

## รายการอ้างอิง

### ภาษาไทย

กนกวรรณ ด้านอุดม. สัมภาษณ์. 19 สิงหาคม 2541.

กมล ภูวาณิช. สัมภาษณ์, 19 สิงหาคม 2541.

โกสุม บุนนาค. สัมภาษณ์, 4 กุมภาพันธ์ 2542.

รศ.ดร. กุลชน ธนาพงศธร. เอกสารการสอนชุดวิชา องค์การและการจัดการงานบุคคล  
หน่วยที่ 9-15. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช , 2535.

เข็มอัปสร สิริสุขะ. รายงาน. ทีวีพูล. (2-8 ตุลาคม 2541) : 39.

จอห์นนี่ แอนโฟเน่. ไฮไลท์ทีวีพูล. ทีวีพูล. (26-2 กรกฎาคม 2541) : 41.

จิตรลดา ดิษยพันธ์ . 2538 . กลยุทธ์ในการผลิตรายการละครโทรทัศน์ของบริษัทกันตนา  
วีดีโอ โปรดักชั่น จำกัด . วิทยานิพนธ์ ปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสาร  
มวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

จิตรลดา ดิษยพันธ์. บันดาศประดับฟ้าบันดาราศประดับใจ. ผู้หญิงวันนี้. (ประจำเดือน  
พฤศจิกายน 2541) : 162.

จิตรลดา ดิษยพันธ์. สัมภาษณ์. 3 มีนาคม 2542.

จริยา สรณคม. สบายสไตล์มยุรา (สัมภาษณ์ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3).  
4 กุมภาพันธ์ 2542.

เฉลิมรัตน์ ภาปราษฎ์. สัมภาษณ์, 21 มิถุนายน 2541.

ชลอ นาคอ่อน. Hotline. ทีวีขึ้น. (16-30 เมษายน 2541) : 52.

ชลิตา เฟื่องอารมณ์. บันเทิง. ผู้จัดการรายวัน. (22 ตุลาคม 2541) : 23.

ดลยา เรื่องประภัสสร. สัมภาษณ์, 13 สิงหาคม 2541.

دنظر ภูณณกันต์. เรื่องจากปก. ทีวีพูล. (4-10 กันยายน 2541) : 80.

ถกลเกียรติ วีรวรรณ. บันดาศประดับฟ้าบันดาราศประดับใจ. ผู้หญิงวันนี้. (ประจำเดือน  
พฤศจิกายน 2541) : 163.

ถกลเกียรติ วีรวรรณ. สัมภาษณ์. 20 สิงหาคม 2541.

รศ.ดร. ทองฟู ศิริวงศ์. การสรรหาบุคลากร. กรุงเทพฯ : คณะบริหารธุรกิจมหาวิทยาลัย  
เกษตรศาสตร์ , 2536.

ทองหล่อ สุขุมกิจเจริญ. สัมภาษณ์. 12 กุมภาพันธ์ 2542.

