

#### บทที่ 4

### ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

#### การเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยได้เสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล และแปลผลการวิเคราะห์ข้อมูลเรียงตามลำดับ ดังต่อไปนี้

ชุดที่ 1

ตอนที่ 1 สถานภาพของประชากร (ตารางที่ 1)

ตอนที่ 2 สภาพการสอนวิชาศิลปศึกษา ในโรงเรียนโสตศึกษา โดยการเสนอคะแนนเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานเป็นรายข้อ (ตารางที่ 2 – 6)

ตอนที่ 3 ปัญหาการสอนวิชาศิลปศึกษา ในโรงเรียนโสตศึกษา โดยการเสนอคะแนนเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานเป็นรายข้อ (ตารางที่ 7 – 11)

ชุดที่ 2

แบบสัมภาษณ์ ข้อคิดเห็นจากการสัมภาษณ์ เกี่ยวกับปัญหาและข้อเสนอแนะการสอน วิชาศิลปศึกษา ในโรงเรียนโสตศึกษา วิเคราะห์ข้อมูลเป็นคำร้อยละ แล้วนำเสนอในรูปความเรียง

#### สัญลักษณ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยได้กำหนดสัญลักษณ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล และแปลผลการวิเคราะห์ข้อมูลไว้ดังนี้

N แทน จำนวนประชากร

$\bar{X}$  แทน คะแนนเฉลี่ย

S.D. แทน ความเบี่ยงเบนมาตรฐาน

ตอนที่ 1 สถานภาพของประชากร

ตารางที่ 1 สถานภาพของครูศิลปะในโรงเรียนโสตศึกษา คิดเป็นร้อยละ

	สถานภาพทั่วไป	จำนวน	ร้อยละ
1. เพศ			
	ชาย	10	62.50
	หญิง	6	37.50
2. อายุ			
	20 – 25 ปี	2	12.50
	26 – 30 ปี	1	6.25
	31 – 35 ปี	3	18.75
	36 - 40 ปี	6	37.50
	41 - 45 ปี	2	12.50
	46 – 50 ปี	1	6.25
	51 – 60 ปี	1	6.25
3. วุฒิการศึกษา			
	ต่ำกว่าปริญญาตรี	3	18.75
	ปริญญาตรีหรือเทียบเท่า	12	75
	สูงกว่าปริญญาตรี	1	6.25
	อื่นๆ		
4. ประสบการณ์การสอนเด็กบกพร่องทางการได้ยิน			
	1 – 5 ปี	5	31.25
	6 – 10 ปี	3	18.75
	11 – 15 ปี	4	25
	16 – 20 ปี	5	18.75
	21 – 25 ปี	-	-
	26 ปี	1	6.25

## ตารางที่ 1 (ต่อ)

สถานภาพทั่วไป	จำนวน	ร้อยละ
5. ระดับที่สอนและจำนวนนักศึกษาต่อชั้น (เลือกตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)		
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1	12	75
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2	11	68.75
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3	11	68.75
6. ประสบการณ์การสอนศิลปศึกษา สำหรับเด็กบกพร่องทางการได้ยิน		
1-4 ปี	5	31.25
5-9 ปี	4	25
10-14 ปี	4	25
15 ปี	3	18.75
7. ท่านเคยได้รับการอบรม หรือสัมมนาทางวิชาการ เกี่ยวกับการสอนศิลปศึกษาหรือไม่		
ไม่เคย	8	50
เคย	8	50
8. ท่านเคยได้รับการอบรม หรือสัมมนาทางวิชาการ เกี่ยวกับการสอนเด็กบกพร่องทางการได้ยินหรือไม่		
ไม่เคย	3	18.75
เคย	13	81.25
9. ท่านเคยได้รับการอบรม เรื่องภาษามือไทย หรือไม่		
ไม่เคย	4	25
เคย	12	75
10. ท่านมีวิธีหาความรู้เพิ่มเติมใหม่ๆ โดยวิธีใด (เลือกตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)		
ศึกษาด้วยตนเองจากตำรา บทความต่างๆ	15	93.75
เข้ารับการอบรม สัมมนาต่างๆ	7	43.75
อื่นๆ	2	12.5

ตารางที่ 1 (ต่อ)

สถานภาพทั่วไป	จำนวน	ร้อยละ
11. ท่านเคยเขียนบทความ หรือตำราทางวิชาการหรือไม่		
ไม่เคย	15	93.75
เคย	1	6.25
12. ท่านสื่อสารกับเด็กบกพร่องทางการได้ยิน ด้วยวิธีการใดมากที่สุด		
การอ่านริมฝีปาก	3	18.75
การสะกดตัวอักษรด้วยนิ้วมือ	4	25
ใช้ภาษาเขียน	4	25
ใช้ภาษามือ	10	62.50
ใช้ระบบมือ	11	68.75
13 เด็กบกพร่องทางการได้ยินใช้ภาษามือในการสื่อสาร แล้วท่านมีความเข้าใจในระดับใด		
เข้าใจเล็กน้อย	-	-
เข้าใจปานกลาง	10	62.50
เข้าใจค่อนข้างมาก	5	31.25
เข้าใจมาก	1	6.25
14 ท่านใช้ภาษามือในการสื่อสาร แล้วเด็กบกพร่องทางการได้ยินมีความเข้าใจในระดับใด		
เข้าใจเล็กน้อย	1	6.25
เข้าใจปานกลาง	7	43.75
เข้าใจค่อนข้างมาก	5	43.75
เข้าใจมาก	1	6.25
15 ท่านใช้ภาษาท่าทางโดยธรรมชาติ (Gestures) ประกอบกับการใช้ภาษามือหรือไม่		
ใช่	16	100
ไม่ใช่	-	-
16 ท่านสามารถสะกดด้วยอักษรไทยด้วยนิ้วมือ (Finger Spelling) ได้ครบ 44 ด้วยหรือไม่		
ได้	11	68.75
ไม่ได้	5	31.25

จากตารางที่ 1 ผลการวิเคราะห์ด้านสถานภาพส่วนตัวของครูผู้สอนศิลปศึกษา

เพศ จากกลุ่มประชากรจำนวน 16 คนเป็นครูชายมากกว่าครูหญิง คือ เป็นชายคิดเป็นร้อยละ 62.50 และเป็นหญิงคิดเป็นร้อยละ 37.50

อายุ ครูส่วนใหญ่มีอายุระหว่าง 36 – 40 ปี คิดเป็นร้อยละ 37.50 รองลงมาคืออายุระหว่าง 31 – 35 ปี คิดเป็นร้อยละ 18.75 อายุระหว่าง 20 – 25 ปี และอายุระหว่าง 41 – 45 ปี คิดเป็นร้อยละ 12.50 เท่ากัน อายุระหว่าง 26 – 30 ปี อายุระหว่าง 46 – 50 ปี และอายุระหว่าง 51 – 60 ปี คิดเป็นร้อยละ 6.25 เท่ากัน

วุฒิการศึกษา ครูส่วนใหญ่มีวุฒิการศึกษา ระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า คิดเป็นร้อยละ 75 รองลงมาคือต่ำกว่าปริญญาตรี คิดเป็นร้อยละ 18.75 และสูงกว่าปริญญาตรี คิดเป็นร้อยละ 6.25

ประสบการณ์การสอนเด็กบกพร่องทางการได้ยิน ครูส่วนใหญ่มีประสบการณ์ระหว่าง 1 – 5 ปี คิดเป็นร้อยละ 31.25 ระหว่าง 11 – 15 ปี คิดเป็นร้อยละ 25 ระหว่าง 6 – 10 ปี คิดเป็นร้อยละ 18.75 เท่ากับระหว่าง 16 – 20 ปี และมีประสบการณ์ 26 ปีขึ้นไปคิดเป็นร้อยละ 6.25 ไม่มีครูที่มีประสบการณ์ 21 – 25 ปี

ระดับชั้นที่สอน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 คิดเป็นร้อยละ 75 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 และ 3 มีจำนวนเท่ากันคิดเป็นร้อยละ 68.75

