

## รายการอ้างอิง

- กฤษฎา พิณศรี. **เอกลักษณ์ไทยในสถาปัตยกรรมพื้นถิ่น**. กรุงเทพฯ : กราฟิคแมท (ไทยแลนด์) , 2540.
- ไกรศรี นิมมานเหมินทร์. **เรือนไทยภาคเหนือ**. กรุงเทพฯ : ฉลองรัตน์, 2536.
- เขต รัตนจรณะ, เต็มดวง เศวตจินดา, ระวีวรรณ ชุ่มพฤกษ์, และ กุศล นาคะชาต. **เรือนไทยมุสลิมในจังหวัดชายแดนภาคใต้**. กรุงเทพฯ : อัมรินทร์พรินติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง, 2537.
- เจลิยา ปิยะชน. **เรือนกาแล**. พิมพ์ครั้งที่ 1. เชียงใหม่ : ศูนย์หนังสือเชียงใหม่, 2532.
- โชติ กัลยาณมิตร. **วิวัฒนาการทางเทคโนโลยีการก่อสร้างสถาปัตยกรรมไทย**. **หน้าจั่ว**. วารสารวิชาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (2525) : 53-96.
- โชติ กัลยาณมิตร. **สถาปัตยกรรมไทยเดิม**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2539.
- โชติ กัลยาณมิตร. **พจนานุกรมสถาปัตยกรรมและศิลปกรรม**. กรุงเทพฯ : ศิริมิตรการพิมพ์, 2518, 2539
- เด่นดาว ศิลปานนท์. **สถาปัตยกรรมพื้นถิ่นไทยภาคกลาง**. **เอกลักษณ์ไทยในสถาปัตยกรรมพื้นถิ่น**. กรุงเทพฯ : กราฟิคฟอร์แมท (ไทยแลนด์), 2540.
- ตริงใจ บุรณสมภพ. **การนำลักษณะไทยมาใช้ในสถาปัตยกรรมไทยร่วมสมัย**. **หน้าจั่ว**. วารสารวิชาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ฉบับที่ 10 (2533) : 117-121.
- ทรงยศ วีระทวีมาศ. **สถาปัตยกรรมสุโขทัย**. กรุงเทพฯ : สมาคมมัณฑนากรแห่งประเทศไทย, 2539.
- น. ณ ปากน้ำ. **แบบแผนเรือนไทยในสยาม**. กรุงเทพฯ : ด้านสถาการพิมพ์, 2538.
- น. ณ ปากน้ำ. **พจนานุกรมศิลป์**. กรุงเทพฯ : กุศลยามการพิมพ์, 2522, 2530.
- นันทา โจนอุดมศาสตร์. **ลวดลายการตกแต่งของชาวไทยมุสลิมในจังหวัดชายแดนภาคใต้**. ยะลา : วิทยาลัยครูยะลา, 2526.
- นิจ นิญชีระนันท์. **สถาปัตยกรรมไทย**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537. (ปาฐกถาชุด "สิรินธร" ครั้งที่ 9 ณ ห้องประชุมสารนิเทศน์ หอประชุมจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วันที่ 27 ตุลาคม พ.ศ.2536).
- นุกูล ชมพูนิช. **บ้านไทยเอกลักษณ์ของชาติ**. กรุงเทพฯ : อัมรินทร์การพิมพ์, 2530.
- ประสงค์ เขี่ยมอนันต์. **งานสถาปัตยกรรมไทย**. **หน้าจั่ว**. วารสารวิชาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ฉบับที่ 2 (2525) : 25-34.
- ไพโรจน์ เพชรสังหาร. **อีสาน-ล้านนา แนวประสาน...ทางสถาปัตยกรรม**. ขอนแก่น : มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2534.
- รณฤทธิ์ ธนโกเศศ. **เอกลักษณ์สถาปัตยกรรมไทยภาคกลาง และภาคเหนือตอนบน**. (ม.ป.ท.,ม.ป.ป.).
- ฤทัย จงใจรัก. **เรือนไทยเดิม**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2539. (เนื่องในวโรกาสกาญจนาภิเษกสมโภชน์, พ.ศ. 2539).

- ฤทัย จงใจรัก, ภิญญา สุวรรณศิริ, วิวัฒน์ เตมียพันธ์, วิโรจน์ ศรีสุโร และมารุต อัมรานนท์. **เรือนไทย**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : ฉลองรัตน์, 2536. (คณะกรรมการเอกลักษณ์ของชาติ สำนักเลขาธิการนายกรัฐมนตรี จัดพิมพ์เผยแพร่ เนื่องในมหามงคลสมัยที่สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ทรงพระชนมพรรษา 5 รอบ).
- วิมลสิทธิ์ นรียงกูร. **พฤติกรรมมนุษย์ กับสภาพแวดล้อม**. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.
- วิมลสิทธิ์ นรียงกูร. สถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่ (ร.9). **อาษา**. วารสารของสมาคมสถาปนิกสยามฯ (มิถุนายน 2539) : 48-65.
- วิมลสิทธิ์ นรียงกูร, กอบกุล อินทรวิจิตร, สันติ ฉันทวิลาสวงศ์ และวีระ อินพั้งทัง. **แนวความคิดและรูปแบบของงานสถาปัตยกรรม อดีต ปัจจุบัน และอนาคต**. กรุงเทพมหานคร : อัมรินทร์พรินต์ติ้งกรุ๊ป, 2536.
- วิวัฒน์ เตมียพันธ์. **เรือนไทยภาคเหนือ**. กรุงเทพฯ : ฉลองรัตน์, 2536.
- วิวัฒน์ เตมียพันธ์. เรือนพักอาศัย รูปแบบสถาปัตยกรรมไทยพื้นถิ่น. **อาษา**. วารสารของสมาคมสถาปนิกสยามฯ (มกราคม 2541) : 53-65.
- วิวัฒน์ เตมียพันธ์. ความสำคัญของสถาปัตยกรรมพื้นถิ่น. **อาษา**. วารสารของสมาคมสถาปนิกสยามฯ ปีที่ 20. (พฤศจิกายน 2537) : 43-52.
- สมภพ ภิรมย์,น.อ. ปกิณกะคดีหมายเลข 13 ว่าด้วยเรื่อง สถาปัตยกรรมไทยมรดกทางปัญญา. **อาษา**. วารสารของสมาคมสถาปนิกสยามฯ (กรกฎาคม-สิงหาคม 2531) : 18-21.
- สมใจ นิมเล็ก. อยู่เรือนไทย. **หน้าจั่ว**. วารสารวิชาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ฉบับที่ 8. (2531) : 101-116.
- สามารถ สิริเวชพันธ์. วิเคราะห์สถาปัตยกรรมล้านนา. **อาษา**. วารสารของสมาคมสถาปนิกสยามฯ ฉบับที่ 21.(ตุลาคม 2533) : 62-68.
- สามารถ สิริเวชพันธ์. เรื่องเดียวกัน. . **อาษา**. วารสารของสมาคมสถาปนิกสยามฯ ฉบับที่ 22. (พฤศจิกายน 2533) : 64-73.
- สามารถ สิริเวชพันธ์. **สถาปัตยกรรมพื้นภาคเหนือ ประเภทเรือนอยู่อาศัย**. กรมศิลปากร, กรุงเทพฯ : สยามบุ๊คส์ แอนด์ พับลิเคชั่น, 2540.
- เสนอ นิลเดช. สถาปัตยกรรมสุโขทัย. **หน้าจั่ว**. วารสารวิชาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ฉบับที่ 2 (2525) : 55-61.
- ITTELSON, W.H., PROSHANSKY, H.M., RIVLIN, L.G. AND WINKEL, G.H. AN INTRODUCTION ENVIROMENTAL PSYCHOLOGY. NEW YORK: HOLT, RINEHART AND WINSTON, 1974.
- LANG, JON . CREATING ARCHITECTURAL THEORY. NEW YORK: VAN NOSTRAND REINHOLD COMPANY INN, 1987.

ต้นฉบับ หน้าขาดหาย

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก.  
แบบสอบถาม

### แบบสอบถาม

โปรดเติมคำลงในช่องว่างหรือใส่เครื่องหมาย ✓ ในช่อง

ชื่อ.....นามสกุล.....

สถานที่ทำงาน.....เบอร์โทรศัพท์.....

อายุ.....ปี

เพศ

- ชาย  หญิง

ระดับการศึกษา

- ต่ำกว่าปริญญาตรี  ปริญญาตรี  
 สูงกว่าปริญญาตรี

หน่วยงาน

- ราชการ  เอกชน

อาชีพ

- สถาปนิก  อื่น ๆ ระบุ.....

ก. ให้ท่านประเมินค่าความเป็นลักษณะไทยในงานสถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่จากอาคารตัวอย่างในหัวข้อต่อไปนี้

	ความเป็นลักษณะไทย				
	น้อยที่สุด			มากที่สุด	
	1	2	3	4	5
<b>1. "กาแล"</b>					
1.1 <u>อาคารมีกาแลและอาคารไม่มีกาแล</u>					
- โรงแรม ดิ อิมพีเรียล โกลเดนไทรแองเกิล จ.เชียงราย					
ภาพ 1.1.1 อาคารมีกาแล	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ภาพ 1.1.2 อาคารไม่มีกาแล	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.2 <u>กาแลแบบตัดตรงและกาแลแบบทรงตรง</u>					
ภาพ 1.2.1 อาคารมีกาแลแบบตัดตรง	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ภาพ 1.2.2 อาคารมีกาแลแบบทรงตรง	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>2. "ปั้นลม"</b>					
2.1 <u>ปั้นลมมีขาและปั้นลมไม่มีขา</u>					
- อาคารศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยา					
ภาพ 2.1.1 ปั้นลมมีขา	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ภาพ 2.1.2 ปั้นลมไม่มีขา	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.2 <u>ปั้นลมมีขาและปั้นลมมีขาหักลง</u>					
ภาพ 2.2.1 ปั้นลมมีขา	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ภาพ 2.2.2 ปั้นลมมีขาหักลง	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>3. "ยอดจั่ว"</b>					
3.1 <u>ยอดจั่วของภาคอีสาน</u>					
- อาคารที่ทำการสำนักงานชลประทานที่ 4 จ.ขอนแก่น					
ภาพ 3.1.1 อาคารมียอดจั่ว	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ภาพ 3.1.2 อาคารไม่มียอดจั่ว	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.2 <u>ยอดจั่วของภาคใต้</u>					
- อาคารบริษัทเงินทุนอุตสาหกรรมแห่งประเทศไทย					
จ.สุราษฎร์ธานี					
ภาพ 3.2.1 อาคารมียอดจั่ว	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ภาพ 3.2.2 อาคารไม่มียอดจั่ว	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	<u>ความเป็นลักษณะไทย</u>				
	น้อยที่สุด		มากที่สุด		
	1	2	3	4	5
<b>4. "หิวแป"</b>					
4.1 <u>อาคารมีหิวแปและอาคารไม่มีหิวแป</u>					
- อาคารหอประชุมใหญ่ มหาวิทยาลัยขอนแก่น					
ภาพ 4.1.1 อาคารมีหิวแป	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ภาพ 4.1.2 อาคารไม่มีหิวแป	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>5. "รายละเอียดหน้าจั่ว"</b>					
5.1 <u>รายละเอียดหน้าจั่วภาคเหนือ</u>					
- โรงแรม ดี อิมพีเรียล โกลเดนไทรแองเกิล จ.เชียงราย					
ภาพ 5.1.1 รายละเอียดหน้าจั่วลายโครงสร้าง	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ภาพ 5.1.2 รายละเอียดหน้าจั่วลายไม้ทางตั้ง	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.2 <u>รายละเอียดหน้าจั่วภาคกลาง</u>					
- ไพน์เฮิร์สท์ คันทรี่ คลับ รังสิต จ.ปทุมธานี					
ภาพ 5.2.1 รายละเอียดหน้าจั่วลายไม้ทางนอน	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ภาพ 5.2.2 รายละเอียดหน้าจั่วลายลูกฟัก	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.3 <u>รายละเอียดหน้าจั่วภาคอีสาน</u>					
- คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น					
ภาพ 5.3.1 รายละเอียดหน้าจั่วลายไม้ทางนอน	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ภาพ 5.3.2 รายละเอียดหน้าจั่วลายตาเวน	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.4 <u>รายละเอียดหน้าจั่วภาคใต้</u>					
- อาคารพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติถลาง จ.ภูเก็ต					
ภาพ 5.4.1 รายละเอียดหน้าจั่วลายสาน	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ภาพ 5.4.2 รายละเอียดหน้าจั่วลายตะวัน	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>6. "ค้ำยัน"</b>					
6.1 <u>ค้ำยันภาคเหนือ</u>					
- สำนักงานการกีฬาแห่งประเทศไทย สาขาเชียงใหม่					
ภาพ 6.1.1 อาคารมีค้ำยัน	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ภาพ 6.1.2 อาคารไม่มีค้ำยัน	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



		<u>ความเป็นลักษณะไทย</u>				
		น้อยที่สุด		มากที่สุด		
		1	2	3	4	5
<b>6.2 ค้ายันภาคกลาง</b>						
- อาคารคลุมเตาทุเรียง สุโขทัย						
	ภาพ 6.2.1 อาคารมีค้ายัน	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	ภาพ 6.2.2 อาคารไม่มีค้ายัน	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>7. "รายละเอียดหัวเสา"</b>						
<b>7.1 รายละเอียดหัวเสาแบบอ้อยควั่นและรายละเอียดหัวเสาแบบบัว</b>						
- ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยา						
	ภาพ 7.1.1 รายละเอียดหัวเสาแบบอ้อยควั่น	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	ภาพ 7.1.2 รายละเอียดหัวเสาแบบบัว	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>8. "การเจาะช่องหน้าต่าง"</b>						
<b>8.1 การเจาะช่องหน้าต่างแบบสุโขทัย</b>						
- อาคารหอพระ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม						
	ภาพ 8.1.1 การเจาะช่องหน้าต่างแคบและยาวมีปลายตัด	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	ภาพ 8.1.2 การเจาะช่องหน้าต่างแคบและยาวมีปลายแหลม	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>9. "รายละเอียดการล้อมเสา"</b>						
<b>9.1 รายละเอียดเสามีล้อมและรายละเอียดเสาไม่มีล้อม</b>						
- ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยา						
	ภาพ 9.1.1 รายละเอียดเสามีล้อม	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	ภาพ 9.1.2 รายละเอียดเสาไม่มีล้อม	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>9.2 รายละเอียดเสามีล้อมหนึ่งชั้นและรายละเอียดเสามีล้อมสองชั้น</b>						
	ภาพ 9.2.1 รายละเอียดเสามีล้อมหนึ่งชั้น	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	ภาพ 9.2.2 รายละเอียดเสามีล้อมสองชั้น	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ข. ให้ท่านประเมินค่าความเหมาะสมพร้อมเหตุผลในงานสถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่จากอาคารตัวอย่างในหัวข้อต่อไปนี้

		<u>ความเหมาะสม</u>				
		น้อยที่สุด				มากที่สุด
		1	2	3	4	5
<b>1. "กาแล"</b>						
1.1 <u>อาคารมีกาแลและอาคารไม่มีกาแล</u>						
- โรงแรม ดิ อิมพีเรียล โกลเดนทรอแองเกิล จ. เชียงราย						
ภาพ 1.1.1	อาคารมีกาแล	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ภาพ 1.1.2	อาคารไม่มีกาแล	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
เหตุผล.....						
.....						
1.2 <u>กาแลแบบตัดตรงและกาแลแบบทรงตรง</u>						
ภาพ 1.2.1	อาคารมีกาแลแบบตัดตรง	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ภาพ 1.2.2	อาคารมีกาแลแบบทรงตรง	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
เหตุผล.....						
.....						
<b>2. "บันลม"</b>						
2.1 <u>บันลมมีขาและบันลมไม่มีขา</u>						
- อาคารศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยา						
ภาพ 2.1.1	บันลมมีขา	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ภาพ 2.1.2	บันลมไม่มีขา	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
เหตุผล.....						
.....						
2.2 <u>บันลมมีขาและบันลมมีขาหักลง</u>						
ภาพ 2.2.1	บันลมมีขา	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ภาพ 2.2.2	บันลมมีขาหักลง	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
เหตุผล.....						
.....						

		<u>ความเหมาะสม</u>				
		น้อยที่สุด				มากที่สุด
		1	2	3	4	5
<b>3. "ยอดจั่ว"</b>						
3.1 <u>ยอดจั่วของภาคอีสาน</u>						
- อาคารที่ทำการสำนักงานชลประทานที่ 4 จ.ขอนแก่น						
	ภาพ 3.1.1 อาคารมียอดจั่ว	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	ภาพ 3.1.2 อาคารไม่มียอดจั่ว	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
เหตุผล.....						
.....						
3.2 <u>ยอดจั่วของภาคใต้</u>						
- อาคารบริษัทเงินทุนอุตสาหกรรมแห่งประเทศไทย						
จ.สุราษฎร์ธานี						
	ภาพ 3.2.1 อาคารมียอดจั่ว	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	ภาพ 3.2.2 อาคารไม่มียอดจั่ว	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
เหตุผล.....						
.....						
<b>4. "หัวแป"</b>						
4.1 <u>อาคารมีหัวแปและอาคารไม่มีหัวแป</u>						
- อาคารหอประชุมใหญ่ มหาวิทยาลัยขอนแก่น						
	ภาพ 4.1.1 อาคารมีหัวแป	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	ภาพ 4.1.2 อาคารไม่มีหัวแป	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
เหตุผล.....						
.....						
<b>5. "รายละเอียดหน้าจั่ว"</b>						
5.1 <u>รายละเอียดหน้าจั่วภาคเหนือ</u>						
- โรงแรม ดิ อิมพรีเรียล โกลเดนไตรแองเกิ้ล จ.เชียงราย						
	ภาพ 5.1.1 รายละเอียดหน้าจั่วลายโครงสร้าง	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	ภาพ 5.1.2 รายละเอียดหน้าจั่วลายไม้ทางตั้ง	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
เหตุผล.....						
.....						

