเป่าสากล (ทรัมเป็ต, ฟลูต,.....)					
10.6 ขลุ่ย					
10.7 อังกะลุง					
10.8 ปี่พาทย์					
10.9 เครื่องสาย					
10.10 เครื่องเล่นแผ่นเสียง					
10.11 อื่น ๆ .....					
11. โรงเรียนของท่านได้จัดห้องสำหรับกิจกรรมทางดนตรีไทย					
12. ท่านเห็นว่าดนตรีไทยส่วนใหญ่มีจังหวะเร้าร้อน ไม่น่าเบื่อ					
13. ท่านเห็นว่าระเบียบในการเล่นดนตรีไทยมีความเหมาะสมกับเยาวชนไทย					
14. ท่านเห็นว่าการฝึกหัดดนตรีไทยมีความจำเป็นค่อนข้างใช้เวลามาก					
15. ท่านเห็นว่าการฝึกหัดดนตรีไทยมีความสิ้นเปลืองเงินทองมาก					
16. ท่านเห็นว่ากระบวนการในการฝึกหัดดนตรีไทยนั้นมีขั้นตอนที่เกี่ยวข้องกับทางไสยศาสตร์ เช่น การไหว้ครู การทำความเคารพเครื่องดนตรีก่อนเล่น					



คำถาม	ไม่มีเลย	น้อย	ปานกลาง	มาก	มากที่สุด
17. ท่านมีความสนใจที่จะเลือกเล่น					
17.1 คนครีไทย					
17.2 คนครีสากล					
18. ท่านเคยแสดงความสามารถเพื่อช่วยกิจกรรมของ					
โรงเรียนทางคาน					
18.1 คนครีไทย					
18.2 คนครีสากล					

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ตอนที่ 3

คำชี้แจง.- โปรดเขียนความคิดเห็นของท่านเกี่ยวกับคนกรีไทยในเรื่องต่าง ๆ ดังต่อไปนี้ (ผู้ที่เล่นคนกรีไทยเป็นโปรดคอบข้อที่ 1 และผู้ที่เล่นคนกรีไทยไม่เป็นโปรดคอบข้อ 2)

1. ท่านเล่นคนกรีไทยเป็น เพราะ
  - 1.1 \_\_\_\_\_
  - 1.2 \_\_\_\_\_
  - 1.3 \_\_\_\_\_
2. ท่านเล่นคนกรีไทยไม่เป็น เพราะ
  - 2.1 \_\_\_\_\_
  - 2.2 \_\_\_\_\_
  - 2.3 \_\_\_\_\_
3. ตามความเห็นของท่าน คนจะนิยมเล่นคนกรีไทยมากกว่านี้ ถ้าได้มีการแก้ไขในเรื่อง
  - 3.1 \_\_\_\_\_
  - 3.2 \_\_\_\_\_
  - 3.3 \_\_\_\_\_
4. ท่านคิดว่าในปัจจุบันนี้เยาวชนไทยนิยมคนกรีไทย หรือคนกรีสากลมากกว่ากัน เพราะเหตุใด
  - 4.1 \_\_\_\_\_
  - 4.2 \_\_\_\_\_
  - 4.3 \_\_\_\_\_
  - อื่น ๆ \_\_\_\_\_

ขอขอบคุณนักเรียนที่ให้ความร่วมมือในการวิจัยครั้งนี้

ภาคผนวก ค.

แบบสัมภาษณ์อาจารย์ผู้สอนทางด้านดนตรี

แบบสัมภาษณ์เพื่อการวิจัย

เรื่อง "ความคิดเห็นเกี่ยวกับวิชาดนตรีศึกษาที่มีส่วนสนับสนุน  
ดนตรีไทยในโรงเรียนสาธิต (มัธยม) ในส่วนกลาง"

ฉบับสัมภาษณ์อาจารย์ผู้สอนดนตรี

ตอนที่ 1

1. โรงเรียนของท่านสอนวิชาดนตรีศึกษาตามหลักสูตรใหม่มาแล้วกี่ปี  
 1 ปี    2 ปี    3 ปี    อื่น ๆ .....
2. โรงเรียนของท่านมีสถานที่สำหรับสอนดนตรี:  
 มีห้องเฉพาะ    มีโดยใช้ร่วมกับกิจกรรมอื่น    ไม่มี    อื่น ๆ.....
3. โรงเรียนของท่านมีเครื่องดนตรีประเภทใด เป็นจำนวนเท่าใด  
 อังกะลุง.....ชุด  
 ซอ.....เลา  
 พิณ.....ตัว  
 ปี่พาทย์.....  
.....  
.....  
.....

เครื่องสายไทย

.....  
.....  
.....

