

**ปฏิสัมพันธ์ของแบบการคิดและชนิดของมุกกล้องในการสาธิต
การตัดต่อวิดีโอด้วยบทเรียนวิดีโอ
ที่มีผลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนิสิตปริญญาตรี**

นายบุญเสริม เนตรเก่ง



**สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต

ภาควิชาโสตทัศนศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2539

ISBN 974-635-141-9

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**AN INTERACTION OF COGNITIVE STYLES AND TYPES OF CAMERA ANGLE
IN VIDEOTAPE EDITING DEMONSTRATION WITH VIDEOTAPE LESSONS
UPON LEARNING ACHIEVEMENT OF UNDERGRADUATE STUDENTS**



MR. BOONSERM NATEKENG

**สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**
A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of Master of Education

Department of Audio-Visual Education

Graduate School

Chulalongkorn University

Academic Year 1996

ISBN 974-635-141-9

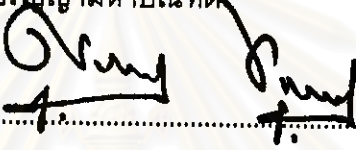
หัวข้อวิทยานิพนธ์ ปฏิสัมพันธ์ของแบบการคิดและชนิดของมุกกล้องในการสาธิตการตัดต่อ
วีดิทัศน์ด้วยบทเรียนวีดิทัศน์ที่มีผลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนิสิต
ปริญญาตรี

โดย นายบุญเสริม เนตรเก่ง


ภาควิชา โสวัตศนศึกษา


อาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์ สมเชาว์ เนตรประเสริฐ


บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัยฉบับนี้เป็นส่วน
หนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญามหาบัณฑิต

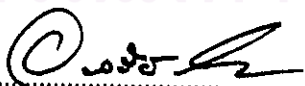

.....คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(ศาสตราจารย์ นายแพทย์ศุภวัฒน์ ชุตินวงศ์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์


.....ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุกรี รอดโพธิ์ทอง)


.....อาจารย์ที่ปรึกษา
(รองศาสตราจารย์ สมเชาว์ เนตรประเสริฐ)


.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ สุนันท์ ปัทมาคม)


.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อรุณีย์ ณ ตะกั่วทุ่ง)


.....กรรมการ
(อาจารย์ ดร. วชิราพร อัจฉริยะโกศล)

บุญเสริม เนตรเก่ง : ปฏิสัมพันธ์ของแบบการคิดและชนิดของมุมกล้องในการสาธิตการตัดต่อวีดิทัศน์ด้วยบทเรียนวีดิทัศน์ที่มีผลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนิสิตปริญญาตรี (AN INTERACTION OF COGNITIVE STYLES AND TYPES OF CAMERA ANGLE IN VIDEOTAPE EDITING DEMONSTRATION WITH VIDEOTAPE LESSONS UPON LEARNING ACHIEVEMENT OF UNDERGRADUATE STUDENTS) อ.ที่ปรึกษา : รศ.สมเชาว์ เนตรประเสริฐ, 72 หน้า. ISBN 974-635-141-9

การวิจัยครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาปฏิสัมพันธ์ของแบบการคิดและชนิดของมุมกล้องในการสาธิตการตัดต่อวีดิทัศน์ด้วยบทเรียนวีดิทัศน์ที่มีผลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนิสิตปริญญาตรี

กลุ่มตัวอย่างที่นำมาทดลองในครั้งนี้ เป็นนิสิตปริญญาตรีของคณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ซึ่งกำลังศึกษาอยู่ในชั้นปีที่ 2 ปีการศึกษา 2539 ทั้งหมดจำนวน 150 คน นำมาผ่านการทดสอบ เดอะ กรุป เอ็มเบดเดด พิกเจอร์ เทสต์ เพื่อแยกกลุ่มตามแบบการคิดฟิลด์ ดิเพนเดนซ์ และฟิลด์ อินดิเพนเดนซ์ ในกลุ่มฟิลด์ ดิเพนเดนซ์ นำมาผ่านการสุ่มอย่างง่าย เพื่อเข้ารับการทดลองศึกษาด้วยบทเรียนวีดิทัศน์ที่ใช้มุมกล้องออบเจกทีฟ จำนวน 10 คน และมุมกล้องซับเจกทีฟ จำนวน 10 คน ในกลุ่มฟิลด์ อินดิเพนเดนซ์ก็นำมาผ่านการสุ่มอย่างง่ายเช่นกัน เพื่อเข้าทดลองศึกษาบทเรียนวีดิทัศน์ ที่ใช้มุมกล้องออบเจกทีฟ จำนวน 10 คน และมุมกล้องซับเจกทีฟ จำนวน 10 คน รวมเป็นกลุ่มทดลอง 4 กลุ่ม ผู้เข้าร่วมการทดลองในครั้งนี้ทั้งสิ้น 40 คน

ผู้วิจัยได้เก็บและรวบรวมข้อมูลจากคะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนแล้วนำข้อมูลที่รวบรวมได้มาวิเคราะห์ทางสถิติโดยวิธีการวิเคราะห์ความแปรปรวนสองทาง (TWO-WAY ANOVA)

ผลการวิจัยสรุปได้ดังนี้

1. นิสิตที่มีแบบการคิดต่างกัน คือ ฟิลด์ ดิเพนเดนซ์ และฟิลด์ อินดิเพนเดนซ์เมื่อเรียนด้วยบทเรียนวีดิทัศน์ที่ใช้มุมกล้องในการสาธิตการตัดต่อวีดิทัศน์ต่างกันมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญ

2. นิสิตที่เรียนด้วยบทเรียนวีดิทัศน์ที่ใช้มุมกล้องในการสาธิตการตัดต่อวีดิทัศน์ต่างกัน คือ มุมออบเจกทีฟ และมุมซับเจกทีฟ มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 โดยกลุ่มที่เรียนด้วยบทเรียนวีดิทัศน์ที่ใช้มุมกล้องซับเจกทีฟ มีค่าเฉลี่ยของคะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงกว่ากลุ่มที่เรียนด้วยบทเรียนวีดิทัศน์ที่ใช้มุมกล้องออบเจกทีฟ

3. นิสิตที่มีแบบการคิดต่างกัน คือ ฟิลด์ ดิเพนเดนซ์ และฟิลด์ อินดิเพนเดนซ์ เมื่อเรียนด้วยบทเรียนวีดิทัศน์ มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญ

ภาควิชา..... โสตทัศนศึกษา
สาขาวิชา..... โสตทัศนศึกษา
ปีการศึกษา..... 2539

ลายมือชื่อนิสิต.....
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา.....
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาพร้อม.....

C742765 : MAJOR AUDIO-VISUAL COMMUNICATIONS

KEY WORD : COGNITIVE SYLES/ CAMERA ANGLE/ VIDEOTAPE LESSONS

BOONSERM NATEKENG : AN INTERACTION OF COGNITIVE STYLES AND TYPES OF CAMERA ANGLE IN VIDEOTAPE EDITING DEMONSTRATION WITH VIDEOTAPE LESSONS UPON LEARNING ACHIEVEMENT OF UNDERGRADUATE STUDENTS. THESIS ADVISOR : ASSOCIATE PROFESSOR SOMCHAO NATEPRASERT, 72 pp. ISBN 974-635-141-9

The purposes of this study were to examine the interaction of cognitive styles and types of camera angle in videotape editing demonstration with videotape lessons upon learning achievement of undergraduate students.

