

บทที่ 1
บทนำ



ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

สังคมไทยในปัจจุบัน เป็นสังคมที่กำลังก้าวสู่ยุคของการเปลี่ยนแปลง ไม่ว่าจะเป็นการเปลี่ยนแปลงทางด้านวัฒนธรรม การเปลี่ยนแปลงทางด้านเศรษฐกิจและการเปลี่ยนแปลงทางสังคม ซึ่งการเปลี่ยนแปลงเหล่านี้ ล้วนแล้วแต่ได้รับอิทธิพลมาจากต่างชาติ ไม่เพียงแต่ชาติตะวันตกเท่านั้นที่เป็นผู้เผยแพร่สิ่งเหล่านั้นมาสู่คนไทย ญี่ปุ่นก็เป็นชาติมหาอำนาจชาติหนึ่งที่คนไทยยอมรับและนำเอาสิ่งต่างๆ จากประเทศญี่ปุ่นเข้ามาใช้ในสังคมของไทย ไม่ว่าจะเป็นในเรื่องของสินค้าญี่ปุ่นที่มีจำหน่ายอย่างแพร่หลายในเมืองไทย หรือวัฒนธรรมของชาวญี่ปุ่นที่คนไทยได้นำเข้ามาประยุกต์ใช้ในสังคมไทยได้อย่างผสมกลมกลืน โดยจะรับเอาสิ่งเหล่านั้นผ่านทางสื่อต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นทางสื่อสิ่งพิมพ์ สื่อวิทยุโทรทัศน์ และในอีกหลายๆ สื่อ

เยาวชนของไทยก็เป็นส่วนหนึ่งที่ได้รับผลกระทบจากการเปลี่ยนแปลงและรับเอาสิ่งเหล่านั้นเข้ามาในเมืองไทย ตัวอย่างหนึ่งซึ่งสามารถเห็นได้อย่างชัดเจนคือ การ์ตูนญี่ปุ่น ที่ได้มีการนำเข้ามาแปลและเรียบเรียงใหม่เป็นภาษาไทย และได้มีการวางจำหน่ายกันอย่างแพร่หลายตามแผงหนังสือต่างๆ ทั่วทั้งประเทศไทย และได้รับความนิยมอย่างสูงจากเด็กและเยาวชนเนื่องจากหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นมีภาพและเนื้อหาที่ดึงดูดใจมากกว่าการ์ตูนของไทยอย่างขยหัวเราะหรือ มหาสนุก เป็นต้น ตัวอย่างเช่น การ์ตูนญี่ปุ่นจะนำเสนอเรื่องราวที่เต็มไปด้วยความเพ้อฝันและจินตนาการของเยาวชนซึ่งตรงกับความต้องการของเด็กและเยาวชนราวกับว่าพวกเขาสามารถที่จะเข้าไปมีส่วนร่วมกับเรื่องราวเหล่านั้นได้ สามารถที่จะเติมเต็มส่วนที่ขาดหายไปให้กับเด็กและเยาวชน

ในทางตรงกันข้ามหนังสือการ์ตูนของไทยได้แต่มุ่งเน้นไปในทางที่คล้ายเครียด เนื้อหาในบางครั้งก็จะเป็นสิ่งที่ห่างไกลจากความเป็นจริง และจากที่ใช้ในการดำเนินเรื่องก็ ซ้ำๆ กัน เช่น คน ดิดเกาะ คนบ้า เป็นต้น ซึ่งด้วยสาเหตุนี้เองทำให้หนังสือการ์ตูนของไทยได้เสื่อมความนิยมลงไป และมีหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นเข้ามาแทนที่ในตลาดหนังสือเมืองไทยเรา