เปียโน.....หลัง

ออร์แกน.....หลัง

กีตาร์.....ท้าว

เครื่องเป่า.....

.....  
.....  
.....

เครื่องสายสากล.....

.....  
.....  
.....

เครื่องกำกับจังหวะ.....

.....  
.....  
.....

4. โรงเรียนของท่านได้รับความช่วยเหลือในการจัดหาเครื่องดนตรีจากแหล่งใดบ้าง

เงินบำรุงการศึกษา

สมาคมครูและคุณปกครอง

ผู้ปกครองบริจาค

รายได้จากการจัดกิจกรรม

อื่น ๆ .....

ตอนที่ 2

การศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น

วิชา

ภาษาไทย

คำถาม	ไม่มีเลย	น้อย	ปานกลาง	มาก	มากที่สุด
ก. อุปสรรคต่อการเรียนการสอนคนครีไทย					
1. ขาดงบประมาณในการจัดซื้อเครื่องดนตรี					
2. ขาดสถานที่สำหรับฝึกซ้อมคนครีไทย					
3. ขาดเครื่องดนตรีสำหรับการเรียนและการฝึกซ้อมคนครีไทย					
4. จำนวนอาจารย์ผู้สอนคนครีไทยมีไม่เพียงพอกับจำนวนนักเรียน					
5. ผู้บริหารไม่เห็นความสำคัญของคนครีไทย					
ข. สิ่งที่ดีกว่าจะมีส่วนในการสนับสนุนคนครีไทยให้เป็นที่นิยมมากกว่าในปัจจุบัน					
6. ควรจัดตั้งศูนย์แลกเปลี่ยนครูสอนคนครี					
7. ให้เด็กเรียนได้มีโอกาสในการแสดงออกทางคนครีไทยให้มากขึ้น					
8. สื่อมวลชนต่าง ๆ ควรได้ส่งเสริมค่านคนครีไทย					
9. ต้องปลูกฝังค่านคนครีไทยแก่นักเรียนตั้งแต่เล็ก ๆ					
10. ชยายเวลาเรียนคนครีไทยให้มากขึ้น					
11. ควรได้นำวิชาคนครีไทยไปแทรกในวิชาต่าง ๆ					
12. ควรได้จัดตั้งชมรมคนครีไทยในโรงเรียนขึ้น					

คำถาม	ไม่มีเลย	น้อย	ปานกลาง	มาก	มากที่สุด
ค. สภาพที่แท้จริงของโรงเรียนที่ท่านทำการสอนอยู่ ขณะนี้ และความถนัดส่วนตัวของคุณ					
13. โรงเรียนของท่านได้มีการส่งเสริม อาจารย์ทางดนตรีและนาฏศิลป์ทางด้าน ท่อไปี่มากน้อยเพียงไร ก. จัดหรือส่งไปอบรมทางด้านดนตรี ข. ศึกษาต่อ ค. ทุนงาน ง. เผยแพร่การสอนนอกโรงเรียน จ. อื่น ๆ .....					
14. โรงเรียนของท่านได้ส่งเสริมให้นักเรียน มีโอกาสแสดงออกทางด้านดนตรีและ นาฏศิลป์ ก. จัดนิทรรศการทางดนตรีหรือนาฏศิลป์ ข. จัดดนตรีหรือนาฏศิลป์ร่วมกับสถาบันอื่น ค. อื่น ๆ .....					
15. ท่านคิดว่าหลักสูตรใหม่ ของวิชาดนตรีที่ศึกษา ช่วยให้นักเรียนสนใจในดนตรีไทยเพียงใด					
16. ท่านชอบดนตรี เหล่านี้เพียงใด ก. ดนตรีไทย ข. ดนตรีสากล ค. อื่น ๆ					

คำถาม	ไม่มีเลย	น้อย	ปานกลาง	มาก	มากที่สุด
17. ท่านมีความถนัดในเรื่องเหล่านี้อย่างไร					
ก. คนครีไทย					
ข. คนครีสากล					
ค. ไร่ไทย					
ง. อื่น ๆ .....					
18. ปัจจุบันท่านสอนทางคันไค					
ก. คนครีไทย					
ข. คนครีสากล					
ค. ไร่ไทย					
ง. อื่น ๆ .....					
19. ท่านคิดว่าคนครีไทยมีส่วนเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมของชาติเพียงใด					
20. ท่านคิดว่าหลักสูตรวิชาคนครีศึกษาในปัจจุบันเหมาะสมกับนักเรียนระดับมัธยมศึกษาเพียงใด					