- รศ.ดร. ธงชัย สันติวงษ์. การบริหารงานบุคคล. กรุงเทพฯ : บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด , 2539.
- ผศ.ดร. นพมาศ ศิริกายะ. ดูหนังดูละคร. กรุงเทพฯ : ภาควิชาศิลปการละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2525.
- นฤเบศร์ จินปิ่นเพชร. สัมภาษณ์. 9 กุมภาพันธ์ 2542.
- บุษกร พววรรณศิริเวช. สัมภาษณ์. 4 เมษายน 2542.
- เบญจวรรณ ชวนานนท์. สัมภาษณ์. 8 กุมภาพันธ์ 2542.
- ปัจจุมานุช มะโนทัย. สัมภาษณ์. 14 กุมภาพันธ์ 2542.
- ประโยชน์ กุลชร. สัมภาษณ์. 5 กุมภาพันธ์ 2542.
- ประวิทย์ มาสินนท์. บ้านเที่ยง. ผู้จัดการรายวัน. (29 เมษายน 2541) : 10.
- ปิยนุช ฤทธิเดช. สัมภาษณ์. 18 กุมภาพันธ์ 2542.
- ปิยพร ไล่ทอง. สัมภาษณ์. 7 สิงหาคม 2541.
- เปรมฤดี แซ่จิ่ง. สัมภาษณ์. 18 กุมภาพันธ์ 2542.
- พวงเพชร หัวหาญ. สัมภาษณ์. 9 กุมภาพันธ์ 2542.
- พิมลาพร วงศ์ชินศรี. สัมภาษณ์. 2 กุมภาพันธ์ 2542.
- ศจ. ไพบูลย์ สุวรรณโพธิ์ศรี. การบริหารงานบุคคล GM204. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง , 2521.
- มีเรีย เบเนเนตตี. สัมภาษณ์. 14 มกราคม 2542.
- มุขสูง, นามปากกา. เวลาก่อนสามทุ่ม. มติชนสุดสัปดาห์. (29 กันยายน 2541) : 77.
- มยุรฉัตร เหมือนประสิทธิเวช. สัมภาษณ์. 15 ตุลาคม 2541.
- ยอดหญิง จิตตรีพันธ์. สัมภาษณ์. 2 กุมภาพันธ์ 2542.
- ยุรพันธ์ ภมรมนตรี. คู่ขวัญ. ทีวีพูล. (23-29 ตุลาคม 2541) : 38.
- เรเชล วิภาดา. สัมภาษณ์. 19 ตุลาคม 2541.
- วันดี หาญสมัย. สัมภาษณ์. 18 กุมภาพันธ์ 2542.
- วันเพ็ญ รามสูต. สัมภาษณ์. 4 กุมภาพันธ์ 2542.
- วิลักษณ์ พูลสมบัติ. สัมภาษณ์. 4 สิงหาคม 2541.
- วีระ สุภะ. 2536. การศึกษากระบวนการในการผลิตละครชุดโทรทัศน์ไทย พ.ศ. 2536.  
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วรายุทธ มิลินทจินดา. บ้านเที่ยง. มติชนรายวัน. (19 ตุลาคม 2541) : 14.
- วรายุทธ มิลินทจินดา. เปิดใจสนทนา. ขวัญเรือน. (ปกัษ์หลังกันยายน 2540) : 151.

- วรายุทธ มลินทจินดา. สัมภาษณ์. 10 มีนาคม 2542.
- วรวรรณ เปรมสุข. สัมภาษณ์. 15 กุมภาพันธ์ 2542.
- ศรัญญู วงศ์กระจ่าง. สัมภาษณ์. 18 มีนาคม 2542.
- ศิริรัตน์ พู่เผ่า. สัมภาษณ์. 7 กุมภาพันธ์ 2542.
- ศิริลักษณ์ ผ่องโชค. คุยกันจากปก. ทวีไทย. (ประจำเดือนพฤษภาคม 2541) : 25.
- ศิริลักษณ์ ลาขโรจน์. สัมภาษณ์. 13 พฤศจิกายน 2541.
- ศุภร แยมเกษม. สัมภาษณ์. 18 กุมภาพันธ์ 2542.
- สมชาย เข้มกลัด. สัมภาษณ์. 16 กุมภาพันธ์ 2542.
- สมสุข โยธการพินิจ. สัมภาษณ์. 7 กุมภาพันธ์ 2542.
- สรรคร์วี บุญเกต. สัมภาษณ์. 2 มีนาคม 2542.
- สิริวิทย์ อูปราช. สัมภาษณ์. 25 มิถุนายน 2541.
- สิริยม ไอแกน. คุยกันจากปก. ทวีไทย. (ประจำเดือนมิถุนายน 2541) : 24.
- สิวลัย มโนวงศ์. สัมภาษณ์. 17 กุมภาพันธ์ 2542.
- สุภาภรณ์ แสงทอง. ไฮไลท์ทีวีพูล. ทวีพูล. (29-4 มิถุนายน 2541) : 37.
- สุรางค์ เปรมปรีดี. รายงาน. ทวีพูล. (2-8 ตุลาคม 2541) : 39.
- สุนันท์ คงยิ่ง. เรื่องจากปก. ทวีพูล. (27-3 ธันวาคม 2541) : 20-21.
- ผศ.ดร. อำนวย แสงสว่าง. การจัดการทรัพยากรมนุษย์. กรุงเทพฯ : บริษัทอักษรภาพพัฒนา จำกัด , 2540.
- อรชума ยุทธวงศ์. สัมภาษณ์พิเศษ. ขวัญเรือน. (บีกษ์แรกกรกฎาคม 2541) : 149.
- อรวรรณ สังวริบุตร. สัมภาษณ์. 2 กรกฎาคม 2541.
- อุ๊ป วิริยะ, นามปากกา. บันดินให้เป็นดาว. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์เม็ดสีการพิมพ์, 2541.