		<u>ความเหมาะสม</u>				
		น้อยที่สุด				มากที่สุด
		1	2	3	4	5
<b>5.2 รายละเอียดหน้าจั่วภาคกลาง</b>						
- โพนเฮอร์สท์ คันทรี่ คลับ รังสิต จ. ปทุมธานี						
ภาพ 5.2.1	รายละเอียดหน้าจั่วลายไม้ทางนอน	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ภาพ 5.2.2	รายละเอียดหน้าจั่วลายลูกฟัก	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
เหตุผล.....						
.....						
<b>5.3 รายละเอียดหน้าจั่วภาคอีสาน</b>						
- คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น						
ภาพ 5.3.1	รายละเอียดหน้าจั่วลายไม้ทางนอน	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ภาพ 5.3.2	รายละเอียดหน้าจั่วลายตาเวน	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
เหตุผล.....						
.....						
<b>5.4 รายละเอียดหน้าจั่วภาคใต้</b>						
- อาคารพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติกลาง จ.ภูเก็ต						
ภาพ 5.4.1	รายละเอียดหน้าจั่วลายสาน	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ภาพ 5.4.2	รายละเอียดหน้าจั่วลายตะวัน	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
เหตุผล.....						
.....						
<b>6. "ค้ำยัน"</b>						
<b>6.1 ค้ำยันภาคเหนือ</b>						
- สำนักงานการกีฬาแห่งประเทศไทย สาขาเชียงใหม่						
ภาพ 6.1.1	อาคารมีค้ำยัน	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ภาพ 6.1.2	อาคารไม่มีค้ำยัน	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
เหตุผล.....						
.....						
<b>6.2 ค้ำยันภาคกลาง</b>						
- อาคารคลุมเตาทุเรียง สุโขทัย						
ภาพ 6.2.1	อาคารมีค้ำยัน	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ภาพ 6.2.2	อาคารไม่มีค้ำยัน	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
เหตุผล.....						
.....						

		<b>ความเหมาะสม</b>				
		น้อยที่สุด				มากที่สุด
		1	2	3	4	5
<b>7. "รายละเอียดหัวเสา"</b>						
7.1 <u>รายละเอียดหัวเสาแบบอ้อยควั่นและ รายละเอียดหัวเสาแบบบัว</u>						
- ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยา						
ภาพ 7.1.1	รายละเอียดหัวเสาแบบอ้อยควั่น	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ภาพ 7.1.2	รายละเอียดหัวเสาแบบบัว	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
เหตุผล.....						
.....						
<b>8. "การเจาะช่องหน้าต่าง"</b>						
8.1 <u>การเจาะช่องหน้าต่างแบบสุโขทัย</u>						
- อาคารหอพระ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม						
ภาพ 8.1.1	การเจาะช่องหน้าต่างแคบและยาวมีปลายตัด	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ภาพ 8.1.2	การเจาะช่องหน้าต่างแคบและยาวมีปลายแหลม	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
เหตุผล.....						
.....						
<b>9. "รายละเอียดการขอมุมเสา"</b>						
9.1 <u>รายละเอียดเสามีขอมุมและรายละเอียดเสาไม่มีขอมุม</u>						
- ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยา						
ภาพ 9.1.1	รายละเอียดเสามีขอมุม	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ภาพ 9.1.2	รายละเอียดเสาไม่มีขอมุม	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
เหตุผล.....						
.....						
9.2 <u>รายละเอียดเสามีขอมุมหนึ่งชั้นและรายละเอียดเสามีขอมุมสองชั้น</u>						
ภาพ 9.2.1	รายละเอียดเสามีขอมุมหนึ่งชั้น	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ภาพ 9.2.2	รายละเอียดเสามีขอมุมสองชั้น	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
เหตุผล.....						
.....						

ค. ให้ท่านประเมินค่าความคิดเห็นเกี่ยวกับงานสถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่ ดังต่อไปนี้

	<b>ความเป็นลักษณะไทย</b>				
	น้อยที่สุด		มากที่สุด		
	1	2	3	4	5
1. ความเป็นลักษณะไทยจากการใช้องค์ประกอบและส่วนประณีตสถาปัตยกรรมในสถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่					
1.1 เมื่อองค์ประกอบและส่วนประณีตสถาปัตยกรรมนั้นใกล้เคียงกับองค์ประกอบและส่วนประณีตสถาปัตยกรรมไทยในอดีต	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.2 เมื่อองค์ประกอบและส่วนประณีตสถาปัตยกรรมนั้นไม่ใกล้เคียงกับองค์ประกอบและส่วนประณีตสถาปัตยกรรมไทยในอดีต	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	<b>ความคิดเห็น</b>				
	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง		เห็นด้วยอย่างยิ่ง		
	1	2	3	4	5
2. การพัฒนารูปแบบขององค์ประกอบและส่วนประณีตสถาปัตยกรรมในสถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่ มาจากองค์ประกอบและส่วนประณีตสถาปัตยกรรมไทยในอดีตร่วมกับวัสดุและเทคโนโลยีสมัยใหม่	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. ท่านมีวิธีการอย่างไร ที่จะสามารถพัฒนารูปแบบขององค์ประกอบและส่วนประณีตสถาปัตยกรรมไทยในอดีตร่วมกับวัสดุและเทคโนโลยี มาใช้ในงานสถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่ ให้ท่านจัดลำดับโดยการใส่ตัวเลข 1 2 3 4 ตามลำดับของวิธีการข้างล่างนี้					
<input type="checkbox"/> นำรูปแบบในอดีตมาใช้โดยไม่มี การตัดทอนหรือเปลี่ยนแปลงรายละเอียด ร่วมกับวัสดุและเทคโนโลยีสมัยใหม่					
<input type="checkbox"/> นำรูปแบบในอดีตมาใช้โดยมีการตัดทอนหรือเปลี่ยนแปลงรายละเอียดให้น้อยลง ร่วมกับวัสดุและเทคโนโลยีสมัยใหม่					
<input type="checkbox"/> รูปแบบที่จะนำมาใช้เกิดจากความคิดสร้างสรรค์ใหม่ แต่ยังคงเค้าโครงของลักษณะไทยร่วมกับวัสดุและเทคโนโลยีสมัยใหม่					
<input type="checkbox"/> อื่น ๆ ระบุ.....					

ภาคผนวก ข.  
ภาพประกอบแบบสอบถาม

## 1. “ กานแล ”

### 1.1 อาคารมีกานแลและอาคารไม่มีกานแล

(โรงแรม ดิ อิมพีเรียล โกลเด้น ไทรอนเก็ต จังหวัดเชียงราย)

ภาพ 1.1.1 อาคารมีกานแล





ภาพ 1.1.2 อาคารไม่มีกาล



## 1.2 อาคารมีกาแลแบบตัดตรงและอาคารมีกาแลแบบเขาควาง

(โรงแรม ดิ อิมพีเรียล โกลด์เอ็น ไทรอนงเกิล จังหวัดเชียงราย)