ตอนที่ 3 โปรดแสดงความคิดเห็นเพิ่มเติม

1. ในกรณีที่ท่านเห็นว่าหลักสูตรวิชาคนตรีศึกษาในปัจจุบันยังไม่เหมาะสมกับเด็กนักเรียนระดับมัธยมศึกษา ท่านคิดว่าควรปรับปรุงแก้ไขทางใด

เนื้อหา

ระยะเวลาในการสอน

อื่น ๆ

2. การที่จะให้คนไทยเฟื่องฟูเช่นอดีตนั้น ท่านคิดว่าควรแก้ไขทางใดบ้าง

---



---



---



---



---



---

ขอขอบคุณในความร่วมมือนี้อีกครั้ง ผู้วิจัยจะได้นำข้อมูลที่ได้รับเป็นผลสรุปของการวิจัย เพื่อเสนอแนวทางใหญ่ๆที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับดำเนินการสนับสนุนคนไทยต่อไป

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



## ภาคผนวก ง.

## แบบสัมภาษณ์อาจารย์ฝ่ายบริหาร

## แบบสัมภาษณ์เพื่อการวิจัย

เรื่อง "ความคิดเห็นเกี่ยวกับวิชาคณิตศาสตร์ศึกษาที่มีส่วนสนับสนุนคนไทยในโรงเรียน  
สาธิต (มัธยม) ในส่วนกลาง"

## ฉบับสัมภาษณ์ผู้บริหาร

## ตอนที่ 1

1. จำนวนนักเรียนในโรงเรียนของท่านขณะนี้.....คน แบ่งเป็นชาย.....คน หญิง.....คน
2. อาจารย์ผู้สอนทางคานคณิตไทยในโรงเรียนของท่านมีจำนวนเท่าใด  
 1 ท่าน     2 ท่าน     3 ท่าน     อื่น ๆ .....
3. จากข้อสอง เป็นอาจารย์ประจำ และอาจารย์พิเศษเท่าใด  
 อาจารย์ประจำ (หมายถึงอาจารย์ที่บรรจุแล้ว หรือที่เป็นลูกจ้างประจำ)  
 1 ท่าน     2 ท่าน     3 ท่าน     อื่น ๆ .....
4. อาจารย์ผู้สอนทางคานคณิตสากลในโรงเรียนของท่านมีจำนวนเท่าใด  
 1 ท่าน     2 ท่าน     3 ท่าน     อื่น ๆ .....
5. จากข้อสี่ เป็นอาจารย์ประจำ และอาจารย์พิเศษเท่าใด  
 อาจารย์ประจำ  
 1 ท่าน     2 ท่าน     3 ท่าน     อื่น ๆ .....
 อาจารย์พิเศษ  
 1 ท่าน     2 ท่าน     3 ท่าน     อื่น ๆ .....

6. อาจารย์ผู้สอนทางด้านนาฏศิลป์ในโรงเรียนของท่านมีจำนวนเท่าใด  
 1 ท่าน     2 ท่าน     3 ท่าน     อื่น ๆ .....
7. จากข้อหก เป็นอาจารย์ประจำ และอาจารย์พิเศษเท่าใด  
 อาจารย์ประจำ  
 1 ท่าน     2 ท่าน     3 ท่าน     อื่น ๆ .....
- อาจารย์พิเศษ  
 1 ท่าน     2 ท่าน     3 ท่าน     อื่น ๆ .....
8. โรงเรียนของท่านได้จัดกิจกรรมทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์มาน้อยเพียงใด  
 เน้นหนักทางด้านดนตรีไทย  
 เน้นหนักทางด้านดนตรีสากล  
 เน้นหนักทางด้านนาฏศิลป์  
 อื่น ๆ .....
9. ท่านชอบดนตรีประเภทใด  
 ไทย     สากล     อื่น ๆ .....

ตอนที่ 2

แบบเรียน

ในเขตพื้นที่ทาง

ระดับ

คำถาม	ไม่มีเลย	น้อย	ปานกลาง	มาก	มากที่สุด
ก. อุปสรรคต่อการ เรียนการสอนคนตรีไทย					
1. ขาดงบประมาณในการจัดซื้อเครื่องดนตรี					
2. อาจารย์ผู้สอนคนตรีไทยมีความสามารถในการถ่ายทอด					
3. ขาดสถานที่สำหรับฝึกซ้อมคนตรีไทย					
4. ขาดเครื่องดนตรีสำหรับการ เรียนและการฝึกซ้อมคนตรีไทย					
5. จำนวนอาจารย์ผู้สอนคนตรีไทยมีไม่เพียงพอกับจำนวนนักเรียน					
6. ผู้บริหารไม่เห็นความสำคัญของคนตรีไทย					
ข. สิ่งที่ดีกว่าจะมีส่วนในการสนับสนุนคนตรีไทยให้เป็นที่นิยมมากกว่าที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน					
7. ควรจัดตั้งศูนย์แลกเปลี่ยนครูสอนคนตรี					
8. ให้นักเรียนได้มีโอกาสในการแสดงออกทางคนตรีไทยให้มาก					
9. สื่อมวลชนทาง ๗ ควรได้ส่งเสริมค่านคนตรีไทย					
10. ต้องปลูกฝังค่านคนตรีไทยแก่นักเรียนตั้งแต่เล็ก ๗					
11. ผู้บริหารควรให้ความสำคัญสนับสนุนคนตรีไทยอย่างจริงจัง					

