

บทที่ 4

กระบวนการติดตามข่าวกีฬาโอลิมปิก ครั้งที่ 26

การแข่งขันกีฬาโอลิมปิก ครั้งที่ 26 ณ เมืองแอตแลนต้า ประเทศสหรัฐอเมริกา ระหว่างวันที่ 19 กรกฎาคม ถึง 4 สิงหาคม 2539 ครบรอบ 100 ปีโอลิมปิก เป็นเหตุการณ์สำคัญและยิ่งใหญ่ สำหรับทุกคนที่มีโอกาสร่วมมหกรรมกีฬาที่ยิ่งใหญ่ซึ่งมีนักกีฬาจาก 197 ประเทศ มาร่วมชิงชัย จึงได้รับความสนใจจากประชาชนทั่วโลกรวมทั้งประเทศไทยที่มีนักกีฬาเข้าร่วมแข่งขันด้วย

... โอลิมปิกเป็นเกมที่ยิ่งใหญ่ที่สุด มีนักกีฬาระดับโลกเข้าแข่งขันมากที่สุด เราให้ความสำคัญกับโอลิมปิกค่อนข้างสูง ของไทยนักกีฬาไทยแทบจะไม่มีหวังกับโอลิมปิกเกมที่มีอยู่ประเภทเดียวก็คือมวย ซึ่งเราค่อนข้างจะมีความหวังอยู่ประเภทเดียว แต่ก็ไม่ได้หวังว่าจะถึงเหรียญทอง ถึงกระนั้นคนไทยก็ให้ความสนใจกันค่อนข้างมาก...(มานิช มงคลเจริญ, ช่อง 3, สัมภาษณ์, 9 ธันวาคม 2539)

ดังนั้นเพื่อตอบสนองความสนใจของประชาชนชาวไทย โทรทัศน์ซึ่งเป็นสื่อที่มีคุณลักษณะสามารถส่งภาพและเสียงไปยังผู้ชมจำนวนมากได้อย่างรวดเร็วจึงมีบทบาทอย่างสูงในการถ่ายทอดการแข่งขันกีฬาโอลิมปิกจากสหรัฐอเมริกามายังประเทศไทย แต่การถ่ายทอดยังไม่เพียงพอกับการตอบสนองความสนใจของคนไทยที่ต้องการรับรู้ความเคลื่อนไหวอื่น ๆ ข่าวโทรทัศน์จึงเป็นหน้าที่สำคัญอีกอย่างหนึ่งของสื่อโทรทัศน์ในการตอบสนองความสนใจของผู้ชมตามหน้าที่ของสื่อมวลชนที่ต้องติดตาม คัดเลือก ข่าวสาร เพื่อให้ความรู้ ความบันเทิงและแจ้งข่าวสารที่ถูกต้องให้แก่สมาชิกในสังคม ด้วยการนำเสนอข้อมูลข่าวสารที่มีทั้งสาระและความบันเทิงสอดแทรกมาในรูปแบบของการรายงานข่าว

การติดตามข่าวกีฬาโอลิมปิกครั้งที่ 26 ของสถานีโทรทัศน์ในประเทศไทย มีกระบวนการผลิตข่าวตามขั้นตอนของการผลิตงานสื่อสารมวลชน แต่มีรายละเอียดในแต่ละขั้นตอนแตกต่างกันไปตามแนวคิด มุมมองและเทคนิคเฉพาะตัวของบรรณาธิการและผู้สื่อข่าว ตลอดจนจนสภาพแวดล้อมและเหตุการณ์เฉพาะหน้าที่แต่ละคนเผชิญอยู่ โดยเฉพาะอย่างยิ่งการติดตามข่าวกีฬาในต่างประเทศที่มีข้อจำกัดในหลายด้าน จึงต้องทราบภาพรวมของการติดตามข่าวกีฬาโอลิมปิกของสถานีโทรทัศน์ทั้ง 5 ช่อง โดยผู้วิจัยขออธิบายภาพรวมของการทำงานเพื่อให้เข้าใจถึงการทำงานของสื่อโทรทัศน์ในการติดตามข่าวกีฬาโอลิมปิกตามทฤษฎี

โครงสร้างและหน้าที่ทฤษฎีผู้ปิดเปิดประตูสาร (GATEKEEPER) ทฤษฎีการเล่น และการวิเคราะห์กรอบของกระบวนการผลิตข่าวโทรทัศน์ ซึ่งจะวิเคราะห์เปรียบเทียบกับข้อมูลที่ปรากฏจากข่าวและผู้ปฏิบัติงาน แล้วจึงวิเคราะห์ให้เห็นความแตกต่างของเนื้อหาข่าวแต่ละช่องต่อไป

การดำเนินการ

ความยิ่งใหญ่ของโอลิมปิกทำให้มีสื่อมวลชนจากทั่วโลกให้ความสนใจติดตามรายงานข่าวโอลิมปิกครั้งนี้เป็นจำนวนมาก จึงต้องมีการจัดโควตาสำหรับสื่อมวลชนจากทั่วโลกที่ไปร่วมมหกรรมกีฬาโอลิมปิกครั้งนี้ถึงกว่า 5,000 คน ซึ่งแทบจะมากกว่าจำนวนนักกีฬาที่เข้าทำการแข่งขันเสียอีก

ดังนั้นในส่วนของสื่อมวลชนจากกลุ่มประเทศเอเชีย - แปซิฟิก สหภาพวิทยุและโทรทัศน์แห่งเอเชียและแปซิฟิก (ASIA - PACIFIC BROADCASTING UNION : ABU) ที่อำนวยความสะดวกให้กับประเทศสมาชิก ในด้านการแลกเปลี่ยนข่าวสารทางโทรทัศน์และด้านอื่นๆ จึงเป็นตัวแทนของบรรดาประเทศสมาชิก ดำเนินการติดต่อซื้อลิขสิทธิ์ในการถ่ายทอดสดการแข่งขันกีฬาโอลิมปิกครั้งที่ 26 จากเมืองแอตแลนต้า ประเทศสหรัฐอเมริกา ในลักษณะของเอบียูพล ซึ่งช่วยให้ชาติสมาชิกที่เข้าร่วมเอบียูพลทั้งหมด 12 หน่วยงานจาก 8 ประเทศ ประกอบด้วย TVB ฮองกง , CCTV จีน , TVRI อินโดนีเซีย , RCTI อินโดนีเซีย , SCTV อินโดนีเซีย , ANTV อินโดนีเซีย, RTM มาเลเซีย, AIR อินเดีย, TCS สิงคโปร์, ATV ฮองกง และ IRIB อิหร่าน รวมทั้งประเทศไทยซึ่งมีสถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย ช่อง 11 กรมประชาสัมพันธ์ และโทรทัศน์รวมการเฉพาะกิจแห่งประเทศไทย (ช่อง 3,5,7 และ 9) เป็นสมาชิก เสียค่าลิขสิทธิ์ในการถ่ายทอดน้อยกว่าการติดต่อโดยตรง

นอกจากนี้ยังเป็นตัวกลางในการดำเนินการติดต่อสำหรับสื่อมวลชนประเทศสมาชิกที่จะไปรายงานข่าวที่แอตแลนต้าด้วย โดยเฉพาะการขอบัตรประจำตัวผู้สื่อข่าว (Identification Card :ID Card) ซึ่งสมาชิกของ เอบียู 1 ยูนิต จะได้รับ ID Card ยูนิตละ 16 ใบ ดังนั้น ที่วีพูส ที่ประกอบด้วยสถานีโทรทัศน์ ช่อง 3 , 5 , 7 และ 9 ถูกนับเป็น 1 ยูนิต ในเอบียู จึงได้รับ ID Card จำนวน 16 ใบ เท่ากับ สถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย ช่อง 11 กรมประชาสัมพันธ์ ที่ถือเป็น NATIONAL NETWORK ซึ่งนายทรงอภิรักษ์ สิงห์โต บรรณาธิการข่าวกีฬา ช่อง 5 ให้ความเห็นว่

...เป็นข้อเสียเปรียบของประเทศไทย อยู่ตรงที่ว่าระบบโควตาของเราไปเกี่ยวข้องกับโทรทัศน์รวมการเฉพาะกิจแห่งประเทศไทย ซึ่งถือว่าเป็นยูนิตเดียวเราก็ต้องมาจัดสรรกันว่าแบ่งอย่างไร...จริง ๆ แล้ว แต่ละช่องที่จะไปโอลิมปิกได้ มีเจ้าหน้าที่เพียงแค่มิไม่เกิน 4 คน ที่สามารถเข้าสนามได้ แต่ในข้อเท็จจริงแล้ว แต่ละช่องจะจัดเจ้าหน้าที่ไปช่องละประมาณ 15-20 คน ยกเว้นช่อง 11 ซึ่งเขาเป็น NATIONAL NETWORK ค่อนข้างจะได้เปรียบ เพราะว่าเมื่อเข้ามาในเอเซีย ช่องไหนที่ถือว่าเป็น NATIONAL NETWORK ก็จะได้สิทธิในส่วนนี้ค่อนข้างมาก ถือเป็นอีก 1 ยูนิต เราได้ 16 คน เขาก็ได้ 16 คน เขาได้ตรงนี้ แต่การลงทุนก็ค่อนข้างมหาศาลทีเดียว...(ทรงอภิรักษ์ต์ สิงห์โต, ช่อง 5, สัมภาษณ์, 11 ธันวาคม 2539)

ด้วยเหตุนี้โทรทัศน์รวมการเฉพาะกิจแห่งประเทศไทยจึงทำหน้าที่เป็นตัวแทนสำหรับสถานีโทรทัศน์ช่อง 3, 5, 7 และ 9 ในการติดต่อเรื่องของการทำงานที่แอตแลนต้าทั้งหมด ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของดาวเทียม โปรแกรมการแข่งขัน ENG Position และอื่น ๆ

ส่วนสถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย ช่อง 11 นั้น ดำเนินการถ่ายทอดสดการแข่งขันกีฬาโอลิมปิกครั้งนี้ โดยผ่าน ABU เช่นเดียวกับทีวีพูล ด้วยการรับสัญญาณถ่ายทอดการแข่งขันกีฬาและเข้าพื้นที่ภายในศูนย์ถ่ายทอดวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์นานาชาติ หรือ INTERNATIONAL BROADCASTING CENTER (IBC) จำนวน 300 ตารางเมตร ที่เมืองแอตแลนต้า เพื่อใช้เป็นห้องปฏิบัติการในการถ่ายทอดวิทยุกระจายเสียงและโทรทัศน์ ตลอดจนจัดทำรายการและรายงานข่าวความเคลื่อนไหวและเหตุการณ์ต่าง ๆ ทั้งที่เกี่ยวกับการแข่งขันและนักกีฬา ซึ่งทำให้ช่อง 11 ได้รับความสะดวกในเรื่องต่าง ๆ เช่น

1. การประสานงานเรื่องจุดที่ผู้สื่อข่าวและช่างภาพจะต้องประจำอยู่ภายในสนามแข่งขัน(ENG STICKER)
2. การเข้าประจำสนามแข่งขันต่าง ๆ (ENG POSITION) ของทีมข่าว
3. การเข้าประจำบริเวณที่กำหนดให้ถ่ายภาพโดยการใช้อุปกรณ์สำหรับช่างภาพ
4. การรับข่าวจาก ATLANTA OLYMPIC BROADCASTER (AOB) ซึ่งทีมข่าวของเจ้าภาพผลิตให้ที่ MINI STUDIO (ENG FEED)
5. การขอข้อมูลนักกีฬาผ่านระบบคอมพิวเตอร์ที่ IBC ทำได้สะดวก รวมทั้ง START LIST ที่สนาม ซึ่งผู้ปฏิบัติงาน ณ IBC จะได้รับการสนับสนุนก่อน
6. ภาพ FOOTAGE ที่สามารถเลือกมาประกอบเนื้อหาข่าวได้อย่างเหมาะสม โดยไม่ต้องรอรายงานผลการแข่งขันเฉพาะชนิดกีฬาที่องค์สัญญาณถ่ายทอดหรือที่มีการสรุปในรายงานผลการแข่งขันประจำวัน (DAIRY SUMMARY)

ผู้สื่อข่าวและเจ้าหน้าที่ที่เดินทางไปปฏิบัติงาน ณ เมืองแอตแลนต้า

จากการจำกัดจำนวนสื่อมวลชนในการแข่งขันกีฬาระดับนานาชาติโดยเฉพาะการแข่งขันกีฬาโอลิมปิกที่มีประเทศเข้าร่วมแข่งขันจำนวนมากตามที่ได้กล่าวแล้วข้างต้น ในส่วนของโทรทัศน์รวมการเฉพาะกิจแห่งประเทศไทยหรือทีวี่พูล หลังจากได้รับ ID Card จาก ABU มาแล้ว ต้องนำมาจัดสรรให้กับสมาชิกซึ่งประกอบด้วย สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 สถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5 สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 และสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสี ช่อง 9 อ.ส.ม.ท. ด้วยวิธีจับสลาก ซึ่งข้อจำกัดของ ID Card ที่มีทั้งหมด 16 ใบ แต่ 1 ใบ มีไว้สำหรับผู้ประสานงานเข้าไปส่งเทปเพื่อส่งสัญญาณผ่านดาวเทียมกลับมายังประเทศไทยที่ศูนย์ถ่ายทอดวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์นานาชาติ หรือ iBC กับศูนย์สื่อมวลชน (Press Center) เท่านั้น ทำให้แต่ละช่องมี ID Card แค่ 4 ใบ โดยช่อง 7 ได้ ID Card ใบดังกล่าวไป

ผู้สื่อข่าวและเจ้าหน้าที่ที่ไปปฏิบัติงาน ณ เมืองแอตแลนต้า ของสถานีโทรทัศน์ฯ แต่ละช่อง มีดังนี้

1. สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3

- (1) นายสาธิต กรีกุล หัวหน้าทีมและผู้ประกาศข่าว
- (2) นายต่อศักดิ์ สายทอง ผู้สื่อข่าว
- (3) นางสาวสุมาลี ถาวรศักดิ์ธีระกุล ผู้สื่อข่าว
- (4) นายยงยุทธ จารุพันธ์ ช่างภาพ
- (5) นายสุนทร แยมแสงสังข์ ช่างภาพ
- (6) นายถนอม จุนเชื้อ เจ้าหน้าที่เทคนิคและตัดต่อ
- (7) นางสาวพจนีย์ พจนากร เจ้าหน้าที่ประสานงานฝ่ายต่างประเทศ

นอกจากนี้ยังมีทีมของผู้บริหารที่เดินทางไปอยู่ประมาณ 10 วัน เพื่อจัดการดูแลเรื่องต่าง ๆ ให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

2. สถานีวิทยุโทรทัศน์สีกองทัพบก ช่อง 5

- (1) พ.อ. สมควร แสงภัทรเนตร ผู้อำนวยการเดินทาง
- (2) นาย ทรงอภิรักษ์ต์ สิงห์โต ผู้ประกาศข่าว

- (3) นายติดต่อ บุรณเหตุ เจ้าหน้าที่กราฟฟิก
- (4) นายพรภัทร เพ็ญพาส ผู้สื่อข่าว
- (5) นายฉัตรชัย ยิ้มรัตนานูวัตร ผู้สื่อข่าว
- (6) นายแสง เตี้ยเนตร ช่างภาพ
- (7) นายไพศาล ชันยา ช่างภาพ
- (8) นายศักดิ์สิทธิ์ มีสมพร เจ้าหน้าที่เทคนิค

3. สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบก ช่อง 7

- (1) นายวิรัช นุชตเวช ผู้สื่อข่าว
- (2) นายธีรช โพธิ์พานิช ผู้สื่อข่าว
- (3) นายชาติชาย ศรีสุวรรณ ช่างภาพ
- (4) นายวิเชียร หนองทราย ช่างภาพ

ช่อง 7 เป็นสถานีโทรทัศน์ที่ส่งผู้สื่อข่าวกีฬาและช่างภาพไปน้อยที่สุดในบรรดา สถานีโทรทัศน์ทั้ง 5 ช่อง และมีปัญหาในเรื่องของตัวบุคคลที่เดินทางไป เนื่องจากช่างภาพ คนหนึ่งที่ถูกกำหนดตัวไว้ประสบอุบัติเหตุ และ ID Card ได้ถูกทำขึ้นล่วงหน้า เพราะต้องใช้เป็น วีซ่าในการผ่านเข้าประเทศด้วย การจะเปลี่ยนแปลงตัวบุคคลต้องใช้เวลาและเป็นเรื่องยุ่งยากพอสมควร ซึ่งนายวิรัช นุชตเวช กล่าวว่า

...เที่ยวนี้เราเอาทีมไปน้อย เพราะเราคุยกันก่อนไปว่า ประเด็นหลัก ๆ โอลิมปิก ครั้งนี้ก็คือ มวยอย่างเดียวเลย ค่าใช้จ่ายในการทำข่าวที่โน้นแพงมาก...ช่อง 7 ไปแค่ 4 คน ช่างภาพ 2 ผู้สื่อข่าว 2 เพราะเราติดต่อเองได้ส่งข่าวเองได้ ลงเสียงเองได้...เรามีปัญหาเรื่องทีมพอสมควร ช่อง 7 มีปัญหาที่สุด เราคิดว่าเราทำงานได้ พอถึงเวลาเดินทาง ช่างภาพที่จะไป ประสบอุบัติเหตุรถชน เราเลยต้องบินไปเพียง 3 คน ช่างภาพ 1 คน ผู้สื่อข่าว 2 คน เท่ากับว่าเราไปที่โน้นเรามีกล้องเดียวทำงาน กล้องเดียวนี่ตายเลยเท่ากับถูกตัดไป 50 % ของงานแล้ว เราก็ใช้วิธีให้ช่างภาพที่นั่นบินตามไป แต่ระบบการทำงานการจัดงาน บริษัทเขาดำเนินการทั้งหมดมีอาชีพเป็นคนทำ ID Card เปลี่ยนจากคนนี้เป็นอีกคนหนึ่ง วุ่นวายมาก ช่างภาพคนที่ตามไปใหม่กว่าจะทำงานได้เหลือการแข่งขันอีกเพียง 4 วันเท่านั้น...(วิรัช นุชตเวช, ช่อง 7, สัมภาษณ์, 28 พฤศจิกายน 2539)

ข่าวกีฬาที่น่าสนใจมีความสำคัญในการนำเสนอเพราะสามารถสื่อได้หลากหลาย และเป็น การสื่อสารที่ทำให้ผู้ชมเกิดความพึงพอใจ ตื่นเต้นและเข้าใจ ช่างภาพจึงเป็นบุคคลที่มีความ สำคัญในการติดตามข่าวกีฬาเป็นอย่างมาก

4. สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสี ช่อง 9 อ.ส.ม.ท.

- (1) นายเกียรติชัย เบญจพลานนท์ หัวหน้าแผนกข่าวกีฬา และช่างภาพ
- (2) นายปรีชา นาคสมบูรณ์ บรรณาธิการ
- (3) นายภิเชก ศรีสวัสดิ์ ผู้สื่อข่าว
- (4) นายสุรชา บุญเปี่ยม ผู้สื่อข่าว
- (5) นางสาวปิยะกมล สันทัดการ ผู้สื่อข่าว
- (6) นายอนุพงษ์ บุญยฤทธิ์ ผู้สื่อข่าวและผู้ประสานงานต่างประเทศ
- (7) นายสมชาย เปลี่ยนสุภาพ ช่างภาพ
- (8) นายสุชาติ อิทธิวรรณพงศ์ ช่างภาพ

ผู้สื่อข่าวที่เดินทางไปบางคนไม่ได้เป็นผู้สื่อข่าวกีฬาแต่เคยผ่านงานกีฬาใหญ่ๆ มาแล้ว ทั้งเอเชียนเกมส์ และ ฟุตบอลโลก

5. สถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย ช่อง 11 กรมประชาสัมพันธ์

คณะทำงานที่เดินทางไปปฏิบัติงาน ณ เมืองแอตแลนต้า สหรัฐอเมริกา จำนวน 16 คน ประกอบด้วย

- ทีมรายงานข่าวนักกีฬาไทย 3 ทีม ประกอบด้วยผู้สื่อข่าวและช่างภาพ จำนวน 6 คน
- ทีมรายงานเหตุการณ์โอลิมปิก 100 ปี และสัมภาษณ์ภาษาอังกฤษ 1 ทีม จำนวน 2 คน
- ผู้ประสานงานต่างประเทศ 1 คน
- เจ้าหน้าที่ข้อมูลและกำกับรายการ 1 คน
- เจ้าหน้าที่เทคนิค 6 คน

จะเห็นได้ว่าถึงแม้จะได้รับ ID Card เพียงแค่สถานีละ 4 ใบ แต่ในความเป็นจริงแล้วแต่ละสถานีส่งเจ้าหน้าที่ไปช่องละไม่ต่ำกว่า 10 คน ทั้งผู้สื่อข่าว ช่างภาพ และเจ้าหน้าที่ด้านอื่น ๆ ด้วย อาทิ เจ้าหน้าที่ด้านเทคนิค หรือผู้ประสานงานต่างประเทศ

การรายงานข่าวการแข่งขันกีฬาโอลิมปิกซึ่งถือว่าเป็นเกมกีฬาที่ยิ่งใหญ่ของมวลมนุษยชาติ และมีความหลากหลายของเรื่องราวต่าง ๆ สถานีโทรทัศน์จะเลือกผู้ปฏิบัติงานซึ่งนอกจากจะต้องมีคุณสมบัติพื้นฐานในการเป็นผู้สื่อข่าวตามที่ สุภา ศิริมานนท์ (2536:38-39) ได้กล่าวไว้ในหนังสือ “นักหนังสือพิมพ์” คือ มีความสนใจ มีจรรยาบรรณ (A nose for news) มีมโนคติดี มีความรู้กว้างขวาง มีความคิดอย่างมีเหตุผล สามารถเขียนได้โดยใช้ภาษาง่าย ๆ และถูกต้อง นิยมในความถูกต้อง สามารถทำงานได้รวดเร็ว มีความคิดริเริ่มและมีไหวพริบดี มีความอดทน มีความสามารถในการสร้างและตามรักษาการติดต่อส่วนตัวกับบุคคลต่าง ๆ ได้ และรู้จักเผชิญหน้ากับเหตุการณ์และมีความสุภาพอ่อนน้อมแล้ว ผู้สื่อข่าวกีฬาและช่างภาพยังต้องเป็นผู้มีประสบการณ์สูงในการทำงานด้านข่าวกีฬา มีความรู้เชี่ยวชาญด้านกีฬา ทั้งกฎ กติกา และเทคนิคการเล่นกีฬาทุกประเภทเป็นอย่างดี และจะต้องมีความรู้ทางด้านภาษาต่างประเทศ รวมทั้งการช่วยเหลือตัวเองในต่างประเทศด้วย ซึ่งตรงกับที่เกียรติชัย เบญจพลานนท์ หัวหน้าแผนกข่าวกีฬา ช่อง 9 กล่าวไว้ว่า

...การไปทำงานในการแข่งขันกีฬาใหญ่ ๆ อย่างโอลิมปิก ต้องเลือกคนที่มีคุณภาพดีที่สุด มีพื้นฐานด้านกีฬา ทำหน้าที่ได้หลายอย่าง ผู้สื่อข่าวต้องรู้ประเด็นข่าว เก้า รู้ว่าแง่มุมไหนควรนำเสนอมีความเป็นมืออาชีพ รู้ภาษาต่างประเทศ ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วน ส่วนช่างภาพต้องมีประสบการณ์ ช่วยเหลือตนเองได้ ตัดต่อได้ รู้ภาษาต่างประเทศ รู้เกม ดูเกมเป็น และถ้าสามารถทำข่าวได้ด้วยยิ่งดี ปกติก็จะหมุนเวียนกันไปในสายกีฬา แต่ถ้าเป็นกีฬาใหญ่ ๆ ที่มีข้อจำกัดหลายด้านก็จำเป็นต้องเลือกคนที่มีคุณภาพที่สุดจะได้ไม่มีปัญหาในการทำงาน... (เกียรติชัย เบญจพลานนท์, ช่อง 9, สัมภาษณ์, 21 เมษายน 2542)

แต่ในทางปฏิบัติบางครั้งก็ไม่ได้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ดังกล่าวเสมอไป เนื่องด้วยมีปัจจัยอื่นเข้ามาเกี่ยวข้องทำให้ผู้ที่เดินทางไปปฏิบัติงานที่แอตแลนต้าบางคนไม่ได้เป็นผู้สื่อข่าวกีฬาโดยตรง ซึ่งอาจทำให้มีปัญหาในเรื่องของการมองประเด็นทางด้านกีฬา ต่างกับในต่างประเทศที่ผู้สื่อข่าวและช่างภาพจะถูกฝึกมาทางด้านกรายงานข่าวกีฬาโดยเฉพาะ ตามที่ จำลอง อนันตสุข กล่าวไว้

...คนที่ไปจริง ๆ ไม่ใช่มือกีฬา มือกีฬาจริง ๆ ไปไม่กี่คน คนที่ไปต้องสามารถมองเห็นอะไรเป็นข่าวได้ สามารถพลิกแพลงได้ แต่นี่ไป ใครเป็นใครก็ไม่รู้ ไม่รู้จัก บางทีให้ทำ บอกทำไม่ได้ จะไปส่งงานบางทีก็ไม่ได้ เราเป็นเด็กแต่ผ่านงานกีฬามากกว่ารัฐมากกว่า ความจริงการไปทำงานต่างประเทศไม่ควรจะไปแบ่ง น่าจะคุยกันมากกว่า อย่าคิดว่าตนเองลดเกรดอายรุ่นน้อง เพราะความจริงเราอยู่ในสายกีฬา ผมไปทำงานสายอื่นผมก็ต้องไปเป็นลูกน้องเขา ต้องไปถามว่าประเด็นทางเศรษฐกิจ อะไรดัง ใครน่าสนใจ น่าสัมภาษณ์ จะทำอย่างไร ถ้าเป็นต่างชาติกีฬาที่กีฬาไปเลย...คนไทยเราไม่ได้ฝึกมาเฉพาะเจาะจง แต่ต้องเป็นหมดทุกอย่าง บางทีเอาคนไม่รู้เรื่องไปทำก็ไม่ถูก ต่างประเทศเขาจะวางแผน วางจุดไว้ ไปล่วงหน้า Mark จุดไปเลย มีการซ้อมการทำงานจริง...(จำลอง อนันตสุข, ช่อง 11, สัมภาษณ์, 15 มีนาคม 2540)

...ต่างประเทศเขาไปกันเป็นทีม มีครบ กล้อง ๆ หนึ่งใช้คนประมาณ 4 – 5 คน Master 1 คน ช่างภาพ 1 คน ผู้สื่อข่าว 1 คน ผู้ช่วย 1 คน คนถือไมค์ 1 คน เขาเช็คทุกอย่าง วัดแสง โลเคชั่น มุมของภาพให้ออกมาดี เขาซ้อมตลอด...ของเราไปผู้สื่อข่าว 2 คน กับช่างภาพ บางคนก็แบกขาตั้งกล้องด้วย ของเราจำกัดงบประมาณ ผู้สื่อข่าวแบกขากล้องไปก็หมดอารมณ์แล้ว เหงื่อแตก ไปถึงก็คิดไม่ออกแล้วว่าจะถามอะไร...(จำลอง อนันตสุข, ช่อง 11, สัมภาษณ์, 15 มีนาคม 2540)

...ไปทำข่าวกีฬาโอลิมปิกครั้งนี้ที่มงานน้อย อยู่เมืองไทยเรามีผู้ช่วยแบกขาตั้งกล้อง ช่วยถือเครื่องมืออุปกรณ์ แต่ไปที่ไหนเราต้องแบกเอง เพราะเข้าไปได้แค่สองคนกับผู้สื่อข่าว เนื่องจากทางอเมริกาให้โควตา ID Card จำกัด...(สุชาติ อิทธิวรรณพงศ์, ช่อง 9, สัมภาษณ์, 26 เมษายน 2542)

การผ่านการทำงานข่าวกีฬาโอลิมปิกเป็นประสบการณ์ที่จัดว่าเป็นการเพิ่มสถานภาพให้กับผู้สื่อข่าว ช่างภาพ และบรรณาธิการด้วยเช่นกัน เพราะถือเป็นเกียรติประวัติ ซึ่ง Wilbur Schramm (1964:135-136) กล่าวว่า “สื่อมวลชนสามารถให้สถานภาพแก่บุคคล” ในที่นี้สื่อมวลชนไม่เพียงแต่ให้สถานภาพแก่บุคคลที่เป็นข่าวเท่านั้น บุคคลซึ่งเป็นผู้ผลิตข่าวก็ได้รับสถานภาพจากความสามารถหรือโดยการทำหน้าที่สื่อมวลชนเมื่อปรากฏข่าวที่เสนอโดยผู้สื่อข่าวหรือช่างภาพในการแข่งขันกีฬาระดับโลก เป็นการเพิ่มคุณสมบัติและสร้างความน่าเชื่อถือตลอดจนการยอมรับให้เกิดขึ้นแก่ตัวผู้สื่อข่าวและช่างภาพ และเพิ่มสถานภาพให้แก่ผู้ผลิตข่าวด้วย เนื่องจากถือว่าได้ผ่านการทำงานในกีฬาที่เป็นที่สูงสุดของโลกมาแล้ว

แหล่งข่าว

ก่อนการผลิตข่าวกีฬาโดยทั่วไปบรรณาธิการและผู้สื่อข่าวต้องมีแหล่งข่าวทั้งที่เป็นทางการและไม่เป็นทางการจากภายในประเทศและต่างประเทศ เพื่อพิจารณาคัดเลือกนำไปผลิตข่าวในแต่ละวัน สำหรับการติดตามข่าวกีฬาโอลิมปิกครั้งนี้ มีการจัดตั้งศูนย์สื่อมวลชน (Press Center) เพื่ออำนวยความสะดวกให้กับผู้สื่อข่าวที่ต้องการข้อมูลต่าง ๆ เกี่ยวกับโอลิมปิก แต่เพื่อให้การติดตามข่าวกีฬาโอลิมปิกครอบคลุมในทุกด้านจึงต้องพิจารณาแหล่งข่าวอื่น ๆ ด้วย โดยเฉพาะนักกีฬาและผู้ฝึกสอนเป็นแหล่งข่าวที่สำคัญ ซึ่งจะเป็นไปในลักษณะของการใช้ความสัมพันธ์ส่วนตัวรวมถึงความคุ้นเคยระหว่างแหล่งข่าวกับบรรณาธิการและผู้สื่อข่าวกีฬา ซึ่งนายวิรัช นุชตเวช กล่าวว่า

...ต้องอาศัยความสัมพันธ์ส่วนตัวกับทีมนักกีฬา มีส่วนสำคัญมากทีเดียว อย่างสมรธ คำสิงห์ เป็นนักมวยน้องใหม่ก็จริง แต่เขาต่อยมวยกันมานานมาก สนิทสนมกันตั้งแต่ต่อยมวยไทย ตามเขาได้ลึกแบบเขากล้าที่จะพูดกับเรา แต่เราก็บอกว่า พี่ขออนุญาตเอาไปทำข่าวนะ...(วิรัช นุชตเวช, ช่อง 7, สัมภาษณ์, 28 พฤศจิกายน 2539)

แหล่งข่าวในการติดตามข่าวกีฬาโอลิมปิก ครั้งที่ 26 ประกอบด้วย

1. ตัวบุคคล

- นักกีฬาทีมชาติไทย

(1) นักมวยสากลสมัครเล่น

- | | |
|-------------------|----------------------------|
| - สมรักษ์ คำสิงห์ | - พงษ์สิทธิ์ เวียงวิเศษ |
| - วิชัย ราชานนท์ | - ภาคภูมิ แจ้งโพธิ์นาค |
| - สมรธ คำสิงห์ | - ประมวลศักดิ์ โพธิ์สุวรรณ |

(2) นักเทนนิส

- แทมมารีน ธนสุกาญจน์
- เบญจมาศ แสงอร่าม

(3) นักว่ายน้ำ

- รัฐพงศ์ ศิริसानนท์
- ระเบียบ อินทรพุดม
- ประพาฬสาย มินประพาฬ
- สุขฤทัย ธรรมโอรส
- นิธิ อินทรพิชัย
- ดุลยฤทธิ พวงทอง
- ต่อลาภ เสฏฐโสธร
- สุชาติ พิธิ

(4) นักแบดมินตัน

- กิตติพล กิตติกุล
- สมฤทัย เจริญศิริ
- พรสวรรค์ ปลั่งเวช
- ปราโมทย์ ธีรวิวัฒน์
- ศักดิ์ระพี ทองสารี

(5) นักยิงปืน

- จรินทร์ แดงเปี่ยม
- จักรกฤษณ์ พาณิชชาติกรรม
- รอ. สุรินทร์ กล่อมใจ

(6) นักยกน้ำหนัก

- นพดล วันหวัง

(7) นักยูโด

- รท. พิทักษ์ คำปิติ

(8) นักกรีฑา

- วิษณุ โสพานิช
- สายัณห์ นามวงษ์
- วรสิทธิ์ เวชพฤษ์
- คงเดช เนตรนี้
- เอกชัย จันทนะ
- สุภาภรณ์ ยับชัน
- ชวัญฟ้า อินเจริญ
- สาวิตรี ศรีเชื้อ

- ผู้ฝึกสอนกีฬาทีมชาติไทย

- ทีมมวยสากลสมัครเล่น ฮวน ฟอนตาเนียล สุภาพ บุญรอด พลตรี ทวีป

จันทร์โรจน์

- คณะกรรมการโอลิมปิกแห่งประเทศไทย พลตรีจารึก อารีราชการันต์ เลขาธิการ คณะกรรมการโอลิมปิกแห่งประเทศไทย นายสันติภาพ เตชะวนิช

- คนไทยในแอตแลนต้า และมัคคุเทศน์ ซึ่งเป็นผู้แนะนำสถานที่ท่องเที่ยวในเมือง แอตแลนต้า รวมถึงสิ่งที่น่าสนใจอื่น ๆ ด้วย เช่น สวนโอลิมปิก 100 ปี สำนักงานใหญ่สำนักข่าว CNN สถานที่ท่องเที่ยว MOUNTAIN STONE

- ผู้เกี่ยวข้องอื่น ๆ นายปองพล อติเรกสาร รัฐมนตรีประจำสำนักนายกรัฐมนตรี (ดูแลการกีฬาแห่งประเทศไทย) มารดาของสมรภัฏ คำสิงห์ มารดาของวิชัย ราชานนท์ พลเอกเชษฐา ฐานะจาโร นายกสมาคมมวยสากลสมัครเล่นแห่งประเทศไทย

2. สื่อมวลชนต่างประเทศ

- โทรทัศน์ CNN สถานีโทรทัศน์ท้องถิ่น
- หนังสือพิมพ์ หนังสือพิมพ์ USA TODAY
- สำนักข่าวต่างประเทศ รอยเตอร์ , AP , WTN , ESPN

3. ศูนย์สื่อมวลชน (PRESS CENTER) ซึ่งเป็นที่รวมของข้อมูลข่าวสารต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับการแข่งขันกีฬาโอลิมปิก ไม่ว่าจะเป็นผลการแข่งขันกีฬาแต่ละประเภท โปรแกรมการแข่งขันกีฬาประจำวัน การแถลงข่าวของคณะกรรมการจัดการแข่งขัน ข้อมูลเกี่ยวกับนักกีฬา และกีฬาประเภทต่าง ๆ

ปัจจัยที่มีผลต่อการกำหนดประเด็นข่าว

หลังจากพิจารณาเลือกแหล่งข่าวที่จะนำมาผลิตข่าวแล้ว บรรณาธิการและผู้สื่อข่าวจะกำหนดแนวทางและประเด็นข่าว ซึ่งในกระบวนการติดตามข่าวของสถานีโทรทัศน์แต่ละช่อง จะมีกรอบในการผลิตงานข่าว เพื่อใช้เป็นแนวทางในการตัดสินใจผลิตงานข่าวให้ปรากฏต่อสายตาผู้ชม ตามที่ กอฟฟ์แมน (Goffman , 1974) ได้อธิบายเรื่องของการทำข่าวไว้ในงานเรื่อง “ Frame Analysis” ว่า นักข่าวหรือบรรณาธิการข่าวจำเป็นต้องมี “กรอบ หรือ Frame” ซึ่งเป็นแนวทางหรือหลักใหญ่ ๆ ที่องค์กรกำหนดขึ้น เพื่อใช้ในการพิจารณา ตัดสินใจหรือจัดการกับเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น ซึ่งผู้ปฏิบัติงานข่าวจะยึดถือนโยบาย กฎ ข้อบังคับ และ

จรรยาบรรณเป็นหลักแต่จะผันแปรและแตกต่างกันไปตามสถานการณ์จำเพาะที่เกิดขึ้นหรือที่เป็นอยู่ ซึ่งมาโนช มงคลเจริญ เล่าว่า

...เรามีเป้าหมายที่ค่อนข้างชัดเจน ก่อนที่จะไปเราทำสรุปกันเป็นเล่ม เรามีทีมสำรวจ พี่เองเป็นคนที่สำรวจก่อนว่าเราจะทำอะไรตรงไหนยังไง ใช้ลักษณะแบบนั้น เราได้อยู่เรามีประสบการณ์มาหลายเกมใหญ่ ๆ เรารู้ว่าเราจะต้องทำอะไร ทุกคนรู้หมดว่าจะต้องทำอะไร เพราะเรามอบหมาย เรามีการประชุมเตรียมการกันหลายรอบ เฉพาะของที่ประชุมกันหลัก ๆ เลย ก็คง 5 ครั้ง ทำเป็นตารางทำเป็นอะไรทุกอย่างหมด แม้แต่หัว Caption ชื่อ เรากำหนดไปเลย ให้ไปเลยว่าเราต้องมี รอบรั้วโอลิมปิก ต้องมี ฮอทไลน์โอลิมปิก ฮอทไลน์แอดแอสตัน? เราจะ มีหัวข้อไปหมดเลย ชาวเด่นกีฬาตั้ง เรากำหนดไปหมดกำหนดหัวข้อไว้หมด...(มาโนช มงคลเจริญ, ช่อง 3, สัมภาษณ์, 9 ธันวาคม 2539)

...ก่อนเดินทาง ผอ.สำนักข่าวไทย จับพวกเราประชุมวางแผนการรายงานข่าวกันหลายครั้ง เพื่อชัยชนะในการรายงานข่าวครั้งนี้...(ยุทธพงศ์ วิชัยดิษฐ์, ผู้สื่อข่าว, 20 ปี สำนักข่าวไทย)

นโยบายของแต่ละสถานีจึงเป็นปัจจัยหนึ่งที่เป็นกรอบในการกำหนดประเด็นข่าวคัดเลือก และติดตามข่าวกีฬาโอลิมปิกครั้งนี้ ซึ่งเป็นผลให้การนำเสนอมีประเด็นที่แตกต่างกันออกไป สถานีโทรทัศน์ทุกช่องจะมีการประชุมและให้นโยบายเป็นกรอบกว้าง ๆ ตลอดจนการจัดทำแผนงานสำหรับผู้ไปปฏิบัติงานเพื่อใช้เป็นแนวทางในการทำงานบางสถานีมีการกำหนดว่าจะต้องติดตามข่าวในลักษณะใดบ้าง ในขณะที่บางช่องอาจมีปัญหาในเรื่องของการเตรียมการบ้าง อันเนื่องมาจากนโยบายของผู้บริหารสถานีที่มีการเปลี่ยนแปลงในช่วงเวลานั้นตามที่ ทรงอิริชต์ สิงห์โต ได้กล่าวว่า

...ในส่วนของช่อง 5 เอง พอรับโควตาจากทีวีพูลมาก็มานั่งประชุมกันว่าเราจะทำอย่างไร เนื่องจากงบประมาณค่อนข้างมาก เราก็หาผู้สนับสนุนมาได้พอสมควร แต่ประสบปัญหาค่อนข้างมากเหมือนกันเนื่องจากว่าการเตรียมการตรงนี้ เราเตรียมมานานจริง แต่ว่าผู้บริหารเปลี่ยนนโยบายก็เปลี่ยน กว่าจะอธิบายให้ผู้บริหารชุดใหม่เข้าใจความจำเป็นที่ต้องเดินทางไปค่อนข้างใช้เวลานาน ... (ทรงอิริชต์ สิงห์โต, ช่อง 5, สัมภาษณ์, 11 ธันวาคม 2539)

สำหรับสถานีวิทย์โทรทัศน์แห่งประเทศไทย ช่อง 11 ดำเนินการถ่ายทอดสดการแข่งขันกีฬาโอลิมปิกครั้งนี้เช่นเดียวกับโทรทัศน์รวมการเฉพาะกิจแห่งประเทศไทย โดยกำหนดวัตถุประสงค์ของการถ่ายทอดไว้ 3 ประการ คือ

ประการแรก เพื่อเผยแพร่ข่าวสารด้านการกีฬาและรายงานผลการแข่งขันกีฬาระดับโลก ซึ่งเป็นการแข่งขันที่ประชาชนทั่วโลกให้ความสนใจผ่านสื่อมวลชนของรัฐไปสู่ประชาชนทั่วประเทศ

ประการที่ 2 เพื่อทำหน้าที่ในฐานะสื่อมวลชนของรัฐในการรายงานข่าว ผลการแข่งขันของนักกีฬาไทยที่เข้าร่วมการแข่งขันกีฬาระดับโลกในครั้งนี้

ประการที่ 3 เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการกีฬาของชาติตามนโยบายของรัฐ

จากวัตถุประสงค์ทั้ง 3 ข้อ จะเห็นได้ว่า ช่อง 11 นอกจากจะถ่ายทอดสดการแข่งขันแล้วยังมีนโยบายในการทำหน้าที่สื่อมวลชนด้วยการติดตามรายงานข่าวความเคลื่อนไหว ทั้งของนักกีฬาไทยและต่างชาติ ตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้อย่างชัดเจน (นิธิชาติ กมลพันธุ์ฤกษ์, วิทยานิพนธ์, 2540: 31)

ในการปฏิบัติงานแม้ว่าสถานีโทรทัศน์ทุกช่องจะได้กำหนดนโยบายไว้เป็นกรอบในการปฏิบัติงาน แต่ผู้ปฏิบัติงานต้องรู้จักพลิกแพลงหรือแก้สถานการณ์ที่เกิดขึ้นเฉพาะหน้าโดยใช้ดุลยพินิจหรือสามัญสำนึกส่วนบุคคลในการตัดสินใจติดตามคัดเลือกข่าวที่จะนำเสนอด้วยซึ่งเรียกว่า Strip หรือหลักเกณฑ์ที่แต่ละบุคคลกำหนดขึ้นเองโดยอิงอยู่กับกรอบ (Frame) เพราะเป็นการทำงานในต่างประเทศที่มีข้อจำกัดและสภาพแวดล้อมที่แตกต่างกันออกไป ซึ่ง วิรัช นุชชเวช กล่าวถึงการทำงานว่า

...นโยบายไปคิดที่โน้น ที่นี้ก็สั่งแต่ไม่รู้ เราจะไปรู้ที่โน้นว่าอะไรน่าจะนำเสนอ แต่เราก็ติดต่อคุยกันตลอดว่าวันนี้ผมมีเรื่องยังงี้นะ เมืองไทยสนใจอะไรบ้าง ตอนนี้เป็นอย่างไรบ้าง...ดูกระแสที่เมืองไทยเป็นอย่างไร...(วิรัช นุชชเวช, ช่อง 7, สัมภาษณ์, 28 พฤศจิกายน 2539)

จากการศึกษาพบว่า สถานีโทรทัศน์ทุกช่องกำหนดประเด็นหลักในการติดตามข่าวกีฬาโอลิมปิกครั้งนี้อยู่ที่การติดตามรายงานความเคลื่อนไหวและผลการแข่งขันของนักกีฬาไทยเป็นหลัก โดยเฉพาะทีมมวยสากลสมัครเล่น ซึ่งเป็นกีฬาที่เป็นความหวังว่าจะได้รับเหรียญทองในโอลิมปิกครั้งนี้ รวมถึงกีฬาประเภทอื่นเช่น วูตว๊าน้ำ เทนนิส ยิงปืน แบดมินตัน ฯลฯ

...เป้าหมายในการส่งทีมไปก็เพื่อจะไปรายงานความเคลื่อนไหวการแข่งขันในส่วนที่เกี่ยวกับความเป็นอยู่ของนักกีฬาไทยเป็นเรื่องหลักเอาไว้...ที่โน้นเขาจะต้องตัดสินใจด้วยว่าเขาจะเลือกทำอะไร อะไรน่าสนใจ แต่เขาจะมีกรอบของเขาอยู่ เราจะรู้ว่ามวย เราจะต้องทำอะไรบ้าง ใครจะไปไหน ถ้าคนนี้ทะลุขึ้นไปถึงสายนี้จะไปเจอกับใคร เรามีการวางแผนพอสมควร ในช่วง 10 วันแรกที่ไปอยู่ หลังจากจับสลากแบ่งสาย เราเอามาทางกันแล้ว เรากำหนดไว้แล้ว เราคิดถึงขนาดว่า ถ้ามวยตกรอบหมดเราจะทำอย่างไร เราจะทำอะไรต่อ เราวางแผนตรงนั้นไว้พอสมควร เราคำนวณไปถึงว่า ถ้ามวยจบ เราต้องไปเล่นทางฟุตบอล กรีฑา ซึ่งมี ซูเปอร์สตาร์เยอะ เราจะต้องมาทำบาสเกตบอล อะไรอย่างนี้ เราวางแผนไว้หมด...(มาโนช มงคลเจริญ, ช่อง 3, สัมภาษณ์, 9 ธันวาคม 2539)

...ตามนักกีฬาไทยเป็นหลัก แล้วก็พวก Superstar ที่คนไทยรู้จัก...อะไรที่คนไทยสนใจรู้จัก เราสนใจก็เป็นข่าวเราส่งมาให้หมด แต่หลัก ๆ เป็นนักกีฬาไทยทั้งหมด...(วิรัช นุชตเวช, ช่อง 7, สัมภาษณ์, 28 พฤศจิกายน 2539)

...มีแผนในการติดตาม ความเคลื่อนไหวและเบื้องหน้าเบื้องหลังของนักกีฬาไทยเป็นหลัก ดูกระแสและเหตุการณ์เฉพาะหน้า...(เกียรติชัย เบญจพลานนท์, ช่อง 9, สัมภาษณ์, 21 เมษายน 2542)

...ขึ้นอยู่กับความสนใจ โอลิมปิก กีฬาที่คนไทยหวังมาก คือ มวยสากลสมัครเล่น อะไรก็ได้ขอให้มียมวยเข้ามาเกี่ยวข้อง ในแง่อะไรก็ได้ ถ้าไม่มีมวย ถือว่าตกข่าว จะดูคนไทยต้องมีคนไทยออก นอกจากนั้นก็มียว๊าน้ำ แบดมินตัน เทนนิส อะไรก็ได้ขอให้มียนักกีฬาไทยลงแข่งขัน นอกจากนี้ก็เป็นกีฬาประเภทที่คนไทยชอบ สนใจ ดูรู้เรื่อง อย่างเช่น ฟุตบอล ก็จะตามทีมบราซิล เพราะคนไทยสนใจ...(จำลอง อนันตสุข, ช่อง 11, สัมภาษณ์, 15 มีนาคม 2540)

แต่เนื่องจากมีนักกีฬาไทยเข้าร่วมการแข่งขันน้อยและความหวังที่จะได้เข้าถึงรอบลึก ๆ ก็มีน้อย รวมทั้งค่าใช้จ่ายที่ค่อนข้างสูงหากจะติดตามเฉพาะความเคลื่อนไหวของนักกีฬาไทยเท่านั้นจะไม่คุ้มกับการลงทุน ทุกช่องจึงมีนโยบายให้ทีมข่าวคัดเลือกและติดตามเรื่องอื่น ๆ ที่น่าสนใจในโอลิมปิกมานำเสนอด้วย ซึ่งจากการสัมภาษณ์ ทรงอภิรักษ์ต์ สิงห์โต เล่าว่า

...มันเป็นมุมมอง คือผู้บริหารมองว่าการไปแอตแลนต้า ถ้าไปทำเรื่องกีฬาอย่างเดียวมันไม่คุ้ม เมื่อไปแล้วจะหาอะไรมาทำให้ได้...(ทรงอภิรักษ์ต์ สิงห์โต, ช่อง 5, สัมภาษณ์, 11 ธันวาคม 2539)

ก่อนการติดตามข่าวกีฬาในแต่ละวัน จะมีการประชุมร่วมกันระหว่างบรรณาธิการและผู้สื่อข่าวเพื่อเตรียมการ มอบหมายงาน กำหนดประเด็นและร่วมกันแก้ปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น ทั้งนี้การติดตามข่าวกีฬาทั่วไปจะมีโปรแกรมกำหนดไว้ล่วงหน้าว่าจะมีอะไรบ้างในแต่ละวัน โอลิมปิกก็เช่นเดียวกันจะมีโปรแกรมการแข่งขัน โปรแกรมการแถลงข่าวในแต่ละวันกำหนดไว้ ซึ่งผู้สื่อข่าวที่มี ID CARD จะได้รับมอบหมายให้ไปติดตามการแข่งขันของนักกีฬาไทย โดยแบ่งกันไปในแต่ละช่องว่าวันนี้ช่องไหนจะไปติดตามการแข่งขันของนักกีฬาไทยประเภทใด ส่วนผู้สื่อข่าวคนอื่นจะไปติดตามเหตุการณ์ที่น่าสนใจอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการแข่งขันกีฬาโอลิมปิก หรือเมืองแอตแลนต้าซึ่งเป็นสถานที่จัดการแข่งขัน ซึ่งบรรณาธิการและผู้สื่อข่าวจะพิจารณาโดยมีกรอบนโยบายของสถานีที่ต้องการจะเน้นการนำเสนอเรื่องใดบ้าง เป็นแนวทางประกอบการพิจารณาคัดเลือกเหตุการณ์หรือเรื่องราวต่าง ๆ มาทำเป็นข่าว และอาจจะมีเหตุการณ์สำคัญเฉพาะหน้าเกิดขึ้นให้บรรณาธิการและผู้สื่อข่าวต้องพิจารณานำมาเป็นข่าวด้วย การประชุมเตรียมการจะทำให้ผู้เกี่ยวข้องทราบว่าต้องทำอะไรบ้างในแต่ละวันเพื่อให้การทำงานเป็นไปในแนวทางเดียวกันและครบถ้วนทุกอย่างในเวลาที่จำกัด นอกจากนี้ยังต้องมีการประสานกับทางกรุงเทพมหานครเพื่อจะได้ทราบความต้องการของผู้ชมชาวไทยว่าสนใจเรื่องอะไร นักกีฬาคนใดหรือกีฬาประเภทใดบ้างในแต่ละช่วงเวลา เช่นถ้ากระแสที่เมืองไทยกำลังให้ความสนใจกับสมรภูมิ คำสิงห์ ทางแอตแลนต้าก็จะติดตามข่าวของสมรภูมิ คำสิงห์ ส่งมามากกว่าข่าวอื่นเป็นต้น ในส่วนของทางกรุงเทพฯ จะต้องทำข่าวเสริมด้วยโดยเฉพาะกีฬาประเภทอื่นที่เป็นกีฬาที่ได้รับความนิยม หรือมีนักกีฬาที่มีชื่อเสียงลงแข่งขัน ตลอดจนการสรุปเหรียญและผลการแข่งขันประจำวัน ซึ่งทางกรุงเทพฯ จะได้รับข้อมูลที่ค่อนข้างมากกว่าทางแอตแลนต้าเพราะมีการถ่ายทอดของโทรทัศน์รวมการเฉพาะกิจแห่งประเทศไทยและสถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย ช่อง 11 ที่ถ่ายทอดมาให้ชมมากกว่าทางแอตแลนต้า รวมถึงรายงานข่าวจากสำนักข่าวต่างประเทศที่ส่งผ่านดาวเทียมมาตลอดเวลา โดยจะนำข้อมูลเหล่านั้นมาผสมผสานกับรายงาน

ที่ได้รับจากทีมข่าวแอตแลนต้า ดังนั้นบรรณาธิการและผู้สื่อข่าวที่แอตแลนต้าจึงเป็นผู้เปิดเผย ประตูลงในการตัดสินใจเลือกเหตุการณ์ที่จะนำมาเป็นข่าว ในขณะที่บรรณาธิการข่าวที่เมือง ไทยเป็นอีกผู้หนึ่งที่ทำหน้าที่ผู้เปิดเผยประตูลงในการตัดสินใจคัดเลือกให้ข่าวสารได้ออกสู่ ประชาชน

การผลิตข่าว

สถานีโทรทัศน์ในประเทศไทยมีการแข่งขันกันค่อนข้างสูง เพื่อแย่งชิงความนิยมและผู้ชม การติดตามข่าวกีฬาในต่างประเทศที่ผ่านมาจึงเป็นไปในลักษณะต่างคนต่างทำ และมีการลงทุน ค่อนข้างมากเพื่อแข่งขันกัน ตามที่ทรงอิริชต์ สิงห์โต กล่าวไว้ว่า

...ทีวีเมืองไทยค่อนข้างที่จะแข่งขันกันมาก เพราะเราก็ไม่รู้ว่าถูกหรือผิด จริง ๆ แล้วถ้าเราเอาคน 16 คนนี้มารวมกลุ่มแล้วเซตเป็นกลุ่มทำงาน 1 กลุ่ม เอาคนที่เหลือมาช่วยกัน เราจะลดปริมาณคนไปได้พอสมควรในด้านของเทคนิค กราฟฟิก อะไรต่าง ๆ ที่ต้องขนไปด้วย... (ทรงอิริชต์ สิงห์โต , ช่อง 5, สัมภาษณ์, 11 ธันวาคม 2539)

แต่โอลิมปิกครั้งนี้นับเป็นมิติใหม่ของการร่วมมือระหว่างสถานีโทรทัศน์ 4 ช่อง คือ ช่อง 3 , 5 , 7 และ 9 อันเนื่องมาจากข้อจำกัดของ ID Card และจากประสบการณ์ของการติดตาม รายงานข่าวกีฬาสำคัญ ๆ ที่ผ่านมา ทำให้สถานีโทรทัศน์ทั้ง 4 ช่อง เปลี่ยนรูปแบบมาเป็นความร่วมมือและแลกเปลี่ยนกัน ไม่ว่าจะเป็นภาพข่าว คำสัมภาษณ์ หรือเครื่องมืออุปกรณ์ มาโนช มงคลเจริญ กล่าวถึงเรื่องนี้ว่า

...โอเดียนี่เกิดขึ้น เมื่อเรามีปัญหาที่ฮิโรชิมา หลังจากนั้นก็มาคุยกันว่าเอามั้ยเรา ทำแบบนี้เพราะไม่อย่างนั้นเราเสียเปรียบฝรั่ง ถ้าเราไปแข่งกัน แต่เรื่องข่าวเราแข่งกันในเรื่องของ ประเด็น การนำเสนอหรือรายงานต่าง ๆ ...(มาโนช มงคลเจริญ, ช่อง 3, สัมภาษณ์, 9 ธันวาคม 2539)

ทรงอิริชต์ สิงห์โต ได้กล่าวถึงเรื่องเดียวกันนี้ว่า ...ในวงการเราค่อนข้างจะแข่งขัน จะ แข่งกันอย่างไรให้เป็นธรรม ปัญหาก็คือว่า สองช่องอาจจะคุยกันรู้เรื่อง อีกสองช่องอาจจะไม่ยอม ต้องการที่จะเด่นขึ้นมา ปัญหาตรงนั้น การแก้ปัญหาคือว่า ทำยังไงให้เขาเห็นว่าการไม่รวมกัน แล้วคุณก็ไม่ได้ในสิ่งที่คุณต้องการทั้งหมด แต่ขณะที่อีกสองส่วนสามส่วนเขาได้ เมื่อเกิดการรวม

