

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กมล รอดคล้ายและคณะ . การศึกษาขนาดของปัญหาและสาเหตุของเด็กถูกละเมิดสิทธิแนว
ทางและมาตรการในการป้องกันและแก้ไขปัญหาของหน่วยงาน ทั้งภาครัฐและ
เอกชน . กองนโยบายและแผนงานเยาวชน . สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริม
และประสานงานเยาวชนแห่งชาติ . สำนักนายกรัฐมนตรี, 2540 .
- กานดา พูนลาภทวี . สถิติเพื่อการวิจัย . กรุงเทพมหานคร. หจก.สำนักพิมพ์ฟิสิกส์เซ็นเตอร์ ,2530
- กิตติศักดิ์ สิงขรไทย์ . เด็กไทย ทางเลือก ทางรอด . มูลนิธิสร้างสรรค์เด็ก (มี.ค.) , 2540 .
- กิติกร มีทรัพย์ . ศิลปะบำบัด . วารสารจิตวิทยาคลินิก . (ม.ค.-มี.ย. 2533) ปี 21, ฉ. 1 .
- เกรียงศักดิ์ ไทยครุพันธ์ . สภาพ : สาเหตุการถูกทอดทิ้งและปัญหาเด็กกำพร้า และเด็กยากจน
อำเภอ ป่าโมก จังหวัดอ่างทอง . สำนักงานคณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ
กระทรวงวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีและพลังงาน , 2531 .
- เกษร ธิตะจारी . ศิลปะสำหรับเด็กพิเศษ . เอกสารประกอบคำบรรยาย, สำนักงานคณะกรรมการ
วัฒนธรรมแห่งชาติ ,2543 (อัดสำเนา)
- โกศล ภูพลอย . การศึกษาการแสดงออกทางศิลปะโดยการวาดภาพระบายสีของนักเรียนชั้น
ประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนประถมศึกษา สังกัดสำนักงาน คณะกรรมการการ
ประถมศึกษาแห่งชาติ เขตการศึกษา 10 . วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2532 .
- จารุพรรณ ทวีทรัพย์ปรุง . ผลของการสอนจิตกรรมที่มีต่อการรับรู้ทางศิลปะศึกษา ของผู้สูงอายุใน
สถานสงเคราะห์คนชราบ้านบางแค . ภาควิชาศิลปะศึกษา .บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2538 .

- จิรศักดิ์ ส่งแสงขจร . การเปรียบเทียบภาพวาดของเด็ก ที่มีความบกพร่องทางการได้ยินและเด็กปกติในชั้นสาธิตการศึกษาพิเศษ อนุบาลละอออุทิศ สหวิทยาลัยรัตนโกสินทร์ สอนดุสิต . วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารบัณฑิต . จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2530
- ฉวีวรรณ กนาวงษ์ . การศึกษาเด็ก . โครงการตำรามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ . พิษณุโลก , 2526 .
- ชวลิต ดาบแก้ว และ สุภาวดี เหมทานนท์ . วิธีสอนศิลปศึกษา . กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ โอเดียนสโตร์ , 2525 .
- ชูจิตต์ วัฒนารมณ . คุณค่าของกิจกรรมศิลปศึกษาต่อนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษา ตามการรับรู้ของครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญ . วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารบัณฑิต . จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2529 .
- ชูชีพ อ่อนโคกสูง . จิตวิทยาเด็กปกติ . ภาคพัฒนาตำราและเอกสารวิชาการ . หน่วยงานนิเทศก์ . กรมฝึกหัดครู , 2527 .
- เชลง อินขัน . สมศรี กิตติพงศ์พิศาล . กลุ่มภาพสะท้อน . วารสารโรงพยาบาลศรีธัญญา (พ.ค.- ส.ค. 2537) ปีที่ 2 ,ฉ.2 .
- เชิดศักดิ์ ไชวสินธุ์ . การวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์และสังคมศาสตร์ . สำนักทดสอบทางการศึกษาและจิตวิทยา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์ , 2527 .
- ดำรง วงศ์อุปราช . ศิลปะเด็ก . การสร้างสรรค์ . ศิลปะเด็ก : ความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ สมพงษ์ ทินแจ่มใส . บรรณาธิการ . กรุงเทพมหานคร :อมรินทร์ การพิมพ์, 2529 . หน้า 126-127
- ทิพย์วัลย์ สุทิน . การลดพฤติกรรมก้าวร้าวของนักเรียนวัยรุ่นโดยรูปแบบการปรับพฤติกรรมด้วยปัญญา . วิทยานิพนธ์ครุศาสตร์ดุสิตบัณฑิต . จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2539

- นัยนา คณานุรักษ์ . การศึกษาการแสดงออกทางศิลปะโดยการเขียนภาพระบายสีของนักเรียนชั้น
ประถมศึกษาปีที่ 2 ในโรงเรียนสาธิตทบวงมหาวิทยาลัย เขตกรุงเทพมหานคร
ปริญญาานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประสานมิตร , 2527 .
- นิรมล ตีรณสาร สวัสดิบุตร. ศิลปะกับครูประถม . กรุงเทพมหานคร:โรงพิมพ์ตีรณสาร,2525.
- ประคอง กรรณสูต . สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์ . กรุงเทพฯ . โรงพิมพ์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2535 .
- ประทีน มหาพันธ์ . ศิลปะในโรงเรียนประถม . กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียน , 2531 .
- ประเทือง วงศ์ประเสริฐ . การศึกษานุคลิกภาพของเด็กและเยาวชนที่บ้านกรุนาและบ้านปราวณี
ปริญญาานิพนธ์การศึกษามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร , 2527 .
- ประภัศสร นิยมธรรม . ศิลปะของเด็กเชิงจิตวิทยา . กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ครุสภา
ลาดพร้าว , 2533 .
- ประสาร มาลากุล ณ อยุธยา . ศิลปะกับชีวิตประจำวันของเด็ก . สัจนิทรรศการแสดงศิลปะเด็ก
แห่งประเทศไทยครั้งที่ 1. วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา วิทยาเขตเพาะ
ช่าง . (17- 31ตุลาคม 2523) : 37-38 .
- ประเสริฐ ศีลรัตน์า . คู่มือการสอนศิลปะศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 . กรุงเทพมหานคร :สำนัก
พิมพ์ โอเดียนสโตร์ , 2529 .
- ปิยฉัตร เรื่องวิเศษ ฟินนี่ . จดหมายข่าวสมาคมนักศิลปะบำบัดแห่งชาติอเมริกา,1979
- เปรมสุรีย์ เชื่อมทอง . การศึกษาเปรียบเทียบสุขภาพจิตของเด็กวัยรุ่น ในสถานสงเคราะห์
กับเด็กวัยรุ่นในโรงเรียน . ปริญญาานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร , 2526 .
- ผดุง อารยะวิญญู . การศึกษาพิเศษในปัจจุบัน . ภาควิชาการศึกษาผู้ใหญ่และการศึกษาพิเศษ
คณะศึกษาศาสตร์. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ , 2523 .

- พรจิตร ธนจิตศิริพงศ์. ผลการใช้ศิลปะบำบัดร่วมกับการให้คำปรึกษาตามแนวทฤษฎีพิจารณา
เหตุผล และอารมณ์ เพื่อพัฒนาความรู้คิดและอารมณ์ของเยาวชน ในสถานฝึก
และอบรมบ้านกุณาสถานพินิจและคุ้มครองเด็กและเยาวชนกลาง. ปรินญา
นิพนธ์วิทยาศาสตร์มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยบูรพา,2543
- พรพิมล ศิริวัฒน์. การวิเคราะห์ภาพพระบายสีของเด็กญี่ปุ่น อายุ 9-12 ปี ตามทฤษฎีของ วิกเตอร์
โลเวนเฟลด์. ปรินญาณิพนธ์มหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ,2538
- พวงรัตน์ ทวีรัตน์. วิธีการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์และสังคมศาสตร์ . กรุงเทพมหานคร : บริษัท
ฟิงเกอร์ปริ้น แอนด์ มีเดีย จำกัด , 2535 .
- มณีนทร พลไชยวงศ์ . ผลของการสอนวาดภาพหลายเส้นที่มีต่อพัฒนาการของนักเรียนที่เห็นเลื้อน
ลางระดับชั้นประถมศึกษาชั้นปีที่ 5 โรงเรียนสอนคนตาบอด.ภาควิชาศิลปศึกษา
บัณฑิตวิทยาลัย. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2538 .
- มนตรี สันทวิชัย . เมื่อเด็กไทยกลายเป็นเหยื่อ . มุลนิธิคุ้มครองเด็ก , 2540 .
- มนตรี สันทวิชัย . รายงานการดำเนินการโครงการบ้านคุ้มครองเด็กระยะต่อเนื่องเมษายน2538
ถึง กันยายน . 2539.
- มะลิฉัตร เอื้ออานันท์ .การบำบัดด้วยศิลปะ.วารสารจิตวิทยาคลินิก.ม.ค.-มิ.ย.33.ปีที่21.ฉ.1,2533
- ยศ สันติสมบัติและคณะ.รายงานการวิจัยเรื่องโครงสร้างบุคลิกภาพของกลุ่มต่างๆในสังคมไทย :
วิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้น.กรุงเทพมหานคร.คณะสังคมวิทยาและ
มนุษยวิทยา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์,2527
- เรืองอุไร ศรีนิลทา . ระเบียบวิธีวิจัย .สำนักส่งเสริมและฝึกอบรม มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์,
2535 .
- ล้วน สายยศ และ อังคณา สายยศ . หลักการวิจัยทางการศึกษา . กรุงเทพมหานคร : บริษัท
ศึกษาพร จำกัด 2528 .
- เลิศ อานันทนะ . ศิลปะในโรงเรียน . กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์วิถีนวลอาร์ต , 2526 .
- เลิศ อานันทนะ . ศิลปะเด็ก: ความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ . กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์
การพิมพ์ , 2527.

- วนิดา หัตถพันธ์ . สุขภาพจิตของเด็กวัดสระแก้ว . วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต .บัณฑิตวิทยาลัย . จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2531 .
- วัลลภ ตั้งคณานุรักษ์ . เด็กไทยที่ถูกลี้ภัยในสังคมไทย . มุขนิธิสร้างสรรค์เด็ก : รุ่งแสงการพิมพ์ 2531
- วัลลภ ตั้งคณานุรักษ์ . คิดเพื่อเด็ก . มุขนิธิสร้างสรรค์เด็ก . พฤษภาคม , 2540 .
- วารีย์ ธีระจิตร . การศึกษาสำหรับเด็กพิเศษ . เอกสารคำสอนวิชา 413308 . การศึกษาสำหรับเด็กพิเศษ . โครงการตำราและเอกสารทางวิชาการ . ครูศาสตร์ . จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- วิชัย วงษ์ใหญ่ . ศิลปะเด็ก : ความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ . ในสรุปการจัดชุมนุมเชิงปฏิบัติการศิลปะเด็ก . ศิลปะเด็ก : ความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ . กรุงเทพมหานคร. สำนักคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ . กระทรวงศึกษาธิการ , 2529 .
- วิชา มหาคุณ, นายวัชรินทร์ ปัจเจกวิญญูสกุล . ผลกระทบของเด็กถูกกระทำทารุณกรรม มาตราการป้องกันแก้ไข ศึกษาเฉพาะกรณีเด็กและเยาวชนที่เคยต้องคดี . สมาคมสวัสดิการเด็กในประเทศไทย . พ.ย., 2533 .
- วิฑูรย์ เทียงบุญธรรม . พจนานุกรมอังกฤษ-ไทย กรุงเทพมหานคร. บริษัท รวมสาส์น (1977) จำกัด, 2540
- วิฑูรย์ อึ้งประพันธ์ . สัมภาษณ์ , ข่มขืน พรหมจรรย์สลาย---ปลายทางแห่งความขมขื่น : สารคดี . (ฉ.114 . ปีที่10 ส.ค.). 2537 .
- วิบูลย์ ลี้สุวรรณ . สอนลูกเขียนรูป . กรุงเทพมหานคร : บริษัทประชาชน 2520 .
- วิรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์ . ศิลปะในโรงเรียนประถม . กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช , 2529
- วิรุณ ตั้งเจริญ . วิวัฒนาการศิลปศึกษาและสุนทรียศาสตร์ของเด็กไทยในปัจจุบัน : ฝ่ายวางแผน และพัฒนา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร , 2527 .
- วิรุณ ตั้งเจริญ . ศิลปศึกษา . กรุงเทพมหานคร: วัฒนธรรมาภรณ์, 2526 .
- วิรุณ ตั้งเจริญ . ศิลปะและความงาม . สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์ , 2534
- วิรุณ ตั้งเจริญ . ศิลปศึกษา . กรุงเทพมหานคร: โอ.เอส. พรีนติ้งเฮ้าส์ . 2539

- วีระ ไชยศรีสุข . สุขภาพจิต : ดัน้อจำกัด , 2533 .
- ศรีเรือน แก้วกังวาล . จิตวิทยาพัฒนาการชีวิตทุกช่วงวัย.แนวคิดเชิงทฤษฎี- วัยเด็กตอนกลาง.
กรุงเทพมหานคร.สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ , 2540
- สงวน รอดบุญ . ศิลปะกับมนุษย์ กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา , 2524 .
- สมพงษ์ สิงหะพล . ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการศึกษาพิเศษ .ภาควิชาหลักสูตรและการสอน .
วิทยาลัยครูนครราชสีมา , 2526 .
- สมสมร ภูประกร . การศึกษาขั้นพัฒนาการทางารวาดภาพของนักเรียนในโรงเรียนประถม
ศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานคร . วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2531 .
- สุชา จันทรเอม . จิตวิทยาเด็กพิเศษ . พิมพ์ครั้งที่ 2 . กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์อักษรบัณฑิต , 2525 .
- สุลักษณ์ ธนเกษพิศาล . การวิเคราะห์ภาพวาดระบายสีของเด็กกำพร้า อายุ 7-9 ปี ในสถาน
สงเคราะห์ สังกัดกรมประชาสงเคราะห์ กระทรวงมหาดไทย . วิทยานิพนธ์
ปริญญาโทมหาบัณฑิต . จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2534 .
- สุนิทร สุทธิธาทิพย์ . อารมณ์กับการปรับตัว.วารสารวิชาการ.คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ บางแสน,2527
- อรสม สุทธิสาคร . ยังมีดอกไม้ในอรุณ : สำนักพิมพ์มติชน , 2539 .
- อวยพร วาตะบุตร . ผลของการใช้รูปแบบการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนอย่างเป็นระบบในการ
ออกแบบวิชาศิลปะศึกษาสำหรับเด็กปัญญาอ่อนพอเรียนได้โรงเรียนปัญญาวิ
กร. ภาควิชาศิลปะศึกษา . บัณฑิตวิทยาลัย . จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2537 .
- อารี รังสินันท์ . ความคิดสร้างสรรค์ . กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ข้าวฟ่าง , 2532 .
- อำไพ ตีรณสาร . ขยายมุมมองของการเรียนศิลปะ . นิตยสารศิลปะการประถมศึกษาแห่งชาติ
ครั้งที่ 7 ณ หอประชุมคุรุสภา 25 พ.ย., 2534 .
- อุทัยวรรณ บัวผัน . การเปรียบเทียบความสามารถทางศิลปะของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1
ที่ได้รับการเลี้ยงดูแบบประชาติปไตย แบบเข้มงวดกวดขัน และแบบปล่อยปะ
ละเลย . วิทยานิพนธ์ ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2530

อุ้นตา นพคุณ . เด็กถูกทอดทิ้ง . รายงานผลการวิจัย การศึกษาด้านภาพและนโยบายเกี่ยวกับ
เด็กและเยาวชนผู้ด้อยโอกาส . สถาบันวิจัยสังคม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ,
 2535 .

ภาษาอังกฤษ

Allyn and Bacon. Understanding Child Abuse and Neglected . Cynthia Crosson Tower.
 Fitchburg State College,1989.

Bruner,J.S. Studies in Cognitive Growth. New York : John Wiley and Sons,1966

Cole,L. Psychology of Adolescence .New York :Rinehart and Company,Inc,1948

Dryden,W and W.L. Golden . Cognitive - Behavioral Approaches to Psychotherapy.
 Cambridge: Hemisphere Publishing Corporation,1987

Dufrene Phoebe . Art Therapy And The Sexually Abused Child . Art Education
 November (1994.)V.47 .No.6 : pp.6-11.

Elih. Newberger. Child Abuse . Harvard Medical School , 1982 .

Foley , Sarah Horsburgh . An Exploratory Assessment Study of The Drawings of
Chronically ill Hospitalized Children . MA : Ursuline College.,1995 .

Friedman , Lissa Lynn . The use of Art Therapy in The Treatment of women Who Were
Sexually Abused As Children (Childhood Sexual Abuse) . The Florida
 State University, 1996.

Frijda,N.H. Facial Expression and Situational Cues. Journal of Abnormal,Social
 Psychology,1958,p.149.

Guilford J.P. The Nature of Human Intelligence. New York.Mcgraw-Hill,1967

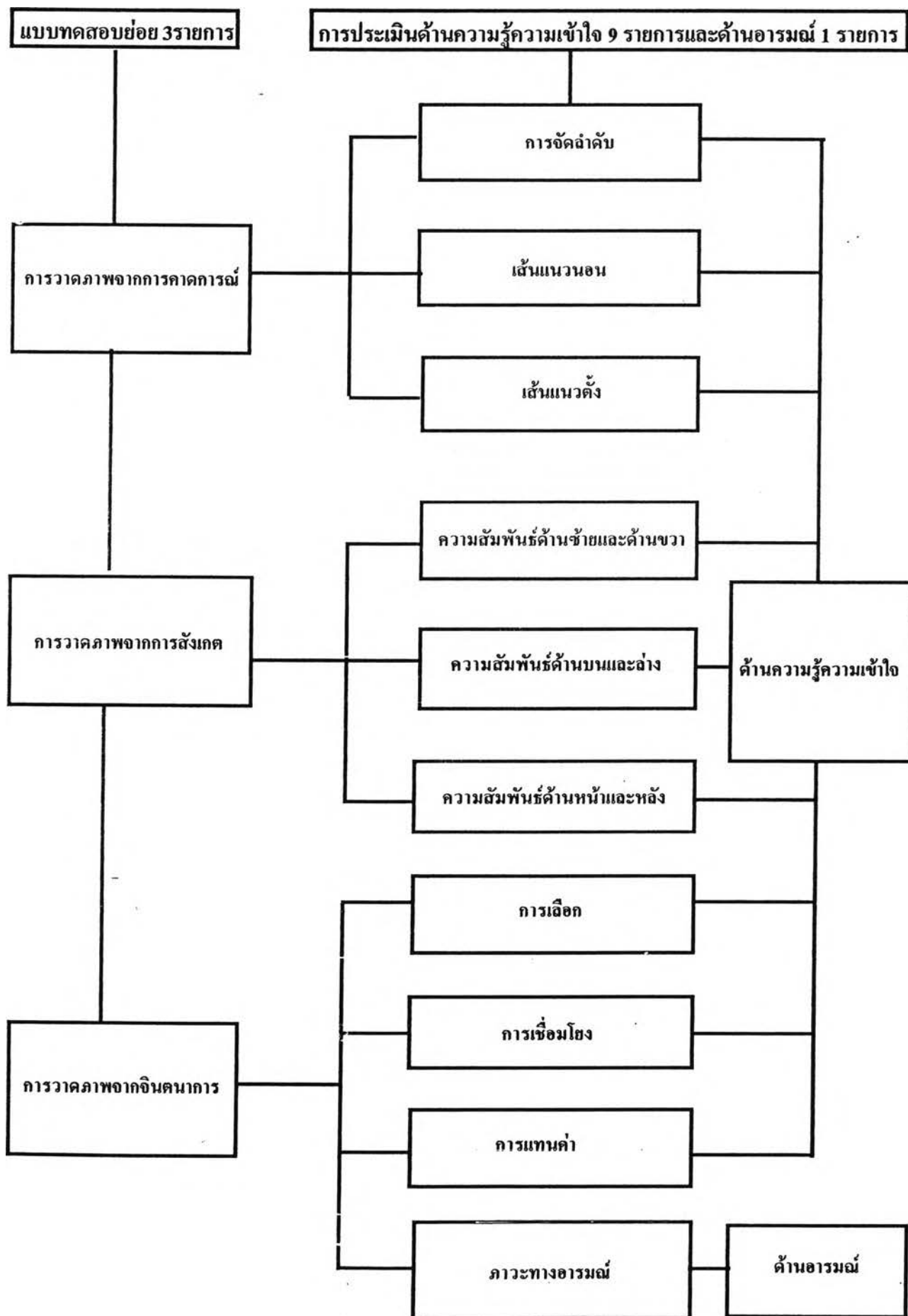
- James. Peter. Teaching Art to Special Students . J.Weston Walch.Publisher
Portland.Maine,1983
- Keve, Kathryn Bennett . Art Therapy In The Public Schools , Primary Prevention For
Children At Risk . The Union Institute, 1994 .
- King , Beverley, T. Art Therapy As Applied To The Ego-developmental Issues Of
Traumatic Child Abuse . MA: Concordia University . ,1996 .
- Krug Constance Susan . The Darkness And The Light : Art Therav With Fourafican
American Women In Hospice Care . MA : Ursuline College , 1996 .
- Lansing,M. Kenneth. Art Artists and Art Education . USA : Kenda II / Hunt Rublishing
Company, 1976.
- Lazarus,R.S,et al. Towards a Cognitive Theory of Emotion Fellings and Emotion . New
York: Academic Press,1970
- Lindesmith,Alfred R. and Anselm L. Strauss .Social Psychology , New York . Holt
,Rinehart and Winston.
- Lowenfeld, Viktor. Creative and Mental Growth. 3 rd. New York : The Macmillan
Company, 1953.
- Michael, A. John.Viktor Lowenfeld : Pioneer in Art Education Therapy. Study in Art
Education 22 (1981) : pp.7-19 Oxford Ceni Press,1976.
- Mullins, Alice.B. Art Therapy As An Expressive And Therapeutic Modality For The
Adult Adodtee . MA : Ursuline College, 1993.
- Peter Maher . Child Abuse :The Educational perspective. National Association for
Pastoral Care in Education , 1987 .
- Peterson,G.R. and other. Predicting Risk for Early Police Arrest. Journal of Quantitative
Criminology,1992. pp.335-355.
- Pollard .E . The Oxford Paperback Dictionary. Oxford University Press,1994

- Quesnell , Teri Michelle. The Enhancement Of Self - Esteem In Elementary School Children Using a Creative Art Therapy Program . M.A:Prescott College ,1996 .
- Reese Sharon H. Art Therapy As A Catalyst For Affective Expression With Emotionally/ Behaviorally Disturbed Children In Educational Setting. M.A : Ursuline College, ,1996.
- Rubin. Aron Judith . Child Art Therapy Understanding And Helping Children Grow Through Art : Van Nostrand Reinhold, New York, 1984.
- Rubin A. Judith . Art Is For All Human Beings Especially The Handicapped . Art Education (December 1975) V.28 NO.8 :pp.4-10.
- Sartain,A.Cl,North,A.J. Strange. Psychology:Understanding thuman Behavior. Mc Graw-Hill,Inc.1973
- Sheella. Tamara Ann . Positive Images : Art Therapy As A Modality To Examine Tear and Grief Issues Related To Hiv Disease (Immune-Deficiency). M.A :Ursuline College, 1995.
- Silver. R A. .Silver Drawing Test of Cognition and Emotion.3rd . Florida . Ablin Press Distributors,1996
- Wadeson. Harriet. Art Psychotherapy.University of Houston. New York. A Wiley-Interscience Publication,1976
- Wilkinson, Janice Heckman . Therapeutic Art-Making With Bereaved Children To Facilitate Death Education And Greef Expression .M.A:Ursuline College. 1996.

ภาคผนวก ก.

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

แบบทดสอบความรู้ความเข้าใจและอารมณ์ของซิลเวอร์
ประกอบด้วย



เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

แบบทดสอบความรู้ความเข้าใจและอารมณ์ประกอบด้วย แบบทดสอบย่อย 3 รายการ

แบบทดสอบย่อยที่ 1 การวาดภาพจากการคาดการณ์ (Predictive Drawing)

ประกอบด้วยโจทย์คำสั่ง 3 คำสั่ง วาดภาพลายเส้น 3 ภาพ ดังนี้

คำสั่งที่ 1.

ให้นักเรียนลองคิดว่า " ถ้านักเรียนดูน้ำที่อยู่ในแก้วที่มีน้ำเต็มแก้ว โดยค่อยๆ ดูจนน้ำหมดแก้ว" แล้วให้ขีดเส้นที่แสดงระดับน้ำในแก้ว ตั้งแต่ใบแรกจนใบสุดท้ายทั้งหมดด้วยดินสอ



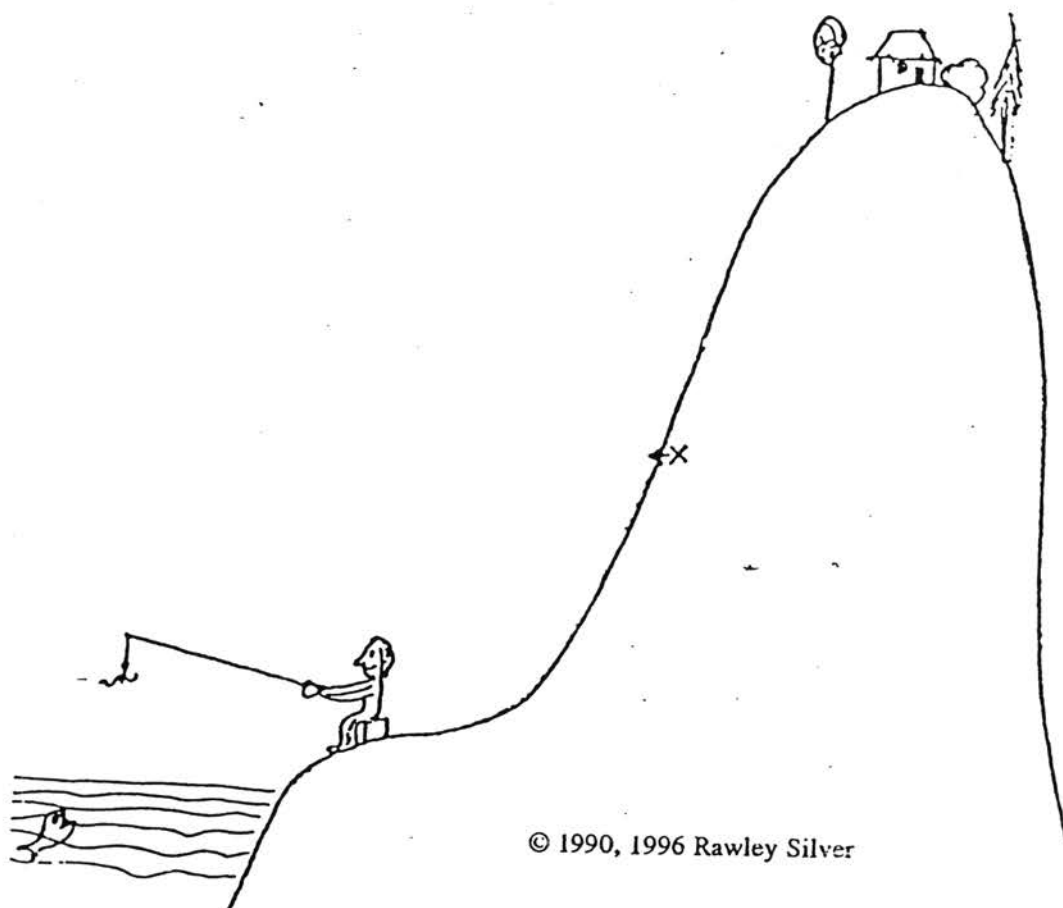
คำสั่งที่ 2.

ให้นักเรียนลองคิดว่า "มีน้ำอยู่ครึ่งขวด ในใบที่ 1 และใบที่ 2 ที่ตั้งเอียงอยู่" แล้วให้นักเรียนขีดเส้นแสดงระดับน้ำครึ่งขวดที่อยู่ในขวดทั้ง 2 ใบด้วยดินสอ



คำสั่งที่ 3.

ให้นักเรียนลองคิดว่า "ถ้าจะสร้างบ้านบนจุด x ตรงเส้นลาดเอียงของภูเขา "บ้านจะมีลักษณะอย่างไร" แล้วให้นักเรียนวาดรูปบ้านบนจุด x ด้วยดินสอ



© 1990, 1996 Rawley Silver

แบบทดสอบที่ 2 วาดภาพจากการสังเกต (Drawing from Observation)

ประกอบด้วยโจทย์คำสั่ง 1 คำสั่ง วาดภาพลายเส้น ภาพ ดังนี้

ให้นักเรียนมองและสังเกตวัตถุรูปทรงระบอบที่มีขนาด ความสูงต่างกัน และก้อนหินที่จัดวางเอาไว้บนพื้นกระดาษสีเหลี่ยมผืนผ้า โดยรอบทุกๆ มุม แล้วให้นักเรียนวาดรูปวัตถุที่มองเห็นนั้นลงบนกระดาษที่เตรียมไว้ ด้วยดินสอ ฐ

1. รูปที่มองจากมุมตรงระดับสายตา

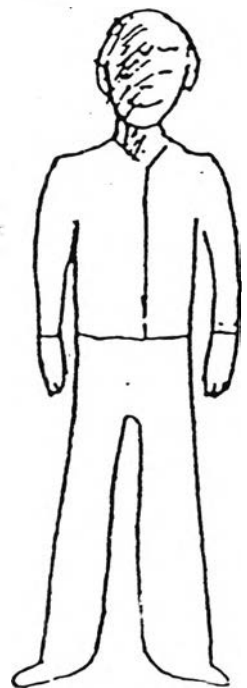
แบบทดสอบที่ 3 วาดภาพจากจินตนาการ (Drawing from Imagination)

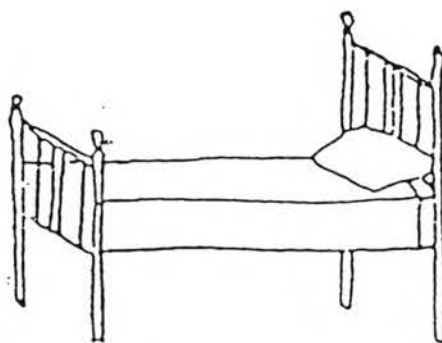
ประกอบด้วยโจทย์คำสั่ง 1 คำสั่ง วาดภาพระบายสี 1 ภาพ ดังนี้

คำสั่งที่ 1.

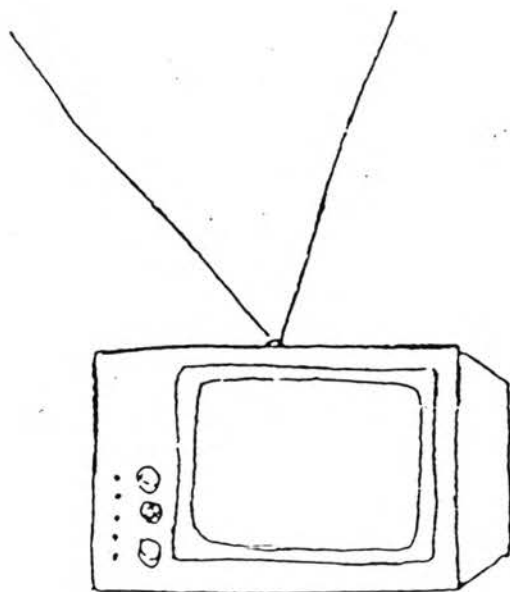
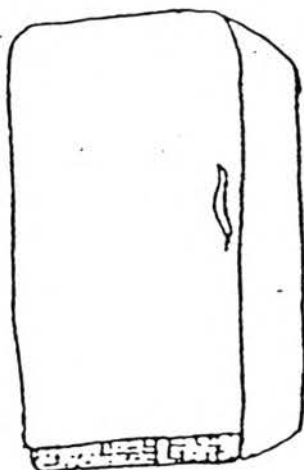
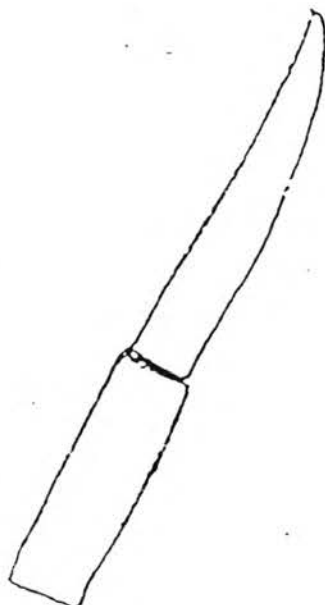
1. ให้นักเรียนเลือกการ์ดรูปภาพจำนวน 2 ภาพ จาก 15 ภาพ ซึ่งประกอบไปด้วยภาพคน, สัตว์, สิ่งของ แล้วนำมาเชื่อมโยงให้เกิดเป็นเรื่องราวตามจินตนาการ โดยเล่าให้ฟังว่ามีอะไรเกิดขึ้นบ้าง ระหว่างรูปภาพทั้ง 2 ที่เลือก แล้วให้นักเรียนวาดรูปเรื่องราวจากจินตนาการนั้นออกมาเป็นภาพวาดระบายสี นักเรียนสามารถเปลี่ยนแปลง หรือแก้ไขเพิ่มเติมสิ่งอื่นๆ ลงไปได้ด้วย เมื่อวาดรูปเสร็จแล้ว ให้นักเรียนตั้งชื่อเรื่องที่วาดด้วย แล้วเล่าเรื่องราวให้ฟังอีกครั้งหลังจากวาดรูปเสร็จ

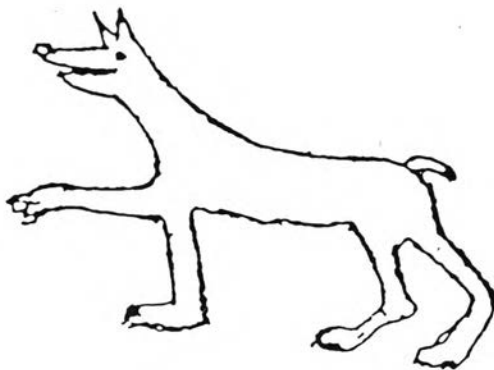
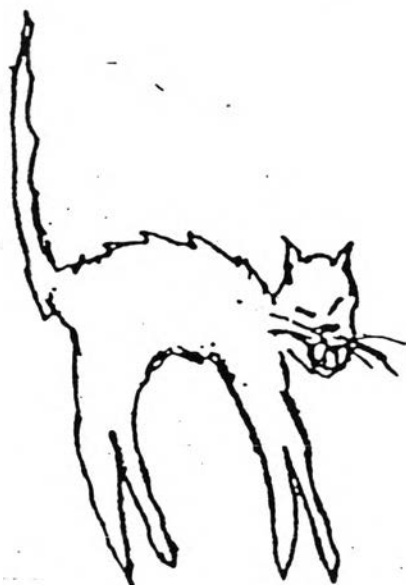
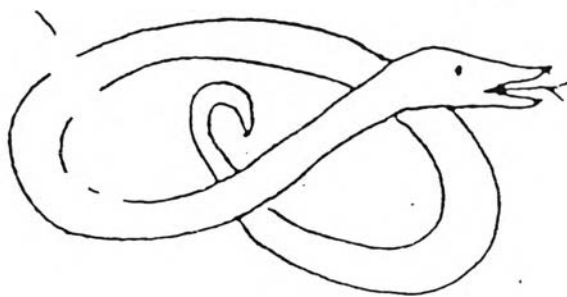
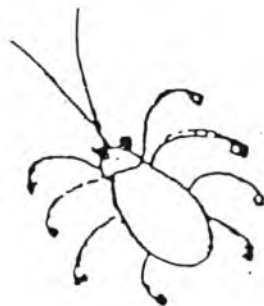
2. ให้นักเรียนเลือกวัสดุอุปกรณ์ใดก็ได้โดยอิสระ





↑





แบบประเมินผลงานจากแบบทดสอบย่อย

1.การวาดภาพจากการคาดการณ์ (Predictive Drawing)

ประเมินในด้านความรู้ความเข้าใจ (Cognition) ที่เกี่ยวกับ

1.1 การจัดลำดับ (Predicting a Sequence)

0 คะแนน : ไม่มีความเกี่ยวเนื่องกัน ของระดับน้ำในแก้วหรือแก้วแต่ละใบ

1 คะแนน : การจัดลำดับ ไม่มีสมบูรณ์

2 คะแนน : มีการจัดลำดับ ได้มากกว่า 2 ขึ้นไป

3 คะแนน : การลดระดับของเส้นถูกต้อง (ทดลองและผิดพลาด)

4 คะแนน : มีการจัดลำดับของเส้นอย่างไม่เรียบแต่ไม่ถูกต้อง

5 คะแนน : มีการจัดลำดับของเส้น อย่างเป็นระบบแต่ไม่ถูกต้อง (การจัดลำดับ ไม่จำเป็นต้องต่อเนื่องจนหมดแก้ว)

1.2 เส้นแนวนอน (Predicting - Horizontality)

0 คะแนน = ไม่สามารถแทนค่าเส้นระดับผิวน้ำในขวด

1 คะแนน = เส้นขนานกับขวด หรือ เอียงตามขวด (แสดงว่าอ้างอิงจากเส้นภายในขวด)

2 คะแนน = เส้นเกือบจะขนานกับขวดหรือ เกือบเอียงตามขวด

3 คะแนน = เส้นทะแยง (แสดงว่าอ้างอิงกับสิ่งภายนอก แต่ได้เกี่ยวกับพื้นผิวโต๊ะ)

4 คะแนน = เส้นเกี่ยวเนื่องกับผิวหน้าโต๊ะแต่ไม่ขนาน

5 คะแนน = เส้นขนานกับพื้นผิวโต๊ะ

1.3 เส้นแนวตั้ง (Predicting Verticality)

0 คะแนน = ไม่สามารถแทนค่ารูปบ้านหรือวาดบ้านอยู่ในภูเขา

1 คะแนน = วาดบ้าน ตั้งฉากโดยประมาณบนเส้นลาดเอียง

2 คะแนน = บ้านเกือบจะตั้งฉาก บนเส้นตั้งแต่เอียงหรือกลับหัวกลับหาง

3 คะแนน = บ้านอยู่บนเส้นตั้งแต่ไม่มีเส้นค้ำ (หรืออาจจะอยู่ในภูเขา)

4 คะแนน = บ้านอยู่บนเส้นตั้งแต่มีเส้นค้ำไม่เพียงพอ, เช่นเดียวกับอยู่ในภูเขา

5 คะแนน = บ้านอยู่บนเส้นตั้ง มีเส้นค้ำ, เสา พื้น หรือ โครงสร้างอื่น ๆ

แบบประเมินผลงานจากแบบทดสอบย่อย

2.การวาดภาพจากการสังเกต(Drawing from Observation)

ประเมินในด้านความรู้ความเข้าใจ (Cognition) เกี่ยวกับ

2.1ความสัมพันธ์ของเส้นแนวนอน (ด้านซ้าย-ด้านขวา) (Horizontal Relationships)

0 คะแนน : ความสัมพันธ์ของเส้นแนวนอนมีความสับสน, ไม่มีวัตถุถูกต้อง ซ้าย ขวา ตามคำสั่ง

1 คะแนน : มีวัตถุ 1 ขึ้นเท่านั้นที่วางตำแหน่ง ซ้าย ขวา ถูกต้องตามคำสั่ง

2 คะแนน : มีวัตถุ 2 ขึ้นเท่านั้นที่วางตำแหน่ง ซ้าย ขวา ถูกต้องตามคำสั่ง

3 คะแนน : มี 3 ชั้นที่อยู่ติดกัน หรือ 2 คู่ ที่ตำแหน่ง ซ้าย ขวา ถูกต้อง

4 คะแนน : ตำแหน่งของวัตถุถูกต้องทั้งหมดตามคำสั่งแต่ยังไม่มีกรสังเกตที่ละเอียดเลย

5 คะแนน : วัตถุทุกชิ้นถูกต้อง วางตามตำแหน่งซ้ายขวาถูกต้อง

2.2 ความสัมพันธ์ของเส้นแนวตั้ง(ด้านบน - ด้านล่าง - ความสูง) (Vertical Relationships)

0 คะแนน : วัตถุทุกชิ้นแบบราบ ไม่สามารถแสดงความสูงได้

1 คะแนน : วัตถุทุกชิ้น มีความสูงเท่านั้น

2 คะแนน : วัตถุ 2 ชั้น (ไม่อยู่ต่อกัน) มีความสูงถูกต้อง

3 คะแนน : วัตถุ 3 ชั้น (ไม่อยู่ต่อกัน) มีความสูงถูกต้อง

4 คะแนน : วัตถุ 4 ชั้น อยู่ใกล้เคียงกันมีความสูงถูกต้อง แต่ไม่ระมัดระวังการสังเกตและการเห็น

5 คะแนน : วัตถุทุกชิ้นมีความสัมพันธ์ ... แทนค่าได้อย่างถูกต้อง

2.3 ความสัมพันธ์ของด้านหน้ากับด้านหลัง (ความลึก)(Front-Back Relationships)

0 คะแนน : วัตถุทุกชิ้นอยู่ในเส้นแนวนอน ถึงแม้ว่าจะมองในมุมต่ำ หรือ วัตถุไม่สามารถแสดงความลึก

1 คะแนน : วัตถุ 1 ชั้น อยู่เหนือหรือต่ำกว่าเส้นฐาน หรือ ความสัมพันธ์ด้านหน้าด้านหลังไม่ถูกต้อง

2 คะแนน : วัตถุ 2 ชั้น (ไม่อยู่ติดกัน) มีความสัมพันธ์ด้านหน้า-ด้านหลัง ถูกต้องใกล้เคียง

3 คะแนน : วัตถุ 3 ชั้น ไม่ติดกัน หรือ 2 คู่ มีความสัมพันธ์ใกล้เคียงกัน ด้านหน้า-ด้านหลังถูกต้อง

4 คะแนน : วัตถุ 4 ชั้น มีความสัมพันธ์ ด้านหน้า-ด้านหลัง ถูกต้องใกล้เคียงกัน แต่ไม่รอบคอบใน

เรื่องการเห็นและแทนค่า

5 คะแนน : วัตถุทุกชิ้นถูกต้องมีความสัมพันธ์ทั้งด้านหน้า-ด้านหลัง และวาดรูปแผนผัง รวมไปถึง
ด้วย

แบบประเมินผลงานจากแบบทดสอบย่อย

3. วาดภาพจากจินตนาการ(Drawing from Imagination)

ประเมินในด้านความรู้ความเข้าใจ (Cognition) เกี่ยวกับ

3.1 ความสามารถในการเลือก (Ability to select)

0 คะแนน : ไม่มีหลักฐานของการเลือก

1 คะแนน : ระดับการรับรู้ ; รูปภาพเดี่ยวหรือรูปภาพมีขนาดหรือสัดส่วนไม่สัมพันธ์กัน

2 คะแนน : รูปภาพอาจจะมีความสัมพันธ์กันในขนาดหรือสัดส่วน แต่ไม่มีปฏิกิริยาต่อต้าน

3 คะแนน : ระดับการใช้งาน ; สามารถแสดงได้ว่าสิ่งนั้นกำลังทำอะไรหรือมีอะไรเกิดขึ้นกับ
สิ่งนั้น ๆ

4 คะแนน : อธิบายได้ถึงขั้นนามธรรมหรือขั้นจินตนาการ

5 คะแนน : ระดับความคิดรวมยอด ; จินตนาการ, เรียบเรียงความคิดได้ดี, แสดงได้มากกว่าที่
เห็นหรือแสดงความสัมพันธ์ได้ถึงระดับความคิด เช่น นามธรรม

3.2 ความสามารถในการเชื่อมโยง(Ability to combine)

0 คะแนน : รูปทรงเดี่ยว, ไม่สัมพันธ์กับพื้นที่ว่าง

1 คะแนน : ใช้ความใกล้เคียง ; รูปทรงสัมพันธ์กับเนื้อที่ว่าง,สัมพันธ์กันโดยความใกล้เคียงมาก
กว่า ใช้เส้นฐาน

2 คะแนน : พยายามแสดงความสัมพันธ์, ด้วยลูกศรหรือเส้นปะ

3 คะแนน : ใช้เส้นฐาน ; รูปมีความสัมพันธ์กันกับรูปอื่น ๆ โดยใช้เส้นฐาน (ความเป็นจริงหรือ
แสดงให้เห็น)

4 คะแนน : ระดับเหนือเส้นฐาน แต่อย่างน้อยครั้งหนึ่งของภาพวาดเป็นพื้นที่ว่าง

5 คะแนน : มีการประสานกัน ; มีความลึกหรือค้ำถึงพื้นที่ของภาพวาด หรือ ใช้รูปวาดมาก
กว่า 2 ชุดขึ้นไป

3.3 ความสามารถในการแทนค่า (Ability to represent)

- 0 คะแนน : ไม่มีการแทนค่า
- 1 คะแนน : มีการเลียนแบบสิ่งเร้า หรือมีเรื่องราวธรรมดา
- 2 คะแนน : ไม่มีการเลียนแบบ แต่มีเรื่องราวธรรมดา
- 3 คะแนน : มีการดัดแปลง เปลี่ยนแปลงรายละเอียดของสิ่งเร้า
- 4 คะแนน : มีการเปลี่ยนแปลง มีลักษณะความเป็นต้นแบบ
- 5 คะแนน : มีการเปลี่ยนแปลง มีความเป็นต้นแบบ มีการแสดงออกที่ร่าเริง หรือมีความหมาย
ซับซ้อนขึ้น

แบบประเมินผลงานจากแบบทดสอบย่อย

4.การวาดภาพจากจินตนาการ (Drawing From Imagination)

ประเมินในด้านอารมณ์ (Emotion) เกี่ยวกับ

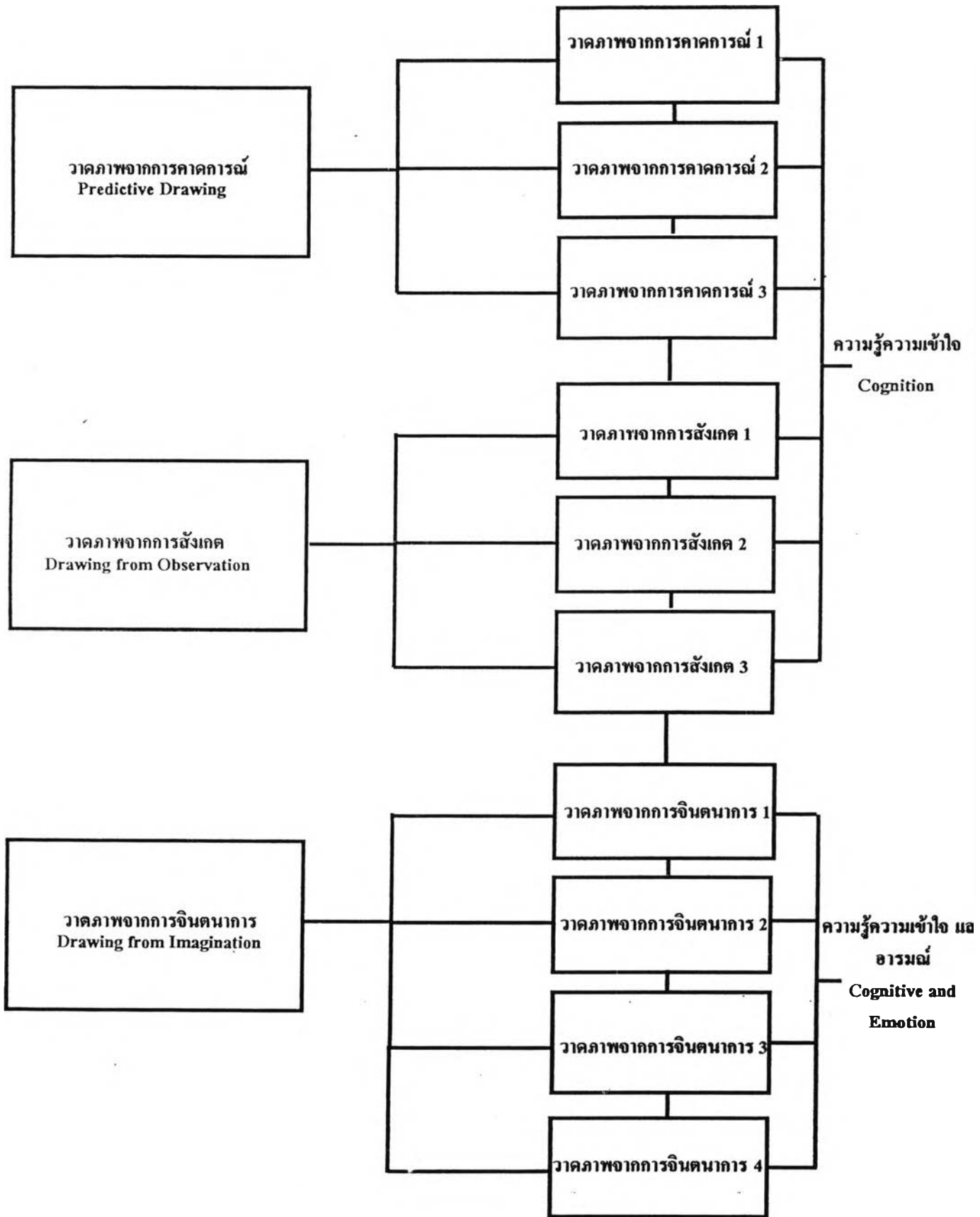
4.1ภาวะทางอารมณ์ (Project scale)

- 1 คะแนน : แนวเรื่องด้านลบอย่างรุนแรง ตัวอย่างเช่น
- มีเรื่องราวโดดเด่นเกี่ยวกับเศร้า, ทุพพิกข, การฆ่าตัวตาย, หรือ ตายอยู่ในอันตราย
 - มีความสัมพันธ์กับการทำลาย, ฆาตกรรม หรือ มีชีวิตที่ถูกข่มขู่
- 2 คะแนน : แนวเรื่องด้านลบอย่างกลาง, ตัวอย่างเช่น
- มีเรื่องราวโดดเด่นเกี่ยวกับ ตกใจ, โมหะ, ไม่พอใจ, ดุดัน, โศคร้าย
 - มีความสัมพันธ์กับเรื่องการถูกบีบบังคับ, ไม่เป็นมิตร, ไม่สบายใจ
- 3 คะแนน : แนวเรื่องทั่วไป ตัวอย่างเช่น
- มีความไม่ชัดเจน, มีทั้งด้านลบและด้านบวก
 - ไม่มีอารมณ์ อาจจะด้านลบ หรือด้านบวก
 - มีความกำกวม หรือ ไม่ชัดเจน
- 4 คะแนน : แนวเรื่องด้านบวกอย่างปานกลาง ตัวอย่าง
- มีลักษณะโดดเด่น เกี่ยวกับการปล่อยไปตามยถากรรม, สนุกสนานกับบางสิ่งบางอย่าง หรือ การมีชีวิตอยู่

- มีความสัมพันธ์กับเรื่องความเป็นมิตร, สดใส ร่าเริง

5 คะแนน : แนวเรื่องด้านบวกอย่างเข้มข้น ตัวอย่างเช่น

- มีลักษณะโดดเด่นเกี่ยวกับความสุขหรือมีความสำเร็จในเป้าหมาย
- มีความสัมพันธ์กับเรื่อง ความเป็นห่วงเป็นใยหรือความรัก



แผนการสอนที่ 1

เรื่อง การวาดภาพจากการคาดการณ์ 1

เวลา 1 ชั่วโมง

วันที่

เดือน

พ.ศ.

ชื่อผู้สอน

แนวความคิด

การจัดลำดับ : เรียนรู้เกี่ยวกับการจัดลำดับจากอ่อนไปหาเข้ม โดยการเรียนรู้และฝึกปฏิบัติการใช้ค่าน้ำหนักของสี ซึ่งสะท้อนการจัดลำดับทางความคิดของผู้เรียน ว่าสิ่งใดเกิดขึ้นก่อนและหลัง

วัตถุประสงค์

1. พัฒนาความสามารถการเรียนรู้ในเรื่องการจัดลำดับ
2. พัฒนาทักษะในการเรียนรู้การระบายสีและค่าน้ำหนักของสีที่ต่างกัน

กิจกรรมการเรียนการสอน

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (เวลา15 นาที)

1. ครูนำเข้าสู่กิจกรรมโดยอธิบาย เรื่องค่าน้ำหนักของสีสีเดียวจากสีเข้มไปสู่สีอ่อน และมีตัวอย่างภาพค่าน้ำหนักของสีให้นักเรียนดู
2. ครูให้นักเรียนแสดงออกทางความเข้าใจในเรื่องการจัดลำดับ โดยการอธิบายเป็นคำพูดออกมา
3. ครูให้อุปกรณ์แก่นักเรียนพร้อมทั้งอธิบายถึงคุณสมบัติและการใช้งาน พร้อมทั้งสาธิต

ขั้นทำการสอน (เวลา30 นาที)

4. ให้นักเรียนลงมือปฏิบัติงาน โดยเริ่มผสมสี สีใดสีหนึ่งจากสีขาว แล้วเพิ่มค่าน้ำหนักไปที่ละชั้นตามลำดับ จนถึงขั้นสีเข้มที่สุด
5. ให้นักเรียนปฏิบัติงานในบรรยากาศที่ เงียบ ๆ เพื่อให้เกิดสมาธิในการทำงาน

ขั้นสรุปบทเรียน (เวลา15 นาที)

6. เมื่อนักเรียนปฏิบัติงานเสร็จแล้วเรียบร้อย ให้นักเรียนมีการแสดงออกด้วยการอธิบายให้ฟังในสิ่งที่เรียนรู้เรื่องค่าน้ำหนักอ่อน-แก่ของสี
7. ครูทำการบันทึกข้อมูลจากการสังเกตพฤติกรรม และบันทึกวัน เวลา หมายเลขของผลงาน

วัสดุอุปกรณ์

1. สีน้ำ แดง เหลือง น้ำเงิน ขาว
2. พู่กัน จานสี กระจกป้องกัน

3. กระดาษวาดรูป 100 ปอนด์ชนิดเรียบ ขนาด A4

4. ตัวอย่างผลงานสำหรับอธิบายเรื่องค่าน้ำหนักของสี

ประเมินผล

1. การสังเกตพฤติกรรม

2. แบบประเมินผลงานของนักเรียน

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

แบบประเมินกิจกรรมที่ 1 การคาดการณ์/ จัดลำดับ

0 คะแนน : ไม่มีความเกี่ยวเนื่องกัน ของค่าน้ำหนักของสี

1 คะแนน : การจัดลำดับ ค่าน้ำหนักของสี ไม่สมบูรณ์

2 คะแนน : มีการจัดลำดับ ได้มากกว่า 2 ค่าน้ำหนัก ขึ้นไป

3 คะแนน : การจัดลำดับของค่าน้ำหนักของสีที่มีการแก้ไข (ทดลองและผิดพลาด)

4 คะแนน : มีการจัดลำดับของค่าน้ำหนักของสีอย่าง เป็นระบบแต่มีการแก้ไข

5 คะแนน : มีการจัดลำดับของค่าน้ำหนักของสีอย่างเป็นระบบ โดยไม่มีการแก้ไข

แผนการสอนที่ 2

เรื่อง การวาดภาพจากการคาดการณ์ 2

เวลา 1 ชั่วโมง

วันที่

เดือน

พ.ศ.

ชื่อผู้สอน

แนวความคิด

เส้นแนวนอน : เป็นเส้นพื้นฐานที่สำคัญ คือ ช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจเหตุผลในการเปรียบเทียบสิ่งต่าง ๆ ได้อย่างเป็นรูปธรรม มีความสามารถที่จะคิด และเข้าใจในเรื่องเส้นระดับหรือเส้นขนานได้ตามความเป็นจริง

วัตถุประสงค์

1. พัฒนาความสามารถในการเรียนรู้เกี่ยวกับเส้นแนวนอน
2. พัฒนาความสามารถทางทักษะการวาดรูประบายสี

กิจกรรมการเรียนการสอน

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (เวลา15 นาที)

1. ครูให้นักเรียนเข้าสู่กิจกรรมการวาดภาพระบายสีจากการคาดการณ์ โดยอธิบายถึงเรื่องเส้นแนวนอนหรือเส้นฐาน ที่มีอยู่ในธรรมชาติ
2. ให้นักเรียนได้แสดงออก โดยถามนักเรียนว่า "สมมุติว่ามีเรือของเล่นลอยอยู่ในภาชนะที่ใส่น้ำใบหนึ่ง ลักษณะของเรือจะเป็นอย่างไร ถ้าเราเอียงภาชนะที่ใส่น้ำให้ตั้งตะแคง" โดยให้นักเรียนอธิบายเป็นคำพูดออกมา แล้วครูอธิบายลักษณะของเรือที่ถูกต้องให้นักเรียนเข้าใจ

ขั้นทำการสอน (เวลา30 นาที)

3. ครูให้วัสดุอุปกรณ์แก่นักเรียน โดยอธิบายคุณสมบัติและการใช้งาน
4. ให้นักเรียนวาดรูปภาพ ลักษณะของเรือที่ลอยอยู่ในภาชนะที่ตั้งตะแคงอยู่ในบรรยากาศที่เสียบๆ เพื่อให้เกิดสมาธิ

ขั้นสรุปบทเรียน (เวลา15 นาที)

5. เมื่อนักเรียนทำงานเสร็จแล้ว ให้นักเรียนมีการแสดงออกโดยให้นักเรียนอธิบายเรื่องที่เกิดขึ้นในภาชนะนั้น แล้วครูเป็นผู้กระตุ้นนักเรียนด้วยการซักถาม เพื่อให้นักเรียนแสดงออกให้มากที่สุด

6. ครูบันทึกข้อมูลจากการสังเกตพฤติกรรม และ บันทึกวัน เวลา หมายเลขของผลงาน

วัสดุอุปกรณ์

1. ภาชนะใส่น้ำ และ เรือของเล่น 1 ลำ
2. สีไม้
3. กระดาษวาดรูป 100ปอนด์ชนิดเรียบ ขนาด A4

ประเมินผล

1. การสังเกตพฤติกรรม
2. แบบประเมินผลงานของนักเรียน

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

แบบประเมินกิจกรรมที่ 2 เส้นแนวนอน

- 0 คะแนน = ไม่สามารถแทนค่าลักษณะของเรือที่ลอยอยู่บนผิวน้ำในขวดที่เอียงได้
- 1 คะแนน = ลักษณะของเรือลอยขนานกับก้นขวด หรือ เอียงตามขวด (แสดงว่าอ้างอิงจากเส้นภายในขวด)
- 2 คะแนน = ลักษณะของเรือลอยเกือบจะขนานกับก้นขวดหรือ เกือบเอียงตามขวด
- 3 คะแนน = ลักษณะของเรือลอยในแนวเส้นทแยง (แสดงว่าอ้างอิงกับสิ่งภายนอก และได้เกี่ยวข้องกับ พื้นผิวโต๊ะ)
- 4 คะแนน = ลักษณะของเรือลอยในลักษณะที่แนวเส้นเกี่ยวเนื่อง กับผิวน้ำโต๊ะแต่ไม่นาน
- 5 คะแนน = ลักษณะของเรือลอยในแนวเส้นขนานกับพื้นผิวโต๊ะ

แผนการสอนที่ 3

เรื่อง การวาดภาพจากการคาดการณ์ 3

เวลา 1 ชั่วโมง

วันที่

เดือน

พ.ศ.

ชื่อผู้สอน

แนวความคิด

เส้นแนวนอนและแนวตั้ง : เป็นเส้นพื้นฐานที่สำคัญ ช่วยให้ผู้เรียน เข้าใจเหตุผลในการเปรียบเทียบสิ่งต่าง ๆ ได้อย่างเป็นรูปธรรม มีความสามารถที่จะคิด และเข้าใจในเรื่องเส้นระดับหรือเส้นขนานและเส้นแนวตั้งหรือเส้นฉากได้ ตามความเป็นจริง

วัตถุประสงค์

1. พัฒนาความสามารถในการเรียนรู้เกี่ยวกับเส้นแนวนอน และเส้นแนวตั้ง
2. พัฒนาความสามารถทางทักษะการวาดรูประบายสี

กิจกรรมการเรียนการสอน

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (เวลา15 นาที)

1. ครูนำนักเรียนเข้าสู่กิจกรรมการวาดภาพระบายสีจากการคาดการณ์ โดยอธิบายถึงเรื่องเส้นแนวนอนหรือเส้นฐาน และเส้นแนวตั้งที่มีอยู่ในธรรมชาติ (ยกตัวอย่าง เรือที่ลอยอยู่บนน้ำ)
2. ให้นักเรียนได้แสดงออก โดยตามนักเรียนถึง สิ่งต่างๆที่อยู่รอบๆตัวนักเรียน เกี่ยวกับเส้นแนวนอนและเส้นแนวตั้ง แล้วให้นักเรียนอธิบายเป็นคำพูดออกมา

ขั้นทำการสอน (เวลา30 นาที)

3. ครูให้วัสดุอุปกรณ์แก่นักเรียนโดยให้นักเรียนเป็นผู้เลือกเองอย่างอิสระ
4. ให้นักเรียนวาดรูปภาพที่เกี่ยวกับธรรมชาติโดยกำหนดให้ภายในภาพมีเรื่องราวเกี่ยวกับบ้าน ต้นไม้หรือ คน

ขั้นสรุปบทเรียน (เวลา15 นาที)

5. เมื่อนักเรียนทำงานเสร็จแล้ว ให้นักเรียนมีการแสดงออก โดยให้นักเรียนอธิบายเรื่องที่เกิดขึ้นในภาพนั้น แล้วครูเป็นผู้กระตุ้นนักเรียนด้วยการซักถาม เพื่อให้นักเรียนแสดงออกให้มากที่สุด

6. ครูบันทึกข้อมูลจากการสังเกตพฤติกรรม และ บันทึกวัน เวลา หมายเลขของผลงาน วัสดุอุปกรณ์

1. สีน้ำ, สีเทียน, สีดินสอ, พู่กัน, จานสี
2. กระดาษวาดรูป 100ปอนด์ชนิดเรียบ ขนาด A4
3. รูปภาพธรรมชาติต่าง ๆ เช่น ป่า ภูเขา บ้าน แม่น้ำ ฯลฯ

ประเมินผล

1. การสังเกตพฤติกรรม
2. แบบประเมินผลงานของนักเรียน

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

แบบประเมินกิจกรรมที่3 เส้นแนวตั้ง

- 0 คะแนน = ไม่สามารถแทนค่ารูปบ้านหรือวาดบ้านอยู่ในภูเขา
- 1 คะแนน = วาดบ้าน ตั้งฉากโดยประมาณบนเส้นลาดเอียง
- 2 คะแนน = บ้านไม่ตั้งฉาก บนเส้นตั้งแต่เอียงหรือกลับหัวกลับหาง
- 3 คะแนน = บ้านอยู่บนเส้นตั้งแต่ไม่มีเส้นค้ำ (หรืออาจจะอยู่ในภูเขา)
- 4 คะแนน = บ้านอยู่บนเส้นตั้งแต่มีเส้นค้ำไม่เพียงพอ, มีส่วนหนึ่งอยู่ในภูเขา
- 5 คะแนน = บ้านอยู่บนเส้นตั้ง มีเส้นค้ำ, เสาค้ำ พื้น หรือ โครงสร้างอื่น ๆ

แผนการสอนที่ 4

เรื่อง การวาดภาพจากการสังเกตการณ์ (หุ่นนิ่ง 1)

เวลา 1 ชั่วโมง

วันที่

เดือน

พ.ศ.

ชื่อผู้สอน

แนวความคิด

มุมมองซ้าย-ขวา : ให้นักเรียนพัฒนาความสามารถการเรียนรู้ในเรื่องพื้นที่ว่างและความสัมพันธ์กันของขนาด รูปทรงและระยะใกล้ไกล รวมถึงการพัฒนาความคิด ความเข้าใจในเรื่องเส้นและมุมมองต่างๆจนเกิดความเข้าใจในเรื่องมิติและความสัมพันธ์กันของวัตถุ

วัตถุประสงค์

1. พัฒนาความสามารถในการสร้างความสัมพันธ์ของรูปทรงและมิติ
2. พัฒนาความสามารถในการเชื่อมโยงกันเรื่องขนาด รูปทรงและระยะมิติของวัตถุ

กิจกรรมการเรียนการสอน

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (เวลา15 นาที)

1. ครูเริ่มนำนักเรียนเข้าสู่กิจกรรมการวาดภาพจากการสังเกตการณ์ โดยอธิบายในเรื่องรูปทรง ขนาด ด้านซ้ายและด้านขวา และ พื้นที่ว่างของหุ่นนิ่งที่ครูได้จัดเอาไว้ให้นักเรียนสังเกตเห็น
2. ครูให้นักเรียนได้แสดงออกด้วยการอธิบายเป็นคำพูด จากการมองเห็นและสังเกตจากหุ่นนิ่งที่จัดไว้ให้

ขั้นทำการสอน (เวลา30 นาที)

3. ให้นักเรียนทดลองจัดหุ่นนิ่งชิ้นใหม่ด้วยตนเอง แล้วให้นักเรียนวาดรูปจากด้านซ้ายและด้านขวา
4. ครูให้วัสดุอุปกรณ์ในการวาดภาพโดยอธิบายคุณสมบัติและการใช้งาน
5. ครูให้นักเรียนปฏิบัติงาน ด้วยบรรยากาศที่เงียบ เพื่อให้มีสมาธิ

ขั้นสรุปบทเรียน (เวลา15 นาที)

6. เมื่อนักเรียนทำงานเสร็จ ให้นักเรียนอธิบายเกี่ยวกับผลงานที่วาดเสร็จ เปรียบเทียบกับหุ่นนิ่งที่จัดไว้ โดยครูช่วยกระตุ้นให้ นักเรียนได้แสดงออกมากที่สุด
7. ครูบันทึกข้อมูลจากการสังเกตพฤติกรรม และบันทึกวัน เวลา หมายเลขของผลงาน

วัสดุอุปกรณ์

1. หุ่นนิ่งประกอบด้วย หลอดกระดาษทรงกระบอกที่มีขนาดแตกต่างกันและสีต่างกัน จำนวน 2 อัน กล่องกระดาษสี่เหลี่ยม 1 อัน วัสดุทรงกลม 1 อัน
2. ดินสอดำ
3. กระดาษวาดรูป 100ปอนด์ชนิดเรียบ ขนาด A4

ประเมินผล

1. การสังเกตพฤติกรรม
2. แบบประเมินผลงานของนักเรียน

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

แบบประเมินกิจกรรมที่ 4 การวาดภาพจากการสังเกตการณ์ 1 (มุมมองชาย-ขวา)

0 คะแนน : ความสัมพันธ์ของเส้นแนวนอนมีความสับสน, ไม่มีวัตถุอยู่ในตำแหน่งที่ถูกต้อง ชาย

ขวา ตามใจทย์

1 คะแนน : มีวัตถุ 1 ชิ้นเท่านั้นที่วางตำแหน่ง ชาย ขวา ถูกต้องตามใจทย์

2 คะแนน : มีวัตถุ 2 ชิ้นเท่านั้นที่วางตำแหน่ง ชาย ขวา ถูกต้องตามใจทย์

3 คะแนน : มี 3 ชั้นที่อยู่ติดกัน หรือ 2 คู่ ที่ตำแหน่ง ชาย ขวา ถูกต้อง

4 คะแนน : ตำแหน่งของวัตถุถูกต้องทั้งหมดตามใจทย์ แต่ยังไม่มีการสังเกตที่ละเอียดเลย

5 คะแนน : วัตถุทุกชิ้นถูกต้อง วางตามตำแหน่งชายขวาถูกต้อง

แผนการสอนที่5

เรื่อง การวาดภาพจากการสังเกตการณ์ (หนึ่ง 2)

เวลา 1 ชั่วโมง

วันที่

เดือน

พ.ศ.

ชื่อผู้สอน

แนวความคิด

มุมมองด้านบน : ให้นักเรียนพัฒนาความสามารถการเรียนรู้ใน เรื่องพื้นที่ว่างและความสัมพันธ์กันของขนาด รูปทรงและระยะใกล้ไกล รวมถึงการพัฒนาความคิด ความเข้าใจในเรื่องเส้น และมุมต่างๆจนเกิดความเข้าใจในเรื่องมิติและความสัมพันธ์กันของวัตถุ

วัตถุประสงค์

1. พัฒนาความสามารถในการเรียนรู้การแทนค่าสิ่งที่เห็นกับพื้นที่ว่าง
2. พัฒนาความสามารถในการเชื่อมโยงกันเรื่องของขนาด รูปทรงและระยะมิติของวัตถุ

กิจกรรมการเรียนการสอน

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (เวลา15 นาที)

1. ครูเริ่มนำนักเรียนเข้าสู่กิจกรรมการวาดภาพจากการสังเกตโดยอธิบายในเรื่องรูปทรงขนาด มุมต่างๆ และ พื้นที่ว่างของหุ่นนิ่งที่ครูได้จัดเอาไว้ให้นักเรียนสังเกตเห็น
2. ครูให้นักเรียนได้แสดงออกด้วยการอธิบายเป็นคำพูด จากการมองเห็นและสังเกตจากหุ่นนิ่งที่จัดไว้ให้

ขั้นทำการสอน (เวลา30 นาที)

3. ให้นักเรียนทดลองจัดหุ่นนิ่งขึ้นใหม่ด้วยตนเอง แล้วให้นักเรียนวาดรูปจากมุมมองด้านบน
4. ครูให้วัสดุอุปกรณ์ในการวาดภาพโดยอธิบายคุณสมบัติและการใช้งาน
5. ครูให้นักเรียนปฏิบัติงาน ด้วยบรรยากาศที่สบาย เพื่อให้มีสมาธิ

ขั้นสรุปบทเรียน (เวลา15 นาที)

- 6. เมื่อนักเรียนทำงานเสร็จ ให้นักเรียนอธิบายเกี่ยวกับผลงานที่วาดเสร็จ เปรียบเทียบกับหุ่นนิ่งที่จัดไว้ โดยครูกระตุ้นให้นักเรียนได้แสดงออกให้มากที่สุด

7. ครูบันทึกข้อมูลจากการสังเกตพฤติกรรม และบันทึกวัน เวลา หมายเลขของผลงาน

วัสดุอุปกรณ์

1. หุ่นนิ่งประกอบด้วยรูปทรงสามเหลี่ยม 1 อัน หลอดกระดาษทรงกระบอกที่มีขนาดแตกต่างกันและสีต่างกัน จำนวน 2 อัน กล้องกระดาษสี่เหลี่ยม 1 อัน วัสดุทรงกลม 1 อัน
2. ดินสอดำ
3. กระดาษวาดรูป 100ปอนด์ชนิดเรียบ ขนาด A4

ประเมินผล

1. การสังเกตพฤติกรรม
2. แบบประเมินผลงานของนักเรียน

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

แบบประเมินกิจกรรมที่5 การวาดภาพจากการสังเกต 2 (มุมมองด้านบน)

0 คะแนน : วัตถุทุกชิ้นรูปทรงแบบ ไม่สามารถแสดงความสูงได้

1 คะแนน : วัตถุทุกชิ้น มีความสูงเท่ากัน

2 คะแนน : วัตถุ 2 ชิ้น (ไม่อยู่ต่อกัน) มีความสูงถูกต้อง

3 คะแนน : วัตถุ 3 ชิ้น (ไม่อยู่ต่อกัน) มีความสูงถูกต้อง

4 คะแนน : วัตถุทั้งหมด อยู่ใกล้เคียงกันมีความสูงถูกต้อง แต่ไม่ระมัดระวังการสังเกต

5 คะแนน : วัตถุทุกชิ้นมีความสัมพันธ์ ... แทนค่าได้อย่างถูกต้อง

แผนการสอนที่ 6

เรื่อง การวาดภาพจากการสังเกต (หนึ่ง 3)

เวลา 1 ชั่วโมง

วันที่

เดือน

พ.ศ.

ชื่อผู้สอน

แนวความคิด

มุมมองด้านหน้าและด้านหลัง : ให้นักเรียนพัฒนาความสามารถการเรียนรู้ในเรื่องพื้นที่ว่างและความสัมพันธ์กันของขนาด รูปทรงและระยะใกล้ไกล รวมถึงการพัฒนาความคิด ความเข้าใจในเรื่องเส้นและมุมต่างๆจนเกิดความเข้าใจในเรื่องมิติและความสัมพันธ์กันของวัตถุ

วัตถุประสงค์

1. พัฒนาความสามารถในการเรียนรู้การแทนค่าสิ่งที่เห็นกับพื้นที่ว่าง
2. พัฒนาความสามารถในการเชื่อมโยงกันเรื่องของขนาด รูปทรงและระยะมิติของวัตถุ

กิจกรรมการเรียนการสอน

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (เวลา 15 นาที)

1. ครูเริ่มนำนักเรียนเข้าสู่กิจกรรมการวาดภาพจากการสังเกตโดยอธิบายในเรื่องรูปทรงขนาด ระยะ ด้านหน้า ด้านหลังและ พื้นที่ว่างของหุ่นนิ่งที่ครูได้จัดเอาไว้ให้นักเรียนสังเกตเห็น
2. ครูให้นักเรียนได้แสดงออกด้วยการอธิบายเป็นคำพูด จากการมองเห็นและสังเกตจากหุ่นนิ่งที่จัดไว้ให้

ขั้นทำการสอน (เวลา 30 นาที)

3. ให้นักเรียนทดลองจัดหุ่นนิ่งขึ้นใหม่ด้วยตนเอง แล้วให้นักเรียนวาดรูปจากด้านหน้าและด้านหลัง
4. ครูให้วัสดุอุปกรณ์ในการวาดภาพโดยอธิบายคุณสมบัติและการใช้งาน
5. ครูให้นักเรียนปฏิบัติงาน ด้วยบรรยากาศที่เงียบ เพื่อให้มีสมาธิ

ขั้นสรุปบทเรียน (เวลา 15 นาที)

6. เมื่อนักเรียนทำงานเสร็จ ให้นักเรียนอธิบายเกี่ยวกับผลงานที่วาดเสร็จ เปรียบเทียบกับหุ่นนิ่งที่จัดไว้ โดยครูกระตุ้นให้นักเรียนได้แสดงออกให้มากที่สุด
7. ครูบันทึกข้อมูลจากการสังเกตพฤติกรรม และบันทึกวัน เวลา หมายเลขของผลงาน

วัสดุอุปกรณ์

1. หุ่นนิ่งประกอบด้วยรูปทรงสามเหลี่ยม 1 อัน หลอดกระดาษทรงกระบอกที่มีขนาดแตกต่างกันและสีต่างกัน จำนวน 2 อัน กล้องกระดาษสีเหลี่ยม วัสดุทรงกลม 1 อัน
2. ดินสอดำ
3. กระดาษวาดรูป 100ปอนด์ชนิดเรียบ ขนาด A5

ประเมินผล

1. การสังเกตพฤติกรรม
2. แบบประเมินผลงานของนักเรียน

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

แบบประเมินกิจกรรมที่6 การวาดภาพจากการสังเกต 3 (มุมมองด้านหน้า-ด้านหลัง)

0 คะแนน : วัตถุทุกชิ้นอยู่ในเส้นแนวนอน ถึงแม้ว่าจะมองในมุมต่ำ หรือ วัตถุไม่เข้ามาแสดงความลึก

1 คะแนน : วัตถุ 1 ชิ้น อยู่เหนือหรือต่ำกว่าเส้นฐาน หรือ ความสัมพันธ์ด้านหน้าด้านหลังไม่ถูกต้อง

2 คะแนน : วัตถุ 2 ชิ้น (ไม่อยู่ติดกัน) มีความสัมพันธ์ด้านหน้า-ด้านหลัง ถูกต้องใกล้เคียง

3 คะแนน : วัตถุ 3 ชิ้น ไม่ติดกัน หรือ 2 คู่ มีความสัมพันธ์ใกล้เคียงกัน ด้านหน้า-ด้านหลังถูกต้อง

4 คะแนน : วัตถุ 4 ชิ้น มีความสัมพันธ์ ด้านหน้า-ด้านหลัง ถูกต้องใกล้เคียงกัน แต่ไม่รอบคอบในเรื่องการเห็นและแทนค่า

5 คะแนน : วัตถุทุกชิ้นถูกต้องมีความสัมพันธ์ทั้งด้านหน้า-ด้านหลัง และวาดรูปแผนผัง รวมไปถึงด้วย

แผนการสอนที่ 7

เรื่อง การวาดภาพจากจินตนาการ 1

เวลา 1 ชั่วโมง

วันที่

เดือน

พ.ศ.

ชื่อผู้สอน

แนวความคิด

จินตนาการจากภาพที่กำหนดให้เลือก : การพัฒนาความสามารถในการตัดสินใจและการเลือก แล้วนำมาผูกเป็นเรื่องราวได้นั้นเป็นสิ่งสำคัญ เพราะเป็นการแสดงถึงภาวะทางด้านอารมณ์ และความต่อเนื่องทางความคิด โดยให้มองดูภาพตัวอย่างจำนวน 15 ภาพ ประกอบด้วย รูปคน - สัตว์ - สิ่งของ แล้วเลือกออกมาจำนวน 2 ภาพ แล้วนำมาเชื่อมโยงกันเป็นเรื่องราว ด้วยการวาดภาพระบายสี และมีการบรรยายหรือเล่าเรื่องนั้น ๆ พร้อมทั้งมีการตั้งชื่อเรื่อง

วัตถุประสงค์

1. พัฒนาความสามารถในการเรียนรู้ เรื่องการเชื่อมโยงความคิด จากกลุ่มของรูปทรง
2. สามารถแทนค่าในเรื่องของภาวะทางด้านอารมณ์

กิจกรรมการเรียนการสอน

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (เวลา 15 นาที)

1. ครูนำเข้าสู่กิจกรรมโดยให้นักเรียนดูการ์ดรูปภาพตัวอย่าง 3 ชุด ประกอบด้วยรูปคน, สัตว์ สิ่งของ จำนวน 15 ภาพ
2. ให้นักเรียนเลือกภาพเหล่านั้นจำนวน 2 ภาพ แล้วให้นักเรียนจินตนาการถึงเรื่องราวจากภาพ 2 ภาพที่เลือก โดยอธิบายเรื่องนั้นออกมา

ขั้นทำการสอน (เวลา 30 นาที)

3. ครูให้อุปกรณ์การวาดภาพแก่นักเรียนพร้อมทั้งอธิบายถึงคุณสมบัติและวิธีการใช้
4. ครูให้นักเรียนปฏิบัติงานวาดรูปที่เล่าให้ฟังจากภาพที่เลือกไว้ 2 ภาพ ในบรรยากาศที่เงียบ เพื่อให้เกิดสมาธิ

ขั้นสรุปบทเรียน (เวลา 15 นาที)

5. เมื่อนักเรียนทำงานเสร็จแล้วเรียบบร้อย ให้นักเรียนมีการแสดงออกด้วยการอธิบายเรื่องจากภาพนั้นอีกครั้ง โดยครูกระตุ้นให้นักเรียนได้แสดงออก ให้มากที่สุด
6. ครูทำหน้าที่เก็บข้อมูลด้วยการบันทึก การสังเกตพฤติกรรม และ บันทึกวัน เวลา หมายเลขของผลงาน

วัสดุอุปกรณ์

1. สีเทียน (oil pastel)
2. กระดาษวาดรูป 100ปอนด์ ชนิดเรียบขนาด A4

3. การ์ดรูปภาพ 3 ชุด ประกอบด้วย รูปคน-สัตว์-สิ่งของ จำนวน 15 ภาพ
ประเมินผล

1. การสังเกตพฤติกรรม
2. แบบประเมินผลงานของนักเรียน

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

แผนการสอนที่ 8

เรื่อง การวาดภาพจากจินตนาการ 2

เวลา 1 ชั่วโมง

วันที่

เดือน

พ.ศ.

ชื่อผู้สอน

แนวความคิด

จินตนาการจากหัวข้อเรื่องที่กำหนด : ให้นักเรียนเรียนรู้และพัฒนาความสามารถที่จะสร้างจินตนาการของตัวเองจากหัวข้อที่กำหนดให้ โดยการสร้างความสัมพันธ์กันระหว่างรูปทรง พื้นที่ว่าง และเรื่องราวความคิดในเรื่องดังกล่าว

วัตถุประสงค์

1. พัฒนาความสามารถในการเรียนรู้ เรื่องการเชื่อมโยงความคิด การใช้พื้นที่ว่าง และความเกี่ยวเนื่องกันของรูปทรง

2. สามารถแทนค่า ในเรื่องภาวะทางด้านอารมณ์

กิจกรรมการเรียนการสอน

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (เวลา15 นาที)

1.ครูนำนักเรียนเข้าสู่กิจกรรมการวาดภาพ โดยอธิบายเรื่องพื้นที่ว่างและความสัมพันธ์ในเรื่องราวต่าง ๆ กับรูปทรง

2.กำหนดเรื่องราวในการวาดภาพบรรยายสีให้นักเรียนเลือก1เรื่องแล้วครูให้นักเรียนแสดงออกด้วยการอธิบายเรื่องที่เลือกนั้น โดยครูเป็นผู้กระตุ้นซักถามให้นักเรียนเกิดจินตนาการ ขั้นทำการสอน (เวลา30 นาที)

3.ครูให้วัสดุอุปกรณ์นักเรียนโดยอธิบายคุณลักษณะและวิธีการใช้งาน โดยให้นักเรียนเป็นผู้เลือกอุปกรณ์เอง

4.ครูให้นักเรียนปฏิบัติงาน โดยให้มีบรรยากาศสบายๆเพื่อให้เกิดสมาธิ

ขั้นสรุปบทเรียน (เวลา15 นาที)

5.เมื่อนักเรียนทำงานเสร็จ ให้นักเรียนมีการแสดงออกโดยการอธิบายเรื่องที่วาดภาพออกมาเป็นคำพูดอีกครั้ง โดยครูต้องกระตุ้นซักถามเรื่องราวจากภาพนั้น

6.ครูบันทึกข้อมูล จากการสังเกตพฤติกรรม และ บันทึกวัน เวลา หมายเลขของผลงาน

วัสดุอุปกรณ์

1.สีน้ำ สีเทียน สีไม้ (ให้นักเรียนเลือก)

2.เรื่องราวที่ครูกำหนดให้ 5 เรื่อง 1. อวกาศ

2. ครอบครัว

3. ทะเล

4. ทุงนา

5. เมือง ให้นักเรียนเลือกทำ 1 เรื่อง

3. กระดาษวาดรูป 100ปอนด์ชนิดเรียบ ขนาด A4

ประเมินผล

- 1. การสังเกตพฤติกรรม
- 2. แบบประเมินผลงานของนักเรียน

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

แผนการสอนที่ 9

เรื่อง การวาดภาพจากจินตนาการ 3

เวลา 1 ชั่วโมง

วันที่

เดือน

พ.ศ.

ชื่อผู้สอน

แนวความคิด

จินตนาการจากการถ่ายทอดประสบการณ์ใกล้ตนเอง : ให้นักเรียนเรียนรู้และพัฒนาความสามารถในการสร้างแนวความคิดและจินตนาการของตนเอง และเกิดความเข้าใจในความสัมพันธ์กันของรูปทรง ที่เกี่ยวเนื่องกับเรื่องราวต่าง ๆ และพัฒนาการเชื่อมโยงความคิดให้เกิดเรื่องราวได้

วัตถุประสงค์

1. พัฒนาความสามารถในเรื่องการตัดสินใจ การเลือกและการเชื่อมโยงความคิด
2. พัฒนาความสามารถในแทนค่าโดยการถ่ายทอดประสบการณ์การเรียนรู้ ที่สัมพันธ์ภาวะทางด้านอารมณ์

กิจกรรมการเรียนการสอน

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (เวลา 15 นาที)

1. ครูนำนักเรียนเข้าสู่กิจกรรม โดยจูงใจนักเรียนให้จินตนาการถึงเรื่องราวต่างๆที่ใกล้ตัวนักเรียน แล้วให้มีการเลือกเรื่องใดเรื่องหนึ่ง ที่ต้องการสื่อให้คนอื่นรู้ที่สุดเพื่อนำมาวาดรูป
2. ครูให้นักเรียนนำเรื่องที่เลือกนั้น มาจินตนาการถึงเรื่องราว โดยให้อธิบายออกมาเป็นคำพูด

พูด

ขั้นทำการสอน (เวลา 30 นาที)

4. ครูให้อุปกรณ์การวาดภาพแก่นักเรียน พร้อมทั้งอธิบายถึงคุณสมบัติและวิธีการใช้
5. ครูให้นักเรียนปฏิบัติงานวาดภาพที่เล่าให้ฟังโดยให้มีบรรยากาศที่เงียบๆเพื่อให้เกิดสมาธิ

สมาธิ

ขั้นสรุปบทเรียน (เวลา 15 นาที)

6. เมื่อนักเรียนทำงานเสร็จเรียบร้อยแล้ว ให้นักเรียนมีการแสดงออกด้วยการอธิบายเรื่องจากภาพนั้นอีกครั้ง โดยครูเป็นผู้กระตุ้นนักเรียน ได้มีการแสดงออกให้มากที่สุด

7.ครูทำหน้าที่เก็บข้อมูลด้วยการบันทึก การสังเกตพฤติกรรมและ บันทึกวันเวลา หมายถึง

เลขของผลงาน

วัสดุอุปกรณ์

1 สีน้ำ พร้อมอุปกรณ์ ภาชนะ จานสี กระจกป้องกัน

2 กระดาษวาดรูป 100ปอนด์ ชนิดเรียบ ขนาด A4

ประเมินผล

1. การสังเกตพฤติกรรม

2. แบบประเมินผลงานของนักเรียน

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

แผนการสอนที่ 10

เรื่อง การวาดภาพจากจินตนาการ 4

เวลา 1 ชั่วโมง

วันที่

เดือน

พ.ศ.

ชื่อผู้สอน

แนวความคิด

จินตนาการอิสระจากผู้เรียน : การเรียนรู้และพัฒนาความสามารถในการเลือกและตัดสินใจ การเรียงเรียงความคิดให้เกิดเป็นเรื่องราวตามจินตนาการส่วนตัว และสามารถแทนค่าความคิดออกมาเป็นรูปวาดได้ ตามต้องการ เป็นการแสดงออกทางด้านอารมณ์ ความรู้สึก ความคิดที่มนุษย์ต้องการสื่อสารกับมนุษย์

วัตถุประสงค์

1. พัฒนาความสามารถในการเลือกและตัดสินใจ
2. ให้สามารถแทนค่าภาวะทางด้านอารมณ์ออกมาเป็นรูปธรรม
3. พัฒนาการเชื่อมโยงทางความคิด ให้เป็นระบบมีความเกี่ยวเนื่องกัน

กิจกรรมการเรียนการสอน

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (เวลา15 นาที)

1. ครูนำเข้าสู่กิจกรรม โดยให้นักเรียนเป็นผู้คิดและเลือกเรื่องราวที่สนใจที่จะนำมาวาดรูป แล้วอธิบายให้ฟังเป็นคำพูด และครูคอยกระตุ้นซักถามให้นักเรียนได้แสดงออกให้มากที่สุด
2. ครูให้นักเรียนเลือกวัสดุอุปกรณ์ที่เตรียมไว้ พร้อมทั้งอธิบายคุณลักษณะและวิธีใช้

ขั้นทำการสอน (เวลา30 นาที)

3. ครูให้นักเรียนปฏิบัติงานวาดรูป เรื่องราวที่นักเรียนอธิบายให้ฟัง โดยให้มีบรรยากาศที่สบายๆ เพื่อให้เกิดสมาธิ

ขั้นสรุปบทเรียน (เวลา15 นาที)

4. เมื่อนักเรียนทำงานเสร็จแล้ว ให้นักเรียนได้แสดงออกด้วยการอธิบายเรื่องที่วาดอีกครั้ง เป็นคำพูด โดยครูกระตุ้นซักถาม ให้นักเรียนได้แสดงออกให้มากที่สุด และให้ตั้งชื่อผลงาน
5. ครูทำหน้าที่บันทึกข้อมูล ด้วยการสังเกตพฤติกรรมและ บันทึก วันเวลาหมายเลขของผลงาน

วัสดุอุปกรณ์

1. สีน้ำ พร้อมอุปกรณ์ ภาชนะ กระจกป้องกัน จานสี
2. สีเทียน (oil pastel)
3. สีไม้
4. กระดาษวาดรูป 100ปอนด์ ชนิดเรียบ ขนาด A4

ประเมินผล

1. การสังเกตพฤติกรรม
2. แบบประเมินผลงานของนักเรียน

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

แบบประเมินกิจกรรมที่ 7-10

ความสามารถในการเลือก (เนื้อหาของภาพวาดและ/หรือการเล่าเรื่อง)

0 คะแนน : ไม่มีการเลือก

1 คะแนน : ระดับการรับรู้ ; รูปภาพเดี่ยวหรือรูปภาพมีขนาดหรือสัดส่วนไม่สัมพันธ์กัน

2 คะแนน : รูปภาพอาจมีความสัมพันธ์กันในขนาดหรือสัดส่วนหรือตำแหน่ง แต่ไม่มีปฏิสัมพันธ์กัน

3 คะแนน : ระดับการใช้งาน ; สามารถแสดงได้ว่าสิ่งนั้นกำลังทำอะไรหรือมีอะไรเกิดขึ้นกับสิ่งนั้น ๆ อย่างเป็นรูปธรรม

4 คะแนน : อธิบายได้ถึงขั้นนามธรรมหรือขั้นจินตนาการ

5 คะแนน : ระดับความคิดรวมยอด ; จินตนาการ, เรียบเรียงความคิดได้ดี, แสดงได้มากกว่าที่เห็นหรือแสดงความสัมพันธ์ได้ถึงระดับความคิด เช่น นามธรรม

ความสามารถในการเชื่อมโยง (รูปทรงของภาพวาด)

0 คะแนน : รูปภาพเดี่ยว, ไม่สัมพันธ์กับพื้นที่ว่าง

1 คะแนน : ใช้ความใกล้เคียง ; รูปภาพลอยอยู่ในเนื้อที่ว่าง, สัมพันธ์กันโดยความใกล้เคียงมากกว่าใช้เส้นฐาน

2 คะแนน : พยายามแสดงความสัมพันธ์, ด้วยลูกศรหรือเส้นปะ

3 คะแนน : ใช้เส้นฐาน ; รูปมีความสัมพันธ์กันกับรูปอื่น ๆ โดยใช้เส้นฐาน (หรือเส้นสมมุติ)

4 คะแนน : ระดับเหนือเส้นฐาน แต่อย่างน้อยครึ่งหนึ่งของภาพวาดเป็นพื้นที่ว่าง

5 คะแนน : มีการประสานกัน ; มีความลึกหรือค้ำถึงพื้นที่ของภาพวาด หรือ ใช้รูปวาดมากกว่า 2 ชุดขึ้นไป

ความสามารถในการแทนค่า (รูปทรง เนื้อหา หรือเรื่องราว)

0 คะแนน : ไม่มีการแทนค่า

1 คะแนน : มีการเลียนแบบสิ่งเร้า หรือมีเรื่องราวธรรมดา

2 คะแนน : ไม่มีการเลียนแบบ แต่มีเรื่องราวธรรมดา

3 คะแนน : มีการดัดแปลง เปลี่ยนแปลงรายละเอียดของสิ่งเร้า

4 คะแนน : มีการเปลี่ยนแปลง มีลักษณะความเป็นต้นแบบ

5 คะแนน : มีการเปลี่ยนแปลง มีความเป็นต้นแบบ มีการแสดงออกที่จำเริญ หรือมีความหมายซับซ้อนขึ้น

แบบประเมินทางด้านอารมณ์ ของกิจกรรมที่ 7-10

ภาวะทางอารมณ์

1 คะแนน : แนวเรื่องด้านลบอย่างรุนแรง ตัวอย่างเช่น

- มีเรื่องราวโดดเด่นเกี่ยวกับเศร้า, ทุพพลภาพ, การฆ่าตัวตาย, หรือ ตกอยู่ในอันตราย
- มีความสัมพันธ์กับการทำลาย, ฆาตกรรม หรือ ชีวิตตกอยู่ในอันตราย

2 คะแนน : แนวเรื่องด้านลบอย่างกลาง, ตัวอย่างเช่น

- มีเรื่องราวโดดเด่นเกี่ยวกับ ตกใจกลัว, โหมโห, ไม่พอใจ, ดุดัน, ทำลายล้างหรือ โชคร้าย
- มีความสัมพันธ์เกี่ยวกับเรื่องการถูกบีบคั้น, ไม่เป็นมิตร, ไม่สบายใจ

3 คะแนน : แนวเรื่องทั่ว ๆ ไป ตัวอย่างเช่น

- มีความไม่ชัดเจน, มีทั้งด้านลบและด้านบวก
- - ไม่มีอารมณ์ อาจจะด้านลบ หรือด้านบวก
- มีความกำกวม หรือ ไม่ชัดเจน

4 คะแนน : แนวเรื่องด้านบวกอย่างปานกลาง ตัวอย่าง

- มีลักษณะโดดเด่นเกี่ยวกับการสนุกสนานกับบางสิ่งบาง อย่าง หรือ การมีชีวิตอยู่
- มีความสัมพันธ์กับเรื่องความเป็นมิตร, สดใส จำเริญ

5 คะแนน : แนวเรื่องด้านบวกอย่างเข้มข้น ตัวอย่างเช่น

- มีลักษณะโดดเด่นเกี่ยวกับความสุขหรือมีความสำเร็จในเป้าหมาย
- มีความสัมพันธ์กับเรื่อง ความเป็นห่วงเป็นใยหรือความรัก

ภาคผนวก ข.

หนังสือราชการที่เกี่ยวกับการวิจัย



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ สำนักงานฝ่ายจัดการศึกษา (ระดับบัณฑิตศึกษา) คณะครุศาสตร์ โทร.๒๑๘๒๖๘๒

ที่ ทม๐๓๐๒(๒๗๐๐.๑๕๑)/๑๖๕๔ วันที่ ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๕๑

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มะลิฉัตร เอื้ออนันท์

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ด้วย นายพดุงศักดิ์ คชสำโรง นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอวิทยานิพนธ์เรื่อง "ผลการสอนวาดภาพระบายสีที่มีต่อการแสดงออกทางด้านการเรียนรู้ และทางด้านอารมณ์ของเด็กในมูลนิธิคุ้มครองเด็ก : กรณีเด็กที่ถูกล่วงเกินทางเพศ" โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปุดณรัตน์ พิชญไพบูรณ์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัยที่นิสิตสร้างขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาตรวจสอบเครื่องมือวิจัยดังกล่าวเพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณมาในโอกาสนี้ด้วย

13 11 51

(รองศาสตราจารย์ ดร.เริงรัชณี นิ่มนวล)

รองคณบดีฝ่ายจัดการศึกษา

ปฏิบัติราชการแทนคณบดีคณะครุศาสตร์

ที่ ทม ๐๓๐๒(๒๗)๐๐.๑๕๑)๑๖๕๖

สำนักงานฝ่ายจัดการศึกษา

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ถนนพญาไท กรุงเทพฯ ๑๐๓๓๐

๗๐ พฤศจิกายน ๒๕๔๑

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิและขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน เลขาธิการมูลนิธิคุ้มครองเด็ก

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ด้วย นายพวงศักดิ์ คชสำโรง นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอวิทยานิพนธ์เรื่อง “ผลการสอนวาดภาพระบายสีที่มีต่อการแสดงออกทางด้านการเรียนรู้และทางด้านอารมณ์ของเด็กในมูลนิธิคุ้มครองเด็ก : กรณีเด็กที่ถูกล่วงเกินทางเพศ” โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ปุณณรัตน์ พิชญ์ไพญญ์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัยที่นิสิตสร้างขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาตรวจสอบเครื่องมือวิจัยดังกล่าวเพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณมาในโอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

๒๕-๑๑-๔๑

(รองศาสตราจารย์ ดร.เริงรัชณี นิ่มนวล)

รองคณบดีฝ่ายจัดการศึกษา

ปฏิบัติราชการแทนคณบดีคณะครุศาสตร์

สำนักงานฝ่ายจัดการศึกษา (ระดับบัณฑิตศึกษา)

โทร.๒๑๘๒๖๘๒

ที่ ทม ๐๓๐๒(๒๗๐๐.๑๕๑)๑๖๕๕

สำนักงานฝ่ายจัดการศึกษา
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ ๑๐๓๓๐

๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๔๑

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ

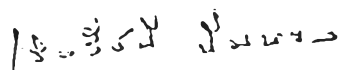
เรียน อาจารย์ ปิยะจักร เรืองวิเศษ ฟินนี

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ด้วย นายพดุงศักดิ์ คชตำโรง นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอวิทยานิพนธ์เรื่อง "ผลการสอนวาดภาพระบายสีที่มีต่อการแสดงออกทางด้านการเรียนรู้และทางด้านอารมณ์ของเด็กในมูลนิธิคุ้มครองเด็ก : กรณีเด็กที่ถูกล่วงเกินทางเพศ" โดยมีผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ปุณณรัตน์ พิชญไพบุลย์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัยที่นิสิตสร้างขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาตรวจสอบเครื่องมือวิจัยดังกล่าวเพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณมาในโอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ



(รองศาสตราจารย์ ดร.เริงรัชที นิ่งทเวล)

รองคณบดีฝ่ายจัดการศึกษา

ปฏิบัติราชการแทนคณบดีคณะครุศาสตร์

สำนักงานฝ่ายจัดการศึกษา (ระดับบัณฑิตศึกษา)

โทร.๒๑๘๒๖๘๒

ภาคผนวก ค.

รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิที่เป็นผู้เชี่ยวชาญในการวิจัย

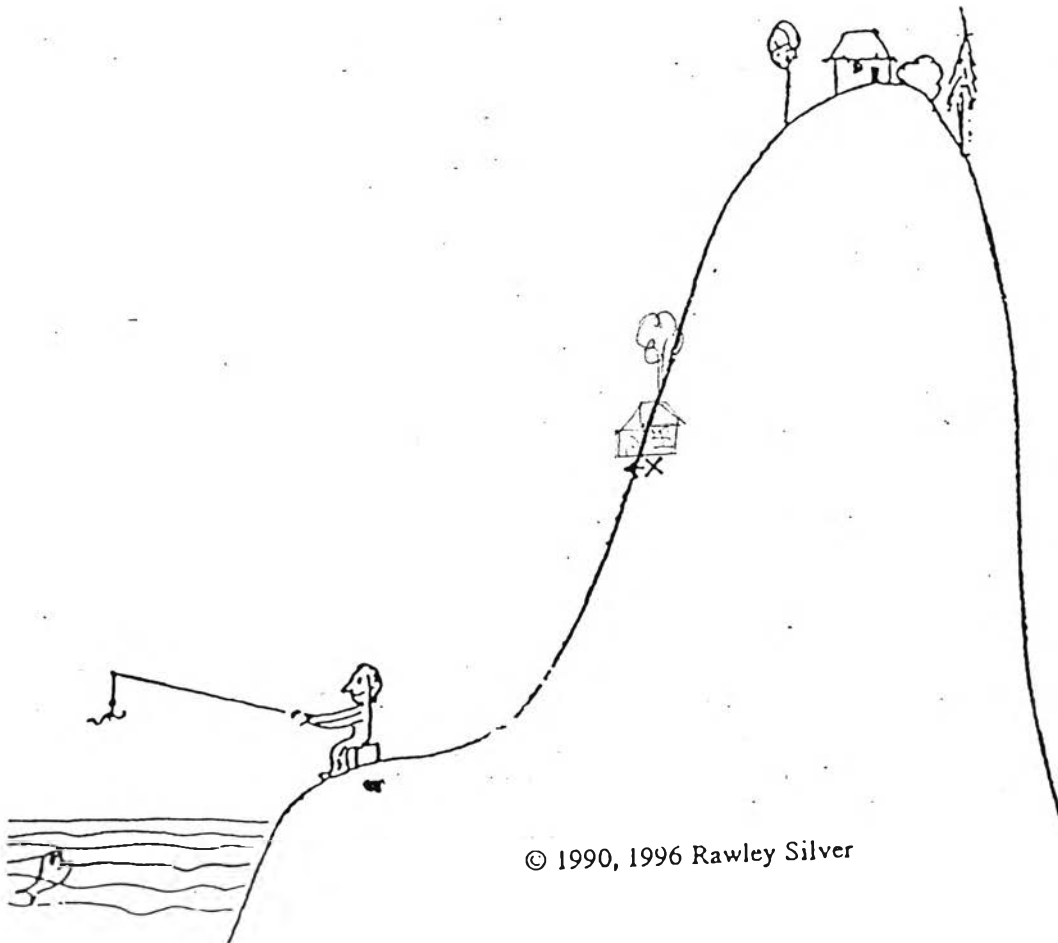
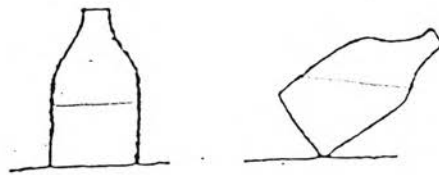
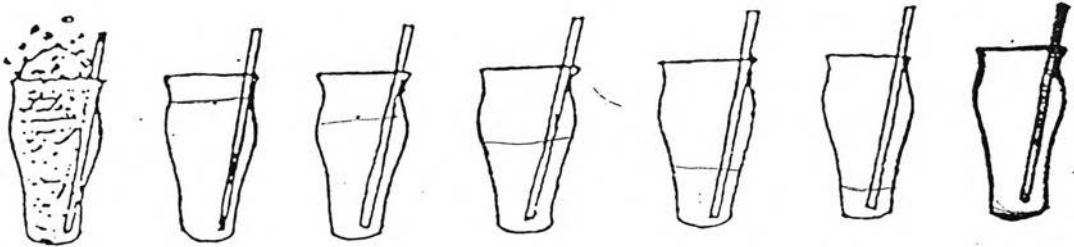
รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิที่เป็นผู้เชี่ยวชาญในการวิจัย

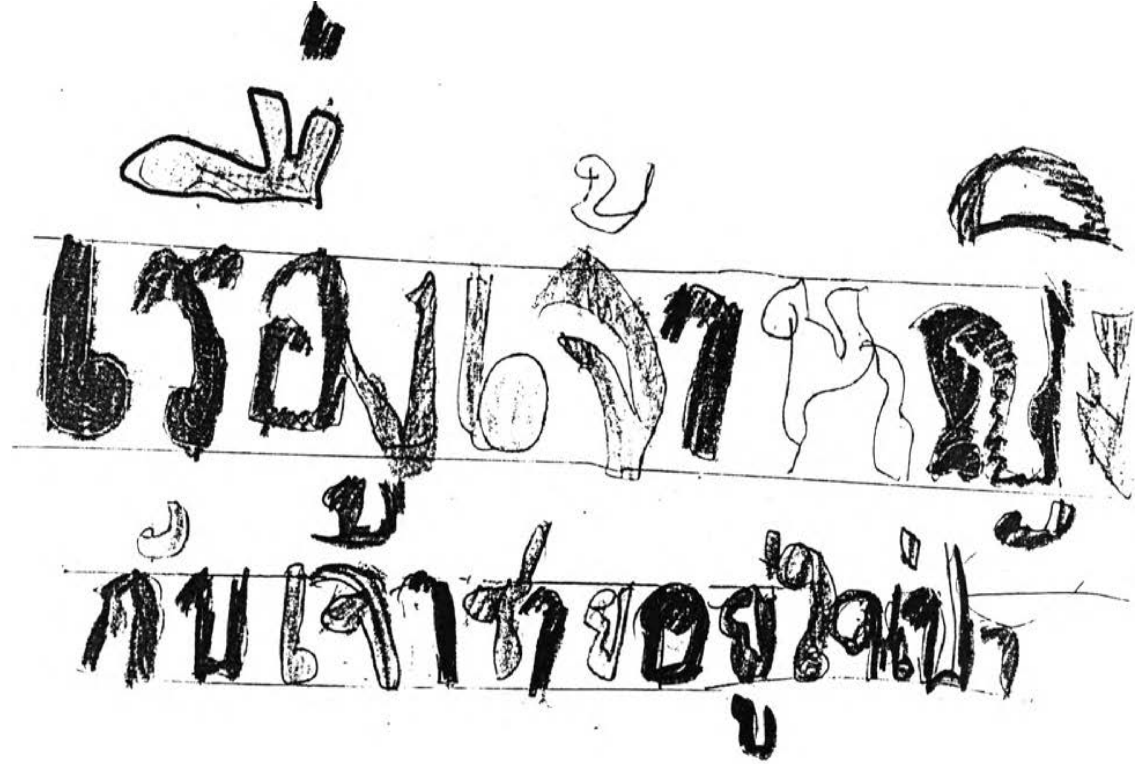
1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. มะลิฉัตร เชื้ออานันท์
อาจารย์พิเศษภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปศึกษา
2. นายมนตรี สันทวิชัย
สมาชิกวุฒิสภา และเลขาธิการมูลนิธิคุ้มครองเด็ก
ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านนักสังคมสงเคราะห์ด้านเด็ก
3. อาจารย์ ปิยะฉัตร เรืองวิเศษ ฟินนี่
นักศิลปบำบัดและนักจิตวิทยาให้คำปรึกษา สมาคมบริการชุมชนแห่งกรุงเทพฯ
ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปบำบัดสำหรับเด็กพิเศษ

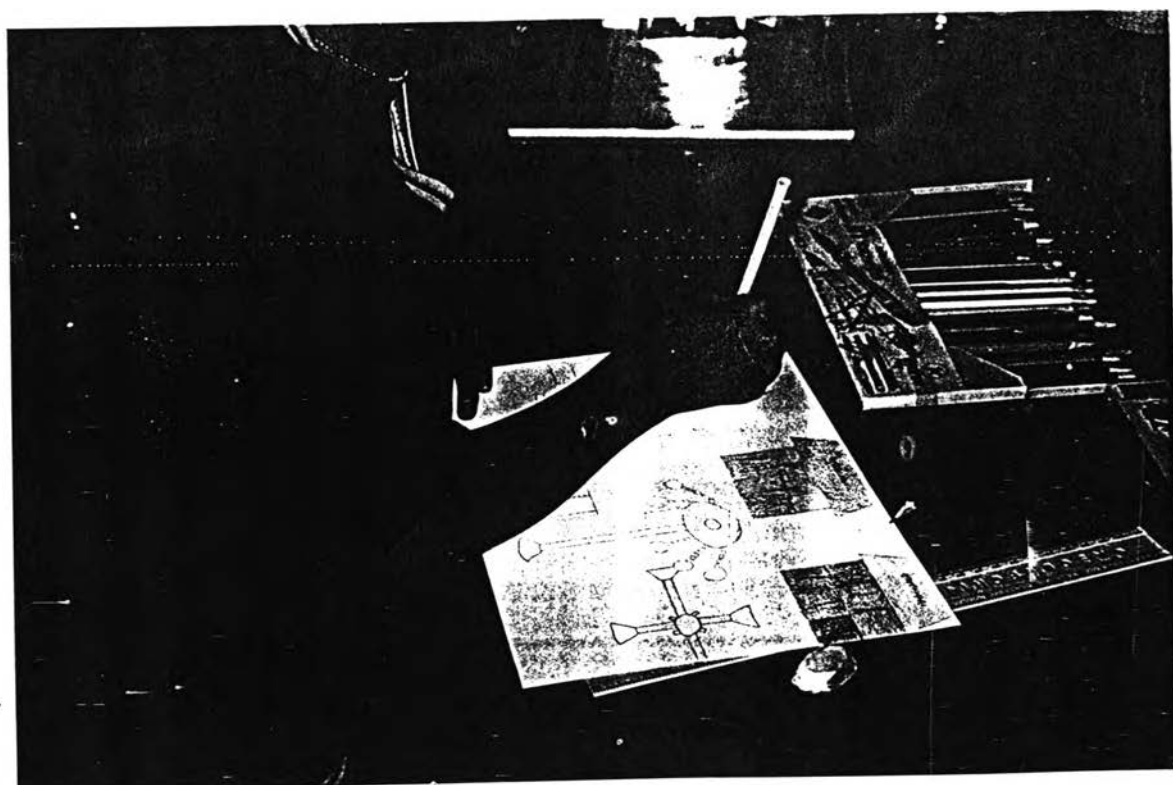
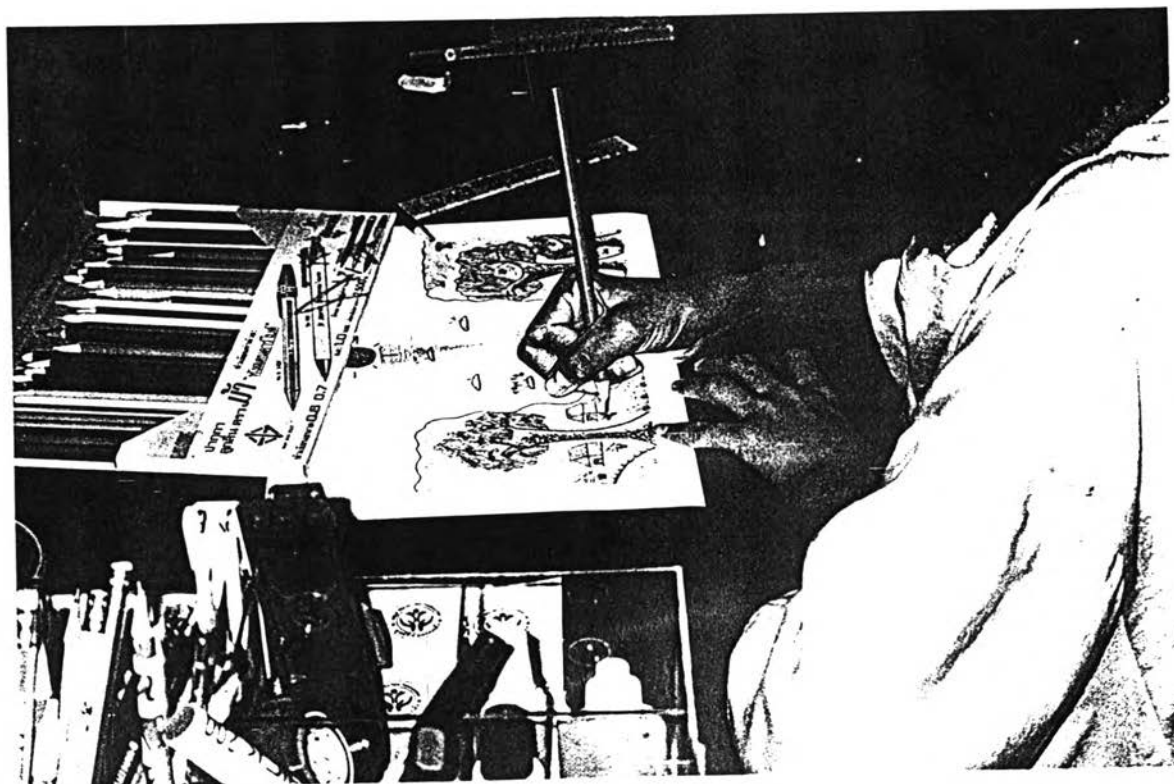
ภาคผนวก ง.

ภาพตัวอย่างผลงาน

SDT Predictive Drawing







ประวัติผู้วิจัย

นายพดุงศักดิ์ คชสำโรง เกิดวันที่ 2 ตุลาคมพ.ศ. 2507 ที่กรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีศิลปบัณฑิต สาขาจิตรกรรม คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ในปีการศึกษา 2534 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา เมื่อ พ.ศ. 2539 ปัจจุบันทำงานอิสระเป็น ครูสอนศิลปะเด็กที่สตูดิโอช้าง ทำงานกับองค์กรพัฒนาเอกชนด้านผู้หญิงและเด็ก และองค์กรทางด้านสิทธิมนุษยชน และ แสดงผลงานศิลปะเป็นประจำทุกปีตั้งแต่พ.ศ. 2525จนถึงปัจจุบัน

