

#### บทที่ 4

##### ผลการวิจัยกระบวนการผลิตข่าวอาชญากรรม

ระหว่างสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7

ปัจจุบัน สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และ สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 มีลักษณะเป็นสถานีโทรทัศน์ที่อยู่ภายใต้ชื่อส่วนงานของรัฐบาล แต่ให้บริษัทเอกชน เข้ามาดำเนินการบริหารกิจการทั้งหมดโดยเสียค่าสิทธิในการ "ใช้ชื่อ " เพราะ ตามตัวบทกฎหมายที่วางไว้ไม่อนุญาตให้ภาคเอกชนสามารถ "ใช้ชื่อ " เป็นเจ้าของสถานีโทรทัศน์ได้ อย่างไรก็ตามความเข้าใจโดยทั่วไปแล้วลักษณะการดำเนินงานของสถานีโทรทัศน์ทั้งสองแห่งนี้ ก็คือ สถานีโทรทัศน์เอกชน แม้ว่าการปฏิบัติงานด้านข่าวทุกประเภท จะต้องยึดถือตามกรอบระเบียบของคณะกรรมการบริหารงานวิทยุกระจายเสียง และวิทยุโทรทัศน์(กบว.) คำสั่งของรัฐบาล และนโยบายทางด้านการทหารเช่นเดียวกับสถานีโทรทัศน์แม่ข่ายอื่น ๆ ทั้งของกรมประชาสัมพันธ์ ส่วนราชการ และรัฐวิสาหกิจนั้น แต่ในทางปฏิบัติจริงผู้ที่มีอำนาจควบคุมดูแล และตัดสินใจด้านการผลิต คัดเลือก และนำเสนอข่าวโดยตรง ก็คือ กลุ่มบุคคลากรจากบริษัทเอกชนแต่ละแห่ง ในส่วนของสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 จะมาจากบริษัทบางกอกเอนเตอร์เทนเมนต์ จำกัด และทางสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 มาจากบริษัทกรุงเทพโทรทัศน์และวิทยุ จำกัด ทั้งนี้เพราะ "ข่าวโทรทัศน์" เป็นรายการเดียวที่ต้องการความรวดเร็ว และความฉับไวในการนำเสนอ จึงได้รับการยกเว้นจาก คณะกรรมการบริหารงานวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ในการตรวจแก้ หรือที่เรียกกันว่า การเซ็นเซอร์ (CENSOR) ก่อนนำเสนอออกอากาศจริง

กรณีการผลิต และการนำเสนอข่าวอาชญากรรมทางสถานีโทรทัศน์ก็เช่น กันอยู่ ภายใต้การควบคุมดูแลจากบุคคลากรฝ่ายข่าวของทางสถานี เช่นเดียวกับข่าวประจำวันประเภทอื่น ๆ และการที่สถานีโทรทัศน์แต่ละแห่งมีรูปแบบการ

นำเสนอ (PRESENTATION) ที่เป็นลักษณะเฉพาะของสถานีโทรทัศน์นั้น ๆ ก็ขึ้นกับ  
 ดุลยพินิจของกลุ่มบุคคลเหล่านี้ ไม่ว่าจะ เป็นเรื่องเกี่ยวข้องกับระบบบริหารงานข่าว  
 หรือการกำหนดเกณฑ์คัดเลือกเหตุการณ์ที่มาเป็นข่าว

จากการสังเกตการณ์ และการสัมภาษณ์กลุ่มผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมทาง  
 สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ระหว่างเดือน  
 พฤษภาคมถึงเดือนมิถุนายน 2533 นั้น พบว่าในสภาพการปฏิบัติงานจริง บุคคลากร  
 แต่ละคนแต่ละฝ่ายสามารถมีส่วนในการกำหนด และคัดเลือกเหตุการณ์ที่จะมาเป็น  
 ข่าวด้วยตนเองในขอบเขตของหน้าที่ที่ตนรับผิดชอบอยู่ เช่น ผู้สื่อข่าวสามารถกำหนด  
 รายละเอียดของเนื้อหาข่าวและภาพข่าว ช่างภาพสามารถกำหนดช่วงเวลา และ  
 ระยะเวลาที่ต้องการนำเสนอในข่าวได้ บรรณาธิการข่าวประจำสายในที่นี้ก็คือ  
 สายอาชญากรรม สามารถกำหนดประเด็น และหัวข้อเรื่องให้ผู้สื่อข่าวในสายไปติด  
 ตามข่าวเป็นต้น เกณฑ์การตัดสินเฉพาะบุคคลนี้ขึ้นอยู่กับประสบการณ์ในสายงานที่ถือ  
 ปฏิบัติ อันเป็นประสบการณ์เฉพาะบุคคล (PERSONAL EXPERIENCE) และจากการ  
 ศึกษากระบวนการผลิตและนำเสนอข่าวอาชญากรรมทั้งระบบแล้วพบว่า การที่เหตุ  
 การณ์หนึ่ง ๆ หรือคดีความคดีหนึ่ง จะได้รับการเสนอสู่สายตาผู้ชมจะต้องผ่านการ  
 กรองข่าว (GATEKEEPING) เป็นลำดับหลายขั้นตอนจากกลุ่มบุคคลดังกล่าวข้างต้น  
 บุคคลเหล่านี้จึงถือได้ว่า เป็นเสมือนผู้กรองสาร (GATEKEEPER)

บุคคลที่มีบทบาทต่อการกำหนดทิศทางการผลิตข่าวอาชญากรรม ทั้งด้านภาพ และ  
 เสียง จะประกอบด้วยกลุ่มบุคคลหลัก ๆ อยู่ 2 กลุ่ม คือ

### กลุ่มผู้บริหาร

เป็นผู้วางแผนและกำหนดนโยบายโดยรวมอันมีผลต่อการวางแผนทำงาน  
 และระเบียบวิธีปฏิบัติ รวมทั้งแก้ไขปัญหาดังต่าง ๆ ที่มีความสำคัญเกี่ยวข้องกับการ

ดำเนินงานธุรกิจของบริษัท ซึ่งในปัจจุบันการเสนอข่าวทางสถานีโทรทัศน์ได้เข้ามาเป็นธุรกิจประเภทหนึ่งที่เราเรียกว่า ธุรกิจค้าข่าว โดยมีการขายช่วงเวลาโฆษณา ระหว่างเวลาภาคข่าว 19.30 น. และภาคข่าว 20.00 น.

ในส่วนของกลุ่มผู้บริหารงานข่าวไทยทีวีสีช่อง 3 ก่อนข้างจะมีบทบาทในการควบคุมการผลิตข่าวอาชญากรรมมากกว่า กลุ่มผู้บริหารงานข่าวของสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ซึ่งให้อิสระกับกลุ่มผู้ปฏิบัติงานด้านข่าวในการปฏิบัติหน้าที่ที่รับผิดชอบอยู่ โดยทางกลุ่มผู้บริหารจะไม่เข้าไปตรวจเช็คข่าวที่ออกอากาศในแต่ละวัน แต่คอยดูแลอยู่ห่าง ๆ ให้แนวทางปฏิบัติงานเป็นไปตามนโยบายของทางสถานีซึ่งทางกลุ่มผู้บริหารกำหนดขึ้น สำหรับผู้บริหารงานข่าวไทยทีวีสีช่อง 3 ที่เกี่ยวข้องกับการผลิตข่าวอาชญากรรม ได้แก่ หัวหน้าฝ่ายข่าว ผู้ช่วยหัวหน้าฝ่ายข่าว หัวหน้ากองบรรณาธิการ รองหัวหน้ากองบรรณาธิการ และบรรณาธิการข่าวอาชญากรรม

#### - หัวหน้าฝ่ายข่าว หรือกรรมการตรวจพิจารณาข่าว (กรจ.)

คนปัจจุบันของไทยทีวีสีช่อง 3 คือ นายประสาน มาสินนท์ ซึ่งดำรงตำแหน่งกรรมการผู้ช่วยผู้จัดการ (รักษาการหัวหน้าฝ่ายข่าว) ของบริษัทบางกอกเอนเตอร์เทนเมนต์ จำกัด ที่เข้ามาดำเนินการเข้าช่วงเวลาของทางสถานีสำหรับขอบเขตของหน้าที่ และความรับผิดชอบของหัวหน้าฝ่ายข่าวนั้น จะมีอำนาจสิทธิขาดในการตัดสินใจการออกอากาศข่าวแต่ละวัน และพิจารณาว่า หัวข้อข่าวใดควรจัดวางไว้ในลำดับก่อน และหลัง กล่าวคือมีบทบาทในฐานะผู้กรองสาร และผู้กำหนดวาระ

#### - ผู้ช่วยหัวหน้าฝ่ายข่าว

จะเป็นบุคคลสำคัญในการประสานงาน ระหว่างกลุ่มผู้บริหารงานสถานีโทรทัศน์และกลุ่มผู้ปฏิบัติงานด้านข่าว โดยทำการถ่ายทอดนโยบาย และการจัด

ระบบบริหารงานของฝ่ายข่าวให้เป็นที่เข้าใจร่วมกัน นอกจากนี้ ในแต่ละวันผู้ช่วยหัวหน้าฝ่ายข่าวจะมีส่วนร่วมในการคัดเลือกหัวข้อข่าวที่ได้รับการรายงานจากแหล่งข่าวต่าง ๆ ร่วมกับหัวหน้ากองบรรณาธิการ และรองหัวหน้ากองบรรณาธิการข่าว ผู้ช่วยหัวหน้าฝ่ายข่าวคนปัจจุบัน คือ นางพรรณทิพย์ พลกิจ

- หัวหน้ากองบรรณาธิการ และรองหัวหน้ากองบรรณาธิการข่าว

สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 มีการจัดกองบรรณาธิการที่ต่างไปจากสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ตรงที่ว่า ไม่มีบรรณาธิการประจำวันแต่จะมีหัวหน้ากองบรรณาธิการข่าวตำแหน่งถาวร 1 คน คือ นายสนธิญาณ หนูแก้ว คอยพิจารณาข่าวแต่ละวัน และรองหัวหน้ากองบรรณาธิการ 2 คน ซึ่งตำแหน่งรองหัวหน้ากองบรรณาธิการข่าวแต่ละคนต้องรับผิดชอบจำนวน 4 - 5 สายข่าว ในส่วนของข่าวอาชญากรรม จึงต้องผ่านการพิจารณาโดยตรงจากรองหัวหน้ากองบรรณาธิการ คือ นายสมชาย แสงการ ซึ่งรับผิดชอบสายข่าวจำนวน 5 สายข่าว คือ ข่าวการเมือง ข่าวอาชญากรรม ข่าวมหาดไทย ข่าวภูมิภาค และข่าวต่างประเทศ หัวหน้ากองบรรณาธิการข่าว และรองหัวหน้าฯ เป็นบุคคลที่มีบทบาทสำคัญต่อการกำหนดประเด็นข่าว และแจ้งมุมการทำข่าวร่วมกับบรรณาธิการข่าวอาชญากรรม เพื่อควบคุมความผิดพลาด และการหลงประเด็น

