



รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กาญจนา แก้วเทพ, ศิริชัย ศิริกายะ. ทฤษฎีการสื่อสารมวลชน. กรุงเทพมหานคร : คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2531.
- ชนิษฐา กิตติตระกูลกาล. "การนำเสนอ การใช้ประโยชน์และทัศนคติเกี่ยวกับการสำรวจสาธารณสมบัติ ในหนังสือพิมพ์แนวธุรกิจ". วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.
- ชนิษฐา เบญจาทิกุล. "ทัศนคติ การใช้ประโยชน์ และความพึงพอใจของผู้ชมต่อรายการสารคดี ศึกษาเฉพาะกรณีรายการหนึ่งในร้อย". วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2532.
- จรัสศรี หาญสมวงศ์. "ความแตกต่างระหว่างความคิดเห็น ความคาดหวัง และความพึงพอใจ ของผู้โดยสารถี่มีต่อวิทยุบนรถประจำทางทั่วไปขององค์การขนส่งมวลชนกรุงเทพ คลื่นพิเศษ F.M. SCA." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2533.
- ชวรัตน์ เชิดชัย. ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการสื่อสารมวลชน. พระนคร : บพิตรการพิมพ์ , 2527.
- นุชนาฏ งามสมภพ. "การศึกษาความคิดเห็นของนิสิตนักศึกษาในเขตกรุงเทพมหานครต่อเทป คาสเซ็ทเพลงไทยสากล". ปริญญาโทบริหารธุรกิจบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2529.
- พงษ์ชัย ไทวรรณศรี. "วรรณกรรมจากบทเพลงสุนทราภรณ์". วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษา มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พิษณุโลก, 2529.
- ยุบล เบญจรงค์กิจ. การใช้สื่อมวลชนเพื่อประโยชน์และความพึงพอใจ ทฤษฎี งานวิจัย และ ข้อเสนอต่อการศึกษานิเทศศาสตร์. วารสารนิเทศศาสตร์ (6 สิงหาคม 2528).
- ศมกมล ลิ้มปัทม์. กว่าจะเป็นธุรกิจเทปเพลง. กรุงเทพมหานคร : บริษัท เอช ที พี เพรส จำกัด, 2536.
- สุชา จันทน์เอม. จิตวิทยาวัยรุ่น. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2529
- สุโท เจริญสุข. จิตวิทยาวัยรุ่น. กรุงเทพฯ : เทพนิมิตการพิมพ์, 2520.
- สุพัตรา สุภาพ. วัยรุ่นกับสังคม. วารสาร ม.ศ.ว. ปทุมวัน 2 , 2525.
- สุภาพรรณ โคตรจรัส. วัยรุ่นกับการปรับตัว. อักษรศาสตร์วิจารณ์ 2 , 2518.
- คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2537.

วราห์ วรเวช. "ความหวังในอนาคตสำหรับศิลปินผู้สร้างสรรค์." ใน งานเชิดชูเกียรติศิลปินเพลง
ผู้ได้รับการเสนอชื่อให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาดุริยางค์ศาสตร์ด้านไทยสากลและศิลปิน
ผู้ร่วมสร้างสรรค์บทเพลง. กรุงเทพมหานคร : ศักดิ์โสภณาการพิมพ์, 2528.

อรพินท์ ศักดิ์เยี่ยม. " การใช้ประโยชน์และความพึงพอใจที่เด็กได้รับจากรายการโทรทัศน์
สำหรับเด็ก". วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.

ภาษาอังกฤษ

Hurlock , E.B. Adolescent Development . New York : McGraw-Hill , 1949.

Hurlock , E.B. Child Development . New York : McGraw-Hill , Winston , 1965.

Klapper, J.T. The Effect of Mass Communication . New York : The Free Press, 1960.

Marvin Powell . The Psychology of Adolescence . New York : The Bobbs - Merrill , 1963.

Mckinney Fred . Counseling for Personal Adjustment . Boston : Houghton Mifflin , 1958.

McQuail , D. Blumer , J.G. and Brown , J.R. The Television Audience : A Revised
Perspective . Sociology of Mass Communication , ed. Harmondsworth.
Penguin . 1972.

Palmgreen , P. and Rayburn , J.D. "Uses and Gratifications and Exposure to Public
Television , a Discrepancy Approach , " Communication Research , 1979.

Rosengren , K.E. Wenner , L.A. and Palmgreen , P. Media Gratification Research Current
Perspectives . Beverly-Hills . Sage, 1985.

Ruotolo , A.C. A Typology of Newspaper Readers. Journalism Quarterly , 1988.

Schramm , W. Channels and Audiences . Handbook of Communication . Chicaco :
Rand Mc. Nally College Publishing Company , 1973.

Wenner , L.A. Gratification Sought and Obtained in Program Dependency : A Study of
Network Evening News Program and 60 Minute . Communication Research ,
1982.

ภาคผนวก ก.

แบบสอบถาม

เรื่อง : การรับรู้ประโยชน์และความพึงพอใจจากการฟังเพลงไทยสากลของวัยรุ่น
จำนวน : 9 หน้า

กรุณาทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน ที่ตรงกับคำตอบของท่าน และตอบคำถามลงในช่องว่าง

ส่วนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับลักษณะทางประชากร

1. เพศ

ชาย หญิง

2. อายุ

15 - 17 ปี

18 - 20 ปี

21 - 23 ปี

24 - 25 ปี

3. ขณะนี้กำลังศึกษาอยู่ในระดับชั้น

มัธยมศึกษาปีที่ 4

มัธยมศึกษาปีที่ 5

มัธยมศึกษาปีที่ 6

อุดมศึกษาชั้นปีที่ 1 อุดมศึกษาชั้นปีที่ 2

อุดมศึกษาชั้นปีที่ 3 อุดมศึกษาชั้นปีที่ 4

4. อาชีพของบิดา

ประกอบกิจการส่วนตัว

รับราชการ / รัฐวิสาหกิจ

ทำงานบริษัทเอกชน

อื่นๆ (ระบุ)

5. อาชีพของมารดา

- | | |
|----------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> ประกอบกิจการส่วนตัว | <input type="checkbox"/> รับราชการ / รัฐวิสาหกิจ |
| <input type="checkbox"/> ทำงานบริษัทเอกชน | <input type="checkbox"/> อื่นๆ (ระบุ) |

6. สถานภาพทางครอบครัว

- | | |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> บิดามารดาอยู่ด้วยกัน | <input type="checkbox"/> บิดาถึงแก่กรรม |
| <input type="checkbox"/> มารดาถึงแก่กรรม | <input type="checkbox"/> บิดามารดาแยกกันอยู่ |
| <input type="checkbox"/> อื่นๆ (ระบุ) | |

7. รายได้รวมของครอบครัวต่อเดือน

- น้อยกว่า 10,000 บาท
- 10,001 - 20,000 บาท
- 20,001 - 30,000 บาท
- สูงกว่า 30,000 บาท

ส่วนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับความบ่อยครั้งในการฟังเพลง

1. ท่านเคยฟังรายการเพลงไทยสากลจากวิทยุหรือไม่

- เคย ไม่เคย

2. ถ้าเคย ท่านฟังรายการเพลงไทยสากลจากวิทยุเฉลี่ยสัปดาห์ละกี่ชั่วโมง

- น้อยกว่า 1 ชั่วโมง
 1 - 2 ชั่วโมง
 3 - 5 ชั่วโมง
 5 ชั่วโมงขึ้นไป

3. ช่วงเวลาใดที่ท่านฟังรายการเพลงไทยสากลจากวิทยุ (เลือกตอบเฉพาะข้อที่ท่านทำ
 ปฏิบัติบ่อยที่สุดเพียงข้อเดียว)

- เวลา 6.00 - 9.00 น.
 เวลา 9.00 - 12.00 น.
 เวลา 12.00 - 15.00 น.
 เวลา 15.00 - 17.00 น.
 เวลา 17.00 - 21.00 น.
 เวลา 21.00 - 24.00 น.
 เวลา 24.00 - 6.00 น.

4. บอกชื่อรายการวิทยุที่ท่านฟังเป็นประจำ 3 อันดับ

1. ชื่อรายการ.....

สถานีเมกกะเฮิร์ต

วัน/เวลา ชื่อดีเจ

2. ชื่อรายการ.....

สถานีเมกกะเฮิร์ต

วัน/เวลา ชื่อดีเจ.....

3. ชื่อรายการ.....

สถานีเมกกะเฮิร์ต

วัน/เวลา ชื่อดีเจ.....

5. ท่านเคยชมรายการเพลงไทยสากลจากโทรทัศน์หรือไม่

เคย ไม่เคย

6. ถ้าเคย ท่านชมรายการเพลงไทยสากลจากโทรทัศน์เฉลี่ยสัปดาห์ละกี่ชั่วโมง

น้อยกว่า 1 ชั่วโมง

1 - 2 ชั่วโมง

3 - 5 ชั่วโมง

5 ชั่วโมงขึ้นไป

7. ช่วงเวลาใดที่ท่านชมรายการเพลงไทยสากลจากโทรทัศน์ (เลือกตอบเฉพาะข้อที่ท่านปฏิบัติบ่อยที่สุดเพียงข้อเดียว)

เวลา 6.00 - 9.00 น.

เวลา 9.00 - 12.00 น.

เวลา 12.00 - 15.00 น.

เวลา 15.00 - 17.00 น.

เวลา 17.00 - 21.00 น.

เวลา 21.00 - 24.00 น.

เวลา 24.00 - 6.00 น.

8. บอกชื่อรายการเพลงไทยสากลที่ท่านชมเป็นประจำ 3 อันดับ

1. ชื่อรายการ.....

สถานี วัน/เวลา

2. ชื่อรายการ.....

สถานี วัน/เวลา

3. ชื่อรายการ.....