วิวัฒนาการของการ์ตูนญี่ปุ่นในเมืองไทยมีจุดกำเนิดมาจากการที่มีภาพยนตร์การ์ตูนจากต่างประเทศทั้งของฝรั่งและญี่ปุ่นนำเข้ามาฉายทางโทรทัศน์ในเมืองไทยในปี พ.ศ. 2500 ซึ่งการ์ตูนเหล่านั้นเต็มไปด้วยความแปลกใหม่ มีเนื้อหาสาระที่สนุกสนานตื่นเต้น บทสนทนาที่ทำให้เรียกเสียงหัวเราะได้ และวิธีการนำเสนอที่เร้าใจ รวมไปถึงเทคนิคการถ่ายทำที่ทันสมัย จึงเป็นสาเหตุให้เด็กและเยาวชนในเมืองไทยได้ให้ความสนใจการ์ตูนอย่างแพร่หลาย ทำให้การ์ตูนไทยเกิดลอกเลียนแบบการ์ตูนจากต่างประเทศ แต่ก็ไม่ประสบผลสำเร็จ เนื่องจากการ์ตูนไทยยังมีลักษณะการดำเนินเรื่องแบบเดิมๆไม่ทำให้เกิดอรรถรสในการรับชมเทียบเท่ากับภาพยนตร์การ์ตูนจากต่างประเทศ โดยเฉพาะอย่างยิ่งภาพยนตร์การ์ตูนจากประเทศญี่ปุ่นที่มีความบันเทิงเฉพาะตัวดังที่กล่าวมา อีกทั้งยังมีการพัฒนาในแง่มุมต่างๆอยู่ตลอดเวลา ไม่ว่าจะเป็นเนื้อเรื่อง หรือฉากที่ใช้ในการถ่ายทำทำให้ภาพยนตร์การ์ตูนจากประเทศญี่ปุ่นประสบความสำเร็จในการครองใจเด็กและเยาวชนในบ้านเราเป็นอย่างมาก อาทิเช่น ยอดมนุษย์อุลตราแมน, ขบวนการ 5 มนุษย์ไฟฟ้า, ไอ้มดแดง หรือ ปาร์แมน เป็นต้น

ในระยะหลังได้เกิดปัญหาเกี่ยวกับภาพยนตร์การ์ตูนญี่ปุ่นในเมืองไทย เนื่องมาจากเด็กและเยาวชนที่รู้เท่าไม่ถึงการณ์ได้ลอกเลียนแบบการกระทำจากตัวเอกในภาพยนตร์การ์ตูนทำให้เกิดอันตรายเป็นสาเหตุให้สังคมไทยในช่วงนั้นเกิดการต่อต้านและผู้ที่มีส่วนรับผิดชอบในขณะนั้นได้มีมาตรการควบคุมอย่างเคร่งครัดกับภาพยนตร์การ์ตูนญี่ปุ่นที่นำมาเสนอฉายในเมืองไทยเป็นสาเหตุทำให้ภาพยนตร์การ์ตูนญี่ปุ่นในเมืองไทยได้ซบเซาไปพักใหญ่

แต่ในระยะเวลาต่อมา ภาพยนตร์การ์ตูนญี่ปุ่นก็สามารถกลับมาครองใจแฟนชาวไทยได้อีกครั้งถึงแม้ว่าจะไม่โด่งดังเหมือนสมัยก่อน แต่ก็มีวิวัฒนาการที่แปลกใหม่ไปกว่าเดิมคือ ได้มีการนำเทคนิคแอนิเมชัน (Animation) คือการนำเสนอภาพเคลื่อนไหว ในลักษณะที่เป็นการวาดภาพการ์ตูนที่เหมือนจริงทุกอย่าง แทนการใช้คนแสดงแทน และใช้เทคนิคในการถ่ายทำเข้าช่วยทำให้ภาพการ์ตูนสามารถเคลื่อนไหวได้

การใช้เทคนิคแอนิเมชันนี้เองได้ทำให้เกิดความแปลกใหม่ในวงการภาพยนตร์การ์ตูน ประกอบกับได้มีการแบ่งแยกการ์ตูนสำหรับเด็กผู้ชายและ ผู้หญิงอย่างชัดเจน ทำให้สามารถจุดประกายให้ภาพยนตร์การ์ตูนญี่ปุ่นให้เริ่มเข้ามามีบทบาทเฟื่องฟูอีกครั้งในสังคมไทย และในระยะหลังสังคมไทยได้มีเทคโนโลยีการสื่อสารที่ทันสมัยและระบบการพิมพ์ที่รุดหน้าขึ้นมา จึงได้มีการหันไปสู่ธุรกิจการ์ตูนแขนงใหม่ โดยได้มีการนำต้นฉบับของการ์ตูนจากประเทศญี่ปุ่นที่

กำลังนำเสนอฉายทางโทรทัศน์ในเมืองไทยและได้รับความนิยมจากเด็กและเยาวชนมาแปลและเรียบเรียงใหม่เป็นภาษาไทยและนำออกมาตีพิมพ์จำหน่ายพร้อมกับภาพยนตร์ทางโทรทัศน์

ด้วยความที่เด็กและเยาวชนอยากที่จะรู้เรื่องที่จะดำเนินต่อไปทางโทรทัศน์โดยเร็ว จึงได้ซื้อหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นมาอ่านพร้อมๆไปกับการดูโทรทัศน์ด้วย ด้วยเหตุนี้จึงทำให้นหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นได้เติบโตรวดเร็วพร้อมๆไปกับภาพยนตร์การ์ตูนญี่ปุ่นทางโทรทัศน์ ตัวอย่างการ์ตูนญี่ปุ่นที่ได้รับความนิยมในช่วงนั้น ได้แก่ โดราเอมอน (Doraemon) ได้รับความนิยมอย่างมากในปี พ.ศ. 2524 เป็นการตูนแนววิทยาศาสตร์ อิงอนาคต เป็นการตูนที่สร้างฝันและจินตนาการให้กับเด็ก อีกทั้งการดำเนินเรื่องก็ดูสมจริงทำให้ โดราเอมอนเป็นการตูนที่ได้รับความนิยมสูงมากจากเด็กและเยาวชนในขณะนั้น โดราเอมอน จะเปรียบเสมือนวีรบุรุษของเด็กๆ เด็กและเยาวชนไทยส่วนมากจะรู้จักและคลั่งไคล้เป็นอย่างมาก แม้แต่ของใช้ในชีวิตประจำวัน ก็ยังได้มีการทำเป็นรูปของตัวการ์ตูนในเรื่องนี้

แต่มาในระยะหลังรูปแบบของหนังสือการ์ตูน ญี่ปุ่นได้มีการเปลี่ยนแปลงไปเป็นอย่างมาก จากหนังสือการ์ตูนสำหรับเด็กและเยาวชน ที่คอยสร้างฝันและจินตนาการให้กับเด็ก ได้กลายเป็นหนังสือการ์ตูนสำหรับเด็กวัยรุ่นที่กำลังอยู่ในช่วงของการเปลี่ยนแปลงในด้านต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นด้านการศึกษาเล่าเรียน และ เรื่องของความรัก

เราจะต้องยอมรับกันว่าเด็กวัยรุ่นเป็นวัยที่กำลังอ่อนไหวกับสิ่งต่างๆรอบตัว เป็นวัยที่กำลังต้องการความรัก ความเข้าใจจากผู้คนรอบข้างเป็นอย่างมาก และต้องการที่จะให้ตนเองได้รับการยอมรับในหมู่ของเพื่อนฝูง ดังนั้นเด็กวัยรุ่นจึงต้องการสิ่งที่จะมาช่วยนำทางและชี้แนะให้ตนเองสามารถที่จะดำเนินชีวิตในสังคมอย่างมีความสุขและประสบความสำเร็จอีกทั้งยังได้รับการยอมรับจากคนอื่น

หนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นก็เป็นทางเลือกหนึ่งที่วัยรุ่นได้หันมาเลือกใช้แบบอย่างในการดำเนินชีวิตเพราะหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นในช่วงระยะเวลาหลังจะเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับชีวิตประจำวันในโรงเรียน ในมหาวิทยาลัย การคบกันระหว่างเพื่อน และที่ขาดไม่ได้ในแต่ละเรื่องคือเรื่องความรักของหนุ่มสาวซึ่งจะเป็นเรื่องหลักของหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นในปัจจุบัน โดยจะมีเนื้อหาที่สร้างจินตนาการคนละแบบกับหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นในสมัยก่อนที่จะเป็นเรื่องเกี่ยวกับอิทธิฤทธิ์ ปาฏิหาริย์ ตัวพระเอกจะเป็นวีรบุรุษในการสู้รบกับศัตรู เหล่าพวกมารร้ายสัตว์ประหลาดต่างๆ และพระเอกก็จะได้รับชัยชนะ