- บรรณาธิการประจำสายข่าวอาชญากรรมหรือบรรณาธิการข่าวอาชญากรรม

เป็นบุคคลหนึ่งที่มีบทบาทอย่างมากในการควบคุมการผลิตข่าวอาชญากรรม บรรณาธิการข่าวอาชญากรรม ของสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 คนปัจจุบัน คือ นางสนมพร ฉิมเฉลิม ซึ่งเป็นบรรณาธิการข่าวอาชญากรรมผู้หญิงคนเดียวของสถานีโทรทัศน์แม่ข่ายในเขตกรุงเทพมหานคร ได้กล่าวถึงขอบเขตความรับผิดชอบในแต่ละวันว่า

"วางแผนในสายของเรา และตัวบุคคลที่จะให้ไปทำข่าวนั้นๆ เรามีทีมข่าวทั้งหมด 4 ทีม ก็จะต้องมีการวางแผนทีมและจัดให้เขาเป็นทำ เราต้องวางแผนความคิดด้วย เพราะเวลาพวกเขาไปทำข่าวเขาจะไม่มีเวลา บางทีก็ไม่ทันบรรณาธิการข่าวต้องคิดให้พวกเขาในแต่ละข่าว คิดประเด็น ดูแล นัดหมาย ให้เขาเสร็จแล้วก็เป็นที่ปรึกษาให้กับทีมข่าวด้วย และจัดสรรให้เหมาะกับข่าวที่จะไปทำกรณีข่าวร้าย และข่าวเหตุด่วน เราต้องรับข่าวและคอยเขียนข่าว" (สนมพร ฉิมเฉลิม, สัมภาษณ์วันที่ 17 พฤษภาคม 2533)

นอกจากนี้ บรรณาธิการข่าวต้องทำการตรวจข่าวที่ผู้สื่อข่าวเขียนมาทุกชิ้น ก่อนนำเสนอคณะกรรมการ กรจ.

ในส่วนของกลุ่มผู้บริหารงานข่าวของสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 นั้น มีบุคคลที่เกี่ยวข้องกับการกำหนดนโยบายข่าว และการตรวจพิจารณาข่าวคัดเลือกข่าวเพื่อนำออกอากาศแต่ละวันอยู่ 2 กลุ่ม คือบรรณาธิการข่าวประจำวัน และบรรณาธิการประจำสายข่าวอาชญากรรมหรือบรรณาธิการข่าวอาชญากรรม

#### - บรรณาธิการข่าวประจำวัน

จะคัดเลือกมาจากบรรณาธิการประจำสายข่าวต่างๆสลับเปลี่ยนหมุนเวียนกันมาเป็นบรรณาธิการข่าวประจำวัน วันละ 2 คน เพื่อรับผิดชอบในการคัดเลือกข่าว และจัดลำดับข่าวในแต่ละภาค ซึ่งต่างไปจากไทยทีวีสีช่อง 3 ที่มีการกำหนดความรับผิดชอบในส่วนนี้ตายตัว และในการตรวจพิจารณาข่าวในแต่ละวัน บรรณาธิการข่าวประจำวันจะไม่พิจารณาด้านภาพ และบทข่าวอย่างละเอียดถี่ถ้วนเท่ากับหัวหน้าฝ่ายข่าวของไทยทีวีสีช่อง 3 เพราะถือว่าเมื่อมีข้อผิดพลาดเกิดขึ้น บรรณาธิการประจำสายข่าวจะเป็นผู้รับผิดชอบโดยตรง

- บรรณาธิการประจำสายข่าวอาชญากรรมหรือบรรณาธิการข่าวอาชญากรรม

มีลักษณะคล้ายคลึงกับไทยทีวีสีช่อง 3 รับผิดชอบการปฏิบัติงานของทีมอาชญากรรมโดยสอดส่องดูแลการปฏิบัติงานของผู้สื่อข่าว และช่างภาพ บรรณาธิการข่าวอาชญากรรมจะประจำอยู่ที่สถานีเป็นศูนย์กลาง คอยประสานงานการปฏิบัติงานของทีมข่าวแต่ละทีมไม่ให้เกิดการตกข่าว คนปัจจุบันคือนายสุทธิ จงเจียมจิตต์

บทข่าวทุกบทที่ผู้สื่อข่าวเขียน จะต้องผ่านการตรวจพิจารณาหรือตรวจเช็คจากบรรณาธิการประจำสายข่าวทุกครั้ง เพื่อเช็คนัดชื่อกำกับ หากเกิดปัญหาใดๆ ตามมาภายหลัง บรรณาธิการข่าวอาชญากรรมจะเป็นผู้รับผิดชอบข่าวชิ้นนั้น ๆ

การประมวลบทบาทของผู้ทรงสารระดับผู้บริหารงานด้านข่าว ของสถานีโทรทัศน์ที่เลือกมาศึกษาทั้งสองแห่ง ได้แสดงให้เห็นว่า การจัดระบบโครงสร้างการบริหารงานในส่วนไทยทีวีสีช่อง 3 มีความสลับซับซ้อนกว่าของช่อง 7 และเป็นผลให้ข่าวสารผ่านลำดับการกลั่นกรองในปริมาณที่มากกว่า แต่อย่างไรก็ตามเมื่อนำแนวคิดตามทฤษฎีผู้ทรงสารในบทที่ 2 มาพิจารณาแล้ว พบว่า ระบบการบริหารงานของสถานีโทรทัศน์ในความเป็นจริง บรรณาธิการข่าวอาชญากรรมไม่ได้มีอำนาจการตัดสินใจขั้นสุดท้ายเสมอไป ดังจะเห็นได้ชัดเจนในฝ่ายข่าวของไทยทีวีสีช่อง 3 ที่มีหัวหน้าฝ่ายข่าวเป็นผู้พิจารณา แต่ในส่วนช่อง 7 แม้บรรณาธิการข่าวอาชญากรรมจะเป็นผู้รับผิดชอบในบท และภาพข่าวแต่ละชิ้น แต่ในกระบวนการผลิตข่าวประจำวัน ก็มีบรรณาธิการประจำวันซึ่งหมุนเวียนมาจากบรรณาธิการประจำสายข่าวต่างๆ มาคัดเลือก และจัดลำดับข่าวที่ออกอากาศอีกครั้ง

กลุ่มผู้ปฏิบัติงานด้านข่าว

เป็นกลุ่มบุคคลที่มีความสำคัญ ในด้านการผลิตข่าวอาชญากรรมในแต่ละวัน โดยปฏิบัติงานภายใต้กฎระเบียบของสถานี และการควบคุมจากกลุ่มผู้บริหารงาน

ข่าว กลุ่มปฏิบัติงานข่าวจะประกอบไปด้วยทีมข่าวอาชญากรรม (ผู้สื่อข่าว ช่างภาพ และผู้ช่วยช่างภาพ) ผู้เขียนข่าว ซึ่งโดยทั่วไปก็คือบุคคลเดียวกันกับบรรณาธิการข่าวอาชญากรรม หรือผู้สื่อข่าวอาชญากรรม เจ้าหน้าที่ติดต่อ ฝ่ายออกอากาศ และผู้ประกาศข่าว ซึ่งมีบทบาทตั้งแต่ผู้สื่อข่าว คัดเลือกภาพ จัดลำดับเหตุการณ์ เขียนข่าว ติดต่อข่าว ตลอดจนตรวจดูความเหมาะสม และความถูกต้องของข่าวอีกครั้งก่อนเสนอบรรณาธิการข่าวอาชญากรรม แล้วจึงรายงานสู่ผู้ชม

สายข่าวอาชญากรรมของสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 เริ่มแรกในปี 2530 มีทีมข่าวประจำอยู่ 2 ทีม แต่ต่อมาในปี 2533 ทางไทยทีวีสีช่อง 3 มีการปรับปรุงการเสนอข่าวโดยเพิ่มทีมข่าวอาชญากรรมเป็น 4 ทีม ถ้าในกรณีที่เกิดคดีอาชญากรรมนอกเขตกรุงเทพมหานคร ทางสถานีจะได้รับการส่งข่าวในรูปแบบต่างๆ จากผู้สื่อข่าวประจำส่วนภูมิภาครวมทั้งสิ้น 5 ภาค คือ ภาคเหนือ ภาคอีสาน ภาคตะวันออก ภาคกลาง และภาคใต้

#### - ผู้สื่อข่าวอาชญากรรม

ปัจจุบันทีมข่าวอาชญากรรมของสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 มีทั้งหมด 4 ทีม โดยนับตามจำนวนผู้สื่อข่าวอาชญากรรมที่มีอยู่ และถือว่าผู้สื่อข่าวอาชญากรรมเป็นหัวหน้าทีมในการปฏิบัติงาน โดยมีการกำหนดลักษณะงานข่าวออกเป็น 3 รูปแบบ คือ

ทีมวาระ เป็นทีมที่ทางบรรณาธิการประจำสายข่าวจะขึ้นวาระไว้ให้ กล่าวคือมีหน้าที่ตามข่าวตามหมายที่แจ้งไว้ และขณะเดียวกันก็ต้องดักฟังข่าวจากวิทยุสื่อสาร และประสานงานกับบรรณาธิการข่าวอาชญากรรม ในกรณีที่มีข่าวเกิดขึ้นฉับพลัน

ทีมสก็๊ป

เป็นทีมข่าวอาชญากรรม จัดทำข่าวในแง่มุมที่ลึกลงไปในแต่ละเหตุการณ์ เจาะเหตุการณ์หรือเรื่องราวที่เกิดขึ้น เช่น โครงการของตำรวจ เรื่องสายตรวจปริศนา การแก้ปัญหาจราจรในกรุงเทพฯ ที่เป็นอยู่ การเปิดโปงขบวนการขนสินค้าเถื่อน เป็นต้น ทีมข่าวที่รับผิดชอบจะต้อง ไปติดตามความคืบหน้า และรวบรวมเป็นสก็๊ป มีการประสานงานกับทีมวาระเมื่อไปตามข่าว เรื่องต่าง ๆ โดยจับประเด็นคนละแง่มุม อย่างเช่น คดีลอบสังหารเจ้าพ่อ ทีมหนึ่งไปตีกรอสัมภาษณ์นายตำรวจ อีกทีมไปยังที่เกิดเหตุเพื่อบันทึกภาพ และรวบรวมเหตุการณ์ เมื่อกลับถึงสถานีก็ประมวลกันเป็นสก็๊ปข่าว

ทีมรายการภัย

ผลิตและออกอากาศอาทิตย์ละ 1 ครั้ง ซึ่งกำหนดวันออกอากาศที่แน่นอนไม่ได้ แต่มักเสนอในวันเสาร์ประมาณ 20:20 น. จุดมุ่งหมายของการผลิตรายการภัย คือสะท้อนภัยที่เกิดขึ้นประจำวันให้ประชาชนได้รับทราบ เพื่อการป้องกันภัยในรูปแบบต่าง ๆ เช่น แก๊งเสียนแบบตำรวจ แก๊งหลอกลวงต้มตุ๋น แหล่งค้าหญิง ออกนอกโรงงานนรก เป็นต้น

การจัดแบ่งทีมข่าวเป็น 3 รูปแบบนี้ ไม่มีการกำหนดที่แน่นอนลงไปว่าทีมใดต้องประจำอยู่ที่ทีมวาระตลอดไป หรือทีมใดจะต้องทำแต่สก็๊ปข่าว บรรณาธิการข่าวอาชญากรรมเป็นผู้พิจารณาตามความเหมาะสมควบคู่ไปกับการเสนอประเด็นของผู้สื่อข่าวว่า กำลังมีความสนใจเฉพาะในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง และสามารถนำมาเป็นข่าวในลักษณะใดได้ โดยปกติแล้ว ผู้สื่อข่าวต้องรับผิดชอบในการเขียนบทข่าวเลือกบทสัมภาษณ์ และกำหนดภาพข่าวเอง แต่กรณีที่ถูกส่งไม่ทันเวลา หรือไปติดตามข่าวอื่นต่อไป บรรณาธิการข่าวอาชญากรรมหรือผู้สื่อข่าวคนอื่นๆในสายจะรับผิดชอบในส่วนนี้ทั้งหมด



- ช่างภาพ และผู้ช่วยช่างภาพ

ในฝ่ายข่าวอาชญากรรมประกอบด้วยช่างภาพประจำสายข่าว 3 คน และผู้ช่วยช่างภาพ 2 คน ผลัดเปลี่ยนหมุนเวียนไปตามข่าวร่วมกับผู้สื่อข่าวอาชญากรรม แต่ไม่มีการระบุหรือกำหนดแน่นอนลงไปว่า ช่างภาพและผู้ช่วยช่างภาพคนใดประจำทีมข่าวอาชญากรรมทีมใด

ในการเก็บภาพเหตุการณ์ข่าวอาชญากรรม ช่างภาพมีอิสระในการเลือกถ่ายมุมภาพตามที่ตนพิจารณาแล้วว่า เป็นภาพที่น่าสนใจของเหตุการณ์ข่าวนั้นๆตลอดจนรับผิดชอบในด้านเสียงประกอบ (SOUND EFFECT) และเสียงสัมภาษณ์ในกรณีสัมภาษณ์บุคคลที่เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ แต่ผู้สื่อข่าวก็มีส่วนร่วมในเรื่องภาพด้วยบางครั้ง เพราะขณะถ่ายภาพช่างภาพจะเห็นภาพจากวิดิโอเทค่านั้น ผู้สื่อข่าวเปรียบเสมือนตาอีกคู่หนึ่งของช่างภาพที่อาจจะเห็นจุดสนใจบางอย่าง สามารถบอกให้ช่างภาพเก็บหรือบันทึกภาพได้ทันเวลา อย่างไรก็ตามก่อนจะไปถึงสถานที่เกิดเหตุในแต่ละครั้ง ผู้สื่อข่าวและช่างภาพจะต้องมีการพูดคุยซักซ้อมความเข้าใจถึงภาพเหตุการณ์ที่ต้องการกันก่อน

บางครั้ง ในสถานการณ์หนึ่งๆ ช่างภาพสายข่าวอาชญากรรมต้องปฏิบัติงานทั้งในฐานะผู้สื่อข่าวและช่างภาพไปพร้อมกัน อย่างกรณีการตามบุคคลสำคัญในข่าวไปปฏิบัติงานต่างจังหวัด หรือต่างประเทศแต่ละสถานีได้รับการอนุญาตให้ไปทำข่าวได้สถานีละ 1 คน ช่างภาพที่มีความชำนาญในสายข่าวอาชญากรรมจะได้รับการคัดเลือกให้ไปติดตามข่าว

สำหรับผู้ช่วยช่างภาพข่าวอาชญากรรม หรือที่สถานีโทรทัศน์บางแห่งเรียกว่า พนักงานขับรถยนต์นั้น มีบทบาทเพียงอำนวยความสะดวกในการปฏิบัติงานของช่างภาพ คือรับผิดชอบในเรื่องเสียงและแบตเตอรี่ที่ใช้ในการทำงาน และการส่องไฟ (SUN GUN) ระหว่างการถ่ายภาพเท่านั้น

### - เจ้าหน้าที่ติดต่อ

หน้าที่หลักก็คือการติดต่อภาพข่าว และรับผิดชอบภาพตามบทข่าวที่ผู้สื่อข่าวอาชญากรรมกำหนดมา ซึ่งส่วนใหญ่เป็นข่าวอ่าน ไม่เปิดเสียง และให้คำแนะนำผู้สื่อข่าวในกรณีที่ภาพไม่พอ นอกจากภาพข่าวแล้ว ก็ตัดสินใจเรื่องเสียงที่จะออกอากาศว่า สามารถดึงเสียงบรรยากาศไว้ประกอบภาพในช่วงไหนบ้าง เป็นการเพิ่มความสนใจในตัวข่าว กรณีเสียงสัมภาษณ์นั้นผู้สื่อข่าวเป็นคนกำหนดและระบุไว้ในบทข่าวว่าจะเอาคำพูดใดตัดเข้าไปในข่าว อย่างไรก็ตามเจ้าหน้าที่ติดต่อมีบทบาทคัดเลือกเหตุการณ์จากการพิจารณาความเหมาะสมทางด้านเทคนิค และเวลา

### - ฝ่ายออกอากาศ

อาจจะไม่เกี่ยวข้องกับสายงานข่าวอาชญากรรมโดยตรง แต่จะมีข่าวเทคนิคประจำสถานีที่คอยปรับแก้ภาพและทำกราฟฟิกตามคำแนะนำของกลุ่มผู้ผลิตข่าวอาชญากรรม ในกรณีที่ภาพเหตุการณ์ดูจืดจางไม่หวาดเสียว สมควรออกอากาศหรือไม่มีภาพข่าว เนื่องจากเป็นการรายงานเหตุการณ์ด่วนและทีมข่าวอาชญากรรมยังไม่ไปถึงที่เกิดเหตุขณะนั้น เช่น กรณีไฟไหม้ การลอบสังหาร จะใช้ภาพกราฟฟิกแสดงจุดที่เกิดเหตุ นอกจากนี้ระหว่างการออกอากาศฝ่ายออกอากาศก็มีส่วนช่วยในการตัดสินใจในเรื่องการหยุดภาพข่าว และการตัดกลับไปยังภาพผู้ประกาศโดยพิจารณาจากความพร้อมของผู้ประกาศเป็นสำคัญ

### - ผู้ประกาศข่าว

เป็นกลุ่มบุคคลที่ถ่ายทอดข่าวอาชญากรรมไปสู่ผู้ชม ด้วยการแสดงออกทางบุคคลิก ท่าทาง น้ำเสียง และจังหวะการอ่าน โดยขอบเขตของอำนาจหน้าที่แล้ว ผู้ประกาศข่าวไม่อยู่ในข่ายที่จะสามารถปรับเปลี่ยนบทข่าวได้ตามใจชอบ การปรับเปลี่ยนคำพูดบางคำให้สอดคล้องกับลีลาการอ่านของตนต้องไม่เปลี่ยนความหมายของเนื้อหาข่าวไปจากเดิม (รัตติยากร ริมสินธุ์, บทสัมภาษณ์วันที่ 2 มิถุนายน 2533)

สำหรับกลุ่มผู้ปฏิบัติงานข่าวอาชญากรรม ของสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบก ช่อง 7 มีจำนวนบุคลากรมากกว่าของสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์อื่นๆ นอกจากนี้ยังมีการจัดตั้งทีมข่าวที่กล่าวได้ว่า สมบูรณ์และเต็มรูปแบบ คือ มีบรรณาธิการข่าวอาชญากรรม 1 คน ควบคุมการปฏิบัติงานของทีมปฏิบัติการ 5 ทีม ซึ่งแต่ละทีมจะประกอบด้วยผู้สื่อข่าว ช่างภาพ และพนักงานขับรถประจำทีมข่าว รวมทั้งหมด 3 คน (ในขณะที่สังเกตการณ์มีผู้สื่อข่าวสายอาชญากรรมลาออกจากตำแหน่ง 1 คน จึงเหลือทีมปฏิบัติการที่สมบูรณ์แบบ 4 ทีม) ในกรณีที่เกิดคดีอาชญากรรมนอกเขตกรุงเทพมหานคร และบริเวณชานเมืองที่รับผิดชอบ ทางสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 จะได้ข้อมูลพร้อมภาพถ่ายเหตุการณ์จากผู้สื่อข่าวภูมิภาค ซึ่งประจำอยู่ตามภาคต่าง ๆ รวมทั้งสิ้น จำนวน 45 คน อย่างไรก็ตามในขณะนี้ บรรณาธิการข่าวอาชญากรรม ได้พิจารณาอนุมัติให้ผู้สื่อข่าวอาชญากรรมพร้อมทีมงานจำนวน 2 ทีม ไปปฏิบัติงานประจำศูนย์ข่าวภูมิภาคที่จังหวัดเชียงใหม่ และอำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา เพื่อติดตามข่าวอาชญากรรมในพื้นที่นั้นๆ และบริเวณใกล้เคียง

#### - ผู้สื่อข่าวอาชญากรรม

ทางช่อง 7 มีขบข่ายความรับผิดชอบเช่นเดียวกับไทยทีวีสีช่อง 3 โดยทำหน้าที่ เป็นหัวหน้าทีมที่ต้องรับผิดชอบ และควบคุมทีมข่าวขณะออกไปปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมายจากบรรณาธิการข่าวอาชญากรรม จะมีวิทยุสื่อสารประจำตัวเพื่อติดฟังข่าวจากตำรวจ และมูลนิธิต่างๆ ตลอดจนติดต่อกลับมายังบรรณาธิการข่าวอาชญากรรมซึ่งประจำอยู่ที่สถานี

