

บทที่ 5

การวิเคราะห์แยกแยะองค์ประกอบของภาพยนตร์ที่นำมาศึกษา

ในบทนี้ ผู้วิจัยจะศึกษาวิเคราะห์แยกแยะองค์ประกอบของภาพยนตร์ทั้ง 9 เรื่องที่นำมาศึกษา โดยมีจุดประสงค์เพื่อจะพิจารณาแบบแผนหรือองค์ประกอบต่าง ๆ ในด้านรูปแบบและเนื้อหาที่ภาพยนตร์ทั้งหมดมีอยู่ร่วมกัน เพื่อเป็นข้อมูลในการนำไปพิจารณาร่วมกับผลที่ได้จากการวิเคราะห์การใช้การแอบมองและจ้องดูในการสื่อความหมายในบทที่แล้ว อันจะทำให้ทราบว่า ภาพยนตร์ทั้งหมดสามารถจัดอยู่ในกลุ่มของภาพยนตร์แนวเดียวกันได้หรือไม่ ทั้งนี้เนื่องจาก McQuail (1994) ได้กำหนดเกณฑ์ที่จะตัดสินรูปแบบของเนื้อหาที่จะสามารถจัดเป็นแนวไว้ว่า จะต้องพิจารณาจากคุณสมบัติดังต่อไปนี้

- 1) มีลักษณะเฉพาะตัวซึ่งเป็นที่จดจำกันได้ระหว่างผู้ผลิตกับผู้รับสาร
- 2) ลักษณะเฉพาะตัวนั้นถูกกำหนดขึ้นจากจุดประสงค์ของตัวสาร (เช่น เพื่อความบันเทิงหรือเพื่อบอกข่าวสาร) รูปแบบ และเนื้อหา
- 3) เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นมานาน มีธรรมเนียมแบบแผน (Conventions) ที่แพร่หลาย เป็นที่คุ้นเคย และมีแนวโน้มที่จะรักษารูปแบบทางวัฒนธรรมที่มีมาแต่เดิมเอาไว้ แม้ว่าอาจจะมีการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาเกิดขึ้นภายในกรอบเดิมบ้างก็ตาม
- 4) เป็นสิ่งที่ดำเนินไปตามโครงสร้างที่สามารถคาดเดาได้ของการเล่าเรื่องและการลำดับเหตุการณ์ และแม้มีความแตกต่างหลากหลายไปบ้างแต่ก็อยู่ภายในแก่นเรื่องที่เป็นพื้นฐาน

การที่จะวิเคราะห์แยกแยะองค์ประกอบของภาพยนตร์ได้นั้น จำเป็นจะต้องอาศัยเกณฑ์ในการพิจารณาซึ่งจะทำให้ทราบถึงขอบเขตในการวิเคราะห์เพื่อไม่ให้เกิดความสับสน สำหรับการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้นำเกณฑ์ในการวิเคราะห์รูปแบบและเนื้อหาที่ จีรบุญย์ ทัศนบรรจง (2534) ใช้ในการศึกษาเชิงวิเคราะห์ลักษณะของภาพยนตร์ไทยยอดนิยมประเภทวัยรุ่นมาประยุกต์ใช้ในการวิเคราะห์แยกแยะองค์ประกอบของภาพยนตร์ที่ใช้การแอบมองจ้องดูในการสื่อความหมายทั้ง 9 เรื่อง โดยแยกพิจารณาตามหัวข้อดังต่อไปนี้

- 1) มุมมอง (Point of View)
- 2) โครงสร้าง (Structure)
- 3) แนวคิดหลัก (Theme)
- 4) การสร้างตัวละคร (Characterization)
- 5) แรงจูงใจ (Motivation)
- 6) ฉาก (Scene)

5.1 มุมมอง (Point of view)

จากการวิเคราะห์ พบว่า การแอบมองจ้องดูของตัวละครที่ปรากฏในภาพยนตร์ทั้ง 9 เรื่องที่นำมาใช้ในการศึกษานี้จะเป็นการมองแบบ Subjective ซึ่งลักษณะการมองแบบนี้จะทำให้เราได้ทราบถึงมุมมองที่ตัวละครมีต่อโลกและชีวิต และยังทำให้เราได้ทราบถึงลักษณะนิสัย ภูมิหลังทางครอบครัว สภาพจิตใจ หรือสถานภาพทางสังคมของตัวละครได้อีกด้วย การแอบมองจ้องดูที่ปรากฏมิได้เป็นการแอบมองจ้องดูที่ทำให้ตัวละครได้เห็นสภาพความเป็นไปของโลกเท่านั้น ตัวละครได้มองเห็นสิ่งที่ตัวเองเชื่อว่าจะได้เห็น ซึ่งสิ่งที่ตัวละครได้เห็นนั้นอาจจะเหมือนหรือไม่เหมือนกับที่คนอื่น ๆ ได้รับรู้ก็เป็นได้ อย่างไรก็ตามตัวละครได้เชื่อสิ่งที่สายตาตัวเองบ่งบอกและในขณะนั้นเองตัวละครได้มองเห็นความเป็นจริงที่เหนือจริง (Hyperreality) ภาพต่างๆที่ตัวละครได้เห็นล้วนเป็นภาพนิมิต (Simulacrum) ที่ทำจำลองขึ้นมาจากสิ่งที่มีอยู่จริงในโลกแทบทั้งสิ้น

ยิ่งไปกว่านั้นผู้วิจัยยังได้พบว่า การแอบมองจ้องดูภายใต้กรอบมุมมองแบบ Subjective ในภาพยนตร์แต่ละเรื่องนั้นได้มีการพัฒนาในการสื่อความหมายที่มีลักษณะแตกต่างกันไป ดังนี้

- 1) การแอบมองและการจ้องดูที่เกิดขึ้นเป็นการสื่อให้เห็นถึงสภาพจิตใจของตัวละครโดยเน้นลักษณะทางด้านจิตวิทยาที่เป็นปมปัญหาของตัวละครนั้น ๆ เช่น เรื่อง Peeping Tom , Chinatown , Body Double, Blue Velvet, Sex, Lies and Videotape, Monsieur Hire และ Proof

- ในเรื่อง Peeping Tom การแอบมองและจ้องดูผ่านทางกล้องถ่ายภาพยนตร์เพื่อบันทึกภาพต่างๆโดยเฉพาะภาพของคนที่เกิดความรู้สึกกลัวสุดขีด แสดงให้เห็นว่าการกระทำของคนที่ชอบความรุนแรง (Sadism) ซึ่งเป็นผลมาจากการเลี้ยงดูที่พ่อของมาร์คเลี้ยงดูมาร์คในฐานะตัวทดลอง

เรื่องความกลัว ทำให้มาร์คอยากรู้ อยากเห็นเรื่องราวต่าง ๆ รอบ ๆ ตัวมากเกินไปจนปกติและยังรู้สึกตื่นเต้น
เร้าใจเมื่อได้เห็นความกลัวของผู้คนอื่นอีกด้วย

- ในภาพยนตร์เรื่อง Chinatown การหมกมุ่นในการตามสืบเรื่องราวของคนอื่น การสะกด
รอยตามคนอื่นของเจคนั้นแสดงให้เห็นถึงความรู้สึกผิดที่ในอดีตเขาไม่สามารถช่วยเหลือคนที่เขาอยาก
จะช่วยได้ ดังนั้นเขาจึงอยากรู้เรื่องราวทุกอย่างเพื่อที่จะได้ช่วยเหลือคนที่อ่อนแอหรือถูกรังแก