ภาพ 1.2.1 อาคารมีกาแลแบบตัดตรง



ภาพ 1.2.2 อาคารมิก้าแลแบบเขาควาย

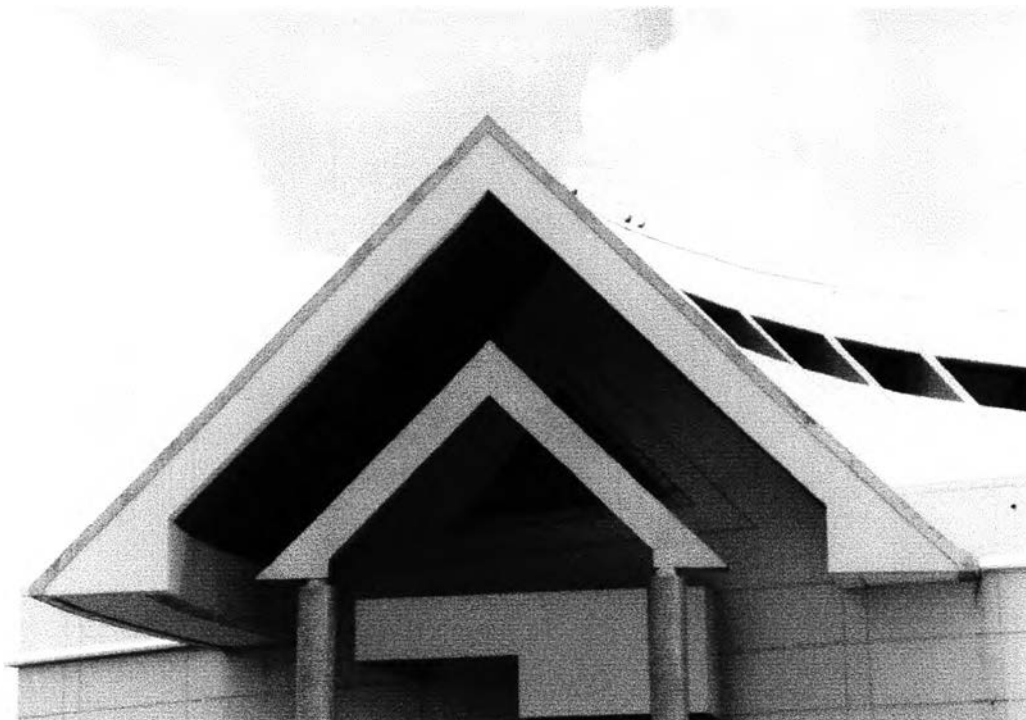
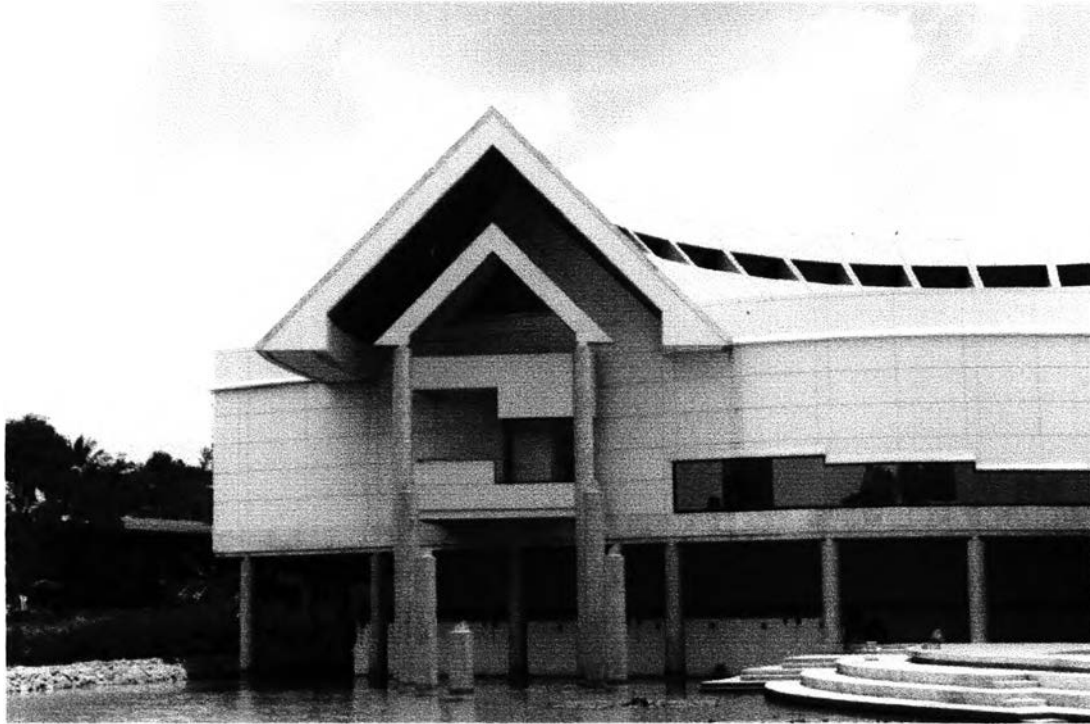


## 2. “ บ้านลม ”

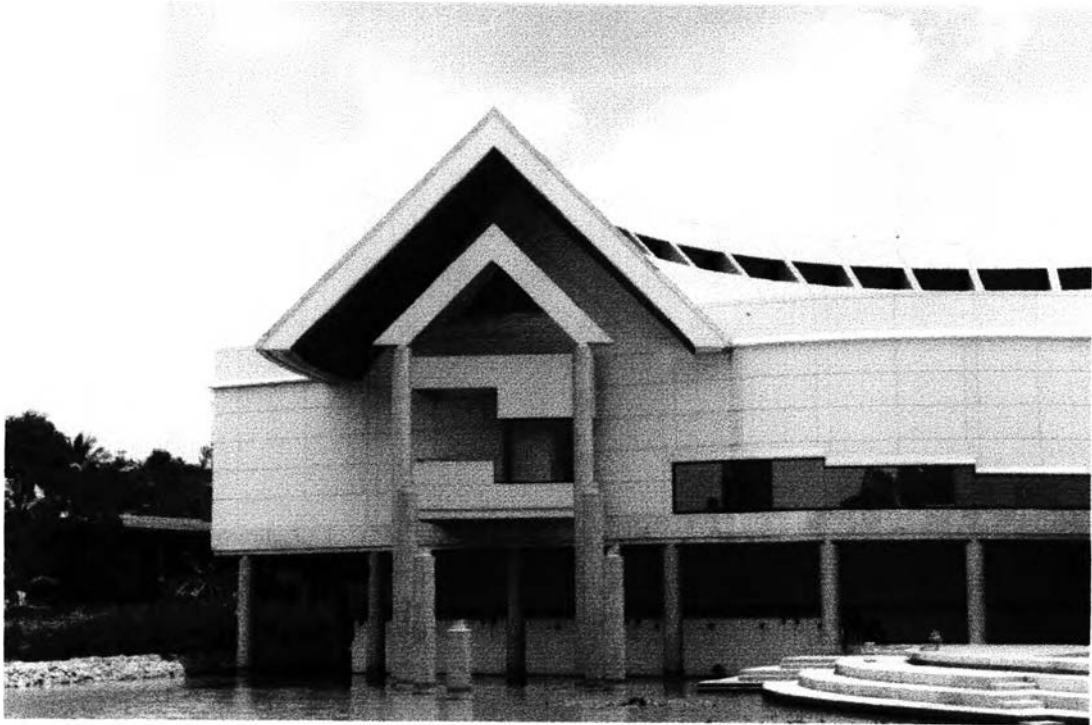
### 2.1 บ้านลมมีชาและบ้านลมไม่มีชา

( ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา )

ภาพ 2.1.1 บ้านลมมีชา



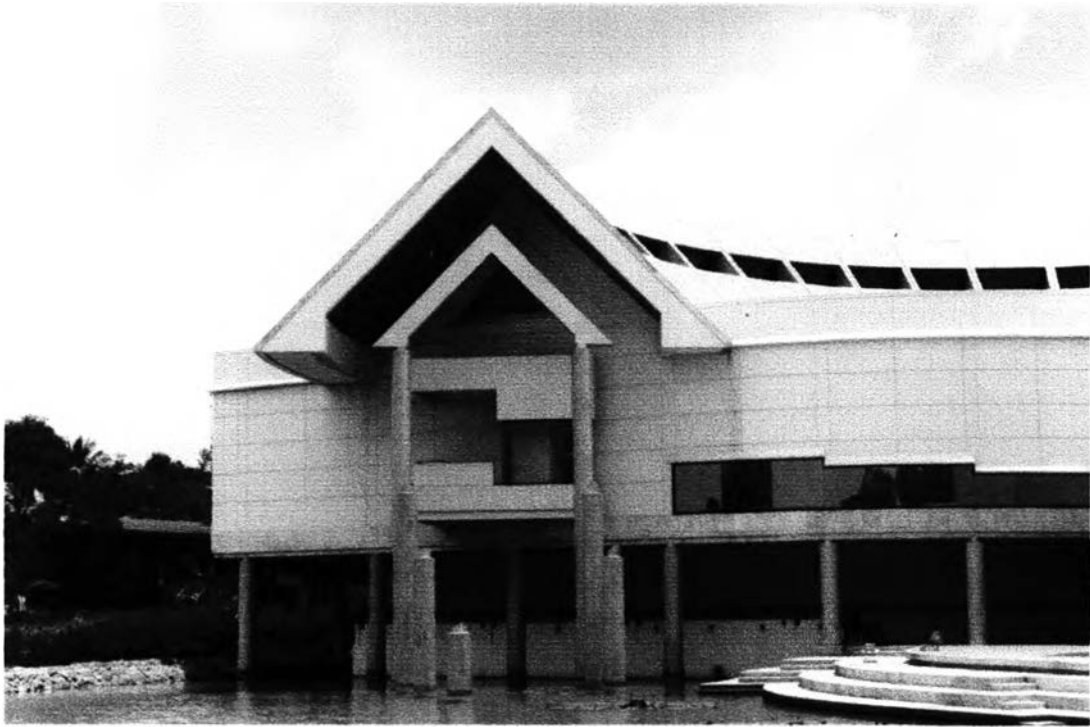
ภาพ 2.1.2 บ้านลมไม่มีขา



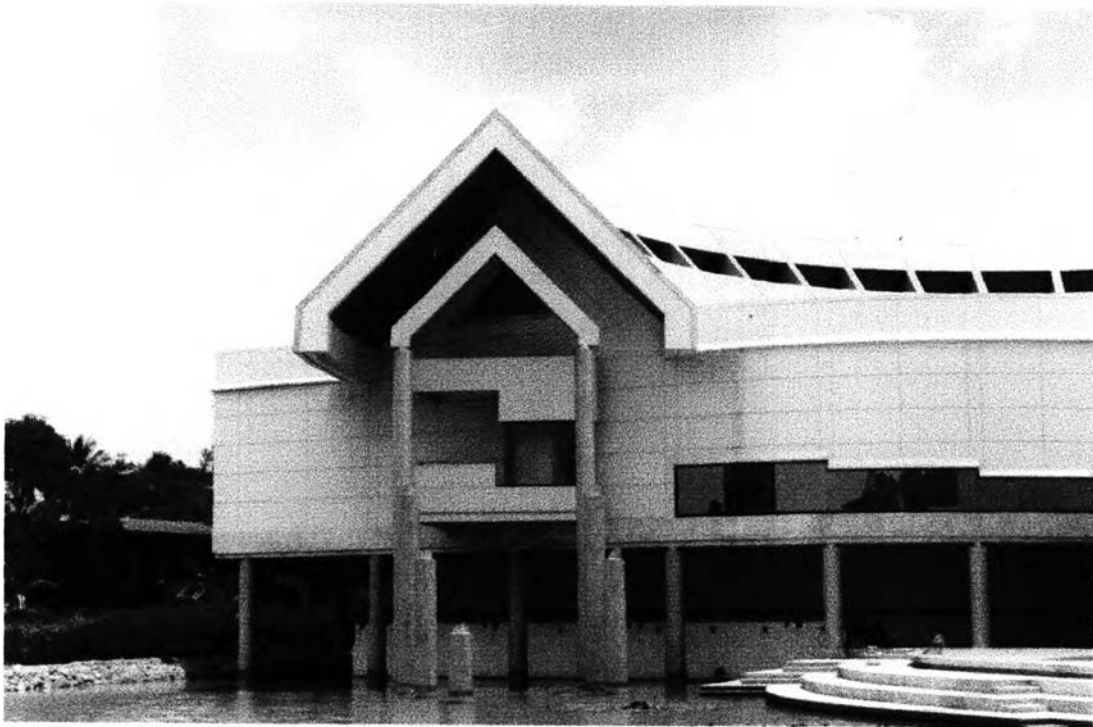
## 2.2 บ้านลมมิชาและบ้านลมมิชาหักลง

( ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา )

ภาพ 2.2.1 บ้านลมมิชา



ภาพ 2.2.2 บ้านลุมมิชาห์กลาง



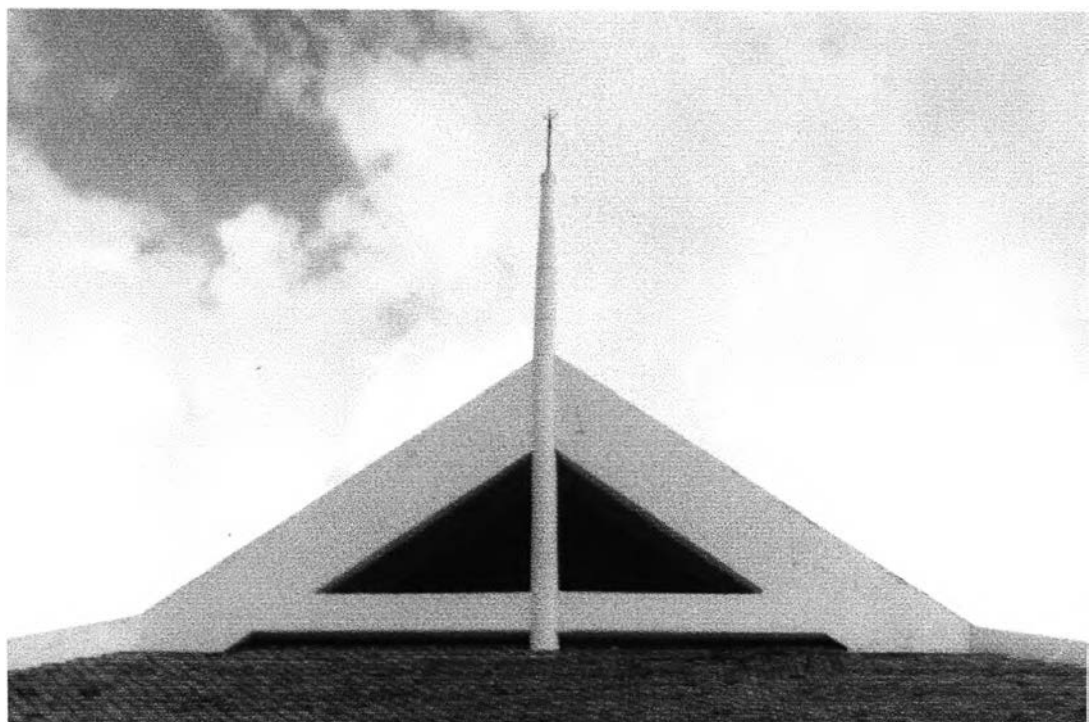


### 3. “ ยอดจั่ว ”

#### 3.1 ยอดจั่วของภาคอีสาน

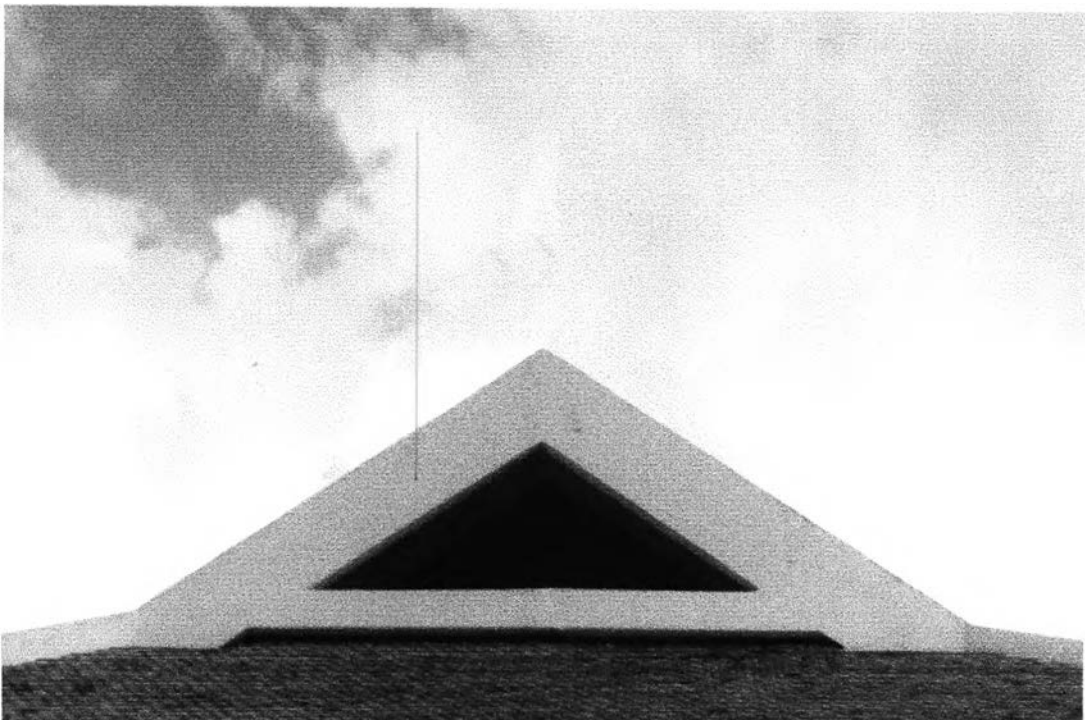
( อาคารที่ทำการสำนักงานชลประทานที่ 4 จังหวัดขอนแก่น )

ภาพ 3.1.1 อาคารมียอดจั่ว





ภาพ 3.1.2 อาคารไม่มียอดจั่ว



### 3.2 ยอดจั่วของภาคใต้

(อาคารบริษัทเงินทุนอุตสาหกรรมแห่งประเทศไทย จังหวัดสุราษฎร์ธานี)

ภาพ 3.2.1 อาคารมียอดจั่ว



ภาพ 3.2.2 อาคารไม่มียอดจั่ว



## 4. “ ห้วแป ”

### 4.1 อาคารมีหัวแปและอาคารไม่มีหัวแป

(อาคารหอประชุมใหญ่ มหาวิทยาลัยขอนแก่น จังหวัดขอนแก่น)

ภาพ 4.1.1 อาคารมีหัวแป



ภาพ 4.1.2 อาคารไม่มีหัวแป





## 5. “ รายละเอียดหน้าจั่ว ”

### 5.1 รายละเอียดหน้าจั่วภาคเหนือ

(โรงแรม ดิ อิมพีเรียล โกลเด้น ไทรอนเก็ต จังหวัดเชียงราย)

ภาพ 5.1.1 รายละเอียดหน้าจั่วลายโครงสร้าง



ภาพ 5.1.2 รายละเอียดหน้าจั่วลายไม้ทางตั้ง



## 5.2 รายละเอียดหน้าจั่วภาคกลาง

(พอร์เชอร์สตัน คันทรี คลับ จังหวัดปทุมธานี)

ภาพ 5.2.1 รายละเอียดหน้าจั่วลายไม้ทางนอน





ภาพ 5.2.2 รายละเอียดหน้าจั่วลายลูกฟัก



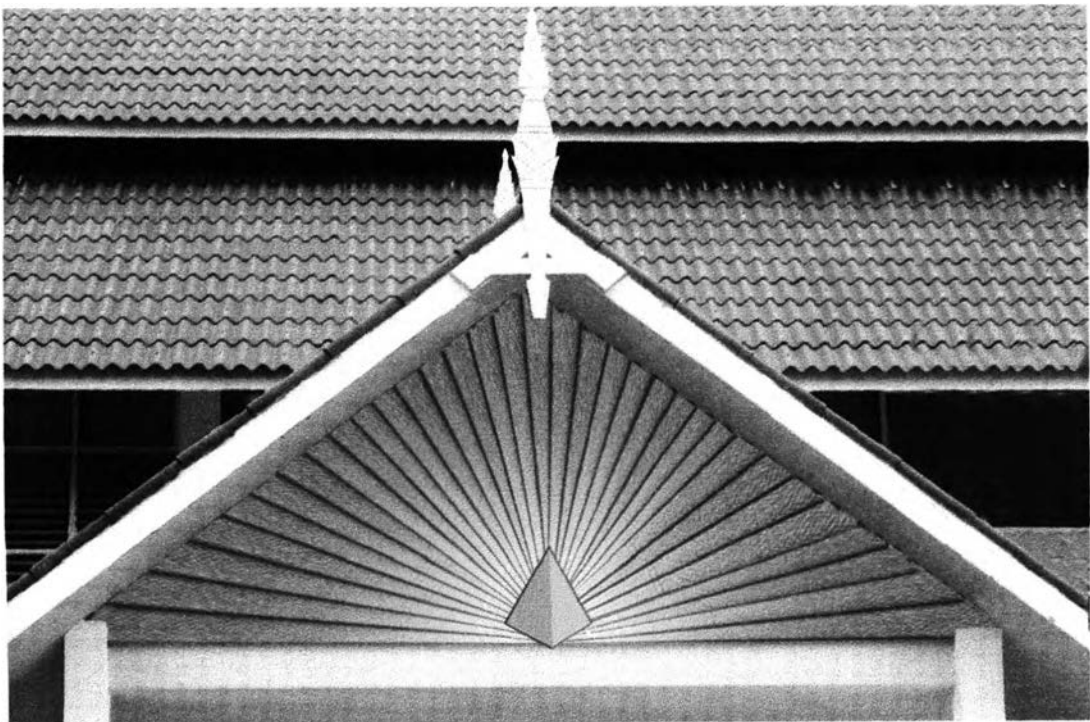
### 5.3 รายละเอียดหน้าจั่วภาคอีสาน

(คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น)

ภาพ 5.3.1 รายละเอียดหน้าจั่วลายไม้ทางนอน



ภาพ 5.3.2 รายละเอียดหน้าจั่วลายตาเวน



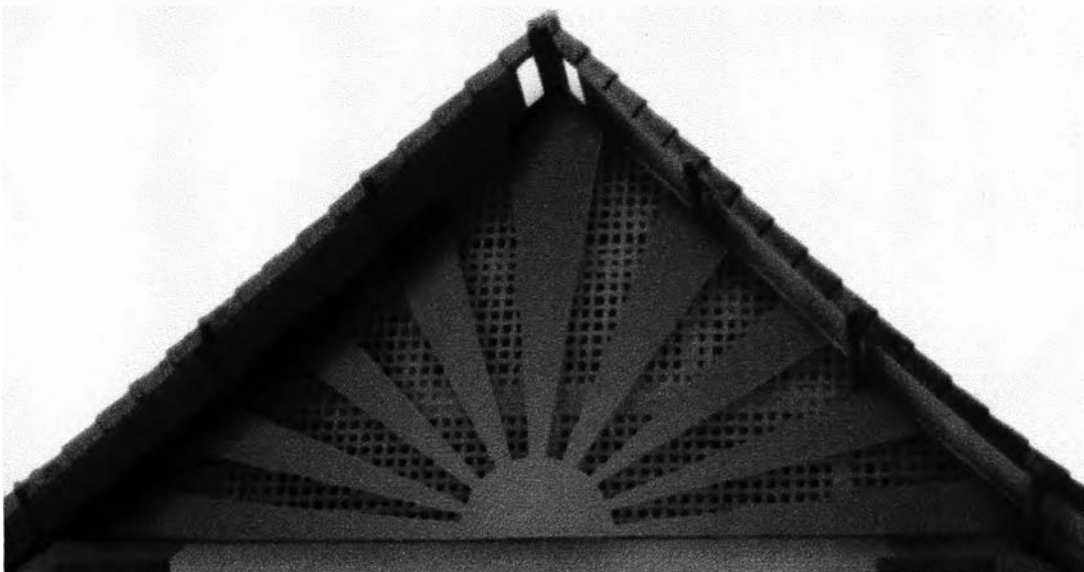
## 5.4 รายละเอียดหน้าจั่วภาคใต้

(อาคารพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติกลาง จังหวัดภูเก็ต)

ภาพ 5.4.1 รายละเอียดหน้าจั่วลายสาน



ภาพ 5.4.2 รายละเอียดหน้าจั่วลายตะวัน





## 6. “ ค้ำยัน ”

### 6.1 ค้ำยันภาคเหนือ

(สำนักงานการกีฬาแห่งประเทศไทย สาขาเชียงใหม่)

ภาพ 6.1.1 อาคารมีค้ำยัน



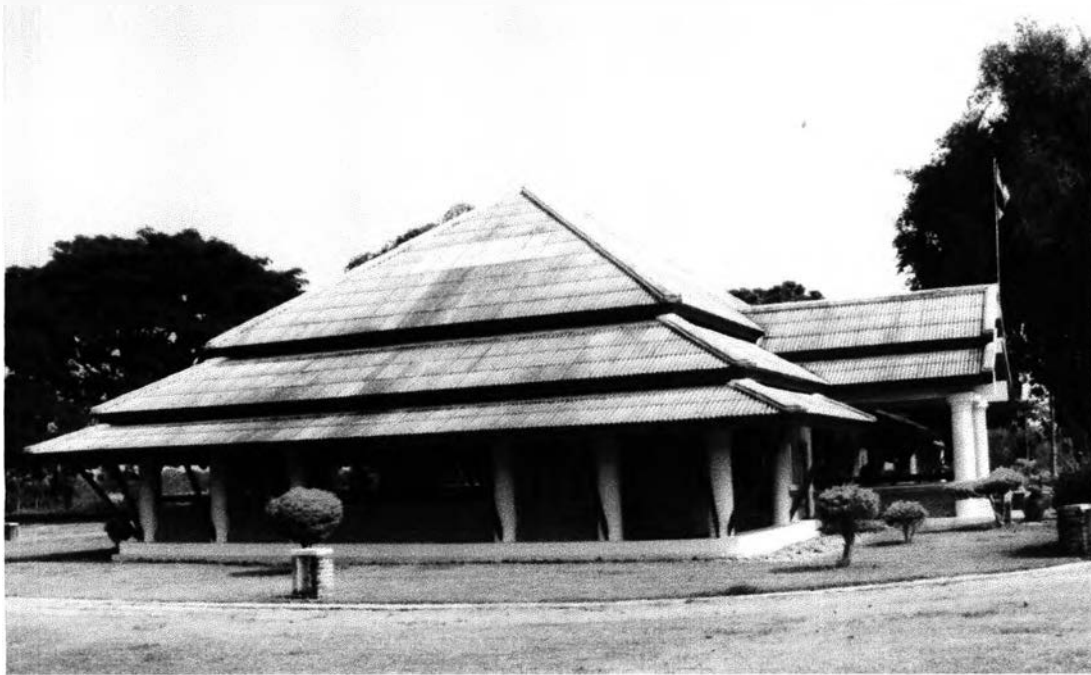
ภาพ 6.1.2 อาคารไม่มีค้ำยัน



## 6.2 ค้ำยันภาคกลาง

(อาคารคลุมเตาทุเรียง จังหวัดสุโขทัย)