สถานที่ วัน/เวลา

9. ท่านเคยซื้อเทป หรือ ซี.ดี. เพลงไทยสากลหรือไม่

เคย ไม่เคย

10. ถ้าเคย ท่านซื้อเทป หรือ ซี.ดี. เพลงไทยสากลเฉลี่ยสัปดาห์ละกี่ตลับ

น้อยกว่า 1 ตลับ

1 - 2 ตลับ

3 - 5 ตลับ

5 ตลับขึ้นไป

ส่วนที่ 3 ข้อมูลเกี่ยวกับการรับรู้ประโยชน์จากการฟังเพลงไทยสากล

ท่านคาดว่า (รับรู้) การฟังเพลงไทยสากลจะมีประโยชน์ตามที่ระบุในแต่ละข้อ
 มากน้อยเพียงใด

การรับรู้ประโยชน์ในการฟังเพลง	มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปานกลาง (3)	น้อย (2)	น้อยที่สุด (1)
1. การฟังเพลงจะทำให้ท่านเป็นคนทันสมัย					
2. การฟังเพลงจะทำให้ทราบเรื่องราวในวงการบินไทย					
3. การฟังเพลงจะทำให้มีความมั่นใจในตนเอง					
4. การฟังเพลงจะช่วยสร้างกำลังใจให้ตนเอง					
5. เพลงสามารถใช้เป็นแบบอย่างในการปฏิบัติ					
6. เนื้อหาของเพลงจะนำมาเปรียบเทียบกับชีวิตของตนได้					
7. เพลงสามารถใช้เป็นสื่อแทนการกระทำได้					
8. เพลงสามารถใช้เป็นสื่อแทนคำพูดได้					
9. เพลงเป็นเพื่อนยามเหงาได้					
10. เพลงทำให้เข้ากลุ่มกับเพื่อนได้					
11. เพลงใช้เป็นหัวข้อสนทนากับผู้อื่นได้					
12. เพลงจะทำให้เกิดความสุขสนาน / เพลิดเพลิน					
13. การฟังเพลงเป็นการปลดปล่อยอารมณ์					

การรับรู้ประโยชน์ในกรณีฟังเพลง	มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปานกลาง (3)	น้อย (2)	น้อยที่สุด (1)
14. เพลงช่วยสร้างจินตนาการได้					
15. การฟังเพลงจะช่วยให้คุณลืม ความจริงหรือ ปัญหาในชีวิต					
16. การฟังเพลงเป็นการฆ่าเวลาได้					
17. อื่นๆ (ระบุ).....					

ส่วนที่ 4 ข้อมูลเกี่ยวกับความพึงพอใจการฟังเพลงไทยสากล

ท่านคิดว่าท่านได้รับ ความพึงพอใจ หรือได้รับตอบสนอง หลังจากการฟังเพลงไทย
สากลตามวัตถุประสงค์ที่ระบุในแต่ละข้อ มากน้อยเพียงใด

ความพึงพอใจจากการฟังเพลง	มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปานกลาง (3)	น้อย (2)	น้อยที่สุด (1)
1. ท่านรู้สึกพอใจที่ฟังเพลงแล้วทำให้ ตนเองทันสมัย					
2. ท่านรู้สึกพอใจที่ฟังเพลงแล้วได้ ทราบเรื่องราวในวงการบินไทย					
3. ท่านรู้สึกพอใจที่ฟังเพลงแล้วสามารถ สร้างความเชื่อมั่นให้ตนเองได้					
4. ท่านรู้สึกพอใจที่ฟังเพลงแล้ว สามารถสร้างกำลังใจให้ตนเอง					
5. ท่านรู้สึกพอใจที่ฟังเพลงแล้ว สามารถนำไปใช้เป็นแบบอย่าง ในการปฏิบัติได้					
6. ท่านรู้สึกพอใจที่ฟังเพลงแล้ว นำ เนื้อหาของเพลงไป เปรียบเทียบ กับชีวิตของตนเองได้					
7. ท่านรู้สึกพอใจที่ฟังเพลงแล้วใช้ เป็นสื่อแทนการกระทำได้					
8. ท่านรู้สึกพอใจที่ฟังเพลงแล้วใช้ เป็นสื่อแทนคำพูดได้					
9. ท่านรู้สึกพอใจที่ฟังเพลงแล้วใช้ เป็นเพื่อนยามเหงาได้					
10. ท่านรู้สึกพอใจที่ฟังเพลงแล้ว ช่วยให้เข้ากลุ่มกับเพื่อนได้					
11. ท่านรู้สึกพอใจที่ฟังเพลงแล้วใช้เป็น หัวข้อในการสนทนากับ ผู้อื่นได้					
12. ท่านรู้สึกพอใจที่ฟังเพลงแล้วมีความ สนุกสนาน / เพลิดเพลิน					
13. ท่านรู้สึกพอใจที่ฟังเพลงแล้ว ได้ปลดปล่อยอารมณ์					

ความพึงพอใจจากการฟังเพลง	มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปานกลาง (3)	น้อย (2)	น้อยที่สุด (1)
15. ท่านรู้สึกพอใจที่ฟังเพลง แล้วสามารถหลีกเลี่ยงความจริง หรือ ปัญหาในชีวิตได้					
16. ท่านรู้สึกพอใจที่ฟังเพลงแล้วใช้ สมาธิได้					
17. อื่นๆ (ระบุ)					

18. เรียงลำดับสิ่งที่ท่านพอใจมากที่สุดในการเลือกฟังเพลง (เรียงจากมากที่สุดเป็นอันดับ 1)

..... เนื้อหาของเพลง

..... ภาษาของเพลง

..... จังหวะและทำนอง

..... นักร้อง

..... อื่นๆ (ระบุ)

ภาคผนวก ข.

ขอใครสักคน

ลีโอพุดม



อยากจะมีใคร คอยห่วงใยดูแลกัน ในวันที่ฉันเหงาใจ
 อยากจะมีใคร ที่จับมือเดินกันไป ในคืนที่ฟ้ามีดมน
 แต่มันเหมือนทั้งโลกว้างเปล่า ไม่มีคนเข้าใจ
 เหมือนไม่เคยเจอใครสักคน
 อาจจะมี คนที่เคยมองตากัน แต่ก็ไม่เคยซึ้งใจ
 อาจจะมี คนที่เดินเคียงกันไป แต่ก็ดูเหมือนไม่มี
 ก็ชีวิตฉันยังว่างเปล่า ไม่มีคนเข้าใจ ฉันต้องการแค่ใครสักคน

ใครสักคนที่เป็นทุกอย่าง ให้ความหวังและคอยห่วงใยทุกวัน
 ใครที่คอยจะอยู่เคียงข้างกัน ที่จะพร้อมให้ความผูกพันจริงใจ
 ใครสักคนที่เป็นคนพิเศษ ช่วยให้เหงาที่มีได้จางหายไป
 ช่วยเป็นแสงสว่างให้หัวใจ อยากจะขอแค่ใครสักคนที่รักจริง

เก็บไว้ดูเล่นสักคน

ลีน่า

ให้เหมือนใจเธอคิดไปทุกอย่าง อย่างนั้นเลยใช่ไหมที่เธอถูกใจ
และฉันเองก็หวังเป็นคนโปรด แต่โทษที่ถ้าฉันทำไม่ถูกใจ
คงจะเปลี่ยนไม่ทันแล้ว คงจะเปลี่ยนได้ไม่ดีซักเท่าไร
คงจะปรับไม่ไหว ให้เธอช่วยทำใจสักนิดนึง

จะดีจะชนก็ช่วยทนฉันหน่อย
ถ้าดีเกินเปก็อภัยให้ฉันหน่อย
ก็ดีกับเธอชนกับเธอเท่านั้น
ถ้าไม่เป็นการลำบากใจ เก็บไว้ดูเล่นสักคน

เรื่องแสนดีเรื่องหวานทำไม่ถูก เรื่องแสนงอนให้ขอละก็เก่งเลย
อยากให้ลองเก็บไว้กววนใจเล่น อย่าเสียแรงเปลี่ยนฉันให้มันเหนื่อยเลย

ผู้ชายในเงาจันทร์

Tea For Three

คืนเหนงายาวนาน ผ่านรักมาไกล ไกลอีกพันฟ้า
 ม่านรัตติกาล อาบแสงเดือนกลาง กับความเว้งว่าง
 คืนนี้ลองมองที่แสงจันทร์นวล อยากชวนเธอฝัน
 ใต้แสงจันทร์งาม มีรักบางๆ เจือจางซ่อนอยู่

แอบส่งใจถึงเธอ จากมุมมืดแห่งจันทร์
 จากความฝันของชาย ในเงารักแห่งจันทร์
 และในคืนนี้ (ส่งถึง)
 และคำคืนนี้ เพียงคำคืนนี้ ผู้ชายคนนี้รอคอยเธออยู่
 และคำคืนนี้ เพียงฝันคืนนี้ จะมีเราสองล่องลอยสู่จันทร์
 อยากให้เธอมองที่แสงจันทร์นวล จะชวนเธอฝัน

อยากให้เธอได้รู้

Byrd & Heart

อาจดูเหมือนฉันเองไม่เคยสนใจ
 ดูเฉยๆ ไม่มีอะไร แต่ในใจนั้นมีบางสิ่ง อยากบอกเธอ
 อยากให้เธอได้รู้ อยากรู้ใจเธอนั้นคิดอย่างไร
 ฉันคงเป็นได้แค่เพียงเพื่อนเธอ
 ที่คงรักและคงหวังดีต่อเธอเสมอตั้งเพื่อนที่รู้ใจ

อยากให้เธอ ได้รู้ คิดอยู่ไม่ใช่แค่นั้น
 ใจแอบเก็บเอาเธอไปฝัน ส่วนลึกนั้นฉันรักเธอ

ฉันรู้ใจของฉันดี ตราบจนวันนี้ฝันเห็นแต่หน้าเธอ
 รอยยิ้มแววตาอบอุ่นเสมอ เหมือนมีเธออยู่แนบชิดใจ

โปรดเถอะ

โยคี เพลย์บอย

จริงอยู่ ทุกอย่างสองเรานั้นรู้ไม่จำเป็นต้องบอก
 ฉันเชื่อ คุณค่าจิตใจนั้นเหนือกว่าสิ่งใด
 รู้ดีและไม่ต้องการพิธีอะไรที่มากมาย
 ฉันเข้าใจ มั่นใจในเธอทุกครั้งตลอดมา
 แต่ว่าวันนี้สิ่งที่ฉันเป็น ... ต่างจากวันนั้น
 ทั้งที่จิตใจฉันเองอยากจะเข้มแข็ง
 แต่ว่าเร็วแรงบอกว่าฉันคงทนเข้าใจเธอไม่ได้
 รู้สึกอ่อนล้าจนใจฉันกลัวจะทนไม่ไหว

โปรดเถอะนะ แสดงว่าเธอรักชั้กครั้งหนึ่ง
 ให้ฉันได้ซึ่งถึงความรักบ้าง
 กอดจูบฉันเบาๆ เหมือนที่เธอเคยเมื่อก่อน
 โปรดช่วยย่อนให้ความจำ
 และช่วยย้ำให้ฉันได้มั่นใจอีกที (อีกครั้ง)

คำตอบ

นายสะอาด

ผมจะไม่ตอบ สิ่งนี้ที่คุณถามมานานว่าทำไม
ทำไมจึงยอมให้เธอ และทำไมอภัยให้เธอ
เธอจะทำให้ต้องเสียใจ ทำไมยังทนเสียใจ
ทำไมยังยอมยกโทษให้เธอ

ขอถามคุณดีกว่า ว่าเคยรักใคร่ใหม่สักคนอย่างแท้จริง
คนที่คุณยอมตั้งใจ และคุณจะขาดเขาไม่ได้
เขาจะทำให้คุณเสียใจ จะทำให้คุณเข้าใจ
คุณยังคงยอมเข้าใจเสมอ

หากคุณรักใคร่สักคน ด้วยชีวิตที่คุณมี
(ให้ไปแล้วหมดทั้งหัวใจ หมดชีวิตที่คุณมี)
คุณนั้นจะยินดีอภัยให้เขา
จะเลวร้ายซักเท่าไรก็จะเห็นว่ามันเบา
เพราะรักที่คุณมีให้เขามันมากมาย

รู้หรือเปล่ารักเธอ

Air Head

รักเธอรู้หรือเปล่า แม้เราต้องไกลห่าง
 รักเรารู้ใจกัน แต่วันนั้นฉันนั้นทำผิดไป
 และอยากขอให้เธอนั้นเข้าใจ ว่าฉันนั้นทำผิดไป
 ให้เธอยกโทษที อยากให้วันนี้มีเธอนั้นคอยห่วงใย
 จะให้ฉันนั้นทำอย่างไร ที่เธอนั้นไม่จากลา

สิ่งเดียวที่ขอคือการให้เธอกลับมา
 ในวันนั้น สิ่งเดียวให้ฉันนั้นทำไม่ดีต่อเธอ
 หากแม้เธอไม่เข้าใจ จะให้ฉันนั้นทำอย่างไร
 (ที่เธอจากไป ไม่คืนกลับมา)

แต่มาวันนี้เธอจากฉันไป อย่างไม่มีเยื่อใย
 ไม่เคยสนใจกันเลย และอยากขอให้เธอนั้นเข้าใจ
 ว่าฉันนั้นทำผิดไปให้เธอยกโทษที

พุดลาสักคำ

ไมเคิล

ไม่ผิดใช่ไหม ถ้าฉันนั้นอยากรู้
 อยากรู้อเธอดู กับสิ่งที่มันเปลี่ยนไป
 ที่เคยว่ารักตอนนี้ยังมีบ้างไหม
 ฉันไม่แน่ใจ เมื่อเธอไม่เหมือนเคย

จะทิ้งฉันแล้วใช่ไหม เห็นเธอบอกใครต่อใครว่าเราจะจบ
 เธอพบคนดีๆ ที่ผ่านเข้ามา
 หากคิดว่ารักของฉันหมดความสำคัญก็ให้บอกมา
 เมื่อเธอพบใครดีกว่า ในวันที่แค่เพียงว่าให้เธอพุดลากันสักคำ

อย่าปล่อยให้ฉันต้องถามคนอื่นเขา มันเรื่องของเรา
 อยากรจะให้เธอบอกกัน
 หากจะไม่รัก ไม่ว่าจะอะไรทั้งนั้น
 ขอคำสั้นๆ ให้เธอเป็นคนพุดมา

เจ็บ

ฝันดี - ฝันเด่น

โปรดอย่าถามอีกเลย ว่าใจฉันเป็นเช่นไร
เมื่อเธอนั้นจากไป เจ็บเท่าไรเธอลงไม่เคยรู้

เธอจะคืนมาตรงนี้ เธอจะคืนดีอีกครั้ง

จะเจ็บจะปวดอย่างไรตัวฉันยินดี

จะเจ็บอีกครั้งฉันก็ทนรับได้

ต้องเจ็บต้องเสียใจเท่าไรก็ไม่ไหว

จะเจ็บกี่ครั้งฉันก็ยังรักเธอ

ต้องการเพียงแค่เธอ กลับคืนมา

มารักกันเหมือนเดิม

ก็พอรู้ว่าเธอ ไม่เคยจะลืมเขาได้

ก็พอรู้แ่ใจ วันหนึ่งเธอลงจะไปอีกครั้ง

แห้วกระป๋อง

ตัวกลม

เห็นกันอยู่ทุกวัน ยิ่งมองเธอก็ยิ่งเข้าที่
 หากได้มารักกันก็คงจะดี
 ชีวิตฉันคงจะมีความหมาย
 แต่คิดมันก็ยิ่งกลัว แค่ว่าเจอกันก็ยังไม่กล้าทักทาย
 เปื่อตัวเองเหลือเกิน ไม่รู้เป็นไร
 ไม่เห็นเราจะเอาไหนซักอย่าง

อยากบอกเธอนัก ว่ารัก ว่ารัก
 ให้เธอได้ยิน เผื่อเธอจะมาเห็นใจ
 แต่พอเจอกัน มันทนไม่ไหว
 จะทำยังไงมันก็แมว คิดแล้วก็แห้วดีกว่า

รักก็รักหมดใจ คิดถึงที่ไรก็เธอ
 ฝ้าแต่คิดถึงกัน จนฉันซักเบลอเห็นใครเป็นเธอไปหมดซะทุกที

อยากให้เธอรู้ใจ แต่จะบอกกับเธอยังไงก็ไม่ได้
 คิดแล้วปลง ไม่เวิร์คทั้งปี ชาตินี้ฉันคงไม่มีคู่คง

ก็เป็นอย่างนี้ นี่แหละตัวฉัน
 แห้วมันทุกวันเป็นแห้วกระป๋องชั้นดี จะฮึดก็ครั้ง จะหวังก็ครั้ง
 ทำได้ดีก็แค่แมว สุดท้ายก็แห้วตลอด

รักแต่เธอ

นิวศกุล

ตามองตา เมื่อสบตาและพบกันนะ
 มองมองกันตั้งแต่วันที่พบเจอ
 เคยเจอใครไม่มีใครเป็นเหมือนเธอ
 ใจฉันละเมออยากจะเจอแต่เธอเพียงผู้เดียว

พอนานวันเราก็เริ่มรู้จักกันนะ
 เธอกับฉันนั้นผูกพันและคุ้นเคย
 ความในใจที่ไม่เคยรู้สึกเลย
 มันยากจะเอ่ย ยากเกินกว่าคำอธิบาย
 ว่ารัก รักแต่เธอ รักแต่เธอ หลงรักเธอ

รักเธอรัก ในใจฉันมีเพียงรัก
 เธอให้รักฉันนั้นจะเก็บไว้นะ คอยดูแล ทั้งห่วงใยและใส่ใจ
 แม้นานเพียงใด สักเท่าไร ไม่มีวันที่จะลืม

ว่ารัก รักแต่เธอ รักแต่เธอ
 หลงรักเธอ ละเมอพร่ำเพ้อทุกวัน
 ว่ารัก รักแต่เธอ รักแต่เธอ หลงรักเธอ

รักไม่รัก ไม่รักขอให้ออก
 อย่ามาหลอก มาหลอกให้เสียใจ

คนอย่างฉันไม่มีวันเปลี่ยนใจ
ถ้าเกิดรักใคร รักใครแล้วรักจริง
ทิ้งไม่มี คนนี้ไม่มีทิ้ง พี่นั้นรักจริง รักจริงหวังแต่ง
สาว ๆ ที่ไหนอย่าคิดมาแทรกแซง
ไม่มีเปลี่ยนแปลงจะรักเธอตลอดไป

ว่ารัก รักแต่เธอ รักแต่เธอ
หลงรักเธอ ละเมอพร่ำเพ้อทุกวัน
ว่ารัก รักแต่เธอ รักแต่เธอ หลงรักเธอ

รักเลย

คุณสามชูปเปอร์แก๊งค์

อยากเปิดใจว่ารักเธอ แต่ใจก็สั้น
 อยากจับมือไปด้วยกัน แต่มือก็เย็น
 หลงตาไม่มองเธอเลย ก็กลัวว่าเธอจะเจอบางอย่าง
 ที่ใจเรานั้นต้องการจะบอก

(ว่ารักเธอ รักเธอ ก็คือรักเธอ) (ว่ารัก รัก รักเธอ ก็คือรักเธอ)
 อย่างนี้รักเธอ อย่างนี้ใช่เลยไม่ลังเล
 ไม่เคยแนใจขนาดนี้เลย
 (ว่ารักเลย รักเลยก็คือรักเลย) (ว่ารัก รัก รักเลย ก็คือรักเลย)
 อย่างนี้รักเลย รับรองใช่เธอไม่ลังเล
 ตกกลางแน่นอน (รักเลย รักเธอ)

อย่าเพิ่งท้อ อย่าเพิ่งเคือง อดทนไว้หน่อย
 แอบมองเธอ ใจล่องลอยไม่นอนทั้งคืน
 สักวันก็คงทำเป็น เมื่อมือไม่เย็น หัวใจไม่สั้น
 และในวันนั้นก็คงจะบอก

อยากเปิดใจว่ารักเธอ แต่ใจก็สั้น
 อยากจับมือไปด้วยกัน แต่มือก็เย็น
 สักวันก็คงทำเป็น เมื่อมือไม่เย็น หัวใจไม่สั้น
 และในวันนั้นก็คงจะบอก

FAT BOY

FORD

(ฉันไม่ใช่ภูเขา ไม่ใช่ไดโนเสาร์ แล้วเขาเห็นฉันเป็นอะไรล่ะ)

เพราะฉันไม่เหมือนอะไรที่เธอนั้นเคยเห็นมาก่อน
ก็ตั้งแต่เข้าเฝ้ากินอาหาร นั่งกินอย่างนั้นไม่พักผ่อน
แทบเดินไม่ไหว ไขมันที่เห็นนั้นเป็นของแท้และแน่นอน
แต่ไม่เดือดร้อนไม่นอนตื่นสายให้ใครรำคาญ
แคกินทั้งวัน แคมีไขมัน ไว้ดูเล่น อย่างนั้นนะเห็นแล้วมันสบายใจ
จะกินนั้นไม่ยาก จะรักนั้นก็ไมยาก
หากฉันนั้นได้มาเจอเธอที่เป็นอย่างนี้เหมือนกัน

ก็คงจะรักเธอทั้งวัน มันเป็นความรักบนไขมัน
มันเป็นยังไงก็คงจะได้รู้กัน
มันคงไม่เป็นแค่เพียงความฝันถ้าเราจะรักกัน
จะขอใช้ไขมันอุดเราสองไว้ด้วยกัน

FAT BOY... FAT BOY... FAT BOY.....

จะทำตัวโตๆ เพื่อที่บังแดดร้อน แต่ว่าเธอจะนอนก็เป็นหมอนใบใหญ่
ถ้าหากว่าลมมันแรงก็จะเป็นกำแพงกันลมไว้
เราจะรักกันด้วยใจ ไม่มีวันจาง ถึงจะกินทั้งวัน ถึงจะมีไขมัน
หากคิดจะมรักกับฉัน มาเลย มาเลย มาเลย

จะเก็บเธอไว้ จะเก็บเธอเอาไว้ไม่ให้ห่าง

และจะไม่ทำให้เธอต้องเสียใจ
ตอบแทนความรักที่แท้และยิ่งใหญ่ที่ฉันไม่เคยมีจากใคร
มีเพียงเธอคนเดียว มีเพียงเธอคนเดียว เธอเท่านั้น
ที่ฉันนั้นพร้อมและเต็มใจรักเธออยู่เสมอ
มีเพียงเธอคนเดียว มีเพียงเธอคนเดียว เธอคนนี้
ไม่เหมือนที่ฉันนั้นเคยเจอ
รักที่ได้มาจากเธอ จะขอดูแลอย่างสุดหัวใจ

ติม

MODORN DOG

ไม่เคยรักใครเท่าติม⁺
 เพราะติมคนเดียวที่ทำให้ห้วนไหว⁺
 มีติมคนเดียวเป็นหนึ่งในดวงฤทัย⁺
 ไม่เคยรักใคร รักใครเท่าติมเลย⁺

จะไม่รักใครอีกแล้ว
 ชาตินี้ไม่แคล้วฉันคงจะมีแต่ติม⁺
 คิดถึงที่ไรก็มีเพียงภาพเธอนั่งยิ้ม⁺
 ก็มีแต่ติม แต่ติมอยู่ทุกนาที⁺

อยากบอกเธอนัก ว่าฉันรัก ว่าฉันรัก
 ว่าฉันรัก รักเพียงแต่เธอเท่านั้น
 อยากบอกเธอนัก ว่าฉันรัก ว่าฉันรัก
 ว่าฉันรัก รักเพียงแต่เธอคนเดียว

จะเอาอะไรกันนักเชียว
 จะต้องให้ย้า บอกซ้ำสักกี่ทีเชียว
 รักติมคนเดียว ไม่เคยจะเหลียวใคร

แพ้ว

ปาง

เธอก็ได้รู้ ได้ดูเข้าใจได้เห็น
 ใจตัวฉัน มันเป็นแค่เพียงคนประหลาด
 ใครก็คิดคำน ก็การที่เธอกับฉันจะคู่กัน
 มันเป็นเรื่องราวที่ลำบาก

เธอรู้อดี เส้นทางที่ฉันเดินไป
 ถ้ามองการไกล ก็คงจะรู้ว่ามันไม่แน่นอน
 จะเสี่ยงไหม แต่เธอว่าเธอไม่ฟังใคร
 เธอชอบใจฉัน ตรงที่ใจ
 ไม่ใช่เรื่องเงินเรื่องทอง เรื่องของนอกร่างกาย

ก็ฉันเองไม่ได้ทำเป็นเล่นตัว
 เพียงแต่กลัวว่าเธอ จะต้องมาเสี่ยงกับฉัน
 แต่ถ้าเธอมั่นใจ เธอแน่ใจ ก็ฟังนะเธอ ฟังนะเธอ

ตกลงจะรักเธอคนเดียวตลอดไป
 เพราะแพ้วใจเธอคนนี้
 เธอทำให้เห็นว่าตัวฉันเองก็มีดี
 (ฉัน) จะรักคนนี้คนเดียว

ขอใจเธอคืน

TIME

มาเดี๋ยวก็ไป แต่จะไปยังงใ้เดี๋ยวกั้มา
 ลมพัดลมพา ชักพัดลมก็ไป
 อาจจะมีฝนเข้ามา ก็ตกลงมาตกลงมาฟ้าทลาย
 พอเมฆกระจายก็หายไปตา

อย่างกับคนที่รัก อาจมีวันเลิกกันระอา
 แต่อาจจะมีนานๆ ก็มารักกันอีกครั้ง
 จะขอใจเธอคืนกลับมา ตราบใดที่ฟ้าไม่มีเมฆบัง
 จะขอใจเธอคืนกลับรั้ง ทำได้ทุกอย่างถ้ากลับมารักกัน
 เพราะฉันมีเพียงเธอ เพราะว่าฉันมีเพียงเธอ

ดาวขึ้นกลางคืน หหมดกลางคืน ไปไปเดี๋ยวกกลางวัน
 มีทุกข้ไม่นานชักพักคงสุขใจ
 เมื่อมีเธอฉันยินดี ถ้าหากไม่มีใจคงซึมเศร้ากันไป
 มีหวังในใจไม่ช้าเธอจะมา

อันดากับฟ้าใส

ชัยวัฒน์ / จริยา

ฟ้าที่มองเห็น หากเป็นเธอนั้นก็คงดี

อยู่กับฉัน อยู่ทุกวัน

หลับตาก็ยังฝันดี ... ฝันถึงเธอ

โอ้ ... ความรักช่างอ่อนหวาน

สุขใจเพียงเห็นหน้าเธอ

หากเธอรู้และเข้าใจ อย่าทำให้ฉันละเมอ เพื่อคนเดียว

ตราบทะเลยังคงความงดงาม ฉันคงความจริงใจ

เปรียบตัวฉันเป็นทะเลอันกว้างไกล

อยู่เคียงฟ้า คือเธอที่สดใส

โปรดมองฉัน สบตาฉัน

ประสานเสียงลมหายใจ

อุ่นไอรัก โอบล้อมกาย

ความรักที่มีล้นใจ ฉันให้เธอ

ทุกวินาที

เจมส์

ไม่ว่าตอนนี้เธอจะอยู่ไหน
รักของฉันจะส่งไปจนถึงเธอ
ใต้แผ่นฟ้าแห่งนี้คงไม่ไกล กว่าใจจะพบกัน

หากความคิดถึงของฉันลอยไป
ก็ขอให้เธอเก็บมันเอาไว้
เมื่อเธออ่อนล้าและกำลังร้องไห้
จะเป่าสิ่งร้ายไปจากเธอ

จะคอยเป็นกำลังใจให้เธอหายเหนื่อย
จะเป็นดังสายลมพัดมาห้วงใย
และเธอจะได้รู้ทุกวินาทีหัวใจ
ว่ายังมีฉันเข้าใจเสมอ

ไม่ว่าวันไหนเธอจะเปลี่ยนไป
รู้เอาไว้เธอจะยังคงสวยงาม
ที่สุดในใจของฉัน ... ตลอดไป
ไม่มีใครทดแทน

โธ่ ... ที่รัก

น้ำ น้ำ

เวลาของฉันก็คงน้อยลง กับใจที่มันคงที่เรามีให้แก่กัน
มันทำให้ฉันต้องทรมาน สงสารและเป็นห่วงเธอ
เธอไม่เคยแสดงให้ฉันเสียใจ
กลับเป็นห่วงใยอดทนเพื่อฉัน
พร่ำบอกเสมอว่าเธอไม่ต้องการ
จะให้ใครมาทดแทนที่ฉันในใจเธอ

โธ่ ... ที่รักอย่าทำอย่างนี้
อย่าเลยอย่าดีกับฉัน
ลืมนๆ ฉันเกิด อย่าทนทุกข์ทรมาน
ได้โปรดลืมน ลืมนฉันเสียที

เธอโปรดจงมองใคร ที่เขารักเธอ
ก่อนถึงวันที่แน่ต้องจากเธอไป
ฉันทนรับได้และพร้อมยอมเสียใจ
แม้เจ็บเท่าไรฉันก็จะทน เพราะรักเธอ

โธ่ ... ที่รักอย่าทำอย่างนี้ อย่าเลย ไม่ต้องดีกับฉัน
ลืมนๆ ฉันเกิด ฉันคงอยู่ได้ไม่นาน
ถ้าสงสาร ให้ลืมนฉันเสียที
ถ้าสงสารก็ช่วยลืมน .. ฉันไป

บั้นป้าง

THE BACK UP

อย่าทำอย่างนั้น อย่าไปไกลๆ จากฉัน
 ทิ้งความเคยผูกพัน มันทำร้ายกันรู้ไหม
 จะโกรธจะแค้น บั้นป้างกันเรื่องใด
 ขอเธอจงเข้าใจ ไม่เคยรักใครจริงๆ

หากขาดเธอคงหมดใจ ขาดเธอไปคงหมดกัน
 สิ่งที่ฝันวาดไว้ อย่างสวยงาม
 อยู่กันมาตั้งเท่าไรผิดตรงไหนก็พูดกัน
 โปรดอย่าทำไปอย่างนั้นให้เจ็บใจ

ประโยชน์อะไรที่ฉันต้องมีชีวิต
 เมื่อไม่รู้จะมีมันอยู่เพื่อใคร
 ภาพความทรงจำ คือเธอคนเดียวในใจ
 ขาดเธอไป จะอยู่ไปก็เท่านั้น

จะโกรธจะแค้นฉันนั้นมากแค่ไหน
 จงเข้าใจไม่เคยรักใครเท่าเธอ

ประวัติผู้เขียน



นางสาวจิรวรรณ กาญจนานันท์ เกิดวันที่ 28 เมษายน พ.ศ. 2515 สำเร็จการศึกษา
ระดับปริญญาตรี คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน สาขาวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ เมื่อปีการศึกษา 2536 และเข้าทำงานเป็นนักจัดรายการวิทยุที่
บริษัท มีเดียพลัส จำกัด (มหาชน) จากนั้นจึงศึกษาต่อในระดับปริญญาโท สาขา
คณานิเทศศาสตร์ สาขาวิชานิเทศศาสตร์พัฒนาการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา
2539 ปัจจุบันเป็นนักจัดรายการวิทยุของ บริษัท U&I Corporation จำกัด