The population used in this experiment consisted of a total of 150 sophomore students of the Faculty of Communication Arts, Chulalongkorn University in the academic year 1996. The students were required to take the Group Embedded Figures Test in order to group their cognitive styles according to the field dependence and the field independence. In the field dependence group, 10 students are selected by means of simple random sampling to take part in an experiment with videotape lessons using objective camera angles, while 10 other students are selected by the same method to be experimented with videotape lessons using subjective camera angles. Likewise, in the field independence group, 10 students are selected by means of simple random sampling to take part in an experiment with videotape lessons using objective camera angles, while 10 other students are selected by the same method to be experimented with videotape lessons using subjective camera angles. Altogether, there are 4 experimental groups and a total of 40 students participating in this experiment.

The researcher collects data from these students' learning achievement and analyses the data statistically, using the two-way analysis of variance. The findings of the experiment can be summarized as follows.

1. The students who have different cognitive styles, namely the field dependence and the field independence, when taking videotape lessons using different camera angles in demonstrating editing principles, show the same learning achievement in statistically no-significant differences.

2. The students who take videotape lessons which use different types of camera angle, namely the objective camera angle and the subjective camera angle, in demonstrating editing principles show different learning achievement in statistically significant differences at .05 level. The group of students who take videotape lessons using subjective camera angle demonstrate a higher level of average learning achievement than those who take videotape lessons using objective camera angle.

3. The students who have different cognitive styles, namely the field dependence and the field independence, when taking videotape lessons show the same learning achievement in statistically no-significant differences.

ภาควิชา.....
สาขาวิชา.....
ปีการศึกษา.....

โสตทัศนศึกษา

โสตทัศนศึกษา

2539

ลายมือชื่อนิสิต.....
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา.....
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม.....



กิตติกรรมประกาศ

งานวิจัยฉบับนี้สามารถสำเร็จลุล่วงไปได้ เกิดจากความช่วยเหลือหลายๆ ด้าน จากบุคคลที่ให้ความกรุณากับผู้วิจัย

ขอกราบขอบพระคุณท่านรองศาสตราจารย์ สมเชษฐ์ เนตรประเสริฐ เป็นอย่างสูงที่ท่านให้ความเมตตา รับเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ซึ่งตลอดเวลาที่มีปัญหาท่านได้คอยชี้แนะ ชี้แจง และบอกถึงแหล่งสืบค้นข้อมูลทั้งที่เป็นเอกสาร และบุคคล ตั้งแต่เริ่มต้นจนงานวิจัยชิ้นนี้สำเร็จเป็นรูปเล่ม อีกทั้งท่านหนึ่งของผู้วิจัยชายซึ่งในพระคุณของท่านเป็นอย่างมากคอยให้ความช่วยเหลือเสมอมา คือรองศาสตราจารย์ สุพันธ์ ปัทมาคม ที่ให้ความช่วยเหลือ ตั้งแต่การเริ่มต้นเขียนโครงร่าง ให้ความรู้ ให้การแนะนำ ให้กำลังใจและในอีกหลายๆด้าน นอกจากนี้ผู้วิจัยใคร่ขอขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุกรี รอดโพธิ์ทอง ซึ่งเป็นประธานการสอบวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้ และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อรรถวิทย์ ณ ตะกั่วทุ่ง อาจารย์ ดร. วชิราพร อัจฉริยโกศล ซึ่งเป็นกรรมการ ได้กรุณาให้คำแนะนำ ชี้แนะ ให้ทราบถึงข้อบกพร่องรวมถึงแนวทางแก้ไข อันเป็นประโยชน์สูงสุด และทำให้งานวิจัยในครั้งนี้มีคุณค่ายิ่ง

ผู้วิจัยได้รับความช่วยเหลือจากคณาจารย์ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุธี พลพงษ์ และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ โอฟ้า วงศ์บ้านดู่ ซึ่งท่านทั้งสองมีความเชี่ยวชาญในการผลิตวีดิทัศน์โดยสอนประจำที่ ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ที่กรุณาให้คำแนะนำและช่วยตรวจสอบความถูกต้องในการผลิตบทเรียนวีดิทัศน์ประกอบการวิจัยครั้งนี้ รวมทั้งนิสิตชั้นปีที่ 2 ปีการศึกษา 2539 ที่ได้เสียสละเวลามาเป็นกลุ่มตัวอย่างของการทดลอง