ตัวกัน มันก็จะเป็นการบีบกันกลาย ๆ ให้สถานการณ์อีกฝ่ายหนึ่งเสียเปรียบ ก็เพื่อที่จะดึงเขามารวมกับตรงส่วนนี้ด้วย เมื่อทุกคนเห็นว่าสู้ไปก็เหนื่อยเปล่า และการแข่งขันนั้นไม่ค่อยได้ใช้สมองในการแข่งขันกันมากนัก เนื่องจากว่ามันมีเหตุการณ์ที่จำกัด เวลาจำกัด ทุกคนก็เลยมาสรุปรวมกันว่าโอเค ทำเป็นพูลไว้ แม้กระทั่งการไปส่งเทป การไป Feed สัญญาณดาวเทียมก็มีคิว วันนี้องนี้ไปส่ง ต้องยอมกันแล้วไปฉีกกันด้วยวิธีอื่น...(ทรงอภิรัชต์ สิงห์โต, ช่อง 5, สัมภาษณ์, 11 ธันวาคม 2539)

ในขณะที่เกียรติชัย เบญจพลานนท์ กล่าวว่า...มีปัญหาเฉพาะบางช่องเพราะการแข่งขันเป็นเรื่องของนโยบาย ผู้ปฏิบัติงานก็ต้องทำตามนโยบายที่ได้รับ จะไปว่าเขาก็ไม่ได้ ต้องเห็นใจซึ่งในส่วนของผู้ปฏิบัติงานด้วยกันแล้วไม่มีปัญหาเพราะส่วนใหญ่ก็เป็นเพื่อนเป็นที่เพื่อน้องกัน โดยเฉพาะเมื่อไปอยู่ต่างประเทศก็ต้องช่วยเหลือกัน ซึ่งโอลิมปิกครั้งนี้ทุกช่องก็ร่วมมือกัน... (เกียรติชัย เบญจพลานนท์, ช่อง 9, สัมภาษณ์, 21 เมษายน 2542)

ในการแข่งขันกีฬาโอลิมปิกนอกจากผู้สื่อข่าวและช่างภาพจะต้องมี ID CARD เพื่อเข้าสนามแข่งขันแต่ละแห่งแล้ว ก็จะต้องเสนอแผนไปด้วยว่าจะเข้าไปรายงานข่าวในสนามแข่งขันใดบ้าง เพื่อให้ทางฝ่ายจัดการแข่งขันออก ENG POSITION ซึ่งเป็นจุดที่ผู้สื่อข่าวและช่างภาพจะต้องประจำอยู่ในสนามแข่งขัน ทางฝ่ายจัดการแข่งขันจะพิจารณาจากประเทศที่มีนักกีฬาเข้าทำการแข่งขันก่อนเป็นอันดับแรก ดังนั้น ENG POSITION จึงเป็นข้อจำกัดหนึ่งที่ทำให้สถานีโทรทัศน์ 4 ช่อง ต้องแบ่งกันติดตามข่าวกีฬาประเภทต่าง ๆ เพราะสถานีโทรทัศน์ทั้ง 4 ช่อง ถูกนับเป็น 1 ยูนิต จึงได้ ENG POSITION เพียง 1 จุด สำหรับผู้สื่อข่าวและช่างภาพเพียง 2 คน ยกเว้นสำหรับกีฬาบางประเภทที่อาจจะได้รับความสนใจจากบางชาติเท่านั้น ทำให้ ENG POSITION มีเหลือให้ทีมข่าวจากประเทศไทยสามารถเข้าไปได้มากกว่า 1 จุด เช่น มวยสากลสมัครเล่น ในการแข่งขันรุ่นเล็ก ๆ ที่มีนักกีฬาไทยลงแข่งขัน สถานีโทรทัศน์ของไทยสามารถเข้าไปติดตามข่าวได้ทุกสถานีเนื่องจากเป็นประเภทที่สื่อมวลชนในแถบยุโรปไม่ค่อยให้ความสนใจนัก

จากข้อจำกัดของ ID Card และ ENG POSITION ดังกล่าว สถานีโทรทัศน์ 4 ช่อง จึงตกลงร่วมมือกันในการติดตามรายงานข่าวในส่วนที่เกี่ยวกับการแข่งขันของนักกีฬาไทย เนื่องจากแต่ละช่องไม่สามารถที่จะติดตามการแข่งขันของนักกีฬาไทยได้ทุกประเภท ตามที่วีรัช นุชตเวช เล่าว่า

...เราไปกัน 4 ช่อง เราก็ต้องแชร์กันทำงาน แบ่งกันว่าวันนี้ช่องนี้ไปทำอะไร สัมภาษณ์ก็ถ่ายไม่ให้เห็นโลโก้ช่องนั้น เอาโลโก้ออกบ้าง หรือถ่ายให้เห็นแค่หน้านักกีฬาบ้าง แล้วเอามาใช้ร่วมกัน ทั้งหมดถือเป็นครั้งแรกที่เราทำเหมือนพูล...เราจะติดต่อกับนักกีฬาไทยตลอด เวลาจะมีของไทยว่าเทนนิสวันนี้ บางทีโปรแกรมเราจะต้องไปรู้ที่โน้นบ้างอย่างเทนนิส แบดมินตัน เพราะเขาไปจับสลากกันที่โน้น เราก็ต้องติดต่อกับนักกีฬาไทยตลอด วันนี้มีแข่งอะไร บ้าง ก็โหม่ง แล้วเราก็ตามกันไปทำ แบ่งงานกัน เอาช่อง 3 วันนี้คุณไปว่ายน้ำนะครับ ช่อง 5 ไปเทนนิส อะไรอย่างนี้ ก็แชร์กันไป...(วิรัช นุชตเวช, ช่อง 7, สัมภาษณ์, 28 พฤศจิกายน 2539)

ทั้งนี้แม้ว่าวัตถุประสงค์ในการผลิตข่าวคือภาพข่าวและคำสัมภาษณ์ของนักกีฬาจะเหมือนกัน แต่เนื้อหาของข่าวที่แต่ละสถานีรายงานจะแตกต่างกันไปตามมุมมอง แนวคิดหรือแนวทางในการปฏิบัติงานของผู้สื่อข่าวแต่ละคน หรือ Strip ซึ่งเป็นความคิดเห็นที่เป็นอัตวิสัยของผู้สื่อข่าว ที่ควรจะต้องเสนออย่างตรงไปตรงมา เป็นกลาง และเป็นจริง รวมถึงลูกเล่นต่าง ๆ ที่จะทำให้ข่าวที่น่าสนใจแตกต่างไปจากสถานีอื่น

...ที่พูลกันจะพูลกันเฉพาะภาพและสัมภาษณ์ ส่วนบทข่าวต่างคนต่างทำแล้ว แต่ว่าใครจะเจาะอย่างไร อย่างบางช่องอาจจะว่าถูกแพ้ได้ที่ 7 แต่ผมคิดว่าเขาแพ้แต่เวลาเขาตีขึ้นเราก็ควรจะชมเขาเพราะว่าการไปแข่งโอลิมปิก มันคือที่สุดของนักกีฬาที่อยากไปได้สัมผัสใน เกมระดับโลก...(วิรัช นุชตเวช, ช่อง 7, สัมภาษณ์, 28 พฤศจิกายน 2539)

ผู้สื่อข่าวจึงต้องมีประเด็นที่จะนำเสนอเพื่อให้ข่าวเดียวกันมีความแตกต่างและน่าสนใจ ดึงดูดผู้ชมให้ติดตามชมข่าวของตน และต้องมีมุมมองที่หลากหลายในการผลิตและนำเสนอ พลิกแพลงนำเหตุการณ์มาทำเป็นข่าวที่น่าสนใจและแตกต่างจากช่องอื่น ๆ และเพื่อให้ผู้ชมได้รับ ความเพลิดเพลินจากการชมข่าวกีฬาด้วย เพราะกีฬาถือเป็นความบันเทิงอย่างหนึ่งที่จะช่วยให้ ผู้ชมผ่อนคลายความเครียดจากการทำงานในชีวิตประจำวัน

นอกจากความร่วมมือในการติดตามข่าวที่เกี่ยวกับการแข่งขันของนักกีฬาไทยในสนาม ต่าง ๆ แล้ว ยังรวมไปถึงความร่วมมือด้านอื่น ๆ ไม่ว่าจะเป็นในเรื่องของเครื่องมืออุปกรณ์บางอย่างที่จำเป็นต้องใช้ ซึ่งทุกช่องจะนำเครื่องมืออุปกรณ์ต่าง ๆ ที่จำเป็น อาทิ เครื่องตัดต่อ เครื่องบันทึกเสียงสำหรับผู้สื่อข่าวลงเสียงในเทปข่าวไปด้วย ส่วนเครื่องแปลงสัญญาณที่จะแปลง

สัญญาณจาก NTSC เป็น PAL และจาก PAL เป็น NTSC เพราะระบบสัญญาณภาพของสหรัฐอเมริกาใช้ระบบ NTSC ในขณะที่ระบบของประเทศไทยใช้ระบบ PAL นั้น ช่อง 3 เป็นผู้นำไปใช้ร่วมกัน และทั้ง 4 ช่องยังจัดเวรนำเทปไป FEED ส่งสัญญาณผ่านดาวเทียมที่ศูนย์ถ่ายทอดวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์นานาชาติ (INTER-NATIONAL BROADCASTING CENTER : IBC) กลับมาประเทศไทยด้วย

การผลิตข่าวกีฬาโอลิมปิกฯ จะแบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ

1. ผลิตที่แอตแลนต้า

เมื่อบรรณาธิการและผู้สื่อข่าวกีฬาตัดสินใจจะผลิตข่าวในประเด็นใดแล้ว ผู้สื่อข่าวและช่างภาพจะออกไปปฏิบัติหน้าที่ ซึ่งการทำงานที่แอตแลนต้าจะแบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนหนึ่งจะติดตามการแข่งขันของนักกีฬาไทยแล้วนำภาพและเสียงมาใช้ร่วมกันทุกช่อง อีกส่วนหนึ่งจะติดตามข่าวและความเคลื่อนไหวในด้านอื่น ๆ ที่น่าสนใจตามมุมมองของตน โดยผู้สื่อข่าวและบรรณาธิการจะร่วมกันกำหนดและตัดสินใจเลือกประเด็นในการทำข่าวถือได้ว่าเป็นผู้ปิดเปิดประตูสารในลำดับแรกที่จะพิจารณาว่าเหตุการณ์ใดควรจะผลิตออกมาเป็นข่าว ซึ่งนอกจากจะใช้เหตุผลส่วนตัวแล้วยังต้องคำนึงถึงนโยบาย ระยะเวลาที่ต่างกัน และความสนใจของผู้ชมชาวไทยมาเป็นกรอบ (Frame) และแนวทางในการติดตามข่าว ซึ่งผู้สื่อข่าวส่วนใหญ่จะทราบว่าควรเลือกเหตุการณ์ใดมาทำเป็นข่าว (Strip) ตามที่ กอฟฟีแมน กล่าวไว้ว่า ในการทำข่าวจะเกิดกระบวนการขึ้น 2 กระบวนการในเวลาเดียวกัน คือ

กระบวนการแรก : สิ่งที่เกิดขึ้นถูกทำให้เป็นเหตุการณ์

กระบวนการที่สอง : เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นถูกทำให้เป็นข่าว

ในกระบวนการแรก Frame จะเป็นตัวกำหนดว่า เรื่องใดถือเป็นเหตุการณ์สำคัญที่ควรนำมาเสนอ ซึ่งบรรณาธิการจะเข้าไปเกี่ยวข้องกับกระบวนการแรกในการตัดสินใจว่าเรื่องใดควรจะนำมาเสนอโดยที่ผู้สื่อข่าวอาจเข้าไปมีส่วนร่วมด้วย และในกระบวนการที่สอง Strip จะเป็นตัวกำหนดว่าเหตุการณ์นั้นจะปรากฏออกมาเป็นข่าวในรูปแบบใด โดยผู้สื่อข่าวและช่างภาพจะเป็นผู้ทำให้เกิดขึ้น

สถานที่หลักที่ผู้สื่อข่าวจะไปติดตามข่าวคือ สนามกีฬาและหมู่บ้านนักกีฬาซึ่งเป็นสถานที่ที่มีการรักษาความปลอดภัยอย่างเข้มงวด

การเข้าไปในสนามกีฬาจะต้องมีการจองและแจ้งชื่อล่วงหน้า ซึ่งจะมีการกำหนดจำนวนผู้สื่อข่าวของแต่ละประเทศ โดยจะมีการกำหนดจุด ENG POSITION สำหรับผู้สื่อข่าวและช่างภาพจากแต่ละประเทศ โดยพิจารณาจากประเทศที่ส่งนักกีฬาลงแข่งขันก่อน ส่วนประเทศที่ไม่มีนักกีฬาลงแข่งขันผู้สื่อข่าวและช่างภาพอาจเข้าไปทำข่าวได้ถ้ามีที่เหลือซึ่งจะกำหนดเป็น Sticker Fix บางครั้งจุดที่กำหนดสร้างปัญหาในการปฏิบัติงาน เนื่องจากที่วิบูลเป็นผู้ติดต่อประสานงานจากกรุงเทพมหานคร ทำให้จุดที่ช่างภาพและผู้สื่อข่าวต้องเข้าไปทำงานบางจุดเป็นจุดที่ไม่เหมาะสมในการถ่ายภาพ

...ช่างภาพจะไปถ่ายภาพเขาจะมีตำแหน่งที่เรียกว่า ENG POSITION คือตำแหน่ง Sticker ที่เราได้ เขา Fix จุดไว้ แล้วที่วิบูลใช้การติดต่อทางโทรศัพท์ หมายถึงเจ้าหน้าที่ที่นี้กับที่โน้น บางทีมุมที่ออกมาไม่ได้ ถ่ายแล้วไม่รู้เรื่อง สมมติว่าวันนี้เราไปได้มุมหนึ่งเลย ภาพออกมาเหลือตัวนิดเดียวเราก็พยายามดีคือเอชากล้องทิ้งไว้แล้วเดินไปถ่าย เขาก็มาห้ามตามกฎหมายจริง ๆ เราก็ต้องทำ ไม่อย่างนั้นภาพจะออกมาเหลือตัวนิดเดียวไม่รู้เรื่อง...(วิรัช นุชตเวช, ช่อง 7, สัมภาษณ์, 28 พฤศจิกายน 2539)

ดังนั้นช่างภาพจะต้องมีการเตรียมพร้อมเพื่อให้ได้ภาพที่ดีที่สุดมานำเสนอ อุปกรณ์จึงเป็นสิ่งสำคัญที่สุดไม่ว่าจะเป็นการเตรียมกล้องให้พร้อม เตรียมเลนส์สำหรับถ่ายภาพที่มีประสิทธิภาพในการดึงภาพมาให้ชัดเจน ขาดกล้อง เทป และแบตเตอรี่ นอกจากนี้ยังสามารถนำภาพจากการถ่ายทอดมาใช้ หรือขอสำเนาเทปจากช่องอื่น หรือแลกเปลี่ยนกับสื่อมวลชนจากประเทศเพื่อนบ้าน เพราะส่วนใหญ่ผู้ปฏิบัติงานด้านข่าวกีฬาจะมีความคุ้นเคยกันเป็นอย่างดี เนื่องจากมักจะได้พบกันในการแข่งขันทัวร์นาเมนต์ต่าง ๆ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ ซึ่งสุชาติ อธิวัตรณพงศ์ ช่างภาพ ช่อง 9 กล่าวว่า

...ช่างภาพต้องเตรียมตัวและอุปกรณ์ให้พร้อม โดยเฉพาะการไปทำข่าวการแข่งขันกีฬาระหว่างประเทศที่มีการกำหนดพื้นที่สำหรับผู้สื่อข่าวและช่างภาพ อุปกรณ์เป็นสิ่งสำคัญที่สุด เพราะถึงแม้จุดที่กำหนดไว้จะเป็นจุดที่ทางฝ่ายจัดการแข่งขันคิดว่าเหมาะสมแล้ว แต่ไม่เสมอไป เราต้องพยายามถ่ายภาพมาให้ได้ ต้องเตรียมเทป แบตเตอรี่ ขาดกล้อง และเลนส์สำหรับดึงภาพมาให้ชัดที่สุด...การขอสำเนาภาพจากช่องอื่นไม่ค่อยทำ เพราะมักจะเป็นเรื่องของ

ศักดิ์ศรี เสียเงินไปเหมือนกัน ทำไมไม่ทำเอง...(สุชาติ อธิวัตรณพงศ์, ช่อง 9, สัมภาษณ์, 26 เมษายน 2542)

อีกสถานที่หนึ่งคือหมู่บ้านนักกีฬาซึ่งเป็นศูนย์รวมของนักกีฬาจากทุกชาติ และเป็นจุดที่เข้มงวดในการรักษาความปลอดภัยมากที่สุด ผู้สื่อข่าวจะต้องแจ้งล่วงหน้ากับ IBC โดยจะมีการกำหนดจำนวนผู้สื่อข่าวจากแต่ละประเทศที่จะเข้าไปในหมู่บ้านนักกีฬาในแต่ละวัน จะต้องแจ้งชื่อและจำนวน มิเช่นนั้นจะไม่สามารถเข้าไปได้ หลังจากแจ้งชื่อแล้วจะได้รับบัตรผู้สื่อข่าวสีเหลืองเพื่อนำไปยื่นพร้อมกับ ID CARD สำหรับแลกบัตร OCA เข้าไปในหมู่บ้าน ซึ่งสามารถเข้าไปได้เพียงบริเวณ INTERNATIONAL ZONE ถ้าจะเข้าไปถึงบริเวณที่พักนักกีฬาจะต้องแลกบัตรอีกชั้นหนึ่ง ซึ่งล่าช้าและมีขั้นตอนมาก ทำให้การเข้าถึงตัวนักกีฬาเป็นไปค่อนข้างยากทั้งการติดตามข่าวนักกีฬาไทยและนักกีฬาระดับโลกจากชาติอื่น ๆ ผู้สื่อข่าวจึงจำเป็นต้องอาศัยความสามารถเฉพาะตัวของแต่ละคน เพื่อให้ได้ข่าวมานำเสนอ จากการสัมภาษณ์ จำลอง อนันตสุข เล่าว่า

...พอดีช่วงนั้นโชคดีได้โค้ชคนไทย เราพยายามคุยกับเขา เขาก็คุยกับเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยของเจ้าภาพ ไปถ่ายวีดีโอลูกสาวซ้อม เราก็เลยมีโอกาสเข้าไปในสนามซ้อมเทนนิสได้ ซึ่งมีช่อง 11 เข้าไปได้ช่องเดียว เราให้เขาตรวจค้นทุกอย่าง อาศัยว่าคนไทยในโลกนี้ก็เก่งเหมือนกันในเรื่องเอาตัวรอด ได้ภาพนักกีฬาเทนนิสชื่อดัง ๆ ซ้อม ผ่านสนามกรีฑา ซึ่งหลุดเข้าไปได้ช่องเดียว เราเห็นนักกีฬาทั่วโลกซ้อม เราก็ได้ภาพมาตัดต่อออกอากาศ เป็นความสามารถเฉพาะตัว เฉพาะช่องด้วย คือเราต้องมีเทคนิค...(จำลอง อนันตสุข, ช่อง 11, สัมภาษณ์, 15 มีนาคม 2540)

จากปัญหาการเข้าถึงตัวนักกีฬายากเพราะการรักษาความปลอดภัยที่เข้มงวดทั้งนักกีฬาไทยและนักกีฬาต่างชาติ โดยเฉพาะนักกีฬาระดับโลก ดังนั้นในส่วนของนักกีฬาไทยผู้สื่อข่าวจะใช้ความสัมพันธ์เป็นการส่วนตัวนัดหมายกับนักกีฬาและผู้ฝึกสอนให้มาพบกันนอกหมู่บ้านหรือนอกสนามแข่งขันเพื่อสัมภาษณ์ หรือฝากกล้องถ่ายภาพให้นักกีฬานำไปบันทึกภาพความเป็นอยู่ภายในที่พัก และเมื่อมีโอกาสพบกับนักกีฬาแต่ละครั้งผู้สื่อข่าวต้องคิดและเตรียมประเด็นคำถามไว้ล่วงหน้าโดยการมองถึงการแข่งขันวันต่อ ๆ ไป เพื่อเก็บไว้ใช้ในวันอื่นที่อาจมีประเด็นเกี่ยวข้องซึ่งอาจไม่ได้พบกับนักกีฬา แต่ถ้าหากได้สัมภาษณ์นักกีฬาไว้หลาย ๆ ประเด็นล่วงหน้าก็สามารถนำมาใช้ได้ทันที ผู้สื่อข่าวกีฬาจึงต้องสามารถคาดการณ์หรือวิเคราะห์การแข่งขันกีฬาแต่ละประเภทได้ ซึ่งทรงอิริชต์ สิงห์โต เล่าว่า

...เขาไม่ได้ให้เข้าไปถึงนักกีฬาจริง ๆ ก็ต้องใช้เทคนิคแต่ละช่อง ฝ่ายนักกีฬานั้นแหละเข้าไปให้เขาช่วยถ่ายมาให้ ตั้งไว้ให้เสร็จ แล้วให้เขาไปถ่ายกดชัตเตอร์อย่างเดียว แล้วแต่เทคนิคของแต่ละช่อง...(ทรงอิริชต์ สิงห์โต, ช่อง 5, สัมภาษณ์, 11 ธันวาคม 2539)

...บางครั้งเราติดต่อนักกีฬาไทยไม่ได้เลย ก็ต้องหาวิธี คือเราไม่ได้ทำนักกีฬาไทยคนเดียว เราก็ต้องมาทำเก็บ Stock Shot เอาไว้ เอามาชอยแล้วก็หาหลาย ๆ ประเด็น ทำประเด็นไว้ เราสมมติว่าเหลือเวลาอีก 7 วัน จะแข่งเราก็รีบถอยหลังเลย...เราสัมภาษณ์ให้เปลี่ยนเสื้อผ้าเตรียมชุดไว้เยอะ ๆ เต็มกันไว้ก่อน เพราะเราไม่มีโอกาสตามเขาได้ทุกวัน...(จำลอง อนันตสุข, ช่อง 11, สัมภาษณ์, 15 มีนาคม 2540)

นอกจากนี้ในการติดตามผลการแข่งขันของนักกีฬาไทย หากต้องการทราบผลที่รวดเร็ว ผู้สื่อข่าวจะใช้การติดต่อกับเจ้าหน้าที่ประจำที่มนักกีฬาไทย ซึ่งเป็นการพึ่งพาอาศัยและใช้ความคุ้นเคยสนิทสนมกัน เนื่องจากคอมพิวเตอร์ที่ใช้ตรวจสอบผลการแข่งขันที่ PRESS CENTER ค่อนข้างล่าช้า ตามที่ วิรัช นุชตเวช เล่าว่า

...คอมพิวเตอร์ ช้ากว่าที่สนามมาก แข่งเสร็จบ่ายโมงกว่าจะรู้ก็บ่ายสอง ซึ่งจริง ๆ แล้วไม่น่าจะช้ากว่า 5 นาที แต่ส่วนใหญ่เจ้าหน้าที่ช่องที่มจะมีโทรศัพท์มือถือเขาแจกให้ใช้ เราก็เลยสะดวก ใช้บ่อยที่สุด เราก็โทรศัพท์สอบถามกับเจ้าหน้าที่ที่มเลยว่า ผลเป็นอย่างไร เพราะส่วนใหญ่จะสนิทกันมาก แต่ก็ต้องมีการตรวจสอบ โดยเฉพาะชื่อนักกีฬาต่างชาติ บางที่เขาออกมาด้วยความคุ้นเคย เราต้องมาดูจากภาษาของเขาก่อนที่ ผลที่แท้จริงเป็นอย่างไร ชะนะกันเท่าไร เช็คสกอร์ย่อย...(วิรัช นุชตเวช, ช่อง 7, สัมภาษณ์, 28 พฤศจิกายน 2539)

หลังจากที่ผู้สื่อข่าวสัมภาษณ์และได้ข้อมูลต่าง ๆ รวมทั้งภาพข่าวแล้ว จะนำมาเขียนเป็นบทข่าวแล้วจึงนำมาติดต่อให้ภาพข่าวตรงกับบทข่าว จากนั้นจะลงเสียงสำหรับข่าวรายงาน (Scoop) และเรียงลำดับข่าวตามที่บรรณาธิการได้คัดเลือกแล้ว ซึ่งบางช่องจะทำเป็นรายงานสำเร็จรูปแบ่งเป็นคอลัมน์ต่าง ๆ สำหรับออกอากาศได้เลย โดยแต่ละช่องจะทำข่าวไม่เกินช่องละ 15 นาที เนื่องจากติดปัญหาที่เวลาในการส่งสัญญาณผ่านดาวเทียมจากสหรัฐอเมริกามายังประเทศไทย โดยที่วิบูลจงเวลาดาวเทียมไว้เพียง 1 ชั่วโมงต่อวันเท่านั้น ทั้ง 4 ช่องจะสลับกันนำเทปข่าวของทุกช่องไปส่งสัญญาณผ่านดาวเทียมที่ศูนย์ถ่ายทอดวิทยุโทรทัศน์ฯ (IBC) เช่นเดียวกับสถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย ช่อง 11 ซึ่งมีห้องปฏิบัติงาน (MINI STUDIO) ในศูนย์

ปฏิบัติการถ่ายทอดวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์นานาชาติ (IBC) ซึ่งกรมประชาสัมพันธ์ เข้าพื้นที่ไว้ และส่งสัญญาณผ่านดาวเทียมกลับมายังประเทศไทย

2. ผลิตที่กรุงเทพมหานคร

ในแต่ละวันทีมข่าวที่กรุงเทพมหานครต้องติดตามความเคลื่อนไหวของการแข่งขันโอลิมปิกด้วย ทั้งจากการถ่ายทอดสดของทีวีพูล และ ช่อง 11 ตลอดจนการรายงานข่าวของสำนักข่าวต่างประเทศไม่ว่าจะเป็น CNN หรือ สำนักข่าวรอยเตอร์ และอื่น ๆ เพื่อผลิตข่าวเพิ่มเติมเสริมการรายงานจากแอดแลนต้าด้วย โดยเฉพาะในส่วนของผลการแข่งขันและสรุปเหรียญประจำวันเพื่อให้ทันเหตุการณ์ เนื่องจากเวลาของสองประเทศแตกต่างกัน และต้องประสานงานตลอดเวลา กับทีมข่าวที่แอดแลนต้าว่าทางเมืองไทยกำลังสนใจติดตามข่าวใด หรือต้องการให้ทางแอดแลนต้าเจาะลึกเรื่องใดเป็นพิเศษ เพื่อจะได้ตอบสนองความสนใจของผู้ชมได้อย่างเต็มที่

ทีมข่าวที่กรุงเทพฯ สามารถเลือกภาพจากการถ่ายทอดของทีวีพูล และช่อง 11 มาใช้ในการผลิตข่าวเพิ่มเติมทั้งการทำข่าวรายงานและผลการแข่งขันประจำวันตลอดจนการสรุปเหรียญ นอกจากนี้ยังต้องติดตามแหล่งข่าวที่เกี่ยวข้องอื่น ๆ ที่อยู่ในประเทศไทย เพื่อจะได้นำมาผลิตข่าวในแง่มุมที่หลากหลายมากขึ้น เช่น ญาติพี่น้อง หรือบรรยากาศที่บ้านเกิด ของนักมวยสากลสมัครเล่นของไทยที่ชกชนะผ่านเข้ารอบ ซึ่ง ทรงอภิรักษ์ต์ สิงห์โต กล่าวว่

...ที่ไปอยู่ที่แอดแลนต้าเป็นแค่ส่วนหนึ่งเท่านั้น ทางกรุงเทพฯ จะเป็นส่วนสำคัญที่จะช่วยผสมระหว่างสิ่งที่คุณเห็นจากทีวีพูล กับสิ่งที่เราส่งมาจากแอดแลนต้า แล้วต้องกำหนดกลับไปว่าขณะนี้กรุงเทพฯ ต้องการดูอะไร...เพราะคนที่กรุงเทพฯ จะรู้มากกว่าคนที่อยู่แอดแลนต้า จึงต้องประสานกันทั้งสองส่วนว่าขณะนี้กรุงเทพฯ ทราบอะไร และต้องการให้ทำอะไรเพิ่มขึ้น ขณะเดียวกันต้องดูข้อจำกัดทางแอดแลนต้าด้วยว่าทำได้แค่ไหน...(ทรงอภิรักษ์ต์ สิงห์โต, ช่อง 5, สัมภาษณ์, 11 ธันวาคม 2539)

...สำหรับช่อง 11 ทีมข่าวที่แอดแลนต้า จะผลิตรายการทั้งหมดจาก Mini Studio ที่ IBC ส่งมาเป็น Package รายงานสดส่งสัญญาณผ่านดาวเทียมมาในช่วงเช้า 06.00 น. ทางกรุงเทพฯจะเป็นผู้เพิ่มเติมข้อมูลใหม่ ๆ เข้าไป เพื่อนำมาออกอากาศอีกครั้งในช่วงเที่ยงและข่าวภาคค่ำ...(สมภพ จันทรพิภ, ช่อง 11, สัมภาษณ์, 15 มีนาคม 2540)

ผู้สื่อข่าวและบรรณาธิการที่กรุงเทพมหานครจึงเป็นอีกผู้หนึ่งที่ทำหน้าที่ผู้ปิดเปิดประตูสารใน 2 ขั้นตอน คือ เป็นผู้ปิดเปิดประตูสารในการเลือกเหตุการณ์มาทำเป็นข่าวด้วยเช่นเดียวกับทีมข่าวที่แอตแลนต้า ในขณะที่เดียวกันก็ทำหน้าที่เป็นผู้คัดเลือกข่าวที่จะนำออกอากาศ โดยมีกรอบในการตัดสินใจที่คล้ายคลึงกันคือ นโยบาย เวลา และความสนใจของผู้ชม

ปัญหาและอุปสรรค

การติดตามข่าวในต่างประเทศย่อมต้องมีปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ โดยเฉพาะการติดตามข่าวในมหกรรมกีฬาที่ยิ่งใหญ่อย่างกีฬาโอลิมปิกที่เป็นศูนย์รวมของผู้คนจากทั่วโลกทุกชาติทุกภาษา ปัญหาและอุปสรรคที่แต่ละช่องพบประกอบด้วย

1. การใช้ภาษาต่างประเทศ

กีฬาโอลิมปิกเป็นที่รวมความแตกต่างของเชื้อชาติ ภาษาที่ใช้ในการสื่อสารย่อมหลากหลายออกไปตามแต่ละเชื้อชาติ ไม่ได้จำกัดอยู่เฉพาะภาษาอังกฤษ ซึ่งก็ยังมีความแตกต่างกันในเรื่องของสำเนียงการพูด ผู้สื่อข่าวกีฬาเองอาจไม่มีความชำนาญทางด้านภาษามากพอทำให้เกิดปัญหาในการสัมภาษณ์และการโต้ตอบในประเด็นต่างๆ โดยเฉพาะเมื่อมีโอกาสได้พบกับนักกีฬาระดับโลกบางคนที่ไม่สามารถใช้ภาษาอังกฤษได้ ทรงอภิรัชต์ สิงห์โต บรรณาธิการข่าวกีฬา ช่อง 5 กล่าวว่

...ไม่เหมือนการพูดภาษาไทย ที่ฟังปุ้ปุ้เลย เฉพาะภาษาอังกฤษเองสำเนียงก็ต่างกันมหาศาล คุณพูดภาษาอังกฤษได้ แต่ไม่ใช่มีแต่นักกีฬาอังกฤษหรืออเมริกาที่ไปแข่งขัน นักกีฬาจากชูดาน จากเอธิโอเปีย คุณต้องพูดภาษาสเปนหรือภาษาฝรั่งเศสกับเชารีเปล่าหรือนักกีฬาระดับโลกจากบราซิล อาร์เจนติน่า ต้องการสัมภาษณ์โรนัลโด ต้องใช้ภาษาสเปนหรือไม่ ปัญหาเรื่องภาษาไม่ได้เจาะจงเฉพาะภาษาอังกฤษกับไทย ถ้าฟังภาษาอังกฤษอย่างเดียวก็ตายแล้วแล้วไปเจอพวกนี้เข้าอีก นี่คือปัญหาทำให้ขีดความสามารถในการพัฒนาการทำข่าวกีฬาให้เป็นอินเตอร์ได้ยาก...(ทรงอภิรัชต์ สิงห์โต, ช่อง 5, สัมภาษณ์, 11 ธันวาคม 2539)

...มีปัญหาเรื่องของการสื่อสารด้านภาษา เพราะพื้นฐานของผู้สื่อข่าวกีฬาภาษาจะไม่ค่อยดี ไม่ใช่ผู้เชี่ยวชาญด้านภาษา ทุกทีมที่ไปจะมีทีมต่างประเทศไปด้วย คนนี้ประเด็นข่าวกีฬาแน่นแต่เรื่องของการสื่อสารภาษาไม่ได้ จะให้เบ็ดเสร็จภายในคนเดียวไม่ได้ คนที่เข้าไปในสนามก็พอเอาตัวรอดได้ แต่ก็มีปัญหาในการสัมภาษณ์...(มาโนช มงคลเจริญ, ช่อง 3, สัมภาษณ์, 9 ธันวาคม 2539)

2. จำนวน IDENTIFICATION CARD (ID CARD)

จำนวน ID CARD ที่ได้รับเพียงช่องละ 4 ใบ ทำให้สถานีโทรทัศน์แต่ละช่องมีผู้สื่อข่าวและช่างภาพที่สามารถเข้าสนามได้ในจำนวนที่จำกัด จึงไม่สามารถติดตามข่าวได้ครอบคลุมในทุกประเภท

3. ระบบรักษาความปลอดภัยที่เข้มงวด

การแข่งขันโอลิมปิกครั้งนี้มีระบบการรักษาความปลอดภัยที่เข้มงวด ทำให้การเข้าถึงนักกีฬาค่อนข้างยาก

...ระบบรักษาความปลอดภัยค่อนข้างจะยุ่งยาก การเข้าสนามยุ่งยาก ตรวจสอบมาก บางครั้งเขาจะไม่ได้เราติดต่อกับนักกีฬาได้เลย ...ทุกประเทศจะบ่นว่าการรักษาความปลอดภัยของสหรัฐอเมริกา ยุ่งยากมาก เหมือนค่ายทหารค่ายหนึ่ง ประตูแรกผ่านไปแล้ว ประตูที่ 2 ก็ยังค้นอีก ตรวจสอบทุกอย่าง กล้องฟิล์ม ถอดทุกอย่างออกหมดเลย เข้าไปก็ยิ่งถูกกีดกันอีก... (จำลอง อนันตสุข, ช่อง 11, สัมภาษณ์, 15 มีนาคม 2540)

4. การเดินทาง

ระยะทางระหว่างสนามแข่งขันแต่แห่งค่อนข้างจะห่างไกลกัน ทำให้เสียเวลาในการเดินทางมาก และระบบการขนส่งมวลชนล่าช้า

การนำเสนอ

ภายหลังจากที่ทางกรุงเทพฯ ได้รับข่าวผ่านสัญญาณดาวเทียมจากทีมข่าวที่แอตแลนต้าแล้ว จะต้องตรวจสอบความถูกต้องเรียบร้อยของเนื้อหาและภาพ ซึ่งข่าวที่ส่งมาจากแอตแลนต้าส่วนใหญ่จะทำมาแบบสำเร็จรูป (Package) สามารถนำมาออกอากาศได้ทันที แต่ทางกรุงเทพฯ จะต้องตรวจสอบความทันสมัยของข่าวด้วย เนื่องจากเวลาที่แอตแลนต้าช้ากว่าเวลาที่กรุงเทพฯ ดังนั้นข่าวที่ทางแอตแลนต้าส่งมาส่วนใหญ่ จึงเป็นเรื่องของเบื้องหลังและความเคลื่อนไหวของนักกีฬาไทยก่อนและหลังแข่งขัน ตลอดจนบรรยากาศและเรื่องราวที่น่าสนใจอื่น ๆ

บรรณาธิการข่าวจะเป็นผู้คัดเลือกเรียงลำดับข่าวโดยพิจารณาจากความสำคัญของข่าวที่เกิดขึ้นในแต่ละวันเพื่อนำออกอากาศ ซึ่งความยาวของข่าวแต่ละวันจะพอดีกับเวลาที่กำหนดไว้ในช่วงของข่าวกีฬาในแต่ละวัน โดยเน้นที่ข่าวกีฬาภาคค่ำ จะเป็นการนำข่าวเด่น ๆ และน่าสนใจที่สุดมานำเสนอ ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่ผู้วิจัยนำมาทำการศึกษา จากการศึกษาพบว่าทุกช่องจะนำเสนอข่าวกีฬาโอลิมปิกในช่วงเวลาของข่าวกีฬาประจำวัน ยกเว้นช่อง 9 ที่ปรับเปลี่ยนช่วงเวลาของข่าวกีฬาภาคค่ำมาออกอากาศในเวลา 19.35 - 19.45 น. ในช่วงของการแข่งขันกีฬาโอลิมปิก

ตัวอย่างของการออกอากาศข่าวกีฬาในข่าวภาคค่ำของสถานีโทรทัศน์แต่ละช่องมีดังนี้

สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสี ช่อง 3 ออกอากาศวันที่ 29 กรกฎาคม 2539
ช่วงข่าวกีฬาเวลา 20.00 น.

ข่าวที่ 1 ไอโอซี ตรวจพบว่า ฉลามหนุ่มและนักมวยปล้ำรัสเซีย พร้อมกับนักจักรยานลิธัวเนีย ใช้สารกระตุ้นต้องห้ามโบรมันแดน ซึ่ง ไอโอซี ได้ดำเนินการริบเหรียญทองแดงที่นักกีฬาทั้งสามคนได้รับในโอลิมปิกเกมส์ครั้งนี้เรียบร้อยแล้ว

ข่าวที่ 2 โมนิกา เซเลส นักหวดลูกสักหลาดมือหนึ่งของโลก ออกโรงประกาศว่า ไม่หวังกับเหตุการณ์ระเบิดที่สวนสาธารณะโอลิมปิก 100 ปี ส่วนบรรยากาศทั่ว ๆ ไปหลังเกิดเหตุ โศกนาฏกรรมเริ่มคลี่คลายไปในทางที่ดีแล้ว คณะกรรมการจัดการแข่งขันแอตแลนต้าเกมส์ ประกาศว่าจะเปิดสวนสาธารณะ 100 ปี โอลิมปิกอีกครั้งในวันอังคารนี้

ข่าวที่ 3 คณะกรรมการโอลิมปิกสากลหรือ ไอโอซี พร้อมกับนักกีฬาอิสราเอล จัดพิธีรำลึกถึงเหยื่อผู้เสียชีวิต 11 คน ซึ่งถูกฆาตกรรมในโอลิมปิกเกมส์ปี 1972 ที่ประเทศเยอรมัน

ข่าวที่ 4 ลมกรดชายคนใหม่ของโลกจากแคนาดา โดโนแวน เบลีย์ ออกแถลงข่าวเป็นครั้งแรกหลังจากที่คว้าแชมป์วิ่ง 100 เมตรชายพร้อมกับสร้างสถิติโลกใหม่

ข่าวที่ 5 การแสดงความยินดีกับช่องกงที่คว้าเหรียญทอง เหรียญแรกในมหกรรมกีฬาที่ยิ่งใหญ่ของโลกได้ จากนักวินด์เซิร์ฟหญิง สโลซาน ซึ่งถือเป็นการปิดฉากการแข่งขันกีฬาในนามช่องกงได้อย่างงดงามก่อนที่ช่องกงจะกลับเป็นทองจีนในปีหน้า

ข่าวที่ 6 รายงานเบื้องหน้าและเบื้องหลังของนักกีฬาไทยในแอตแลนต้าเกมส์จากสหรัฐอเมริกา โดย คุณสาธิต กรีกุล

ข่าวสุดท้าย โปรโมตทีวีพูลถ่ายทอดสดการแข่งขันเรือซิงเหรียญทองแดงของ 3 นักชกไทย ทางไทยทีวีสี ช่อง 3

สถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5 ออกอากาศวันที่ 29 กรกฎาคม 2539 ช่วงข่าวกีฬาภาคค่ำ เวลา 21.00 น.

- ข่าวที่ 1 รายงานจากแอตแลนต้า ในช่วงเจาะลึกแอตแลนต้า โดย พรภัทร เพ็ญภาส
- การแข่งขันเทนนิสหญิงคู่ รอบสอง แทมมารีน ธนสุกาญจน์ จับคู่กับ เบญจมาศ แสงอร่าม พบกับ นักเทนนิสหญิงคู่จากจีน ยี่จิงเซียง กับ เซงลี่
 - ความหวังของนักมวยสากลสมัครเล่นของไทย ที่กำลังเข้าสู่รอบที่ 3
 - นักชกไทยไปทำบุญที่วัดไทยในแอตแลนต้า
 - แนะนำสรว่ายน้ำ

ข่าวที่ 2 ผลการแข่งขันเทนนิสล่าสุด แทมมารีน กับเบญจมาศ เอาชนะคู่ของจีนไป 2:1 เซต เข้ารอบไปพบกับกระดุกซันโต คู่มือ 1 จากสเปน อรานซ่า ซานเชส และคอนซิด้า มาติเนส

ข่าวที่ 3 ผลการแข่งขันกีฬาสากล

- วังมาราธอนหญิง ฟากูมา โรบ้า จากเอธิโอเปีย ครัวเหรียญทอง และกลายเป็นสตรีคนแรกของทวีปแอฟริกาที่คว้าเหรียญทองในการแข่งขันกีฬาโอลิมปิก
- วัง 5,000 เมตรหญิง หวัง จุน เชียะ จากจีน เจ้าของสถิติโลก 3,000 และ 10,000 เมตร ครัวเหรียญทอง
- กระโดดสูงชาย ชาร์ล ออสติน จากสหรัฐฯ สร้างสถิติใหม่ 2.39 เมตร ครัวเหรียญทองได้สำเร็จ ในรอบ 28 ปี ของทีมสหรัฐฯ
- ขว้างค้อนชาย บาลาส ฮีส จากฮังการี ขว้างได้ไกล 81.24 เมตร ครัวเหรียญทองไปครอง
- ยกน้ำหนัก รุ่น 99 กก. จอมพลังจากกรีซ ทำสถิติโลกใหม่
- ยิมนาสติก ประเภทแยกอุปกรณ์ชายชิง 3 เหรียญทอง สวิส กรีซ และอิตาลี แบ่งกันไปชาติละ 1 เหรียญทอง
- โปโลน้ำ รอบชิงชนะเลิศ สเปนพบกับโครเอเชีย สเปนชนะไป 7:5
- สรุปเหรียญ สหรัฐฯ นำมี 20 เหรียญทอง รัสเซียตามมา 15 ทอง และฝรั่งเศส 1 ทอง

ข่าวที่ 4 ทีมลูกหนังบราซิล เด็งหนึ่งขยับเข้าใกล้เหรียญทองทุกขณะ เมื่อถล่มกาน่า เข้าสู่อันดับรองชนะเลิศได้สำเร็จ

ข่าวที่ 5 ลินฟอร์ด คริสตี้ เจ้าแม่แก๊งอังกฤษ ออกมาไว้อย่างดีหลังจากถูกตีศควอลิฟายส์จากการแข่ง 100 เมตรชาย โดยกล่าวหาว่าถูกสหรัฐอเมริกาแก๊ง

สถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7 ออกอากาศวันที่ 29 กรกฎาคม 2539 ช่วงข่าวกีฬาภาคค่ำ เวลา 20.00 น.

ข่าวที่ 1 โอลิมปิกนักกีฬาไทย สี่นักชกไทยมั่นใจได้ลุ้นเหรียญทุกคน ขณะที่เทนนิสหญิงคู่ไทยโค่นสาวจีน เข้าวรอบไปเจอกระดุกชิ้นใหญ่จากสเปน

ข่าวที่ 2 โอลิมปิกต่างประเทศ เจ้าภาพสหรัฐฯยังโกงเหรียญทองนำหน้าต่อไป ขณะที่สาวฮ่องกง สร้างประวัติศาสตร์คว้าเหรียญทองเหรียญแรก

- กระโดดน้ำแพลตฟอร์ม 10 เมตรหญิง ฟู หมิง เชียะ แชมป์โลกจากจีน ครัวเหรียญทองไปครอง

- วังมาราธอนหญิง ฟาตูมา โรบ้า สาวปอดเหล็กจากเอธิโอเปีย คว้าเหรียญทองไปครอง
- วัง 5,000 เมตรหญิง หวังจุนเซี่ยะ ยอดนักวิ่งจากจีนคว้าเหรียญทอง
- กระโดดไกลชายรอบคัดเลือก คาร์ล ลูอิส กระโดดได้ 8.29 เมตรผ่านเข้ารอบ สัตตกรีฑาหญิง Ghada Shouaa จากซีเรีย คว้าเหรียญทอง เป็นเหรียญแรกในประวัติศาสตร์รอบ 100 ปี ของประเทศซีเรีย
- วินเซอร์ฟิมิสทูลหญิง ลี โร เซ็ง สร้างประวัติศาสตร์ คว้าเหรียญทอง เหรียญแรกให้กับฮ่องกง ก่อนจะกลับไปอยู่ภายใต้การปกครองของจีน
- ฟุตบอลชายรอบก่อนรองชนะเลิศ บราซิล พบ กาน่า นัดนี้กรรมการฟีฟ่าของไทย ภิรมย์ อันประเสริฐ ลงทำหน้าที่ผู้ตัดสิน บราซิลชนะไป 4 - 2 ผ่านเข้ารอบรองชนะเลิศ ส่วนไนจีเรีย ชนะ เม็กซิโก 2 - 0 เข้ารอบรองชนะเลิศไปพบกับบราซิล ส่วนฟุตบอลหญิงรอบรองชนะเลิศ จีน ชนะ บราซิล 3 - 2 และสหรัฐ ชนะ นอร์เวย์ 2 - 1
- สรุปรเหรียญการแข่งขัน สหรัฐ ยังนำเป็นจ่าฝูง 20 ทอง รัสเซีย 15 ทอง ฝรั่งเศส 12 ทอง

ข่าวที่ 3 วงการฟุตบอลอังกฤษตะลึง อลัน เชียเรอร์ ย้ายไปอยู่กับนิวคาสเซิลแล้ว

ข่าวที่ 4 เกมพลิกเลือดในช่วงนี้เป็นวันหน้าแตกของ เจ้าของสถิติโลกกระโดดสูงชายจากคิวบา

ข่าวที่ 5 ภาพกีฬาผ่าน ๆ โอลิมปิก

สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสี ช่อง 9 ออกอากาศวันที่ 29 กรกฎาคม 2539 ช่วงข่าวกีฬาภาคค่ำ เวลา 19.30 น.

ข่าวที่ 1 เหรียญทองวันนี้

- กระโดดสูงชาย ชาร์ล ออสติน ชาวสหรัฐฯ คว้าเหรียญทอง กระโดดได้ 2.39 เมตร
- ขว้างก้อนชาย ปาลาซ คริส นักกรีฑาจากฮังการี ขว้างได้ไกล 81.24 เมตร คว้าเหรียญทองไปครอง

- ยิมนาสติก ฟลอเอ็กเซอร์ไซด์ หญิง อีโออาณี เมเลสซานิติส จากกรีซ ได้เหรียญทอง ด้วยคะแนน 9.850
- ม้าหู หลี่ตงหัว จากสวีเดนคว้าเหรียญทองด้วยคะแนน 9.875
- ห่วง เหรียญทองเป็นของ ยูริ เซซี จากอิตาลี ทำได้ 9.887 คะแนน
- บาร์ต่าระดับ สเวตลانا ซอร์กินา จากรัสเซีย คว้าเหรียญทองด้วยคะแนน 9.850
- ม้าขวาง เหรียญทองเป็นของ ซิโมนา อมานาร์ ชาวโรมาเนีย ทำได้ 9.825 คะแนน
- ยกน้ำหนัก รุ่นน้ำหนักไม่เกิน 99 กิโลกรัม จอมพลังชาวกรีซ อาคาคิเด อาคิอัส วิลิส คว้าเหรียญทองพร้อมทำลายสถิติโลก โดยยกสองท่ารวม 420 กิโลกรัม
- โปโลน้ำ รอบชิงชนะเลิศ สเปนชนะโครเอเชีย 7 ต่อ 5 ประตู คว้าเหรียญทองไปครอง
- ลีโลซาน สาวชาวฮ่องกง พลิกประวัติศาสตร์วงการกีฬาให้กับประเทศฮ่องกง คว้าเหรียญทองเหรียญแรกในการแข่งขันวินเซิร์ฟ
- สรุปเหรียญโอลิมปิก สหรัฐอเมริกาเจ้าภาพยังนำเป็นที่ 1 ได้ 20 ทอง 26 เงิน 9 ทองแดง ที่ 2 รัสเซีย 15 เหรียญทอง ตามด้วย ฝรั่งเศส 12 ทอง

ข่าวที่ 2 มีการตรวจจับนักกีฬาที่แอบใช้สารกระตุ้น และไปดูน้ำใจของชาวเมือง แอตแลนต้าที่สละเงินให้กับนักกีฬาโคโมโรส

ข่าวที่ 3 สี่นักชกไทยที่เป็นความหวังเดียวในการคว้าเหรียญโอลิมปิก จะขึ้นทำศึกในอีกสองวันข้างหน้า วันนี้เราจะไปชมคู่ชกของทั้ง 4 ว่า แต่ละคนอันตรายมากน้อยแค่ไหน คุณภิเชก ศรีสวัสดิ์ รายงานให้ทราบ

ข่าวที่ 4 นักเทนนิสสาวของไทย คว้าชัยชนะในการแข่งขันรอบที่ 2 ลงสนามพบกับนักหวดลูกสักหลาดชาวจีน แทมมารีน และเบญจมาศ เอาชนะไปได้ 2 : 1 เซต 2-6 6-4 และ 6-4 เข้าไปพบกับกระดุกขึ้นใหญ่จากสเปน คอนซิดา มาร์ตินเนซ กับ อลันซ่า ซานเชส วิคاريو

ข่าวที่ 5 ยังมีการชู้วางระเบิดหมู่บ้านนักกีฬาโอลิมปิกที่แอตแลนต้า คุณสุรชา บุญเปี่ยม จะรายงานให้ทราบ

ข่าวที่ 6 ผลการวิจัยด้านชีวกลศาสตร์ ที่ได้วิจัยกีฬาเทนนิสและแบดมินตัน พบว่า นักกีฬาทีมชาติสหรัฐฯ นำไปใช้เป็นประโยชน์อย่างมาก คุณอนุพงศ์ บุญญฤทธิ์ รายงาน

ข่าวที่ 7 งานบุญกับคนไทย แยกกันไม่ได้ คุณปิยะกมล สันต์ถดการ จะพาไปชมคนไทยในแอตแลนต้ากับวันอาสาฬหบูชา ที่นครแอตแลนต้า

ข่าวที่ 8 ทีมข่าวของเราในนครแอตแลนต้า จะพาไปสัมผัสกับบรรยากาศหลากหลายสไตล์ พร้อมกับฟังเพลงพื้นเมือง เพื่อให้คลายเครียดหลังจากที่ส่งแรงใจไปเชียร์นักกีฬาไทยมาหลายวัน

ข่าวที่ 9 โปรโมทการถ่ายทอดสดของโทรทัศน์รวมการเฉพาะกิจแห่งประเทศไทย

สถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย ช่อง 11 วันที่ 29 กรกฎาคม 2539 ออกอากาศช่วงข่าวภาคค่ำ เวลา 19.42-19.51 น.

ข่าวที่ 1 สองนักหวดลูกสักหลาดของไทย เบญจมาศ และแทมมารีน หวดเอาชนะนักเทนนิสจากจีนผ่านเข้าไปพบกับคู่มือวางอันดับ 4 จากสเปน คอนซิด้า มาร์ติเนส กับ อร่าณชา ซานเชส วิศวริโอ ในรอบก่อนรองชนะเลิศ

ข่าวที่ 2 นักวิ่งปอดเหล็กของจีน หวัง จุน เซียะ สร้างสถิติโลก วิ่ง 5,000 เมตร ขึ้นมาใหม่ได้สำเร็จ ทำเวลาได้ 14.58.99 นาที

ข่าวที่ 3 ชาร์ล ออสติน นักกระโดดสูงเจ้าภาพ คว่าเหรียญทองไปครอง พร้อมทำลายสถิติโลก กระโดดได้ 2.39 เมตร

ข่าวที่ 4 ทีมลูกหนัง แคมป์บา บราซิล และ ทีม ไนจีเรีย ผ่านเข้าสู่รอบรองชนะเลิศ โดยบราซิลลงสนามพบกับกาน่า และเอาชนะไป 4 ประตู ต่อ 2 ในขณะที่ไนจีเรีย ชนะ เม็กซิโก 2 ประตู ต่อ 0

ข่าวที่ 5 ทีมพายเรือกรรเชียงจากโรมาเนีย และเนเธอร์แลนด์ คว่าชัยชนะในประเภททีมหญิง และทีมชาย ในการแข่งขันเรือกรรเชียง 8 ฝีพาย

ข่าวที่ 6 ชมรายงานสดจากแอตแลนต้า เรื่องรถไฟฟ้า ที่อำนวยความสะดวกในการชมผู้ชม นักกีฬาและผู้สื่อข่าวในช่วงแอตแลนต้าเกมส์

ข่าวที่ 7 สรุปเหรียญรางวัล เหรียญทองโอลิมปิก ยังเป็นของทีมชาติสหรัฐอเมริกา ที่คว้าไปได้มากที่สุดขณะนี้ 20 เหรียญทอง 25 เงิน 9 ทองแดง

ข่าวที่ 8 โปรแกรมการแข่งขัน

จากตัวอย่างข้างต้นจะพบว่าผู้สื่อข่าวและบรรณาธิการได้อิงหลักเกณฑ์ในการเรียงลำดับการเสนอข่าวกีฬาโอลิมปิกโดยพิจารณาคุณค่าของข่าว ในแง่ของ

1. ความใกล้ชิด ผู้ชมจะให้ความสนใจกับข่าวที่ตนเองมีส่วนร่วมหรือมีความใกล้ชิดรู้จักบุคคลในข่าว จะเห็นได้จากข่าวนักกีฬาไทยที่ได้รับการนำเสนอเป็นข่าวแรกทางช่อง 5, 7, 11
2. ความทันต่อเหตุการณ์ หมายถึงความรวดเร็วฉับไวในการรายงานเหตุการณ์ให้ผู้อ่านได้ทราบทันที ดังนั้นข่าวจะต้องสด ใหม่ และทันเหตุการณ์ ดังนั้นการที่ช่อง 3 และ ช่อง 9 นำข่าวอื่นขึ้นก่อน เนื่องจากในวันดังกล่าวนักกีฬาไทยไม่ได้ลงแข่งขัน จึงนำข่าวอื่นที่เห็นว่าเป็นเรื่องที่ทันเหตุการณ์กว่ามานำเสนอ
3. ความเด่นในด้านต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นในด้านของบุคคล สถานที่ และสิ่งของ ซึ่งมักจะดึงดูดและกระตุ้นความอยากรู้ อยากรูเห็นของผู้ชม ซึ่งจะเห็นได้จากการนำเสนอข่าวของวิชัย ราชานนท์ ซึ่งเป็นนักมวยฯ คนหนึ่งที่ได้รับการคาดหมายว่าจะคว้าเหรียญใดเหรียญหนึ่งในการแข่งขัน ข่าวนักเทนนิสหญิงคู่ของไทย หรือ นักกีฬาต่างชาติที่มีชื่อเสียง
4. ความต่อเนื่อง มีการนำเสนอข่าวของนักกีฬาไทยอย่างต่อเนื่องเป็นประจำทุกวัน
5. ความขัดแย้ง คนส่วนใหญ่จะให้ความสนใจอย่างมากต่อเหตุการณ์ที่มีความขัดแย้ง หรือมีการเผชิญหน้า เช่นการนำเสนอข่าวเหตุการณ์ระเบิดที่สวนสาธารณะ 100 ปีโอลิมปิกของสถานีโอททส์ทซ์ทุกช่อง หรือข่าวการตรวจจับสารกระตุ้น

6. ความใหญ่โตหรือความสำคัญของเหตุการณ์ มนุษย์มักจะมีอารมณ์สนใจในเรื่องที่ใหญ่ และเป็นเรื่องคอขาดบาดตาย เช่นการนำเสนอข่าวเหตุการณ์ระเบิดที่สวนสาธารณะ 100 ปี โอลิมปิกของสถานีโทรทัศน์ทุกช่อง

จะเห็นได้ว่า การพิจารณาคุณค่าของข่าวได้แฝงอยู่ในการตัดสินใจของบรรณาธิการและผู้สื่อข่าวว่าจะเลือกเสนอข่าวใดเป็นข่าวแรก ข่าวใดเป็นข่าวรอง ๆ ลงไปควบคู่ไปกับความพอใจและอารมณ์ความรู้สึกของบรรณาธิการและผู้สื่อข่าว โดยมีนโยบาย ช่วงเวลา และอารมณ์ของผู้ชมเป็นกรอบในการตัดสินใจ ซึ่งข่าวเดียวกันอาจพิจารณาคุณค่าของข่าวได้หลายแง่ กระบวนการตัดสินใจในขั้นตอนนี้พ้องกับแนวคิดในการกำหนดหัวข้อเรื่องเพื่อพิจารณาของ McQuail และ Windahl (1981) ที่ว่า “คนเราให้ความสนใจข่าวไม่เหมือนกัน โดยตัวบรรณาธิการข่าว จะเลือกเรียงลำดับหัวข้อข่าวโดยสมมติตัวเองเป็นคนดู และคิดว่าคนดูข่าวนี้โดยส่วนใหญ่แล้ว เขาอยากจะทำอะไรบ้าง เราจึงควรจะเสนอข่าวอะไรเป็นข่าวแรก เพื่อให้ข่าวของเราน่าสนใจ” ซึ่งในการนำเสนอข่าวก็พาดของแต่ละช่องนั้น ผู้สื่อข่าวก็พาดจะเป็นผู้เรียบเรียงและคัดเลือกข่าวสำหรับออกอากาศประจำวัน โดยประสานกับบรรณาธิการข่าวประจำวันเพื่อจะได้ทราบว่าวันนี้มีเรื่องอะไรที่น่าสนใจ และข่าวก็พาดมีความยาวเท่าไร ถ้าหากข่าวอื่นยาว ข่าวก็พาดก็อาจต้องลดเวลาในการนำเสนอลง แต่ในขณะเดียวกันถ้าหากข่าวก็พาดมีประเด็นที่น่าสนใจเป็นเรื่องใหญ่ เป็นที่สนใจของผู้คนอยู่ในเวลานั้น ข่าวก็พาดก็อาจกินเวลาของข่าวอื่นได้ หรืออาจจะขยับขึ้นเป็นข่าวนำประจำวันก็ได้ เช่น การนำเสนอข่าวช่วงที่สมรภูมิ คำสิงห์ จะขึ้นชกชิงเหรียญทอง ต่อเนื่องไปตลอดจนถึงภายหลังที่สมรภูมิ คำสิงห์ ได้รับเหรียญทองและกลับมาประเทศไทย

จากตัวอย่างการเรียงลำดับข่าวออกอากาศดังกล่าวสามารถแบ่งรูปแบบของการนำเสนอข่าวก็พาดโอลิมปิกของสถานีโทรทัศน์ทั้ง 5 ช่อง ได้ดังนี้

1. ข่าวประกอบภาพ (Illustrated Newscast) ผู้ประกาศข่าวก็พาดที่สถานีจะอ่านข่าวโดยมีภาพประกอบ ส่วนใหญ่จะเป็นข่าวที่ผลิตโดยทีมข่าวที่กรุงเทพมหานคร ซึ่งเป็นผลการแข่งขันกีฬาประเภทต่าง ๆ ที่ประชาชนสนใจ โดยใช้ภาพข่าวจากการถ่ายทอดของทีวีสปอร์ต และข่าวที่แปลจากสำนักข่าวต่างประเทศ เช่น CNN รอยเตอร์ เป็นต้น นอกจากนี้อาจมีข่าวที่เกี่ยวข้องกับนักกีฬาไทยเช่น ความเห็นของประชาชนเกี่ยวกับนักกีฬา หรือผู้เกี่ยวข้องกับสมาคมกีฬาต่าง ๆ

2. ข่าวรายงาน (Reported Newscast) หรือข่าวลงเสียง โดยผู้ประกาศข่าวก็ฬ่าจะเป็นผู้กล่าวนำเข้าสู่ข่าวนั้น ซึ่งอาจเป็นผู้ประกาศข่าวที่สถานีเช่น ช่อง 9 และช่อง 7 หรือผู้ประกาศข่าวรายงานจากแอดแลนต้าเช่น รายงานจากแอดแลนต้าของช่อง 3 ,5 และ 11 ส่วนเนื้อหาข่าว ผู้สื่อข่าวจะเป็นผู้รายงานเองพร้อมกับภาพข่าว ซึ่งข่าวรายงานหรือข่าวลงเสียงนี้เมื่อผู้สื่อข่าวเรียบเรียงบทข่าวแล้วจะนำมาบันทึกเสียงโดยใช้เครื่องบันทึกเสียงหรือบันทึกเสียงจากกล้องฯ แล้วจึงนำเทปเสียงมาตัดต่อลงกับภาพ ข่าวรายงานหรือข่าวลงเสียงมีข้อดีที่ทำให้สามารถเห็นภาพได้ชัดเจนและตรงกับเนื้อหาข่าวมากกว่า นอกจากนี้ยังมีความน่าเชื่อถือจากการที่ผู้สื่อข่าวเป็นผู้รายงานจากสถานที่จริงด้วย ซึ่งข่าวที่ส่งมาจากแอดแลนต้าส่วนใหญ่จะทำเป็นข่าวรายงานหรือข่าวลงเสียง และเรียงลำดับข่าวต่าง ๆ มาแบบสำเร็จรูป (Package News)

จากการศึกษาพบว่า ข่าวที่ส่งมาจากแอดแลนต้า จะได้รับคัดเลือกให้นำออกอากาศประมาณร้อยละ 80-90 ส่วนที่ไม่ได้ออกอากาศจะเป็นข่าวที่ไม่ทันกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นเนื่องจากข่าวจะถูกส่งผ่านดาวเทียมจากแอดแลนต้าประมาณเที่ยงคืน ตรงกับเวลาที่เมืองไทยประมาณ 11.00 น ซึ่งกว่าจะได้นำออกอากาศในช่วงของข่าวภาคค่ำอาจมีเหตุการณ์อื่นเกิดขึ้นทำให้ข่าวดังกล่าวไม่สามารถนำมาออกอากาศได้ ทางสถานีจะแก้ไขโดยนำมาเขียนเนื้อหาข่าวใหม่ให้ทันเหตุการณ์ และใช้ภาพที่ส่งมาประกอบกับเนื้อหา นอกจากนี้เวลาในการออกอากาศข่าวในแต่ละวันมีจำกัด หากข่าวอื่นมีความยาว เวลาของการนำเสนอข่าวก็ฬ่าจะถูกบีบให้สั้นลง ดังนั้นถึงแม้ทางแอดแลนต้าจะทำข่าวมาแบบสำเร็จรูป ทางกรุงเทพฯ อาจต้องนำมาขยายแยกออกเป็นชิ้น เพื่อให้สามารถนำเสนอข่าวได้ในเวลาที่จำกัด ซึ่งโดยทั่วไปแล้วในช่วงของการแข่งขันกีฬาโอลิมปิก ข่าวก็ฬ่าจะสามารถนำเสนอได้อย่างเต็มที่ในช่วงเวลาประมาณ 10 นาทีของข่าวภาคค่ำ เวลาจึงเป็นอีกปัจจัยหนึ่งที่เข้ามาเกี่ยวข้องในการตัดสินใจคัดเลือกข่าวเพื่อนำเสนอ

การสร้างความหมายจากข่าวกีฬาโทรทัศน์

การนำเสนอข่าวกีฬาโอลิมปิกทางสถานีโทรทัศน์นั้นเป็นการรายงานเหตุการณ์จริง ที่นำเสนอด้วยภาพและเนื้อหาตามมุมมองของบรรณาธิการ ผู้สื่อข่าวและช่างภาพ เพื่อให้เกิดความสนุกสนาน เพลิดเพลิน และเร้าใจ เนื่องจากกีฬาเป็นความบันเทิงอีกรูปแบบหนึ่งที่ผสมผสานกับข่าว หรือเรียกว่า สารบันเทิง (Info-tainment) ซึ่งในการนำเสนอจะมีการใช้ภาษาและการจัดเรียงภาพด้วยการตัดต่อให้น่าสนใจ โดยมีการใช้สัญลักษณ์ในการสื่อความหมายจากผู้ส่งสารไปยังผู้รับสาร

สถานีโทรทัศน์ทุกช่องได้ใช้กระบวนการสร้างความหมาย(Signification) ในการรายงานข่าวกีฬาโอลิมปิกฯ โดยใช้องค์ประกอบต่อไปนี้

1. ภาษา

ข่าวกีฬาเป็นข่าวที่สามารถใช้สำนวนภาษาได้หรือหาและสร้างสีสัน เพื่อดึงดูดกลุ่มผู้ชมให้เกิดความสนใจมากกว่าข่าวประเภทอื่นๆ เนื่องจากโทรทัศน์เป็นสื่อที่สามารถสร้างอารมณ์ร่วมให้เกิดขึ้นในหมู่ผู้ชม ภาษาที่ใช้จึงต้องง่ายแก่การจดจำ ซึ่งสำนักข่าว ยูพีไอ (United Press International) เสนอว่าควรมีหลักเกณฑ์ 4 ประการ (4 C'S) คือ

1. ความถูกต้อง (Correctness)
2. ความชัดเจน (Clarity)
3. ความกระชับ (Conciseness)
4. มีสีสัน (Color)

การผลิตข่าวกีฬา บรรณาธิการและผู้สื่อข่าวกีฬา ต้องเรียนรู้กฎเกณฑ์และวิธีการเล่นของกีฬาแต่ละประเภท รวมทั้งการใช้คำเรียกต่าง ๆ ในการแข่งขันด้วย เพื่อให้เกิดความถูกต้องในการรายงานข่าวและจะต้องหาข้อมูลต่าง ๆ เพื่อนำมาประกอบการรายงานข่าวให้ครอบคลุมถูกต้องเที่ยงตรง กระชับรัดและฉับไว ทันเหตุการณ์ ให้ผู้ชมได้รับทั้งความรู้และความบันเทิงไปในขณะเดียวกันด้วย ซึ่งในการเขียนหรือบรรยายข่าวกีฬابรรณาธิการและผู้สื่อข่าวกีฬามีโอกาสใช้คำพุ่มเพื่อยกย่องการเขียนข่าวทั่วไป และสามารถใช้คำที่จะทำให้ผู้อ่านเห็นภาพพจน์ และมีความรู้สึกที่ตื่นเต้นเร้าใจไปกับกีฬาประเภทต่าง ๆ รวมทั้งการบัญญัติศัพท์เฉพาะขึ้นใช้ในแวดวงกีฬาที่สามารถสื่อความหมายให้ผู้ชมเข้าใจและมีอารมณ์ร่วม หรือที่เรียกว่า “สมญานาม” ซึ่ง วีระพงษ์ ยาวนะโนภาษ กล่าวไว้ในวิทยานิพนธ์เรื่อง สมญานามในหนังสือพิมพ์ไทยรัฐช่วงเวลา พ.ศ. 2523 – 2531 ของ วันดี ทองเอก (2534:124) ว่า “สมญานามกับกีฬาเป็นสิ่งที่ขาดไม่ได้ เพราะการให้ฉายาหรือสมญานามเป็นการสร้างความสดชื่นความมีชีวิตชีวาอย่างได้ผล” เช่นเดียวกับระวี โหลทอง อดีตนักเขียนและนักข่าวกีฬาประจำกองบรรณาธิการไทยรัฐปัจจุบันเป็นเจ้าของกิจการหนังสือพิมพ์ และนิตยสารกีฬาหลายฉบับ เห็นว่า “สมญานามเป็นสิ่งที่ขาดไม่ได้ในการเสนอข่าวกีฬา...”

ซึ่งในการรายงานข่าวกีฬาโอลิมปิกฯ สถานีโทรทัศน์ทุกช่องก็ได้นำเสนอชื่อนามต่าง ๆ มาใช้ในการรายงานข่าวด้วย เช่น

นักตีลูกสักหลาด	หมายถึง	นักเทนนิส
นักทุ่ม	หมายถึง	นักยูโด
นักแม่นปืน	หมายถึง	นักยิงปืน
ดรีมทีม	หมายถึง	นักบาสเกตบอลชายของสหรัฐอเมริกา
นักเตะแซมบ้า	หมายถึง	นักฟุตบอลทีมชาติบราซิล
ฉลามหุเม	หมายถึง	นักว่ายน้ำ

หากพิจารณาในแง่ของการใช้สัญลักษณ์แล้วจะเห็นได้ว่า สถานีโทรทัศน์ทุกช่องได้ใช้กระบวนการสร้างความหมายโดยใช้ภาษา จากตัวอย่างข้างต้น คำว่า “นักตีลูกสักหลาด” เป็นตัวหมาย (Signifier) ซึ่งหมายถึง “นักเทนนิส” ที่เป็นตัวหมายถึง (Signified) ใช้การสร้าง ความหมายในภาษาศาสตร์ เป็นการแสดงและถ่ายทอดข้อมูล ด้วยระบบของสัญลักษณ์ที่รับรู้ร่วมกัน ระหว่างผู้ส่งสารและผู้รับสาร ที่เรียกว่า “รหัส”

ซึ่งจากการศึกษาการใช้ภาษาในการเขียนข่าวกีฬาของสถานีโทรทัศน์แต่ละช่อง ถึงแม้จะนำเสนอข่าวเดียวกัน ใช้ Language เดียวกัน แต่ก็มี Speech ที่แตกต่างกัน ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ข่าวผลการแข่งขันว่ายน้ำของนักกีฬาไทย ออกอากาศวันที่ 26 กรกฎาคม 2539

ช่อง 3 “เดี่ยวผสม 200 เมตรชาย ฉลามฉลามรัฐพงศ์ ศิริสานนท์ ของไทย สามารถผ่านเข้ารอบ 16 คน สุดท้าย และได้ชิงชนะเลิศในกลุ่มผู้แพ้ ปรากฏว่า ฉลามฉลาม เข้าเส้นชัยเป็นอันดับที่ 7 ส่งผลให้ได้อันดับที่ 15 ของโลก”

ช่อง 5 “เดี่ยวผสม 200 เมตรชาย กลุ่มที่ 5 ฉลามฉลาม รัฐพงศ์ ศิริสานนท์ ลงในประเภทนี้ เข้าเป็นที่ 5 ของกลุ่ม ด้วยเวลา 2:05:18 นาที เป็นอันดับที่ 16 จาก 37 คน เป็นอันดับที่ 3 ของเอเชีย รองจากญี่ปุ่น ผ่านเข้าไฟนัล B เพื่อทำการจัดอันดับโลก”

ช่อง 7 “ เดี่ยวผสม 200 เมตรชาย รัฐพงศ์ ศิริसानนท์ ลงว่ายในกลุ่มที่ 8 ปรากฏว่า รัฐพงศ์ ได้ที่ 5 ของกลุ่ม ทำเวลา 2:05:18 นาที แยกว่าสถิติที่ตัวเองเคยทำได้ 2:04:74 นาที รวมทั้งหมดแล้วได้ที่ 16 ผ่านเขารอบไฟนัลบี”

ช่อง 9 “รัฐพงศ์ ศิริसानนท์ หรือ ฉลามฉุก ลงแข่งขันรอบคัดเลือกในกลุ่มที่ 5 ของ เดี่ยวผสม 200 เมตรชาย ปรากฏว่า รัฐพงศ์ ซึ่งออกตัวได้ไม่ตึกในช่วงแรก ว่ายเข้ามาเป็น อันดับที่ 5 ทำเวลาได้ 2:05:18 นาที อยู่ในอันดับที่ 16 จาก 37 คน และเป็นอันดับที่ 3 ของ เอเชีย รองจากสองนักว่ายน้ำดาวรุ่งของญี่ปุ่น”

ช่อง 11 “ ฉลามฉุก รัฐพงศ์ ศิริसानนท์ ทำได้ดีที่สุดในการแข่งขันว่ายน้ำประเภทเดี่ยว ผสม 200 เมตรชาย โดยเข้าแตะขอบสระเป็นคนๆที่ 5 ด้วยเวลา 2:05:18 นาที ไม่ทำลาย สถิติซีเกมส์ที่ตัวเองทำเอาไว้ 2:04:74 นาที ซึ่ง รัฐพงศ์ ได้ผ่านเขารอบ 16 คนสุดท้าย แต่เป็น ไฟต์บี ซึ่งเป็นการชิงตำแหน่งที่ 1,2 และ 3 ในกลุ่มผู้แพ้”

จะเห็นได้ว่าในการรายงานข่าวเกี่ยวกับผลการว่ายน้ำของ รัฐพงศ์ ศิริसानนท์ ดังตัวอย่างข้างต้น แต่ละสถานีจะใช้สำนวนภาษาที่แตกต่างกันทั้งที่เป็นการรายงานข่าวเดียวกัน

2. มุมกล้อง

ในการนำเสนอข่าวกีฬา มุมกล้องมีส่วนสำคัญอย่างมากในการทำให้ข่าวกีฬามีความ น่าสนใจ ตื่นเต้น และเร้าใจมากขึ้น ช่างภาพจึงควรเป็นผู้ที่มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเกมกีฬา แต่ละชนิดด้วย เพราะจะทำให้ภาพที่ออกมาครบถ้วนสมบูรณ์ นายจำลอง อนันตสุข จากช่อง 11 ได้ให้ความเห็นไว้ว่า

...กีฬามีหลายประเภท กีฬาทั่วไป กีฬาการเมือง กีฬาที่เป็นเกมกีฬา เป็นภาพ เคลื่อนไหว ช่างภาพ ถ้าเอาช่างภาพอื่นไป หนึ่ง ถ่ายภาพเคลื่อนไหวไม่ทัน สอง โฟกัส มุม ไม่รู้ ว่ากีฬาประเภทนี้จะต้องถ่ายมุมไหน เน้นอะไร สาม ไม่รู้จักนักกีฬาว่าใครเป็นใคร สี ภาพออกมาไม่สวย และตุ้มปะ คนดูก็ดูไม่ได้เลย ผู้บรรยายไปอย่าง ภาพไปอย่าง ถ่ายอะไรไม่รู้ คนละ เรื่อง ทำงานต้องเป็นทีม รู้ใจกัน ที่เห็นเป็นระบบงานก็ช่อง 7 ช่างภาพเขาจะรู้เรื่องกีฬา หมด รู้จักนักกีฬาหมด อาจจะเป็นเพราะเขาถ่ายทอดหมด... ...(จำลอง อนันตสุข, ช่อง 11, สัมภาษณ์, 15 มีนาคม 2540)

ในขณะที่เกียรติชัย เบญจพลานนท์ ในฐานะที่ผ่านงานช่างภาพกีฬามานานก็ให้ความเห็นว่า ...ช่างภาพมีความสำคัญสำหรับการนำเสนอข่าวกีฬา เพราะภาพสามารถสื่อได้มากกว่า ช่างภาพข่าวกีฬาก็ควรเป็นผู้ที่มีพื้นฐานความรู้ทางด้านกีฬา รู้จักเกม ดูเกมเป็น และมีความคุ้นเคยกับกีฬา...(เกียรติชัย เบญจพลานนท์, ช่อง 9, สัมภาษณ์, 21 เมษายน 2542)

ข่าวกีฬาโอลิมปิกที่นำเสนอทางสถานีโทรทัศน์ทั้ง 5 ช่อง ส่วนใหญ่จะนำภาพจากการถ่ายทอดมาตัดต่อใหม่เพื่อนำมาประกอบกับบทข่าว เพราะในส่วนของทีมข่าวของไทยนั้นจะเน้นไปที่การรายงานความเคลื่อนไหวเบื้องหน้าเบื้องหลังของนักกีฬาไทยมากกว่า อีกทั้งยังมีปัญหาในเรื่องของการกำหนดพื้นที่สำหรับช่างภาพที่ทำให้ไม่สามารถถ่ายภาพออกมาได้ดีเท่าที่ควร ดังนั้นในส่วนของการแข่งขัน แต่ละสถานีจึงใช้ภาพที่รับจากการถ่ายทอดมากกว่า ตามที่นายวิรัช นุชตเวช จากช่อง 7 (อ้างแล้ว) เล่าว่า

...ช่างภาพจะไปถ่ายภาพ เขาก็มีตำแหน่งที่เรียกว่า ENG Position คือตำแหน่ง Sticker ที่เราได้ตรงนั้น เขา Fix จุดไว้ แล้วทีวีพูลใช้การติดต่อกันทางโทรศัพท์หมายถึงเจ้าหน้าที่ที่นี้กับที่โน้น บางทีมุมที่ออกมามันไม่ได้ เราถ่ายแล้วไม่รู้เรื่อง อย่างสมมติว่าว่ายน้ำ เราไปได้ซักมุมโน้นเลย ภาพออกมาเหลือตัวนิดเดียว เราก็พยายามที่จะดี้อ คือ เอาชากล้องทิ้งไว้ แล้วก็เดินไปถ่าย เขาก็มาห้ามตามกฎหมายเขา จริง ๆ เราก็ต้องทำ ไม่อย่างนั้นภาพก็จะออกมาเหลือตัวนิดเดียวไม่รู้เรื่อง...(วิรัช นุชตเวช, ช่อง 7, สัมภาษณ์, 28 พฤศจิกายน 2539)

กีฬาแต่ละชนิดจะมีลักษณะของการถ่ายภาพที่แตกต่างกัน กีฬาบางชนิดต้องการภาพระยะใกล้ หรือ Zoom เพื่อให้เห็นการแข่งขันและตัวนักกีฬาได้อย่างชัดเจน เช่น มวยสากล สัมผัสเล่น ว่ายน้ำ ยิมนาสติก เป็นต้น ในขณะที่กีฬาอีกหลายประเภทต้องใช้การถ่ายภาพระยะไกล หรือมุมกว้าง สลับกับการจับภาพนักกีฬาที่เป็นดาราประจำทีม เช่น ฟุตบอล วอลเลย์บอล เทนนิส เป็นต้น

...เวลาถ่ายภาพการแข่งขันกีฬา ต้องมีทั้งภาพกว้างที่ครอบคลุมผู้แข่งขันทั้งหมด และภาพโคลสอัพ (Close up) ช่างภาพจะต้องดูเกมออกว่า จังหวะใดควรจะถ่ายใกล้เพื่อให้เห็นปฏิกิริยาของนักกีฬา หรือถ่ายภาพกว้างเพื่อให้เห็นทั้งเกม และต้องโน้ตให้เจ้าหน้าที่ตัดต่อว่า ภาพช่วงไหนสำคัญเพื่อให้เจ้าหน้าที่ตัดต่อไม่ต้องเสียเวลาในการค้นหาภาพในช่วงเวลาที่จำกัด... (สุชาติ อธิวัตรณพงศ์, ช่างภาพ, สัมภาษณ์, 26 เมษายน 2542)

ลักษณะของภาพที่ถ่ายทอดออกมาสามารถบ่งบอกให้ผู้ชมได้รับรู้ความหมายที่ผู้ส่งสารต้องการจะสื่อถึงผู้ชม โดยอาศัยภาพถ่ายของแต่ละมุมมอง หรือเป็นการสร้างสัญลักษณ์เพื่อให้มีความหมายแทนของจริง ตามที่ Peirce (1931) ให้ความหมายของสัญลักษณ์ไว้ว่า “สิ่งที่มีความหมายมากกว่าตัวของมันเอง”

การรายงานข่าวในปัจจุบันจะมีรูปแบบของการเล่าเรื่อง โดยใช้ภาพที่ลำดับขั้นตอนของเหตุการณ์ไว้ชัดเจน สำหรับข่าวกีฬาภาพที่ปรากฏจะถูกสร้างขึ้นจากเหตุการณ์จริงในมุมมองที่เคลื่อนไหวตลอดเวลา ทำให้ผู้ชมสามารถเห็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในการแข่งขันกีฬาได้รอบด้าน รวมถึงการให้ข้อมูลที่หลากหลายกว่าและได้อารมณ์ที่ตื่นเต้นสนุกสนาน ไร้ใจ จากการตัดภาพอย่างฉับไว ใช้ภาพจากมุมมองหลาย ๆ มุม ทั้งภาพใกล้ ภาพไกล ตลอดจนสามารถเห็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นซ้ำได้ จากการย้อนภาพ (Replay) หรือ เมื่อถึงช่วงเวลาสำคัญของเกมการแข่งขันซึ่งเป็นไคลแมกซ์ของเกมก็สามารถนำภาพ Slow motion มาให้ดูซ้ำ ๆ ได้ เพื่อให้เห็นสิ่งที่เกิดขึ้นได้อย่างชัดเจน เช่น

ภาพการยิงประตูของ เอ็นวานโก คานู ศูนย์หน้าทีมไนจีเรียในการแข่งขันฟุตบอลรอบชิงชนะเลิศ หรือการล้ำหน้าของนักฟุตบอลอีกทีมหนึ่ง

ภาพการแข่งขันวิ่ง 200 เมตรชายรอบชิงชนะเลิศ จะปรากฏภาพของไมเคิล จอห์นสัน ในระยะใกล้ รวมทั้งการเน้นภาพที่รองเท้าสีทองของเขา เป็นการบอกให้รู้ว่านี่คือนักวิ่งที่ต้องจับตามองให้ความสนใจเป็นพิเศษ และเป็นซูเปอร์สตาร์

ซึ่งภาพของไมเคิล จอห์นสัน ในการวิ่ง 200 เมตร และ 400 เมตรชาย รอบชิงชนะเลิศ ถูกนำมาเสนอบ่อยครั้งที่สุด

...เราเลือกนักกีฬาที่เป็นที่สนใจมีชื่อเสียง นอกจากภาพที่เราเห็นจากการถ่ายทอดแล้ว เรามีภาพของการแถลงข่าว ภาพการถอดรองเท้ามาให้ดูกัน วิ่งซ้อม เราใช้ภาพนั้นมาเล่าเรื่อง...(มานิช มงคลเจริญ, ช่อง 3, สัมภาษณ์, 9 ธันวาคม 2539)

นอกจากนี้บางสถานียังมีการนำภาพการแข่งขันมาตัดต่อประกอบเสียงเพลงให้เกิดความสนุกสนาน หรือตื่นเต้นด้วย ซึ่งกีฬาประเภทเดียวกัน แต่ละสถานีอาจตัดต่อภาพมานำเสนอในมุมที่ต่างกัน ขึ้นอยู่กับประสบการณ์และวิจารณญาณของผู้ตัดต่อซึ่งจะต้องมีความรู้ความเข้าใจในเกมการแข่งขันกีฬาแต่ละประเภทที่จะนำเสนอด้วย ถือได้ว่าเป็นอีกผู้หนึ่งที่เป็นผู้ตัดสินใจให้ภาพใดถูกถ่ายทอดออกไปสู่ผู้รับสารเป็นการทำหน้าที่ของผู้ปิดเปิดประตูสารด้วยเช่นกัน ซึ่งจากการสัมภาษณ์ นายธราวุธ นพจินดา ได้วิจารณ์ว่า

...ฟุตบอลคู่เดียวกัน แต่ละช่องจะหยิบตรงไหนมาเป็นข่าว อาจจะตัดมาเป็นภาพกีฬาวิ่ง ๆ ทีมข่าวจะเล่นเป็นอย่างไรช่อง 7 มีภาพกีฬามัน ๆ ที่เห็นชัด ๆ คือ เขาตัดจากฟุตบอลคู่ไหน ภาพข่าวก็มาเหมือนกัน แต่ก็อยู่ที่เวลา อยู่ที่คนเลือกภาพ ซึ่งต้องใช้เวลา กว่าจะได้ซักภาพหนึ่ง 2 วินาที อาจจะต้องใช้เวลาราว 2 - 3 ชั่วโมง ตรงนี้บางช่องไม่มีคนทำ แต่ช่อง 7 เขามีรับผิดชอบทั้งวัน ไม่ต้องทำอะไรเลย ทำตรงนี้...(ธราวุธ นพจินดา, สัมภาษณ์, 30 มีนาคม 2540)

โดยส่วนใหญ่ผู้สื่อข่าวหรือช่างภาพจะเป็นผู้ทำหน้าที่ในการตัดต่อภาพเอง เนื่องจากเป็นผู้ที่รู้ว่าต้องการจะนำเสนอเกมในมุมมองไหน แต่ในบางครั้งก็ต้องใช้เจ้าหน้าที่ตัดต่อทำหน้าที่จึงมีความสำคัญในการนำเสนอข่าวด้วย และต้องเป็นผู้ที่มีประสบการณ์ ผ่านการเป็นช่างภาพมาก่อน มีมุมมองและรู้เกม ซึ่งเกียรติชัย เบญจพลานนท์ หัวหน้าแผนกข่าวกีฬา ช่อง 9 ในฐานะที่ผ่านงานช่างภาพมาก่อน กล่าวว่า

...เจ้าหน้าที่ตัดต่อ จะต้องเป็นผู้ที่มีประสบการณ์ในการตัดต่อหรือผ่านงานการเป็นช่างภาพข่าวกีฬาพอสมควร มีความคิดและรู้จักเกมการแข่งขัน เพราะในการนำเสนอข่าวกีฬา ภาพมีความสำคัญในการสื่อความหมายมากกว่า...(เกียรติชัย เบญจพลานนท์, ช่อง 9, สัมภาษณ์, 21 เมษายน 2542)

ดังนั้นเจ้าหน้าที่ตัดต่อจึงเป็นอีกผู้หนึ่งที่เป็นผู้ทำหน้าที่ปิดเปิดประตูสาร และสร้างความหมายให้กับข่าวกีฬาด้วย

3. ผู้ประกาศข่าว

ผู้ประกาศข่าวเป็นจุดดึงดูดใจจุดหนึ่งที่ทำให้ผู้ชมติดตามชมข่าว จึงควรเป็นผู้ที่มีความรู้ความเข้าใจเป็นอย่างดี ทั้งยังต้องศึกษาข้อมูลของข่าวที่จะนำเสนอในแต่ละวันด้วย เพื่อช่วยในการนำเสนอข่าวเป็นที่น่าสนใจ ตามแนวคิดของ Donnell , Hausman และ Benoit (1996:52) ในหนังสือ Announcing Broadcast Communication Today ว่า

...ผู้ที่ทำหน้าที่ผู้ประกาศข่าวก็จะต้องเป็นผู้จริงในเรื่องกีฬา เพราะปัจจุบันนี้ผู้ชมมีความรู้ความเข้าใจกีฬาเป็นอย่างดี สิ่งนี้ทำให้ผู้ที่ทำหน้าที่ประกาศข่าวกีฬา จะต้องมีความรู้ความสนใจกีฬาทุกประเภทด้วยเช่นกัน... (ศรสวรรค์ ภู่วิจิตร, วิทยานิพนธ์, 2540:175)

ซึ่งสอดคล้องกับที่เกียรติชัย เบญจพลานนท์ หัวหน้าแผนกข่าวกีฬา ช่อง 9 ให้ความเห็นว่า...จากการสำรวจพบว่าผู้ประกาศข่าวกีฬาควรผ่านงานการเป็นผู้สื่อข่าวกีฬามาก่อน เป็นการสร้างความคุ้นเคยกับผู้ชม และให้เกิดความเชื่อถือ ต้องแม่นศัพท์เทคนิค ชื่อนักกีฬาจึงจะเป็นตัวดึงดูดใจให้มาสนใจดูข่าวได้...(เกียรติชัย เบญจพลานนท์, ช่อง 9, สัมภาษณ์, 21 เมษายน 2542)

ผู้ประกาศข่าวกีฬาของสถานีโทรทัศน์แต่ละช่องส่วนใหญ่ จะเป็นผู้สื่อข่าวกีฬาหรือนักกีฬามาก่อน ดังนี้

ช่อง 3 นายธัญญา วงศ์นาค นายสาธิต กรีกุล นายจักรพันธ์ ยมจินดา

ช่อง 5 นายพรพรหม จุลกะทัฬพะ นายทรงอภิรักษ์ต์ สิงห์โต
นายพรภัทร เพ็ญพาส

ช่อง 7 นายเอกชัย นพจินดา นายวีระศักดิ์ นิลกลัด
นางสาวศรสวรรค์ ภู่วิจิตร

ช่อง 9 นายธราวุธ นพจินดา นางสาวลักษณส์สุดา รักษากิจ

ช่อง 11 นายรณฤทธิ์ บุญพรหม นายสมชาย ถนอมเล็ก
นางสาวกิตติวดี จันทรน้อย นายกิตติศักดิ์ ตูทอง

ในช่วงของการรายงานข่าวกีฬาโอลิมปิก สถานีโทรทัศน์ได้ปรับรูปแบบของการนำเสนอจากเดิมที่มีผู้ประกาศเพียงคนเดียว เป็นใช้ผู้ประกาศ 2 คน นอกจากนี้บางสถานียังให้ผู้ประกาศรายงานจากสหรัฐอเมริกาด้วย ซึ่งทำให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกสมจริง เพราะเป็นการรายงานจากสถานที่จริง โดยผู้ที่อยู่ในเหตุการณ์

การอ่านข่าวกีฬานั้นผู้ประกาศข่าวมีส่วนในการปรับเปลี่ยนบทข่าว โดยใช้คำพูดให้น่าสนใจมากขึ้นตามสไตล์ของผู้ประกาศแต่ละคน เนื่องจากสื่อโทรทัศน์ ผู้ชมเห็นภาพอยู่แล้ว ไม่ต้องบรรยายมาก ควรให้มีความกระชับ แทนที่ด้วยคำที่สั้น เข้าใจง่าย นอกจากนี้ผู้ประกาศข่าวกีฬาควรจะเป็นผู้ที่ออกเสียงได้อย่างชัดเจน มีจังหวะจะโคนที่น่าฟัง และสิ่งสำคัญจะต้องมีความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาที่อ่าน เพื่อจะได้ถ่ายทอดออกมาได้อย่างเป็นธรรมชาติ ทั้งยังต้องค้นคว้าหาข้อมูลมาประกอบในการอ่านข่าวด้วย

ซึ่งธราวุธ นพจินดา ในฐานะผู้ประกาศข่าวกีฬา ได้กล่าวถึงการนำข้อมูลจากหนังสือพิมพ์มาช่วยในการทำหน้าที่ผู้ประกาศข่าวกีฬาว่า...การอ่านข่าวจะใช้ข้อมูลจากหนังสือพิมพ์ มาเป็นส่วนประกอบในการนำเสนอด้วย อย่างฟุตบอลก็จะใช้ข่าวฟุตบอลจากหนังสือพิมพ์ว่าลูกนี้ได้ประตูมายังไง หนังสือพิมพ์ค่อนข้างละเอียด แล้วเราก็ดูภาพแล้วใส่ข้อมูลลงไป ...ถ้าอ่านหนังสือพิมพ์ก่อนจะมาอ่านข่าว เราจะรู้ว่าประตูนี้ใครส่ง ใครยิง นาที่เท่าไร แต่ว่าพอเรามาดูภาพ จะเห็นว่าใครยิง สวยอย่างไร มายังไง บางทีเร็วจนมองไม่ทันว่าใครเป็นคนยิง ใครเป็นคนฟาล์ว ซึ่งตรงนี้ได้จากหนังสือพิมพ์...(ธราวุธ นพจินดา, สัมภาษณ์, 30 มีนาคม 2540)

ผู้ประกาศข่าวจึงถือได้ว่าเป็นส่วนสำคัญส่วนหนึ่งที่ทำให้ข่าวกีฬาน่าสนใจ และน่าติดตามมากขึ้นโดยเฉพาะลีลา น้ำเสียง และการใช้คำของผู้อ่านข่าว ตลอดจนการสอดแทรกความรู้และความบันเทิงให้กับผู้ชม ธราวุธ นพจินดา ในฐานะผู้ประกาศข่าวกีฬาให้ความเห็นว่า

...ผู้ประกาศข่าวกีฬามีส่วนที่จะดึงคนให้มาสนใจดูข่าวกีฬามากขึ้น อย่างพี่โย่ง (เอกชัย นพจินดา) เป็นตัวอย่างที่ดีที่สุด ถ้าพี่เขาอ่านคนก็อยากจะดู ถ้าเวลาชนกัน 3,5,7,9 และ 11 คนก็อยากจะดูช่อง 7 ถ้า ย.โย่ง อ่าน มันเป็นเสน่ห์ส่วนตัว มีเสน่ห์ มีเทคนิค มีการจูงใจที่จะดึงให้คนดูได้ตามดู ซึ่งเรามารับรู้ถึงอิทธิพลตรงนี้เมื่อสูญเสีย คงไม่ใช่ที่ว่าข่าวกีฬาเหมือนกัน แข่งเหมือนกัน มุมกล้องเดียวกัน เอาใครมาอ่านก็ได้ มันไม่ใช่ คนอ่านคนประกาศมีผล...(ธราวุธ นพจินดา, สัมภาษณ์, 30 มีนาคม 2540)

เนื้อหาของข่าวที่น่าสนใจ

จากการศึกษาเนื้อหาข่าวกีฬาโอลิมปิกของสถานีโทรทัศน์ทั้ง 5 ช่อง โดยพิจารณาเปรียบเทียบเนื้อหาของข่าวกีฬาโอลิมปิกที่น่าสนใจออกอากาศในระหว่างวันที่ 19 กรกฎาคม - 5 สิงหาคม 2539 ซึ่งเป็นช่วงของการแข่งขัน เพื่อใช้เป็นแนวทางในการศึกษา โดยสามารถแบ่งประเด็นในการศึกษาเนื้อหาของข่าวกีฬาโอลิมปิกฯ ดังนี้

1. ประเภทของกีฬา
2. ตัวนักกีฬา
3. ประเทศที่น่าสนใจ
4. เหตุการณ์อื่น ๆ

1. ประเภทกีฬา

จากการศึกษาพบว่า มีชนิดกีฬาที่น่าสนใจออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ 5 ช่อง ทั้งหมด 27 ชนิดกีฬา เป็นการรายงานผลการแข่งขันกีฬาประเภทต่าง ๆ ซึ่งสามารถแบ่งได้ดังตารางต่อไปนี้

จากตารางข้างต้น จะเห็นได้ว่าสถานีโทรทัศน์ทุกช่องให้ความสำคัญกับการรายงานผลการแข่งขันกีฬาประเภทที่มีนักกีฬาไทยลงแข่งขันทุกประเภท ประกอบด้วย

- | | |
|---------------------|----------------|
| 1. มวยสากลสมัครเล่น | 6. กรีฑา |
| 2. ว่ายน้ำ | 7. ยูโด |
| 3. เทนนิส | 8. ยกน้ำหนัก |
| 4. แบดมินตัน | 9. วินด์เซิร์ฟ |
| 5. กระโดดน้ำ | 10. ยิงปืน |

โดยกีฬาที่ถูกนำเสนอมากที่สุดของทุกสถานีในช่วงของการแข่งขันกีฬาโอลิมปิก ตั้งแต่วันที่ 19 กรกฎาคม ถึง 5 สิงหาคม 2539 คือ มวยสากลสมัครเล่น

ช่อง 3 เสนอข่าวกรีฑา 39 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 32 รองลงมาคือมวยสากลสมัครเล่น 25 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 21 ตามด้วย ว่ายน้ำ และฟุตบอล 15 และ 12 ครั้งตามลำดับ หรือคิดเป็นร้อยละ 12 และ 10

ช่อง 5 เสนอข่าวมวยสากลสมัครเล่น 38 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 22 ของกีฬาทุกประเภทที่นำเสนอ รองลงมาคือ กรีฑา 32 ครั้ง หรือร้อยละ 18.7 ตามด้วย ว่ายน้ำ 29 ครั้ง และฟุตบอล 11 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 17.5 และ 10.3 ตามลำดับ นอกจากนี้ยังมีกีฬาที่แตกต่างจากช่องอื่นคือกีฬาซีมา ซึ่งไม่มีนักกีฬาไทยลงแข่งขัน และไม่เป็นที่นิยมมากนักในเมืองไทย เพราะถือว่าเป็นกีฬาของคนมีฐานะดี นิยมเล่นอยู่ในวงจำกัด แต่เนื่องจากกีฬาซีมาจะจัดให้มีการแข่งขันในกีฬาเอเชียนเกมส์ ครั้งที่ 13 ที่ประเทศไทย และต้องการส่งเสริมให้เป็นที่รู้จักของคนไทย ซึ่งเป็นนโยบายหนึ่งที่ได้รับ ทั้งนี้อาจเนื่องมาจากผู้อำนวยการสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5 พลเอกเป้ง มาลากุล ณ อยุธยา เป็นนายกสมาคมซีมาฯ ด้วย

...เป็นเรื่องของนโยบาย ทำมาตั้งแต่เอเชียนเกมส์ปี 2537 คงไม่เกี่ยวกับที่ ผอ. เป็นนายกสมาคมฯ กีฬาซีมาเป็นกีฬาที่มีบุคคลชั้นสูงลงมาเล่นค่อนข้างมาก ที่เอเชียนเกมส์เคยมีเจ้าหญิงฮายาของจอร์แดนมาลงแข่ง กีฬาอาจไม่น่าสนใจแต่บุคคลที่ลงมาเล่นน่าสนใจ ระดับนี้มีเจ้าหญิงมาเล่น กีฬาพระราชาน่าสนใจอยู่แล้วที่ตัวบุคคลมากกว่าประเภทกีฬา ขณะเดียวกันมีความสวยงาม แต่ประเทศเราไม่สนใจเพราะว่าไม่เข้าใจกติกา ไม่ค่อยเห็นว่าจะเล่นอย่างไร ศิลปการบังคับม้าเป็นอย่างไรบ้าง จริง ๆ แล้ว กีฬาซีมาน่าสนใจ ส่วนหนึ่งรับ

นโยบาย และเป็นการปูพื้นฐานไปสู่เอเชียนเกมส์ข้างหน้าด้วย... (ทรงอภิรักษ์ต์ ลิงห์โต, ช่อง 5, สัมภาษณ์, 11 ธันวาคม 2539)

ช่อง 7 เสนอข่าวมวยสากลสมัครเล่น 21 ข่าว หรือร้อยละ 20 รองลงมาคือว่ายนํ้า 15 ข่าว หรือร้อยละ 14 ฟุตบอล 14 ข่าว และกรีฑา 12 ข่าว คิดเป็นร้อยละ 13.2 และ 11.3 ตามลำดับซึ่งกีฬาที่นำเสนอจะเป็นกีฬาสากลที่มีการทำลายสถิติหรือมีนักกีฬาที่มีชื่อเสียง (Superstar) ลงแข่งขัน เป็นการสรุปผลการแข่งขันในรอบชิงชนะเลิศเป็นส่วนใหญ่

ช่อง 9 เสนอข่าวมวยสากลสมัครเล่น 34 ข่าว หรือร้อยละ 25 รองลงมาคือ ว่ายนํ้า 16 ข่าว หรือร้อยละ 11.7 กรีฑา 13 ข่าว ยกน้ำหนัก 10 ข่าว และฟุตบอล 8 ข่าว คิดเป็นร้อยละ 9.5 7.3 และ 5.8 ตามลำดับ โดยช่อง 9 เป็นช่องที่เสนอประเภทของกีฬาได้หลากหลายกว่าทุกช่อง คือมีกีฬาที่นำเสนอทั้งสิ้น 22 ชนิด จากทั้งหมด 27 ชนิด โดยเฉพาะมีการนำเสนอกีฬาใหม่ที่เพิ่งจะจัดให้มีการแข่งขันเป็นครั้งแรกด้วย ซึ่งนอกจากจะรายงานผลการแข่งขันแล้วยังมีข่าวรายงาน (Scoop) แนะนำกีฬาเหล่านั้นด้วย คือ จักรยานภูเขา และวอลเลย์บอลชายหาด ซึ่งเป็นไปตามนโยบายที่ได้รับมอบหมาย และผู้สื่อข่าวสามารถนำเสนอที่น่าสนใจ และเป็นการให้ความรู้กับผู้ชมด้วย ซึ่ง นายยุทธพงศ์ วิชัยดิษฐ์ กล่าวไว้ในหนังสือ 20 ปี สำนักข่าวไทยว่า

...ผอ.สำนักข่าวไทย...เน้นกีฬาที่จัดแข่งขันขึ้นใหม่ในโอลิมปิก เช่น จักรยานภูเขา วอลเลย์บอลชายหาด... (ยุทธพงศ์ วิชัยดิษฐ์ ผู้สื่อข่าว, 20 ปี สำนักข่าวไทย)

ช่อง 11 เสนอข่าวมวยสากลสมัครเล่น 18 ข่าว หรือร้อยละ 23 ตามด้วยว่ายนํ้า 13 ข่าวหรือร้อยละ 16 กรีฑาและฟุตบอลประเภทละ 8 ข่าว หรือร้อยละ 10 เป็นการนำเสนอทั้งในส่วนของนักกีฬาไทยและผลการแข่งขันในรอบชิงชนะเลิศประเภทต่าง ๆ

จากตัวเลขดังกล่าวแสดงให้เห็นถึงความสอดคล้องกับนโยบายของทุกสถานีที่เน้นให้ความสำคัญกับกีฬามวยสากลสมัครเล่น ซึ่งมีการนำเสนออย่างต่อเนื่อง และถูกจัดเป็นลำดับต้น ๆ ของข่าวกีฬาโอลิมปิกของทุกสถานีในแต่ละวัน รองลงมาคือ ว่ายนํ้า กรีฑา และฟุตบอล ซึ่งเป็นกีฬาที่ได้รับความนิยมในประเทศไทยและมีนักกีฬาชั้นนำที่มีชื่อเสียงในระดับโลก ลงแข่งขัน

สำหรับกีฬามวยสากลสมัครเล่นนั้น เริ่มเข้ามาในเมืองไทยตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 5 และจากการที่คนไทยมีพื้นฐานของการชกมวยไทยอยู่แล้ว ทำให้กีฬามวยได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง และเป็นกีฬาที่คนไทยตั้งความหวังไว้สูงสุดในการคว้าเหรียญทองโอลิมปิก เนื่องจากเป็นกีฬาประเภทเดียวที่ประเทศไทยเคยได้รับเหรียญรางวัลจากการแข่งขันกีฬาโอลิมปิก คือ

ปี 2519 พเยาว์ พูลธรัตน์ เหรียญทองแดงในรุ่นไลท์ฟลายเวท ในกีฬาโอลิมปิกครั้งที่ 21 ที่เมืองมอนทรีออล ประเทศแคนาดา

ปี 2527 ทวี อัมพรมหา เหรียญเงินในรุ่นไลท์เวลเตอร์เวท ในกีฬาโอลิมปิกครั้งที่ 23 ที่ลอสแอนเจลิส ประเทศสหรัฐอเมริกา

ปี 2531 ผจญ มูลสัน เหรียญทองแดงในรุ่นแบนตั้มเวท ในกีฬาโอลิมปิกครั้งที่ 24 ที่กรุงโซล ประเทศเกาหลีใต้

ปี 2535 อาคม ฉ่องโล่ เหรียญทองแดงในรุ่นเวลเตอร์เวท ในกีฬาโอลิมปิกครั้งที่ 25 ที่บาร์เซโลนา ประเทศสเปน

ดังนั้นกีฬามวยสากลสมัครเล่นจึงได้รับการคาดหวังและตั้งความหวังไว้ว่าจะสามารถคว้าเหรียญทองประวัติศาสตร์ในการแข่งขันกีฬาโอลิมปิกครั้งนี้ หลังจากทีรอคอยมานานถึง 44 ปี และเพื่อร่วมเฉลิมฉลองปีกาญจนาภิเษกด้วย ทำให้ที่มณฑลมวยสากลสมัครเล่นทีมชาติไทยได้รับความสนใจจากประชาชนมากที่สุด สถานีโทรทัศน์ทุกช่องจึงให้เวลาสำหรับการนำเสนอข่าวกีฬามวยสากลสมัครเล่นค่อนข้างมากดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 6 แสดงการเสนอข่าวเกี่ยวกับกีฬามวยสากลสมัครเล่น

ช่อง	วันที่	ลำดับข่าว	รวมเวลาออกอากาศ	
5	20 ก.ค. 39	-	-	
	21 ก.ค. 39	3	0.50	
	22 ก.ค. 39	1	0.55	
	23 ก.ค. 39	2	1.20	
	24 ก.ค. 39	4,5	2.20	
	25 ก.ค. 39	12,13,14,15	3.00	
	26 ก.ค. 39	11	0.50	
	27 ก.ค. 39	ขาดข้อมูล	-	
	28 ก.ค. 39	ขาดข้อมูล	-	
	29 ก.ค. 39	2,3	1.50	
	30 ก.ค. 39	10	0.50	
	31 ก.ค. 39	3	0.50	
	1 ส.ค. 39	5,6,7	2.50	
	2 ส.ค. 39	6,8	2.30	
	3 ส.ค. 39	7	0.50	
	4 ส.ค. 39	1,2,3	3.00	
	5 ส.ค. 39	1	1.50	
	7	20 ก.ค. 39	2	3.00
		21 ก.ค. 39	1,2	2.00
22 ก.ค. 39		1,2	2.00	
23 ก.ค. 39		1	1.30	
24 ก.ค. 39		1	2.00	
25 ก.ค. 39		ขาดข้อมูล	-	
26 ก.ค. 39		1	1.00	
27 ก.ค. 39		1	2.10	
28 ก.ค. 39		1	1.00	

ตารางที่ 6 แสดงการเสนอข่าวเกี่ยวกับกีฬามวยสากลสมัครเล่น (ต่อ)

ช่อง	วันที่	ลำดับข่าว	รวมเวลาออกอากาศ
7	29 ก.ค. 39	1	1.30
	30 ก.ค. 39	1	1.00
	31 ก.ค. 39	1,2,3,4	6.00
	1 ส.ค. 39	1	1.14
	2 ส.ค. 39	1	1.13
	3 ส.ค. 39	1	1.0
	4 ส.ค. 39	1	1.42
	5 ส.ค. 39	1	2.08
9	20 ก.ค. 39	-	-
	21 ก.ค. 39	1	1.20
	22 ก.ค. 39	2	1.20
	23 ก.ค. 39	3	1.20
	24 ก.ค. 39	3	1.00
	25 ก.ค. 39	-	-
	26 ก.ค. 39	2	1.00
	27 ก.ค. 39	3,4	2.50
	28 ก.ค. 39	3,4	2.50
	29 ก.ค. 39	3	1
	30 ก.ค. 39	2	1
	31 ก.ค. 39	1	1
	1 ส.ค. 39	1,2,3	3.20
	2 ส.ค. 39	1,2,3,4	4.00
	3 ส.ค. 39	1	1.00
	4 ส.ค. 39	1,2,3,4	4.00
	5 ส.ค. 39	1,2,3	3.50

ตารางที่ 6 แสดงการเสนอข่าวเกี่ยวกับกีฬามวยสากลสมัครเล่น (ต่อ)

ช่อง	วันที่	ลำดับข่าว	รวมเวลาออกอากาศ
11	20 ก.ค. 39	-	-
	21 ก.ค. 39	1	3.00
	22 ก.ค. 39	1,2,3	3.43
	23 ก.ค. 39	1,3	3.50
	24 ก.ค. 39	-	-
	25 ก.ค. 39	-	-
	26 ก.ค. 39	1	1.40
	27 ก.ค. 39	1,2	3.50
	28 ก.ค. 39	-	-
	29 ก.ค. 39	-	-
	30 ก.ค. 39	1	3.30
	31 ก.ค. 39	1	1.00
	1 ส.ค. 39	1	1.40
	2 ส.ค. 39	1	1.00
	3 ส.ค. 39	-	-
	4 ส.ค. 39	-	-
	5 ส.ค. 39	1,2,3,4,5	6.00

จากตารางข้างต้นจะเห็นได้ว่าสถานีโทรทัศน์ทุกช่อง ได้นำเสนอข่าวเกี่ยวกับกีฬามวยสากลสมัครเล่นอย่างต่อเนื่องและจัดไว้เป็นข่าวในลำดับต้น ๆ ของการเสนอข่าวกีฬาโอลิมปิกในแต่ละวัน ซึ่งสถานีโทรทัศน์ฯ ทุกช่องได้เน้นการติดตามความเคลื่อนไหวของทีมมวยสากลสมัครเล่นของไทย โดยจัดทีมข่าวติดตามทีมมวยโดยเฉพาะ

...ช่อง 5 มีชุดที่ตามไปกับทีมมวยฯ เลย ตั้งแต่ เฟสโน ตั้งแต่ต้นปี แต่อันนั้นสมาคมมวยสากลสมัครเล่นขอมา แต่ช่อง 5 ออกเงินเอง มี 2 ชุด สลับกันไป ชุดแรกไปตั้งแต่วันที่เดือนพฤษภาคม ชุดที่ 2 ไป อยู่กับเรื่องของมวยโดยเฉพาะ แต่ก็ทำข่าวโอลิมปิกส่งมาด้วย... (ทรงอิริชต์ สิงห์โต, ช่อง 5, สัมภาษณ์, 11 ธันวาคม 2539)

ทั้งนี้ในส่วนของช่อง 5 ที่ส่งทีมผู้สื่อข่าวติดตามทีมมวยสากลสมัครเล่นตั้งแต่ไปเก็บตัว โดยสมาคมมวยสากลฯ ขอมานั้น อาจพิจารณาได้ว่าเป็นนโยบายแฝงประการหนึ่งเนื่องจากช่อง 5 เป็นสถานีโทรทัศน์ของทหาร และนายกสมาคมมวยสากลสมัครเล่นแห่งประเทศไทยคือ ผู้บัญชาการทหารบก พลเอกเชษฐา ฐานะจาโร

การที่สถานีโทรทัศน์ทุกช่องนำเสนอข่าวดังกล่าวก็เป็นการกระตุ้นให้เกิดการมีส่วนร่วม และเชื่อมโยงสังคมส่วนต่าง ๆ เข้าด้วยกัน เพื่อติดตามให้กำลังใจกับนักกีฬาที่ทำการแข่งขัน ดังจะเห็นได้จากการนำเสนอความเคลื่อนไหวของนักมวยทีมชาติไทยอย่างต่อเนื่อง ไม่เฉพาะผลการแข่งขันเท่านั้นยังมีการนำเสนอความเคลื่อนไหว ตลอดจนกิจกรรมของนักมวยทีมชาติไทยทั้งก่อนและหลังแข่งขันด้วย อาทิ

1. สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชสยามมกุฎราชกุมารทรงส่งพระราชสาส์นพระราชทานกำลังใจแก่นักมวยไทย

2. ชาวครอบครัวของนักมวยสากลสมัครเล่นของไทยเดินทางไปให้กำลังใจที่สหรัฐอเมริกา

3. ชาวนักมวยสากลสมัครเล่นทีมชาติไทยพร้อมภรรยาและมารดา ไปทำบุญเข้าพรรษาที่วัดพุทธบูชา วัดไทยในแอตแลนต้าพร้อมกับชาวไทย

4. ความพร้อมของนักชกไทยทั้ง 4 คน ก่อนขึ้นชกรอบที่ 3

การเสนอข่าวความเคลื่อนไหวและความพร้อมของนักมวยสากลสมัครเล่นทีมชาติไทย เป็นการสนองการรับรู้ของคนไทยที่จะติดตามการแข่งขันจากการถ่ายทอดของสถานีโทรทัศน์ต่อไปและเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้ต้องมีการถ่ายทอดสดการชกของนักมวยทีมชาติไทยมาให้คนไทยได้ชมกันด้วย ทั้งยังทำให้มีการติดตามชมการถ่ายทอดสดมากขึ้นด้วย ซึ่งธราวุธ นพจินดา ให้ความเห็นว่า

...อย่างกรณีสมรภักซ์ ทำให้ทุกคนต้องรอดดู นักมวยคนไหนของไทยที่ขึ้นชก พอ กระแสข่าวมาก การถ่ายทอดสดก็ต้องมีแล้ว อย่างสมรภักซ์หรือวิชัย เวลาที่ขึ้นชกกับเวลาถ่ายทอด ไม่ตรงกัน ทีวีพูลก็ต้องติดต่อไปแล้วเพื่อปรับเปลี่ยน นี่คือผลจากกระแสข่าว ชาวเป็นตัวที่ช่วยบีบ ให้เกิดการถ่ายทอดในสิ่งที่คนดูอยากดู ในขณะที่เดียวกันอย่างฟุตบอล คนอยากจะดู เมื่อดู ถ่ายทอดสดแล้วก็จะมาดูข่าวเพื่อจะตามดูเบื้องหลัง...(ธราวุธ นพจินดา, สัมภาษณ์, 31 มี.ค. 40)

กีฬาที่น่าเสนอรองลงมา คือ วាយน้ำ เพราะเป็นกีฬาที่ได้รับความสนใจและเป็นที่ยอมรับ เล่นในเมืองไทย อีกทั้งมีนักกีฬาไทยลงแข่งขัน และเป็นนักกีฬาที่อยู่ในความสนใจหรือที่เรียกว่า เป็นขวัญใจของคนไทย คือ รัฐพงศ์ ศิริसानนท์ ซึ่งเคยได้ 2 เหรียญทองเอเชียนเกมส์ ที่ฮีโรshima ประเทศญี่ปุ่น และเป็นความหวังว่าอาจจะสร้างประวัติศาสตร์ได้อีกคนหนึ่ง และนักกีฬาวายน้ำ ของไทยส่วนใหญ่ไปเรียนหนังสือและฝึกซ้อมอยู่ในสหรัฐอเมริกา ทำให้คนไทยต้องการทราบ พัฒนาการของนักวายน้ำด้วย ผลการแข่งขันกีฬาวายน้ำของนักกีฬาไทยทุกคนจึงถูกนำเสนอทุก ประเภท ทั้งในรอบที่นักกีฬาไทยลงแข่งขันและรอบชิงชนะเลิศ ซึ่งมีนักกีฬาระดับโลกลงแข่งขัน และทำลายสถิติกันหลายประเภท รายการแข่งขันวายน้ำที่น่าเสนอผ่านสถานีโทรทัศน์ทุกช่อง ประกอบด้วย

- | | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| 1. เดี่ยวผสม 400 เมตรหญิง | 15. ฟรีสไตล์ 200 เมตรชาย |
| 2. กบ 100 เมตรชาย | 16. เดี่ยวผสม 400 เมตรชาย |
| 3. ผลัดฟรีสไตล์ 4x200 เมตรชาย | 17. ฟรีสไตล์ 200 เมตรหญิง |
| 4. ฟรีสไตล์ 100 เมตรชาย | 18. ผลัดฟรีสไตล์ 4x100 เมตรหญิง |
| 5. ฟรีสไตล์ 400 เมตรหญิง | 19. กรรเชียง 100 เมตรหญิง |
| 6. ผีเสื้อ 200 เมตรชาย | 20. ฟรีสไตล์ 400 เมตรชาย |
| 7. กรรเชียง 100 เมตรชาย | 21. ผีเสื้อ 100 เมตรหญิง |
| 8. ผีเสื้อ 100 เมตรชาย | 22. ผลัดผสม 4x100 เมตร หญิง |
| 9. เดี่ยวผสม 200 เมตรหญิง | 23. กบ 200 เมตรชาย |
| 10. ฟรีสไตล์ 800 เมตรหญิง | 24. ฟรีสไตล์ 50 เมตรชาย |
| 11. กรรเชียง 200 เมตรหญิง | 25. เดี่ยวผสม 200 เมตรชาย |
| 12. ฟรีสไตล์ 50 เมตรหญิง | 26. ฟรีสไตล์ 1500 เมตรชาย |
| 13. ผลัดผสม 4x100 เมตรชาย | 27. กรรเชียง 200 เมตรชาย |
| 14. ผีเสื้อ 200 เมตรหญิง | |

อาจกล่าวได้ว่า การนำเสนอข่าวว่าร้าย โดยเฉพาะในประเภทที่นักกีฬาไทยลงแข่งขันนั้น สื่อมวลชนได้ทำหน้าที่ในการตรวจสอบและรายงานพัฒนาการของนักกีฬาซึ่งได้รับทุนไปศึกษา พร้อมกับฝึกซ้อมในต่างประเทศ ว่า ทำได้ดีแค่ไหน คู่กับเงินที่ได้ลงทุนไปหรือไม่ เนื่องจากถือได้ว่า นักกีฬาได้กลายเป็นบุคคลสาธารณะ ที่ต้องถูกตรวจสอบผลงานจากประชาชน โดยการรายงานผลการแข่งขัน และตีความ วิเคราะห์ความพร้อมของนักกีฬาด้วย

2. นักกีฬา

การเล่นผลการแข่งขันเป็นส่วนหนึ่งในการสรุปผลการแข่งขันหลังจากที่ได้มีการถ่ายทอดไปแล้ว โดยเลือกประเภทที่อยู่ในความสนใจ หรือ ไม่มีการถ่ายทอดสด และเป็นกีฬาใหม่ที่ต้องการแนะนำให้คนไทยรู้จัก ชาวโทรทัศน์ได้ทำหน้าที่ในการรายงานข่าวที่เกิดขึ้นนอกเหนือจากการถ่ายทอด โดยผู้สื่อข่าวและบรรณาธิการจะเป็นผู้ตัดสินใจคัดเลือกที่จะนำเสนอผลการแข่งขันกีฬาประเภทใด ซึ่งนอกจากประเภทของกีฬาจะต้องเป็นที่สนใจหรือเป็นนโยบายแล้ว ตัวนักกีฬาเป็นอีกปัจจัยหนึ่งในการกำหนดเนื้อหาข่าวด้วย ตามที่ วิรัช นุชตเวช เล่าว่า

...ตามนักกีฬาไทยเป็นหลัก แล้วก็พวกดารา(Superstar) ที่คนไทยรู้จัก อย่าง บาสเกตบอล ดริมทีม หรือนักมวย อีเวนเดอร์ โฮลฟีลส์ ถึงแม้จะไม่ได้แข่ง แต่เขาไปนั่งดู ก็เป็นข่าว อะไรที่คนไทยรู้จักสนใจก็เป็นข่าว...ดูกระแสที่เมืองไทย ถ้าอะไรก็สมรึกซ์ อะไรก็วิชัย ทุกคนใจจดใจจ่อว่าจะได้เหรียญทองหรือไม่ ทุกอิริยาบถของสมรึกซ์ก็จะเป็นข่าว ส่วนนักกีฬาคนอื่นที่แพ็ดกรอบไปแล้วไปทำอะไรกันบ้าง รองจากมวยก็ว่าร้าย เพราะรัฐพงศ์ตั้งจากซีเกมส์มา แล้วก็ค่อนข้างต่อเนื่อง และเป็นนักกีฬาที่ไปฝึกซ้อมที่สหรัฐ ฯ เขามีดีกรีเยอะ ก็ดึงประเด็นเขามาเสนอ... (วิรัช นุชตเวช ช่อง 7, สัมภาษณ์, 28 พ.ย. 39)

ในการนำเสนอข่าวกีฬาของสื่อโทรทัศน์ในประเทศไทยนั้น จะให้ความสำคัญและให้ความสนใจอย่างยิ่งกับนักกีฬาที่ประสบความสำเร็จในหน้าที่ของตนเอง จนได้รับการยอมรับและนำชื่อเสียงมาสู่ประเทศ เพราะถือนักกีฬาเหล่านี้นอกจากจะทำคุณประโยชน์ให้กับประเทศชาติแล้ว ยังควรเป็นแบบอย่างที่ดีแก่นุชนรุ่นหลังให้สนใจการกีฬามากขึ้น นอกจากนี้ยังเป็นการเสนอผลการแข่งขันเพื่อความบันเทิง ความสนุกสนาน เนื่องจากสิ่งเหล่านี้เป็นความต้องการของตลาด และบรรดาผู้สนใจเป็นส่วนใหญ่ เพราะเหตุว่าการเสนอข่าวออกมาในลักษณะดังกล่าวเป็นสิ่งที่เข้าใจง่ายและถือนักกีฬาเป็นเรื่องของความสนุกสนานให้ความบันเทิงอีกรูปแบบหนึ่งของสังคม

เนื่องจากสถานีโทรทัศน์ทุกช่องมีเป้าหมายในการทำข่าวโดยเน้นที่นักกีฬาไทยเป็นหลัก ดังนั้นข่าวนักกีฬาไทยจึงถูกนำเสนอในลำดับต้น ๆ และมีการติดตามผลการแข่งขันมาเสนอทุกคน นักกีฬาไทยที่ได้รับการนำเสนอปรากฏเป็นข่าวมากที่สุดก็คือนักกีฬามวยสากลสมัครเล่น รองลงมาคือนักกีฬาว่ายน้ำ สำหรับนักกีฬาไทยที่ถูกนำเสนอเป็นข่าวมากที่สุด 10 คนแรกมีดังนี้

ตารางที่ 7 แสดงรายชื่อนักกีฬาไทยที่เป็นข่าวมากที่สุด

ชื่อนักกีฬา	ช่อง 3	ช่อง 5	ช่อง 7	ช่อง 9	ช่อง 11
สมรักษ์ คำสิงห์	19	11	12	16	10
วิชัย ราชานนท์	13	9	10	9	8
สมรต คำสิงห์	3	5	5	5	6
พงษ์สิทธิ์ เวียงวิเศษ	3	5	5	4	4
รัฐพงศ์ ศิริสานนท์	6	4	4	6	5
ประพาสาย มินประพาส	2	5	3	6	6
แทมมารีน ธนสุกาญจน์	2	3	3	4	2
เบญจมาศ แสงอร่าม	2	3	3	4	2
ระวี อินทพรอุดม	2	3	2	3	3
จรินทร์ แดงเปี่ยม	1	1	1	2	2

โอลิมปิกครั้งนี้นับเป็นประวัติศาสตร์อีกหน้าหนึ่งของวงการกีฬาของไทย เมื่อ สมรักษ์ คำสิงห์ นักมวยสากลสมัครเล่นของไทย สามารถคว้าเหรียญทองจากการชกในรุ่นเฟเธอร์เวทได้ ซึ่งสมรักษ์ เป็นนักกีฬาที่เป็นความหวังในการคว้าเหรียญทองของไทย ทำให้สื่อมวลชนทุกแขนงติดตามความเคลื่อนไหวของสมรักษ์โดยตลอด

กรณีของสมรักษ์ คำสิงห์ เป็นการแสดงให้เห็นถึงการทำหน้าที่ของสื่อมวลชนในการให้สถานภาพแก่นักกีฬาด้วยการติดตามรายงานความเคลื่อนไหวของสมรักษ์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อสมรักษ์ คว้าเหรียญทอง ข่าวกีฬาได้พัฒนาความสำคัญขึ้นเป็นข่าวเด่นประจำวันที่น่าเสนอในลำดับแรก และต่อเนื่อง โดยทุกช่องจะนำเสนอเส้นทางของการแข่งขันของสมรักษ์ในแต่ละรอบจน

ถึงรอบชิงชนะเลิศ ทั้งยังมีการนำประวัติ และการสัมภาษณ์ผู้เกี่ยวข้อง ประกอบด้วย มารดา นายกรัฐมนตรี นายกสุมาคมมวยสากลสมัครเล่นแห่งประเทศไทย ผู้จัดการทีม ผู้ฝึกสอนทั้ง อดีตและปัจจุบัน รวมทั้งมีการรายงานบรรยากาศที่บ้านเกิดจังหวัดขอนแก่น และความรู้สึกของ ประชาชนทั่วประเทศด้วย นอกจากนี้ยังมีการติดตามเรื่องของรางวัลที่สมรักษ์จะได้รับหลังจาก คว่าเหรียญทองด้วย

ซึ่งหากพิจารณาแล้วการรายงานข่าวดังกล่าวเป็นบทบาทหนึ่งของข่าวโทรทัศน์ในการให้ สถานภาพแก่บุคคลตามที่ Wilbur Schramm (1964:135-136) กล่าวว่า “สื่อมวลชนสามารถ ให้สถานภาพแก่บุคคล” ซึ่งการที่บุคคลได้รับการยกย่องในหนังสือพิมพ์ วิทยุ หรือโทรทัศน์ที่ ประชาชนรู้จัก และเชื่อถือ เท่ากับเป็นการสร้างชื่อเสียงให้แก่บุคคลนั้น ความจริงการเพียงแต่ถูก แอ่ยชื่อโดยสื่อมวลชนก็เป็นการช่วยยกสถานภาพของปัจเจกบุคคลแล้ว ดังที่ Lazarsfeld และ Merton กล่าวว่า

“...สื่อมวลชนให้ชื่อเสียงและเพิ่มอำนาจแก่บุคคล โดยการยอมรับสถานภาพของบุคคล การได้รับการยอมรับจากหนังสือพิมพ์ นิตยสาร วิทยุ และโทรทัศน์ แสดงให้เห็นว่า บุคคลนั้นมีความสำคัญมากพอ ที่ถูกคัดเลือกออกมาจากมวลชนจำนวนมากที่ต่างคนต่างไม่รู้จักกัน และ แสดงให้เห็นว่า พฤติกรรมและความเห็นของบุคคลที่ถูกคัดเลือกนั้น มีความสำคัญมากพอที่ ประชาชนควรให้ความสนใจ...”(อมรพรรณ ชุ่มโชคชัยกุล วิทยานิพนธ์, 2534:16)

สำหรับกรณีของ สมรักษ์ คำสิงห์ เป็นการให้สถานภาพแบบที่ได้มาโดยความสามารถ ซึ่ง อมรพรรณ ชุ่มโชคชัยกุล ให้ความหมายไว้ในวิทยานิพนธ์ (2534:97) เรื่อง บทบาทของ ข่าวโทรทัศน์ที่มีต่อการให้สถานภาพ ว่า การที่ข่าวโทรทัศน์ให้สถานภาพแก่บุคคล กลุ่มบุคคล เป็นข่าวเนื่องจากบุคคลและกลุ่มบุคคลนั้นมีความสามารถเป็นที่ปรากฏแก่สาธารณชน ซึ่งอาจจะ เป็นการคิดค้นประดิษฐ์เครื่องมืออุปกรณ์ใหม่ที่มีประโยชน์ต่อสังคมหรือการชนะการแข่งขันใน ด้านต่าง ๆ ที่ต้องอาศัยความสามารถ หรืออาจเป็นการย้าถึงความสามารถของบุคคลนั้น ๆ ใน ลักษณะที่เป็นการกล่าวถึงเท่านั้น ซึ่งข่าวของสมรักษ์ คำสิงห์ ภายหลังจากได้รับเหรียญทองจาก การแข่งขันกีฬามวยสากลสมัครเล่นในโอลิมปิกที่แอตแลนต้าครั้งนี้ เป็นลักษณะที่เป็นการให้ สถานภาพอีกสถานภาพหนึ่ง เพิ่มจากสถานภาพเดิมที่มีอยู่แล้ว ดังตัวอย่าง

“สมรภัษ คำสิงห์ กลายเป็นนักชกประวัติศาสตร์ วีรบุรุษเหรียญทองไปแล้ว เมื่อขึ้นเวทีพบกับนักชกบัลแกเรีย และสามารถพิชิตนักชกจากบัลแกเรียไปได้อย่างน่าตื่นเต้นท่ามกลางความดีใจของชาวไทยทั่วประเทศ สมรภัษ คำสิงห์ สามารถฝ่าฟันอุปสรรคบนสังเวียนผ้าใบตั้งแต่รอบแรกถึงรอบชิงชนะเลิศ โดยไม่แพ้ใครเลย และคว้าเหรียญทองโอลิมปิกเกมส์ ซึ่งเป็นเหรียญทองเหรียญแรกของประเทศไทยได้อย่างน่าภาคภูมิใจ โดยขึ้นชกชิงชนะเลิศกับ ธาราพิน โธโดรอฟ นักชกบัลแกเรีย ซึ่งผลการชกก็ออกมาแบบที่ทำให้คนไทยทั้งประเทศได้เฮกันอย่างสุด ๆ เมื่อสมรภัษเอาชนะคะแนนไปได้อย่างงดงาม หลังจากรอคอยมากกว่า 44 ปี ในขณะที่ธงชาติไทยถูกเชิญขึ้นสู่ยอดเสา พี่น้องชาวไทยที่เดินทางมาเชียร์ ก็ลุกขึ้นยืนร้องเพลงชาติไทยกันอย่างกึกก้อง สมกับที่รอคอยกันมานาน

- เสียง พลตรี จารึก อารีย์ราชการณีย์ “ปีนี้ครบรอบ 50 ปี ทรงครองราชย์ ต้องการเหรียญกลับไปสู่พี่น้องชาวไทยให้ได้ นี่เป็นความหวังที่ท่านพูดกับผมมา 6 เดือน ว่า ขอให้ช่วยกันทุกฝ่าย”
- เสียง นายปองพล อติเรกสาร รัฐมนตรีประจำสำนักนายกรัฐมนตรี “เป็นประวัติศาสตร์ ผมว่าคนไทยทุกคนทั้งประเทศ ดีใจที่สมรภัษได้เหรียญทองคราวนี้”
- เสียง พลเอกสำเภา ชูศรี “เหมือนกับคนไทยทั้งประเทศ ที่เราได้รับเหรียญทองในคราวนี้ เพราะว่าเป็นความตั้งใจของสมาคมมวยสากลสมัครเล่นแห่งประเทศไทย และปีนี้ก็เป็นปีพิเศษ เป็นปีกาญจนาภิเษก ซึ่งทางสมาคมฯ ได้ตั้งความหวังไว้โดยเฉพาะ และเราทำได้สำเร็จ”

จะเห็นได้ว่าชาวกีฬาได้ให้สถานภาพเพิ่มขึ้นแก่สมรภัษ คำสิงห์จากนักมวยสากลสมัครเล่นที่ได้รับเหรียญทองจากกีฬาเอเชียนเกมส์ กลายเป็นนักมวยประวัติศาสตร์และวีรบุรุษเหรียญทองโอลิมปิก เพิ่มขึ้นอีกสถานภาพหนึ่ง

จากกรณีของสมรภัษ คำสิงห์ นั้น ทำให้กีฬาซึ่งเป็นเรื่องของการเล่นเพื่อความบันเทิง สนุกสนาน ได้กลายเป็นเรื่องของการทำงาน (WORK) ที่มีผลตอบแทน เมื่อมีการให้รางวัลหรือที่เรียกว่าเงินอัดฉีด ทำให้เกิดความกดดันทั้งกับนักกีฬา และผู้ชม เนื่องจากเกิดการคาดหวังที่จะต้องทำให้สำเร็จ ซึ่งสมรภัษ คำสิงห์ เองยังกล่าวว่า ในการซ้อมถ้าเหนื่อย หรือซี้เกียจซ้อม เวลาต่อยกระสอบทราย ก็จะนึกถึงเงินล้านไว้

นอกจากนักกีฬาไทยแล้ว นักกีฬาต่างชาติที่ปรากฏในข่าวจะเป็นนักกีฬาที่มีชื่อเสียงเป็นซูเปอร์สตาร์ของการแข่งขันที่ทำให้กีฬาประเภทนั้น ๆ เป็นที่รู้จักของคนทั่วไป ซึ่งทุกสถานี่จะนำเสนอเหมือน ๆ กัน จากกีฬาประเภทต่าง ๆ ซึ่งบางครั้งเป็นการเน้นที่ตัวนักกีฬาเป็นหลัก เช่น

นักกรีฑา	1. ไมเคิล จอร์นสัน	เจ้าของสถิติโลก 200,400 เมตรชาย
	2. คาร์ล ลูอิส	แชมป์กระโดดไกลชาย 4 สมัย ช้อน
	3. เกล ดีเวอร์ส	แชมป์ 100 เมตรหญิง
นักว่ายน้ำ	1. อเล็กซานเดอร์ โปปอฟ	3 เหรียญทอง เจ้าของสถิติโลก
	2. มิเชล สมิต	3 เหรียญทอง เจ้าของสถิติโลก

บาสเกตบอล - ดรีมทีม 3 ของสหรัฐอเมริกา ซึ่งมีนักบาสเกตบอลอาชีพที่มีชื่อเสียงใน NBA ที่คนไทยรู้จักกันดีร่วมทีมด้วย

ฟุตบอล - ทีมบราซิล ซึ่งมีนักฟุตบอลระดับโลกค่าตัวแพงร่วมทีมมาด้วย คือ โรนัลโด ริวัลโด เบเบโต้ เป็นต้น

ซึ่ง ทรวงอิริชต์ ลิงห์โต และมาโนช มงคลเจริญ ได้ให้ความเห็นในเรื่องของการรายงานข่าวเกี่ยวกับนักกีฬาไว้ว่า

...มุมมองของผู้สื่อข่าวกีฬาไทย คือการทำข่าวนักกีฬาไทย ประเด็นนี้หึงไม่ได้ แต่คุณต้องขยายความเป็นสากลของคุณให้มากขึ้น คนไทยไม่จำเป็นต้องรู้จักแต่เนติพงษ์ หรือแทมมารีน คนไทยอาจมองไปถึง อรานซ่า ซานเชส หรือสเตฟี่ กราฟ ก็ได้ หรือคนไทยอาจจะมองถึงนักกีฬาดังคนอื่น ๆ อย่าง ดรีมทีมของสหรัฐฯ...สื่อมวลชนมีส่วนค่อนข้างมาก แต่ข่าวกีฬาบ้านเราเป็นการเสนอเหตุการณ์(Event) เกิดแล้วถึงเสนอ ดังแล้วถึงเสนอ จะทำอย่างไรให้คนสนใจ มีส่วนน้อยมากในการสร้างสิ่งที่เขาไม่ชอบไม่รู้จักจะทำอย่างไรให้เขารู้จัก ซึ่งจะนำไปสู่ความสนใจ...(ทรวงอิริชต์ ลิงห์โต, ช่อง 5, สัมภาษณ์, 11 ธันวาคม 2539)

...สนใจ Superstar ไม่ได้สนใจกีฬา มองได้ 2 ด้าน กีฬาทุกประเภทต้องสร้างซูเปอร์สตาร์ เพื่อให้คนสนใจ เปลี่ยนแบบในทางที่ดี ซึ่งสื่อมวลชนจะมีส่วนในการทำให้เกิด...(ทรงอภิรักษ์ สิงห์โต, ช่อง 5, สัมภาษณ์, 11 ธันวาคม 2539)

...เราบอกว่าโอลิมปิกเป็นกีฬาค่อนข้างใหญ่ และคนไทยสนใจค่อนข้างมาก เขาสนใจอะไรบ้าง แน่นนอนเขาสนใจนักกีฬาที่ไปแข่งขัน สมรักษ์ชนะครั้งแรก ความสนใจก็เพิ่มขึ้น นักกีฬาไทยมีโอกาสมากเท่าไร ความสนใจก็เพิ่มมากขึ้น ในขณะเดียวกัน ความสนใจในเกมอื่น ๆ นักกีฬาอื่น ๆ คนไทยมี เดียวนี้คนไทยดูกีฬาไม่ได้ดูเฉพาะ เขาสนใจมากขึ้น เพราะฉะนั้นในส่วนนี้เราทำไม่ได้...(มานิช มงคลเจริญ, ช่อง 3, สัมภาษณ์, 9 ธันวาคม 2539)

...กีฬาที่ประสบความสำเร็จต้องมีดารา (Superstar) ถ้าไม่มีทำอะไรก็ไม่ดัง บาสเกตบอลคนไทยไม่ค่อยสนใจไม่ค่อยดู แต่พอมีน้องแว่น คนก็เริ่มหันมาสนใจ ฟุตบอลคนรู้จักซีโก้ รู้จักคนเล่น เขาก็ดู...ความสนใจจะมาจากดารา(Superstar) ก่อน กีฬาบางอย่างน่าสนใจ แต่ไม่ค่อยมีคนรู้จัก ไม่สนใจ...ต้องสร้างดารา(Superstar)ก่อน คนถึงจะตามดู...(มานิช มงคลเจริญ, ช่อง 3, สัมภาษณ์, 9 ธันวาคม 2539)

3. ประเทศ

การแข่งขันกีฬาโอลิมปิกครั้งที่ 26 ที่แอตแลนต้า สหรัฐอเมริกา มีประเทศต่าง ๆ จากทั่วโลก เข้าร่วมแข่งขันในมหกรรมกีฬาที่ยิ่งใหญ่นี้ถึง 197 ประเทศ นับว่ามากที่สุดในประวัติศาสตร์ เป็นการแสดงให้เห็นถึงความหลากหลายของชนหลายเชื้อชาติที่มาร่วมแข่งขัน ทำให้กีฬากลายเป็นเครื่องมือสร้างความสามัคคีที่สลายชนชั้นและสีผิว ทำให้คนในหลาย ๆ ประเทศสามารถมาร่วมแข่งขันกีฬาประเภทเดียวกันได้อย่างเสมอภาคกัน

จากที่กล่าวมาแล้วข้างต้นว่า สื่อโทรทัศน์ของไทยเน้นประเด็นการนำเสนอข่าวที่เกี่ยวกับนักกีฬาไทยเป็นหลัก ดังนั้นประเทศที่ปรากฏเป็นข่าวมากที่สุดก็คือประเทศไทย อันเป็นการแสดงให้เห็นถึงความเป็นชาตินิยม ดังจะเห็นได้จากตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 8 แสดงรายชื่อประเทศที่ได้รับการเสนอข่าวมากที่สุด

ชื่อประเทศ	ช่อง 3	ช่อง 5	ช่อง 7	ช่อง 9	ช่อง 11
ไทย	55	76	70	52	51
สหรัฐอเมริกา	48	32	66	52	19
จีน	18	10	17	13	6
รัสเซีย	29	9	14	12	6
ฝรั่งเศส	13	3	8	6	3
บราซิล	1	6	15	12	7
เยอรมัน	13	7	12	4	1
ไนจีเรีย	4	5	8	5	4
อาร์เจนติน่า	8	2	6	5	3
ยูเครน	4	3	7	4	3

จากตารางข้างต้นจะเห็นได้ว่า ไทยเป็นประเทศที่ถูกนำเสนอเป็นข่าวมากที่สุด ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงอุดมการณ์ ความเป็นชาตินิยมของคนไทยที่ถูกนำเสนอออกมาในข่าว ทั้งการติดตามข่าวเกี่ยวกับนักกีฬาไทย และการติดตามไปให้กำลังใจของคนไทยในอเมริกาและคนไทยในประเทศไทย อันเป็นการแสดงให้เห็นถึงความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของคนไทยทั้งที่อยู่ในต่างแดนและในเมืองไทยเมื่อมีเหตุให้ต้องมีกิจกรรมร่วมกัน

ประเทศที่ได้รับความสนใจรองลงมาคือ สหรัฐอเมริกาซึ่งเป็นประเทศเจ้าภาพ และเป็นประเทศที่ได้เหรียญทองในการแข่งขันครั้งนี้มากที่สุด รวมไปถึงการมีนักกีฬาที่มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักของคนไทยเป็นจำนวนมาก อันเนื่องมาจากการที่สื่อมวลชนได้ถ่ายทอดและรายงานข่าวของนักกีฬาเหล่านั้นมาตลอด จึงมีการนำเสนอข่าวสารที่เกี่ยวกับสหรัฐอเมริกาในลำดับรองลงมาจากไทย นอกจากนั้นจะเป็นประเทศที่ได้จำนวนเหรียญทองรองลงมา หรือชนะเลิศการแข่งขันในประเภทต่าง ๆ คือ จีน รัสเซีย และฝรั่งเศส

ขณะที่ประเทศบราซิล ซึ่งไม่ได้อยู่ในลำดับต้น ๆ ของการได้รับเหรียญทองแต่กลับถูกกล่าวถึงมากนั้นมีผลมาจากกีฬาที่เป็นที่รู้จักและนิยมเป็นอย่างมากในเมืองไทยคือ ฟุตบอล และทีมบราซิลคือทีมขวัญใจของคนทั่วโลกรวมทั้งคนไทยด้วย อีกทั้งในการแข่งขันโอลิมปิกครั้งนี้ ทีมฟุตบอลของบราซิลได้รับการคาดหมายว่าจะคว้าเหรียญทองเนื่องจากมีนักฟุตบอลที่มีชื่อเสียงระดับโลกมาร่วมทีมด้วยไม่ว่าจะเป็นศูนย์หน้าอันดับหนึ่งของโลก โรนัลโด เบเบโต้ ริวัลโด เป็นต้น สื่อมวลชนไทยจึงต้องนำความเคลื่อนไหวตลอดจนผลการแข่งขันมานำเสนอ เพื่อตอบสนองความสนใจของคนไทย เป็นการสร้างให้เกิดความพึงพอใจด้วย