ปกติแล้ว บทข่าวทุกบทต้องผ่านการพิจารณาถ่วงถ่วงจากบรรณาธิการข่าวอาชญากรรมทุกครั้ง ในราวเดือนมีนาคม 2534 ที่ผ่านมา เมื่อโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ได้จัดตั้งศูนย์ข่าวภูมิภาคขึ้นประจำที่จังหวัดเชียงใหม่ และอำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลานั้น ก็มีการส่งทีมข่าวอาชญากรรมไปประจำอยู่ที่ศูนย์ข่าวภูมิภาคทั้งสอง

แห่งๆ ละ 1 ทีมข่าว เพื่อรายงานข่าวสดมาจากศูนย์ข่าวภูมิภาคนั้นโดยตรง เป็นผลให้ผู้สื่อข่าวประจำภูมิภาคนั้นๆ ได้รับอิสระในการรายงานข่าวมากขึ้น

#### - ช่างภาพ และพนักงานขับรถยนต์

สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 มีช่างภาพและพนักงานขับรถประจำทีมครบทุกทีม มีขอบเขตความรับผิดชอบเช่นเดียวกับไทยทีวีสีช่อง 3 แม้กระทั่งการได้รับมอบหมายไปปฏิบัติหน้าที่แทนผู้สื่อข่าว เช่น ผู้สื่อข่าวเกิดเหตุสุดวิสัยไม่อาจปฏิบัติงานได้ หรือแหล่งข่าวเปิดโอกาสให้แต่ละสถานีส่งบุคคลมาทำข่าวได้เพียง 1 คนนั้น บรรณาธิการข่าวอาชญากรรมก็จะให้ช่างภาพไปสื่อข่าว

สำหรับการปฏิบัติงานประจำวัน ช่างภาพและพนักงานขับรถซึ่งปฏิบัติหน้าที่ในตำแหน่งผู้ช่วยช่างภาพด้วย จะมีวิทยุสื่อสารเพื่อติดฟังข่าวรวมทั้งใช้ในการติดต่อประสานงานระหว่างกันในพื้นที่เกิดเหตุ

#### - เจ้าหน้าที่ติดต่อ

นอกจากมีบทบาทเช่นเดียวกับไทยทีวีสีช่อง 3 แล้วต้องรับผิดชอบเพิ่มเติมในการตัดสวิตช์ออกอากาศ ซึ่งเป็นการปฏิบัติงานในส่วนของฝ่ายออกอากาศ และอยู่ควบคุมแผงสวิตช์จนถึงเวลาปิดสถานี นอกจากนี้ เทปข่าวที่ออกอากาศแล้ว เจ้าหน้าที่ติดต่อต้องนำมารวบรวมไว้ในสต็อก เพื่อจัดเก็บภาพข่าวให้เป็นหมวดหมู่ อย่างเช่นข่าวอาชญากรรมแยกรวมไว้เป็นอาชญากรรมทั้งหมด เป็นต้น เทปข่าวที่จัดแยกทั้งหมดนำมาเก็บไว้ในห้องเทปข่าวเพื่อเป็นแหล่งข้อมูลที่ผู้สื่อข่าวสืบค้นได้สะดวก

#### - ฝ่ายรายการ

แม้จะจัดแยกจากฝ่ายข่าวอย่าง ไทยทีวีสีช่อง 3 แต่ก็สามารถให้ความช่วยเหลือในกรณีที่ภาพข่าวบางภาพ ไม่ได้รับอนุมัติให้ออกอากาศ หรือเป็นข่าวที่เร่งด่วน

เก็บภาพข่าวมาไม่ทัน จึง ไม่มีภาพเหตุการณ์จริงมาออกอากาศ ฝ่ายรายการจะหาทางปรับเปลี่ยนและแก้ไขด้วยเทคนิคหรือกราฟฟิคในการนำเสนอ อย่างไรก็ตามฝ่ายรายการที่ดำเนินการออกอากาศจะทำตามที่ระบุไว้ในบทข่าว หรือข้อเสนอแนะของฝ่ายติดต่อ

#### - ผู้ประกาศข่าว

ผู้ประกาศข่าวของทางสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 มีขอบเขตหน้าที่ต่างไปจากไทยทีวีสีช่อง 3 ตรงที่ว่า ผู้ประกาศข่าวประจำทางสถานีที่ไม่ใช่บุคคลนอกที่ทำการว่าจ้างพิเศษ จะต้องปฏิบัติหน้าที่ในฐานะผู้สื่อข่าวสังกัดสายข่าวใดสายข่าวหนึ่ง เพื่อเรียนรู้การทำข่าว แต่สำหรับสายข่าวอาชญากรรมนั้น ไม่มีผู้ประกาศข่าวมาร่วมงานในลักษณะนี้เพราะข่าวอาชญากรรมเกิดได้ตลอด 24 ชั่วโมง ผู้สื่อข่าวต้องผลัดเวรมารับผิดชอบอย่างต่อเนื่องและคอยดักฟังวิทยุสื่อสารตลอดเวลา

ข้อสรุป จากการศึกษาในส่วนนี้ ก็คือ การผลิตข่าวอาชญากรรมแต่ละชิ้น ผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมแต่ละคนล้วน มีบทบาทต่อการคัดเลือกเหตุการณ์ที่จะนำมาเป็นข่าวได้ตามหน้าที่ที่ตนรับผิดชอบอยู่ ซึ่งจากการสังเกตการณ์ พบว่า กลุ่มผู้บริหารงานจากสถานีโทรทัศน์ทั้งสองแห่ง เป็นบุคคลกรองสารลำดับแรก คือ นอกจากเกี่ยวข้องกับกาหนดนโยบายให้ถือปฏิบัติร่วมกันแล้ว ยังเป็นผู้กำหนดหัวข้อข่าว และพิจารณาประเด็นข่าว ตลอดจนในท้ายที่สุดก่อนที่จะแพร่ภาพสู่สายตาผู้ชม กลุ่มผู้บริหารงานข่าวยังคัดเลือก และจัดลำดับข่าว สำหรับกลุ่มผู้ปฏิบัติงานข่าวแม้ว่า จะต้องปฏิบัติหน้าที่ตามกรอบนโยบายที่กำหนด แต่ในสถานการณ์จริง ทุกคนมีส่วนในการกำหนดรายละเอียดของภาพข่าว และบทข่าว ได้จากการปฏิบัติหน้าที่ที่ต้องรับผิดชอบ และเพื่อให้การมองภาพรวมของขั้นตอนการกรองสารชัดเจนขึ้น ผู้วิจัยได้นำกระบวนการผลิตข่าวอาชญากรรมที่ได้จากการสังเกตการณ์(แบบไม่มีส่วนร่วม) มาประกอบการพิจารณาด้วย ดังนี้

## กระบวนการผลิตข้าวอาชญากรรม

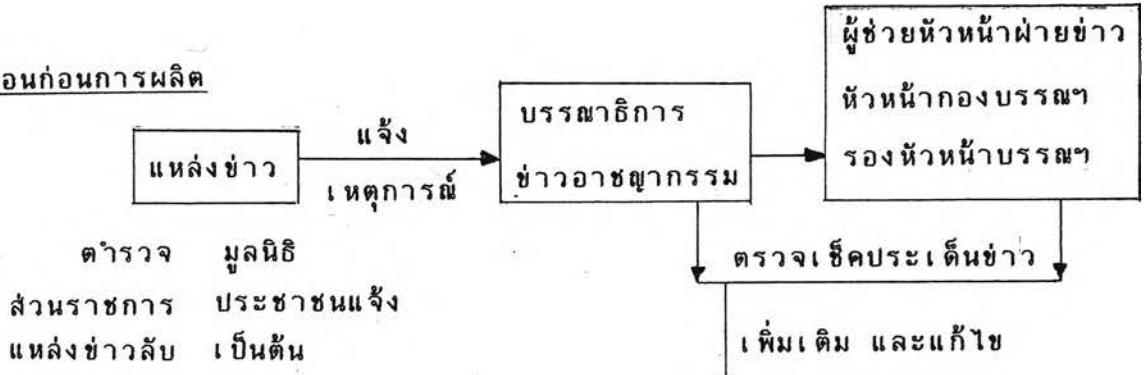
### สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3

x กระบวนการผลิตข้าวอาชญากรรมของ ไทยทีวีสีช่อง 3 มีการวางระบบงานที่เป็นขั้นตอนในแต่ละวัน แม้ว่าข้าวอาชญากรรมโดยธรรมชาติของ เนื้อข้าวแล้ว เป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นโดยไม่มีหมาย ไม่สามารถคาดเดาได้ว่า จะเกิดขึ้นเมื่อไร กลุ่มผู้เกี่ยวข้องกับการผลิตข้าวอาชญากรรม จะต้องมีความพร้อมอยู่ตลอดเวลาแต่ในทางปฏิบัติจริง กองบรรณาธิการข่าวไทยทีวีสีช่อง 3 ได้กำหนดระบบหลักในการปฏิบัติงานให้เป็นไปในทิศทางเดียวกับข่าวประเภทอื่น เพื่อสะดวกต่อการควบคุม ดูแลบุคคลากรฝ่ายข่าวทั้งหมด

กระบวนการผลิตข้าวอาชญากรรมของ ไทยทีวีสีช่อง 3 นั้น มีการวางแผนไว้ล่วงหน้า 1 วัน เพื่อมอบหมายให้ทีมข่าวทั้ง 4 ทีมไปปฏิบัติในวันต่อไป โดยบรรณาธิการข่าวอาชญากรรมจะติดตามเหตุการณ์ หรือคดีความที่เกิดขึ้นในวันนั้น และคาดว่าจะสืบเนื่องถึงวันต่อไป ตลอดจนข่าววาระที่เป็นการแจ้งล่วงหน้าจากแหล่งข่าว เช่น กิจกรรมของตำรวจ (การตรวจเยี่ยมของกองบัญชาการตำรวจนครบาล (24 เม.ย. 34) พิธีสวนสนามวันตำรวจ การเปลี่ยนแปลงเส้นทาง การเดินทาง เทกระจัด เป็นต้น

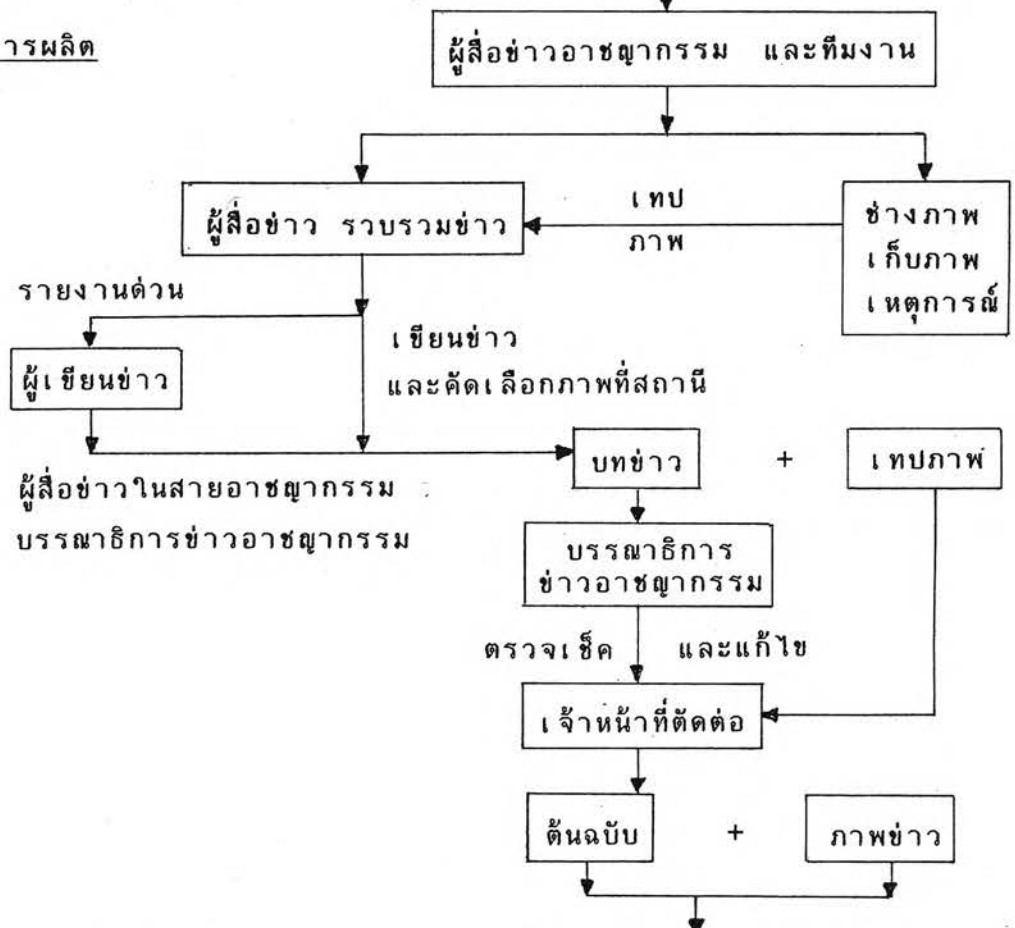
"กระบวนการทำข่าวในแต่ละวัน จะเริ่มจากบรรณาธิการข่าวประจำสายติดตามเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในวันนั้น และคาดว่าจะเกิดขึ้นในวันต่อไป มอบหมายให้ทีมในสังกัดว่าใครจะไปทำอะไร ที่ไหนในวันพรุ่งนี้ และกำหนดประเด็น ซึ่งประเด็นอาจมาจากที่บรรณาธิการประจำสายข่าวกำหนดลงไป จากตัวนักข่าวเสนอขึ้นมา" (สมชาย แสวงการ, สัมภาษณ์วันที่ 16 พฤษภาคม 2533)

ขั้นตอนก่อนการผลิต

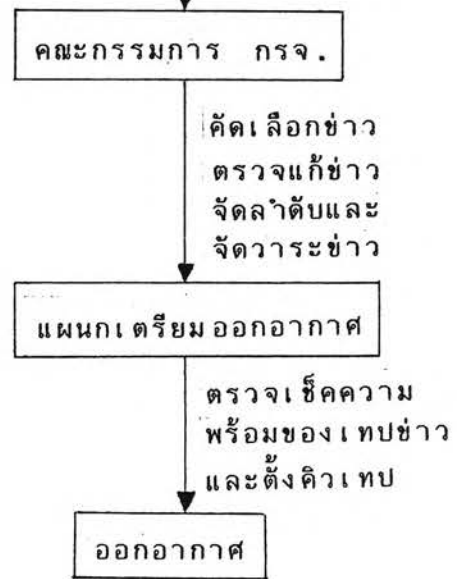


ตำรวจ มุขนิธิ  
ส่วนราชการ ประชาชนแจ้ง  
แหล่งข่าวลับ เป็นต้น

ขั้นตอนการผลิต



ขั้นตอนหลังการผลิต



ภายใต้การควบคุมของฝ่ายผลิตรายการข่าว

จากบทสัมภาษณ์รองหัวหน้ากองบรรณาธิการข่าวไทยทีวีสีช่อง 3 ข้างต้นสรุปได้ว่า บรรณาธิการข่าวอาชญากรรมมีบทบาทอย่างยิ่งในการคัดเลือกข่าวอาชญากรรม โดยทำหน้าที่เป็นผู้กรองสารด้านแรกร่วมกับฝ่ายบริหารในกองบรรณาธิการเมื่อแหล่งข่าวรายงานเข้ามา จะพิจารณาและตัดสินใจลงไปว่า เรื่องใดควรจัดทีมข่าวไปสื่อข่าว จากนั้นก็กำหนดประเด็นที่จะตามซึ่งบางครั้งอาจมาจากการเสนอความคิดของผู้สื่อข่าวอาชญากรรมร่วมด้วย และมอบให้ธุรการข่าวพิมพ์ลงในคอมพิวเตอร์ เพื่อเสนอในรูปแบบของ "ใบเสนอแผนงานข่าว" ให้กองบรรณาธิการอันประกอบไปด้วย หัวหน้ากองบรรณาธิการและรองหัวหน้ากองบรรณาธิการที่ควบคุมข่าวอาชญากรรม ซึ่งเป็นเสมือนผู้กรองสารด้านที่สอง ตรวจสอบความเหมาะสมอีกครั้ง

(ตัวอย่าง )

#### ใบเสนอแผนงานข่าว

หัวข้อข่าว	:	P006897	ความคืบหน้าการสอบสวนคดีวางระเบิด
สายข่าว	:	04	สายอาชญากรรม
แหล่งที่มา	:	03	บก.สายข่าวเสนอ
เวลา-วันที่	:		วันที่ 21 มกราคม 1991
สถานที่	:		สน.พลับพลาไชย
ผู้สื่อข่าว	:	C120	จรัส พรหมจำใจ
ช่างภาพ	:	C179	มรกต ชอบชาย
ผู้ช่วยช่างภาพ	:	C160	สุรพล งามขำ
แนวทางข่าว	:		ให้ทีมข่าวติดตามความคืบหน้าการสอบสวนคดีนี้ว่าเป็นอย่างไร สอบพยานไปได้กี่ปากแล้ว ได้คำตัวคนร้ายบ้างหรือยัง มีปัญหาในเรื่องตัวพนักงานสอบสวนหรือ



ไม่ เพราะมีข่าวว่ามีพนักงานสอบสวนบางนายชอบถอนตัว มีใครบ้าง? รวมทั้งให้ พล.ต.ต.ธนู ยืนยันว่าการสอบคดีนี้ จะได้ตัวคนร้ายหรือไม่ล้มอย่างที่หลายคนคาดเดา

บุคคลในข่าว : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

ข่าวที่ได้รับอนุมัติตามใบเสนอแผนงานข่าว จะนำไปวางไว้ที่โต๊ะผู้สื่อข่าวที่จะออกปฏิบัติงานในวันรุ่งขึ้น และขึ้นกระดานการออกปฏิบัติงานประจำวันประมาณ 17:00 น.

"บรรณาธิการข่าวจะ ASSIGN ให้ไปทำ เช่น อธิบัติกรมตำรวจประชุมพรุ่งนี้...แล้วก็ขึ้นวาระให้ตั้งแต่ตอนเย็น(17:00 น.) ของเมื่อวานบอกว่าต้องไปไหน สัมภาษณ์เรื่องอะไร ประเด็นไหนที่จะเล่น... ใครมาดูก็ต้องรู้ แล้วไปตามที่แจ้งไว้ อันนี้จะเป็นของทีมวาระ ส่วนสก็๊ป ตั้งเรื่องไว้ให้ แล้วก็ไปตามที่แจ้งไว้" (สนมพร ฉิมเฉลิม, สัมภาษณ์วันที่ 17 พฤษภาคม 2533)

อย่างไรก็ตาม หลังจากเวลา 17:00 น.ไปแล้ว มีรายงานเข้ามาจากแหล่งข่าวเพิ่มเติม บรรณาธิการข่าวอาชญากรรมจะพิจารณาจัดทีมข่าวไปปฏิบัติงานตามความเหมาะสม ซึ่งผู้สื่อข่าวอาชญากรรมและทีมข่าวต้องมาคู่อีกครั้งในวันรุ่งขึ้น

ผู้สื่อข่าวและทีมข่าวรับเวรวาระ ต้องมาถึงสถานีก่อนเวลา 8:30 น. (เวลาทำงานปกติ) เพื่อเช็คว่าจะต้องทำอะไรบ้าง และไปตามแหล่งข่าวที่กำหนดพร้อมกับช่างภาพ และผู้ช่วยช่างภาพ โดยมีวิทยุสื่อสารประจำตัวทุกคน ข่าวที่ทีม

วาระได้รับมอบหมายมี 2 ลักษณะ คือ ข่าวเหตุการณ์ซึ่งเป็นเรื่องปัจจุบันทันด่วนที่คาดไม่ถึง และข่าวแถลงมีกำหนดแน่นอนว่าที่ไหน เมื่อไหร่ ใครเป็นคนแถลงข่าว

ในระหว่างการสื่อข่าว ผู้สื่อข่าวอาชีพการณ และทีมข่าว อันประกอบไปด้วยช่างภาพ และผู้ช่วยช่างภาพ จะเป็นเสมือนผู้กรองสารอันดับที่สามในการคัดเลือกเหตุการณ์ และภาพข่าวในสถานที่เกิดเหตุ และขณะเดียวกันก็ต้องติดต่oprสานงานกับ บรรณาธิการข่าวอาชีพการณตลอดเวลา ระหว่างปฏิบัติงานข่าว ผู้สื่อข่าว และช่างภาพอาชีพการณจะมีอิสระในการเก็บรวบรวมข้อมูล และการถ่ายภาพ

" ถ้าเป็นข่าวเหตุการณ์ ...อย่างไฟไหม้ พอไปถึงแหล่งข่าวจะแยกกันช่างภาพไปถ่ายเหตุการณ์ ดุ่มมแล้ววิ่งถ่ายไป ผู้สื่อข่าวไปหาตัวตรวจสอบถามข้อมูล ถ้าเป็นข่าวสัมภาษณ์ก็จะตั้งมุกกล้องดุ่มมสัมภาษณ์" (ธำรงค์ คงรักช้าง ,สัมภาษณ์วันที่ 18 พฤษภาคม 2533)

กรณีที่เป็นข่าวเร่งด่วนออกอากาศภาคบ่ายตั้งแต่เวลา 14.10 น. หรือที่เรียกว่า ข่าวเกาะติดสถานการณ์ (ภาคสุดท้าย เวลา 23:40 น.) นั้น ทางผู้สื่อข่าวอาชีพการณจะรายงานผ่านทางวิทยุ แพลกซ์หรือโทรศัพท์ ส่วนภาพข่าวให้จักรยานยนต์มารับ แต่ถ้าฉุกเฉินมากๆผู้ช่วยช่างภาพจะไปส่งเทปข่าวที่สถานี ในลักษณะนี้ บรรณาธิการข่าวอาชีพการณจะทำหน้าที่เป็นผู้เขียนข่าว (REWRITER) อีกตำแหน่งหนึ่ง ในฐานะผู้กรองสารลำดับสี่ ทำหน้าที่ลำดับเหตุการณ์และคัดเลือกภาพตลอดจนบทสัมภาษณ์ แล้วส่งให้เจ้าหน้าที่ติดต่อรับผิดชอบตัดไปตามที่กำหนดในบทข่าว นอกจากข่าวที่บรรณาธิการพิจารณาแล้วว่า เป็นข่าวสำคัญก็ เข้าไปดูการติดต่อด้วย

เหตุการณ์หนึ่งที่มีก่เกิดขึ้นเสมอในการสื่อข่าวอาชญากรรม คือ ผู้สื่อข่าว และทีมข่าวจะไปตามข่าวไม่ทัน หรือที่เรียกว่า "ตกข่าว" ถ้าพิจารณาแล้วสามารถแก้ไขได้โดยเสนอในแง่มุมมองอื่น เช่น คดีฆาตกรรม ไปไม่ทันที่เกิดเหตุ เขาเก็บศพไปไว้ที่นิติเวชแล้วก็ตามไปที่นิติเวชหรือใช้บทสัมภาษณ์ผู้ที่รู้เห็นเหตุการณ์แทน พร้อมบันทึกร่องรอยที่ยังเหลืออยู่ เป็นต้น อย่างไรก็ตามวิธีการหนึ่งที่ใช้กันคือการขอบันทึกเทปจากช่องอื่นที่ไปทำข่าวในขณะนั้น หรือจากมูลนิธิต่างๆ ซึ่งจะจัดส่งเทปมาให้ถึงสถานี โดยมีชื่อแลกเปลี่ยนว่า ให้ออกชื่อของมูลนิธินี้ๆด้วย

แต่ในกรณีที่ผู้สื่อข่าวกลับมาทันเวลา ก็จะเขียนข่าวพร้อมคัดเลือกภาพ และส่งให้บรรณาธิการข่าวอาชญากรรมตรวจ หรือบางครั้งพอผู้สื่อข่าวเข้ามาถึงสถานีก็รายงานให้บรรณาธิการอาชญากรรมทราบก่อน ซึ่งบรรณาธิการจะสรุปหาประเด็นเด่น และจุดสนใจของเหตุการณ์เพื่อเขียนข่าว

บทข่าว (SCRIPT) ที่สมบูรณ์แล้ว จะส่งไปยังห้องติดต่อพร้อมเทปข่าว และโดยหลักการแล้ว ผู้สื่อข่าวอาชญากรรมต้องดูแลการติดต่อด้วยตนเอง แต่ในทางปฏิบัติจริง เจ้าหน้าที่ติดต่อไม่ได้เป็นเพียงช่างเทคนิคที่มีความรู้เฉพาะด้านเทคนิคติดต่อเท่านั้น ด้วยประสบการณ์และความชำนาญ เจ้าหน้าที่ติดต่อจึงได้เข้ามามีส่วนร่วมในการคัดเลือกภาพข่าวด้วย และถือว่าเป็นผู้กรองสารอีกบุคคลหนึ่ง

" ผู้สื่อข่าวจะให้เรา (เจ้าหน้าที่ติดต่อ) บางทีก็มาอยู่ติดกับเราด้วย เพราะเราไม่รู้ว่าเขาทำอะไรมา เราแนะนำได้ในบางที่ภาพไม่พอ จะต้องทำอะไร เอาภาพตรงไหนใส่ ข่าวบางข่าวผู้สื่อข่าวฝากให้เราเราตัดเองหมด... เลือกภาพเองตลอดได้เลย เพราะเขาเชื่อมือเรา เชื่อว่าชำนาญในเรื่องนี้ "

(ชาติชาย ถนอมกุลบุตร, สัมภาษณ์วันที่ 3 มิถุนายน 2533)

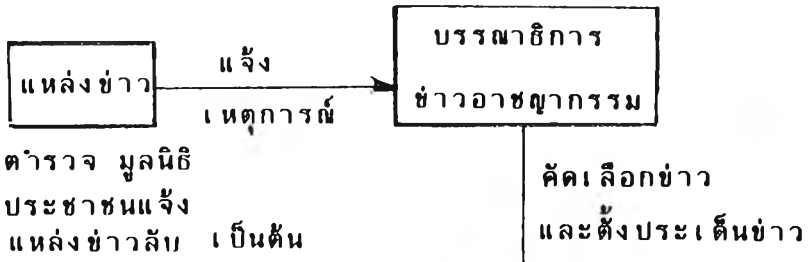
เทปข่าวพร้อมบทข่าว (SCRIPT) ที่ผ่านการตัดต่อ และลงเวลาข่าวในช่องความยาวเทปและความยาวอ่านแล้ว จะนำไปวางที่โต๊ะนายประสาน มาลินนท์ หรือโดยตำแหน่งแล้วคือ คณะกรรมการ กรจ. เพื่อตรวจพิจารณาครั้งสุดท้ายก่อนออกอากาศ ซึ่งในการตรวจพิจารณา<sup>นี้</sup> นายประสาน มาลินนท์ จะมีบทบาทในฐานะผู้กรองสาร และกำหนดวาระข่าวด้วย คือพิจารณาทางด้านความเหมาะสมของข่าวที่ออกอากาศในภาค<sup>นี้</sup>ๆ ตลอดจนจัดวางลำดับของข่าวว่าข่าวใดควรจะออกอากาศก่อน และออกอากาศหลัง ลำดับที่เท่าไร และภาคข่าวใด สำหรับข่าวบางข่าวที่มีปัญหา ไม่ผ่านการอนุมัติ บรรณาธิการข่าวอาชญากรรม ต้องชี้แจงและรับผิดชอบ พร้อมทั้งแก้ไขในส่วนของเนื้อหาและภาพด้วยตนเอง

สำหรับทีมข่าวอาชญากรรมที่ได้รับมอบหมายให้ทำสื่อบข่าวก และรายการภัย จะมีขั้นตอนในการปฏิบัติงานเช่นเดียวกับทีมวาระ แต่ระยะเวลาการผลิตขึ้นอยู่กับจังหวะและความพร้อมด้านข้อมูลที่จะนำเสนอข่าวสื่อบข่าวก หรือรายการภัย บางครั้งต้องมีการประสานงานกับทีมวาระในการสื่อข่าว โดยในหัวข้อเรื่องเดียวกันจะเลือกไปทำกันคนละแง่มุมแล้วกลับมารวมเป็นข่าวเดียวกัน ผู้สื่อข่าวที่เป็นทีมหลัก (HEAD) รวบรวมข้อมูลและปรึกษากับบรรณาธิการข่าวอาชญากรรมเพื่อเขียนข่าวข่าวอาชญากรรมประจำวันบางข่าวที่ไม่ผ่านการพิจารณาให้ออกอากาศวันนั้น ก็รวบรวมไว้ใช้ในสื่อบข่าวกและรายการภัยได้

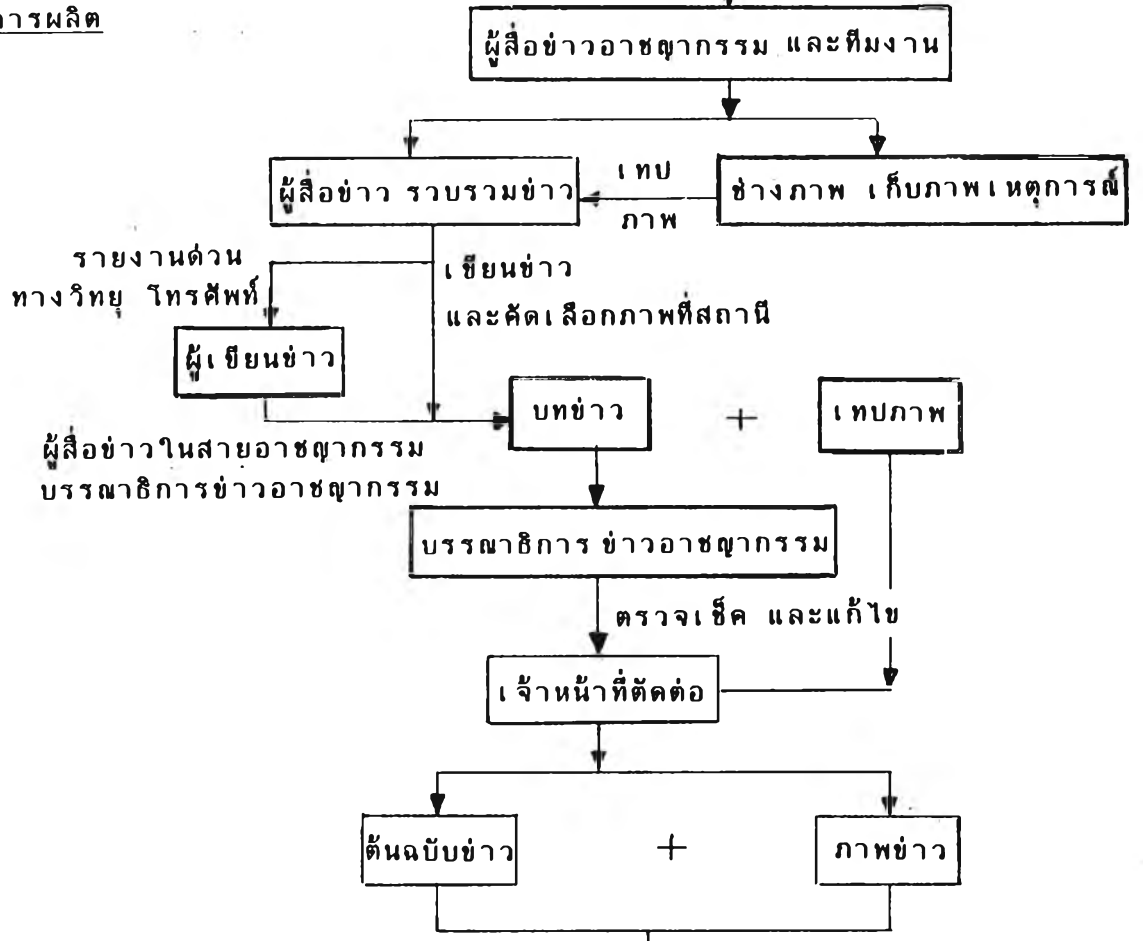
### สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7

สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 มีวิธีการหรือขั้นตอนการผลิตข่าวอาชญากรรมเช่นเดียวกับการผลิตข่าวอื่นๆของทางสถานี แตกต่างกันที่ข้อมูลที่จะเป็นข่าวดิบเป็นเหตุการณ์เกี่ยวข้องกับข่าวอาชญากรรม เมื่อนำมาเปรียบเทียบกับขั้นตอนการผลิตข่าวอาชญากรรมของไทยทีวีสีช่อง 3 พบว่า ทางกระบวนการผลิตที่มีความซับซ้อนน้อยกว่าของไทยทีวีสีช่อง 3 ดังแสดงให้เห็นต่อไปนี้

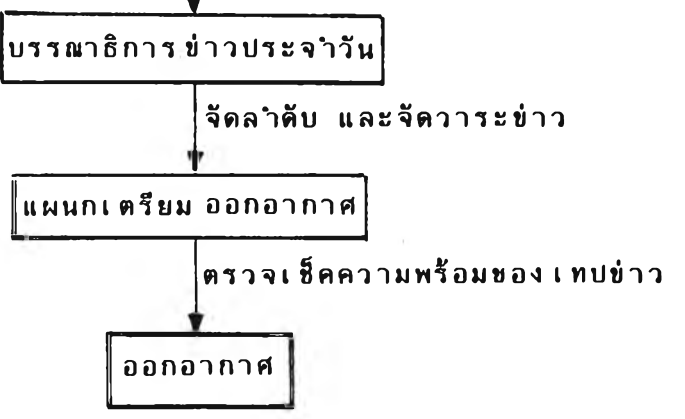
ขั้นตอนก่อนการผลิต



ขั้นตอนการผลิต



ขั้นตอนหลังการผลิต



ควบคุมโดยฝ่ายผลิตรายการข่าว

กระบวนการผลิตข้าวอาชญากรรมที่เป็นอยู่ในทุกวันนี้ อาจกล่าวได้ว่ามีลักษณะเป็นวงจรต่อเนื่อง ทั้งนี้เพราะข้าวอาชญากรรมเป็นข้าวเหตุการณ์ที่ไม่สามารถคาดคะเนได้ล่วงหน้าทางสถานีจึงได้อนุมัติให้ทีมข้าวอาชญากรรมผลัดเปลี่ยนหมุนเวียนกันเฝ้าข้าว โดยอยู่ประจำสถานีตลอด 24 ชั่วโมง เมื่อมีข้าวเข้ามา จะดำเนินการผลิตให้เร็วที่สุดเท่าที่จะทำได้ เพื่อนำเสนอในช่วงข่าวเด็ดที่ออกอากาศในเวลาถัดไป

งานข้าวอาชญากรรมของสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 เริ่มเวลา 8:00 น. และถือเป็นเวลาทำการของสถานี บรรณาธิการข้าวอาชญากรรมจะทำหน้าที่เป็นผู้กรองสารคนแรก ในการวางแผนงานบางส่วนไว้ล่วงหน้า เช่นการตั้งประเด็นข่าว การตัดสินใจให้ทีมข่าวไปตามข่าวต่อเนื่อง เป็นต้น แล้วขึ้นบอร์ดข่าวประจำวัน เพื่อให้ทีมข่าวอาชญากรรมที่รับเวรเข้ามาเช็คว่า วันนี้ต้องไปปฏิบัติหน้าที่ไหน เหตุการณ์อะไร และเวลาเท่าไร

ในส่วนของการทำงานประเด็นข่าว บรรณาธิการข้าวอาชญากรรมต้องร่วมประชุมกับบรรณาธิการข่าวสายอื่นทุกอาทิตย์ เพื่อประสานงานในการผลิตข่าว และจัดแบ่งให้ชัดเจนว่า สายข่าวใดรับผิดชอบข่าวใดในแง่มุมไหน เป็นการป้องกันการทำงานซ้ำซ้อนในการสื่อข่าว

ผู้สื่อข่าว และทีมข่าวอาชญากรรมที่ได้รับมอบหมายให้เข้าเวรเข้าคือปฏิบัติงานระหว่างเวลา 8:00 น. - 17.30 น. ต้องเข้ามาสถานีก่อนเวลาปฏิบัติงานเพื่อตรวจดูบอร์ดข่าว ที่บรรณาธิการข้าวอาชญากรรมสั่งงานไว้ ในกรณีที่เป็นข่าวต่อเนื่องหรือข่าวตาม ผู้สื่อข่าวสามารถออกไปปฏิบัติงานได้ทันที ไม่จำเป็นต้องรอพบบรรณาธิการข่าว ซึ่งจะเข้ามาตามเวลาทำการของสถานีหรือหลังจากนั้น และถ้ามีปัญหาที่ต้องการปรึกษา ก็สามารถใช้อีเมลสื่อสารประจำตัวติดต่อกลับมายังสถานีได้ตลอดเวลา

นอกเหนือจากการมอบหมายงานจากบรรณาธิการ ผู้สื่อข่าวในสายข่าวจะเป็นผู้กรองสารอันดับสอง ในการใช้ประสบการณ์ของตนเองเลือกเรื่องหรือกำหนดประเด็นขึ้นในการไปสื่อข่าว ซึ่งอาจเกิดจากการตามข่าวจากสื่ออื่นาร่วมด้วย เช่นหนังสือพิมพ์รายวัน วารสาร คอลัมน์สัปดาห์วิจารณ์ เป็นต้น หรือบางครั้งก็อาศัยความสนิทสนมสอบถามจากผู้สื่อข่าวอื่น และปรึกษาหารือกับบรรณาธิการข่าวอาชญากรรมก่อนปฏิบัติงานทุกครั้ง

และเมื่อได้รับแจ้ง จากวิทยุหรือแหล่งข่าวว่ามีเหตุเกิดขึ้นที่ใด ทีมข่าวจะออกธไปยังสถานที่เกิดเหตุหรือแหล่งข่าวนั้นๆ และระหว่างอยู่ในรถข่าว ผู้สื่อข่าวมีการวางแผนการปฏิบัติงานกับช่างภาพ โดยปกติแล้วช่างภาพแต่ละคนล้วนแต่มีประสบการณ์ และรู้ว่าควรเก็บภาพในลักษณะใด ผู้สื่อข่าวเพียงเสนอแนะเพิ่มเติมบางกรณีให้เห็นว่าเป็นประโยชน์ต่อการทำข่าว เช่น ผู้หญิงคนนี้เป็นญาติผู้ตายบริเวณที่วางระเบิด ร้อยเวรที่รับผิดชอบคดี เป็นต้น

อย่างไรก็ตาม ในกรณีที่ไม่มีเหตุด่วนเกิดขึ้น ผู้สื่อข่าวอาชญากรรมพร้อมทีมงานจะออกไปตระเวณข่าว และดักฟังเหตุการณ์ตามแหล่งข่าวสำคัญต่างๆ เช่น กรมตำรวจ กองบัญชาการตำรวจนครบาล กองปราบสามยอด เป็นต้น ซึ่งตามแหล่งข่าวเหล่านี้จะมีห้องสื่อมวลชนไว้รับรอง นอกจากห้องสื่อมวลชนแต่ละแห่งจะกลายเป็นศูนย์รวมผู้สื่อข่าวจากสื่อต่างๆ แล้ว ผู้สื่อข่าวทุกคนมีโอกาสร่วมสัมพันธระหว่างกันในการแลกเปลี่ยนข่าวสารประจำวันอีกด้วย (บุตรปิยะ สรรค์วนิชกุล ,สัมภาษณ์วันที่ 8 มิถุนายน 2533)

กรณีการตกข่าว ทางสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 จะไม่ใช่ภาพข่าวจากมูลนิธิใดๆเลย ในลักษณะนี้ช่างภาพแก้ไขโดย เก็บภาพเหตุการณ์สำคัญตามสถานีตำรวจท้องที่เกิดเหตุ หรือถ้าเป็นคดีที่มีคนตายก็จะไปสอบถามและเก็บภาพข่าวที่สถาบันนิติเวช

ปัจจุบัน ทางสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 มีการออกอากาศข่าวเต็ดในช่วงบ่าย ซึ่งมีผลต่อการแข่งขันด้านความเร็ว และความสดของข่าวข่าวอาชญากรรมขึ้นใดที่ได้รับการพิจารณาให้เสนอข่าวเต็ดจะต้องนำข้อมูลหรือที่เรียกว่า ข่าวดิบพร้อมเทปภาพมาติดต่อด่วน โดยรายงานผ่านวิทยุสื่อสาร โทรศัพท์ หรือแฟล็กซ์มายังบรรณาธิการข่าวอาชญากรรม และเทปภาพก็ส่งมาทางจักรยานยนต์ จะมีผู้เขียนข่าว (REWRITER) ไว้คอยคัดเลือกภาพและเขียนข่าว ซึ่งส่วนมากคือบรรณาธิการข่าวอาชญากรรม หรือผู้สื่อข่าวอาชญากรรม และบางครั้งศูนย์ปฏิบัติงานข่าว คือ นายพิสิทธิ์ กิรติการกุล ก็มาร่วมเขียนข่าวด้วย ซึ่งบุคลากรเหล่านี้ ถือได้ว่า มีบทบาทเป็นผู้กรองสารลำดับที่สาม

แต่ถ้าผู้สื่อข่าวกลับมามี ก็เขียนข่าวพร้อมเลือกภาพด้วยตัวเองจากนั้นบทข่าว (SCRIPT) ที่สมบูรณ์ทุกชิ้น ต้องผ่านการตรวจเช็คจากบรรณาธิการข่าวอาชญากรรมพร้อมทั้งลงลายเซ็นรับรองที่มุมขวาของบทข่าว ในกรณีที่เกิดปัญหาใดาบรรณาธิการข่าวอาชญากรรมต้องทำการแก้ไขและรับผิดชอบทั้งหมด จากนั้นบทข่าวพร้อมเทปภาพจะนำไปวางไว้ที่โต๊ะติดต่อ

ไม่เพียงแต่ข่าวประเภทสื่อบ หรือข่าวเจาะที่ผู้สื่อข่าวมาร่วมติดต่อด้วย แต่ข่าวบางข่าวที่มีเนื้อหาค่อนข้างสับสน ผู้สื่อข่าวต้องอยู่คุมข่าวร่วมกับเจ้าหน้าที่ติดต่อเช่นกัน แต่ในกรณีทั่ว ๆ ไป เจ้าหน้าที่ที่ติดต่อจะตัดภาพข่าวด้วยตนเองตามที่ระบุไว้ในบทข่าว (SCRIPT) และถ้าภาพข่าวที่ถ่ายทำมีปัญหา เจ้าหน้าที่ที่ติดต่อจะอาศัยประสบการณ์เฉพาะตนมาแก้ไข และให้ข้อเสนอแนะกับผู้สื่อข่าว เช่น การใช้ภาพกราฟิก ใช้ภาพสต็อกชอต (STOCK SHOT) เป็นต้น ซึ่งในลักษณะนี้ เจ้าหน้าที่ที่ติดต่อก็มีบทบาทในฐานะเป็นผู้กรองสารลำดับที่สี่

เทปภาพและบทข่าว (SCRIPT) ที่สมบูรณ์จะนำกลับมายังกองบรรณาธิการข่าวเพื่อผ่านการตัดสินใจขั้นสุดท้าย โดยมีบรรณาธิการข่าวประจำวัน และผู้ช่วย



บรรณาธิการข่าวประจำวันพิจารณาคัดเลือก และจัดลำดับข่าว เพื่อออกอากาศ ในภาคข่าวต่าง ๆ ซึ่งเป็นผู้กรองสารลำดับสุดท้าย ข่าวอาชญากรรมที่น่าสนใจจะ ออกอากาศในภาค 19:30 น. เพราะทางสถานีจัดช่วงเวลานี้ไว้ให้ข่าวประเภท ข่าวเด่น รวดเร็ว และทันต่อเหตุการณ์ นอกจากนี้หากมีเหตุการณ์สำคัญเร่งด่วน เข้ามาในระยะนี้ บรรณาธิการข่าวประจำวันก็จะเลื่อนเวลาไปเสนอในภาคข่าว 20:00 น. ต่อจากการเสนอข่าวภารกิจนายกรัฐมนตรื และบุคคลสำคัญต่าง ๆ ของ รัฐบาล และถ้าไม่มีภาพข่าวก็เสนอโดยภาพกราฟิก เช่น เครื่องบินตก เป็นต้น

ในปัจจุบันทางสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 มีการจัดตั้งศูนย์ข่าวภูมิภาคในภาคต่าง ๆ เช่นที่จังหวัดเชียงใหม่ อ่างทอง จ.สงขลา ก็จัดทีมข่าว อาชญากรรม 2 ทีมไปประจำตามศูนย์ข่าวทั้งสองจังหวัดนี้ รายงานสดผ่านดาวเทียม มายังสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ที่หมอชิตในข่าวภาคค่ำ เช่น ข่าวไฟไหม้ไนซ์ บาร์ชาร์ จัปสามี่-ภรรยาออสเตรเลียหนีคุกคดีค้าผงขาวได้ที่ จ.ลำปาง เป็นต้น แต่ในส่วนของสื่อบข่าวนั้นต้องนำข้อมูลดิบพร้อมเทปภาพมาผลิตที่สถานี ภายใต้การ ควบคุมของบรรณาธิการข่าวอาชญากรรม

ข่าวที่ออกอากาศแล้ว จะต้องเก็บเป็นหลักฐานไว้ที่ห้องเทปทุกข่าว นอกจากนี้ยังมีการจัดแยกให้หมวดหมู่อย่างชัดเจน คือ หมวดข่าวเศรษฐกิจ หมวดข่าว การเมือง หมวดข่าวอาชญากรรม เป็นต้น เพื่ออำนวยความสะดวกแก่ผู้สื่อข่าวและ เจ้าหน้าที่ที่ติดต่อในการค้นหาภาพอินเซิร์ท (INSEARCH) ผลิตข่าวในครั้งต่อไป

### การคัดเลือกเรื่อง หรือเหตุการณ์ที่จะมาเป็นข่าว

เป็นที่ทราบกันว่า ในแต่ละวันมีคดีความหรือเหตุการณ์อาชญากรรมเกิดขึ้น มากมายเกินกว่าที่จะเสนอต่อผู้ชมได้ครบทุกเหตุการณ์ ดังนั้น กลุ่มผู้ผลิตข่าว อาชญากรรมจึงต้องมีเกณฑ์เพื่อใช้ในการพิจารณาคัดเลือกเรื่องต่าง ๆ และจากการ ศึกษาพบว่า เกณฑ์การพิจารณาดังกล่าวนี้ ไม่มีข้อระบุที่เป็นลายลักษณ์อักษร เป็น

ประสบการณ์ร่วมในการปฏิบัติงานกับทีมข่าวอาชญากรรมของทางสถานีแต่ละแห่ง ซึ่งจากการสัมภาษณ์บุคคลากรของสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และ สถานีโทรทัศน์สี กองทัพบกช่อง 7 สามารถสรุปให้เห็นเป็นเกณฑ์หลักๆ ดังนี้

### สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 : มีเกณฑ์การพิจารณาที่

1. จำนวนผู้สนใจ เรื่องราว หรือเหตุการณ์นั้น ๆ นำสนใจในตัวเอง ในการตามข่าวอาชญากรรมของไทยทีวีสีช่อง 3 ต้องตามสถานการณ์ พิจารณาว่า ในเวลานั้นมีข่าวอะไรที่อยู่ในข่ายความสนใจของประชาชนซึ่งคัดเลือก เฉพาะเรื่อง เด่นๆ เช่นคดีสังหารบุคคลสำคัญ พระนิกร เป็นต้น บางครั้งไม่เกิดผลกระทบต่อคน ส่วนใหญ่ แต่เป็นเรื่องราวที่คนสนใจกันมากก็ไปสื่อข่าว

2. ระดับของผลกระทบ เป็นเกณฑ์คัดเลือกที่สำคัญอีกประการหนึ่ง ข่าวอาชญากรรมทางไทยทีวีสีช่อง 3 เป็นผลกระทบระดับสังคม กรณีที่เป็นคดีเล็กๆ น้อยๆ เป็นข่าวชาวบ้านธรรมดาจะไม่เสนอ โดยพิจารณาว่าเสนอไปไม่มีประโยชน์

3. ความรุนแรงของเหตุการณ์ โททัศน์ เป็นสื่อที่ขยายภาพและใช้ภาพเหตุการณ์ เป็นจุดเร้าความสนใจของผู้ชมได้ ภาพเหตุการณ์ที่มีความเสียหายมากจะได้รับความสนใจไปตามข่าวมากกว่ากรณีที่มีปริมาณความเสียหายน้อย หรือไม่พบความเสียหายใดๆ (จรัส พรหมจำใจ , สัมภาษณ์วันที่ 18 พฤษภาคม 2533)

4. ตัวบุคคลที่ตกเป็นข่าว ตามปกติแล้วข่าวอาชญากรรมที่มีลักษณะชิง ตี ฆ่า ปล้นกันธรรมดาเป็นข่าวประจำวันระดับชาวบ้าน ทีมข่าวอาชญากรรมไทยทีวีสี ช่อง 3 จะไม่ให้ความสนใจในการไปทำข่าว โดยถือว่าเป็นข่าวเล็กๆ น้อยๆ แต่ ถ้าได้รับการรายงานว่าผู้ตายหรือบุคคลในข่าวเป็นคนสำคัญ หรือเป็นที่รู้จักกันกว้าง ขวางแล้วก็จะ เป็นจุดสนใจของข่าวอาชญากรรม

## สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 : มีเกณฑ์การพิจารณาที่

### 1. มีความเด่นในด้านเนื้อเรื่อง หรือเหตุการณ์ อาจจะแยกได้ดังนี้

1.1 จำนวนผู้สนใจ ข่าวบางข่าวแทบจะไม่เกี่ยวข้อง หรือ กระทบกระเทือนต่อคนส่วนใหญ่ แต่ประชาชนให้ความสนใจก็จะได้รับการเสนอ เช่น ตรวจจับอาวุธสงคราม โสเภณี เป็นต้น

1.2 ระดับของผลกระทบ ข่าวที่สร้างผลกระทบต่อคนส่วนใหญ่ จะได้รับการเสนอมากกว่าข่าวที่มีผลกระทบน้อย เช่น พายุเกย์ อีสาน แล้ง เป็นต้น

1.3 ความรุนแรงของเหตุการณ์ อย่างที่กล่าวว่า โทรทัศน์ขาย เวลา ดังนั้นข่าวที่เสนอต้องคำนึงถึงความเสียหาย เช่น ในกรณีข่าวไฟไหม้ พิจารณาว่า ไฟไหม้ในย่านชุมชนที่เกิดความเสียหายจะได้รับการนำเสนอมากกว่าไฟไหม้บ้าน หรือตึกแถวธรรมดา เป็นต้น

2. มีความเด่น(ด้านตัวบุคคล และสถานที่) ข่าวบางข่าวไม่มีความเด่นที่เนื้อเรื่องแต่เกี่ยวข้องกับบุคคลสำคัญในสังคม หรือสถานีสำคัญต่างๆ ก็ จะได้รับการพิจารณาให้ไปทำข่าว เช่น การลอบวางระเบิด หรือขีว้างระเบิดบ้าน บุคคลสำคัญในวงการเมือง ซึ่งไม่เกิดผลกระทบต่อคนส่วนใหญ่ แต่อยู่ในข่ายความสนใจที่จะเสนอเป็นข่าวใหญ่ได้

กล่าวโดยสรุปแล้ว สถานีโทรทัศน์ทั้งสองแห่งมีเกณฑ์การคัดเลือกข่าวที่ คล้ายคลึงกัน คือ จะพิจารณาที่จำนวนผู้สนใจ ระดับของผลกระทบ และความรุนแรงของเหตุการณ์ ซึ่งเป็นข้อสังเกตว่า ความรุนแรงได้รับการพิจารณาให้ เป็นเกณฑ์หนึ่งในการคัดเลือกข่าวออกอากาศ โดยข่าวที่จัดอยู่ในระดับความรุนแรง

มากจะนำออกอากาศมากกว่าข่าวที่มีระดับความรุนแรงน้อย หรือไม่ปรากฏความรุนแรงเลย ซึ่งเป็นภาพสะท้อนของกลุ่มผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมประการหนึ่งว่า มีความชื่นชอบต่อการเสนอความรุนแรง แต่อย่างไรก็ตาม จากการสังเกตการณ์การปฏิบัติงานข่าว พบว่า แม้ว่ากลุ่มผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมจะเลือกเสนอข่าวที่มีความรุนแรงมาก แต่ภายใต้จิตสำนึกต่อความรับผิดชอบต่อสังคม ก็มีการตั้งเกณฑ์การคัดเลือกภาพเหตุการณ์ และคำพูด (WORDING) ในข่าวว่า ระดับความรุนแรงใดเหมาะสมต่อการรับรู้ของผู้ชม และระดับความรุนแรงใดไม่ควรนำมาเสนอทางโทรทัศน์ ซึ่งผู้วิจัยจะนำมาเสนอในบทที่ 5 ต่อไป