- ในภาพยนตร์เรื่อง Body Double นั้น การแอบมองห้องคูของเจกเกิดจากความรู้สึกด้อย
ในความเป็นชายของตัวเอง เพราะตั้งแต่เด็กเขามักถูกพี่ชายล้อเลียนว่าเป็นเด็กไม่รู้จั๊กโต ครั้นโตขึ้นมา
เขาก็ทำอะไรไม่สำเร็จสักอย่าง กระทั่งการแสดงภาพยนตร์เขาก็ยังทำไม่ได้ ซ้ำเพื่อนหญิงของเขากลับ
ไปมีความสัมพันธ์กับคนอื่นแล้วเขายังเอิญได้พบเห็นอีก ความรู้สึกด้อยความเป็นชายทำให้เจารู้สึก
อยากแอบมองและจ้องดูผู้อื่นเพื่อให้ตัวเองอยู่ในสถานภาพที่เหนือกว่า

- ในเรื่อง Blue Velvet การแอบมองห้องคูของเจฟฟรีย์แสดงให้เห็นถึงความอยากรู้อยาก
เห็นของเด็กชายที่กำลังจะเติบโตเป็นผู้ชายแต่ไม่สามารถหาตัวตนแบบได้เพราะพ่อของตัวเองป่วย เขา
ต้องการหาตัวตนทางเพศของตนเองรวมถึงต้องการหาต้นแบบของพ่อที่เขาจะดำเนินรอยตามด้วย

- ในภาพยนตร์เรื่อง Sex, Lies and Videotape การแอบมองห้องคูของเกรแฮมแสดงให้เห็น
ถึงความเป็นผู้ถูกกระทำของเขา เกรแฮมไม่ได้พยายามแก้ไขปัญหาดังที่คิดขึ้น เขาหลีกเลี่ยงการ
เผชิญหน้ากับปัญหาและหลอกตัวเองเสมอว่าตัวเองไม่มีปัญหา อย่างไรก็ตามการแอบมองห้องคูของ
เกรแฮมได้แสดงให้เห็นอย่างชัดเจนว่าตัวเขามีปัญหาเกี่ยวกับเรื่องทางเพศที่เขาไม่อาจก้าวผ่านไป
เขาจึงหาทางหลีกเลี่ยงโดยการไม่ยอมมีความสัมพันธ์ทางเพศกับผู้หญิงแต่ใช้การแอบมองและจ้องดู
วิดีโอเทปที่เขาสัมภาษณ์ผู้หญิงเกี่ยวกับประสบการณ์ทางเพศเป็นตัวทดแทน

- ในเรื่อง Monsieur Hire การแอบมองและจ้องดูที่ปรากฏเป็นการแสดงให้เห็นถึงปม
ปัญหาในใจของฮีคส์ที่คิดว่าตัวเองด้อยกว่าผู้อื่น เขาไม่คิดว่าเขาคู่ควรกับผู้หญิงทั่วไป เขาได้แต่แอบ
มองและจ้องดูคนที่เขารักเท่านั้น

- ในภาพยนตร์เรื่อง Proof การแอบมองห้องดูของมาร์ตินั้นแสดงให้เห็นถึงปมในใจที่รู้สึก ว่าตัวเองด้อยกว่าคนที่มีความผิดปกติ มาร์ตินพยายามพิสูจน์ให้ทุกคนเห็นว่าความสามารถในการรับรู้ของ เขาไม่ได้ด้อยกว่าคนอื่นแต่การถ่ายภาพของมาร์ตินเป็นการยอมรับกลาย ๆ ว่าการรับรู้ใด ๆ ก็ไม่ได้มีความ สำคัญเท่ากับการมองเห็น

2) การแอบมองและการจ้องดูที่เกิดขึ้นเป็นการสื่อให้เห็นถึงความหมายในด้านเสียดสี เช่น ในภาพยนตร์เรื่อง Rear Window และ Blow-Up

- ในภาพยนตร์เรื่อง Rear Window การแอบมองห้องดูแสดงให้เห็นถึงการเสียดสีคนใน สังคมที่มีการตั้งกฎเกณฑ์มากมายเพื่อลงโทษและประณามผู้ที่อยากรู้อยากเห็นเรื่องของคนอื่นทั้งที่ จริง ๆ แล้วความอยากรู้อยากเห็นนั้นฝังรากลึกอยู่ในใจของมนุษย์ทุกคนไม่ว่าผู้หญิงหรือผู้ชาย

- ในภาพยนตร์เรื่อง Blow-Up ต้องการเสียดสีการถ่ายภาพและการถ่ายภาพยนตร์ว่าเป็นการ พยายามจับเอาความจริงมาใส่ไว้ในกรอบ โดยหารู้ไม่ว่าความจริง (reality) นั้นต่างจากข้อเท็จจริง (fact) เพราะไม่มีใครสามารถพิสูจน์ความจริงได้เนื่องจากความจริงจะเปลี่ยนแปลงไปตามเวลา สถานที่และ กลุ่มคน ความจริงที่อยู่ในกรอบของภาพถ่ายนั้นไม่ได้มีความสำคัญอะไรเลยแม้แต่คนเดียว

5.2 โครงสร้าง (Structure)

จากการศึกษาพบว่า ภาพยนตร์ที่นำมาใช้ในการศึกษาทั้ง 9 เรื่องมีโครงสร้างในการผูกเรื่องราว โดยอาศัยการแอบมองห้องดูเป็นศูนย์กลาง โดยมีลักษณะดังนี้

1) การใช้การแอบมองห้องดูเป็นศูนย์กลางของเรื่อง การแอบมองห้องดูจะเป็นตัวโยงใย เรื่องราวต่าง ๆ ในเรื่องไว้ด้วยกัน โดยให้ตัวละครเอกเป็นผู้มีพฤติกรรมในการแอบมองห้องดู และใช้การ แอบมองและห้องดูนั้นในการโยงใยชีวิตของตัวละครอื่น ๆ ให้เข้ามาสู่เรื่องราวของตน ได้แก่

- เจฟฟรีย์ จากเรื่อง Rear Window เป็นผู้แอบมองและจ้องดูเรื่องราวของเพื่อนบ้านจนได้ พบปมเกี่ยวกับการฆาตกรรมที่เกิดขึ้นในตึกฝั่งตรงข้าม รวมไปถึงได้เห็นชีวิตของเพื่อนบ้านทั้งที่มี ความสุขและไม่มีความสุข

- มาร์ค จากเรื่อง Peeping Tom หลังไหลการถ่ายภาพความกลัวจนถึงขั้นฆ่าคนเพื่อบันทึกภาพความกลัวสุดขีดของคนที่เห็นตัวเองกำลังจะตาย เขาได้พบกับหญิงสาวที่เขารักก็ด้วยการแอบมองและจ้องดูของเขาและสุดท้ายเขาก็ต้องปลิดชีวิตตัวเองเพื่อทำให้ภาพยนตร์สารคดีที่เขาถ่ายทำจบสมบูรณ์
- โทมัส จากเรื่อง Blow-Up ชอบการถ่ายภาพโดยไม่ให้แบบรู้ตัว เมื่อเขาถ่ายรูปคู่รักในสวนสาธารณะได้ เขานึกว่าจะได้ภาพเกี่ยวกับความรักเป็นภาพปิดเล่มของหนังสือรวมภาพถ่ายของเขา แต่เมื่อโทมัสขยายภาพขึ้นมาดูเขาก็กลับได้เห็นฉากการฆาตกรรมในสวนที่แสนสงบ
- เจค จากเรื่อง Chinatown เป็นนักสืบอิสระที่เข้าไปพัวพันกับการทำลายชื่อเสียงของมิสซิสแมลเวอรี่ ต่อมาเมื่อสามีของเธอถูกฆาตกรรม เจคจึงพยายามสืบหาตัวผู้อยู่เบื้องหลังแผนการทั้งหมด
- เจค จากเรื่อง Body Double ถูกจัดให้เป็นพยานในการฆาตกรรมที่วางแผนอย่างแนบเนียน เจคได้แต่จ้องมองหญิงสาวที่เขาหลงใหลถูกฆ่าไปต่อหน้าต่อตา หลังจากนั้นเขาสามารถหาเบาะแสเกี่ยวกับฆาตกรได้จากพฤติกรรมการแอบมองจ้องดูของเขานั่นเอง
- เจฟฟรีย์ จากเรื่อง Blue Velvet แอบเข้าไปในห้องของนักร้องสาวโดโรธี วิลเลนเพื่อหาเบาะแสเกี่ยวกับไบหูที่เขาพบ และได้เห็นสาเหตุของเรื่องราวทั้งหมดภายในคืนเดียว
- เกรแฮม จากเรื่อง Sex, Lies and Videotape ใช้การดูวิดีโอที่เขาสัมภาษณ์ผู้หญิงเกี่ยวกับประสบการณ์ทางเพศเพื่อกระตุ้นความรู้สึกของตัวเอง การถ่ายวิดีโอของเขาทำให้แอน ชินเรียและตัวของเขาเองได้ค้นพบตัวตนและความต้องการที่แท้จริงของตัวเอง
- ฮีคค์ จากเรื่อง Monsieur Hire จ้องมองอลิซและหลงรักเธอจนไม่สามารถมีเพศสัมพันธ์กับหญิงอื่นได้อีก ฮีคค์ยอมตกเป็นผู้ต้องสงสัยและยอมตายเพื่อปกป้องหญิงที่เขารัก
- มาร์ติน จากเรื่อง Proof ใช้กล้องถ่ายรูปแทนดวงตาของตัวเองในการจับผิดผู้อื่นมาตลอดชีวิต เขาถ่ายรูปทุกสิ่งเพื่อใช้เป็นหลักฐานว่าเขาไม่ได้ด้อยไปกว่าคนอื่น

2) ผู้กำกับได้ใช้เทคนิคทางการถ่ายทำภาพยนตร์ในการทำให้ผู้ชมกลายเป็นผู้แอบมองจ้องดูที่แอบมองและจ้องดูการกระทำของตัวละครอื่น ๆ และในบางครั้งก็ทำให้ผู้ชมได้มองเห็นภาพในลักษณะเดียวกับที่ตัวละครเอกซึ่งเป็นผู้แอบมองจ้องดูได้เห็น เช่น มีการใช้ Over shoulder shot ของตัวละครเอกเพื่อทำให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกเหมือนหนึ่งอยู่ในสถานที่เดียวกับตัวละครแต่มิได้เป็นตัวละครเอกซึ่งจะทำให้ผู้ชมรู้สึกว่าตัวเองเป็นผู้แอบมองจ้องดูที่คอยเฝ้าดูการกระทำของตัวละครเอกและคนที่ตัวละครเอกเฝ้ามองหรือพูดคุยด้วย ภาพยนตร์ที่ใช้ลักษณะเช่นนี้บ่อยครั้งคือ ภาพยนตร์เรื่อง Chinatown, Sex, Lies and Videotape และ Monsieur Hire อีกวิธีหนึ่งคือผู้กำกับจะใช้ Point of view shot ของตัวละครเอกรวมถึงใช้ Iris shot เพื่อแทนสายตาของตัวละครเอกเพื่อทำให้ผู้ชมรู้สึกว่าอยู่ในสถานภาพเดียวกับตัวละครนั้น ๆ ซึ่งลักษณะดังกล่าวจะพบได้ในภาพยนตร์ทั้ง 9 เรื่องที่นำมาศึกษา

5.3 แนวคิดหลัก (Theme)

พบว่า แนวคิดหลักในภาพยนตร์ทั้ง 9 เรื่องนั้นเป็นแนวคิดหลักที่มีลักษณะร่วมกัน ในแง่ที่เป็นแนวคิดหลักที่ได้มาหรือเกิดขึ้นจากการที่ภาพยนตร์ใช้การแอบมองและจ้องดูนำไปสู่จุดหักเหของเรื่องซึ่งจะเกิดขึ้นในฉากที่มีความสำคัญเป็นพิเศษ และภายหลังจากที่เกิดเหตุการณ์นั้น ๆ แล้วจะนำไปสู่สิ่งที่ภาพยนตร์ต้องการจะสื่อ แต่สิ่งที่แตกต่างกันในโครงสร้างหรือแบบแผนของแนวคิดหลักคือประเด็นที่ภาพยนตร์ต้องการจะพูดถึงนั้นอาจจะแตกต่างกันไป

พบว่าแนวคิดหลักในภาพยนตร์ที่นำมาศึกษาจะมีความแตกต่างกันไป ดังนี้

- ภาพยนตร์เรื่อง Rear Window มีแนวคิดหลัก คือ มนุษย์ทุกคนย่อมมีความอยากรู้อยากเห็นของผู้อื่น โดยเฉพาะเรื่องราวที่เป็นความลับ
- ภาพยนตร์เรื่อง Peeping Tom มีแนวคิดหลัก คือ ความอยากรู้อยากเห็นของมนุษย์นั้นไม่มีที่สิ้นสุด และมันได้กลายเป็นแรงผลักดันให้มนุษย์ทำเรื่องที่ไร้ศีลธรรมได้โดยไม่รู้สึกรู้หายแม้แต่น้อย
- ภาพยนตร์เรื่อง Blow-Up มีแนวคิดหลัก คือ ความจริง (Reality) เป็นสิ่งที่ไม่มีความแน่นอน เราไม่อาจจับความจริงมาใส่กรอบได้เพราะความจริงอาจแปรเปลี่ยนและถูกทำลายได้เสมอ

- ภาพยนตร์เรื่อง Chinatown มีแนวคิดหลัก คือ ความโลภในตัณหาเป็นสิ่งที่ทำลายทุกสิ่งที่อยู่ในโลกไม่วันกระทั่งผู้สืบสายโลหิตของตัวเอง
- ภาพยนตร์เรื่อง Body Double มีแนวคิดหลัก คือ สิ่งที่มีมองเห็นมิใช่ความเป็นจริงเสมอไป
- ภาพยนตร์เรื่อง Blue Velvet มีแนวคิดหลัก คือ ภายใต้ความสงบสุขอาจมีความชั่วร้ายที่น่าับประการซ่อนอยู่
- ภาพยนตร์เรื่อง Sex, Lies and Videotape มีแนวคิดหลัก คือ การที่คนเราจะมีความสัมพันธ์ที่ดีต่อกันเราต้องเปิดเผย ซื่อสัตย์ และจริงใจต่อกัน หากทำได้เช่นนั้นไม่ว่าจะเป็นความสัมพันธ์ระหว่างพ่อ แม่ พี่น้อง เพื่อน หรือคนรักย่อมมั่นคง ยืนยาว
- ภาพยนตร์เรื่อง Monsieur Hire มีแนวคิดหลัก คือ ความรักทำให้คนเห็นแก่ตัว แต่ในขณะเดียวกันความรักก็ทำให้คนเราเรียนรู้ที่จะเสียสละและให้อภัย
- ภาพยนตร์เรื่อง Proof มีแนวคิดหลัก คือ การไม่ไว้วางใจผู้อื่นย่อมนำมาแต่ความทุกข์ และความโดดเดี่ยว

5.4 การสร้างตัวละคร (Characterization)

ในการวิเคราะห์ถึงลักษณะร่วมของตัวละครจะแยกออกเป็นการวิเคราะห์ตัวละครที่มีลักษณะเป็นผู้แอบมองจ้องดู และตัวละครที่เป็นผู้ถูกจ้องมอง ได้ผลดังนี้

5.4.1 การวิเคราะห์ตัวละครที่มีลักษณะเป็นผู้แอบมองจ้องดู พบว่ามีปัจจัยที่เป็นตัวกำหนดพฤติกรรมของตัวละครอยู่ 3 ประการ คือ การถ่ายทอดทางพันธุกรรม (Heredity) สภาพแวดล้อม (Environment) และเหตุการณ์เฉพาะหน้า (Incident) ทั้งนี้เห็นได้ว่าตัวละครที่เป็นผู้แอบมองจ้องดูในภาพยนตร์ทั้ง 9 เรื่องนั้นมีพฤติกรรมร่วมกันคือ พฤติกรรมในการแอบมองและจ้องดู ดังนั้นเมื่อมองย้อนมาถึงปัจจัยที่เป็นตัวกำหนดให้เกิดพฤติกรรมร่วมดังกล่าวจะได้ผลดังนี้

1) ตัวละครที่พฤติกรรมถูกกำหนดโดยการถ่ายทอดทางพันธุกรรม ซึ่งในภาพยนตร์ทั้ง 9 เรื่องนี้ปรากฏว่ามีภาพยนตร์เพียงเรื่อง Peeping Tom เพียงเรื่องเดียวที่แสดงให้เห็นว่าการแอบมองห้องดูของตัวละครนั้นได้รับการถ่ายทอดมาทางพันธุกรรม จากภาพยนตร์เรื่องนี้เห็นได้ว่าการแสดงให้เห็นถึงลักษณะของ Mark และพ่อของเขาที่มีลักษณะนิสัยในการแอบมองห้องดูที่เหมือนกัน นอกจากนี้ยังมีการใช้สัญลักษณ์ในการสื่อความหมายถึงการสืบทอดลักษณะนิสัยในการแอบมองห้องดู เช่น การที่พ่อบอกกล้องถ่ายภาพยนตร์เป็นของขวัญวันเกิดให้มาร์ค การมอบกล้องถ่ายภาพยนตร์เป็น symbolic action หมายถึง การส่งผ่านลักษณะนิสัยในการแอบมองห้องดูที่เต็มไปด้วยความก้าวร้าวรุนแรง และความอยากรู้อยากเห็นให้กับมาร์คนั่นเอง

2) ตัวละครที่พฤติกรรมถูกกำหนดโดยสภาพแวดล้อม มีภาพยนตร์เรื่อง Rear Window, Blow-Up, Chinatown, Body Double, Blue Velvet, Sex, Lies and Videotape, Monsieur Hire และ Proof เห็นได้ว่าตัวละครในภาพยนตร์เหล่านี้อยู่ในสภาพแวดล้อมที่ทำให้ตัวละครมีลักษณะนิสัยในการแอบมองห้องดู ซึ่งสภาพแวดล้อมในที่นี้หมายรวมถึงการเลี้ยงดู อาชีพ รวมถึงพื้นเพของตัวละคร เช่น

- เจฟฟรีย์จากเรื่อง Rear Window เป็นโพลีโต้เจอนเอลิสต์ให้หนังสือสารแห่งหนึ่ง อาชีพของเขาหล่อหลอมให้เขามีลักษณะนิสัยที่ชอบติดตามเรื่องราวของคนอื่นโดยไม่ใส่ใจว่าคนอื่นจะอนุญาตหรือไม่

- โทมัสจากเรื่อง Blow-Up เป็นตากล้องแฟชั่นซึ่งมีโครงการทำหนังสือรวมภาพถ่ายเกี่ยวกับสถานะของมนุษย์ เขาพยายามแอบถ่ายภาพของคนอื่นโดยไม่ให้เขารู้สึกตัวเพื่อที่ภาพถ่ายสำหรับหนังสือของเขาจะได้เป็นธรรมชาติและเหมือนจริง

- เจค จากเรื่อง Chinatown เป็นอดีตตำรวจที่ลาออกมาเป็นนักสืบ ดังนั้นโดยอาชีพแล้วเขาจึงต้องไปตามสืบเรื่องราวของคนอื่นเพื่อให้ได้ความจริง

- เจคจากเรื่อง Body Double ที่ถูกพี่ชายล้อเลียนเสมอว่าเป็นเด็กไม่รู้จักรัด ความฝังใจในวัยเด็กทำให้เขาเป็นโรคกลัวที่แคบ อ่อนแอ และไม่สามารถแก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้ จุดด้อยเหล่านี้ทำให้เขาแก้ปัญหาด้วยการแอบมองห้องดูผู้อื่น

- เจฟฟรีย์จากเรื่อง Blue Velvet อยู่ในช่วงที่กำลังเปลี่ยนแปลงจากเด็กหนุ่มสู่วัยผู้ใหญ่ แต่เขาไม่มีต้นแบบของบทบาท หน้าที่ รวมถึงตัวตนทางเพศของชายหนุ่มเนื่องจากพ่อของเขาป่วย เจฟฟรีย์จึงพยายามค้นหาต้นแบบที่เขาจะลอกเลียนได้

- เกรแฮมจากเรื่อง Sex, Lies and Videotape รู้สึกผิดกับเรื่องราวในอดีตเขาโทษตัวเองจนทำให้เกิดปมในใจถึงขั้นไม่สามารถมีเพศสัมพันธ์ได้อีก

- ฮีคค์จากเรื่อง Monsieur Hire เป็นชาวต่างชาติ (เป็นคนสวิสที่ย้ายมาอยู่ฝรั่งเศส) ประกอบกับท่าทางเงิบ ๆ ไม่พูดจากับใคร เขาจึงรู้สึกแปลกแยกจากคนอื่น

- มาร์ติน จากเรื่อง Proof เป็นคนตาบอดที่เติบโตมากับความฝันว่าคนที่มีสายตาดปกติทุกคนต้องการหลอกหลวงเขา เขาไม่ไว้ใจใครทั้งสิ้นโดยเฉพาะแม่ของเขา

3) ตัวละครที่พฤติกรรมถูกกำหนดโดยเหตุการณ์เฉพาะหน้า เห็นได้ว่าในภาพยนตร์ทุกเรื่อง ปัจจัยตัวนี้จะทำหน้าที่เป็นตัวกระตุ้นให้ตัวละครซึ่งมีแนวโน้มที่จะเป็นผู้แอบมองจ้องดูอยู่แล้วทำการแอบมองจ้องดูอย่างไม่ลังเล