ความสำเร็จของงานวิจัยครั้งนี้ ยังมีผู้อุปถัมภ์ซึ่งผู้วิจัยไม่สามารถที่จะกล่าวถึงได้ทั้งหมด ส่วนหนึ่งคือ ครอบครัว และเพื่อนๆชาวไลตทัศน์ศึกษา รุ่น C7 ที่คอยเป็นห่วงและให้กำลังใจ เสียสละเวลาช่วยเหลือในหลายๆ ด้าน จนวิทยานิพนธ์เล่มนี้สามารถสำเร็จได้ในที่สุด

บุญเสริม เนตรแก่ง

สารบัญ

		หน้า
	บทคัดย่อภาษาไทย	ง
	บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
	กิตติกรรมประกาศ	ฉ
	สารบัญ.....	ช
	สารบัญตาราง	ฅ
บทที่		
1	บทนำ	1
	ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
	วัตถุประสงค์ของการวิจัย	8
	สมมุติฐานของการวิจัย.....	8
	ขอบเขตการวิจัย	8
	คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย	9
	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	9
2	วรรณคดีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	10
	แบบการคิด.....	10
	ฟิลต์ ดิเพนเดนซ์และฟิลต์ อินดิเพนเดนซ์.....	12
	เครื่องมือวัดแบบการคิด.....	14
	งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับแบบการคิด.....	15
	ความรู้เรื่องมุกกล้อง.....	18
	ผลการวิจัยที่เกี่ยวกับผลของมุกกล้อง.....	19
	ความรู้เรื่องเครื่องตัดต่อวีดิทัศน์ระบบ VHS.....	20
	การตัดต่อ.....	23

บทที่	หน้า
3	วิธีดำเนินการวิจัย
	กลุ่มตัวอย่างประชากร..... 29
	เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย..... 30
	วิธีดำเนินการทดลอง..... 33
	การเก็บรวบรวมข้อมูล..... 34
	การวิเคราะห์ข้อมูล..... 34
4	ผลการวิเคราะห์ข้อมูล
5	สรุปผลการวิจัย อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ
	สรุปผลการวิจัย
	อภิปรายผลผลการวิจัย..... 42
	ข้อเสนอแนะ
 44
 45
 48
	ภาคผนวก ก. รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ..... 50
	ภาคผนวก ข. บทวิดิทัศน์..... 51
	ภาคผนวก ค. แบบประเมินคุณภาพเครื่องมือวิจัย..... 62
	ภาคผนวก ง. แบบทดสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน..... 65
	ประวัติผู้วิจัย..... 72

สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
3.1	แสดงจำนวนกลุ่มตัวอย่างแบ่งตามแบบการคิด.....	29
3.2	แสดงกลุ่มตัวอย่างตามแบบการคิดเพื่อเข้ารับการทดลองจากบทเรียนวิดีโอที่ ที่ใช้มูมกล้องต่างกัน	30
4.1	แสดงค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามแบบการคิดและชนิดของมูมกล้อง	35
4.2	ผลการวิเคราะห์ความแปรปรวนแบบสองทางของคะแนนผลสัมฤทธิ์ทาง การเรียนเมื่อใช้มูมกล้องในการสาธิตการตัดต่อวิดีโอต่างกันของนิสิต ปริญญาตรี คณะนิเทศศาสตร์ที่มีแบบการคิดต่างกัน	36
4.3	ผลการเปรียบเทียบรายคู่ของค่าเฉลี่ยของคะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของ นิสิตเมื่อเรียนด้วยบทเรียนวิดีโอที่ ใช้มูมกล้องในการสาธิตต่างกัน	37

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย