

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

จำคม พรประสิทธิ์. การศึกษาผลงานเดี่ยวจะเข้ของคุณครูละเมียด จิตตเสวี. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี. สัจจิตินิยมว่าด้วยเพลงไทย. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์,
2528.

ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์. สารานุกรมเพลงไทย. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์เรือนแก้วการพิมพ์, 2535.

ณัฐชยา ไชยศักดิ์. เดี่ยวกระบี่ปีเพลงลาวแพนของอาจารย์ปกรณ์ รอดช้างเผื่อน. อาศรมศึกษา
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541

ทพวงมหาวิทยาลัย. “ ปี่ใน ”, เกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาชีพนครไทย. กรุงเทพ : สำนัก
มาตรฐานอุดมศึกษา สำนักงานปลัดทบวงมหาวิทยาลัย, 2538.

ชนิด อยู่โพธิ์. ประวัติเครื่องดนตรีไทย. เอกสารประกอบการประชุมสัมมนาทางวิชาการ
เรื่องการพัฒนามาตรฐานการผลิตเครื่องดนตรีไทย ทบวงมหาวิทยาลัย.
กรุงเทพมหานคร, 2535.

บุญช่วย โสวัตร. ประวัติและพัฒนาการของปี่ไทย. สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนา
ชนบท มหาวิทยาลัยมหิดล. กรุงเทพมหานคร : ป. สัมพันธ์พาณิชย์, 2533.

บุญธรรม ตราโมท. คำบรรยายวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย. กรุงเทพมหานคร : ศิลปสนอง
การพิมพ์. 2540.

ประทีป เล้ารัตนอารีย์. กาญจนภิเษกสมโภชเฉลิมพระเกียรติ. ชลบุรี : ดนตรีมีคุณทุกอย่างไป
ชลบุรีการพิมพ์, 2528.

ประสาร วงศ์วิโรจน์รักษ์. วิจัยเรื่องวิเคราะห์ลาวแพนทางจะเข้. สาขาวิชาดุริยางค์ไทย ภาควิชา
ดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.

ปี่ป คงลายทอง. เพลงปี่ฉุยฉาย การวิเคราะห์ทางดนตรีวิทยาและภาพสะท้อนแห่งความงาม.
วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษา แขนงวิชา
วัฒนธรรมการดนตรี บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล, 2538.

พูนพิศ อมาตยกุล. ดนตรีวิจัษ์ ความรู้เรื่องดนตรีไทยเพื่อความชื่นชม. กรุงเทพมหานคร : โรง
พิมพ์เกียรติธุรกิจ จำกัด, 2527.

_____ และคณะ. นามานุกรมศิลปินเพลงไทยรอบ 200 ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์.
กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์เรือนแก้วการพิมพ์, 2532.

มนตรี ตราโมท. **ศัพท์สังคมคดี**. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ศิวิลพร, 2507.

_____และวิเชียร กุลตัญท์. **ฟังและเข้าใจดนตรีไทย**. อนุสรณ์ในงานพระราชทานเพลิงศพขุนทรงสุภาพ (นายแพทย์ทรง บุญยะรัตเวช),2523.

มานพ วิสุทธิแพทย์. **หลักการประพันธ์เพลงไทยเบื้องต้น**. เอกสารประกอบคำสอน.

กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร, 2535.

มหาวิทยาลัยมหิดล. **ประวัติและพัฒนาการของปีไทย**. โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเรื่อง

โดยสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบทมหาวิทยาลัยมหิดล, 2533.

สังัด ภูเขาทอง. **การดนตรีไทยและทางเข้าสู่ดนตรีไทย**. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์เรือนการพิมพ์, 2532.

สำนักงานวัฒนธรรมแห่งชาติ . **120 ปี 3 ครุดนตรีไทย** . กรุงเทพมหานคร , 2544.

อนงค์ จิตรมณี . **การทำล้นปีของคุณครูสุวิทย์ แก้วกระมล** .อาศรมศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2541

_____ **กรรมวิธีการสร้างปีในของช่างสุวรรณ ศาสนันทน์**. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543

อนันต์ สบถุภย์. **ประวัติและพัฒนาการของปีไทย**. สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท มหาวิทยาลัยมหิดล. กรุงเทพฯ : ป. สัมพันธ์พานิชย์, 2533.

อุทิศ นาคสวัสดิ์. **ทฤษฎีและปฏิบัติดนตรีไทย**. กรุงเทพมหานคร : เทพนมมิตรการพิมพ์, 2512.

ภาษาอังกฤษ

www.Dontrethai.com

ภาคผนวก

โน้ตเดี่ยวปีลาวแพน ของ เรือตรีสุวิทย์ แก้วกระมล

ห้องที่ บรรทัดที่	1	2	3	4	5	6	7	8
1	-----	---ล	ช ฟ ช ล	- คํ-ริ	- ฟี่-ริ	- คํ-ล	- ลชฟ	- ค-ร
2	-----	---ล	ช ฟ ช ล	- คํ-ริ	- ฟี่-ริ	- คํ-ล	- ลชฟ	- ค-ร
3	-----	-----	- ล-ค	- ร-ฟ	-----	-----	ลชฟล	- ชฟร
4	-----	-----	- ล-ค	- ร-ฟ	-----	-----	ลชฟล	- ชฟร
5	-----	---ล	--ฟชล	- คํ-ริ	- มํคํฟี่ริ	- คํ-ล	--ลชฟ	- ค-ร
6	-----	---ล	--ฟชล	- คํ-ริ	- มํคํฟี่ริ	- คํ-ล	--ลชฟ	- ค-ร
7	-----	---ล	- ค-ร	- ค-ร	- ฟ--	- ลคํช	ฟรฟช	ฟรคร
8	-----	---ล	- ค-ร	- ค-ร	- ฟ--	- ลคํช	ฟรฟช	ฟรคร
9	-----	- ลคคร	- รฟช	ฟลคคร	- ลคล	ชลคคร	- รฟช	ฟลคคร
10	--คํล	- ชฟล	- ชฟร	ฟลคคร	- ฟชล	- ชคํล	- ชฟร	ฟลคคร
11	- ลคล	ชลคล	ชลคคร	ฟลคคร	- รฟช	ลรฟช	ลชฟร	ฟลคคร
12	- ลคล	ชลคล	ชลคคร	ฟลคคร	- รฟช	ลรฟช	ลชฟร	ฟลคคร
13	-----	- คํ-ล	--คํช	ลฟชล	- รฟร	- คํ-ล	--คํช	ลฟชล
14	- รฟช	ลชฟร	ฟชล-	ล-คคร	-----	ลคํ-ล	---ช	ลฟชล
15	- รฟร	- คํ-ล	--คํช	ลฟชล	- รฟช	ลชฟร	ฟชล-	ล-คคร
16	-----	---ล	- ลคคร	- ค-ร	- ฟ--	- ลคํช	ฟรฟช	ฟรคร
17	-----	---ล	- ลคคร	- ค-ร	- ฟ--	- ลคํช	ฟรฟช	ฟรคร
18	---ล	ครคร	ฟรฟล	ครคร	---ล	ครคร	ฟรฟล	ครคร
19	- ลคคร	คลคคร	คลคคร	คลคคร	---ค	รคล-คคร	- ฟ-ช	ฟรฟช
20	-----	---ร	--คคร	ฟชฟล	--คํล	ชลคํร	--คคร	ฟชฟล
21	-----	---ร	--คคร	ฟชฟล	--คํล	ชลคํร	--คคร	ฟชฟล
22	---ล	คํริคํริ	ฟี่ริคํริ	ฟี่ชฟี่ล	---ล	คํริคํริ	ฟี่ริคํริ	ฟี่ชฟี่ล
23	- ชฟี่ล	- ชฟี่ล	ชฟี่ล	- ฟี่-ช	-----	---ฟี่	--ชฟี่	ชคํ-ริ
24	-----	- คํริฟี่	---ริฟี่	---ริ	- ลํชฟี่	ริฟี่ชฟี่	---ริฟี่	---ริ
25	-----	- คํริฟี่	---ริฟี่	---ริ	- ลํชฟี่	ริฟี่ชฟี่	---ริฟี่	---ริ
26	- คํริฟี่	- ฟี่-ริ	- ลํชฟี่	- ฟี่-ริ	- คํริฟี่	- ฟี่-ริ	- ลํชฟี่	- ฟี่-ริ
27	- ค-ร	- ค-ฟ	---ช	ลชคล	-----	---ร	--คคร	ฟชฟล
28	--คํล	ชลคํร	--คคร	ฟชฟล	-----	---ร	--คคร	ฟชฟล
29	--คํล	ชลคํร	--คคร	ฟชฟล	---ล	ครคร	ฟรคร	ฟชฟล
30	---ล	ครคร	ฟรคร	ฟชฟล	- ชฟล	- ชฟล	- ชฟล	- ฟ-ช
31	-----	---ฟ	--ชฟ	ชค-ร	-----	- ครฟ	---รฟ	---ร

32	- ลชฟ	รฟชฟ	---ฟ	---ร	----	- ดรฟ	---รฟ	---ร
33	- ลชฟ	รฟชฟ	---ฟ	---ร	- ดรฟ	- ฟ-ร	- ลชฟ	- ฟ-ร
34	- ดรฟ	- ฟ-ร	- ลชฟ	- ฟ-ร	- ด-ร	- ด-ฟ	---ช	ลชค-ล
35	----	----	----	----	- ฟชล	ชฟชล	ชฟชล	ชฟชล
36	คํ์คํ์ล	คํ์ลชฟ	ครคฟ	--ชล	ครคฟ	--ชล	คํ์คํ์ล	คํ์ลชฟ
37	- ค-ล	- ช-ฟ	--ชล	- ค-ช	- ลคช	ลชฟร	- ฟ-ล	- ด-ร
38	- ร-ค	- ล-ค	- ล-ช	- ฟ-ร	- ร-ค	- ล-ค	- ล-ช	- ฟ-ร
39	----	- ฟ-ร	----	- ด-ร	- ฟ-ช	- ล-ร	----	- ด-ร
40	----	- ฟ-ร	----	- ด-ร	- ฟ-ช	- ล-ร	ฟรฟค	- ร-ฟ
41	----	---ฟ	----	---ฟ	- ชฟร	- ด-ล	----ช	---ฟ
42	----	- รรร	--ฟช	- ท-ฟ	----	- รรร	--ฟช	- ฟ-ท
43	---ค	รคํ์ทช	- ท-ช	- ฟ-ค	--ทช	- ท-ช	- ฟ-ร	---ร
44	---ค	- ร-ร	- คํ์ค	- ท-ท	- คํ์ทช	- ฟ-ร	---ค	- ร-ค
45	- ททท	- ฟ-ช	- ท-ค	- ร-ช	---ค	ทช-ฟ	---ช	ฟ-ค
46	ทชทร	- คํ์ทช	ฟ-ค	ทช-ฟ	----	---ร	----	- ด-ฟ
47	---ร	- ช-ฟ	---ร	- ด-ฟ	----	---ร	----	- ด-ฟ
48	---ร	- ช-ฟ	---ร	- ด-ร	- ฟ-ร	- ด-ร	- ฟ-ร	- ด-ร
49	ฟชฟร	- ด-ร	- ฟ-ช	ฟรฟช	----	- ฟ-ช	--ฟร	ฟร-ค
50	- รคท	คร-ค	- ท-ล	- ฟ-ช	----	- ฟ-ช	- ล-ท	- ฟ-ช
51	ทชฟร	- ฟ-ช	- ฟ-ช	- ท-ค	- รคํ์ท	- ค-ร	- ค-ร	- ฟ-ค
52	- รฟค	รคํ์ทช	- ชฟ-ร	- ค-ท	- ฟ--	คฟ-ร	--คํ์ท	- ค-ร
53	- ฟ--	- ฟ-ร	--คํ์ท	- ค-ท	- ฟ--	คฟ-ร	--คํ์ท	- ค-ร
54	ฟ-ค	- ค-ร	---ฟ	---ช	- ค-ล	--ลล	- ช-ล	- ค-ล
55	- ค-ร	- ฟ-ช	- ฟ-ช	- ล-ช	คํ์ลชฟ	- ช-ล	- ช-ล	- ค-ล
56	- รรร	- ด-ร	- รค	- ช-ฟ	- ชฟร	- ด-ล	--ชล	คํ์คํ์ล
57	- ลคช	ลชฟร	คค	- ฟ-ช	คํ์ลชฟ	- ช-ล	- ฟฟ	- ด-ร
58	----	- ลคช	ลชฟร	ฟค-ร	----	- ด-ค	---ล	คํ์ลชฟ
59	- ชฟร	- ด-ร	- ฟ-ช	คํ์ลชฟ	- ชชช	- ฟ-ช	- ล-ช	- ฟ-ช
60	- ล-ช	- ฟ-ช	- ล-ช	- ล-ค	----	- ล-ค	----	- ล-ร
61	----	- ล-ร	- ล-ร	คํ์ล-ค	- รคํ์ล	คํ์ค-ค	- ล-ค	- ล-ช
62	- ค-ล	--ลล	- ช-ล	- ค-ล	- ค-ร	- ฟ-ช	- ฟ-ช	- ล-ช
63	คํ์ลชฟ	- ช-ล	- ช-ล	- ค-ช	- รรร	- ด-ร	- รค	- ช-ฟ
64	- ชฟร	- ด-ล	--ชล	คํ์คํ์ช	- ลคช	ลชฟร	คค	- ฟ-ช
65	คํ์ลชฟ	- ช-ล	- ฟฟ	- ด-ร	----	- ลคช	ลชฟร	ฟค-ร
66	----	- ด-ค	---ล	คํ์ลชฟ	- ชฟร	- ด-ร	- ฟชล	- ช-ฟ

67	----	---รฟ	--ชล	-คํ-ฟ	-ชฟร	-ค-ฟ	--ชล	-คํ-รํ
68	----	---รฟ	--ชล	-คํ-ฟ	-ชฟร	-ค-ฟ	--ชล	-คํ-รํ
69	-คํ-ล	-ช-คํ	---ล	-ช--	คํรํคํล	-ช-คํ	---ล	-ช--
70	-คํ--	-คํ-ฟ	----	-ล-ช	-ลคํช	ลชฟร	-ลชฟ	-ร-ค
71	-คํ-ล	-ช-คํ	---ล	-ช--	คํรํคํล	-ช-คํ	---ล	-ช--
72	-คํ--	-คํ-ฟ	----	-ล-ช	-ลคํช	ลชฟร	-ลชฟ	-ร-ค
73	----	-ลคฺร	คฺรฟร	-คคค	----	-ลคฺร	คฺรฟร	-คคค
74	-ช-ล	-ค-ร	คฺรฟร	-คคค	-ช-ล	-ค-ร	-คํ-ล	-ช-ฟ
				ชํม				
75	---ร	ฟชฟช	---ล	--คํช	ลชฟร	คฺรฟช	ลชฟร	ชร-ค
76	-รฟร	คฺรฟช	ฟรฟล	-รฟช	ฟรฟร	ฟล-ช	ฟรฟช	ฟรฟค
77	---ร	ฟร-ค	-ลคฺร	ฟร-ค	-ร-ช	ฟร-ค	-ล-ช	ฟร-ค
78	---ร	ฟชฟช	---ล	--คํช	ลชฟร	คฺรฟช	ลชฟร	ชร-ค
79	-รฟร	คฺรฟช	ฟรฟล	-รฟช	ฟรฟร	ฟล-ช	ฟรฟช	ฟรฟค
80	---ร	ฟร-ค	-ลคฺร	ฟร-ค	-ร-ช	ฟร-ค	-ล-ช	ฟร-ค
81	---ช	---ช	---ช	---ช	-ลชช	-ลชช	-ลชช	-ลชช
82	-ลชฟ	รฟชร	-ฟรฟ	ชรฟช	-ลชฟ	ชรฟช	-ฟรฟ	รฟชร
83	ฟรคฺร	-ค-ค	---ล	--ฟช	-ลชฟ	ลรฟช	-ฟรฟ	รฟชร
84	-ฟรฟ	ชรฟช	-ลชฟ	ชรฟช	-ฟรฟ	รฟชร	ฟรคฺร	-ค-ค
85	---ช	---ช	---ช	---ช	-ลชช	-ลชช	-ลชช	-ลชช
86	-ลชฟ	รฟชร	-ฟรฟ	ชรฟช	-ลชฟ	ชรฟช	-ฟรฟ	รฟชร
87	ฟรคฺร	-ค-ค	---ล	--ฟช	-ลชฟ	ลรฟช	-ฟรฟ	รฟชร
88	-ฟรฟ	ชรฟช	-ลชฟ	ชรฟช	-ฟรฟ	รฟชร	ฟรคฺร	-ค-ค
89	-ช-ช	---ล	---คํ	---รํ	-มํ-รํ	-คํ-ช	---ลท	-คํ-รํ



ประวัติท่านครูจางวางทั่ว พาทย์โกศล

จางวางทั่ว พาทย์โกศล

(พ.ศ. 2424 - 2481)

ในวงการดนตรีไทย ทุกคนคงจะเคยได้ยินคำว่า “ ทางของฝั่งชะโน้น ” หรือ “ ทางของฝั่งธน ” อยู่เสมอ บุคคลที่มีความสำคัญยิ่งเกี่ยวพันกับชื่อดังกล่าว คือ จางวางทั่ว พาทย์โกศล ซึ่งได้รับสืบทอดวงดนตรีที่ปฏิบัติตามแนวทางเฉพาะ ไม่เหมือนใครมาจากต้นตระกูลนักดนตรีของท่าน

จางวางทั่ว พาทย์โกศล เกิดเมื่อวันพุธ เดือน 10 แรม 13 ค่ำ ปีมะเส็ง ตรงกับวันที่ 21 กันยายน พ.ศ. 2424 ที่บ้านหลังวัดกัลยาณมิตร ฝั่งธนบุรี เป็นบุตรของหลวงกัลยาณมิตตาวาส (ทับ) เจ้ากรมวัดกัลยาณมิตร กับนางแสง (ชูสัตย์) ท่านเกิดในตระกูลนักดนตรีที่มีชื่อเสียงและสืบทอดกันมาหลายชั่วอายุคน

จางวางทั่ว มีบุตรชายหญิงกับนางปลั่ง (คงศรีวิไล) ซึ่งมาจากตระกูลดนตรีเช่นกัน จำนวน 8 คน แต่มีชีวิตรอดมาจนโตเพียง 2 คน คือ นายเทวาประสิทธิ์ พาทย์โกศล และ คุณหญิงไพฑูริย์ กิตติกรรม เป็นนักดนตรีฝีมือดีทั้งคู่ ส่วนบุตรชายหญิงที่เกิดแต่นางเจริญ (รุ่งเจริญ) นักร้องชั้นเยี่ยม เสียชีวิตตั้งแต่ยังเยาว์ จางวางทั่วใช้ชีวิตอย่างนักดนตรีมาตลอด จนกระทั่งสิ้นชีวิตลงเนื่องมาจากโรคเบาหวาน เมื่อวันที่ 12 ตุลาคม พ.ศ. 2481

ทั้งบิดาและมารดาของครูจางวางทั่ว เป็นนักดนตรีฝีมือดีในสมัยรัชกาลที่ 5 ท่านจึงได้ฝึกฝนถ่ายทอดวิชาดนตรีจากบิดามารดาและ ปู่ที่ชื่อว่าทองดี มาตั้งแต่ยังเยาว์ ต่อมาได้เรียนเพิ่มเติมจากครูโอด จนกระทั่งเป็นผู้มีฝีมือทางฆ้องวงเป็นพิเศษ นอกจากนั้นแล้ว ยังได้เรียนดนตรีจากครูอื่นๆอีก คือ ครูถ้วน ครูท่ง ครูช้อย สุนทรวาทีน และพระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลกประสานศัพท์) อีกทั้งเรียนวิชาประสานเสียงแบบสากล จากสมเด็จพระเจ้าฟ้าบริพัตรสุขุม กรมพระนครสวรรค์วรพินิตด้วย

ในสมัยรัชกาลที่ 5 ครูจางวางทั่ว พาทย์โกศล รับหน้าที่ควบคุมวงปีพาทย์ ของกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ และต่อมาควบคุมวงปีพาทย์ของสมเด็จพระเจ้าฟ้า ฯ กรมพระนครสวรรค์วรพินิจ หรือที่เรียกว่า “ วงปีพาทย์วังขุนพรหม ” ซึ่งจัดได้ว่าเป็นวงที่มีชื่อเสียงดีเด่นมากในระบอบนั้น ท่านได้รับตำแหน่งจางวาง ในสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมหลวงศรีรัตนโกสินทร์ พระพี่นางของสมเด็จพระเจ้าฟ้า ฯ กรมพระนครสวรรค์วรพินิต ลูกศิษย์ของท่านจึงมักออกชื่อท่านว่า ครูจางวางทั่ว หรือ ครูจางวาง

ครูจางวางทั่ว เป็นผู้ที่มีฝีมือดีในสมัยนั้นจนได้รับคัดเลือกให้เป็นผู้บรรเลงคนหนึ่ง ในจำนวน 8 คนของวงปีพาทย์ ที่บรรเลงถวายตัวแด่ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวที่เรียกว่า วงปี

พาทย์ฤๅษี ในการแสดงฝีมือหน้าพระที่นั่ง คุณครูจางวางทั่วขณะเลิกทางฆ้องเล็ก ได้รับพระราชทานเหรียญราชรุจินันต์ ยังความปลาบปลื้มให้แก่ท่านเป็นอย่างมาก

ต่อมาในรัชการที่ 6 เมื่อสมเด็จพระเจ้าฟ้า ฯ กรมพระนครสวรรค์วรพินิต หรือ ทูนกระหม่อมบริพัตร ทรงเป็นผู้บัญชาการกองทัพเรือและเป็นเสนาธิการกองทัพบกในเวลาต่อมา พระองค์จึงโปรดให้ครูจางวางทั่วไปสอนเพลงในกองแถวทหารเรือ และกองแถวมหาดเล็กรักษาพระองค์ จนกระทั่ง พ.ศ. 2475 งานในหน้าที่ดังกล่าว ครูจางวางทั่วก็ปฏิบัติได้ผลดียิ่ง

ในปลายรัชกาลที่ 6 และระหว่างรัชกาลที่ 7 นั้น ครูจางวางได้นำวงปี่พาทย์ของท่านอัดแผ่นเสียงมากมายหลายสิบแผ่น โดยได้รับพระกรุณาจากทูนกระหม่อมบริพัตร ฯ ให้ใช้ชื่อว่า “ วงพินพาทย์วังบางขุนพรหม ” นับเป็นการฝากฝีมือและผลงาน ไว้ให้รุ่นลูกรุ่นหลานได้ชื่นชมมิใช่น้อย

ครูจางวาง เป็นนายวงปี่พาทย์ที่โชคดี เพราะนอกจากท่านจะมีความสามารถส่วนตัวยอดเยี่ยมแล้ว ท่านยังได้นางเจริญหรือที่เรียกติดปากว่า หม่อมเจริญ มาร่วมชีวิตด้วย จึงได้กำลังสำคัญสำหรับวงดนตรีของท่านตลอดมาเป็นเวลาสี่สิบปีเศษ นับตั้งแต่เป็นคนร้อง ช่วยคุมวง ช่วยสอนเพลงร้องแก่ศิษย์ ตลอดจนทำทางร้องสำหรับเพลงที่แต่งใหม่อยู่เสมอ

นอกเหนือจากความสามารถในการบรรเลงเครื่องดนตรีทุกชนิด ทั้งปี่พาทย์และเครื่องสาย ตลอดจนการขับร้องแล้ว ครูจางวางทั่วยังมีความสามารถในการแต่งเพลงได้ดีเยี่ยมทั้งทางร้องและทางเครื่องจนถึงทางเดี่ยวสำหรับเครื่องดนตรีบางอย่างอีกด้วย เพลงที่ท่านแต่งไว้มีมากมายสิบเพลงเช่น...

ประเภทเพลงดับ ได้แก่ เพลงชุดแขกไทย ดับนกสีชมพู

ประเภทเพลงเดี่ยว ได้แก่ อาเฮีย (ทุกเครื่องมือ) ทะแยเถา (ทุกเครื่องมือ) พญาโศก
ลาวแพน


ประเภทเพลงเถา ได้แก่ เพลงหกบท เพลงแปดบท เพลงแขกสาหร่าย เพลงบังใบ
เพลงเขมรใหญ่ เพลงหงส์ทอง เพลงตะลุ่มโปง เป็นต้น

นอกเหนือจากนี้แล้วท่านยังได้ทำทางบรรเลง ไว้สำหรับวงโยชวาทิตของกองดุริยางค์ กองทัพบก กองทัพเรือ กองทัพอากาศ และตำรวจไว้อีกมาก

แม้ว่า ครูจางวางจะจากไปหลายสิบปีแล้ว แต่ชื่อเสียงของ “ ทางฝั่งชะโนน ” และวง “ ฝั่งชะโนน ” ยังเป็นที่รู้จักกันดีจนบัดนี้ ลักษณะการบรรเลงของวงนี้ ที่ขึ้นชื่อก็คือความมีระเบียบเรียบร้อยพร้อมเพรียงตามหน้าที่ของผู้บรรเลงแต่ละเครื่อง ไม่โลดโผน ไม่ถกถันกัน และเป็นทางที่ไพเราะแปลกกว่าวงอื่นๆ

(สำนักงานวัฒนธรรมแห่งชาติ, 120 ปี 3 ครุดนตรีไทย, 2544 : 23)


วงดนตรี มหานคร ๑๐๐ ปี

 **Asia Music Limited Partnership**
NO.171-173 SIYAKWATTUK WERNGAKORNKASEM RD. BANGKOK 1, THAILAND. Tel. 222-2394
222-6937

ภาพที่ 1.โน้ตปี่ลาวแพนทางสากล ของคุณครูจางวางทั่ว พาทยโกศล

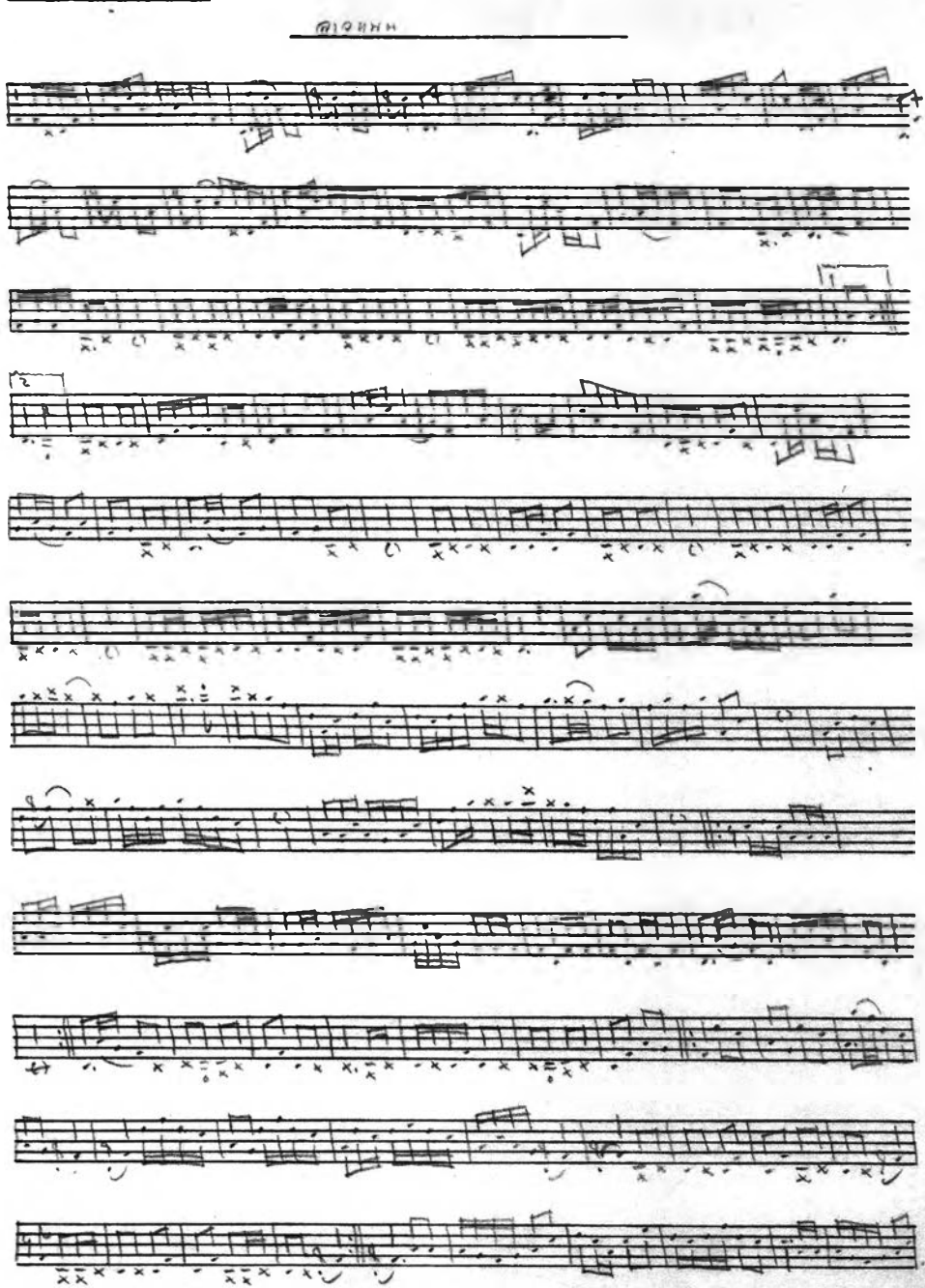
นิพนธ์

3


ช่างชั้นส่วนช่างัด เอเซียมิวสิค
 เลขที่ 171-173 ซี่นยกวัดคิก เร็งนกรเกษม กรุงเทพา 1 โทร. 222-2384
 222-6937

ภาพที่ 3. โน้ตปี่ลาวแพนทางสากล ของคุณครูจางวางทั่ว พาทยโกศล

๗๑๒๓๓

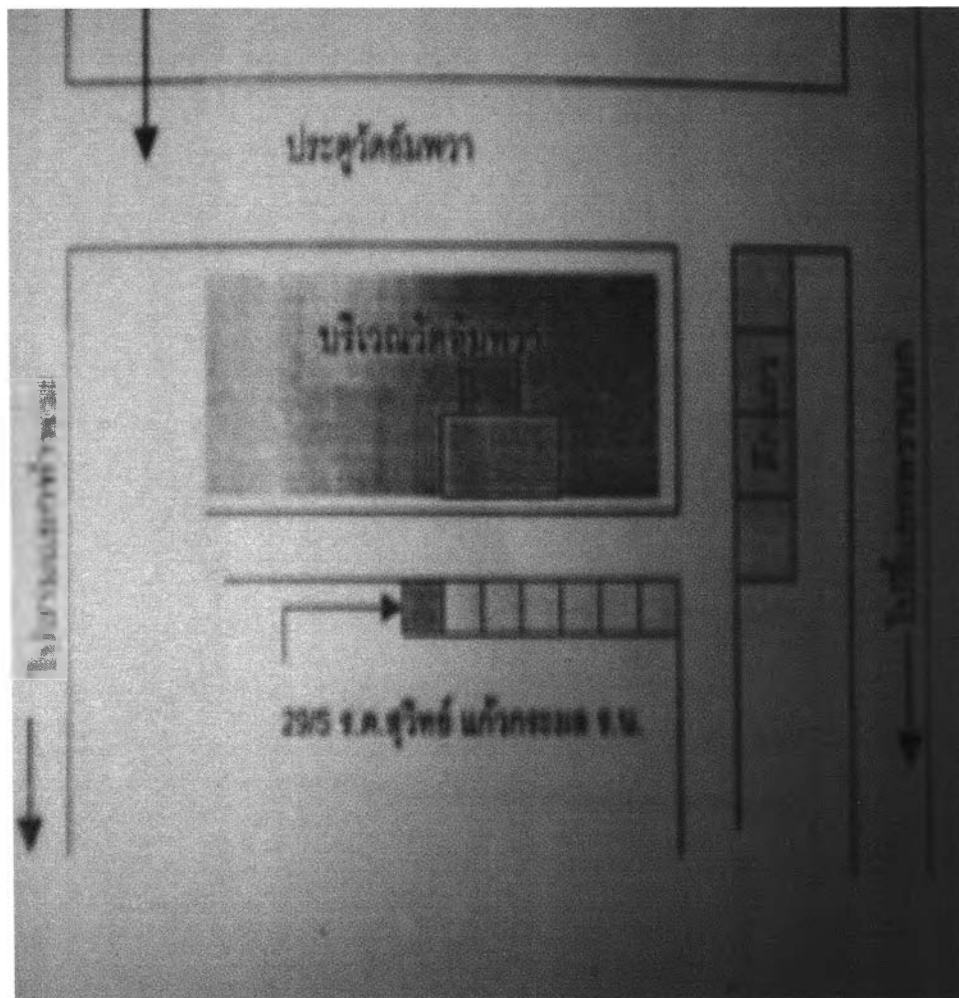


Asia Music Limited Partnership
NO.171-173 SIYAKWATTUK WERNGNAKORNKASEM RD. BANGKOK 1, THAILAND. Tel. 222-2394
222-6837

ภาพที่ 4. โน้ตปี่ลาวแพนทางสากล ของคุณครูจางวางทั่ว พาทยโกศล



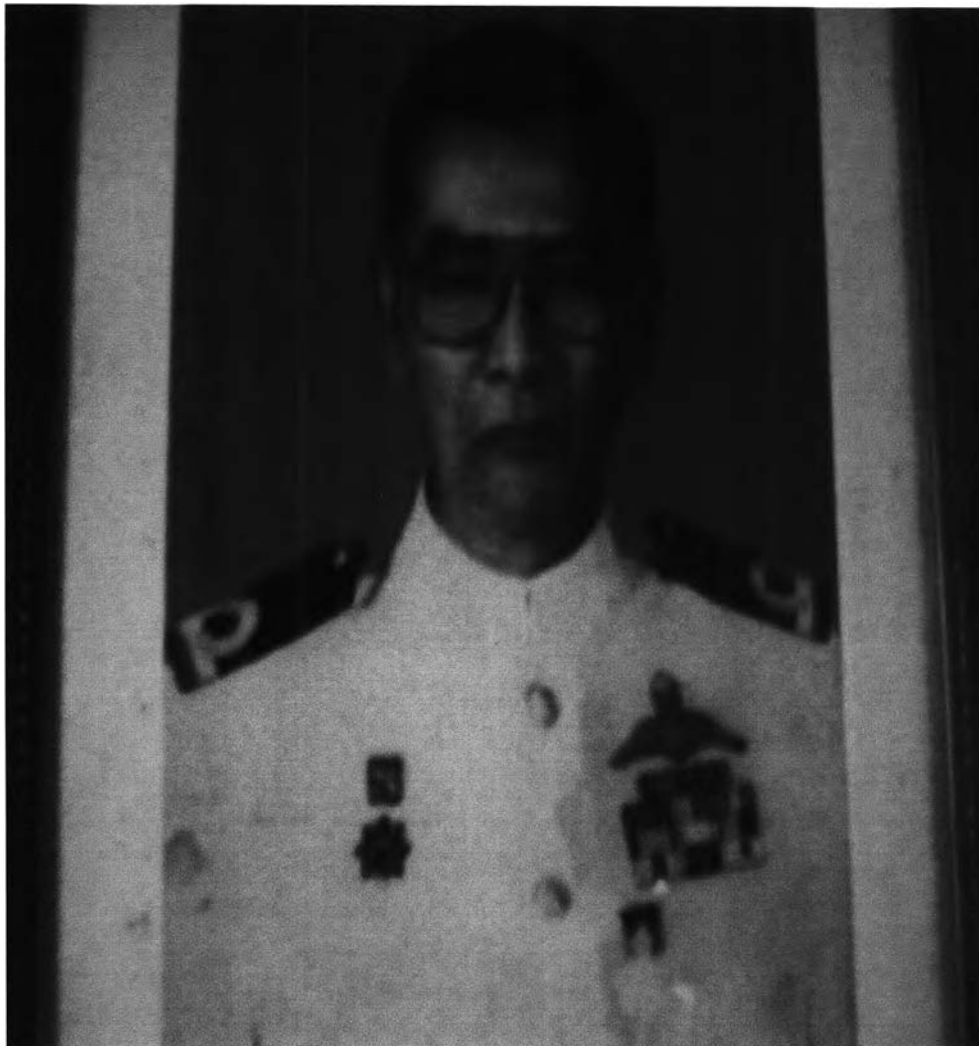
ภาพที่ 7. สมุดโน้ตเพลงเดี่ยวปีโนของเรือตรีสุวิทย์ ทั่วกรมล ทุกเดี่ยวรวมอยู่ในเล่มนี้



ภาพที่ 8. แผนที่บ้านหลังปัจจุบัน ของเรือดรีสุวิทย์ แก้วกระมล



ภาพที่ 9. เรือตรีสุวิทย์ แก้วกระมล สมัยรับราชการที่กองดุริยางค์ทหารเรือ



ภาพที่ 10. ภาพถ่ายหลังเกษียณอายุราชการ



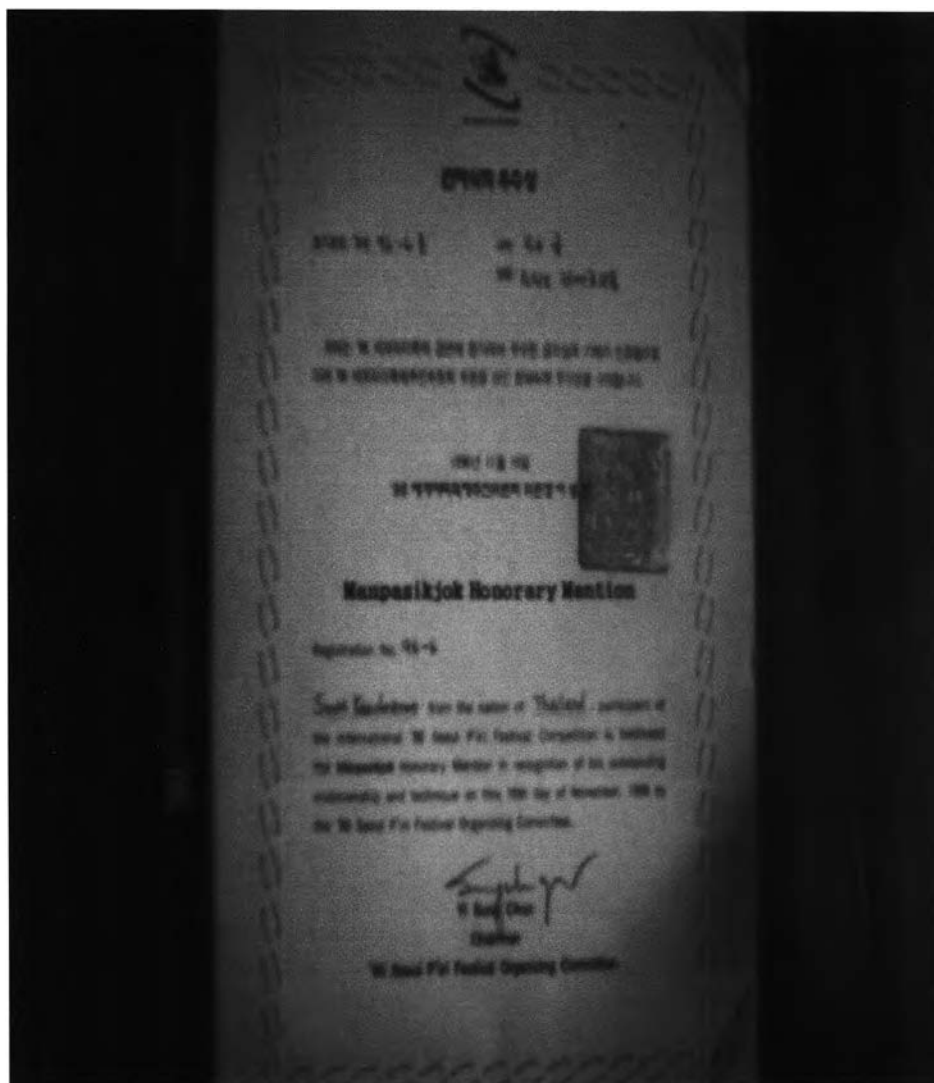
ภาพที่ 11. ถ่ายภาพพร้อมกับภรรยาและบุตรทั้ง 4 คน



ภาพที่ 12. ถ้วยรางวัลชนะเลิศการประกวดเครื่องเป่านานาชาติ ที่ประเทศเกาหลีใต้



ภาพที่ 13. โลหะเกียรตยศการประกวดเครื่องเป่านานาชาติ ประเทศเกาหลีใต้



ภาพที่ 14. ใบประกาศเกียรติคุณรางวัลชนะเลิศการประกวดเครื่องเป่านานาชาติที่ ประเทศ
เกาหลีใต้



ภาพที่ 15. ภาพถ่ายขณะร่วมบรรเลงในวงปี่พาทย์มอญ กับนักเรียนโรงเรียนสตรีศรีสุริโยทัย



ภาพที่ 16. ภาพเรีอตรีสุวิทย์ แก้วกระมล ขณะเดี่ยวปีเพลงกราวโน



ภาพที่ 17. เรีอตรีสุวิทย์ แก้วกระมล เดี่ยวปีโนเพลงลาวแพน



ภาพที่ 18. เรือตรีสุวิทย์ แก้วกระมล กับรถมอเตอร์ไซค์คู่ชีพหลังเกษียณอายุราชการ



ภาพที่ 19. ความงามแบบไทยที่มีอยู่ตลอดเวลาในตัวองเรือตรีสุวิทย์ แก้วกระมล



ภาพที่ 20. กล่องใส่เครื่องดนตรีและไม้ตีที่เรือดรีสุวิทย์ แก้วกระมลเป็นผู้ผลิตในยามว่าง



ภาพที่ 21. ชีวิตที่เรียบง่ายหลังเกษียณของเรือดรีสุวิทย์ แก้วกระมล



ภาพที่ 22. โต๊ะที่เรือดรีสุวิทย์ แก้วระมด ใช้ในการทำงาน ทานอาหาร และถ่ายทอดเพลงปี่



ภาพที่ 23. กำนันสำราญ เกิดผล ผู้ให้ความอนุเคราะห์โน้ตปี่ในเพลงลาวแพน
ของท่านครูจางวางทั่ว พาทยโกศล ที่ถูกบันทึกไว้โดยครูอาจ สุนทร



ภาพที่ 24. วัน ไปพบครูสำราญเกิดผลที่บ้านพักจังหวัดพระนครศรีอยุธยา



ภาพที่ 25. สอบถามครูสำราญ เกิดผลเกี่ยวกับที่มาของโน้ตเดี่ยวปีเพลงลาวแพน



ภาพที่ 26. ครูกาหลง ฟิ่งทองคำ ผู้ที่กรุณาแนะนำให้ไปพบครูสำราญ เกิดผล



ภาพที่ 27. ครูกาหลง ฟิ่งทองคำ เป่าปี่ชวา บัลดอย ในพิธีพระราชทานเพลิงศพของภรรยา
ครูสำราญ เกิดผล ที่จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



ภาพที่ 28. นำโน้ตเดี่ยวปีในเพลงลาวแพนของท่านครูจางวางทั่ว พาทยโกศล ให้เรีอตรีสุวิทย์ แก้วกระมล ช่วยแนะนำ ก่อนส่งเล่ม ต่ออาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 29. ร่วมกันอ่านโน้ตเดี่ยวปีในเพลงลาวแพนทางเดิมของท่านครูจางวางทั่ว พาทยโกศล

ชื่อ - นามสกุล	นายปรมินทร์ ทับทิมศรี
เกิดวันที่	24 สิงหาคม 2512
วุฒิการศึกษา	ปริญญาตรี ศษ.บ
ปีที่จบการศึกษา	พ.ศ. 2535
สถานศึกษา	คณะนาฏศิลป์ดุริยางค์ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
ตำแหน่งงานปัจจุบัน	ประธานชมรมครูดนตรี-นาฏศิลป์ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชน (ส.ช.)
สถานที่ทำงาน	โรงเรียนอัสสัมชัญแผนกประถม