ประสบการณ์การสอนศิลปศึกษา สำหรับเด็กบกพร่องทางการได้ยิน ครูส่วนใหญ่มีประสบการณ์ ระหว่าง 1 – 4 ปี คิดเป็นร้อยละ 31.25 ระหว่าง 5 – 9 ปี และ 10 – 14 ปี มีจำนวนเท่ากัน คิดเป็นร้อยละ 25 และ 15 ปีขึ้นไป ร้อยละ 18.75

การเข้ารับการอบรม หรือสัมมนาทางวิชาการ เกี่ยวกับการสอนศิลปศึกษา ครูผู้สอนเข้ารับการอบรมคิดเป็นร้อยละ 50 และไม่เคยเข้ารับการอบรม คิดเป็นร้อยละ 50 เท่ากัน

การเข้ารับการอบรม หรือสัมมนาทางวิชาการ เกี่ยวกับการสอนเด็กบกพร่องทางการได้ยิน ครูส่วนใหญ่เคยเข้ารับการอบรมคิดเป็นร้อยละ 81.25 และไม่เคยเข้ารับการอบรมคิดเป็นร้อยละ 18.75

การเข้ารับการอบรมเรื่องภาษาไทย ครูส่วนใหญ่เคยเข้ารับการอบรม คิดเป็นร้อยละ 75 และไม่เคยเข้ารับการอบรมคิดเป็นร้อยละ 25

วิธีหาความรู้เพิ่มเติม ครูส่วนใหญ่หาความรู้เพิ่มเติมจากวิธีศึกษาด้วยตนเอง จากตำรา บทความต่าง ๆ คิดเป็นร้อยละ 93.75 จากการเข้ารับการอบรม สัมมนาต่างๆ คิดเป็นร้อยละ 43.75 และ อื่นๆ อีก คิดเป็นร้อยละ 12.5

การเขียนบทความหรือตำราทางวิชาการ ครูส่วนใหญ่ไม่เคยเขียนคิดเป็นร้อยละ 93.75 และเคยเขียนคิดเป็นร้อยละ 6.25

การสื่อสารกับเด็กบกพร่องทางการได้ยิน ครูส่วนใหญ่ใช้ระบบรวม คิดเป็นร้อยละ 68.75 อันดับรองลงมาคือ การใช้ภาษามือคิดเป็นร้อยละ 62.50 ส่วนการใช้ภาษาเขียนคิดเป็นร้อยละ 25 เท่ากันกับการสะกดตัวอักษรด้วยนิ้วมือ และการอ่านริมฝีปากคิดเป็นร้อยละ 18.75

เด็กบกพร่องทางการได้ยิน ใช้ภาษามือในการสื่อสาร ครูส่วนใหญ่มีความเข้าใจปานกลางคือ เป็นร้อยละ 62.50 เข้าใจค่อนข้างมากคิดเป็นร้อยละ 31.25 เข้าใจมาก คิดเป็นร้อยละ 6.25 และไม่มีครูเข้าใจเล็กน้อย

ครูใช้ภาษามือในการสื่อสาร แล้วเด็กบกพร่องทางการได้ยินมีความเข้าใจปานกลาง และ ค่อนข้างมากคิดเป็นร้อยละ 43.75 เข้าใจมากกับเข้าใจน้อยคิดเป็นร้อยละ 6.25

การใช้ภาษาท่าทางโดยธรรมชาติ (Gestures) ประกอบกับการใช้ภาษามือ ครูใช้คิดเป็นร้อยละ 100

การสะกดตัวอักษรไทยด้วยนิ้วมือ (Finger Spelling) ได้ครบ 44 ตัว ครูส่วนใหญ่สะกดได้ คิดเป็นร้อยละ 62.50 และสะกดไม่ได้คิดเป็นร้อยละ 31.25

ตอนที่ 2 สภาพการสอนของครูศิลปะ ในโรงเรียนโสตศึกษา

ตารางที่ 2 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของระดับการปฏิบัติ ในด้านวัตถุประสงค์การสอนของครูศิลปะ ในโรงเรียนโสตศึกษา

ข้อที่	ข้อปฏิบัติ	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย
1	ศึกษาโครงสร้างหลักสูตรศิลปศึกษา ในระดับมัธยมศึกษาตอนต้น	3.50	0.63	ตรงมาก
2	กำหนดวัตถุประสงค์การสอนเพื่อ			
	2.1 เพื่อการเรียนรู้ตามจุดหมายของหลักสูตร	3.25	0.68	ตรงปานกลาง
	2.2 เพื่อการเรียนรู้ตามความต้องการของเด็กบกพร่องทางการได้ยิน	3.75	0.68	ตรงมาก
	2.3 เพื่อพัฒนาจิตใจ บุคลิก และรสนิยมของเด็กบกพร่องทางการได้ยิน	3.06	1.12	ตรงปานกลาง
	2.4 เพื่อให้เด็กบกพร่องทางการได้ยินมีความรู้ความสามารถพื้นฐานทางด้านศิลปะ	4.06	0.77	ตรงมาก
	2.5 เพื่อให้เด็กบกพร่องทางการได้ยินสามารถนำความรู้ไปประกอบอาชีพได้	3.56	1.15	ตรงมาก
	รวม / เฉลี่ย	3.25	0.84	ตรงมาก

จากตารางที่ 2 ผลการวิเคราะห์การปฏิบัติตามสภาพความเป็นจริง ของครูผู้สอนวิชา ศิลปะศึกษา ในโรงเรียนโสตศึกษา ในด้านวัตถุประสงค์ โดยส่วนรวมพบว่ามีกรปฏิบัติที่ตรงกับสภาพความเป็นจริงมาก ( $\bar{X} = 3.25$ )

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า ข้อที่ตรงกับสภาพความเป็นจริงมากที่สุดคือ ข้อที่ 2.4 กำหนดวัตถุประสงค์การสอนเพื่อให้เด็กบกพร่องทางการได้ยิน มีความรู้ ความสามารถพื้นฐานทางด้านศิลปะ ( $\bar{X} = 4.06$ ) อันดับรองลงมาคือข้อ 2.2 กำหนดวัตถุประสงค์การสอน เพื่อการเรียนรู้ตามความต้องการของเด็กบกพร่องทางการได้ยิน ( $\bar{X} = 3.75$ ) และข้อที่มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุดคือ ข้อ 2.1 กำหนดวัตถุประสงค์การสอนเพื่อการเรียนรู้ตามจุดมุ่งหมายของหลักสูตร ( $\bar{X} = 3.25$ )

ตอนที่ 3 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ของระดับการปฏิบัติในด้านเนื้อหาของครูศิลปะ ในโรงเรียนโสตศึกษา

ข้อที่	ข้อปฏิบัติ	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย
1	การเตรียมโดยการแปลงเนื้อหาให้เหมาะสม			
	1.1 เหมาะสมกับเด็กบกพร่องทางการได้ยิน	4.00	0.96	ตรงมาก
	1.2 เหมาะสมกับวิธีสอนเด็กบกพร่องทางการได้ยิน	3.75	0.77	ตรงมาก
	1.3 เหมาะสมกับระยะเวลาในการสอน	3.43	1.03	ตรงปานกลาง
2	การกำหนดเนื้อหา			
	2.1 เนื้อหาส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์	3.56	0.81	ตรงมาก
	2.2 เนื้อหาส่งเสริมพัฒนาการของเด็ก	3.56	0.62	ตรงมาก
	2.3 เนื้อหาส่งเสริมความรู้และความเข้าใจพื้นฐาน ทางด้านศิลปะ	3.68	0.79	ตรงมาก
	2.4 เนื้อหาปลูกฝังผู้เรียนให้มีความซาบซึ้ง และภาคภูมิใจในศิลปวัฒนธรรมไทย	3.06	1.28	ตรงปานกลาง
	2.5 เนื้อหาส่งเสริมผู้เรียนให้นำความรู้ไปใช้ชีวิตประจำวันได้	3.93	0.68	ตรงมาก
	รวม / เฉลี่ย	3.62	0.87	ตรงมาก

จากตารางที่ 3 ผลการวิเคราะห์การปฏิบัติตามสภาพความเป็นจริง ของครูผู้สอน วิชาศิลปะศึกษาในโรงเรียนโสตศึกษา ในด้านเนื้อหาโดยส่วนรวมพบว่ามีกรปฏิบัติที่ตรงกับสภาพความเป็นจริงมาก ( $\bar{X} = 3.62$ )

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า ข้อที่ตรงกับสภาพความเป็นจริงมากที่สุดคือข้อที่ 1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.3 และ 2.5 ข้อที่มีค่าเฉลี่ยเป็นอันดับหนึ่งคือ ข้อที่ 1.1 การแปลงเนื้อหาให้เหมาะสมกับเด็กบกพร่องทางการได้ยิน ( $\bar{X} = 4.00$ ) อันดับรองลงมาคือ ข้อ 2.5 เนื้อหาส่งเสริมผู้เรียนให้นำความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ ( $\bar{X} = 3.93$ ) ข้อที่ตรงกับสภาพความเป็นจริงปานกลางคือข้อที่ 1.3, 2.4 และข้อที่มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด คือ ข้อ 2.4 เนื้อหาปลูกฝังผู้เรียนให้มีความซาบซึ้งและภาคภูมิใจในศิลปวัฒนธรรมไทย ( $\bar{X} = 3.06$ )

ตารางที่ 4 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ของระดับการปฏิบัติในด้านวิธีการสอนของครูศิลปะ ในโรงเรียนโสตศึกษา

ข้อที่	ข้อปฏิบัติ	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย
1.	การเขียนกระดาน โดยเฉพาะคำสั่งหรือการบ้าน ที่ให้นักเรียนปฏิบัติ	2.56	1.50	ตรงปานกลาง
2.	อธิบายด้วยการใช้ภาษามือ โดยเฉพาะคำสั่งหรือ การบ้านที่ให้นักเรียนปฏิบัติ	3.75	1.12	ตรงมาก
3.	การทบทวนบทเรียนบ่อยๆ	3.75	0.57	ตรงมาก
4.	การใช้ภาษาที่ง่ายต่อการเข้าใจ	4.18	0.54	ตรงมาก
5.	การเน้นประสบการณ์ทางประสาทสัมผัสในด้าน การมอง	4.43	0.62	ตรงมาก
6.	วิธีสอนที่ท่านใช้เป็นประจำมีดังนี้			
	6.1 สอนให้เหมาะสมกับความสนใจของเด็ก บกพร่องทางการได้ยิน	3.93	1.23	ตรงมาก
	6.2 สอนให้เหมาะสมกับระดับของการได้ยิน	2.93	1.52	ตรงปานกลาง
	6.3 สอนให้เหมาะสมกับความสามารถในการรับรู้	3.62	1.54	ตรงมาก
	6.4 สอนให้เหมาะสมกับเวลา	3.5	1.59	ตรงมาก
	6.5 สอนให้เหมาะสมกับสื่อและอุปกรณ์การสอน	3.68	1.35	ตรงมาก
7.	สอนศิลปศึกษาโดยใช้วิธีต่างๆ ดังนี้			
	7.1 ใช้การอ่านริมฝีปาก	2.18	1.47	ตรงน้อย
	7.2 ใช้การสะกดตัวอักษรด้วยนิ้วมือ	2.56	1.31	ตรงปานกลาง
	7.3 การใช้ภาษาเขียน	3.06	1.52	ตรงปานกลาง
	7.4 การใช้ภาษามือ	4.06	1.23	ตรงมาก
	7.5 การใช้ระบบรวม	3.93	1.34	ตรงมาก
	7.6 การใช้วิธีบรรยาย	2.56	1.31	ตรงปานกลาง



ตารางที่ 4 (ต่อ) ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ของระดับการปฏิบัติในด้านวิธีการสอนของครู  
ศิลปะในโรงเรียนโสตศึกษา

ข้อที่	ข้อปฏิบัติ	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย
7.7	การใช้วิธีสาธิต	4.50	0.51	ตรงมากที่สุด
7.8	การใช้วิธีทดลอง	3.75	1.23	ตรงมาก
7.9	การใช้วิธีอภิปราย	2.25	1.29	ตรงน้อย
7.10	การใช้การศึกษานอกสถานที่	3.06	0.99	ตรงปานกลาง
8	การช่วยให้เด็กเกิดความมั่นใจในตนเอง	4.06	0.57	ตรงมาก
9	การใช้วิธีการกระตุ้นและจูงใจให้เด็กบกร่อง ทางการได้ยินแสดงออกทางศิลปะอย่างเสรี	4.12	0.16	ตรงมาก
10	การให้โอกาสในการที่ผู้เรียนจะซักถามสิ่งที่เป็น นามธรรมในวิชาศิลปศึกษา	3.43	1.09	ตรงปานกลาง
11	การให้คำแนะนำ ดิชม แก่ใจในการปฏิบัติงาน ศิลปะกับนักเรียนทุกคน	4.06	0.68	ตรงมาก
12	การนำหลักจิตวิทยาสำหรับเด็กบกร่องทางการ ได้ยินมาใช้เป็นพื้นฐานของการสอน	3.93	0.68	ตรงมาก
13	การสอนวิชาศิลปศึกษาให้สัมพันธ์กับการเรียนรู้ใน วิชาอื่น	3.56	0.62	ตรงมาก
14	การสอน โดยเน้นทักษะกระบวนการและเน้นผู้เรียน เป็นศูนย์กลาง	4.18	0.65	ตรงมาก
รวม / เฉลี่ย		3.54	1.06	ตรงมาก

จากตารางที่ 4 ผลการวิเคราะห์การปฏิบัติตามสภาพความเป็นจริง ของครูผู้สอนวิชาศิลปศึกษาในโรงเรียนโสตศึกษา ในด้านวิธีการสอน โดยส่วนรวมพบว่าการปฏิบัติที่ตรงกับสภาพความเป็นจริงมาก ( $\bar{X} = 3.54$ )

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า ข้อที่ตรงกับสภาพความเป็นจริงมากที่สุดคือข้อที่ 7.7 สอนศิลปศึกษาโดยใช้วิธีสาธิต เป็นข้อที่มีค่าเฉลี่ยเป็นอันดับหนึ่ง ( $\bar{X} = 4.50$ ) อันดับรองลงมาคือข้อ 5 การเน้นประสบการณ์ทางประสาทสัมผัสในด้านการมอง ( $\bar{X} = 4.43$ ) และข้อที่มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุดคือ ข้อ 7.1 สอนโดยใช้การอ่านริมฝีปาก ( $\bar{X} = 2.18$ )

ตารางที่ 5 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ของระดับการปฏิบัติในด้านสื่อการสอนของครูศิลปะ ในโรงเรียนโสตศึกษา

ข้อที่	ข้อปฏิบัติ	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย
1	ประเภทของสื่อการสอนที่ใช้ในการสอนวิชาศิลปะศึกษา คือ			
1.1	ใช้สื่อเป็นของจริง เช่น ดอกไม้ ผลไม้	4.37	0.71	ตรงมาก
1.2	ใช้สื่อเป็นภาพนิ่ง เช่น ภาพจากนิตยสารปฏิทิน	4.18	0.91	ตรงมาก
1.3	ใช้สื่อเป็นสิ่งตีพิมพ์ เช่น ตำรา	3.25	1.39	ตรงปานกลาง
1.4	ใช้สื่อเป็นหุ่นจำลอง	3.93	0.77	ตรงมาก
1.5	ใช้สื่อเป็นผลงานศิลปะ เช่น ภาพวาด รูปปั้น	4.25	0.85	ตรงมาก
1.6	ใช้สไลด์	1.81	0.98	ตรงน้อย
1.7	ใช้วีดิทัศน์	1.81	1.22	ตรงน้อย
1.8	ใช้เครื่องฉายภาพข้ามศีรษะ	1.75	0.93	ตรงน้อย
1.9	ใช้บทเรียนสำเร็จรูปจากโปรแกรมคอมพิวเตอร์	1.18	0.91	ตรงน้อยที่สุด
1.10	ใช้ภาพทำภาษามือประกอบคำศัพท์ทางศิลปะ	2.68	1.81	ตรงปานกลาง
2	การใช้สื่อเหมาะสมกับการรับรู้ของเด็กบกพร่องทางการได้ยิน	3.5	1.21	ตรงมาก
3	การใช้สื่อตามความสะดวกของครู	3.18	1.42	ตรงปานกลาง
4	การใช้สื่อตรงกับเนื้อหาที่สอน	3.81	0.75	ตรงมาก
5	การใช้สื่อที่มีรูปแบบ เรื่องราวที่เร้าความสนใจ	2.75	1.29	ตรงปานกลาง
6	การใช้สื่อทุกครั้งที่ทำการสอน	3.06	1.23	ตรงปานกลาง
7	การผลิตสื่อการสอน			
7.1	ครูผู้สอนเป็นผู้ผลิตสื่อเอง	4.37	0.71	ตรงมาก
7.2	ครูผู้สอนร่วมมือกับนักเรียน	3.43	1.26	ตรงปานกลาง
7.3	ครูผู้สอนจัดซื้อสื่อสำเร็จรูป	3.43	1.36	ตรงปานกลาง
8	การเก็บรักษาสื่อเพื่อให้อยู่ในสภาพดี ใช้งานได้นาน	3.56	1.41	ตรงมาก
	รวม / เฉลี่ย	3.17	1.11	ตรงปานกลาง

จากตารางที่ 5 ผลการวิเคราะห์ การปฏิบัติตามสภาพความเป็นจริง ของครูผู้สอนวิชา ศิลปศึกษาในโรงเรียนโสตศึกษา ในด้านสื่อการสอน โดยส่วนรวมพบว่ามีการปฏิบัติที่ตรงกับสภาพ ความเป็นจริงปานกลาง ( $\bar{X} = 3.17$ )

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า ข้อที่ตรงกับสภาพความเป็นจริงมากมี 8 ข้อ คือ ข้อที่ 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 2.4, 7.1, 7.3 และข้อที่มีค่าเฉลี่ยมากที่สุดคือข้อ 1.1 และ ข้อ 7.1 คือใช้สื่อเป็นของจริง เช่น ดอกไม้ ผลไม้ ( $\bar{X} = 4.37$ ) และครูผู้สอนเป็นผู้ผลิตสื่อเอง ( $\bar{X} = 4.37$ ) ข้อที่ตรงปานกลางมี 7 ข้อ คือข้อ 1.3, 1.10, 3, 5, 7.2, 7.3, 8 ข้อที่ตรงน้อยมี 3 ข้อ คือข้อ 1.6, 1.7, 1.8 และข้อที่มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด คือข้อ 1.9 การใช้บทเรียนสำเร็จรูปจากโปรแกรมคอมพิวเตอร์ ( $\bar{X} = 1.18$ )

ตารางที่ 6 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ของระดับการปฏิบัติในด้านการวัดและประเมินผลของ ครูศิลปะ ในโรงเรียนโสตศึกษา

ข้อที่	ข้อปฏิบัติ	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย
1	วัดและประเมินผลโดยคำนึงถึง วัตถุประสงค์ต่างๆ ดังนี้			
	1.1 เกี่ยวกับความรู้ ความเข้าใจ	3.81	0.83	ตรงมาก
	1.2 เกี่ยวกับความคิดสร้างสรรค์	3.5	0.96	ตรงมาก
	1.3 เกี่ยวกับเจตคติและความสนใจ	3.12	1.20	ตรงปานกลาง
	1.4 เกี่ยวกับทักษะ	3.81	1.10	ตรงมาก
	1.5 เกี่ยวกับการนำไปใช้	3.81	0.83	ตรงมาก
	1.6 คำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคล	3.68	0.70	ตรงมาก
	1.7 คำนึงถึงความสำเร็จของงานมากกว่าปริมาณ	4.00	0.63	ตรงมาก
2	วิธีวัดและประเมินผลมีดังต่อไปนี้			
	2.1 การสังเกตพฤติกรรมในการปฏิบัติงาน	4.12	1.25	ตรงมาก
	2.2 การทดสอบแบบข้อเขียน	3.25	1.23	ตรงปานกลาง
	2.3 การสอบถาม	2.93	1.18	ตรงปานกลาง
	2.4 การตรวจผลสำเร็จรูป	4.37	0.61	ตรงมาก
	2.5 การทดสอบการปฏิบัติเป็นรายบุคคล	3.62	1.20	ตรงมาก
	2.6 การทดสอบการปฏิบัติเป็นกลุ่ม	3.5	0.81	ตรงมาก

ตารางที่ 6 (ต่อ) ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ของระดับการปฏิบัติในด้านการวัดและประเมินผลของครูศิลปะ ในโรงเรียนโสตศึกษา

ข้อที่	ข้อปฏิบัติ	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย
2.7	ให้นักเรียนใช้ภาษามือในการวิจารณ์ผลงานของตนเอง	3.18	1.10	ตรงปานกลาง
2.8	ให้นักเรียนใช้ภาษามือในการวิจารณ์ผลงานของเพื่อนในชั้นเรียน	3.18	1.16	ตรงปานกลาง
3	แจ้งให้นักเรียนทราบถึงวิธีการวัดและประเมินผล	3.81	1.04	ตรงมาก
4	การวัดและประเมินผลตามจุดประสงค์การเรียนรู้	3.75	1.06	ตรงมาก
5	การวัดและประเมินผลโดยยึดวัตถุประสงค์ของงานแต่ละชิ้น	3.81	0.54	ตรงมาก
6	การทำแบบบันทึกแสดงพัฒนาการทางศิลปะของนักเรียนแต่ละคน	2.68	1.07	ตรงปานกลาง
รวม / เฉลี่ย		3.57	0.97	ตรงมาก

จากตารางที่ 6 ผลการวิเคราะห์การปฏิบัติตามสภาพความเป็นจริง ของครูผู้สอนวิชาศิลปะศึกษา ในโรงเรียนโสตศึกษา ในด้านการวัดและการประเมินผล โดยส่วนรวมพบว่าการปฏิบัติที่ตรงกับสภาพความเป็นจริงมาก ( $\bar{X} = 3.57$ )

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า ข้อที่ตรงกับสภาพความเป็นจริงมากมี 13 ข้อ คือ ข้อที่ 1.1, 1.2, 1.4 - 1.7, 2.1, 2.4 - 2.6, 3 - 5 และข้อที่มีค่าเฉลี่ยมากที่สุดคือข้อ 2.4 การตรวจผลงาน สำเร็จรูป ( $\bar{X} = 4.37$ ) และข้อที่มีค่าเฉลี่ยอันดับรองลงมาคือข้อ 2.1 การสังเกตพฤติกรรมในการ ปฏิบัติงาน ( $\bar{X} = 4.12$ ) ข้อที่ตรงปานกลางมี 6 ข้อ คือข้อ 1.3, 2.2, 2.3, 2.7, 2.8, 6 และข้อที่มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุดคือข้อ 6 การทำแบบบันทึกแสดงพัฒนาการทางศิลปะของนักเรียนแต่ละคน ( $\bar{X} = 2.68$ )

ตอนที่ 3 ปัญหาการสอนของครูศิลปะ ในโรงเรียนโสตศึกษา

ตารางที่ 7 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ของปัญหาในด้านวัตถุประสงค์ของครูศิลปะ ในโรงเรียนโสตศึกษา

ข้อที่	ข้อปัญหา	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย
1	ศึกษาโครงสร้างหลักสูตรศิลปศึกษา ในระดับมัธยมศึกษาตอนต้น	2.87	1.08	ปัญหาปานกลาง
2	กำหนดวัตถุประสงค์การสอนเพื่อ			
2.1	เพื่อการเรียนรู้ตามจุดมุ่งหมายของหลักสูตร	3.00	1.31	ปัญหาปานกลาง
2.2	เพื่อการเรียนรู้ตามความต้องการของเด็กบกพร่องทางการได้ยิน	2.43	0.96	ปัญหาน้อย
2.3	เพื่อพัฒนาจิตใจ บุคลิก และรสนิยมของเด็กบกพร่องทางการได้ยิน	2.93	1.34	ปัญหาปานกลาง
2.4	เพื่อให้เด็กบกพร่องทางการได้ยินมีความรู้ความสามารถพื้นฐานทางด้านศิลปะ	2.18	1.67	ปัญหาน้อย
2.5	เพื่อให้เด็กบกพร่องทางการได้ยินสามารถนำความรู้ไปประกอบอาชีพได้	2.50	1.09	ปัญหาปานกลาง
	รวม / เฉลี่ย	2.65	1.16	ปัญหาปานกลาง