### ภาษาอังกฤษ

- James Hindman Larry Kirkman and Elizabeth Monk , TV acting : a manual for camera performance. Newyork : Hasting House , 1982.
- Philip Kotler and Joanne Scheff , Standing room only : strategies for marketing the performing arts . Massachusetts : Harvard Business School Press Boston , 1997.
- William Hawes , Television performing : news and information. Boston : Focal Press ,1991.

## ภาคผนวก

- ชุดที่หนึ่ง ตัวอย่างการทำเรื่องย่อ และการกำหนดบทบาทลักษณะตัวละครในการคัดเลือกนักแสดงละครโทรทัศน์ (บริษัทครีมีเดีย จำกัด เรื่องซัง 8 )
- ชุดที่สอง ตัวอย่างบทพูดของตัวละครชายหญิง เพื่อทำการทดสอบคัดเลือกนักแสดงละครโทรทัศน์ (บริษัทเอ็กแซกท์ จำกัด เรื่องอยากหยุดตะวันไว้ที่ปลายฟ้า)
- ชุดที่สาม ตัวอย่างการทำรายชื่อนักแสดง ที่ได้มีการคัดเลือกจากบริษัทผู้ผลิตละคร เพื่อนำเสนอต่อผู้มีอำนาจของสถานีโทรทัศน์ (บริษัทเมคเกอร์กรุ๊ป จำกัด เรื่องจินตปาตี)

เรื่องย่อละครโทรทัศน์ "ชิง8"

บทประพันธ์            ดาวไสว ไทจิตร  
 บทโทรทัศน์            นันทนา วีระชน  
 กำกับการแสดง        จารึก สงวนพงษ์  
 ออกอากาศทาง        ททบ. 5  
 วัน/เวลา                ทุกวันพุธ-พฤหัสบดี เวลา 18.45-20.00 น.

.....  
 ดาวไสว ยิง ศรีภพ ค่ายเพราะศรีภพคุ้มหมั้นประพฤตินอกใจและสยปรมาทอย่างรุนแรง แล้วจึงถิอบินไปมอบตัวกับเจ้าหน้าที่ตำรวจ มาลินี คู่นอนของศรีภพและ วลัยพร ที่สาวให้การปรับปร่า กล่าวหาดาวไสวว่าดริภพเพราะเตรียมการโดยวางแผนล่วงหน้า แต่ สงคราม ทนายความของดาวไสวต่อสู้ในศาลแก้ข้อกล่าวหาไม่มีเจตนาฆ่า

ดาวไสวไม่ยอมให้มีการยื่นประกันจึงถูกส่งตัวเข้าฝากขัง ๗ แดน ชิง8 ดาวไสวต้องเผชิญต่อสภาพความ โหดร้ายทารุณภายในชิง8 เนื่องจากดาวไสวเป็นคนสวยและมีความรู้ จึงตกเป็นเป้าหมายให้นักโทษหญิงภายในชิง8 ยื้อแย่งกันเป็นเพื่อนคู่ ดาวไสวถูกขังร่วมกับ คุณทัศนีย์ อดีตผู้ต้องขังคดีฆ่าเมียน้อยตาย ดาวไสวถูกคุกคามจากนักโทษคนอื่นๆ เพราะวางตัวเป็นผู้ดี และไม่ยอมประพฤติตัวเล่นเหมือนตามที่นักโทษหญิงอื่นๆต้องการ จึงต้องทุกข์ทรมานจากความหวาดกลัวและการกลั่นแกล้ง จนมีเรื่องถูกขังชวยโดย ศัสติขุมพล ชึ่งต่อมามีข่าวว่าดาวไสวถูกเบียดห้องขังกลางดึกเพื่อนำตัวไปข่าเรือแก่ศัสติขุมพล แต่ดาวไสวก็ปฏิเสธด้วยความเด็ดเดี่ยว