แต่การ์ตูนญี่ปุ่นในปัจจุบันตัวเอกของเรื่องจะเป็นนักเรียน นักศึกษา และจะมีหน้าตาดีหรือบางครั้งทำทางทะเล้น เก่งในเรื่องต่าง ๆ มากมาย โดยอาจจะมีความสามารถทางการกีฬา ประเภทต่างๆ (สุชาติ สวัสดิ์ศรี :2526) ซึ่งสิ่งเหล่านี้ล้วนแล้วแต่เป็นปัจจัยที่เป็นที่ต้องการของวัยรุ่นทุกคน

หนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสามารถสื่อให้เห็นถึงเรื่องราวเหล่านี้ได้อย่างเป็นธรรมชาติ และเหมือนจริงจนทำให้สามารถที่จะดึงอารมณ์ของวัยรุ่นที่อ่านหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นให้สามารถคล้อยตามได้อย่างง่ายดาย และทำให้เด็กเกิดจินตนาการเพื่อฝันในเรื่องเหล่านี้ เพราะอยากที่จะได้และอยากที่จะเป็นเหมือนตัวเอกในเรื่อง และโดยเฉพาะอย่างยิ่งหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นในปัจจุบันไม่ได้หยุดอยู่ที่แค่ความรักธรรมดาของเด็กวัยรุ่นที่กล่าวมาแล้วนั้น แต่ได้ก้าวไปไกลถึงเรื่องการมีเพศสัมพันธ์กันระหว่าง ผู้หญิงและผู้ชาย ซึ่งในสังคมและวัฒนธรรมของคนญี่ปุ่นอาจจะมองเป็นเรื่องธรรมดา เพราะญี่ปุ่นในปัจจุบันได้รับและซึมซับอิทธิพลทางวัฒนธรรมที่หลั่งไหลมาจากชาติตะวันตกเป็นอย่างมาก การที่จะนำเสนอเรื่องราวทำนองนี้จึงถูกมองเป็นเรื่องที่ปกติไม่ได้มีความผิดหรือเสียหายแต่อย่างใด

ตรงกันข้ามกับสังคมไทย ที่ยังมองเรื่องราวเหล่านี้เป็นเรื่องที่ไม่สมควรที่จะนำมาพูดหรือนำเสนอ ต่อสาธารณชน อีกทั้งยังมองว่าเป็นเรื่องที่ขัดต่อศีลธรรมของคนไทย เมืองที่เป็นเมืองแห่งพุทธศาสนา สังคมส่วนใหญ่ยังยึดถือจารีตประเพณีและมองว่าเป็นเรื่องที่ขัดต่อศีลธรรมอันดีงามที่ได้สั่งสอนและปลูกฝังกันมาเป็นเวลาช้านานแล้ว ตั้งแต่สมัยบรรพบุรุษ

ดังนั้นการที่มีหนังสือการ์ตูนที่แปลมาจากภาษาญี่ปุ่นมาจำหน่ายในเมืองไทย โดยมีเรื่องราวเกี่ยวกับ การมีเพศสัมพันธ์กันระหว่างหญิงและชาย โดยไม่ได้มีการแต่งงาน และฉากของภาพการ์ตูนที่นำเสนอก็เป็นภาพการ์ตูนของเด็กที่ยังอยู่ในช่วงมัธยมศึกษาตอนต้นหรือมัธยมศึกษาตอนปลายเท่านั้นอาจจะมีบ้างที่บางเรื่องอาจจะใช้ฉากช่วงของมหาวิทยาลัย จึงเป็นเรื่องที่ไม่สมควรที่จะตีพิมพ์หนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นประเภทนี้ เพราะหนังสือบางเล่มนำเสนอภาพที่ล่อแหลม ภาพบางภาพก็ไม่เหมาะสมต่อสายตาของคนอ่านมากเกินไป

นอกจากนี้ในปัจจุบันได้มีหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นเฉพาะกลุ่มที่เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับเพศสัมพันธ์โดยเฉพาะ ยกตัวอย่างเช่น พริตตี้เกิร์ล (Girls can't help falling in love) เนื้อเรื่องภายในเล่มเป็นเรื่องของเด็กผู้หญิงมัธยมที่หลงรักคบผู้ชายมากหน้าหลายตา หรือ Golden boy ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับเด็กวัยรุ่นผู้ชาย เนื้อหาก็อ่านเองเดียวกับ พริตตี้เกิร์ล เป็นต้น และกลุ่มคนที่อ่านการ์ตูนญี่ปุ่นเหล่านี้ส่วนใหญ่ ไม่พ้นเด็กและเยาวชนของไทยที่เป็นวัยที่กำลังจะเจริญเติบโต หากเด็กและเยาวชนเกิดพฤติกรรมการลอกเลียนแบบวัฒนธรรมของชาวญี่ปุ่น ในเรื่องการคบเพื่อนต่างเพศ โดยคิดว่าการมีเพศสัมพันธ์กันเป็นเรื่องที่ธรรมดา ทั้งๆที่ยังอยู่ในวัยที่ยังไม่เหมาะสมในการที่จะเรียนรู้เรื่องเหล่านี้ และอาจเกิดปัญหาที่ตามมาในภายหลังได้ ถ้าหากพลาดพลั้งไป ทำให้เสียทั้งการเรียน และเสียอนาคต

ดังนั้นในงานวิจัยชิ้นนี้จึงจะศึกษาถึงการเปิดรับสื่อการ์ตูนญี่ปุ่นที่มีเนื้อหาทางเพศของเด็กวัยรุ่นในปัจจุบันว่ามีการเปิดรับสื่อเหล่านี้มากน้อยเพียงใด รวมไปถึงทัศนคติของเด็กวัยรุ่นที่มีต่อเรื่องเพศสัมพันธ์และทั้งสองอย่างมีความสัมพันธ์กันหรือไม่ อย่างไร

ปัญหำนำวิจัย

1. ประเภทของโรงเรียนมีความสัมพันธ์กับการเปิดรับสื่อหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นที่มีเนื้อหาทางเพศของเด็กวัยรุ่นหรือไม่ อย่างไร
2. การเปิดรับสื่อการ์ตูนญี่ปุ่นที่มีเนื้อหาทางเพศมีความสัมพันธ์กับทัศนคติของเด็กวัยรุ่นในเรื่องเพศสัมพันธ์หรือไม่ อย่างไร

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างประเภทของโรงเรียนกับการเปิดรับสื่อการ์ตูนญี่ปุ่นที่มีเนื้อหาทางเพศของเด็กวัยรุ่น
2. เพื่อศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างการเปิดรับสื่อการ์ตูนญี่ปุ่นที่มีเนื้อหาทางเพศและทัศนคติของเด็กวัยรุ่นในเรื่องเพศสัมพันธ์

ขอบเขตของการวิจัย

1. มุ่งศึกษาสื่อสิ่งพิมพ์ที่มีลักษณะเป็นการตูนเรื่อง (COMIC BOOK) ซึ่งแปลมาจากภาษาญี่ปุ่นและมีเนื้อหาที่เกี่ยวกับทางเพศ ที่วางจำหน่ายตามร้านหนังสือ และแผงขายหนังสือ โดยทั่วไป ทั้งประเภทเล่มเดี่ยวจบ และมีหลายเล่มจบ

