

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยเรื่อง สภาพและความต้องการของครูศิลปศึกษา เกี่ยวกับการใช้หนังสือเรียนศิลปศึกษา ในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานคร โดยผู้วิจัยเก็บรวบรวมข้อมูลจากแบบสอบถามที่ส่งทางไปรษณีย์จำนวน 200 ฉบับ ได้รับคืนมา 157 ฉบับ ซึ่งคิดเป็นร้อยละ 78.5 ของจำนวนแบบสอบถามที่ส่งไปทั้งหมด แล้วจึงนำมาใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล โดยผู้วิจัยเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล โดยแบ่งออกเป็น 3 ตอน โดยนำเสนอ ผลการวิเคราะห์ข้อมูลในรูปตารางประกอบความเรียง ดังนี้

ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับสถานภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพและความต้องการเกี่ยวกับการใช้หนังสือเรียนศิลปศึกษาระดับชั้นประถมศึกษาในด้านต่างๆ 6 ด้านคือ วัตถุประสงค์ เนื้อหาและกิจกรรม วิธีการสอน สื่อ การประเมินผล องค์ประกอบของหนังสือเรียน

ตอนที่ 3 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับความคิดเห็นเพิ่มเติมในการใช้หนังสือเรียนศิลปศึกษาของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล เกี่ยวกับสถานภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตารางที่ 1 จำนวนและค่าร้อยละของครูศิลปศึกษา จำแนกตามเพศ

เพศ	จำนวน	ร้อยละ
ชาย	121	77.07
หญิง	36	22.93
รวม	157	100.00

จากตารางที่ 1 กล่าวได้ว่า ครูศิลปศึกษาที่เป็นเพศชายมีจำนวนมากกว่าเพศหญิง โดยครูเพศชายคิดเป็นร้อยละ 77.07 และครูเพศหญิงคิดเป็นร้อยละ 22.93

ตารางที่ 2 จำนวนและค่าร้อยละของครูศิลปศึกษา จำแนกตามอายุ

อายุ	จำนวน	ร้อยละ
ต่ำกว่า 25 ปี	12	7.64
25 ถึง 35 ปี	44	28.03
36 ถึง 45 ปี	46	29.30
46 ถึง 54 ปี	50	31.85
55 ปี ขึ้นไป	5	3.18
รวม	157	100.00

จากตารางที่ 2 กล่าวได้ว่า ครูศิลปศึกษาช่วงอายุระหว่าง 46 ถึง 54 ปี มีมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 31.85 รองลงมาคือ อายุระหว่าง 36 ถึง 45 ปี คิดเป็นร้อยละ 29.30 รองลงมาคือ อายุระหว่าง 25 ถึง 35 ปี คิดเป็นร้อยละ 28.03 รองลงมาคืออายุต่ำกว่า 25 ปี คิดเป็นร้อยละ 7.64 และ อายุ 55 ปีขึ้นไป มีน้อยที่สุด คิดเป็นร้อยละ 3.18

ตารางที่ 3 จำนวนและค่าร้อยละของครูศิลปศึกษา จำแนกตามวุฒิการศึกษา

วุฒิการศึกษา	จำนวน	ร้อยละ
ต่ำกว่าปริญญาตรี	11	7.00
ปริญญาตรี	135	86.00
สูงกว่าปริญญาตรี	11	7.00
รวม	157	100.00

จากตารางที่ 3 กล่าวได้ว่า ครูศิลปศึกษาวุฒิกศษาระดับปริญญาตรี มีมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 86.0 รองลงมาคือ วุฒิกศษิต่ำกว่าปริญญาตรี และ วุฒิกศษาสสูงกว่าปริญญาตรี มีจำนวน เท่ากันคือ ร้อยละ 7.0

ตารางที่ 4 จำนวนและค่าร้อยละของครูศิลปศึกษา จำแนกตามประสบการณ์ทางศิลปศึกษาตามวุฒิการศึกษา

ประสบการณ์ทางศิลปศึกษา *	จำนวน	ร้อยละ
จบทางสาขาวิชาศิลปศึกษาโดยตรง	107	44.21
เคยรับการอบรมพิเศษ	33	13.64
ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจากหนังสือ	56	23.14
เคยฝึกสอนประสบการณ์ทางวิชาศิลปศึกษา	44	18.18
ไม่ตอบ	2	0.83

* ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ

จากตารางที่ 4 กล่าวได้ว่า ครูศิลปศึกษาที่จบทางสาขาวิชาศิลปศึกษาโดยตรง มีมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 44.21 รองลงมาคือ ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจากหนังสือ คิดเป็นร้อยละ 23.14 รองลงมาคือ เคยฝึกสอนประสบการณ์ทางวิชาศิลปศึกษา คิดเป็นร้อยละ 18.18 รองลงมาคือ เคยรับการอบรมพิเศษ ร้อยละ 13.64 และ ไม่ตอบคำถาม คิดเป็นร้อยละ 0.83

ตารางที่ 5 จำนวนและค่าร้อยละของครูศิลปศึกษา จำแนกตามประสบการณ์การสอนศิลปศึกษา

ประสบการณ์การสอนศิลปศึกษา	จำนวน	ร้อยละ
1 ถึง 5 ปี	52	33.12
6 ถึง 10 ปี	32	20.38
11 ถึง 15 ปี	15	9.55
16 ถึง 20 ปี	17	10.83
21 ปี ขึ้นไป	41	26.11
รวม	157	99.99

จากตารางที่ 5 กล่าวได้ว่า ครูศิลปศึกษา ที่มีประสบการณ์การสอนศิลปศึกษา 1 ถึง 5 ปี มีมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 33.12 รองลงมาคือครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนศิลปศึกษา 21 ปีขึ้นไป คิดเป็นร้อยละ 26.11 รองลงมาคือครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนศิลปศึกษา 6 ถึง 10 ปี คิดเป็นร้อยละ 20.38 รองลงมาคือครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนศิลปศึกษา 16 ถึง 20 ปี คิดเป็นร้อยละ 10.83 และ ครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์การสอนศิลปศึกษา 11 ถึง 15 ปี มีน้อยที่สุด คิดเป็นร้อยละ 9.55

ตารางที่ 6 จำนวนและค่าร้อยละของครูศิลปศึกษา จำแนกตามระดับชั้นที่สอน

ระดับชั้นที่สอน *	จำนวน	ร้อยละ
ป.1	96	13.71
ป.2	118	16.86
ป.3	118	16.86
ป.4	123	17.57
ป.5	118	16.86
ป.6	114	16.29
สอนอนุบาลหรือมัธยมด้วย	13	1.86

* ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ

จากตารางที่ 6 กล่าวได้ว่า ครูศิลปศึกษาที่สอนในระดับชั้น ป.4 มีมากที่สุดคิดเป็น ร้อยละ 17.57 รองลงมาคือครูศิลปศึกษาที่สอนในระดับชั้น ป.2 ป.3 และ ป.5 มีจำนวนเท่ากัน คิดเป็นร้อยละ 16.86 รองลงมาคือครูศิลปศึกษาที่สอนในระดับชั้น ป.6 คิดเป็นร้อยละ 16.29 รองลงมาคือครูศิลปศึกษาที่สอนในระดับชั้น ป.1 คิดเป็นร้อยละ 13.71 และมีครูศิลปศึกษาที่สอนระดับชั้นอนุบาล และ ครูศิลปศึกษาที่สอนระดับชั้นมัธยมศึกษาด้วย คิดเป็นร้อยละ 1.86

ตารางที่ 7 จำนวนและค่าร้อยละของครูศิลปศึกษา จำแนกตามจำนวนคาบที่สอนต่อสัปดาห์

จำนวนคาบที่สอนต่อสัปดาห์	จำนวน	ร้อยละ
4	1	0.64
5	3	1.91
6	11	7.00
9	6	3.82
10	8	5.10
11	1	0.64
12	3	1.91
14	6	3.82
15	3	1.91
16	3	1.91
17	1	0.64
18	10	6.37
19	3	1.91
20	14	8.92
21	5	3.81
22	13	8.28
23	9	5.73
24	5	3.81
25	5	3.81
30	1	0.64
36	1	0.64
60	1	0.64

ตารางที่ 7 (ต่อ)

63	3	1.91
66	3	1.91
75	2	1.72
8-10	1	0.64
10-12	2	1.27
10-15	1	0.64
11-20	1	0.64
16-18	1	0.64
22-24	1	0.64
ไม่ตอบ	28	17.83
รวม	157	99.36

จากตารางที่ 7 กล่าวได้ว่า ครูศิลปศึกษา ที่สอน 20 คาบ ต่อสัปดาห์ มีมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 8.92 รองลงมาคือ ครูศิลปศึกษา ที่สอน 22 คาบต่อสัปดาห์ คิดเป็นร้อยละ 8.28 รองลงมาคือ ครูศิลปศึกษา ที่สอน 6 คาบต่อสัปดาห์ คิดเป็นร้อยละ 7.00 รองลงมาคือ ครูศิลปศึกษา ที่สอน 18 คาบต่อสัปดาห์ คิดเป็นร้อยละ 6.37 รองลงมาคือ ครูศิลปศึกษา ที่สอน 23 คาบต่อสัปดาห์ คิดเป็นร้อยละ 5.73 รองลงมาคือ ครูศิลปศึกษา ที่สอน 10 คาบต่อสัปดาห์ คิดเป็นร้อยละ 5.10 รองลงมาคือ ครูศิลปศึกษา ที่สอน 9 และ 14 คาบต่อสัปดาห์ คิดเป็นร้อยละ 3.82 รองลงมาคือ ครูศิลปศึกษา ที่สอน 21 24 และ 25 คาบต่อสัปดาห์ คิดเป็นร้อยละ 3.18 รองลงมาคือ ครูศิลปศึกษา ที่สอน 5 12 15 16 19 63 และ 66 คาบต่อสัปดาห์ คิดเป็นร้อยละ 1.91 รองลงมาคือ ครูศิลปศึกษา ที่สอน 75 และ 10 ถึง 12 คาบต่อสัปดาห์ คิดเป็นร้อยละ 1.27 รองลงมาคือ ครูศิลปศึกษา ที่สอน 4 11 17 30 36 60 8 ถึง 10 10 ถึง 15 11 ถึง 20 16 ถึง 18 และ 22 ถึง 24 คาบต่อสัปดาห์ คิดเป็นร้อยละ 0.64 และ ไม่ตอบ คิดเป็นร้อยละ 17.83

ตารางที่ 8 จำนวนและค่าร้อยละของครูศิลปศึกษา จำแนกตามหน้าที่อื่นๆ

หน้าที่อื่นๆ*	จำนวน	ร้อยละ
ประจำชั้น	43	20.98
หัวหน้าหมวด	46	22.44
สอนวิชาอื่นๆด้วยเช่น ลูกเสือ	17	8.29
งานไม้	3	1.46
จริยศึกษา	8	3.90
งานประดิษฐ์	7	3.41
ดนตรี	10	4.88
ภาษาอังกฤษ	10	4.88
คอมพิวเตอร์	6	2.93
พลศึกษา	7	3.41
การงานพื้นฐานอาชีพ	17	8.29
สร้างเสริมประสบการณ์ชีวิต	8	3.90
งานบ้าน	9	4.39
ยุวกาชาด	3	1.46
งานเกษตร	4	1.95
งานช่าง	1	0.49
ตัดไทย	1	0.49
สังคม	1	0.49
ภาษาไทย	4	1.95

* ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ

จากตารางที่ 8 กล่าวได้ว่า ครูศิลปศึกษามีหน้าที่อื่นๆร่วมด้วย คือ หัวหน้าหมวด มีมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 22.44 รองลงมาคือ ประจำชั้น คิดเป็นร้อยละ 20.98 รองลงมาคือ สอนวิชาลูกเสือ และ การงานพื้นฐานอาชีพ คิดเป็นร้อยละ 8.29 รองลงมาคือ สอนวิชา ดนตรี และ ภาษาอังกฤษ คิดเป็นร้อยละ 4.88 รองลงมาคือ สอนวิชา งานบ้าน คิดเป็นร้อยละ 4.39 รองลงมาคือ สอนวิชา จริยศึกษา และ สร้างเสริมประสบการณ์ชีวิต คิดเป็นร้อยละ 3.90 รองลงมาคือ สอนวิชางานประดิษฐ์ คิดเป็นร้อยละ 3.41 รองลงมาคือ สอนวิชาคอมพิวเตอร์ คิดเป็นร้อยละ 2.93

รองลงมาคือ สอนวิชา เกษตร และ ภาษาไทย คิดเป็นร้อยละ 1.95 รองลงมาคือ สอนวิชา งานไม้ และ ยุวกาชาด คิดเป็นร้อยละ 1.46 และ สอนวิชางานช่าง คัดไทย และ ลังคัม คิดเป็นร้อยละ 0.49

รวมถึงหน้าที่อื่นๆ ที่ประกอบวิชาเรียน เช่น จัดนิทรรศการ ทำป้าย งานพยาบาล โครงการ ชมรม กรรมการ ฝ้าเวร เขียนอักษร ธรรมะ ฝ่าบาติก อาคารและสถานที่ แกะสลัก วิทยากรลูกเสือ งานอนามัย โสต ผู้กำกับลูกเสือ ครูแกนนำ ฝ่ายปกครอง ฝ่ายวิชาการ ศูนย์วิทยากร งานธุรการ และอื่นๆ

ตารางที่ 9 จำนวนและค่าร้อยละของครูศิลปศึกษา จำแนกตามหลักเกณฑ์การคัดเลือกใช้หนังสือเรียนศิลปศึกษา

หลักเกณฑ์การคัดเลือกใช้หนังสือเรียนศิลปศึกษา*	จำนวน	ร้อยละ
คัดเลือกจากชื่อของผู้แต่ง	24	10.71
ทางโรงเรียนคัดเลือกให้	72	32.14
คัดเลือกจากคุณภาพของหนังสือ	75	33.48
คัดเลือกตามที่กระทรวงกำหนดให้	27	12.05
อื่นๆ	7	3.13
ไม่ตอบ	19	8.48

* ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ

จากตารางที่ 9 กล่าวได้ว่า ครูศิลปศึกษามีหลักเกณฑ์ในการเลือกใช้หนังสือเรียนศิลปศึกษา โดยคัดเลือกจากคุณภาพของหนังสือ มีมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 33.48 รองลงมาคือ ทางโรงเรียนคัดเลือกให้ คิดเป็นร้อยละ 32.14 รองลงมาคือ คัดเลือกตามที่กระทรวงกำหนดให้ คิดเป็นร้อยละ 12.05 รองลงมาคือ คัดเลือกจากชื่อของผู้แต่ง คิดเป็นร้อยละ 10.71 รองลงมา คือ อื่นๆ เช่น หลักสูตร ศูนย์การศึกษากรุงเทพมหานครส่งมาให้ สำนักงานเขตส่งมาให้ คิดเป็นร้อยละ 3.13 และ ไม่ตอบ คิดเป็นร้อยละ 8.48

ตารางที่ 10 จำนวนและค่าร้อยละของครูศิลปศึกษา จำแนกตามสำนักพิมพ์ของหนังสือเรียนศิลปศึกษาที่ใช้อยู่ในปัจจุบัน

สำนักพิมพ์*	จำนวน	ร้อยละ
คุรุสภา	32	13.91
ไทยวัฒนาพานิช	47	20.43
วัฒนาพานิช	56	24.35
อักษรเจริญทัศน์	7	3.04
สถาบันพัฒนาคุณภาพวิชาการ	60	26.09
แม็ค	10	4.35
อื่นๆ	12	5.22
ไม่ตอบ	8	2.61

* ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ

จากตารางที่ 10 กล่าวได้ว่า ครูศิลปศึกษาที่ใช้หนังสือเรียนศิลปศึกษาของสำนักพิมพ์สถาบันพัฒนาคุณภาพวิชาการ มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 26.09 รองลงมา คือ สำนักพิมพ์ วัฒนาพานิช คิดเป็นร้อยละ 24.35 รองลงมาคือ สำนักพิมพ์ ไทยวัฒนาพานิช คิดเป็นร้อยละ 20.43 รองลงมาคือ สำนักพิมพ์ คุรุสภา คิดเป็นร้อยละ 13.91 รองลงมาคือ อื่นๆ เช่น เขียนเอง สำนักพิมพ์ประสานมิตร ศูนย์ส่งเสริมวิชาการ และ ไม่นั่น คิดเป็นร้อยละ 5.22 รองลงมาคือ สำนักพิมพ์ แม็ค คิดเป็นร้อยละ 4.35 รองลงมาคือ สำนักพิมพ์ อักษรเจริญทัศน์ คิดเป็นร้อยละ 3.04 และ ไม่ตอบ คิดเป็นร้อยละ 2.61

ตารางที่ 11 จำนวนและค่าร้อยละของครูศิลปศึกษา จำแนกตามประเภทหนังสือแบบเรียนศิลปศึกษาที่ใช้อยู่และประเภทอื่นๆที่เข้าร่วมกับหนังสือเรียนศิลปศึกษา

ประเภทหนังสือแบบเรียนศิลปศึกษา*	จำนวน	ร้อยละ
คู่มือครู	60	27.52
หนังสือแบบฝึกหัดทางศิลปศึกษา	62	28.44
ค้นคว้ารวบรวมด้วยตนเอง	65	29.82
อื่นๆ	5	2.29
ไม่ตอบ	26	11.93

* ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ

จากตารางที่ 11 กล่าวได้ว่า ครูศิลปศึกษาที่ใช้ประเภทของหนังสือแบบเรียนศิลปศึกษาและประเภทอื่นๆที่เข้าร่วมกับหนังสือเรียนศิลปศึกษา เป็นแบบค้นคว้ารวบรวมด้วยตนเอง มีมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 29.82 รองลงมา คือ หนังสือแบบฝึกหัดทางศิลปศึกษา คิดเป็นร้อยละ 28.44 รองลงมาคือ คู่มือครู คิดเป็นร้อยละ 27.52 รองลงมาคือ ไม่ตอบ คิดเป็นร้อยละ 11.93 และ อื่นๆ เช่น จากจุดประสงค์ แผนการสอน ข้อสอบ คิดเป็นร้อยละ 2.29

ตารางที่ 12 จำนวนและค่าร้อยละของครูศิลปศึกษา ที่มีระดับความต้องการในการใช้หนังสือเรียนศิลปศึกษาที่ใช้อยู่ในปัจจุบัน

ความต้องการในการใช้หนังสือเรียนศิลปศึกษา	จำนวน	ร้อยละ
มากที่สุด	14	8.92
มาก	54	34.39
ปานกลาง	68	43.31
น้อย	12	7.64
ไม่ต้องการใช้	6	3.82
ไม่ตอบ	3	1.91
รวม	157	99.99

จากตารางที่ 12 กล่าวได้ว่า ครูศิลปศึกษาที่มีระดับความต้องการในการใช้หนังสือเรียนศิลปศึกษาที่ใช้อยู่ในปัจจุบันในระดับ ปานกลาง มีมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 43.31 รองลงมาคือ ระดับ มาก คิดเป็นร้อยละ 34.39 รองลงมาคือ ระดับ มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 8.92 รองลงมาคือ ระดับ น้อย คิดเป็นร้อยละ 7.64 รองลงมาคือ ระดับ ไม่ต้องการใช้ คิดเป็นร้อยละ 3.82 และ ไม่ตอบ คิดเป็นร้อยละ 1.91