นอกจากลักษณะของตัวละครที่ถูกกำหนดโดยปัจจัยทั้งสามอย่างแล้วยังสังเกตได้ว่าตัวละครทั้ง 9 มีลักษณะร่วมกันอีก 2 ประการ คือ

4) ผู้แอบมองจ้องดูจะมีลักษณะด้อย (Flaws) ซึ่งเป็นเหมือนการลงโทษที่เขามีพฤติกรรมแอบมองและจ้องดูผู้อื่น เช่น อาจเป็นคนติดสุรา ได้รับความเจ็บ หรือเป็นผู้ป่วยทางจิต พฤติกรรมในการแอบมองจ้องดูทำให้พวกเขาได้พบกับอันตรายซึ่งบางครั้งเป็นอันตรายถึงชีวิต ยิ่งไปกว่านั้นชีวิตของผู้แอบมองจ้องดูโดยปกติก็ไม่มี ความมั่นคงซึ่งมักแสดงให้เห็นในรูปของการแปลกแยกจากคนในสังคมเป็นคนติดยา ไม่มีความสัมพันธ์ที่มั่นคงกับใครเป็นพิเศษ และอาจมีอาการทางประสาท เช่น

- เจฟฟรีย์ จากเรื่อง Rear Window ได้รับความเจ็บจนต้องเข้าเฟือกที่ขาข้างหนึ่งจากการพยายามถ่ายภาพที่น่าประทับใจมาลงนิตยสาร และหลังจากที่ฐานะในการเป็นผู้แอบมองจ้องดูของเขาถูกเปิดเผยมีสเตอร์ทอร์วาลด์บุกเข้ามาในห้องของเขาเพื่อฆ่าเขา สุดท้ายเจฟฟรีย์ตกจากหน้าต่างห้อง

จนขาเข้าเฟือกทั้งสองข้าง

- มาร์ค จากเรื่อง Peeping Tom เป็นคนที่ไม่มีความรู้เกี่ยวกับคนที่เช่าบ้านของเขาอยู่เลยแม้แต่คนเดียว นอกจากนี้มาร์คยังมีอาการทางจิตที่ไม่อาจเห็นคนกลัวได้ เมื่อเขาเห็นคนแสดงอาการหวาดกลัว มาร์คจะตรงเข้าลงมือฆ่าคน ๆ นั้นเพื่อบันทึกเป็นภาพยนตร์สารคดีของตนทันที

- โทมัส จากเรื่อง Blow-Up เป็นตากล้องถ่ายภาพแฟชั่นที่ก้าวร้าว หยาบคาย เห็นคนอื่นด้อยกว่าตน โทมัสไม่สามารถลงหลักปักฐานกับใครได้ ผู้หญิงที่เขาเรียกว่าเป็นภรรยาแท้ที่จริงก็คือภรรยาของเพื่อน ยิ่งไปกว่านั้นโทมัสยังไม่สามารถแยกจินตนาการออกจากความเป็นจริงได้

- เจค จากเรื่อง Chinatown ถูกคนในสังคมดูถูกเหยียดหยามเสมอเพราะเขาประกอบอาชีพนักสืบอิสระซึ่งเป็นอาชีพที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการแอบมองกล้องโดยตรง ยิ่งไปกว่านั้นเจคยังเน้นไปที่การสืบเรื่องชู้สาวซึ่งเป็นเรื่องที่คนอื่นต้องการปกปิด เจคจึงเป็นบุคคลที่ไม่พึงปรารถนาสำหรับคนในสังคม นอกจากนี้เจคยังไม่สามารถแต่งงานมีครอบครัวได้เพราะเขารู้สึกผิดกับเหตุการณ์ในอดีตที่เขามีส่วนทำให้ผู้หญิงคนหนึ่งต้องตาย

- เจค จากเรื่อง Body Double เป็นคนกลัวที่แคบ ในอดีตเขาติดสุราและเมื่อเขาเลิกกับเพื่อนหญิงคนปัจจุบันเขาก็กลับไปดื่มอีก เจคเป็นนักแสดงภาพยนตร์ชั้นสองที่ไม่ประสบความสำเร็จเท่าไรนัก

- เจฟฟรีย์ จากเรื่อง Blue Velvet ไม่มีเพื่อนที่อายุไล่เลี่ยกับเขา เขาอาศัยอยู่กับแม่และอาที่สนใจเพียงการดูโทรทัศน์ เมื่อเจฟฟรีย์เข้าไปพัวพันกับโดโรธีเขาถูกแฟรงค์ซ้อมและข่มขู่ว่าจะฆ่าหากยังไปยุ่งเกี่ยวกับโดโรธีอีก

- เกรแฮม จากเรื่อง Sex, Lies and Videotape เป็นคนขวางโลกจนกลายเป็นคนแปลกหน้าสำหรับเพื่อนสนิทสมัยเรียน เขาไม่สามารถลงหลักปักฐานที่ไหนได้ และเขายังเป็นคนไร้สมรรถภาพทางเพศด้วย

- ฮีคค์ จากเรื่อง Monsieur Hire เป็นคนไม่มีเพื่อน เขาเป็นคนเงียบ ไม่สูงส่งกับคนอื่น ดังนั้นเมื่อเกิดเหตุฆาตกรรมขึ้นทุกคนจึงพร้อมใจกันเชื่อว่าเมอร์ซิเออร์ ฮีคค์คือฆาตกร

- มาร์ติน จากเรื่อง Proof เป็นคนตาบอดที่ไม่ไว้ใจใครทั้งสิ้นโดยเฉพาะผู้หญิง เขาเป็นคนเย็นชากับเพื่อนมนุษย์แต่เมตตากับสัตว์ มาร์ตินเป็นคนปากร้ายและพร้อมที่จะดัดพ้อต่อว่าคนอื่นเสมอ เขาเป็นคนไม่มีเพื่อน ไม่มีญาติพี่น้อง เขาอาศัยอยู่กับสุนัขเพียงตัวเดียว

5) ผู้แอบมองจ้องดูจะได้เห็นความจริงที่คนอื่นไม่เห็นหรือไม่อยากให้เห็น ดังนี้

- เจฟฟรี จากเรื่อง Rear Window ได้เห็นการพยายามฆ่าตัวตายของ Miss Lonely Heart และเขาเป็นคนแรกที่สังเกตเห็นว่ามีสชิธอร์วัลด์หายตัวไปและสงสัยว่ามีสเตอร์ทอร์วัลด์เป็นผู้สังหารภรรยาของตัวเอง

- มาร์ค จากเรื่อง Peeping Tom รู้ว่าใครคือฆาตกรฆ่าหญิงสาวทั้งสามคน เขารู้ดีว่าความชั่วร้ายนั้นฝังรากลึกอยู่ในใจของเขา และการฆ่าคนนั้นไม่ใช่สิ่งที่ทำให้เขาพอใจ ความพอใจสูงสุดของเขา คือ การทำสารคดีของเขาให้สำเร็จนั่นเอง

- โทมัส จากเรื่อง Blow-Up เป็นเพียงคนเดียวที่ได้เห็นศพในสวนสาธารณะ เขาได้รู้ว่ามีคนถูกฆ่าตายในสวนสาธารณะที่แสนสงบ

- ในภาพยนตร์เรื่อง Chinatown เจคเป็นเพียงคนเดียวที่ได้รู้ความจริงว่า โนอาห์ ทรอส เป็นฆาตกรที่ฆ่ามิสเตอร์มัลเวอรี ลูกเขยของตัวเอง และเจคยังได้รู้ว่าทรอสมีความสัมพันธ์ทางเพศกับลูกสาวของตัวเองจนเธอตั้งท้องและให้กำเนิดเด็กหญิงที่กลายเป็นชนวนของเรื่องเศร้าต่างๆมากมาย

- เจค จากเรื่อง Body Double รู้ความจริงที่ว่าเขาถูกหลอกใช้ให้เป็นพยานในฉากฆาตกรรม เขาเป็นเพียงคนเดียวที่รู้ว่าฆาตกรวางแผนในการฆาตกรรมภรรยาของตนเองอย่างไร

- เจฟฟรี จากเรื่อง Blue Velvet ทราบว่าไบหูที่ถูกตัดเป็นของใคร ใครเป็นผู้ตัด และเหตุใดไบหูนั้นจึงถูกตัดออกมา เจฟฟรีเป็นคนเดียวที่รู้ว่าชายชุดเหลืองที่เป็นตำรวจนั้นมีส่วนพัวพันกับ

อาชญากรรมในเมือง และชายที่แต่งตัวดีที่เขาถ่ายรูปได้นั้นที่แท้แล้วคือแฟรงค์ที่ปลอมตัวมา

- เกรแฮม จากเรื่อง Sex, Lies and Videotape รู้ว่าแอนมีปัญหาครอบครัว เขารู้ว่าจอห์นสามีของแอนเป็นจอมโกหกที่แอบมีความสัมพันธ์กับน้องสาวของแอนอย่างลับๆ

- ฮีคค์ จากเรื่อง Monsieur Hire ทราบดีว่าเพื่อนชายของอลิซเป็นฆาตกรฆ่าเด็กสาวและพยายามทำลายหลักฐานทุกอย่าง

- มาร์ติน จากเรื่อง Proof รับรู้อะไรที่เขาสัมผัสได้ละเอียดกว่าที่ดวงตาของคนทั่วไปจะมองเห็น และเขารู้ดีว่าชีเลียหลงรักเขา

5.4.2 ตัวละครที่เป็นผู้ถูกจ้างมอง พบว่าตัวละครเหล่านี้จะแบ่งออกเป็น 4 ลักษณะดังนี้ คือ

1) ผู้ถูกแอบมองจ้างดูที่ไม่รู้ตัวว่าถูกจ้างมอง เช่น Miss Torso, Miss Lonely Heart จากเรื่อง Rear Window, มิสเตอร์และมิสซิสมีล์เวย์ จากเรื่อง Chinatown และชีเลียจากเรื่อง Proof

2) ผู้ถูกแอบมองจ้างดูที่รู้ตัวว่าถูกจ้างมอง เช่น ซินเธียและแอนจากเรื่อง Sex, Lies and Videotape, บรรดาเหยื่อของมาร์ค จากเรื่อง Peeping Tom และ โฮลบีอดีจากเรื่อง Body Double

3) ผู้ถูกแอบมองจ้างดูที่ไม่รู้ตัวว่าถูกจ้างมอง แต่หลังจากที่รู้ตัวแล้วกลับยินยอมให้ผู้แอบมองจ้างดูจ้างมองต่อไป เช่น โดโรธีจากเรื่อง Blue Velvet และ อลิซ จากเรื่อง Monsieur Hire

4) ผู้ถูกแอบมองจ้างดูที่ไม่รู้ตัวว่าถูกจ้างมอง และหลังจากที่รู้ตัวแล้วได้ตรงเข้าไปยุติการแอบมองจ้างดูนั้นๆ เช่น มิสเตอร์ทอร์วาลด์จากเรื่อง Rear Window และ หญิงสาวลึกลับในสวนสาธารณะ จากเรื่อง Blow-Up

5.5 แรงจูงใจ (Motivation)

จากการศึกษาเห็นได้ว่า ตัวละครเอกในภาพยนตร์ทั้ง 9 เรื่องล้วนเป็นผู้แอบมองจ้างดูที่มีแรง

งูใจหรือปมในใจเป็นตัวผลักดันในการแอบมองและจ้องดูพฤติกรรมของบุคคลอื่น หรือเรื่องราวอื่นๆที่อยู่รอบตัว จุดประสงค์ในการแอบมองและจ้องดูของตัวละครเอกเหล่านี้ มีดังนี้คือ

5.1 จุดประสงค์เพื่อตอบสนองความพึงพอใจทางเพศเป็นหลัก เช่น

- ในภาพยนตร์เรื่อง Sex, Lies and Videotape เกรแฮมได้รับความพึงพอใจทางเพศจากการจ้องมองวิดีโอเทปที่เขาสัมภาษณ์ผู้หญิงเกี่ยวกับเรื่องประสบการณ์ทางเพศของเธอ

- ส่วนเรื่อง Body Double นั้น เจค ส่องกล้องมองภาพผู้หญิงในคฤหาสน์หลังใหญ่เพื่อความพึงพอใจทางเพศเป็นหลัก

5.2 จุดประสงค์เพื่อตอบสนองความอยากรู้อยากเห็นของผู้แอบมองจ้องดู เช่น

- ในภาพยนตร์เรื่อง Rear Window เจฟฟรีย์อยากรู้ความเป็นไปของเพื่อนบ้านที่อยู่ติดฝั่งตรงข้ามจึงแอบมองและจ้องดูพวกเขาตลอดเวลา

- ในภาพยนตร์เรื่อง Peeping Tom มาร์คบันทึกภาพเหตุการณ์ทุกเหตุการณ์ที่เขาเห็นว่าประหลาดเนื่องจากเขาต้องการทราบสาเหตุการเกิดเหล่านั้นเกิดขึ้นได้อย่างไรโดยเน้นที่ภาพที่เกี่ยวกับความกลัว

- เจค จากเรื่อง Chinatown ถ่ายภาพและตามแอบมองและจ้องดูคนที่เขาตามสืบเพื่อสนองความอยากรู้อยากเห็นของเขาและของผู้ที่ว่าจ้างเขา

- ในภาพยนตร์เรื่อง Blow-Up โทมัสขยายภาพที่เขาถ่ายจากสวนสาธารณะให้ใหญ่ขึ้นเรื่อยๆเพราะเขาต้องการทราบว่าที่จริงแล้วเกิดเรื่องอะไรขึ้นในสวนสาธารณะ

- เจฟฟรีย์ จากภาพยนตร์เรื่อง Blue Velvet อยากรู้เรื่องราวเกี่ยวกับไบฮูลีกลับที่เขาพบโดยบังเอิญ ด้วยเหตุนี้เขาจึงวางแผนแอบเข้าไปแอบมองและจ้องดูโดโรธีซึ่งเป็นผู้ต้องสงสัยว่าจะมีส่วนเกี่ยวข้องกับคดีถึงในห้องพักของเธอ

- ส่วนในภาพยนตร์เรื่อง Proof นั้น มาร์ติน ช่างภาพตาบอดอยากรู้ว่าภาพที่คนอื่นเห็นจะตรงกับความรู้สึกจากประสาทสัมผัสของเขาหรือไม่

อย่างไรก็ตามเห็นได้ว่าจุดประสงค์ทั้งสองมักจะปรากฏอยู่ควบคู่กันเสมอโดยอาจจะให้จุดประสงค์ใดจุดประสงค์หนึ่งเป็นหลักก่อนแล้วจึงแปรเปลี่ยนเป็นอีกจุดประสงค์หนึ่งได้ตลอดเวลา เช่น

- เจฟฟรีย์ จากเรื่อง Rear Window ซึ่งแอบมอง และจ้องดูภาพในดึกฝั่งตรงข้ามเพื่อตอบสนองความอยากรู้อยากเห็นของตนเป็นจุดประสงค์หลัก แต่เมื่อเขาได้เห็นภาพหญิงสาวในชุดนุ่งน้อยห่มน้อยเดินร่าอยู่ในห้องเขาก็ได้รับความพึงพอใจทางเพศจากการได้เห็นหญิงสาวคนนั้น และหลังจากนั้นเขาก็กลับไปเล่นบทบาทของนักสืบต่อไป

- มาร์ค จากเรื่อง Peeping Tom ผู้ชื่นชอบการจ้องมองและบันทึกภาพเหตุการณ์ต่างๆที่เขาได้พบเห็นเพื่อสนองความอยากรู้อยากเห็นของเขา และเมื่อมาร์คได้เห็นภาพของคนโดยเฉพาะผู้หญิงที่อยู่ในอาคารหวาดกลัวสุดขีด มาร์คจะมีความรู้สึกตื่นเต้น ไร้ใจอย่างสูง (orgasmic feeling) เหมือนกับได้รับความสุขจากการร่วมเพศ

- จุดประสงค์หลักในการแอบมองจ้องดูของโทมัส จากเรื่อง Blow-Up คือการตอบสนองความอยากรู้อยากเห็นของเขาเกี่ยวกับรูปคู่รักที่เขาถ่ายได้จากในสวนสาธารณะ เขาอยากทราบว่าจะดูหญิงสาวในรูปถ่ายจึงอยากได้รูปคืน แต่เมื่อหญิงสาวคนนั้นไปขอฟิล์มถึงสตูดิโอของเขา การจ้องมองเพื่อสนองความอยากรู้อยากเห็นของโทมัสได้กลายเป็นการจ้องมองเพื่อความพึงพอใจทางเพศ เมื่อหญิงสาวลืกลับจากไปโทมัสจึงหันมาจ้องมองภาพถ่ายเพื่อสนองความอยากรู้อยากเห็นของเขาต่อจนได้พบร่องรอยของการฆาตกรรม

- จุดมุ่งหมายหลักในการแอบมองจ้องดูของเจค จากเรื่อง Chinatown คือ การตอบสนองความอยากรู้อยากเห็นของเขาเกี่ยวกับชีวิตของผู้อื่น และความอยากรู้อยากเห็นของเขาก็ได้เปลี่ยนเป็นการจ้องมองเพื่อความพึงพอใจทางเพศเมื่อเขาได้เห็นมิสซิสสมัลเวร์ย์

- การแอบมองจ้องดูของเจค จากเรื่อง Body Double มีจุดมุ่งหมายหลักเพื่อการตอบสนอง

ความต้องการทางเพศของเขา แต่ต่อมาการแอบมองและจ้องดูของเขาได้เปลี่ยนเป็นการจ้องมองเพื่อตอบสนองความอยากรู้อยากเห็น เพื่อสืบหาความจริงเบื้องหลังการตายของหญิงสาวที่เขาหลงรัก

- เจฟฟรีย์ จากเรื่อง Blue Velvet แอบมองและจ้องดูโดโรธีเพื่อตอบสนองความอยากรู้อยากเห็นของเขาเกี่ยวกับเรื่องหุที่เขาพบในทุ่ง แต่เมื่อเขาจ้องมองโดโรธีเปลี่ยนเสื้อผ้าและถูกข่มขืน การแอบมองและจ้องดูของเจฟฟรีย์ได้เปลี่ยนมาเป็นการแอบมองและจ้องดูเพื่อตอบสนองความต้องการทางเพศแทน

- จุดมุ่งหมายหลักในการแอบมองและจ้องดูของเกรแฮม จากเรื่อง Sex, Lies and Videotape คือ เพื่อตอบสนองความต้องการทางเพศ เกรแฮมใช้วิธีการจ้องมองวิดีโอเทปที่ตัวเขาไปสัมภาษณ์ผู้หญิงหลายคนเกี่ยวกับประสบการณ์ทางเพศของพวกเขาเพื่อเป็นเครื่องเร้าอารมณ์ ซึ่งภาพถ่ายหรือวิดีโอสำหรับผู้หญิงอื่น ๆ ไม่สามารถตอบสนองเขาได้เพราะเขาต้องการรู้เรื่องราวของวัตถุแห่งการจ้องมองของเขาด้วย เขาต้องการรู้เรื่องราวเกี่ยวกับประสบการณ์ทางเพศของพวกเขา จุดมุ่งหมายที่ซ่อนอยู่เบื้องหลังการสัมภาษณ์ผู้หญิงเหล่านั้นก็คือ การสนองความอยากรู้อยากเห็นของเขานั่นเอง

- ฮีคค์ จากเรื่อง Monsieur Hire นั้นจ้องมองอลิซเพื่อจุดมุ่งหมายทางเพศเป็นหลักแต่ยังเขาจ้องมองเธอก็ยังต้องการรู้เรื่องของเธอมากขึ้นเรื่อย ๆ การได้รู้จักตัวจริงของอลิซทำให้ฮีคค์ไม่อาจละเลยเรื่องราวของเธอได้ เขาต้องการอลิซมากกว่าเพื่อเป็นวัตถุแห่งการจ้องมองของเขา ฮีคค์จึงอยากรู้เรื่องราวของอลิซให้มากขึ้น

- มาร์ติน จากเรื่อง Proof อยากรู้เรื่องราวของคนที่อยู่รอบตัวเขา เขาอยากรู้ว่าสิ่งที่เขารู้สึกตรงกับภาพที่คนอื่นเห็นหรือไม่ เขาจึงถ่ายรูปเอาไว้มากมาย ภาพถ่ายของซีเลียที่เขาถ่ายเอาไว้ทำให้เขาได้รับความพึงพอใจทางเพศ แต่เป็นความพึงพอใจในแบบซาติสม์ (Sadistic desire) เพราะมาร์ตินรู้สึกมีความสุขเมื่อได้ทรมาณจิตใจของซีเลีย ส่วนซีเลียนั้นเธอแอบมองและจ้องดูมาร์ตินเพื่อสนองความพึงพอใจทางเพศของเธอ และการที่ซีเลียแอบดูภาพถ่ายที่มาร์ตินถ่ายเอาไว้เป็นเพราะเธอต้องการทราบเรื่องราวทุกอย่างที่มาร์ตินได้พบและสนใจ

ดังนั้นจึงสรุปได้ว่าจุดประสงค์หลักของการแอบมองจ้องดูนั้นมีสองประการ คือ เพื่อความพึงพอใจทางเพศ และเพื่อตอบสนองความอยากรู้อยากเห็นของผู้แอบมองจ้องดูเอง ยิ่งไปกว่านั้นจุด

ประสงค์ทั้งสองอย่างนี้ยังผูกพันกันอย่างแนบแน่นจนแยกไม่ออก และมักปรากฏอยู่ควบคู่กันไปในการแอบมองและจ้องดูของผู้แอบมองจ้องดูเสมอ

5.6 ฉาก (Scene)

จากการวิเคราะห์ฉากในภาพยนตร์ทั้ง 9 เรื่อง จะพบว่าฉากที่เกี่ยวข้องกับการแอบมองจ้องดูจะเป็นฉากที่จะใช้สื่อสารแนวคิดหลักของเรื่อง หรือแสดงให้เห็นถึงแนวคิดหลักของเรื่องซึ่งจะทำให้ผู้ชมเกิดความเข้าใจแนวคิดหลักที่ภาพยนตร์ต้องการจะสื่อสาร แต่จะเกี่ยวข้องในลักษณะใดนั้นเป็นรายละเอียดที่แตกต่างกันออกไปในแต่ละเรื่อง ดังนี้

- ในภาพยนตร์เรื่อง Rear Window นั้นจะปรากฏฉากที่เป็นกรแอบมองจ้องดูแทบทั้งเรื่อง ทั้งนี้เพื่อนำเสนอแนวคิดที่ว่า มนุษย์ทุกคนย่อมมีความอยากรู้อยากเห็นเรื่องราวของผู้อื่นโดยเฉพาะเรื่องราวที่เป็นความลับ

- ในภาพยนตร์เรื่อง Peeping Tom จะมีฉากการแอบมองและจ้องดูของมาร์คและของพ่อสลัดกันไปมา เพื่อนำเสนอแนวคิดที่ว่า ความอยากรู้อยากเห็นของมนุษย์นั้นไม่มีที่สิ้นสุด และความอยากรู้อยากเห็นที่เป็นแรงผลักดันให้มนุษย์ทำเรื่องราวที่ไร้ศีลธรรมโดยไม่รู้สึกละอาย เห็นได้ว่าพ่อของมาร์คอยากรู้อยากเห็นถึงความกลัวมีต่อระบบประสาทของเด็กจึงใช้ลูกของตัวเองเป็นตัวทดลอง ส่วนมาร์คอยากรู้อยากเห็นถึงความกลัวของมนุษย์เขาจึงฆ่าผู้หญิงหลายคนเพื่อบันทึกภาพความกลัวของพวกเธอเอาไว้ ความอยากรู้อยากเห็นของสองพ่อลูกทำให้พวกเขาทำเรื่องร้ายแรงโดยไม่รู้สึกละอายแม้แต่น้อย

- ในภาพยนตร์เรื่อง Blow-Up ฉากการแอบถ่ายรูปของโทมัส และการขยายภาพถ่ายให้มีขนาดใหญ่ขึ้นเป็นความพยายามของโทมัสที่จะบันทึกภาพความจริงเอาไว้ แต่ความพยายามของเขาก็ไม่เป็นผลเพราะความจริงนั้นกลับแปรเปลี่ยนและถูกทำลายได้เสมอ ซึ่งตรงกับแนวคิดหลักที่ว่า ความจริงเป็นสิ่งไม่มีตัวตนเราจึงไม่อาจนำความจริงมาใส่ในกรอบได้เพราะความจริงแปรเปลี่ยนและถูกทำลายได้เสมอ

- ในภาพยนตร์เรื่อง Chinatown ฉากการแอบมองจ้องดูของเจคั้นเป็นการพยายามค้นหาต้นตอของความเลวร้ายที่เกิดขึ้นและเขาก็ได้พบว่าความโลภของโนอาห์ ทรอสได้ทำลายเมืองและลูก

หลานของตัวเอง

- ในภาพยนตร์เรื่อง Body Double ฉากที่เจคแอบมองและจ้องดูหญิงสาวที่เขาเข้าใจว่าเป็น กลอเรียเดินร่าด้วยท่าทางยั่ววนในห้องนั้นเป็นฉากแสดงให้เห็นถึงแนวคิดหลักที่ว่า สิ่งที่มีมองเห็นไม่ใช่ ความเป็นจริงเสมอไปเพราะผู้หญิงที่เจคมองเห็นนั่นแท้ที่จริง คือ โฮลี บอดี ดาราหนังสำหรับผู้ใหญ่ไม่ใช่กลอเรีย

- ในภาพยนตร์เรื่อง Blue Velvet ฉากที่เจฟฟรีย์แอบดูโดโรธีและแฟรงค์อยู่ในตู้เสื้อผ้านั้น ได้แสดงให้เห็นว่าในเมืองที่แสนสงบได้มีอาชญากรรมร้ายแรงมากมายเกิดขึ้น ฉากการแอบมองจ้องดูของเจฟฟรีย์ได้แสดงให้เห็นว่าภายใต้ความสงบสุขนั้นมีความชั่วมากมายหลบซ่อนอยู่

- ในภาพยนตร์เรื่อง Sex, Lies and Videotape ฉากที่เกรแฮมถ่ายวิดีโอการสัมภาษณ์แอน เป็นฉากที่แสดงให้เห็นถึงแนวคิดหลักของเรื่องที่ว่า การที่คนเราจะมีความสัมพันธ์ที่ดีต่อกันต้องเปิดเผยจริงใจต่อกัน การจ้องมองของวิดีโอที่อยู่ในมือของเกรแฮมทำให้แอนเปิดเผยเรื่องราวที่เธอไม่เคยบอกใคร และในทางกลับกันเกรแฮมก็ยอมรับเป็นครั้งแรกว่าตัวเองมีปัญหามากมาย

- ในภาพยนตร์เรื่อง Monsieur Hire ฉากที่ฮีคค์แอบมองการดำเนินชีวิตของอลิซจากหน้าต่างห้องฝั่งตรงข้ามทำให้ฮีคค์หลงรักอลิซและต้องการที่จะปกป้องเธอจากความผิดที่ช่วยปกปิดและทำลายหลักฐานการฆาตกรรมแสดงให้เห็นแนวคิดหลักที่ว่า ความรักทำให้คนเห็นแก่ตัวและในเวลาเดียวกันความรักก็ทำให้คนรู้จักการเสียสละและให้อภัย

- ในภาพยนตร์เรื่อง Proof ฉากที่มาร์ตินหยิบกล้องขึ้นมาถ่ายรูปทุกอย่างที่อยู่รอบตัวเขาซึ่งปรากฏตลอดเรื่อง เช่น ฉากในห้องรอกที่คลินิกสัตว์แพทย์นั้นแสดงให้เห็นถึงแนวความคิดหลัก คือ การไม่ไว้วางใจผู้อื่นย่อมทำให้เกิดความทุกข์

ในบทนี้ การวิเคราะห์พบว่า โดยทั่วไปแล้ว การแอบมองและจ้องดูในภาพยนตร์ทั้ง 9 เรื่อง นั้นล้วนมีองค์ประกอบในด้านรูปแบบและเนื้อหาร่วมกัน ไม่ว่าจะเป็นมุมมอง โครงสร้าง แนวคิดหลัก การสร้างตัวละคร แรงจูงใจ และฉาก อย่างไรก็ตาม พบว่า ในแต่ละองค์ประกอบอาจมีความหลากหลายไปตามสิ่งที่ภาพยนตร์ต้องการจะนำเสนอได้เช่นกัน