

สถานภาพสตรีในสังคมอังกฤษในสมัยคริสต์ศตวรรษที่ 19

ในนวนิยายของชาร์ลอตต์ บรอนเต



นางสาวสมพร บุญญะบัญชา

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาหลักสูตรปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาภาษาอังกฤษ ภาควิชาภาษาอังกฤษ

คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2543

ISBN 974-13-1072-2

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

21 ก.ค. 2547

11056114X

THE STATUS OF WOMEN IN NINETEENTH CENTURY BRITISH SOCIETY
IN THE NOVELS OF CHARLOTTE BRONTË

Miss Somporn Boonyabancha

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of Master of Arts in English

Department of English

Faculty of Arts

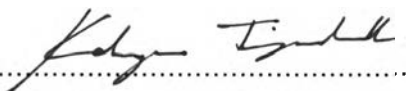
Chulalongkorn University

Academic Year 2000

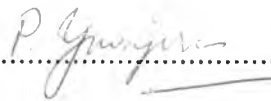
ISBN 974-13-1072-2


Thesis Title The Status of Women in Nineteenth Century British Society
 in the Novels of Charlotte Brontë
By Miss Somporn Boonyabancha
Field of Study English
Thesis Advisor Dr. Carina Chotirawe

Accepted by the Faculty of Arts, Chulalongkorn University in Partial
Fulfillment of the Requirements for the Master's Degree.


.....Dean of Faculty of Arts
(Assistant Professor Dr. M.R. Kalaya Tingsabadh)

Thesis Committee


.....Chairperson
(Assistant Professor Dr. Phachee Yuvajita)


.....Advisor
(Dr. Carina Chotirawe)


.....Member
(Mr. Simon Jeremy Peter Wright)

สมพร บุญญาบัญชา : สถานภาพสตรีในสังคมอังกฤษสมัยคริสต์ศตวรรษที่ ๑๙ ในนวนิยาย
ของชาร์ลอตต์ บรอนเต (THE STATUS OF WOMEN IN NINETEENTH CENTURY
BRITISH SOCIETY IN THE NOVELS OF CHARLOTTE BRONTË) อ. ที่ปรึกษา :
ดร. คารินา โชติรวี, ๘๘ หน้า. ISBN 974-13-1072-2.

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ต้องการเสนอว่า สตรีในสังคมอังกฤษในสมัยคริสต์ศตวรรษที่ ๑๙ ที่เชื่อกันว่าเป็นเพศที่ด้อยกว่าชายและมีสถานะเป็นเพียงผู้ตามที่มีหน้าที่ดูแลปรนนิบัติฝ่ายชายนั้น ในอันที่จริงมีศักยภาพที่จะพึ่งพาตนเองและทำประโยชน์ได้มากกว่าที่เป็นอยู่ งานศึกษาชิ้นนี้วิเคราะห์ประเด็นหลักที่นวนิยายของชาร์ลอตต์ บรอนเตมุ่งนำเสนอ ได้แก่ การแบ่งแยกบทบาทหน้าที่ระหว่างหญิงชาย รูปแบบความสัมพันธ์ที่ฝ่ายชายมีอำนาจในฐานะหัวหน้าครอบครัวขณะที่ฝ่ายหญิงเป็นผู้ตาม และสิ่งที่สตรีมุ่งหวังและแสวงหาในสังคม การศึกษาพบว่า สตรีถูกมองเป็นเพศที่ด้อยกว่าชายและถูกจำกัดให้มีบทบาทหน้าที่ในขอบเขตครอบครัวเรือนในฐานะภรรยาและแม่เท่านั้น การจำกัดบทบาทของสตรีเช่นนี้ส่งผลให้สตรีไม่ได้รับโอกาสทางการศึกษาและประสบการณ์ที่จำเป็นต่าง ๆ ในการหาเลี้ยงชีพ อีกทั้งไม่มีโอกาสพัฒนาและใช้ศักยภาพของตนได้อย่างเต็มความสามารถ สตรีจึงถูกกำหนดให้เป็นฝ่ายที่อยู่ใต้อำนาจและโอวาทของสามีผู้ซึ่งสตรีหวังพึ่งพิงความรักและความคุ้มครอง สตรีจำนวนไม่น้อยไม่มีความสุขกับสภาพที่ถูกจำกัดบทบาทโดยเคร่งครัดจนแทบไม่มีทางเลือกหรือทางออกใด ๆ เช่นนี้ ใน การนำเสนอประเด็นเหล่านี้ นวนิยายของชาร์ลอตต์ บรอนเต ได้ชี้ให้เห็นถึงศักยภาพและความจำเป็นที่สตรีต้องได้รับการพัฒนาและใช้ศักยภาพของตนมากกว่าที่เป็นอยู่ สังคมจำเป็นต้องยอมรับสตรีในฐานะบุคคลคนหนึ่งที่มีสิทธิ์ที่จะมีชีวิตอยู่อย่างมีศักดิ์ศรี