ดาวไสวมักมีเรื่องขัดแย้งกับนักโทษด้วยกันรวมทั้งผู้คุม จนเป็นที่เขม่นเนื่องจากประพฤติตัวแตกต่างไปจากนักโทษคนอื่นๆ เลือเทียร เลือร้ายแห่งขังก็ได้ที่คิดปล้นฆ่าถึงประหารชีวิต ลตโทษลงเหลือจำคุกตลอดชีวิตซึ่งเป็นเลือร้ายผู้หญิง คุณอยู่ในเขตคุก ไข่มืดจิตดาวไสวไปขังเข็ดขังคับให้เป็นเมียแต่ดาวไสวไม่ยอมขอร้องให้เลือเทียรเมตตา ขอเป็นน้องสาวเลือเทียร เลือเทียรสงสารให้ความคุ้มครองดาวไสว แต่ต่อมาเลือเทียรถูกย้ายคุก ดาวไสวจึงกลายเป็นเป้าหมายของนักโทษหญิง

O/A กะโปง ๕๕๐๗๖ ฐุภาดา ๕๕

คุณพัฒน์ได้รับจดหมายจากสามีพร้อมข่าวการแต่งงานใหม่ เกิดอาละวาดคลุ้มคลั่ง-  
 ขึ้น ทำให้ถูกขังขอย ดาวไสวแอบเข้าไปเยี่ยมคุณพัฒน์ในคุกเพื่อปลอบโยนแต่กลับเห็นว่าคุณพัฒน์เกิดอาการคลุ้ม  
 คลั่งหนักขึ้น ทำให้พัสดิขุมพลตั้งขังขอยดาวไสว เมื่อออกจากขังขอยดาวไสวได้เพื่อนร่วมห้องขังใหม่ชื่ออรรถัย  
 อรรถัยบังคับให้ดาวไสวสนองความรู้สึกทางเพศ แต่ดาวไสวไม่ยอมจึงเกิดเรื่องวิวาท พาสติขุมพลตั้งขังขอย -  
 หลังสอบสวน ดาวไสวยินกรานปฏิเสธร้อยกว่าห้าหน้าขยะแฆงของอรรถัย พาสติขุมพลตั้งขังขอยดาวไสว ทำ  
 ให้ดาวไสวเกิดความเครียดสุดขีดถึงกับเป็นลมล้มลง

สงครามทนayaความของดาวไสวพยายามติดต่อหาพยานจำเลยแต่ไม่มีใครให้ความ-  
 ร่วมมือด้วย แม้เพื่อนสนิทของดาวไสวก็ตาม บิดาของดาวไสวเป็นนายทหารนอกราชการ พยายามขายที่ดิน  
 ผืนหนึ่งเพื่อต่อสู้อัยของลูก สงครามเกลียดให้ความช่วยเหลือครอบครัวดาวไสวจนเป็นที่ไว้วางใจ สงคราม-  
 ดำเนินการประกันตัวดาวไสว เมื่อเห็นว่าสภาพร่างกายและจิตใจของดาวไสวทรุดโทรมอย่างหนัก จึงร้อง-  
 ต่อศาลขอให้พาดาวไสวออกมาตรวจร่างกายและประสาท เพื่อขอใบรับรองจากแพทย์ประกอบเหตุผลใน-  
 การประกันตัว เมื่อประกันออกมาได้สงครามและดาวไสวจึงพยายามหาพยานจำเลยมาให้การแก้รูปคดี จน  
 กระทั่งเกิดความรักและเห็นใจกันขึ้น สงครามขอดาวไสวแต่งงานแต่ดาวไสวปฏิเสธให้สงครามรอจนกระทั่ง  
 ออกจากคุก

บิดาของดาวไสวเสียชีวิต ยิ่งร้ายในชีวิตของดาวไสวมากขึ้น สงครามให้ความช่วยเหลือ  
 ครอบครัวของดาวไสวอย่างใกล้ชิด

พัสดิขุมพลเฝ้าติดตามการติดต่อของสงครามและดาวไสวจากจดหมายที่ต้องผ่านสาย  
 ดาก่อนส่งไปยังภายนอกคุก ในที่สุดศาลพิพากษาให้ดาวไสวติดคุก 16 ปี สงครามทำเรื่องอุทธรณ์ฎีกาลดโทษ-  
 ลงมาเหลือ 8 ปี ดาวไสวจึงต้องกลับไปติดคุกในแดนขัง 7 และเริ่มมีปัญหากับนักโทษหญิงด้วยกัน เพราะทุก  
 คนเห็นพัสดิขุมพลเรียกตัวดาวไสวไปทำงานธุรการด้วย ดาวไสวเคยรับราชการมาก่อนสามารถพิมพ์ดีดและ-  
 ร่างหนังสือราชการได้ ดาวไสวพยายามประพฤติตัวให้อยู่ในกรอบระเบียบ ให้ความช่วยเหลือเพื่อนนักโทษ-  
 หญิงผู้แร้นแค้นคับขัน โดยไม่รู้ว่าพัสดิขุมพลคอยจับตาสังเกต และแอบให้ความช่วยเหลือดาวไสวอย่างเงิบๆ-  
 โดยการส่งดาวไสวไปทำงานในร้านขายของของราชทัณฑ์ และดาวไสวเป็นที่ไว้วางใจของผู้คุมหญิงทุกคน

ระหว่างติดคุกสงครามก็เริ่มห่างหายไปจากชีวิตของดาวไสว จนกระทั่งสงครามมา  
ขออนุญาตเหมือนกับ ดึก น้องสาวของดาวไสว ดาวไสวอนุญาตด้วยหัวใจที่ปวดร้าว

ดาวไสวติดคุกห้าปีจึงได้รับการพระราชทานอภัยโทษ เพราะเป็นนักโทษชั้นดีเยี่ยมมา  
ตลอด เมื่อลาพัสดิจมผลแล้วจึงนั่งแท็กซี่กลับบ้านโดยไม่บอกกล่าวใครๆ ดาวไสวพบสงครามกับน้องสาวแต่ง  
งานมีลูกด้วยกันแล้วและน้องชายคนเล็กเรียนมีงานทำ ทุกคนดีใจกับอิสรภาพของดาวไสว ดาวไสวจึงใช้ชีวิต  
อยู่กับแม่และน้องอย่างเงียบๆ ดำรงชีวิตด้วยการเขียนหนังสือ

พัสดิจมผลมาขอพบแต่ดาวไสวปฏิเสธไม่ยอมพบคงใช้ชีวิตอยู่กับมารดาตลอดไป

.....จบนิพนธ์.....

ตัวละคร

1. ดาวไสว หญิงสาววัยยี่สิบห้า สวย เฉลียวฉลาด และมีความรู้ ต้องโทษเพราะเกิด  
 บ้านดัลโหลสะยังคู่หมั้นตาย
2. สงคราม หนายความของดาวไสว เป็นคนหนึ่งที่มีจิตใจอ่อนโยน มีคุณธรรม มีความ  
 ซื่อตรงในหน้าที่หนายความ
3. ดริกพ หนุ่มสังคมที่เหยียดหยามผู้หญิง มีหน้าที่การงานและชาติตระกูลดี
4. มาลินี คู่นอนของดริกพ สาวเสน่ห์แรง มีเบื้องหลังเป็นผู้หญิงหาเงินชั้นสูง ให้การ  
 ปรักปรำดาวไสวว่ามีเจตนาฆ่า
5. วลัยพร พี่สาวของดริกพ โกรธแค้น ชิงชัง ที่ดาวไสวฆ่าน้องชายตาย จึงให้การ-  
 ปรักปรำดาวไสว
6. แม่ แม่ของดาวไสว วัย 57 ปี
7. พ่อ นายทหารนอกราชการผู้ซื่อสัตย์ วัย 62 ปี
8. ตุ๊ก น้องสาววัยรุ่น ชื่อ สวย น่ารัก ที่สุดแต่งงานกับสงคราม
9. ตู่ น้องชายวัย 16 ปีเจ้าอารมณ์ รักพี่รักน้อง เป็นเด็กดี
10. พัสดิขุมพล พัสดิเรือนจำมีบุคลิกเหลี่ยม แต่ซ่อนความมีเมตตาไว้ภายในท่าทีที่เฉยเมย-  
 เย็นชา มีความรักต่อดาวไสวแต่ต้องเก็บไว้เพราะหน้าที่ เป็นพระเอกคนหนึ่ง  
 ของช่วง 8
11. รองพัสดิ "ท่านแม่" รูปร่างอ้วนใหญ่ ฉะฉาน เจาะเย้ย ลงโทษอย่างหนัก แต่-  
 เป็นคนตรง รู้ทันความคิดของพัสดิขุมพลที่มีต่อดาวไสว
12. ผู้คุม 1 ผู้คุมหญิงร้าย
13. ผู้คุม 2 ผู้คุมหญิงร้าย
14. ผู้คุม 3 ผู้คุมหญิงดี
15. ผู้คุม 4 ผู้คุมหญิง ลักษณะเรียบๆ ไม่ดีไม่ร้าย
16. คุณพัสดิ นักโทษสาวใหญ่ สวย ผิวพรรณเป็นสุคติ มีฐานะ



- |     |               |  |
|-----|---------------|--|
| 17. | คุณหญิง       | ผู้ต้องหาที่ร่ำรวยอดีตเป็นคุณหญิง ใช้ชีวิตอย่างสุขสบายในคุก เป็นคนที่มี-<br>ความหลังอยู่กับอดีตที่เต็มไปด้วยบ่อบอ สรรเสริญ รักดาวไสว |
| 18. | อัยการ        | วัย 35 ปี  |
| 19. | ร.ต.ต.อำนาจ   | นายตำรวจเจ้าของคดี วัย 35 ปี   |
| 20. | ภาวินี        | เพื่อนสนิทของดาวไสว ยอมไปให้การช่วยดาวไสวเพราะหลงรักสงคราม   |
| 21. | บังอร         | นักโทษหญิง เขี้ยว เป็นทอม  |
| 22. | สร้อย         | นักโทษหญิง เป็นดี  |
| 23. | เสือเพชร      | เสือร้ายโทษประหาร ในร่างกายที่เป็นผู้หญิง  |
| 24. | เกียรติศักดิ์ | นักโทษชายคดีปล้นธนาคาร   |



รายชื่อนักแสดงละครเรื่อง "ข้าง 8"

1.	กมลชนก โกมลฐิติ	แสดงเป็น	ดาวไสว
2.	นุติ เขมะโยธิน	"	สงคราม
3.	รุติมา นัยนา	"	มาลินี
4.	ขจรศักดิ์ รัตนนิตย์	"	พัสดิขุมพล
5.	รัญญา ศิยานนท์	"	วลัยพร
6.	อังคณา ทิมดี	"	สร้อย
7.	ชุตานา จันทรเชต	"	บังอร
8.	สุดหทัย ชมพณา	"	ภาวินี
9.	ปภัศรา ชุตานพงษ์	"	บัวเงิน
10.	ไพบรมา รัชตะ	"	มณี
11.	ดุจจรัส ศรีชัยนดร	"	ปัด
12.	อัจฉรา เหลิงสวัสดิ์	"	เง็ก
13.	วรวิดิ นิยมทรัพย์	"	ตริภพ
14.	เป็ยทิพย์ คุ่มวงศ์	"	แม่ของดาวไสว
15.	ทม วิสวชาติ	"	พ่อของดาวไสว
16.	ด.ช.ไพศาล ประสานพงษ์	"	ตุ๋
17.	ฉันทนา กิตติยาพันธ์	"	รองพัสดิ
18.	อัญชลี ไชยศิริ	"	ผู้คุม 1
19.	ปทุมวดี ไสภาพรรณ	"	ผู้คุม 2
20.	ศศิธร ปิยะการ	"	ผู้คุม 3
21.	พรรณวิภา ศรีวิไล	"	ผู้คุม 4
22.	ปิยะมาศ โมนยะกุล	"	คุณพัฒน์
23.	ศิริวรรณ ทองแสง	"	คุณหญิง
24.	วุฒิ คงคาเขต	"	อัยการ

- |     |                            |          |               |
|-----|----------------------------|----------|---------------|
| 25. | เฉลิมพร พุ่มพันธ์วงศ์      | แสดงเป็น | ร.ต.ต.อำนาจ   |
| 26. | จิระวดี อีสรางกูร ณ อยุธยา | "        | เสื่อเพชร     |
| 27. | ศักรราช ฤกษ์อำรงค์         | "        | เกียรติศักดิ์ |
| 28. | ยอดธง เทียนไท              | "        | เดีย          |
| 29. | จำเริญพรรณ แสงทอง          | "        | สาวตรี        |

ขอแนะนำนักแสดงหน้าใหม่ในสังกัด

- |                        |          |      |
|------------------------|----------|------|
| แพรวทอง ฉานนิภา (แพรว) | แสดงเป็น | ตุ๊ก |
|------------------------|----------|------|

## MONOLOGUE - นภัสสร จากอยากหยุดตะวันไว้ที่ปลายฟ้า

ความสัมพันธ์ระหว่างน้ำเซี่ยวกับ "เจ้าหญิงนภัสสรวดี" กำลังจะดีขึ้น หลังจาก บั้นบึงกันมานาน น้ำเซี่ยวเริ่มมองว่าเจ้าหญิงเป็นผู้หญิงที่น่ารักและอบอุ่น เขาคิดว่าเธอ อาจเป็นคนที่มารักษาบาดแผลที่เกลือนอดีตแพนเก่าทำกับเขาไว้ ส่วนเจ้าหญิงก็ประทับใจ ในความเป็นชายชาตรีของน้ำเซี่ยว และเริ่มมีใจให้ แต่แล้วความจริงก็ถูกเปิดเผย น้ำเซี่ยว ได้รู้ว่าผู้หญิงคนนี้เป็นเจ้าหญิง ในเวลานั้นน้ำเซี่ยวต้องรีบพาเจ้าหญิงหลบหนีการตามล่า จากฝ่ายกบฏ จึงได้แต่เก็บความรู้สึกโกรธที่เจ้าหญิงปิดบังความจริงกับเขาไว้ในใจ แต่เมื่อ มาถึงบ้านพ่อและแม่ น้ำเซี่ยว ความรู้สึกก็ไม่สามารถซ่อนไว้ได้อีก เขาประศดแตกดันอย่าง รุนแรงกับเจ้าหญิงหลายครั้ง จนในที่สุดเจ้าหญิงก็ทนไม่ได้ จึงตอบโต้กลับไป

นภัสสร - คุณน้ำเซี่ยว ฉันไม่รู้ว่าคุณคิดยังไงถึงว่าสิ่งที่ฉันทำมันไม่เข้าท่า แต่ทั้งหมด ที่ฉันทำไปก็เพราะอยากทำตัวให้เป็นประโยชน์... ก็คุณไม่ให้ฉันออกไปกับคุณ แม่คุณ ฉันก็อยากหาอะไรทำ... และฉันก็เพียงแต่อยากช่วยก็เท่านั้น... คุณน้ำ เซี่ยว ทำไมคุณไม่เลิกโกรธฉันซักที คุณรู้ไหม ทุกอย่างที่คุณทำมานี้ มันเห็น ชัด ๆ ว่าคุณกำลังหาเรื่องฉัน คุณจะแก้แค้นฉันอย่างนี้ไปอีกนานแค่ไหน... คุณคงไม่พอใจที่พวกเราปิดบังความจริงกับคุณ แต่ทั้งหมดมันเป็นความจำ เป็น ฉันก็ไม่ได้อยากทำอย่างนั้น นี่ฉันก็พยายามทำดีทุกอย่างกับคุณเพื่อเป็น การไถ่โทษ แต่คุณกลับไม่พอใจมันซะอีก บอกมาสิ จะให้ฉันทำอะไรคุณถึงจะ ยอมยกโทษ ฉันยินดีทำทุกอย่าง แต่อย่าเป็นอย่างนี้ อย่าให้เราต้องมา ทะเลาะกันด้วยเรื่องบ้าๆอย่างนี้... (น้ำตาซึม) ...แต่ก็ดี ในเมื่อคุณไม่ต้องการ ให้ฉันทำดีด้วย ฉันก็จะไม่พยายามอีก เราจะเป็นอย่างนี้ไปตลอดชีวิตก็ให้ มันรู้ไป

## MONOLOGUE - พล จาก อยากหยุดตะวันไว้ที่ปลายฟ้า

พล" เจ้าหน้าที่กระทรวงการต่างประเทศผู้ซื้อตรง เขาได้รับบาดเจ็บในหน้าที่และรู้ว่าเหลือเวลาที่เขาจะทำได้อีกไม่มากนัก ก่อนหน้านั้นพลบังเอิญได้ไปเกี่ยวข้องกับความรักของคนคู่หนึ่งคือน้ำเซียว-เพื่อนรักของเขากับเจ้าหญิงนภัสสราวดีแห่งศิขรินนคร เพราะเขาเป็นคนชักนำให้ทั้งสองรู้จักกัน เริ่มจากในหน้าที่จนพัฒนาเป็นความรัก เรื่องราวความรักของคนทั้งคู่นี้ควรที่จะจบลงอย่างมีความสุข ถ้าเพียงแต่น้ำเซียวจะไม่สับสนในความรัก เวลาที่ทั้งคู่จะอยู่ด้วยกันเหลือน้อยลงเหมือนชีวิตของพล พลจึงเตือนสติน้ำเซียวและให้กำลังใจเพื่อนรักให้มีความมั่นใจในตัวเองและกล้าเผชิญความรู้สึกที่แท้จริงโดยใช้เวลาที่เหลือให้คุ้มค่าที่สุด