2. ศึกษาเฉพาะกลุ่มตัวอย่างที่เป็นเด็กวัยรุ่นที่กำลังศึกษาอยู่ในชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายของโรงเรียนต่างๆในเขตกรุงเทพมหานคร อายุอยู่ในช่วงประมาณ 14 - 17 ปี เนื่องจากเด็กวัยรุ่นวัยนี้เป็นวัยที่กำลังมีความเปลี่ยนแปลง เริ่มมีความรู้สึกต้องการทางเพศ การคบเพื่อนฝูงซึ่งเคยรวมกลุ่มรวมพวกในเพศเดียวกัน ก็เริ่มหันไปสนใจเพื่อนต่างเพศ และเริ่มต้องการความเป็นอิสระแก่ตัว คิดว่าตนเองมีวุฒิภาวะเป็นผู้ใหญ่ ในขณะที่ความเป็นจริงแล้วอาจจะถูกชักจูงให้คล้อยตามในสิ่งต่างๆได้ง่ายๆ ดังนั้นจึงต้องเอาใจใส่และดูแลเด็กในวัยนี้ให้มาก และสาเหตุที่เลือกกลุ่มตัวอย่างที่เป็นเด็กนักเรียนมัธยมศึกษาตอนปลายเนื่องจาก เด็กนักเรียนในระดับนี้มีความรับผิดชอบในการตอบแบบสอบถามและเข้าใจคำถามได้ดีพอสมควรและสะดวกที่จะเก็บข้อมูลเพราะนักเรียนอยู่กันเป็นกลุ่มก้อนและอยู่ในกรุงเทพมหานคร

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เพื่อให้บุคคลทั่วไปได้ทราบถึงเนื้อหาที่มีลักษณะเป็นอันตรายต่อเด็กวัยรุ่นของหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นที่มีเนื้อหาทางเพศ เพราะหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นประเภทนี้มักจะมีเนื้อหาที่เกี่ยวกับเรื่องการมีเพศสัมพันธ์อย่างเดียว โดยไม่ได้สอดแทรกสาระหรือความรู้ที่เป็นประโยชน์อะไรได้เลย เมื่อเด็กอ่านเนื้อหาเกี่ยวกับการมีเพศสัมพันธ์มากๆอาจทำให้เด็กวัยรุ่นเกิดความรู้สึกต้องการทางเพศและแสดงออกมาโดยการลอกเลียนแบบพฤติกรรมของตัวเอกในหนังสือการ์ตูนที่แสดงออกมาในเรื่องเกี่ยวกับการมีเพศสัมพันธ์ ทำให้เกิดปัญหาตามมาอีกมากมายเช่น ปัญหาข่มขืน , อาชญากรรม และ โรคเอดส์ เป็นต้น

2. ทำให้ผู้ที่เกี่ยวข้องและผู้บริหารระดับสูงที่มีหน้าที่รับผิดชอบได้ตระหนักและตรวจตราดูแลเนื้อหาที่มีลักษณะเช่นนี้ไม่ให้แพร่หลายอีกต่อไปในหมู่วัยรุ่น

3. จะทำให้เกิดความรู้ใหม่เกี่ยวกับทัศนคติทางเพศของเด็กวัยรุ่นในปัจจุบัน และส่งเสริมให้มีการแก้ไขปัญหาดังกล่าวหากความคิดบางประการเป็นไปได้ในทางที่ไม่เหมาะสมและขัดกับจารีตประเพณีที่ดีงามในสังคม

4..ผลของการวิจัยสามารถที่จะนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในการศึกษาต่อไปในอนาคต เช่นในเรื่องของอันตรายที่เกิดจากการอ่านหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นที่มีเนื้อหาทางเพศโดยศึกษาให้ละเอียดและต้องแก้มากยิ่งขึ้น

ข้อตกลงเบื้องต้น

ในการทำวิจัยครั้งนี้ กลุ่มตัวอย่างที่ได้ทำการศึกษาจะเป็นเด็กวัยรุ่นที่มีอายุระหว่าง 14-17 ปีทั้งเพศหญิงและเพศชาย โดยจะใช้กลุ่มตัวอย่างที่กำลังศึกษาอยู่ในชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย ในเขตกรุงเทพมหานครเท่านั้นเป็นกลุ่มตัวแทนความคิดเห็นของเด็กวัยรุ่นทั้งหมด เนื่องจากเด็กในวัยนี้มีความเข้าใจและมีความสามารถเพียงพอที่จะตอบแบบสอบถามได้ และสะดวกในการเก็บข้อมูล