ภาควิชา.....ภาษาอังกฤษ.....ลายมือชื่อนิสิต..... *ณัฏฐา บุญญาบัญชา*
สาขาวิชา.....ภาษาอังกฤษ.....ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา..... *ดร. คารินา โชติรวี*
ปีการศึกษา..... 2543.....ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม.....

4080199522 MAJOR: ENGLISH
 KEY WORD: BRITISH WOMEN / NINETEENTH CENTURY / VICTORIAN /
 CHARLOTTE BRONTË / PATRIARCHAL SOCIETY
 SOMPORN BOONYABANCHA : THE STATUS OF WOMEN IN NINETEENTH
 CENTURY BRITISH SOCIETY IN THE NOVELS OF CHARLOTTE BRONTË.
 THESIS ADVISOR: DR. CARINA CHOTIRAWE. 88 pp. ISBN 974-13-1072-2

This thesis aims to argue that while women in the nineteenth century are conditioned to be dependants on males and conform to their expectations, in fact, they have the potential to be empowered so as to live more independently and to have greater control over their lives. The rigid demarcation of gender roles and spheres, the paradigm of male dominance and female submissiveness and female needs, aspirations and quests, all of which are emphasized in Brontë's novels are explored. It is found that women are regarded as inferior and subordinate to males and are hence confined in their traditional roles as mothers and wives within the domestic sphere. Such social restraints critically deprive women of necessary resources for income earning and bar them from developing and asserting themselves more fully. Being thus conditioned, women subjugate themselves to men from whom they expect love and protection. These conditions are inclined to make women suffer in frustration at being powerless and extremely limited in the choices available to them. In presenting these, the novels point out that women have the potential as well as aspirations to be exposed to a greater variety of experiences and to engage themselves in a more significant manner. The novels, ultimately, point to the need for women to be empowered more substantially and to be recognized more as individuals in such a way so as to be able to be accorded with the dignity they deserve.

Department.....English..... Student's signature.....*Somporn Boonyabancha*.....
 Field of study.....English..... Advisor's signature.....*Carina Choti*.....
 Academic year.....2000..... Co-advisor's signature.....

Acknowledgment

I would like to express my deepest gratitude to Dr. Carina Chotirawe, my advisor, for her kind efforts in helping and advising me through the period of my thesis research and writing. Not only did she help me with forming the idea of the thesis but also supported me with aspects I needed to be aware of in research, analysis and writing. I would like to thank Dr. Phachee Yuvajita and Mr. Simon Jeremy Peter Wright, the thesis committee, who kindly spent hours reading this thesis and burdened themselves with all the necessary procedure. I would never have the capacity of writing this thesis, had I not been given the opportunity to study, in the first place, from my parents who realized the importance of education though they never were educated. Finally, I would like to express my special gratitude to Maurice Leonhardt who constantly provided me with support and helpful suggestions.

CONTENTS

	page
Thai Abstract	iv
English Abstract	v
Acknowledgement	vi
Chapter	
I Introduction	1
II The Condition of Nineteenth Century British Women in the Works of Charlotte Brontë	21
III Women's Aspirations and Struggles for Self-Fulfillment: The Quest Theme in <i>Jane Eyre</i> and <i>Villette</i>	46
IV Conclusion	73
References	82
Vita	88