พล - ( พุดยิ้มๆ) ฐิโหม แก่เก็บความลับไม่เก่งเลย หมอบอกว่าฉันคงไม่รอดแน่( หัวเราะเบาๆ รู้สึกเจ็บหน้าอก ) เซียว เรื่องแก่กับองค์หญิงฉันว่ามันแปลกดีนะ คนรักกันมีแต่เขาอยากอยู่ใกล้กัน แต่แก่กลับอยากจากเธอไปให้เร็วที่สุด แก่ไม่รักองค์หญิงหรือ แก่ชอบพุดถึงพຽงนี้ วันหน้า แล้วในที่สุดคำว่าวันนี้ล่ะวะ มันหายไปไหน แก่จะไปห่วงอะไรกับวันพຽงนี้ ทุกอย่างอาจจะเปลี่ยนไป โลกนี้อาจจะแตกสลายไป พຽงนี้อาจจะไม่มีอะไรเหลือเลย แต่วันนี้สิ แก่ยังมีทุกอย่าง มีตัวแก่ มีองค์หญิง แล้วก็ความรัก ทำไมไม่ทำวันนี้ให้ดีที่สุดล่ะเซียว รักษาวันที่แก่มีความสุขไว้ให้นานที่สุดสิ กอดมันไว้ให้แน่นที่สุด จนกว่ามันจะจากไปโดยไม่หวนกลับมาอีก เชื่อฉันนะเซียว ใช้เวลาที่เหลืออยู่ให้เป็นประโยชน์มากที่สุด รักเธอต่อไปให้นานที่สุด แล้วแก่จะมีความสุข เหมือนฉันที่ได้ใช้วันที่เหลือทำสิ่งที่ฉันอยากทำมานาน... ถ้าพຽงนี้ฉันตายไป ก็จะไม่เสียดายอะไรเลย เพราะวันนี้ฉันได้ทำในสิ่งที่ฉันอยากจะทำไปหมดแล้ว ยิ้มหน่อยสิเพื่อน ชีวิตมันไม่ยากนักหรอก ยิ้มให้ฉันหน่อย ฉันชอบเวลาแก่ยิ้มฐิโหม โลกมันน่าอยู่ขึ้นตั้งเยอะ ชอบใจวะ

ตัวละครใน "จินตปาตี"

1. สิริยากร	พุกกะเวศ	แสดงเป็น	จินตปาตี
2. พล	ดัดตเสถียร	แสดงเป็น	ภูมัย
3. เฮนรี่	ปรีชาพานิช	แสดงเป็น	ซุ่ยจ๊วย
4. กรรชัย	กำเนิดพลอย	แสดงเป็น	วิฑูรย์
5. คงกระพัน	แสงสุริยะ	แสดงเป็น	นพดล
6. ภาณุเดช	วัฒนสุชาติ	แสดงเป็น	เทียม
7. ธัญญา	โสภณ	แสดงเป็น	ภัทรา
8. อุดุลย์	ดุลย์รัตน์	แสดงเป็น	ภัญ
9. พิศมัย	วิไลศักดิ์	แสดงเป็น	คุณหญิงสิริพร
10. อภิชาติ	หาล่าเจียง	แสดงเป็น	วิทิต
11. รัญญา	ศิยานนท์	แสดงเป็น	ลำอางค์
12. เขมะสรณ์	หนูขาว	แสดงเป็น	สุดา
13. นฤมล	นิลวรรณ	แสดงเป็น	ทองพลับ
14. พิมพ์แข	กฤษร	แสดงเป็น	จำปา
15. สุกัญญา	นาคสนธิ์	แสดงเป็น	ฉายกลับ
16. อรสา	พรหมประทาน	แสดงเป็น	มาตามหลิว
17. สุมาลี	คังหงส์	แสดงเป็น	ทุเรียน (จาก มพธน์นอกวง)

## ประวัติผู้วิจัย

นางสาวปาริฉัตร เศวตเศรนี เกิดเมื่อวันที่ 20 มกราคม 2519 ที่จังหวัด กรุงเทพมหานคร เป็นบุตรสาวของนายณรงค์ และนางสมพร เศวตเศรนี สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีอักษรศาสตรบัณฑิต เอกภาษาอังกฤษ จากคณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ ในปีการศึกษา 2539 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรนิเทศศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2540