คำถาม	ไม่มีเลย	น้อย	ปานกลาง	มาก	มากที่สุด
12. อาจารย์ผู้สอนควรมีวิธีจูงใจนักเรียนให้ เกิดความชื่นชมทางดนตรีไทย					
13. ขยายเวลาเรียนดนตรีไทยให้มากขึ้น					
14. ควรให้นำวิชาดนตรีไทยไปแทรกในวิชา ต่าง ๆ					
15. ควรให้ฝึกตั้งชมรมดนตรีไทยในโรงเรียน ขึ้น					
ค. ความถนัดส่วนตัวของผู้ตอบ					
16. ท่านมีความถนัดในดนตรีไทยเพียงใด					
17. ท่านมีความถนัดในดนตรีสากลเพียงใด					
18. ท่านมีความถนัดในคันทรีไทยเพียงใด					
19. ท่านคิดว่าดนตรีไทยมีส่วนเกี่ยวข้องกับ วัฒนธรรมของชาติเพียงใด					

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 3 ไปรคแสดงความคิดเห็นเพิ่มเติม

1. ในฐานะที่ท่านเป็นผู้บริหารโรงเรียนท่านจะสนับสนุนคนครีไทยในโรงเรียนของท่านอย่างไร

---

---

---

---

---

2. การที่จะให้คนครีไทยเพียงพอเช่นอดีตนั้น ท่านคิดว่าควร จะแก้ไขทางด้านใดบ้าง

---

---

---

---

---

ขอขอบคุณในความร่วมมือนี้อีกครั้ง ผู้วิจัยจะได้นำข้อมูลที่ได้รับเป็นผลสรุปของการวิจัย เพื่อเสนอแนวทางใหญ่ๆที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับดำเนินการสนับสนุนคนครีไทยต่อไป

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ภาคผนวก จ

1. ตารางวิเคราะห์ข้อคิดเห็นของนักเรียนจากแบบสอบถามตอนที่ 2 จำแนกตามรายชื่อในแบบสอบถาม
2. ตารางวิเคราะห์ข้อคิดเห็นของผู้สอนจากแบบสอบถามตอนที่ 2 จำแนกตามรายชื่อในแบบสอบถาม
3. ตารางวิเคราะห์ข้อคิดเห็นของผู้บริหารจากแบบสอบถามตอนที่ 2 จำแนกตามรายชื่อในแบบสอบถาม

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางวิเคราะห์ข้อคิดเห็นของนักเรียนจากแบบสอบถามตอนที่ 2 จำแนกตามรายชื่อในแบบสอบถาม

คำถาม	ไม่มีเลย (1)		น้อย (2)		ปานกลาง (3)		มาก (4)		มากที่สุด (5)		ค่าเฉลี่ย
	ความถี่	%	ความถี่	%	ความถี่	%	ความถี่	%	ความถี่	%	
1. ท่านเห็นว่าคนไทยมีส่วนเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมของชาติไทย	4	0.92	3	0.69	44	10.16	194	44.82	188	43.42	4.29
2. วิชาดนตรีศึกษาที่ท่านเคยเรียนในชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 และมัธยมศึกษาปีที่ 2 ท่านได้รับความรู้เห็นเห็นทาง											
2.1 ทฤษฎีดนตรีไทย	15	3.67	84	20.54	171	41.81	116	28.36	23	5.62	3.12
2.2 ทฤษฎีดนตรีสากล	43	10.57	75	18.43	186	45.70	92	22.60	11	2.70	2.88
2.3 ปฏิบัติดนตรีไทย	105	25.61	90	21.95	129	31.46	72	17.56	14	3.42	2.51
2.4 ปฏิบัติดนตรีสากล	165	41.77	68	17.22	88	22.28	61	15.44	13	3.29	2.21
3. ในการเรียนวิชาดนตรีศึกษา ท่านมีโอกาสเล่นเครื่องดนตรีเหล่านี้											
3.1 เปียโน	311	78.93	51	12.94	19	4.82	7	1.78	6	1.53	1.34
3.2 เมโลเดียน เมโลดิกา	274	66.34	40	9.69	43	10.41	42	10.17	14	3.39	1.75
3.3 เครื่องสายไทย (ซอ จะเข้ ขิม....)	313	75.60	47	11.35	38	9.18	12	2.90	4	0.97	1.35

คำถาม	ไม่มีเลย (1)		น้อย (2)		ปานกลาง (3)		มาก (4)		มากที่สุด (5)		ค่าเฉลี่ย
	ความถี่	%	ความถี่	%	ความถี่	%	ความถี่	%	ความถี่	%	
3.4 ปีพาทย์ (ระนาด ของ ขลุ่ย...)	233	56.55	68	16.50	68	16.50	31	7.52	12	2.92	1.84
3.5 อังกะลุง	245	60.20	41	10.07	29	7.13	58	14.25	34	8.35	2.00
3.6 เครื่องสายสากล (ไวโอลิน...)	374	90.34	18	4.35	16	3.86	6	1.45	-	-	1.16
3.7 เครื่องลมโลหะ (แซกโซโฟน...)	375	91.69	17	4.16	7	1.71	7	1.71	3	0.73	1.16
3.8 เครื่องลมไม้ (แตรเนต...)	376	92.62	18	4.43	5	1.23	2	0.49	5	1.23	1.13
3.9 กีตาร์	281	69.21	50	12.32	28	6.90	25	6.16	22	5.41	1.66
3.10 อื่น ๆ .....	172	73.19	32	13.62	15	6.38	6	2.55	10	4.26	1.51
4. ทานักความรู้ด้านวิชาการโรงเรียน ของท่านชอบและสนับสนุนทางด้าน											
4.1 คนศรีไทย	17	4.14	42	10.22	154	37.47	138	33.58	60	14.59	3.44
4.2 คนศรีสากล	29	7.21	64	15.92	153	38.06	130	32.34	26	6.47	3.15
5. โรงเรียนของท่านสนับสนุนกิจกรรม ดนตรีโดย											
5.1 จัดตั้งชุมนุมหรือชมรมดนตรีไทย	83	20.34	46	11.24	144	35.29	96	23.53	39	9.57	2.76



คำถาม	ไม่มีเลย (1)		น้อย (2)		ปานกลาง (3)		มาก (4)		มากที่สุด (5)		ค่าเฉลี่ย
	ความถี่	%	ความถี่	%	ความถี่	%	ความถี่	%	ความถี่	%	
5.2 จัดตั้งชุมนุมหรือชมรมคนตรี											
สากล	78	18.90	54	13.14	135	32.05	110	26.76	34	9.57	2.76
6. ท่านคิดว่าอาจารย์ผู้สอนวิชา											
ดนตรีของท่านมีความถนัดทาง											
การเล่นดนตรีไทย	8	1.90	10	2.37	67	15.80	223	52.04	114	27.01	3.72
7. ท่านคิดว่าอาจารย์ผู้สอนคนตรี											
สากลของท่านมีความถนัด											
ทางการเล่นดนตรีสากล	39	9.09	23	5.36	106	24.71	173	40.33	68	20.51	3.55
8. ท่านคิดว่าอาจารย์ผู้สอนคนตรี											
ศึกษาของท่าน											
8.1 สอนสนุกสนานสนใจ	21	5.01	74	17.66	219	52.27	90	21.40	15	3.50	3.01
8.2 ได้ใช้อุปกรณ์ต่าง ๆ ประกอบ											
การสอน	41	9.69	124	29.31	162	38.30	79	18.60	17	4.02	2.70
8.3 ให้ความรู้เพิ่มเติมนอกเหนือ											
จากบทเรียน	27	6.40	85	20.14	215	50.95	77	18.25	10	4.26	2.94
9. เครื่องดนตรีที่มีในโรงเรียน											
ของท่าน	99	23.63	64	15.27	142	33.09	94	22.43	20	4.78	2.69
9.1 เครื่องสายไทย	80	19.51	60	14.63	142	33.09	84	19.76	20	4.78	2.69

คำถาม	ไม่มีเลย (1)		น้อย (2)		ปานกลาง (3)		มาก (4)		มากที่สุด (5)		ค่าเฉลี่ย
	ความถี่	%	ความถี่	%	ความถี่	%	ความถี่	%	ความถี่	%	
9.2 เครื่องปัดพาส	93	22.14	64	15.27	142	33.89	94	22.43	20	4.78	2.69
9.3 ชลุม	86	20.53	69	14.32	134	31.98	108	25.78	31	7.39	2.78
9.4 อังกะดุง	111	26.81	62	14.98	90	21.74	95	22.95	56	13.52	2.81
9.5 เครื่องคณทรสากล เครื่อง เป่าและ เครื่องสาย	85	20.09	94	22.22	130	30.73	80	18.92	34	8.04	2.73
9.6 กีรตา	155	37.35	116	27.95	81	19.52	39	9.40	24	5.78	2.18
9.7 อื่น ๆ .....	93	43.26	51	23.72	52	24.19	17	7.91	2	0.92	2.00
10. อุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการสอนวิชา คณทรศึกษา											
10.1 เปียโน	301	73.24	67	16.30	26	6.33	12	2.92	5	1.21	1.27
10.2 ออร์แกน	267	64.49	77	18.60	42	10.14	24	5.80	4	0.97	1.60
10.3 เมโลเดียน, เมโลดิกา	241	58.50	57	13.83	55	13.35	49	11.89	10	2.43	1.86
10.4 เครื่องสายสากอ (ไวโอลิน, กีรตา...)	266	64.10	62	14.94	48	11.57	29	6.99	10	2.40	1.69
10.5 เครื่องเป่าสากอ (ทรัมเป็ต, ฟลูต,...)	248	59.33	93	22.25	47	11.24	23	5.50	7	1.68	1.68
10.6 ชลุม	109	25.89	88	20.90	108	25.65	76	18.05	40	9.51	2.64
10.7 อังกะดุง	177	41.94	77	18.25	59	13.98	73	17.30	36	8.53	2.34
10.8 อื่น ๆ	177	41.94	95	22.57	106	24.94	48	11.24	2	0.47	1.04

คำถาม	ไม่เคยเลย (1)		น้อย (2)		ปานกลาง (3)		มาก (4)		มากที่สุด (5)		ค่าเฉลี่ย
	ความถี่	%	ความถี่	%	ความถี่	%	ความถี่	%	ความถี่	%	
10.9 เครื่องสาย	150	36.41	90	21.84	122	29.61	47	11.41	3	0.73	2.18
10.10 เครื่องเล่นแผ่นเสียง	201	50.50	110	27.64	63	15.83	22	5.53	2	0.50	1.78
10.11 อื่น ๆ	118	52.21	42	13.58	49	21.68	15	6.64	2	0.89	1.35
11. โรงเรียนของท่านได้จัดห้องสำหรับกิจกรรมทางดนตรีไทย	42	9.70	121	27.94	191	44.12	68	15.70	11	2.54	2.73
12. ท่านเห็นว่าการฝึกหัดคนไทยจังหวะเร้าใจไม่น่าเบื่อ	57	17.43	143	43.73	165	19.88	49	14.98	13	3.98	2.57
13. ท่านเห็นวาระเบียบในการเล่นดนตรีไทยมีความเหมาะสมกับเยาวชนไทย	14	3.31	57	13.51	181	42.89	127	30.09	43	10.20	3.30
14. ท่านเห็นว่าการฝึกหัดคนไทยมีความจำเป็นต่อใช้เวลา	5	1.18	39	9.18	174	40.94	165	38.32	42	9.88	3.47
15. ท่านเห็นว่าการฝึกหัดคนไทยมีความสิ้นเปลืองเงินทองมาก	23	5.45	120	28.44	221	52.37	45	10.67	13	3.07	2.77
16. ท่านเห็นว่าการระบวงรึกในการฝึกหัดคนไทยนั้นสิ้นขั้นตอนที่เกี่ยวข้องกับทางไสยศาสตร์ เช่นการไหว้ครู การทำความเคารพเครื่องดนตรีก่อนเล่น ฯลฯ	7	1.67	20	6.66	117	27.36	184	43.81	84	20	3.74

คำถาม	ไม่มีเลย (1)		น้อย (2)		ปานกลาง (3)		มาก (4)		มากที่สุด (5)		ค่าเฉลี่ย
	ความถี่	%	ความถี่	%	ความถี่	%	ความถี่	%	ความถี่	%	
17. ท่านมีความสนใจที่จะเลือกเล่น											
17.1 คนตรีไทย	52	16.77	10	5.01	142	45.01	60	21.94	30	9.67	3.02
17.2 คนตรีสากล	17	4.09	14	3.37	111	26.60	169	40.63	105	25.23	3.00
18. ท่านเคยแสดงความสามารถ เพื่อช่วยกิจกรรมของโรงเรียน ทางดนตรี											
18.1 คนตรีไทย	120	31.37	48	11.76	109	26.72	80	21.57	35	8.50	2.64
18.2 คนตรีสากล	123	30.30	66	16.26	109	26.85	81	19.95	27	6.64	2.56

ตารางวิเคราะห์ข้อคิดเห็นของผู้สอนจากแบบสอบถามตอนที่ 2 จำแนกตามรายชื่อ  
ในแบบสอบถาม

คำถาม	ไม่มีเลย (ความถี่)	น้อย (ความถี่)	ปานกลาง (ความถี่)	มาก (ความถี่)	มากที่สุด (ความถี่)	ค่าเฉลี่ย
ก. อุปสรรคต่อการเรียนการสอน						
1. ขาดงบประมาณในการจัดซื้อเครื่องดนตรี	1	0	2	3	5	3.16
2. ขาดสถานที่สำหรับฝึกซ้อมดนตรีไทย	6	4	4	4	1	2.37
3. ขาดเครื่องดนตรีสำหรับการเรียนและการฝึกซ้อมดนตรีไทย	4	4	5	4	2	2.79
4. จำนวนอาจารย์ผู้สอนดนตรีไทยมีไม่เพียงพอกับจำนวนนักเรียน	-	5	7	5	2	3.21
5. ผู้บริหารไม่เห็นความสำคัญของดนตรีไทย	6	4	7	-	2	2.37
ข. สิ่งที่มีส่วนในการสนับสนุนดนตรีไทยให้เป็นที่นิยมมากกว่าในปัจจุบัน						
6. ควรจัดตั้งศูนย์แลกเปลี่ยนครูสอนดนตรี	-	1	3	0	7	4.11

คำถาม	ไม่มีเลย (ความถี่)	น้อย (ความถี่)	ปานกลาง (ความถี่)	มาก (ความถี่)	มากที่สุด (ความถี่)	ค่าเฉลี่ย
7. ให้นักเรียนได้มีโอกาสในการแสดงออกทางดนตรีไทยให้มาก	—	—	2	11	6	4.21
8. สื่อมวลชนต่าง ๆ ควรได้ส่งเสริมด้านดนตรีไทย	—	1	1	5	12	4.47
9. ต้องปลูกฝังด้านดนตรีไทยแก่นักเรียนตั้งแต่เด็ก ๆ	—	1	2	4	12	4.42
10. ขยายเวลาเรียนดนตรีไทยให้มากขึ้น	—	1	7	9	2	3.63
11. ควรได้นำวิชาดนตรีไทยไปแทรกในวิชาต่าง ๆ	1	1	7	10	—	3.37
12. ควรได้จัดตั้งชมรมดนตรีไทยในโรงเรียนชั้น	—	—	1	14	4	4.16
ค. สภาพที่แท้จริงของโรงเรียนที่ท่านทำการสอนขณะนี้ และความคิดเห็นส่วนตัวของคุณ						
13. โรงเรียนของท่านได้มีการส่งเสริมอาจารย์ทางดนตรีและนาฏศิลป์ทางด้านต่อไปนี้มากน้อยเพียงไร						

คำถาม	ไม่มีเลย (ความถี่)	น้อย (ความถี่)	ปานกลาง (ความถี่)	มาก (ความถี่)	มากที่สุด (ความถี่)	ค่าเฉลี่ย
ก. จัดหรือส่งไปอบรมทาง คานคนตรี	3	7	5	2	1	2.37
ข. ศึกษาต่อ	2	7	5	3	1	2.53
ค. ดูงาน	5	8	2	2	—	1.89
ง. แยกแยะการสอนนอก โรงเรียน	5	3	6	4	—	2.37
จ. อื่น ๆ	1	1	—	1	—	0.37
14. โรงเรียนของท่านได้ส่งเสริมให้นักเรียนมีโอกาสแสดงออกทางคานคนตรีและนาฏศิลป์						
ก. จัดนิทรรศการทางคานคนตรีหรือนาฏศิลป์	2	3	12	—	1	2.58
ข. จัดคานคนตรีหรือนาฏศิลป์ร่วมกับสถาบันอื่น	1	9	6	1	1	2.42
ค. อื่น ๆ .....	—	—	—	—	—	—
15. ท่านคิดว่าหลักสูตรใหม่ของวิชาคานคนตรี มีส่วนช่วยให้นักเรียนสนใจในคานคนตรีไทยเพียงใด	—	2	5	11	1	3.50