นอกจากนี้ ยังมีประเทศเล็ก ๆ อย่าง ฮังการี ซึ่งถูกนำเสนอเป็นข่าวหนึ่งครั้ง เนื่องจากนักวินด์เซิร์ฟหญิง ลีโลซาน คว้าเหรียญทองได้ เป็นการนำเสนอในแง่ของการได้เหรียญทองเหรียญแรกและจะเป็นเหรียญสุดท้ายของฮังการี ก่อนที่จะกลับคืนไปสู่การปกครองของจีนในปี 2540 ซึ่งหากพิจารณาในแง่ของคุณค่าของข่าวแล้ว การนำเสนอข่าวนี้ เป็นการนำเรื่องของความทันสมัย และความแปลกใหม่มาเป็นข้อพิจารณานำเสนอด้วย

4. เรื่องอื่น ๆ

นอกจากการรายงานข่าวที่เกี่ยวกับการแข่งขันกีฬาแล้วในโอลิมปิกครั้งนี้ ยังมีเรื่องราวอื่น ๆ ที่น่าสนใจ ซึ่งสถานีโทรทัศน์ทั้ง 5 ช่องนำมารายงานทั้งที่เป็นข่าวอ่านประกอบภาพและข่าวรายงาน(Scoop) โดยจะแตกต่างกันไปตามมุมมองของผู้สื่อข่าว ตลอดจนนโยบายที่ได้รับซึ่งมาโนช มงคลเจริญ กล่าวว่า

...เราดูแล้วมันมีอะไรก็ก๊าก ก็เหมือนที่เราทำทุกคนไปก็จะต้องทำ ในเรื่องของเซ็ม เครื่องแต่งตัว มันไม่หนักกัน ทุกคนรู้หมด มีพื้นฐาน การ Present ออกมาว่าจะทำยังไงเป็นเรื่องที่ต้องตัดสินใจกัน...ไปที่เดียวกัน แต่ Present ออกมาไม่เหมือนกัน ช่อง 9 อาจจะมี Present ออกมาในมุมของที่ระลึก การซื้อขาย วันนี้ ช่อง 3 อาจจะไปทำในเรื่องของเด็ก ๆ อะไรอย่างนี้ แต่พรุ่งนี้ อีกซัก 3 - 4 วัน ช่อง 9 อาจจะไปทำเรื่องของผู้หญิง ในขณะที่ ช่อง 3 อาจจะไปเล่นของที่ระลึก แล้วแต่ว่าใครจะไปเจอมุมของอะไร เพราะมันมีมุมมีเรื่องให้เล่นเยอะมาก...(มาโนช มงคลเจริญ, ช่อง 3, สัมภาษณ์, 9 ธันวาคม 2539)

นอกจากนี้สถานีโทรทัศน์แต่ละช่องยังได้พยายามหาจุดเด่นที่จะนำมาเป็นจุดขายของตนเองและให้แตกต่างจากช่องอื่น จึงมีการนำเรื่องที่ไม่เกี่ยวข้องกับกีฬามานำเสนอด้วย เช่น สถานที่ท่องเที่ยวสำคัญ ๆ และนำเสนอใจ อย่างพิพิธภัณฑน์ หรือสำนักงานใหญ่ของ CNN เป็นต้น โดยได้รับคำแนะนำจากคนไทยที่อาศัยอยู่ในสหรัฐอเมริกา มัคคุเทศน์ หรือศูนย์สื่อมวลชน (Press Center)

...ทุกคนพยายามจะฉีก ทุกช่องพยายามจะฉีกออกไปตรงนี้ เพราะฉะนั้นการฉีกของทุกช่องง่ายที่สุดคือ อะไรที่ไม่เกี่ยวกับโอลิมปิก เพราะเราสามารถจะเดินไปแล้วก็ไปถ่าย ไปดู SUB WAY เป็นอย่างไร METRO เป็นอย่างไร ซึ่งมันก็ใกล้เคียงกับบรรยากาศโอลิมปิก เพราะคนที่มาส่วนสาธารณะส่วนใหญ่ก็เป็นคนที่มาโอลิมปิก... (ทรงอิทธิพล สิ่งห์โต, ช่อง 5, สัมภาษณ์, 11 ธันวาคม 2539)

รายงานข่าวที่นำเสนอนอกเหนือจากการแข่งขันของแต่ละช่อง มีดังนี้

ช่อง 3

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. เคล็ดลับความเป็นเจ้าสระ | 2. การประคบบประหม่อม้าที่เข้าแข่ง |
| 3. เหตุระเบิดที่สวนสาธารณะ 100 ปีฯ | 4. เข็มที่ระลึก |

ช่อง 5

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| 1. บรรยากาศของสระว่ายน้ำ | 5. แนะนำสนามเทนนิส |
| 2. สารพันปัญหาของโอลิมปิก | 6. สวนสาธารณะ 100 ปี โอลิมปิก |
| 3. ยอดชายตัว | 7. การวางระเบิดที่สวนสาธารณะฯ |
| 4. แนะนำสระว่ายน้ำ | 8. ซอกแซกโอลิมปิก |

ช่อง 7

- | | |
|--------------|------------------------|
| 1. กองเชียร์ | 2. นักกีฬาไทยกับระเบิด |
|--------------|------------------------|

ช่อง 9

1. การรักษาความปลอดภัยที่เข้มงวด
2. สีสันกองเชียร์บราซิล
3. เยี่ยมชมสำนักงานใหญ่ของ CNN

4. บรรยากาศย่านดาวทาวน์
5. ต้นไม้สัญลักษณ์ของแอตแลนต้า
6. การเตรียมตัวถ่ายทอดบาสเกตบอลกีฬายอดนิยมของสหรัฐอเมริกา
7. นิทรรศการของที่ระลึกสำหรับนักสะสม
8. เทคโนโลยีที่นำมาใช้กับสนามแข่งขันกีฬา
9. บรรยากาศยามค่ำที่สวนสาธารณะ 100 ปี โอลิมปิก
10. สระว่ายน้ำไฮเทค
11. การแสดงของอินเดียนแดง ชนเผ่าดั้งเดิมของอเมริกา
12. ชุดว่ายน้ำที่มีการออกแบบพิเศษ
13. สองข้างทางที่มุ่งสู่โอลิมปิกปาร์ค
14. การพัฒนานักกีฬาสหรัฐอเมริกาโดยใช้เทคโนโลยีและวิทยาศาสตร์การกีฬา
15. แนะนำกีฬาวอลเลย์บอลชายหาด
16. การนำคอมพิวเตอร์มาใช้ในการควบคุมน้ำตก
17. สาวแอตแลนต้า
18. ปัญหาการให้บริการรถไฟใต้ดินหรือมาร์ทา
19. ความทันสมัยของสนามโอลิมปิก สเตเดียม
20. เข็มที่ระลึก
21. สวนสาธารณะ 100 ปี โอลิมปิก ก่อนเกิดระเบิด
22. ระเบิดที่สวนสาธารณะ 100 ปี โอลิมปิก
23. งานบุญกับคนไทยในแอตแลนต้า
24. ผลวิจัยทางชีวกลศาสตร์กับนักกีฬาสหรัฐอเมริกา
25. ศิลปโอลิมปิก
26. นาฏศิลป์ไทย
27. ไว้อาลัยผู้เสียชีวิตที่โอลิมปิกปาร์ค
28. โอลิมปิกปาร์คหลังระเบิด
29. แนะนำกีฬาจักรยานภูเขา
30. แพ้ชั้นหวมกในแอตแลนต้า
31. ระบบคอมพิวเตอร์ที่ใช้ในการให้คะแนนมวยสากลสมัครเล่น
32. การเตรียมการของออสเตรเลียเจ้าภาพครั้งต่อไป
33. บรรยากาศสนุกสนานในเมืองแอตแลนต้า

ช่อง 11

- | | |
|---|------------------------------------|
| 1. การแข่งขันยูโดของนักกีฬาไทย | 14. เส้นทางสู่แชมป์ของวิชัย |
| 2. ตัวอีสี่ | 15. การแข่งขันเทนนิสของนักกีฬาไทย |
| 3. วิธีการคลายร้อนของผู้ชมที่มาชมการแข่งขัน | 16. แพ้ชั้นทรงผมของคนผิวดำ |
| 4. เส้นทางชกของวิชัย | 17. การระเบิดที่โอลิมปิกปารีส |
| 5. นักกรีฑาไทย | 18. สวัสดิการสำหรับคนพิการในสหรัฐ |
| 6. อาสาสมัครโอลิมปิก | 19. อาสาสมัครคนไทยในโอลิมปิกฯ |
| 7. การชกของสมรักษ์ | 20. รูปแบบการชมของผู้ชม |
| 8. การแข่งขันฟุตบอล | 21. การระเบิดที่สวนโอลิมปิกปารีส |
| 9. ความเคลื่อนไหวของนักชกไทย | 22. การวางระเบิดที่สวนโอลิมปิก |
| 10. การขนส่งมวลชนที่แออัดแล่นด้า | 23. นักกีฬาไทย แทมมารีน ธนสุกาญจน์ |
| 11. เส้นทางสู่แชมป์ของนักชกไทย | 24. โอลิมปิกปารีส |
| 12. เส้นทางสู่แชมป์ของสมรักษ์ | 25. โอลิมปิกกำลังปิดฉาก |
| 13. โอลิมปิกปารีสเปิดบริการแล้ว | 26. การทำกิจกรรมของสมรักษ์และวิชัย |

จากหัวข้อข้างต้น จะเห็นได้ว่าข่าวกีฬาในปัจจุบัน ไม่เพียงแต่จะนำเสนอผลการแข่งขันกีฬาเพื่อความบันเทิงสนุกสนาน หรือให้ความสำคัญเฉพาะกับนักกีฬาที่ประสบผลสำเร็จ จนได้รับการยอมรับและนำชื่อเสียงมาสู่ประเทศชาติเท่านั้น ยังได้นำเสนอเรื่องราวที่แตกต่างกัน เนื่องจากโอลิมปิกคือที่รวมของมนุษยชาติ ที่แตกต่างกันทั้งเชื้อชาติและภาษา ข่าวกีฬาโอลิมปิกจึงสะท้อนให้เห็นถึงความหลากหลายต่าง ๆ ซึ่งสถานีโทรทัศน์ที่มีการนำเสนอข่าวรายงานมากที่สุดคือ ช่อง 9 โดยเมื่อได้พิจารณาข่าวรายงานของสถานีโทรทัศน์ทุกช่องแล้วสามารถแยกออกเป็นประเภทใหญ่ ๆ ได้ดังนี้

1. เรื่องเกี่ยวกับสวนสาธารณะ 100 ปี โอลิมปิก

โอลิมปิกเป็นการแข่งขันกีฬาที่จัดขึ้นเพื่อสันติภาพ เป็นกิจกรรมที่เปิดโอกาสให้มนุษย์ทุกคนในโลกทุกชาติทุกภาษาสามารถผูกพันกัน เป็นความงดงามของความเป็นคนของโลกที่ไม่มี ความขัดแย้ง ทางการเมือง ลัทธิหรือศาสนา แต่ในการจัดการแข่งขันแต่ละครั้งประเทศเจ้าภาพ ต้องทุ่มเทในเรื่องของการรักษาความปลอดภัยอย่างเข้มงวดโดยเฉพาะโอลิมปิกที่จัดขึ้นในประเทศมหาอำนาจอย่างสหรัฐอเมริกา ที่ได้ชื่อว่ามีการรักษาความปลอดภัยอย่างเข้มแข็ง แต่

ก่อนการแข่งขันเริ่มขึ้นเพียง 2 วัน เครื่องบินแอร์บัส เที่ยวบินที่ 800 ของสายการบิน ที่ดับบลิวเอ ที่กำลังมุ่งหน้าจากสหรัฐอเมริกาไปปารีส ระเบิดกลางอากาศ ผู้โดยสารและลูกเรือ รวม 230 คน เสียชีวิตทั้งหมด นับเป็นโศกนาฏกรรมทางอากาศครั้งใหญ่ที่สุดของสหรัฐอเมริกา และเกือบทำให้นักฟุตบอลทีมชาติอิตาลี ต้องเสียชีวิต ซึ่งสื่อมวลชนจากต่างประเทศได้นำเสนอ ข่าวนี้อย่างต่อเนื่อง รวมถึงสื่อมวลชนไทยที่ติดตามข่าวนี้มานำเสนอเช่น

ช่อง 3 ข่าวมาตรการรักษาความปลอดภัยที่เข้มงวด ภายหลังเครื่องบิน
สายการบินที่ดับบลิวเอ ระเบิดกลางอากาศ ออกอากาศในช่วงข่าวกีฬา
วันที่ 19 กรกฎาคม 2539

ช่อง 5 ข่าว คริสเตียน ปานูชชี กองหลังเอซี มิลาน และกัปตันทีมชาติชุด
โอลิมปิกของอิตาลี รอดจากอุบัติเหตุเครื่องบิน ที่ดับบลิวเอ ระเบิดกลาง
อากาศ เนื่องจากไปขึ้นเครื่องไม่ทัน ออกอากาศช่วงข่าวกีฬาวันที่
20 กรกฎาคม 2539

ช่อง 9 ข่าวการรักษาความปลอดภัยที่เข้มงวดมากขึ้น ภายหลังเครื่องบินของ
สายการบินที่ดับบลิวเอระเบิดกลางอากาศ ออกอากาศในช่วงข่าวกีฬา
วันที่ 19 กรกฎาคม 2539

บางช่องมีการรายงานในช่วงของข่าวต่างประเทศไม่ได้นำมารายงานในช่วงของข่าว
กีฬา แต่เหตุการณ์ดังกล่าวไม่ได้เป็นเหตุการณ์ร้ายเหตุการณ์เดียวที่เกิดขึ้นในโอลิมปิกครั้งนี้ ใน
ช่วงระหว่างการแข่งขัน เกือบเที่ยงคืนของวันศุกร์หรือตรงกับเข้ามิดของวันเสาร์ที่ 27 กรกฎาคม
พ.ศ. 2539 ตามเวลาในประเทศไทย ขณะที่ผู้คนกว่า 75,000 คน กำลังชมคอนเสิร์ตที่สวน
สาธารณะ 100 ปี โอลิมปิก หรือ โอลิมปิกปาร์ค ซึ่งอยู่ใกล้กับศูนย์ถ่ายทอดวิทยุกระจายเสียง
และวิทยุโทรทัศน์นานาชาติ (International Broadcasting Center - IBC) ตรงข้ามกับสำนักงาน
ใหญ่ของสำนักข่าว CNN ระเบิดที่มีผู้ลอบวางไว้ในถังขยะเกิดระเบิดขึ้น ทำให้มีผู้เสียชีวิต 2 คน
และบาดเจ็บอีก 110 คน ซึ่งไม่สามารถระบุได้ว่าเป็นฝีมือของกลุ่มใด และมีเจตนาอย่างไร
เหตุการณ์ดังกล่าวสร้างรอยต่างให้เกิดขึ้นอีกครั้งในประวัติศาสตร์การแข่งขันกีฬาโอลิมปิก และ
ถูกรายงานออกไปทั่วโลกอย่างรวดเร็วโดยสำนักข่าว CNN ที่อยู่ใกล้ที่สุด

...ช่วงเวลาที่เกิดระเบิด กำลังไปส่งข่าวกลับเมืองไทยที่ IBC ซึ่งอยู่ใกล้กับที่เกิดเหตุพอดี CNN ซึ่งอยู่ใกล้ที่สุด สามารถยิงสัญญาณออกอากาศไปทั่วโลก ทำให้เมืองไทยทราบข่าวเร็วกว่าทางแอดแลนต้า ซึ่งเป็นเวลานอนพอดี ก็ตรวจสอบว่ามีนักกีฬาไทยหรือคนไทยอยู่ในเหตุการณ์หรือไม่...(ภิเชก ศรีสวัสดิ์, ช่อง 9, สัมภาษณ์, 15 มีนาคม 2540)

หลังจากเกิดเหตุการณ์ดังกล่าวเป็นหน้าที่ของสื่อมวลชนที่จะต้องรายงานข่าวดังกล่าวด้วยความรวดเร็ว ซึ่งสื่อมวลชนจากไทยได้ทำหน้าที่ดังกล่าวด้วย ถึงแม้ว่าจะมีภารกิจในการรายงานข่าวกีฬา แต่เมื่อเกิดเหตุการณ์เฉพาะหน้าผู้สื่อข่าวจะต้องรายงานความเคลื่อนไหวดังกล่าวด้วย โดยอาศัยมุมมองของตนเอง

...การทำข่าวในมุมมองของคนไทยกับต่างชาติต่างกัน อย่าง CNN อาจจะมองว่าเป็นการทำลายความเชื่อถือประเทศของเขาในการเป็นเจ้าภาพโอลิมปิก หรือทำลายความเชื่อถือ MR. CLINTON เขาจะมองลักษณะอย่างนั้น แต่ถ้าคนไทยมองจะมองว่า มีคนไทยอยู่หรือไม่ มีคนไทยบาดเจ็บไหม มีนักกีฬาไทยหนีไปเที่ยวอยู่ด้วยหรือไม่ มีคนไทยที่อยู่ในเหตุการณ์หรือใกล้เหตุการณ์ที่พอจะเล่ารายละเอียดได้ไหม เพราะความสนใจในมุมมองค่อนข้างแตกต่างกัน เป็นส่วนหนึ่งที่ค่อนข้างชี้ให้เห็นได้ชัดว่าเดี๋ยวนี้ ถ้าเรามองแยกว่าเป็นข่าวกีฬาอย่างเดียว เราก็ไม่ต้องไปสนใจเลย ไม่ต้องทำเรื่องนี้ ซึ่งเป็นไปไม่ได้ มันจำเป็นที่ผู้สื่อข่าวกีฬาจะต้องมีความรู้ในด้านอื่นด้วย... (ทรงอภิรักษ์ต์ สิงห์โต, ช่อง 5, สัมภาษณ์, 11 ธันวาคม 2539)

สถานีโทรทัศน์บางช่อง อย่างช่อง 5 ไม่ได้เพียงรายงานข่าวนี ในช่วงของข่าวเท่านั้นยังมีการจัดรายการพิเศษ ครึ่งชั่วโมงในวันที่ 27 ก.ค. 39 ด้วย ซึ่ง ทรงอภิรักษ์ต์ สิงห์โต เล่าว่า

...มันเป็นผลที่เห็นได้ชัดว่า หนึ่งเราเห็นแล้วเราสั่งการไปได้ คือพีไม่ได้เป็นนักข่าวกีฬาโดยอาชีพ จริง ๆ แล้วผ่านมาทุกสายโดยเฉพาะสายอาชญากรรมอยู่นาน เรามองไปถึงแหล่งข่าวของเราได้ในกรุงเทพฯ เราก็จะมองว่า ระเบิดที่เขาเรียกอย่างนั้นมันเป็นอะไร เราก็จะหาแหล่งข่าวได้เจอ ในขณะที่เด็กรุ่นใหม่เขาก็จะนึกไม่ออกว่าจะทำอย่างไร จะหาจากใคร ตรงนั้นควรทำอย่างไร ควรจะมีกราฟฟิกประกอบไหม ส่งไปรายงานจากสถานที่เกิดเหตุเข้ามาเราจะเซตรูปแบบได้ เพราะเราทำให้คนไทยดู ความน่าสนใจมันมี คนเขาที่ตามแอดแลนต้าในวันนั้นเป็นหนึ่งในสองวันที่ ช่อง 5 ประสบความสำเร็จ...(ทรงอภิรักษ์ต์ สิงห์โต, ช่อง 5, สัมภาษณ์, 11 ธันวาคม 2539)

ในขณะที่ช่องอื่น ๆ จะมีการเสนอข่าวดังกล่าวในช่วงของข่าวประจำวัน และมีข่าวรายงานจากผู้สื่อข่าวที่อยู่ในแอดแลนต้าส่งมาด้วย

...มุมมองต่างกัน เพราะช่องอื่นรับข่าว CNN ฟังรายงานข่าวจากต่างชาติ แล้วก็บอกว่ามีภาพแล้ว ก็แปลข่าวจาก CNN แล้วก็เสนอไป แต่ไม่ใช่มุมมองของคนไทย ประเด็นตรงนี้คือเราต้องการทำข่าว เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในต่างประเทศ โดยคนไทย โดยนักข่าวไทย โดยมุมมองของคนไทยที่จะส่งกลับมาให้คนไทยดู นี่คือส่วนที่ต่างกันออกไป...(ทรงอภิรักษ์ต์ สิงห์โต, ช่อง 5, สัมภาษณ์, 11 ธันวาคม 2539)

เหตุการณ์ระเบิดดังกล่าว ทำให้หลายคนต้องย้อนกลับไปรำลึกถึงเหตุการณ์ในปี 1972 การแข่งขันโอลิมปิกครั้งที่ 20 ที่มิวนิค ประเทศเยอรมัน ผู้ก่อการร้ายชาวปาเลสไตน์ กลุ่มแบล็คเซพเทมเบอร์ (Black September) มุสลิมก่อการร้ายที่เลื่องชื่อด้านการลอบสังหาร การลักพาตัว และการลอบวางระเบิด ได้จู่โจมเข้าไปในหอพักนักกีฬา และจัดนักกีฬาชาวอิสราเอล 11 คน เป็นตัวประกัน หนึ่งวันเต็ม ซึ่งเหตุการณ์จบลงด้วยการสูญเสียนักกีฬาชาวอิสราเอลทั้งหมด ผู้ก่อการร้าย 5 คน และเจ้าหน้าที่ตำรวจชาวเยอรมัน 1 คน เป็นเหตุการณ์ที่สร้างความสะเทือนใจแก่คนทั้งโลก ทำให้ความยิ่งใหญ่และความตื่นตัวของโอลิมปิกลดลงไป โอลิมปิกครั้งนั้นมีผู้สื่อข่าวกว่า 4,000 คน ไปร่วมสังเกตการณ์ เพื่อรายงานข่าว และประมาณว่ามีผู้ชมกีฬาโอลิมปิกทางโทรทัศน์ทั่วโลก ประมาณกว่า 1,000 ล้านคน ซึ่งช่อง 9 ได้นำมารายงานในข่าวย้อนอดีตเหตุการณ์ก่อการร้ายในโอลิมปิก ออกอากาศเป็นข่าวแรกของข่าวกีฬาวันที่ 27 ก.ค. 39

ร.ต.อ. พงศ์ธร บุญอารีย์ กล่าวไว้ในวิทยานิพนธ์ เรื่องปัญหาการก่อการร้ายระหว่างประเทศ (2532:311) ว่า ...การใช้การก่อการร้ายระหว่างประเทศเป็นเครื่องมือทางการเมืองในยุคปัจจุบัน สิ่งที่เป็นปัจจัยสำคัญคือ บทบาทของสื่อมวลชนในการพยายามให้ข่าวสารแก่มหาชนโดยการติดตามข่าวอย่างใกล้ชิด และต่อเนื่องกลับกลายเป็นปัจจัยที่ทำให้การก่อการร้ายระหว่างประเทศ บรรลุเป้าหมายอย่างกว้างขวางที่สุด...

สื่อมวลชนอาจเป็นสาเหตุหนึ่ง ที่ทำให้ผู้ลอบวางระเบิดมีแรงจูงใจในการก่อเหตุ เพราะโอลิมปิกครั้งนี้มีสื่อมวลชนจากทั่วโลกไปรวมกันอยู่ที่แอตแลนต้า และชาวดังกล่าวนั้นก็ได้รับการแพร่กระจายไปทั่วโลกอย่างรวดเร็ว ด้วยศักยภาพและความทันสมัยของเทคโนโลยีการสื่อสารในยุคโลกาภิวัตน์ รวมทั้งผู้สื่อข่าวจากประเทศไทย ที่ให้ความสำคัญกับรายงานข่าวดังกล่าวเช่นกัน จะเห็นได้จากการเสนอข่าวรายงานหรือสื่อบุคคลพิเศษเกือบทุกสถานี

2. สถานที่ท่องเที่ยว และของที่ระลึก

เป็นการนำเสนอให้เห็นสีสันของโอลิมปิกด้วยการนำเสนอสถานที่ต่างๆ ที่น่าสนใจในเมืองแอตแลนต้า เป็นการแนะนำให้รู้จักกับสถานที่จัดการแข่งขันโอลิมปิกในแง่มุมต่าง ๆ ที่น่าสนใจ และของที่ระลึกในโอลิมปิก

3. เทคโนโลยีและวิทยาศาสตร์การกีฬา

เป็นการนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีสมัยใหม่ ที่นำมาใช้พัฒนาศักยภาพของนักกีฬา เป็นการให้ความรู้กับผู้ชมอีกทางหนึ่งนอกเหนือจากการให้ความเพลิดเพลินด้านการแข่งขันกีฬา ซึ่งรายงานข่าวด้านเทคโนโลยีและวิทยาศาสตร์การกีฬานำเสนอทางช่อง 9 มากที่สุด ทั้งนี้เนื่องมาจากนโยบายที่ทีมข่าวได้รับ

จะเห็นได้ว่าการติดตามข่าวกีฬาโอลิมปิกฯ หรือ แอตแลนต้าเกม ของสถานีโทรทัศน์ทุกช่อง ได้ครอบคลุมเรื่องราวต่างๆ ที่เกิดขึ้นในการแข่งขันกีฬาโอลิมปิกฯ ครั้งนี้ในทุกด้าน ซึ่งธรรุช นพจินดา ให้ความเห็นเกี่ยวกับการนำเสนอเรื่องราวอื่น ๆ ในข่าวกีฬาโอลิมปิกฯ ว่า

... ดิฉันเป็นสิ่งที่ทำให้รู้ว่า ในสังคมสังคมหนึ่ง หรือในสังคมโลกที่มารวมกันในการแข่งขันกีฬา จริง ๆ แล้วไม่ใช่มีเฉพาะกีฬาที่น่าในใจเท่านั้น มีเรื่องอื่นอีกที่น่าสนใจ ไม่ใช่จะมีแต่คู่แข่งกีฬา เขาแข่งใครแพ้ใครชนะไม่ใช่ มันมีเรื่องอื่นอีกหลายเรื่องที่น่าจะรู้กัน ก็ดีว่าทางสื่อมวลชนโทรทัศน์ก็มองว่ามันไม่ใช่เรื่องที่น่าจะข้ามไป เพราะคนที่แตกต่างกันทางอารยธรรมทางผิวสี ทั้งศาสนาอะไรต่อมิอะไรที่แตกต่างกันมากมายต้องมาอยู่ด้วยกัน เพื่อการแข่งขันกีฬาสิ่งอื่น ๆ ที่ทุกคนนำมา เป็นอย่างไรกันบ้าง...(ธรรุช นพจินดา, สัมภาษณ์, 30 มีนาคม 2540)

ดังนั้นในการติดตามข่าวกีฬาโอลิมปิก ครั้งที่ 26 ของสถานีโทรทัศน์ในประเทศไทยนั้น สื่อโทรทัศน์ได้ทำหน้าที่ของสื่อมวลชนในการรายงานข่าวสาร ซึ่งเป็นข้อเท็จจริงที่เกิดขึ้นในการแข่งขันกีฬาโอลิมปิก ครั้งที่ 26 ตลอดจนการให้ความบันเทิงแก่ผู้ชมที่ชื่นชอบกีฬา ให้เกิดความเพลิดเพลินอันเป็นการช่วยผ่อนคลายความเครียดที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวันด้วย เพราะกีฬาคือการเล่นที่จัดว่าเป็นความบันเทิงอย่างหนึ่ง ถึงแม้ว่าในช่วงท้ายของการแข่งขันจะทำให้ผู้ชมเกิดความเครียดอันเนื่องมาจากความคาดหวังที่มีต่อนักกีฬาในการชิงเหรียญทองก็ตาม นอกจากนี้ข่าวกีฬาโอลิมปิกของสถานีโทรทัศน์ยังมีบทบาทในการให้สถานภาพแก่ผู้ปฏิบัติงานและนักกีฬาด้วย