จากตารางที่ 7 ผลการวิเคราะห์ปัญหาของครูผู้สอนวิชาศิลปศึกษา ในโรงเรียนโสตศึกษา ในด้านวัตถุประสงค์ โดยส่วนรวมพบว่ามีปัญหาปานกลาง ( $\bar{X} = 2.65$ )

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า มีปัญหาปานกลาง 4 ข้อ คือ ข้อที่ 1, 2.1, 2.3, 2.5 และข้อที่มีค่าเฉลี่ยมากที่สุดคือข้อ 2.1 กำหนดวัตถุประสงค์การสอน เพื่อการเรียนรู้ตามจุดมุ่งหมายของหลักสูตร ( $\bar{X} = 3.00$ ) และข้อที่มีค่าเฉลี่ยอันดับรองลงมาคือข้อ 2.3 กำหนดวัตถุประสงค์การสอนเพื่อพัฒนาจิตใจ บุคลิกและรสนิยมของเด็กบกพร่องทางการได้ยิน ( $\bar{X} = 2.93$ ) ปัญหาน้อยมี 2 ข้อ คือ ข้อ 2.2, 2.4 และข้อที่มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุดคือข้อ 2.4 กำหนดวัตถุประสงค์การสอนเพื่อให้เด็กบกพร่องทางการได้ยิน มีความรู้ความสามารถพื้นฐานทางด้านศิลปะ ( $\bar{X} = 2.18$ )

ตารางที่ 8 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ของปัญหาในด้านเนื้อหาของครูศิลปะ ในโรงเรียน  
โสตศึกษา

ข้อที่	ข้อปัญหา	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย
1	การเตรียมโดยการแปลงเนื้อหาให้เหมาะสม			
	1.1 เหมาะสมกับเด็กบกพร่องทางการได้ยิน	2.56	1.15	ปัญหาปานกลาง
	1.2 เหมาะสมกับวิธีสอนเด็กบกพร่องทางการ ได้ยิน	2.57	1.15	ปัญหาน้อย
	1.3 เหมาะสมกับระยะเวลาในการสอน	2.68	1.19	ปัญหาปานกลาง
2	การกำหนดเนื้อหา			
	2.1 เนื้อหาส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์	2.75	1.48	ปัญหาปานกลาง
	2.2 เนื้อหาส่งเสริมพัฒนาการของเด็ก	2.37	1.14	ปัญหาน้อย
	2.3 เนื้อหาส่งเสริมความรู้และความเข้าใจพื้นฐาน ทางด้านศิลปะ	2.37	1.45	ปัญหาน้อย
	2.4 เนื้อหาปลูกฝังผู้เรียนให้มีความซาบซึ้ง และ ภาคภูมิใจในศิลปะวัฒนธรรมไทย	3.18	1.16	ปัญหาปานกลาง
	2.5 เนื้อหาส่งเสริมผู้เรียนให้นำความรู้ไปใช้ใน ชีวิตประจำวันได้	2.31	0.94	ปัญหาน้อย
	รวม / เฉลี่ย	2.58	1.21	ปัญหาปานกลาง

จากตารางที่ 8 ผลการวิเคราะห์ปัญหาของครูผู้สอนวิชาศิลปศึกษา ในโรงเรียน  
โสตศึกษา ในด้านเนื้อหา โดยส่วนรวมพบว่ามีปัญหาปานกลาง ( $\bar{X} = 2.58$ )

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า มีปัญหาปานกลาง 4 ข้อ คือ ข้อที่ 1.1, 1.3, 2.1, 2.4 และ  
ข้อที่มีค่าเฉลี่ยมากที่สุดคือข้อ 2.4 กำหนดเนื้อหาปลูกฝังผู้เรียนให้มีความซาบซึ้งและภาคภูมิใจในศิลป  
วัฒนธรรมไทย ( $\bar{X} = 3.18$ ) อันดับรองลงมาคือข้อ 2.1 กำหนดเนื้อหาส่งเสริมความคิด สร้างสรรค์  
( $\bar{X} = 2.75$ ) ปัญหาน้อยมี 4 ข้อ คือข้อ 1.2, 2.2, 2.3, 2.5 และข้อที่มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุดคือข้อ 2.5 เนื้อหา  
ส่งเสริมผู้เรียนให้ นำความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ ( $\bar{X} = 2.31$ )

ตารางที่ 9 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ของปัญหาในด้านวิธีการสอนของครูศิลปะ ในโรงเรียนโสตศึกษา

ข้อที่	ข้อปัญหา	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย
1	การเขียนกระดาน โดยเฉพาะคำสั่งหรือการบ้านที่ให้นักเรียนปฏิบัติ	2.81	1.10	ปัญหาปานกลาง
2	อธิบายด้วยการใช้ภาษามือ โดยเฉพาะคำสั่งหรือการบ้านที่ให้นักเรียนปฏิบัติ	2.12	1.08	ปัญหาน้อย
3	การทบทวนบทเรียนบ่อยๆ	2.12	0.88	ปัญหาน้อย
4	การใช้ภาษาที่ง่ายต่อการเข้าใจ	2.06	0.99	ปัญหาน้อย
5	การเน้นประสบการณ์ทางประสาทสัมผัสในด้านการมอง	1.93	0.92	ปัญหาน้อย
6	วิธีสอนที่ท่านใช้เป็นประจำมีดังนี้			
	6.1 สอนให้เหมาะสมกับความสนใจของเด็ก			
	บกพร่องทางการได้ยิน	1.81	0.91	ปัญหาน้อย
	6.2 สอนให้เหมาะสมกับระดับของการได้ยิน	1.75	1.00	ปัญหาน้อย
	6.3 สอนให้เหมาะสมกับความสามารถในการรับรู้	1.81	1.04	ปัญหาน้อย
	6.4 สอนให้เหมาะสมกับเวลา	2.00	1.15	ปัญหาน้อย
	6.5 สอนให้เหมาะสมกับสื่อและอุปกรณ์การสอน	2.06	1.12	ปัญหาน้อย
7	สอนศิลปศึกษาโดยใช้วิธีต่างๆ ดังนี้			
	7.1 ใช้การอ่านริมฝีปาก	2.68	1.85	ปัญหาปานกลาง
	7.2 ใช้การสะกดตัวอักษรด้วยนิ้วมือ	1.93	1.38	ปัญหาน้อย
	7.3 การใช้ภาษาเขียน	2.12	1.54	ปัญหาน้อย
	7.4 การใช้ภาษามือ	1.43	1.03	ปัญหาน้อยที่สุด
	7.5 การใช้ระบบรวม	1.56	0.96	ปัญหาน้อย
	7.6 การใช้วิธีบรรยาย	3.18	1.27	ปัญหาปานกลาง
	7.7 การใช้วิธีสาริต	1.37	0.61	ปัญหาน้อยที่สุด
	7.8 การใช้วิธีทดลอง	1.68	1.07	ปัญหาน้อย
	7.9 การใช้วิธีอภิปราย	2.62	1.58	ปัญหาปานกลาง
	7.10 การใช้การศึกษานอกสถานที่	2.31	1.30	ปัญหาน้อย

ตารางที่ 9 (ต่อ) ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ของปัญหาในด้านวิธีการสอนของครูศิลปะ ในโรงเรียนโสตศึกษา

