

การวิเคราะห์การเล่าเรื่องทางโทรทัศน์ในรายการสัมภาษณ์

นางสาวรวมพร ศรีสุมานันท์



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต  
สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน ภาควิชาการสื่อสารมวลชน  
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ปีการศึกษา 2541  
ISBN 974-639-042-9  
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

AN ANALYSIS OF TELEVISUAL NARRATIVE IN INTERVIEW PROGRAM

Miss Ruamporn Srisumanunt

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for the Degree of Master of Arts in Mass Communication

Department of Mass Communication

Graduate School

Chulalongkorn University

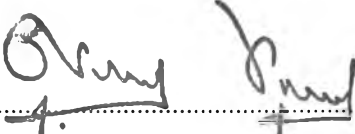
Academic Year 1998

ISBN 974-639-042-9

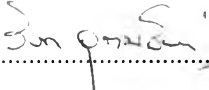
หัวข้อวิทยานิพนธ์ การวิเคราะห์การเล่าเรื่องทางโทรทัศน์ในรายการสัมภาษณ์  
โดย นางสาวรวมพร ศรีสุมานันท์  
ภาควิชา การสื่อสารมวลชน  
อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ขวัญเรือน กิติวัฒน์

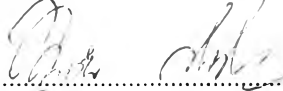
---

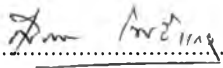
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัยนี้เป็นส่วนหนึ่ง  
ของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทศาสตรมหาบัณฑิต

  
..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย  
( ศาสตราจารย์ นายแพทย์ศุภวัฒน์ ชุตินวงศ์ )

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

  
..... ประธานกรรมการ  
( รองศาสตราจารย์ วิภา อุดมฉินท์ )

  
..... อาจารย์ที่ปรึกษา  
( ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ขวัญเรือน กิติวัฒน์ )

  
..... กรรมการ  
( อาจารย์สุภาพร ไพธีแก้ว )

พิมพ์ต้นฉบับบทคัดย่อวิทยานิพนธ์ภายในกรอบสี่เหลี่ยมนี้เพียงแผ่นเดียว

รวมพร ศรีสุมานันท์ : การวิเคราะห์การเล่าเรื่องทางโทรทัศน์ในรายการสัมภาษณ์  
(AN ANALYSIS OF TELEVISION NARRATIVE IN INTERVIEW PROGRAM)  
อ.ที่ปรึกษา : ผศ.ขวัญเรือน กิตติวัฒน์, 204 หน้า. ISBN 974-639-402-9.

การวิจัยครั้งนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาถึงประเด็นเรื่องและองค์ประกอบด้านเนื้อหาและวิธีการสื่อความหมายของการเล่าเรื่อง โดยศึกษาจากรายการสัมภาษณ์ที่ออกอากาศปี พ.ศ. 2539 จำนวน 2 รายการ คือ รายการเจียด และรายการเจาะใจ

ผลการวิจัย พบว่าเนื้อหาของรายการเจียดเป็นเรื่องเกี่ยวกับอุบัติเหตุที่เกิดขึ้นกับผู้ให้สัมภาษณ์ จนเกือบเอาชีวิตไม่รอด มีสาเหตุเนื่องจากความประมาท และความรู้เท่าไม่ถึงการณ์ รูปแบบการนำเสนอใช้การเชื่อมโยง เหตุการณ์ที่เกี่ยวข้องทั้งหมดเข้าด้วยกัน โดยเริ่มต้นด้วยตอนจบของเรื่องด้วยการสรุปเรื่องราว แล้วจึงดำเนินการสัมภาษณ์ในลักษณะ ย้อนการลำดับเหตุการณ์ตั้งแต่เริ่มต้นจนถึงสถานการณ์ที่ขมวดเข้าสู่จุดพลิกผันของเรื่อง

สำหรับรายการเจาะใจ พบเนื้อหาเรื่องชีวิตส่วนบุคคลประเด็นต่างๆ ทั้งการต่อสู้ชีวิต ผลงานความสำเร็จ การช่วยเหลือสังคมที่อยู่ในความสนใจของประชาชน ดังนั้นวิธีการเล่าเรื่อง จึงมีรูปแบบหลากหลาย สามารถแบ่งได้ 3 ลักษณะคือ 1. การเล่าเรื่องตามลำดับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น 2. เมื่อมีเหตุย่อมมีผลตามมา 3. ปัญหาและการแก้ปัญหา ทว่าลักษณะการเล่าเรื่องเหมือนการสนทนาจัดลำดับเรื่องราวในระหว่างการซักถามและโต้ตอบ

การนำเสนอรายการสัมภาษณ์ทั้ง 2 ได้ใช้การเข้ารหัสเทคนิคการผลิตรายการโทรทัศน์ด้วยองค์ประกอบด้านแสง สี เพื่อเสริมบรรยากาศ เสียง ช่วยเร้าอารมณ์และฉากที่แสดงถึงบรรยากาศของเวทีรายการสัมภาษณ์ ถ่ายทอดระหว่างผู้สัมภาษณ์ และผู้ให้สัมภาษณ์ พบว่า รายการเจียดเน้นการเล่าเรื่องโดยการเข้ารหัสด้านเทคนิคโทรทัศน์ เพื่อเป็นสร้างบรรยากาศและอารมณ์ สำหรับรายการเจาะใจใช้รหัสด้านเทคนิคโทรทัศน์เพื่อเร้าอารมณ์ น้อยกว่า และให้ความสำคัญกับรูปแบบการนำเสนอที่มุ่งถ่ายทอดเนื้อหา

ภาควิชา การสื่อสารมวลชน.....  
สาขาวิชา การสื่อสารมวลชน.....  
ปีการศึกษา .....2541.....

ลายมือชื่อนิติต .....  
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา.....  
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาพร้อม.....

# # : MAJOR

KEY WORD

# # 3971414528 :

MASS COMMUNICATION

: NARRATIVE / TELEVISION / INTERVIEW PROGRAM

RUAMPORN SRISUMANUNT : AN ANALYSIS OF TELEVISUAL NARRATIVE IN INTERVIEW

PROGRAM. THESIS ADVISOR: ASSIST. PROF. KWANRUEN KITTIWATANA. 201 pp.

ISBN 974-639-402-9

This research bases on the narrative theory to analyze the content and presentation of the television interview programs which are " Chiad" and "Jor Jai" These programs were broadcasted in the year 1996.

The study finds that the content of "Chiad" program is the story of accidents that interviewees had direct experiences. The causes of these accidents being focused in the program are carelessness, or being innocent or lacking of knowledge. The whole story of the program were represented by weaving the series of events together but starting with the conclusion of the story . Then the interview presented the story in chronological order from the exposure and rising situation with excitement to the climax at the end.

The content of "Jor Jai" program focused on personal life of the interviewees that are interested in various issues such as how they had struggled to become successful, how they had devoted to society . The strategies of story telling in this program can be categorized into three types as the followings: chronological order of situation, Cause and effects of the situation and problem and solution . However, the presentation of the story development seems to be natural conversation rather than scripting .

Presentation of the two interview programs had used technique of television coding including lighting, colour, sound effect, scenery and properties to enhance the atmosphere of the interview where the conversation between interviewers and interviewees still be natural.

By comparing, the television coding which lead to atmosphere and emotion was used in "Chiad" more than in " Jor Jai" . Moreover, " Jor Jai" more emphasized on the content of the story

ภาควิชา การสื่อสารมวลชน

สาขาวิชา การสื่อสารมวลชน

ปีการศึกษา 2541

ลายมือชื่อ นิสิต Soons Wisumant

ลายมือชื่อ อาจารย์ที่ปรึกษา

ลายมือชื่อ อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม



## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ สำเร็จลุล่วงลงด้วยดีด้วยความกรุณาและช่วยเหลืออย่างดียิ่งของผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญเรือน กิติวัฒน์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ที่กรุณาให้คำแนะนำ นำ เคี้ยวเชียว และกำลังใจมากมาย ตลอดการทำวิทยานิพนธ์ด้วยความเสียสละเวลาอันมีค่าของท่าน ตลอดทั้งอาจารย์สุภาพร โพธิ์แก้ว กรรมการ ซึ่งได้ให้คำแนะนำ ข้อคิดเห็นต่างๆที่ล้วนมีประโยชน์ทั้งในการทำวิทยานิพนธ์และการทำงานในสายอาชีพ รวมทั้ง รองศาสตราจารย์ภาณุ อุดมฉันทน์ ซึ่งได้กรุณาเป็นประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์และให้คำแนะนำ เพื่อเป็นแนวทางในการแก้ไขวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้

ในการเก็บรวบรวมข้อมูลสำหรับงานวิจัยครั้งนี้ได้รับความกรุณาและความร่วมมือจากทีมงานรายการสัมภาษณ์ทั้ง 2 รายการคือ บริษัท เจ เอส แคล จำกัด ผู้ผลิตรายการเจาะใจ และบริษัทบอร์น แอนด์ แอสโซซิเอท จำกัด ผู้ผลิตรายการเฉียด โดยทีมงานจากรายการทั้งสองได้ให้ข้อมูลรายละเอียด เทปโทรทัศน์ และ คำแนะนำ ที่เป็นประโยชน์ต่อการวิจัยครั้งนี้เป็นอย่างยิ่ง ผู้วิจัยขอขอบคุณในความร่วมมือ

ท้ายสุดนี้ ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณคุณพ่อ และ คุณแม่ ที่ให้ออกาสลูกได้เรียนในระดับปริญญาโท และเป็นกำลังใจให้ลูกคนนี้ตลอดเวลา รวมทั้ง คุณยายปลั่ง พานรอง และ พี่สาวทั้งสี่ของผู้วิจัยที่ได้ให้การช่วยเหลือในด้านการเรียนปริญญาโทและการทำงานวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ตลอดจนหลานชายทั้งสองที่ช่วยบรรเทาความเครียดให้กับผู้วิจัย จนสามารถเริ่มทำงานต่อไปได้ด้วยสมองที่แจ่มใส และ ที่จะลืมไม่ได้คือเพื่อนๆโรงเรียนศรีอยุธยา เพื่อนการละคอน ชั้น 8 และเพื่อนๆภาควิชาการสื่อสารมวลชนที่ได้ช่วยกันผลักดัน ช่วยกันดัน และ กำลังใจที่มีให้กันตลอดเวลา ทำให้ผู้วิจัยสามารถเอาชนะกับอุปสรรคทั้งปวงมาได้ด้วยดี จะสามารถได้มายืนในจุดที่ใฝ่ฝัน ณ วันนี้ เมื่อมองย้อนไปความเอื้ออาทร ห่วงใย และ กำลังใจที่ทุกท่านมอบให้ล้วนเป็นสิ่งมีค่าที่มีอาจประเมินได้ จะอยู่กับผู้วิจัยตลอดไป

รวมพร ศรีสุมานันท์

เมษายน 2541

## สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง .....	ฉ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ที่มาและความสำคัญของปัญหา.....	1
ปัญหานำวิจัย.....	15
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	15
ขอบเขตของการศึกษา.....	15
นิยามศัพท์.....	16
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	17
บทที่ 2 แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	18
ทฤษฎีการเล่าเรื่อง.....	18
แนวคิดการเข้ารหัสทางโทรทัศน์.....	33
แนวคิดรายการสัมภาษณ์.....	37
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	42
บทที่ 3 ระเบียบวิธีวิจัย.....	43
แหล่งข้อมูล.....	44
การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	46
การวิเคราะห์ข้อมูล.....	47
การนำเสนอข้อมูล.....	47

## สารบัญ (ต่อ)

หน้า

บทที่ 4 การวิเคราะห์การเล่าเรื่อง.....	49
รายการเจาะใจ.....	49
เนื้อเรื่อง.....	49
ประเด็นเนื้อเรื่อง.....	49
องค์ประกอบเนื้อเรื่อง.....	69
การนำเสนอรายการสัมภาษณ์.....	88
รูปแบบการนำเสนอ.....	89
การเข้ารหัสเพื่อสื่อความหมาย.....	104
รายการเด็ด.....	120
เนื้อเรื่อง.....	123
ประเด็นเนื้อเรื่อง.....	123
องค์ประกอบเนื้อเรื่อง.....	141
การนำเสนอรายการสัมภาษณ์.....	159
รูปแบบการนำเสนอ.....	159
การเข้ารหัสเพื่อสื่อความหมาย.....	168
บทที่ 5 สรุปผลและข้อเสนอแนะ.....	179
รายการอ้างอิง.....	198
ประวัติผู้วิจัย.....	201



## สารบัญตาราง

หน้า

ตารางที่ 1 ประเด็นเนื้อเรื่องและองค์ประกอบเนื้อเรื่อง.....	189
ตารางที่ 2 รูปแบบการนำเสนอและการเข้ารหัสเพื่อสื่อความหมาย.....	191