

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยเรื่อง "ความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาเกี่ยวกับการสอนศิลปศึกษาของครู
ประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานคร" มีผลการวิเคราะห์ข้อมูลแบ่งออกเป็น 4 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับสถานการณ์ของครูศิลปศึกษา (ตารางที่ 1)

ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับความคิดเห็นทางการสอนของครูศิลปศึกษา
ที่มีต่อความหมายของศิลปะ ศิลปศึกษา จากแนวคิดการสอนของเอฟแลนด์ (ตารางที่ 2)

ตอนที่ 3 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับความคิดเห็นจากองค์ประกอบทางการสอน
ศิลปศึกษา จากแนวคิดการสอนของ อาเธอร์ เอฟแลนด์ ในด้านหลักสูตร ครู นักเรียน วิธีสอน
สื่อการสอน การวัดและประเมินผล (ตารางที่ 3 - 8)

ตอนที่ 4 สรุปความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการนำความคิดเห็นทาง
การสอนศิลปศึกษาจากแนวคิดการสอนของ เอฟแลนด์ ไปใช้ในการปฏิบัติจริง (ตารางที่ 9)

ผู้วิจัยได้นำผลการวิเคราะห์ข้อมูล ที่ได้จากแบบสอบถามทั้งหมดมาเสนอในรูปแบบ
ตารางประกอบความเรียง ดังตารางที่ 1 - 9 ดังนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับสถานภาพของครูศิลปศึกษา (ตารางที่ 1)
 ตารางที่ 1 ความถี่และค่าร้อยละ ตามสถานภาพของครูศิลปศึกษา

ลำดับที่	ข้อความ	จำนวน (N)	ร้อยละ
1. เพศ	ชาย	116	65.20
	หญิง	62	34.80
2. อายุ	21 - 30 ปี	29	16.30
	31 - 40 ปี	108	60.70
	41 ปีขึ้นไป	41	23.00
3. ระดับการศึกษา	ต่ำกว่าปริญญาตรี	27	15.20
	ปริญญาตรี	151	84.80
	สูงกว่าปริญญาตรี	-	-
4. สาขาวิชา หรือวิชาเอก	การศึกษาที่เกี่ยวข้อง	150	87.64
	อื่น ๆ	22	12.36
5. ประสบการณ์ในการสอนวิชาศิลปศึกษา	1 - 5 ปี	29	16.30
	6 - 10 ปี	46	25.80
	11 - 15 ปี	67	37.60
	21 ปีขึ้นไป	36	20.20

จากตารางที่ 1 สถานภาพของครูศิลปศึกษา พบค่าเฉลี่ย ดังนี้

สถานภาพเกี่ยวกับเพศของประชากร จะเห็นได้ชัดว่า จากตัวอย่างประชากร จำนวน 178 จะเป็นชายมากกว่าหญิง คือ เป็นชายร้อยละ 65.20 เป็นหญิงร้อยละ 34.80

ตัวอย่างประชากรกว่าครึ่งหนึ่งจะมีอายุอยู่ในช่วง 31-40 ปี คิดเป็นร้อยละ 60.70 ปีขึ้นไป คิดเป็นร้อยละ 23.00 ช่วงอายุ 21-30 ปี คิดเป็นร้อยละ 16.30

ด้านระดับการศึกษา ส่วนใหญ่จบการศึกษาระดับปริญญาตรีคิดเป็นร้อยละ 84.80 ต่ำกว่าปริญญาตรีคิดเป็นร้อยละ 15.20

ด้านวิชาเอกที่จบการศึกษาทางศิลปศึกษา หรือวิชาที่เกี่ยวข้อง ตัวอย่างประชากรจบทางด้านนี้คิดเป็นร้อยละ 87.64 ส่วนผู้ที่ไม่จบการศึกษาทางด้านที่เกี่ยวข้องคิดเป็นร้อยละ 12.36

ด้านประสบการณ์ในการสอนวิชาศิลปศึกษา ตัวอย่างประชากรที่มีประสบการณ์ระหว่าง 11-15 ปี มีจำนวนมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 37.60 รองลงมาเป็นอายุ 6-10 ปี คิดเป็นร้อยละ 25.80 อายุ 21 ปีขึ้นไป ร้อยละ 20.20 และน้อยที่สุด 1-5 ปี คิดเป็นร้อยละ 16.30

ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับความคิดเห็นทางการสอนของครูศิลปศึกษาที่มีต่อความหมายของศิลปะและศิลปศึกษา จากแนวคิดการสอนของ อาเธอร์ เอฟแลนด์

ตารางที่ 2 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเกี่ยวกับความคิดเห็นทางการสอนศิลปศึกษาของครูศิลปศึกษาที่มีต่อความหมายของศิลปะและศิลปศึกษา จากแนวคิดการสอนของ อาเธอร์ เอฟแลนด์ โดยจำแนกเป็นรายข้อ ดังนี้

ลำดับที่	ข้อความ	\bar{x}	S.D.
1. ความหมายของศิลปะและศิลปศึกษา			
1	ศิลปะ หมายถึง ผลงานที่ใช้ความงามจากองค์ประกอบศิลป์มาสร้างสรรค์	3.99	0.78
2	ศิลปะ หมายถึง ผลงานที่ยึดเอาความพึงพอใจของผู้ชมเป็นเกณฑ์	2.61	0.83
3	ศิลปะ หมายถึง ผลงานที่สร้างขึ้นด้วยความชำนาญในการลอกเลียนแบบธรรมชาติ	5.86	1.07
4	ศิลปะ หมายถึง ผลงานที่แสดงออกจากอารมณ์ความรู้สึก จินตนาการของศิลปิน	4.57	0.57
5	ศิลปศึกษา หมายถึง การเรียนการสอนที่มุ่งเน้นให้นักเรียนคิดแก้ปัญหาในขณะที่ทำงาน	3.61	0.93
6	ศิลปศึกษา หมายถึง การเรียนการสอนที่ส่งเสริมทักษะในการลอกเลียนแบบธรรมชาติและสิ่งของจริง	2.76	1.06
7	ศิลปศึกษา หมายถึง การเรียนการสอนโดยใช้ทฤษฎีและองค์ประกอบศิลป์มาสร้างงาน	3.63	0.91
8	ศิลปศึกษา หมายถึง การเรียนการสอนที่มุ่งเน้นให้นักเรียนได้แสดงความรู้สึกและความคิดออกมา	4.57	0.71
รวม		3.57	0.78

จากตารางที่ 2 พบว่าโดยเฉลี่ยแล้ว ครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นทางการสอนศิลปศึกษา ที่มีต่อความหมายของศิลปะ ศิลปศึกษา อยู่ในระดับ ($\bar{X} = 3.57$) แต่เมื่อพิจารณา

รายข้อพบว่า มีความเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยอย่างยิ่งในข้อที่ 4 ที่ว่า ศิลปะ หมายถึง ผลงานที่แสดงออกจากอารมณ์ ความรู้สึก จินตนาการของศิลปิน ($\bar{X} = 4.57$) และข้อ 8 ที่ว่าศิลปะ หมายถึง การเรียนการสอนที่มุ่งเน้นให้นักเรียนได้แสดงความรู้สึก และความคิดออกมา ($\bar{X} = 4.57$) และมีแนวความคิดเห็นอยู่ในระดับที่ไม่แน่ใจในข้อที่ 2 ที่ว่า ศิลปะ หมายถึง ผลงานที่ยึดเอาความพึงพอใจของผู้ชมเป็นเกณฑ์ ($\bar{X} = 2.61$) ข้อที่ 3 ที่ว่า ศิลปะ หมายถึง ผลงานที่สร้างขึ้นโดยความ ชำนาญในการลอกเลียนแบบธรรมชาติ ($\bar{X} = 2.86$) และข้อที่ 6 ที่ว่า ศิลปศึกษา หมายถึง การเรียนการสอนที่ส่งเสริมทักษะในการลอกเลียนแบบธรรมชาติและสิ่งของจริง ($\bar{X} = 2.76$)

ตอนที่ 3 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับความคิดเห็นทางองค์ประกอบการสอนศิลปศึกษา จากแนวคิดการสอนของ อาเธอร์ เอฟแลนด์

ตารางที่ 3 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เกี่ยวกับความคิดเห็นทางองค์ประกอบทางการสอนศิลปศึกษา จากแนวคิดการสอนของ อาเธอร์ เอฟแลนด์ ในด้านหลักสูตรจำแนกเป็น รายข้อ ดังนี้

ลำดับที่	ข้อความ	\bar{x}	S.D.
1	หลักสูตรศิลปศึกษา ควรกำหนดสาระและวิธีการสอน ให้นักเรียนลอกเลียนแบบธรรมชาติ หรือแบบตัวอย่าง	2.68	1.14
2	หลักสูตรศิลปศึกษา ควรให้ความสำคัญต่อการใช้อองค์ประกอบทางศิลปะมาสร้างงาน	3.17	0.78
3	หลักสูตรศิลปศึกษา ควรจัดการเรียนการสอนที่เน้นให้นักเรียนรู้กระบวนการแก้ปัญหา	3.97	0.65
4	หลักสูตรศิลปศึกษา ควรให้อิสระแก่ครูในการกำหนดเนื้อหากิจกรรม ในการเรียนการสอน	4.20	0.78
5	หลักสำคัญของหลักสูตรศิลปศึกษา ควรมีเนื้อหากิจกรรมที่เปิดโอกาสให้นักเรียนได้แสดงอารมณ์ และความคิดสร้างสรรค์	4.51	0.84
6	หลักสำคัญของหลักสูตรศิลปศึกษา ควรมีเนื้อหาที่เน้นการจัดประสบการณ์โดยใช้หลักการทางศิลปะเป็นพื้นฐาน	4.09	0.66
7	หลักสูตรศิลปศึกษา ควรให้ความสำคัญของการเรียนรู้จากประสบการณ์ จากการแก้ปัญหา	3.78	0.80
8	หลักสูตรศิลปศึกษา ควรกำหนดเนื้อหาที่เน้นการพัฒนาทักษะ ความเชี่ยวชาญในการสร้างงานศิลปะ	3.69	0.93
รวม		3.79	0.65

จากตารางที่ 3 พบว่าโดยเฉลี่ยแล้ว ครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นทางการสอนศิลปศึกษา จากองค์ประกอบทางการสอนศิลปศึกษา ในด้านหลักสูตรอยู่ในระดับเห็นด้วย

$\bar{X}=3.79$) แต่เมื่อพิจารณารายข้อพบว่า มีความเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วยอย่างยิ่งในข้อที่ 5 ที่ว่า
หลักสำคัญของหลักสูตรศิลปศึกษา ควรมีเนื้อหากิจกรรมที่เป็นโอกาสให้นักเรียนได้แสดงอารมณ์
แสดงความคิดเห็นสร้างสรรค์ ($\bar{X}=4.57$) และมีแนวคิดอยู่ในระดับที่ไม่แน่ใจ ในข้อที่ 1 ที่ว่าหลัก
หลักสูตรศิลปศึกษา ควรกำหนดสาระและวิธีการสอนให้นักเรียนลอกเลียนธรรมชาติ หรือแบบตัวอย่าง
($\bar{X}=2.68$)

ตารางที่ 4 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เกี่ยวกับความคิดเห็นทางการสอนศิลปศึกษา ของครูศิลปศึกษา จากองค์ประกอบทางการสอนศิลปศึกษาในด้านครู จำแนกเป็นรายข้อ ดังนี้

ลำดับที่	ข้อความ	\bar{x}	S.D.
1	ครูศิลปะ ควรมีการแสดงออก ทางอารมณ์ ความรู้สึกจินตนาการ ที่สร้างสรรค์อยู่เสมอ	4.59	0.62
2	ครูศิลปะ ควรมีความสามารถสร้างบทเรียน ด้วยการกำหนดปัญหาและสถานการณ์ต่าง ๆ	3.78	0.84
3	ครูศิลปะ ควรมีความสามารถถ่ายทอดทักษะ ฝีมือให้นักเรียนได้ลอกเลียนแบบ	2.67	1.01
4	ครูศิลปะ ควรเป็นผู้ยึดหลักเกณฑ์ ทฤษฎี องค์ประกอบศิลป์เป็นสิ่งสำคัญ	3.49	0.97
5	ครูศิลปะ ควรมีการแสดงออกในความรู้สึก กับความงาม และเหตุการณ์ต่าง ๆ อย่างอิสระ	4.11	0.97
6	ครูศิลปะ ควรมีนิสัยค้นคิด แก้ปัญหา จากสถานการณ์ทางศิลปะอยู่เสมอ	4.08	0.61
7	ครูศิลปะ ควรยึดความสำคัญ ในทฤษฎี และภาพรวมขององค์ประกอบทางศิลปะ ในการสร้างงาน	3.74	0.80
8	ครูศิลปะ ควรมีความสามารถถ่ายทอดกรรมวิธี ให้นักเรียนใช้เป็นแบบอย่างได้อย่างดี	3.74	1.01
	รวม	3.73	0.95

จากตารางที่ 4 พบว่าโดยเฉลี่ยแล้ว ครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นทางด้านการสอนศิลปศึกษา จากองค์ประกอบทางการสอนศิลปศึกษา ในด้านครูอยู่ในระดับเห็นด้วย ($\bar{X}=3.73$) แต่เมื่อพิจารณารายข้อ พบว่าศิลปศึกษา ควรมีการแสดงออกทางอารมณ์ ความรู้สึก จินตนาการ ที่สร้างสรรค์อยู่เสมอ ($\bar{X}=4.59$) และมีแนวคิดอยู่ในระดับที่ไม่แน่ใจ ในข้อที่ 3 ที่ว่าครูศิลปะ ควรมีความสามารถถ่ายทอดลักษณะฝีมือให้นักเรียนได้ลอกเลียนแบบเหมือนแบบ ($\bar{X}=2.67$) และข้อที่ 4 ที่ว่าครูศิลปะ ควรเป็นผู้ยึดหลักเกณฑ์ทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์เป็นสิ่งสำคัญ ($\bar{X}=3.49$)

ตารางที่ 5 ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เกี่ยวกับความคิดเห็นทางการสอนศิลปศึกษา จากองค์ประกอบการสอนศิลปศึกษา ในด้านนักเรียนจำแนกเป็นรายชื่อ ดังนี้

ลำดับที่	ข้อความ	\bar{x}	S.D.
1	นักเรียนที่เรียนศิลปะ ควรสามารถแก้ปัญหา ที่ผู้สอนสร้างขึ้นและพร้อมจะแก้ไข	3.85	0.80
2	นักเรียนที่เรียนศิลปะ ควรแสดงออกทางอารมณ์ ความรู้สึก ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ	4.17	0.87
3	นักเรียนที่เรียนศิลปะ ควรลอกเลียนแบบงาน จากตัวอย่างได้ใกล้เคียงที่สุด	2.53	0.90
4	นักเรียนที่เรียนศิลปะ ควรได้รับการปลูกฝัง หลักการและหลักทฤษฎีทางศิลปะเป็นสำคัญ	3.87	0.75
5	นักเรียนควรมองความงามของสิ่งต่าง ๆ ใน ลักษณะภาพรวมจากองค์ประกอบทางศิลปะ	3.70	0.80
6	นักเรียนควรมีความเชื่อมั่นในตนเอง ผลงาน คิดมาจากความรู้สึก ประสบการณ์ของตนเอง	4.44	0.73
7	นักเรียนควรมีความพยายามสร้างงาน ด้วยการ ฝึกฝนวิธีการตามครูอย่างเคร่งครัด	2.83	0.98
8	นักเรียนควรมีการปรับตัว สร้างผลงานให้ เหมาะสมกับสถานการณ์ต่าง ๆ	4.03	0.71
	รวม	3.66	0.73

จากตารางที่ 5 พบว่าโดยเฉลี่ยแล้ว ครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นทางการสอนศิลปศึกษา จากองค์ประกอบทางการสอนศิลปศึกษา ในด้านครูอยู่ในระดับเห็นด้วย ($\bar{X}=3.66$) แต่เมื่อพิจารณารายชื่อ พบว่ามีความเห็นอยู่ในระดับไม่แน่ใจ นักเรียนที่เรียนศิลปะ ควรลอกเลียนแบบงานจากตัวอย่างได้ใกล้เคียงที่สุด ($\bar{X}=2.53$) และข้อที่ 7 ที่ว่านักเรียน ควรมีความพยายามสร้างงาน ด้วยการ ฝึกฝนวิธีการตามครูอย่างเคร่งครัด ($\bar{X}=2.83$) ส่วนข้ออื่น ๆ อยู่ในระดับเห็นด้วย

ตารางที่ 6 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เกี่ยวกับความคิดเห็นทางการสอนศิลปศึกษา จากองค์ประกอบทางการสอนศิลปศึกษา ในด้านวิธีสอน จำแนกเป็นรายชื่อ ดังนี้

ลำดับที่	ข้อความ	\bar{x}	S.D.
1	วิธีสอนศิลปศึกษา คือ การสอนโดยครูเป็นผู้กำหนดวาระกฎเกณฑ์ในการทำงานตลอดเวลา	2.50	1.06
2	วิธีสอนศิลปศึกษา คือ การสอนโดยให้นักเรียนเป็นผู้เลือกแนวความคิดและเทคนิควิธีในการทำงานเอง	4.12	0.95
3	วิธีสอนศิลปศึกษา คือ การสอนที่ยึดเนื้อหาทฤษฎีทางศิลปะเป็นหลักในการสอนอย่างเคร่งครัด	2.99	0.89
4	วิธีสอนศิลปศึกษา คือ การสอนที่เน้นให้นักเรียนใช้ความคิดแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นในขณะที่ปฏิบัติงาน	4.03	0.53
5	การสอนศิลปศึกษา ครูควรสาธิตทุกขั้นตอนตามกิจกรรมที่ระบุไว้ในบทเรียน	2.89	1.06
6	การสอนศิลปศึกษา ครูควรกระตุ้นความคิดให้นักเรียนได้แสดงความรู้สึกลงของตนเองออกมาในผลงานให้มาก	4.40	0.76
7	การสอนศิลปศึกษา ครูควรให้ความสำคัญในการระดมความคิด แนวทางการแก้ปัญหาตามกิจกรรมบทเรียน	3.80	0.85
8	การสอนศิลปศึกษา ครูควรอธิบายแนะนำให้นักเรียนได้เข้าใจ ภาพรวมในผลงานที่มีการใช้องค์ประกอบศิลปะอย่างถูกต้อง	4.22	0.63
	รวม	3.66	0.95

จากตารางที่ 6 พบว่าโดยเฉลี่ยแล้ว ครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นทางด้านการสอนศิลปศึกษา จากองค์ประกอบทางการสอนศิลปศึกษา ในด้านวิธีสอนอยู่ในระดับเห็นด้วย ($\bar{X}=3.66$) แต่เมื่อพิจารณารายชื่อ พบว่ามีความเห็นอยู่ในระดับไม่แน่ใจ ข้อที่ว่า วิธีสอนศิลปศึกษา คือการสอนโดยครูเป็นผู้กำหนดวาระกฎเกณฑ์ในการทำงานตลอดเวลา ($\bar{X}=2.50$) ข้อที่ 3 ที่ว่าวิธีสอนศิลปศึกษา คือการสอนที่ยึดเนื้อหาทฤษฎีทางศิลปะเป็นหลักในการสอนอย่างเคร่งครัด ($\bar{X}=2.99$) และข้อที่ 5 ที่ว่า การสอนศิลปศึกษาครูควรสาธิตทุกขั้นตอนตามกิจกรรมที่ระบุไว้ในบทเรียน ($\bar{X}=2.89$) ส่วนข้ออื่น ๆ อยู่ในระดับเห็นด้วย

ตารางที่ 7 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เกี่ยวกับความคิดเห็นทางการสอนศิลปศึกษา จากองค์ประกอบทางการสอนศิลปศึกษา ในด้านสื่อการสอน จำแนกเป็นรายชื่อ ดังนี้

ลำดับที่	ข้อความ	\bar{x}	S.D.
1	สื่อการสอนศิลปะ ควรสามารถใช้กระตุ้น ความคิด ความรู้สึก และจินตนาการของผู้เรียนได้ดี	4.61	0.51
2	สื่อการสอนศิลปะ ควรสนับสนุนให้เกิดความรู้ ความเข้าใจในทฤษฎีทางศิลปะ	4.07	0.73
3	สื่อการสอนศิลปะ ควรสามารถทำให้นักเรียน เกิดอารมณ์และความรู้สึกคล้อยตามได้	3.87	0.83
4	สื่อการสอนศิลปะ ควรสร้างแรงบันดาลใจให้ผู้เรียน ได้แสดงจินตนาการ ความรู้สึกในผลงาน	4.52	0.52
5	สื่อการสอนศิลปะที่ดี ควรเป็นวัสดุและของจริง จากธรรมชาติ ที่สามารถใช้เป็นแบบอย่างได้ชัดเจน	3.36	0.94
6	สื่อการสอนศิลปะที่ดี ควรมีพื้นฐานการสร้าง จากหลักการทางศิลปะ	3.83	0.70
7	สื่อการสอนศิลปะ ควรทำให้ผู้ใช้มีแนวทางความรู้ ในการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นในขณะที่ทำการสอน	3.83	1.64
8	สื่อการสอนศิลปะ สามารถใช้เป็นแบบที่ทำให้ ผู้เรียนลอกเลียนแบบได้ง่าย	2.94	1.21
	รวม	3.82	0.70

จากตารางที่ 7 พบว่าโดยเฉลี่ยแล้ว ครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นทางด้านการสอนศิลปศึกษา จากองค์ประกอบทางการสอนศิลปศึกษา ในด้านสื่อการสอน อยู่ในระดับเห็นด้วย ($\bar{X}=3.82$) แต่เมื่อพิจารณารายข้อ พบว่ามีความเห็นด้วยอย่างยิ่งใน ข้อที่ 1 ที่ว่าสื่อการสอนควรสามารถใช้กระตุ้นความคิด ความรู้สึกและจินตนาการของผู้เรียนได้ดี ($\bar{X}=4.61$) และ ข้อที่ 4 ที่ว่าสื่อการสอนศิลปะ ควรสร้างแรงบันดาลใจให้ผู้เรียนได้แสดงจินตนาการความรู้สึกในผลงาน ($\bar{X}=4.52$) และมีความคิดเห็นอยู่ในระดับไม่แน่ใจ ในข้อที่ 8 ที่ว่าสื่อการสอนศิลปะสามารถใช้เป็นแบบที่ทำให้ผู้เรียนลอกเลียนแบบได้ง่าย ($\bar{X}=2.94$)

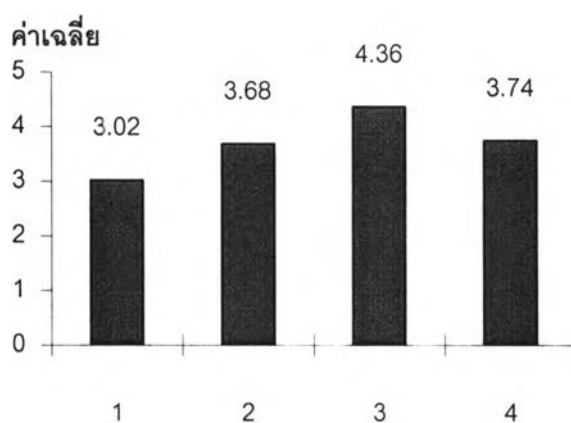
ตารางที่ 8 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เกี่ยวกับความคิดเห็นทางการสอนศิลปศึกษา จากองค์ประกอบทางการสอนศิลปศึกษา ในด้านการวัดและประเมินผล จำแนกเป็นรายข้อ ดังนี้

ลำดับที่	ข้อความ	\bar{x}	S.D.
1	ผลงานที่มีคุณค่าวัดได้จากความพึงพอใจของผู้ชมที่แสดงออก	3.32	0.95
2	ผลงานที่มีคุณค่า ต้องสามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก	4.30	0.86
3	ผลงานที่มีคุณค่า คือผลงานที่สร้างได้ถูกต้องตามหลักองค์ประกอบทางศิลปะ	3.82	0.85
4	ผลงานที่มีคุณค่า ต้องสามารถแสดงรายละเอียดได้เหมือนจริง	2.83	1.02
5	การวัดและประเมินผลศิลปะ ควรให้ความสำคัญกับการแสดงออกทางอารมณ์และความรู้สึก	4.12	0.93
6	การวัดและประเมินผลศิลปะ ควรให้ความสำคัญกับความรู้สึกที่เกิดขึ้นกับผู้ชมผลงาน	3.43	0.87
7	การวัดและประเมินผลศิลปะ ควรให้ความสำคัญกับความเข้าใจทฤษฎีและองค์ประกอบทางศิลปะ	3.69	0.80
8	การวัดและประเมินผลศิลปะ ควรให้ความสำคัญกับความสามารถในการลอกเลียนแบบได้เหมือนจริง	2.63	1.14
	รวม	3.52	0.85

จากตารางที่ 8 พบว่าโดยเฉลี่ยแล้ว ครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นทางการสอนศิลปศึกษา จากองค์ประกอบทางการสอน ในด้านการวัดผลประเมินผลอยู่ในระดับเห็นด้วย ($\bar{X}=3.52$) แต่เมื่อพิจารณารายข้อ พบว่ามีความเห็นอยู่ในระดับที่ไม่แน่ใจ ในข้อที่กล่าว ผลงานที่มีคุณค่า วัดได้จากความพึงพอใจ ของผู้ชมที่แสดงออก ($\bar{X}=3.32$) และ ข้อที่ว่า ผลงานที่มีคุณค่า ต้องสามารถแสดงรายละเอียดได้เหมือนจริง ข้อที่ว่า การวัดและประเมินผลศิลปะ ควรให้ความสำคัญ และข้อที่ว่า การวัดและประเมินผลศิลปะ ควรให้ความสำคัญกับความสามารถในการลอกเลียนแบบได้เหมือนจริง ส่วนข้ออื่น ๆ ความคิดเห็นอยู่ในระดับเห็นด้วย

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับความคิดเห็นทางการเรียนการสอนศิลปศึกษา
ของครูศิลปศึกษาตามแนวคิดการสอนของอาเธอร์ เอฟแลนด์ (Arthur Efland)
(แผนภูมิที่ 1 จากตารางที่ 3 - 8)

แผนภูมิที่ 1 ค่าเฉลี่ยเกี่ยวกับความคิดเห็นทางการสอนศิลปศึกษาของครูศิลปศึกษา
ตามแนวคิดการสอนศิลปศึกษา ของอาเธอร์ เอฟแลนด์



แนวการสอนตามหมายเลขในแผนภูมิ

- หมายเลข 1 หมายถึง การสอนศิลปศึกษาตามแนวทฤษฎีมิเมติกและทฤษฎีพฤติกรรมนิยม
- หมายเลข 2 หมายถึง การสอนศิลปศึกษาตามแนวแพรกมาติกและทฤษฎีปัญญานิยม
- หมายเลข 3 หมายถึง การสอนศิลปศึกษาตามแนวทฤษฎีเอ็กซ์เพรสซิฟและทฤษฎีจิตวิเคราะห์
- หมายเลข 4 หมายถึง การสอนศิลปศึกษาตามแนวทฤษฎีออบเจกทีฟและทฤษฎีเกสตัลท์

จากแผนภูมิที่ 1 พบว่า โดยเฉลี่ยแล้วครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นทางการสอนศิลปศึกษา ตามแนวคิดการสอนของ อาเธอร์ เอฟแลนด์ อยู่ในระดับเห็นด้วยกับทฤษฎีแพรกมาติก (Pragmatic Theory) $\bar{X} = 3.68$ ทฤษฎีเอ็กซ์เพรสซิฟ (Expressive Theory) $\bar{X} = 4.36$ ทฤษฎีออบเจกทีฟ (Objective Theory) $\bar{X} = 3.74$ มีเพียง ทฤษฎีมิเมติก (Mimetic Theory) เท่านั้นที่ครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นอยู่ในระดับไม่แน่ใจ $\bar{X} = 3.02$

ตอนที่ 4 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการนำความคิดเห็นทางการสอนศิลปะศึกษาตามแนวคิดการสอนของ อาเธอร์ เอฟแลนด์ ไปใช้ในการปฏิบัติจริง

ผู้วิจัยได้นำความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการสอนศิลปะศึกษาตามแนวคิดการสอนของอาเธอร์ เอฟแลนด์ ไปใช้ในการปฏิบัติจริงมาเรียงลำดับตามความถี่ และเสนอในรูปตาราง ดังนี้

ตารางที่ 9 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของครูศิลปะศึกษาเกี่ยวกับการนำแนวคิดทางการสอนศิลปะศึกษาตามแนวคิดการสอนของอาเธอร์ เอฟแลนด์ ไปใช้ในการปฏิบัติจริง

ลำดับที่	ข้อความ	ความถี่
ก. ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับหลักสูตรศิลปะศึกษาในปัจจุบัน		
1.	หลักสูตรควรจัดเวลา การปฏิบัติกิจกรรมให้เพียงพอ	44
2.	กิจกรรมบางเนื้อหาในหลักสูตร ควรปรับให้เหมาะสม ทันกับวิวัฒนาการ	38
3.	ฝ่ายจัดทำหลักสูตร ควรปรับเนื้อหาให้ตรงกับสภาพปัญหาทางการสอน	17
4.	ครูศิลปะศึกษา ยังใช้วิธีการสอนแบบหลักสูตรเก่าอีกจำนวนมาก	15
5.	เนื้อหาศิลปะศึกษาบางส่วนไปซ้ำซ้อนกับวิชาในกลุ่ม ก.พ.อ.	10
6.	ครู ผู้สอนควรมีบทบาทในการสร้างหลักสูตร	6
7.	กิจกรรมในหลักสูตร บางหน่วย การปฏิบัติค่อนข้างยาก	5
ข. ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับครูศิลปะศึกษา		
1.	สื่อการสอน และสถานที่เก็บสื่อของครูไม่เพียงพอ	39
2.	ครูต้องทำการสอนวิชาอื่น ๆ โดยที่ไม่ได้จบมาโดยตรง	38
3.	ครูต้องสอนนักเรียนโดยขาดอุปกรณ์ทำงาน	23
4.	หน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ควรเปิดการอบรมสัมมนาวิชาการทางศิลปะศึกษา	14
5.	ครูส่วนมาก ต้องเสียเวลาในการสอนไปทำกิจกรรมอื่น ๆ	13
6.	ผู้บริหาร ยังให้ความสำคัญกับวิชาศิลปะศึกษา ค่อนข้างน้อย	12
7.	ครูศิลปะบางส่วน ไม่เป็นตัวอย่างคุณลักษณะที่ดีแก่นักเรียน	9

ลำดับที่	ข้อความ	ความถี่
ค. ความคิดเห็น และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับนักเรียน		
1.	นักเรียนมีปัญหา การนำวัสดุอุปกรณ์จากบ้านมาทำงาน	88
2.	นักเรียนให้ความสนใจวิชาศิลปะเป็นพิเศษ	75
3.	นักเรียนไม่สามารถทำกิจกรรม เสร็จตามเวลา	15
4.	นักเรียนบางส่วนไม่ตั้งใจทำงานศิลปะเท่าที่ควร	13
ง. ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับวิธีสอนศิลปศึกษา		
1.	ครูไม่สามารถ สอนตามขั้นตอนวิธีสอนและแผนการสอนได้เพราะเวลาไม่เพียงพอ	47
2.	ครูประสบปัญหา เพราะต้องสอนหลายชั้นหลายวิชา	20
3.	ครูขาดความคล่องตัวในการสอน เพราะขาดห้องศิลปศึกษา	18
4.	การสอนประสบปัญหา เพราะนักเรียนขาดวัสดุอุปกรณ์	17
5.	กิจกรรมการสอนไม่ควรให้นักเรียนต้องเสียเงินมาก	11
จ. ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการใช้สื่อการสอนศิลปศึกษา		
1.	สื่อการสอนไม่เพียงพอในการใช้สอน	72
2.	สื่อการสอน ควรทันสมัย สร้างสรรค์ทางความคิด	18
3.	สื่อการสอน ควรสร้างจากวัสดุธรรมชาติ	13
4.	ครู ควรอุทิศเวลาในการทำสื่อการสอน	10
5.	สื่อการสอนที่ต้นสังกัดให้มาบางชิ้นให้รายละเอียดในการใช้ไม่ชัดเจน	10
6.	ครู ควรสาธิตสื่อการสอนให้นักเรียนดูก่อนปฏิบัติงาน	5

ลำดับที่	ข้อความ	ความถี่
จ. ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการวัดและประเมินผล		
1.	ครูไม่สามารถวัดและประเมินผลงานนักเรียนเสร็จทันในเวลา	54
2.	เกณฑ์การวัดและประเมินผลยังไม่ดีพอ	30
3.	การวัดและประเมินผล มีรายละเอียดจุดประสงค์ค่อนข้างมาก	25
4.	ครูไม่สามารถประเมินผลจากการสังเกตพฤติกรรมได้ทั่วถึงในการสอนแต่ละกิจกรรม	23
5.	ครูต้องการเครื่องมือในการวัดและประเมินผลที่สะดวกและได้ผล	19
6.	ครูควรให้ความสำคัญในผู้สร้างงานมากกว่าผลงาน	13
ข. ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่น ๆ		
1.	ครูควรได้รับความรู้เพิ่มเติมจากการอบรม สัมมนาทางศิลปศึกษา	35
2.	เครื่องมือในการวัดและประเมินผล ไม่ควรซับซ้อนและยุ่งยาก	25
3.	ผู้บริหารควรให้ความสำคัญกับวิชาศิลปศึกษา	24
4.	หน่วยงานต้นสังกัดควรจัดอุปกรณ์การสอนให้เพียงพอทั่วถึง	20
5.	วิธีสอนของครูควรมีการแนะนำชี้แนะนักเรียนให้มาก	18
6.	ครูที่สอนวิชาศิลปศึกษา ควรจบการศึกษามาทางศิลปศึกษาโดยตรง	17
7.	ครูศิลปศึกษามีอิสระในการจัดกิจกรรมการสอน	10