ภาพ 6.2.1 อาคารมีค้ำยัน





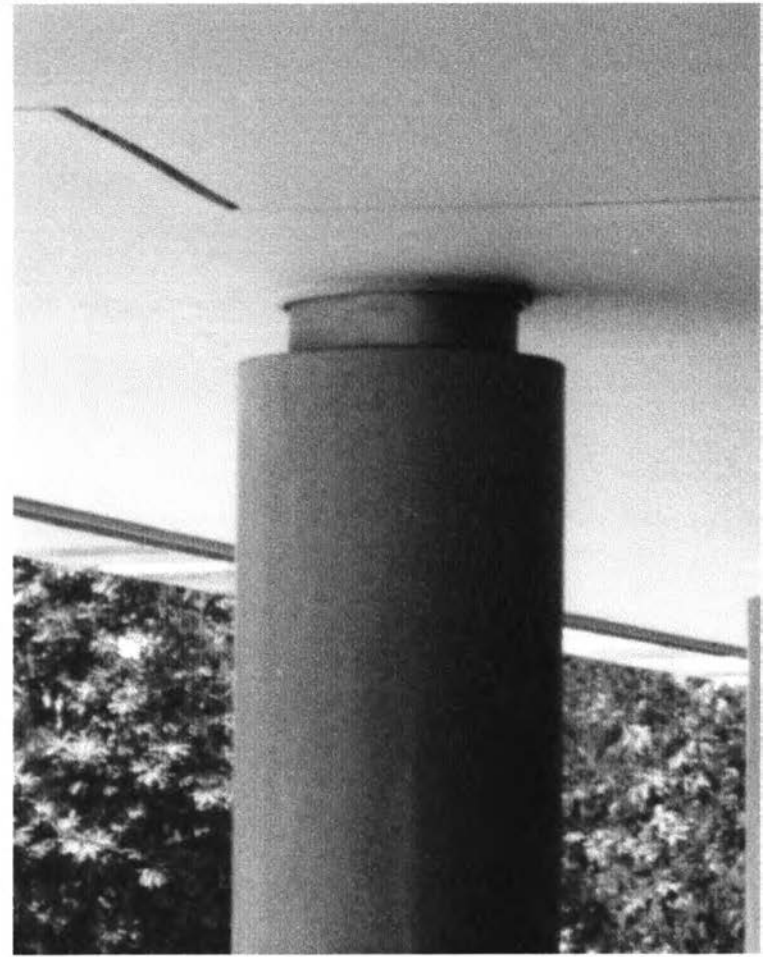
ภาพ 6.2.2 อาคารไม่มีค้ำยัน



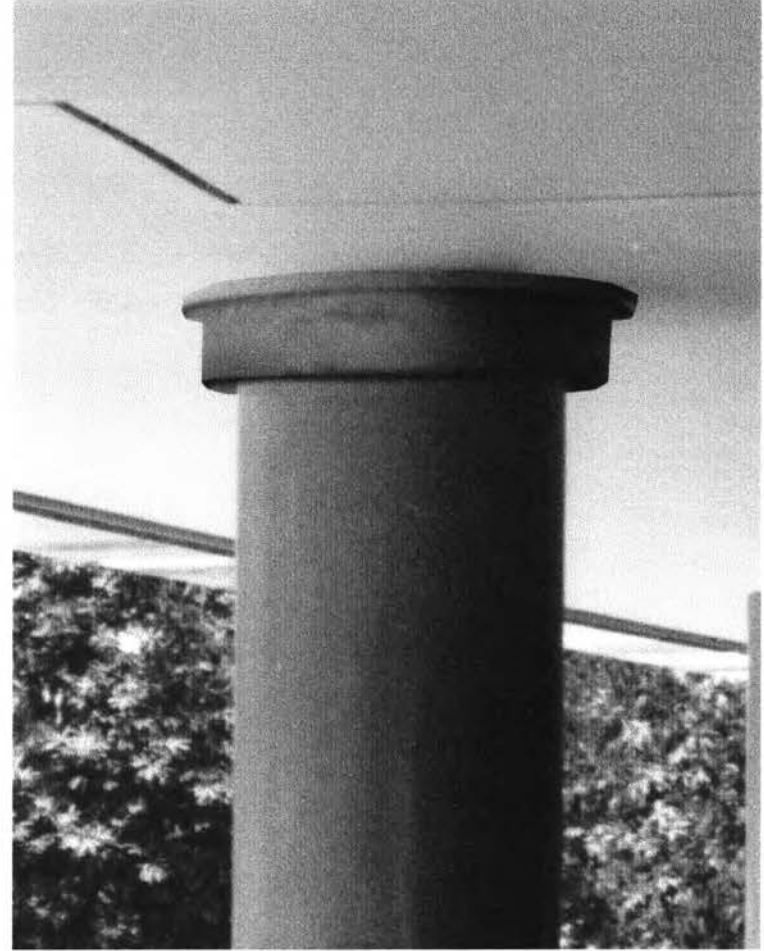
## 7.1 รายละเอียดหัวเสาแบบอ้อยควั่นและรายละเอียดหัวเสาแบบบัว

(ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา)

ภาพ 7.1.1 รายละเอียดหัวเสาแบบอ้อยควั่น



ภาพ 7.1.2 รายละเอียดหัวเสาแบบบัว



## 8. “ การเจาะช่องหน้าต่าง ”

### 8.1 การเจาะช่องหน้าต่างแบบสุโขทัย

(อาคารหอพระ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม)

ภาพ 8.1.1 การเจาะช่องหน้าต่างต่างแคบและยาวมีปลายตัด



ภาพ 8.1.2 การเจาะช่องหน้าต่างต่างแคบและยาวมีปลายแหลม





## 9. "รายละเอียดการย่อมุมเสา"

### 9.1 รายละเอียดเสามีย่อมุมและรายละเอียดเสาไม่มีย่อมุม

(ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา)

ภาพ 9.1.1 รายละเอียดเสามีย่อมุม



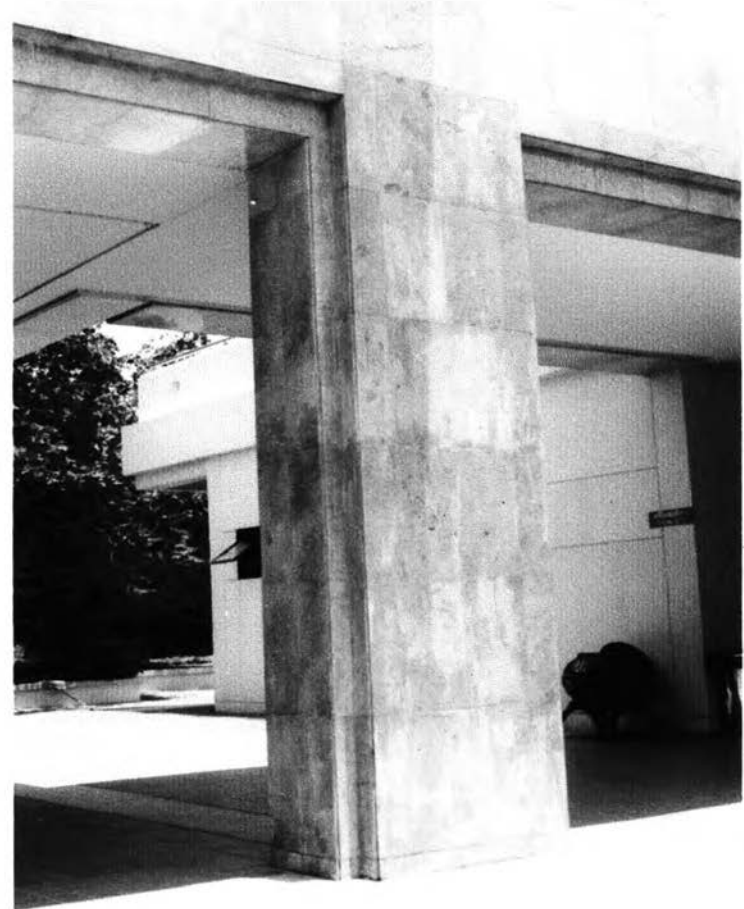
ภาพ 9.1.2 รายละเอียดเสาไม่มีข้อมุม



## 9.2 รายละเอียดเสามีข้อมุดหนึ่งชั้นและรายละเอียดเสามีข้อมุดสองชั้น

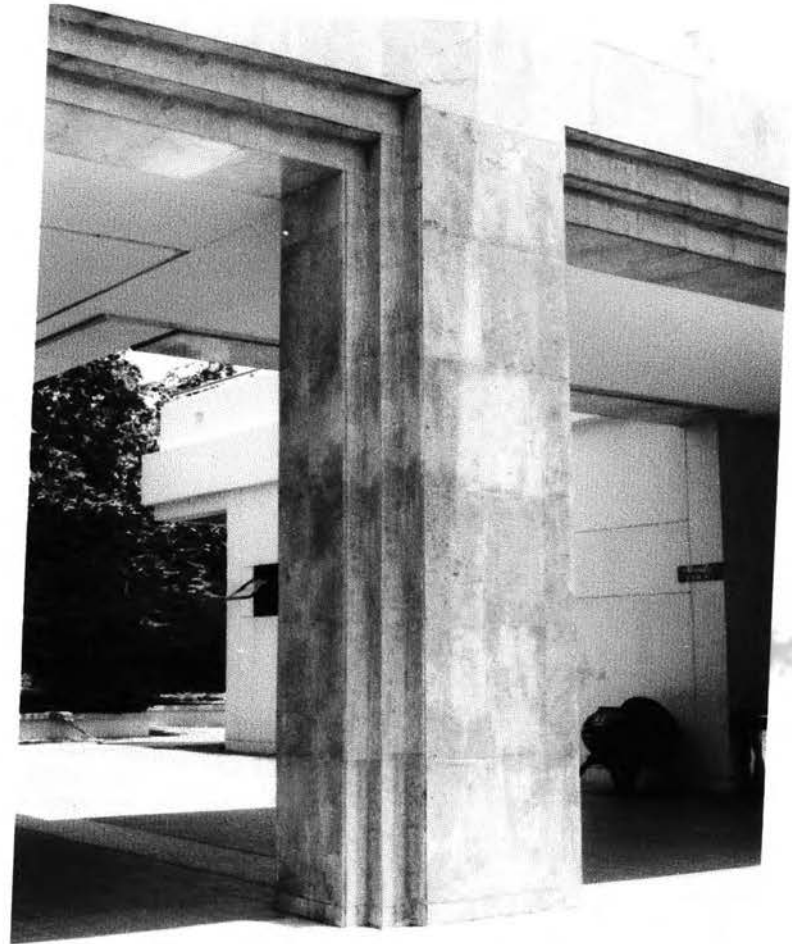
(ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา)