คำถาม	ไม่มีเลย (ความถี่)	น้อย (ความถี่)	ปานกลาง (ความถี่)	มาก (ความถี่)	มากที่สุด (ความถี่)	ค่าเฉลี่ย
16. ท่านชอบดนตรีไทยเหล่านี้เพียงใด						
ก. ดนตรีไทย	-	-	4	8	6	3.89
ข. ดนตรีสากล	-	-	5	10	2	3.42
ค. อื่น ๆ	-	-	3	2	-	0.95
17. ท่านมีความถนัดในเรื่องเหล่านี้อย่างไร						
ก. ดนตรีไทย	2	3	9	3	2	3.00
ข. ดนตรีสากล	1	8	5	3	2	2.84
ค. รำไทย	1	8	3	2	4	2.84
ง. อื่น ๆ	-	-	-	-	-	-
18. ปัจจุบันท่านสอนทางด้านใด						
ก. ดนตรีไทย	3	4	5	2	5	3.11
ข. ดนตรีสากล	3	5	6	4	1	2.74
ค. รำไทย	9	2	2	3	3	2.42
ง. อื่น ๆ	2	-	-	2	-	0.53
19. ท่านคิดว่าดนตรีไทยมีส่วนเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมของชาติเพียงใด	-	-	-	4	15	4.79
20. ท่านคิดว่าหลักสูตรวิชาดนตรีศึกษาในปัจจุบันเหมาะสมกับนักเรียนระดับมัธยมศึกษาเพียงใด	-	1	7	10	1	3.58



ตารางวิเคราะห์ข้อคิดของผู้บริหารจากแบบสอบถามตอนที่ 2 จำแนกตามรายชื่อใน

แบบสอบถาม

คำถาม	ไม่มีเลย (ความถี่)	น้อย (ความถี่)	ปานกลาง (ความถี่)	มาก (ความถี่)	มากที่สุด (ความถี่)	ค่าเฉลี่ย
ก. อุปสรรคของการเรียนการสอน คณาจารย์ไทย						
1. ขาดงบประมาณในการ จัดซื้อเครื่องดนตรี	—	7	2	2	5	3.25
2. ขาดอาจารย์ผู้สอนคณาจารย์ ไทยที่มีความสามารถในการ การถ่ายทอด	1	1	6	7	1	3.30
3. ขาดสถานที่สำหรับฝึก ซ้อมคณาจารย์ไทย	5	—	4	7	—	2.81
4. ขาดเครื่องดนตรีสำหรับ การเรียนและการฝึก ซ้อมคณาจารย์ไทย	4	1	5	3	3	3.00
5. จำนวนอาจารย์ผู้สอน คณาจารย์ไทยไม่เพียงพอกับ จำนวนนักเรียน	1	—	8	7	—	3.31
6. ผู้บริหารไม่เห็นความ สำคัญของคณาจารย์ไทย	8	2	5	1	—	1.94

คำถาม	ไม่มีเลย (ความถี่)	น้อย (ความถี่)	ปานกลาง (ความถี่)	มาก (ความถี่)	มากที่สุด (ความถี่)	ค่าเฉลี่ย
ข. สิ่งที่มีส่วนในการสนับสนุน คนตรีไทยให้เป็นที่นิยมมาก กว่าที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน						
7. ควรจัดตั้งศูนย์แลกเปลี่ยนครูสอนคนตรี	-	3	6	7	-	3.25
8. ให้นักเรียนได้มีโอกาสในการแสดงออกทางคนตรีไทยให้มาก	-	-	-	6	10	4.63
9. สื่อมวลชนต่าง ๆ ควรได้ส่งเสริมค่านิยมคนตรีไทย	-	-	-	5	11	4.69
10. ต้องปลูกฝังค่านิยมคนตรีไทยแก่นักเรียนตั้งแต่เด็ก ๆ	-	-	-	5	11	4.69
11. ผู้บริหารต้องให้ความสนับสนุนคนตรีไทยอย่างจริงจัง	-	-	-	5	11	4.69
12. อาจารย์ผู้สอนควรมีวิธีจูงใจนักเรียนให้เกิดความชื่นชมทางคนตรีไทย	-	-	-	4	12	4.75
13. ขยายเวลาเรียนคนตรีไทยให้มากขึ้น	-	-	2	3	6	4.25

คำถาม	ไม่มีเลย (ความถี่)	น้อย (ความถี่)	ปานกลาง (ความถี่)	มาก (ความถี่)	มากที่สุด (ความถี่)	ค่าเฉลี่ย
14. ควรให้นำวิชาคนตรี ไทยไปแทรกในวิชา ต่าง ๆ	-	1	6	9	-	3.50
15. ควรให้คึกคักชมรม คนตรีไทยในโรง เรียนชั้น	-	-	3	6	7	4.25
ค. ความถนัดส่วนตัวของผู้ตอบ						
16. ท่านมีความถนัดใน คนตรีไทยเพียงใด	9	1	6	-	-	1.01
17. ท่านมีความถนัดใน คนตรีสากลเพียงใด	9	5	2	-	-	1.56
18. ท่านมีความถนัดใน ค่านรำไทยเพียงใด	5	5	3	1	2	2.38
19. ท่านคิดว่าคนตรีไทย มีส่วนเกี่ยวข้องกับ วัฒนธรรมของชาติ เพียงใด	-	-	-	-	16	5.00