ข้อที่	ข้อปัญหา	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย
8	การช่วยให้เด็กเกิดความมั่นใจในตนเอง	2.31	1.01	ปัญหาน้อย
9	การใช้วิธีการกระตุ้นและจูงใจให้เด็กบกร่องทาง การได้ยื่นแสดงออกทางศิลปะอย่างเสรี	1.93	0.85	ปัญหาปานกลาง
10	การให้โอกาสในการที่ผู้เรียนจะซักถามสิ่งที่เป็น นามธรรมในวิชาศิลปศึกษา	3.06	1.38	ปัญหาน้อย
11	การให้คำแนะนำ ดิชม แก้ไขในการปฏิบัติงาน ศิลปะกับนักเรียนทุกคน	2.06	0.92	ปัญหาน้อย
12	การนำหลักจิตวิทยาสำหรับเด็กบกร่องทางการ ได้ยื่นมาใช้เป็นพื้นฐานของการสอน	1.93	0.77	ปัญหาน้อย
13	การสอนวิชาศิลปศึกษาให้สัมพันธ์กับการเรียนรู้ใน วิชาอื่น	2.43	0.96	ปัญหาน้อย
14	การสอนโดยเน้นทักษะกระบวนการ และเน้นผู้ เรียนเป็นศูนย์กลาง	2.12	0.88	ปัญหาน้อย
รวม / เฉลี่ย		2.12	1.09	ปัญหาน้อย

จากตารางที่ 9 ผลการวิเคราะห์ปัญหาของครูผู้สอนวิชาศิลปศึกษา ในโรงเรียนโสตศึกษา ในด้านวิธีการสอน โดยส่วนรวมพบว่ามีปัญหาปานกลาง ( $\bar{X} = 2.12$ )

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า มีปัญหาปานกลาง 5 ข้อ คือ ข้อที่ 1, 7.1, 7.6, 7.91, 10 และข้อที่มีค่าเฉลี่ยมากที่สุดคือข้อ 7.6 สอนศิลปศึกษาโดยใช้วิธีบรรยาย ( $\bar{X} = 3.18$ ) อันดับรองลงมาคือข้อ 10 การให้โอกาสในการที่ผู้เรียนจะซักถามสิ่งที่เป็นนามธรรมในวิชาศิลปศึกษา ( $\bar{X} = 3.06$ ) ปัญหาน้อยมี 20 ข้อ คือข้อ 2-5, 6.1-6.5, 7.2-7.3, 7.51, 7.8, 7.10, 8-9, 11-14 ปัญหาน้อยที่สุดมี 2 ข้อ คือข้อ 7.1, 7.7 และข้อที่มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุดคือข้อ 7.7 การสอนศิลปศึกษาโดยใช้วิธีการสาริต ( $\bar{X} = 1.37$ )



ตารางที่ 10 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ของปัญหาในด้านสื่อการสอนของครูศิลปะ ในโรงเรียนโสตศึกษา

ข้อที่	ข้อปัญหา	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย
1	ประเภทของสื่อการสอนที่ใช้ในการสอนวิชา ศิลปศึกษาคือ			
1.1	ใช้สื่อเป็นของจริง เช่น ดอกไม้ ผลไม้	1.5	0.63	ปัญหาน้อย
1.2	ใช้สื่อเป็นภาพนิ่ง เช่น ภาพจากนิตยสาร ปฏิทิน	1.68	0.87	ปัญหาน้อย
1.3	ใช้สื่อเป็นสิ่งตีพิมพ์ เช่น ตำรา	2.37	1.20	ปัญหาน้อย
1.4	ใช้สื่อเป็นหุ่นจำลอง	2.06	1.06	ปัญหาน้อย
1.5	ใช้สื่อเป็นผลงานศิลปะ เช่น ภาพวาด รูปปั้น	1.75	1.00	ปัญหาน้อย
1.6	ใช้สไลด์	3.25	1.43	ปัญหาปานกลาง
1.7	ใช้วีดีทัศน์	3.31	1.25	ปัญหาปานกลาง
1.8	ใช้เครื่องฉายภาพข้ามศีรษะ	3.31	1.19	ปัญหาปานกลาง
1.9	ใช้บทเรียนสำเร็จรูปจากโปรแกรม คอมพิวเตอร์	4.06	0.99	ปัญหามาก
1.10	ใช้ภาพท่าภาษามือประกอบคำศัพท์ทางศิลปะ	3.06	1.28	ปัญหาปานกลาง
2	การใช้สื่อเหมาะสมกับการรับรู้ของเด็กบกพร่อง ทางการได้ยิน	2.06	0.99	ปัญหาน้อย
3	การใช้สื่อตามความสะดวกของครู	1.93	1.12	ปัญหาน้อย
4	การใช้สื่อตรงกับเนื้อหาที่สอน	2.12	0.95	ปัญหาน้อย
5	ที่มีรูปแบบ เรื่องราวที่เร้าความสนใจ	2.87	0.71	ปัญหาปานกลาง
6	การใช้สื่อทุกครั้งที่ทำการสอน	2.43	1.20	ปัญหาน้อย
7	การผลิตสื่อการสอน			
7.1	ครูผู้สอนเป็นผู้ผลิตสื่อเอง	1.75	0.85	ปัญหาน้อย
7.2	ครูผู้สอนร่วมมือกับนักเรียน	2.12	1.02	ปัญหาน้อย
7.3	ครูผู้สอนจัดซื้อสื่อสำเร็จรูป	2.13	1.01	ปัญหาน้อย
8	การเก็บรักษาสื่อเพื่อให้อยู่ในสภาพดี ใช้งานได้ นาน	2.5	1.36	ปัญหาปานกลาง
	รวม / เฉลี่ย	2.44	1.06	ปัญหาน้อย

จากตารางที่ 10 ผลการวิเคราะห์ปัญหาของครูผู้สอนวิชาศิลปศึกษา ในโรงเรียนโสตศึกษา ในด้านสื่อการสอนโดยผ่านรวมพบว่า มีปัญหาน้อย ( $\bar{X} = 2.44$ )

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า มีปัญหามากและมีค่าเฉลี่ยมากที่สุด คือข้อ 1.9 การใช้บทเรียนสำเร็จรูปจากโปรแกรมคอมพิวเตอร์ ( $\bar{X} = 4.06$ ) ปัญหาปานกลาง 6 ข้อ คือข้อที่ 1.6 – 1.8, 1.10, 5, 8 ปัญหาน้อยมี 12 ข้อ คือข้อ 1.1 – 1.5, 2 – 4, 6 – 8 และข้อที่มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุดคือข้อ 1.1 ใช้สื่อเป็นของจริง เช่น ดอกไม้ ผลไม้ ( $\bar{X} = 1.5$ )

ตารางที่ 11 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ของปัญหาในด้านการวัดผลของครูศิลปะ ในโรงเรียนโสตศึกษา

ข้อที่	ข้อปัญหา	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย
1	วัดและประเมินผลโดยคำนึงถึง วัตถุประสงค์ต่างๆ ดังนี้			
	1.1 เกี่ยวกับความรู้ ความเข้าใจ	2.12	0.95	ปัญหาน้อย
	1.2 เกี่ยวกับความความคิดสร้างสรรค์	2.56	1.36	ปัญหาปานกลาง
	1.3 เกี่ยวกับเจตคติและความสนใจ	2.81	1.42	ปัญหาปานกลาง
	1.4 เกี่ยวกับทักษะ	2.31	1.19	ปัญหาน้อย
	1.5 เกี่ยวกับการนำไปใช้	2.25	0.93	ปัญหาน้อย
	1.6 คำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคล	2.43	0.96	ปัญหาน้อย
	1.7 คำนึงถึงความสำเร็จของงานมากกว่าปริมาณ	2.00	0.81	ปัญหาน้อย
2	วิธีวัดและประเมินผลมีดังต่อไปนี้			
	2.1 การสังเกตพฤติกรรมในการปฏิบัติงาน	1.75	0.85	ปัญหาน้อย
	2.2 การทดสอบแบบข้อเขียน	2.87	1.31	ปัญหาปานกลาง
	2.3 การสอบถาม	2.25	1.25	ปัญหาน้อย
	2.4 การตรวจผลงานสำเร็จรูป	1.62	0.88	ปัญหาน้อย
	2.5 การทดสอบการปฏิบัติเป็นรายบุคคล	2.06	0.99	ปัญหาน้อย
	2.6 การทดสอบการปฏิบัติเป็นกลุ่ม	2.37	1.08	ปัญหาน้อย
	2.7 ให้นักเรียนใช้ภาษา มือในการวิจารณ์ผลงานของตนเอง	2.5	1.21	ปัญหาปานกลาง
	2.8 ให้นักเรียนใช้ภาษา มือในการวิจารณ์ผลงานของเพื่อนชั้นเรียน	2.5	1.21	ปัญหาปานกลาง

ตารางที่ 11 (ต่อ) ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ของปัญหาในด้านการวัดผลของครูศิลปะ ในโรงเรียนโตดศึกษา

ข้อที่	ข้อปัญหา	$\bar{X}$	S.D.	ความหมาย
3	แจ้งให้นักเรียนทราบถึงวิธีการวัดและประเมินผล	2.6	1.23	ปัญหาน้อย
4	การวัดและประเมินผลตามจุดประสงค์การเรียนรู้	2.12	1.02	ปัญหาน้อย
5	การวัดและประเมินผลโดยยึดวัตถุประสงค์ของงานแต่ละชิ้น	2.06	0.85	ปัญหาน้อย
6	การทำแบบบันทึกแสดงพัฒนาการทางศิลปะของนักเรียนแต่ละคน	2.81	1.22	ปัญหาปานกลาง
รวม / เฉลี่ย		2.28	1.08	ปัญหาน้อย

จากตารางที่ 11 ผลการวิเคราะห์ปัญหาของครูผู้สอนวิชาศิลปะศึกษา ในโรงเรียนโตดศึกษา ในด้านการวัดและประเมินผล โดยส่วนรวมพบว่ามีปัญหาน้อย ( $\bar{X} = 2.28$ )

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า มีปัญหาปานกลาง 6 ข้อ คือข้อที่ 1.2, 1.3, 2.2, 2.7-2.8, 6 และข้อที่มีค่าเฉลี่ยมากที่สุดคือข้อ 2.2 การทดสอบแบบข้อเขียน ( $\bar{X} = 2.87$ ) อันดับรองลงมาคือข้อ 1.3, 6 วัดและประเมินผลโดยคำนึงถึงเจตคติและความสนใจ ( $\bar{X} = 2.81$ ) การทำแบบบันทึกแสดงพัฒนาการทางศิลปะของนักเรียนแต่ละคน ( $\bar{X} = 2.81$ ) ปัญหาน้อยมี 13 ข้อ คือข้อ 1.1, 1.4-1.7, 2.1, 2.3-2.6, 3.5 และข้อที่มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุดคือข้อ 2.4 การตรวจผลงานสำเร็จรูป ( $\bar{X} = 1.62$ )

สรุปผลการวิเคราะห์ข้อมูล จากการสัมภาษณ์เพื่อสอบถามความคิดเห็นของครูผู้สอนวิชาศิลปะศึกษา ผู้วิจัยสามารถวิเคราะห์เนื้อหาได้ดังนี้

#### ด้านวัตถุประสงค์การสอน

ครูส่วนใหญ่ ร้อยละ 75 มีความคิดเห็นว่าหลักสูตรศิลปะศึกษาที่กระทรวงกำหนดให้ใช้เหมือนกันกับเด็กปกติ เมื่อครูศึกษาหลักสูตรแล้วเห็นว่ามีความเหมาะสมสามารถนำมาใช้กับเด็กบกพร่องทางการได้ยิน ได้แต่ในการเขียนวัตถุประสงค์การสอน ต้องมีการปรับเพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการของเด็กบกพร่องทางการได้ยิน มีการปรับในส่วนของทฤษฎีเพื่อให้ทราบความรู้พื้นฐาน อันจะนำไปสู่การปฏิบัติงานศิลปะมีครูบางท่านคิดเป็นร้อยละ 18.75 มีความเห็นว่า หลักสูตรที่กระทรวงกำหนดไม่เหมาะสมกับเด็กบกพร่องทางการได้ยิน เพราะความสามารถในการเรียนของเด็กกลุ่มนี้ ต่างจากเด็กปกติทั่วไป และครูบางท่าน คิดเป็นร้อยละ 6.25 ได้แสดงความคิดเห็นว่า

ต้องการหลักสูตรศิลปศึกษาที่มีความสามารถเฉพาะด้าน สำหรับเด็กบกพร่องทางการได้ยิน เพื่อให้การเรียนการสอนสนองต่อความต้องการของผู้เรียนที่เป็นเด็กบกพร่องทางการได้ยินมากที่สุด

#### ด้านเนื้อหาการสอน

ครูทุกท่าน มีความคิดเห็นสอดคล้องกันว่า เนื้อหาที่จะนำมาใช้สอนจะต้องทำการปรับปรุง เปลี่ยนแปลงให้เหมาะสมกับผู้เรียนและเหมาะสมกับวิธีสอน เนื่องจากในส่วนของเนื้อหาหรือทฤษฎี เด็กมักจะไม่น่าสนใจ แต่จะสนใจเฉพาะส่วนของการปฏิบัติงานศิลปะ ครูจึงลดทอนเนื้อหาให้น้อยลง ในอัตราส่วนเนื้อหา 20 ปฏิบัติ 80 เนื้อหาที่จะปูพื้นฐานไปสู่การปฏิบัติจะคงไว้ ต้องการเพียงให้เด็กบกพร่องทางการได้ยิน สามารถปฏิบัติงานศิลปะได้ถูกต้องตามขั้นตอนและครูทุกท่านมีความคิดเห็นสอดคล้องกันในเรื่องขอคำภาษามือที่มีจำนวนน้อย ส่งผลถึงกรอธิบายเนื้อหาได้ไม่ละเอียดชัดเจน ต่างจากภาษาพูดหรือภาษาเขียน โดยเฉพาะอย่างยิ่งคำศัพท์ที่เกี่ยวกับการเรียนการสอนทางศิลปศึกษา จะไม่มีทำภาษามือที่เป็นมาตรฐาน ครูผู้สอนจึงต้องคิดทำภาษามือของคำศัพท์ทางด้านศิลปศึกษาเอง และแต่ละโรงเรียนก็จะมีทำภาษามือที่แตกต่างกันออกไป ซึ่งเรื่องนี้ได้ส่งผลถึงการสอนให้เด็กบกพร่องทางการได้ยิน มีความซาบซึ้งและภาคภูมิใจในศิลปวัฒนธรรมไทย และการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ เพราะครูยอมรับว่ายากในลักษณะของการสื่อสารที่เข้าใจได้อย่างชัดเจน เนื่องจากผู้เรียนมีความบกพร่องในด้านของการอ่านและภาษาเขียน และปัญหาอีกประการหนึ่งที่ครูส่วนใหญ่ คิดเป็นร้อยละ 62.50 แสดงความคิดเห็นว่าเวลาที่ใช้ในการเรียนการสอน 50 นาทีนั้นไม่เพียงพอ เพราะเมื่อครูสอนหรืออธิบายเนื้อหาแล้ว ต้องมีการสอบถามความเข้าใจของนักเรียน หรือถ้านักเรียนไม่เข้าใจคำสิ่งที่ต้องอธิบายใหม่ พร้อมยกตัวอย่างประกอบ โดยใช้ระบบรวมคือทั้งภาษามือ การเขียน การแสดงท่าทางต่างๆ จนกว่านักเรียนจะเข้าใจ สามารถนำไปปฏิบัติงานที่บ้านได้ และส่วนใหญ่โรงเรียนโสตศึกษาจะขาดแคลนบุคลากรทางด้านนาฏศิลป์และดนตรี ในส่วนของทฤษฎีทางดนตรี ครูศิลปะอาจทำการสอนได้ แต่ในด้านปฏิบัติ ครูศิลปะไม่มีประสบการณ์หรือความชำนาญพอที่จะสอนได้ จึงรวมชั่วโมงของนาฏศิลป์และดนตรีมาทำการสอนศิลปะแทน

#### ด้านวิธีการสอน

ครูส่วนใหญ่ คิดเป็นร้อยละ 81.25 แสดงความคิดเห็นว่าสอนศิลปศึกษาด้วยวิธีสาธิตให้นักเรียนดู และเน้นประสาทสัมผัสในการมอง เนื่องจากครูทราบธรรมชาติของเด็กบกพร่องทางการได้ยินว่า เมื่อเด็กไม่ได้ยินเสียงแต่มีความไวในการรับรู้ทางสายตาในการเรียนศิลปะ เมื่อมีการปฏิบัติงานสายตาและมือจะมีความสัมพันธ์กันดี และครูส่วนใหญ่ คิดเป็นร้อยละ 68.75 ใช้วิธีสื่อสารด้วยระบบรวม คือ ใช้วิธีอ่านริมฝีปาก ภาษามือ การสะกดตัวอักษรด้วยนิ้วมือ การอ่าน การเขียนการใช้ภาษาท่าทางโดยธรรมชาติ เพื่อให้การสอนและการสื่อสารมีประสิทธิภาพ ผู้สอนและผู้เรียนมีความ

เข้าใจตรงกัน มีความเหมาะสมกับเวลาที่ค่อนข้างจำกัด ส่วนปัญหาที่พบว่าครูผู้สอนทุกท่านมีความเห็นสอดคล้องกัน คือการบรรยาย เนื่องจากคำในภาษามือที่มีจำนวนน้อย ต่างจากภาษาพูดหรือภาษาเขียน และมีผลถึงการอธิบาย การถาม-ตอบ ในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับนามธรรม ที่ครูพยายามอธิบายโดยใช้เวลานาน ใช้การสื่อสารระบบรวม ใช้การเปรียบเทียบ การยกตัวอย่างประกอบคำอธิบาย เพื่อให้ให้ผู้เรียนเข้าใจ แต่ถ้าใช้วิธีการอ่านริมฝีปาก เด็กมักจะไม่จำ เด็กจะจำภาษามือมากกว่า และประสบการณ์ในการสอนที่แตกต่างกันของครูที่ทำการสอนมานาน จะต่างจากครูที่มีประสบการณ์การสอนน้อย คือครูที่มีประสบการณ์ในการสอนนาน จะมีความมั่นใจว่ามีความเข้าใจในการสื่อสารกับเด็กบกพร่องทางการได้ยินมากกว่า ครูที่มีประสบการณ์ในการสอนน้อย ในส่วนของวิธีสอนศิลปะที่จะทำให้เด็กชอบ ครูส่วนใหญ่ คิดเป็นร้อยละ 81.25 สังเกตว่าในการปฏิบัติงานศิลปะ เด็กจะมีสมาธิ สายตาและมือมีความสัมพันธ์กันดี แต่เนื้อหามักไม่ค่อยสนใจ ครูจะใช้วิธีการสาธิต หรือมีภาพตัวอย่างเพื่อประกอบการอธิบาย ถ้าเด็กไม่เข้าใจ จะอธิบายซ้ำอีกครั้ง หรือใช้เวลานานออกเหนือจากชั่วโมงสอนศิลปะ ทำการพูดคุย อธิบายให้เด็กฟัง

#### ด้านสื่อการสอน

ถ้าครูสอนหรืออธิบายแล้วเด็กไม่เข้าใจ ครูทุกท่าน ร้อยละ 100 มีความคิดเห็นสอดคล้องกันว่า สื่อการสอนมีความสำคัญกับเด็กบกพร่องทางการได้ยินมาก ไม่ว่าจะเป็นสื่อของจริง รูปภาพ รูปปั้น หุ่นจำลอง ครูจะเลือกให้ตรงกับเนื้อหาที่สอนโดยส่วนมาก ร้อยละ 68.75 ครูเป็นผู้ผลิตสื่อด้วยตนเอง และบางท่าน คิดเป็นร้อยละ 31.25 ให้เด็กช่วยและจัดซื้อสื่อสำเร็จรูป เนื่องจากครูมีความเห็นว่า สื่อจะช่วยให้เด็กเข้าใจเนื้อหา ช่วยลดระยะเวลาในการอธิบาย การสื่อสาร ช่วยให้เกิดความเข้าใจตรงกัน ช่วยเร้าความสนใจของผู้เรียน ครูส่วนใหญ่ คิดเป็นร้อยละ 81.25 ใช้สื่อการสอนชนิดต่างๆ บ่อยครั้งแต่ไม่ทุกครั้งที่ทำกรสอน เนื่องจากอุปกรณ์เหล่านี้ เช่น เครื่องฉายสไลด์ เครื่องฉายวิดีโอ เครื่องฉายภาพข้ามศีรษะไม่ได้อยู่ประจำที่ห้องศิลปะ และครูบางท่าน คิดเป็นร้อยละ 25 ให้ความเห็นว่านอกจากจำนวนสอนที่มากแล้ว ยังต้องสอนชั้นประถม ชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย ทำให้ไม่มีเวลาเพียงพอในการจัดเตรียม สไลด์ ซึ่งจะต่างจากครูศิลปะที่สอนเด็กในโรงเรียนปกติที่ทำกรสอนประจำชั้นใดชั้นหนึ่ง แต่หลายห้อง ครูสามารถที่จะเตรียมสไลด์ ใช้สอนเพียงครั้งเดียวโดยไม่ต้องเปลี่ยนไปตามระดับชั้นที่แตกต่างกัน เหมือนครูศิลปะในโรงเรียนโสตศึกษา

### ด้านการวัดและประเมินผล

ครูส่วนใหญ่ คิดเป็นร้อยละ 75 ให้ความเห็นว่า ใช้วิธีการดูผลงานสำเร็จรูป และครูบางท่าน คิดเป็นร้อยละ 25 ใช้วิธีดูจากพฤติกรรมการทำงานของเด็กไม่ว่าจะเป็นรายบุคคลหรือเป็นกลุ่ม ส่วนปัญหาที่ครูส่วนใหญ่มีความคิดเห็นสอดคล้องกัน คิดเป็นร้อยละ 81.25 คือการสอบข้อเขียนเนื่องจากเด็กจะมีปัญหาในเรื่องของการอ่านและการเขียน จึงส่งผลถึงการประเมินผลด้วยวิธีนี้ ครูบางท่าน คิดเป็นร้อยละ 31.25 มีความคิดเห็นว่า การให้เด็กวิจารณ์ผลงานของตนเองและของเพื่อนด้วยการใช้ภาษามือ ปัญหาคือเด็กมีประสบการณ์ค่อนข้างจำกัด ในเรื่องของการวิจารณ์ผลงานศิลปะ รวมถึงท่าภาษา ที่สามารถบอกได้เพียงว่างานชิ้นนี้สวย หรือไม่สวยเท่านั้น เพราะเด็กจะไม่เข้าใจถึงหลักการวิจารณ์ผลงานศิลปะ หรือหลักการจัดภาพในแง่ขององค์ประกอบศิลป์

### ด้านอาคารสถานที่

ครูส่วนใหญ่ คิดเป็นร้อยละ 56.25 ให้ความคิดเห็นว่ามีห้องที่จัดไว้เป็นส่วนสำหรับศิลปะศึกษา แต่บางท่าน คิดเป็นร้อยละ 43.75 มีความเห็นสอดคล้องกันว่า ต้องการห้องที่จัดไว้เฉพาะสำหรับศิลปะศึกษา

### ด้านงบประมาณ และการเบิก-จ่าย วัสดุ อุปกรณ์

ครูทุกท่าน คิดเป็นร้อยละ 100 มีความเห็นสอดคล้องกันว่าในด้านนี้ไม่มีปัญหา

### ด้านผู้บริหาร และทุนหรือโอกาสในการฝึกอบรม ดูงานด้านศิลปะ

ครูส่วนใหญ่ คิดเป็นร้อยละ 68.75 มีความเห็นสอดคล้องกันว่า ผู้บริหารไม่ค่อยให้ความสำคัญต่อกับวิชาศิลปะศึกษา รวมถึงการไม่สนับสนุนด้านทุน หรือเวลาในการที่ครูจะขอเข้ารับการฝึกอบรม หรือดูงานเพื่อหาความรู้ใหม่ๆ เพิ่มเติม ครูบางท่าน คิดเป็นร้อยละ 25 มีความเห็นว่า ผู้บริหารให้การสนับสนุนในการฝึกอบรมหรือดูงานศิลปะและครูบางท่าน คิดเป็นร้อยละ 6.25 ให้ความเห็นว่า ขึ้นอยู่กับผู้บริหารบางคน คือบางคนก็สนับสนุน บางคนก็ไม่สนับสนุนถ้าไม่เห็นความสำคัญของวิชาศิลปะศึกษา