ภาพ 9.2.1 รายละเอียดเสามีข้อมุดหนึ่งชั้น





ภาพ 9.2.2 รายละเอียดเสาที่มีช่องมุมสองชั้น

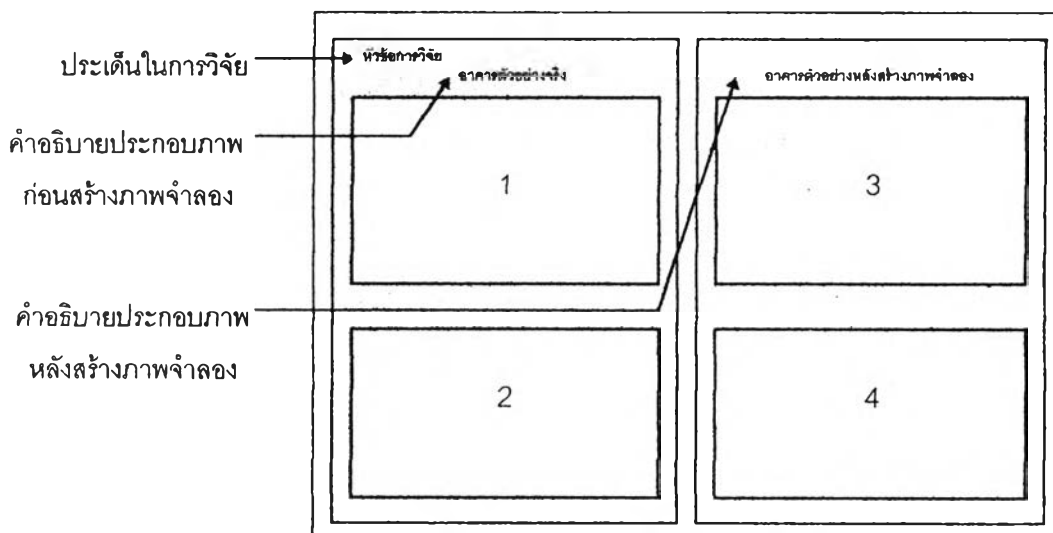


ภาคผนวก ค.

วิธีการการเก็บข้อมูลจากแบบสอบถาม

## วิธีการเก็บข้อมูลจากแบบสอบถาม

ในการวิจัยนี้ได้ดำเนินการเก็บข้อมูลจากกลุ่มตัวอย่างทั้งสองกลุ่ม อันได้แก่ กลุ่มสถาปนิกและกลุ่มบุคคลทั่วไป กลุ่มตัวอย่างละ 150 คน โดยการใช้แบบสอบถามประกอบด้วยภาพอาคารตัวอย่างและภาพที่เกิดจากการสร้างภาพจำลอง ซึ่งมีรูปแบบในการจัดวางดังนี้



1. ภาพอาคารก่อนสร้างภาพจำลอง (อาคารตัวอย่างที่มีอยู่จริง)
2. ภาพขยายองค์ประกอบหรือส่วนประณีตสถาปัตยกรรมก่อนสร้างภาพจำลอง
3. ภาพอาคารหลังสร้างภาพจำลอง (อาคารตัวอย่างที่จำลองรูปแบบด้วยคอมพิวเตอร์)
4. ภาพขยายองค์ประกอบหรือส่วนประณีตสถาปัตยกรรมหลังสร้างภาพจำลอง

โดยมีรายละเอียดของลำดับขั้นตอนในการดำเนินการเก็บข้อมูลดังต่อไปนี้

1. ส่งจดหมายแนะนำตัวหรือทำการนัดหมายทางโทรศัพท์ไปยังกลุ่มตัวอย่าง โดยผู้วิจัยต้องแนะนำตัวเองและต้องชี้แจงให้ทราบถึงหัวข้อของงานวิจัย สถาบันการศึกษา รวมถึงช่วงเวลาที่เข้าไปดำเนินการเก็บข้อมูลให้กับกลุ่มตัวอย่างทราบโดยละเอียด และที่สำคัญต้องชี้แจงให้กลุ่มตัวอย่างเข้าใจด้วยว่า ข้อมูลที่ได้จะนำไปใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น เพื่อให้ผู้ตอบแบบสอบถามรู้สึกสบายใจขึ้น

2. ผู้วิจัยจะดำเนินการเก็บข้อมูลตามแบบสอบถามในวันและเวลาที่นัดหมายด้วยตัวเอง โดยยื่นแบบสอบถามให้กลุ่มตัวอย่างเป็นผู้กรอกข้อมูลด้วยตนเอง ในขณะที่ผู้วิจัยอธิบายวัตถุประสงค์ที่ต้องการอย่างชัดเจน และดำเนินการเปิดภาพประกอบแบบสอบถามให้ตลอดเวลา

3. ในการกรอกแบบสอบถามใช้เวลาเฉลี่ยชุดละ 45 นาที จากการสังเกตพบว่า กลุ่มสถาปนิกใช้เวลาในการกรอกข้อมูลมากกว่ากลุ่มบุคคลทั่วไปประมาณ 5-10 นาที

4. สำหรับกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถามที่มีอายุใสมาก ๆ จะใช้วิธีการถามด้วยคำพูด โดยที่ผู้วิจัยจะเป็นผู้กรอกแบบสอบถามให้ เพราะกลุ่มตัวอย่างเหล่านั้นมีความสะดวกในการบอกเล่าความคิดเห็นมากกว่าการนั่งขีดเขียน ซึ่งในกรณีนี้พบได้ไม่มากนัก

5. ช่วงเวลาในการเก็บแบบสอบถามที่เหมาะสม คือ ช่วงเวลาประมาณ 10.00 - 11.30 น. และช่วงเวลากลางวัน หลังพักรับประทานอาหารกลางวันเป็นที่เรียบร้อยแล้ว เพราะจะได้ข้อมูลที่เกิดจากการใช้ความคิดจริง ๆ มิได้เกิดจากความรีบร้อนในการทำ จึงทำให้ข้อมูลที่ได้มีความน่าเชื่อถือมากขึ้น

6. การวิจัยนี้ไม่มีการมอบของสมนาคุณให้แก่ผู้ตอบแบบสอบถาม หลังจากการเก็บข้อมูลในแต่ละชุดเป็นที่เรียบร้อยแล้ว แต่ตามหลักของการเก็บข้อมูลแล้ว ควรมีการมอบของสมนาคุณให้แก่ผู้ตอบแบบสอบถาม เพื่อเป็นการขอบคุณในการให้ความร่วมมือของผู้ตอบแบบสอบถามเหล่านั้น อย่างไรก็ตาม ข้อมูลที่ได้ไม่มีความคลาดเคลื่อนเพราะสาเหตุดังกล่าว

7. ผู้วิจัยมีผู้ช่วยในการเก็บข้อมูลตามแบบสอบถามของกลุ่มบุคคลทั่วไป ผู้วิจัยได้อธิบายวิธีการและวัตถุประสงค์ให้ผู้ช่วยเข้าใจ โดยระยะแรกของการเก็บข้อมูลผู้วิจัยและผู้ช่วยได้ดำเนินการเก็บข้อมูลด้วยกัน จนผู้วิจัยเห็นว่าผู้ช่วยสามารถดำเนินการเองได้ จึงมอบหมายการเก็บข้อมูลพร้อมคำตอบแทนให้

8. ในระหว่างการตอบแบบสอบถามแต่ละครั้ง ต้องมีการสังเกตพฤติกรรมของผู้ตอบแบบสอบถาม เช่น การเขียนตอบแบบไม่มั่นใจโดยมีการขีดฆ่าข้อความ นั่งเหม่อลอย โทรมืดตลอดเวลา และความเร่งรีบในการตอบแบบสอบถาม เป็นต้น เพื่อใช้คัดเลือกข้อมูลจากกลุ่มตัวอย่างที่น่าเชื่อถือเท่านั้น โดยทำการตรวจสอบค่าที่ได้ว่ามีความขัดแย้งในตัวเองหรือไม่ หากพบว่าผิดปกติออก จึงทำให้ผลการวิจัยที่ได้มีความเที่ยงตรงและเป็นไปตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

## ประวัติผู้เขียน

นายจิรวัดมน์ เหลืองอร่าม เกิดวันที่ 6 กรกฎาคม 2514 ที่อำเภอโคกสำโรง จังหวัดลพบุรี สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต ในปีการศึกษา 2536 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต ที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อ พ.ศ. 2538