ตารางที่ 13 จำนวนและค่าร้อยละของครูศิลปศึกษา จำแนกตามระดับการใช้หนังสือเรียนศิลปศึกษาประกอบการเรียนการสอน

ระดับการใช้หนังสือเรียนศิลปศึกษา	จำนวน	ร้อยละ
ไม่ใช้เลย	14	8.92
1 ถึง 5 คาบ	30	19.11
5 ถึง 10 คาบ	35	22.29
มากกว่า 10 คาบ	42	26.75
ใช้ทุกคาบ	31	19.75
ไม่ตอบ	5	3.18
รวม	157	100.00

จากตารางที่ 13 กล่าวได้ว่า ครูศิลปศึกษาที่มีระดับการใช้หนังสือเรียนศิลปศึกษาประกอบการเรียนการสอน มากกว่า 10 คาบ มีมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 26.75 รองลงมาคือ 5 ถึง 10 คาบ คิดเป็นร้อยละ 22.29 รองลงมาคือ ใช้ทุกคาบ คิดเป็นร้อยละ 19.75 รองลงมา คือ 1 ถึง 5 คาบ คิดเป็นร้อยละ 19.11 รองลงมาคือ ไม่ใช้เลย คิดเป็นร้อยละ 8.92 และ ไม่ตอบ คิดเป็นร้อยละ 3.18

ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพและความต้องการเกี่ยวกับการใช้หนังสือเรียนศิลปะศึกษาระดับชั้นประถมศึกษาในด้านต่างๆ 6 ด้านคือ วัตถุประสงค์ เนื้อหาและกิจกรรม วิธีการสอน สื่อ การประเมินผล และ องค์ประกอบของหนังสือเรียนศิลปะศึกษา

ตารางที่ 14 ค่าเฉลี่ยและค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของสภาพและความต้องการของครูศิลปะศึกษาเกี่ยวกับการใช้หนังสือเรียนศิลปะศึกษาระดับชั้นประถมศึกษาในด้าน วัตถุประสงค์

ข้อ	ข้อความ	สภาพ			ความต้องการ		
		\bar{X}	S.D.	ความหมาย	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
1	วัตถุประสงค์และจุดมุ่งหมายสอดคล้องหลักสูตร เนื้อหาและกิจกรรม วิธีการสอน การใช้สื่อ และ การประเมินผล	3.69	1.04	มีอยู่ มาก	3.09	1.12	ต้องการ ปาน กลาง
2	ส่งเสริมให้เกิดพฤติกรรมในด้าน พุทธิพิสัย จิตพิสัย และ ทักษะพิสัย	3.64	1.12	มีอยู่ มาก	3.92	1.17	ต้องการ มาก
3	ส่งเสริมด้านความคิดสร้างสรรค์ คิดอย่างมีเหตุผล	3.69	1.16	มีอยู่ มาก	4.01	1.20	ต้องการ มาก
4	ส่งเสริมให้แสดงออกตามความสามารถ เน้นการปฏิบัติงานจริง	3.79	1.12	มีอยู่ มาก	4.11	1.19	ต้องการ มาก
5	ส่งเสริมให้เข้าใจศิลปวัฒนธรรม สิ่งแวดล้อมและธรรมชาติ	3.57	1.06	มีอยู่ มาก	3.93	1.20	ต้องการ มาก
6	ส่งเสริมให้เกิดรสนิยม จริยธรรม และ ค่านิยมที่พึงประสงค์	3.37	1.22	มีอยู่ ปาน กลาง	3.87	1.27	ต้องการ มาก
7	ส่งเสริมพัฒนาการทั้ง 4 ด้าน คือ ร่างกาย สติปัญญา อารมณ์ และ สังคม	3.55	1.06	มีอยู่ มาก	3.99	1.11	ต้องการ มาก
8	ส่งเสริมกระบวนการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญคือคิดเป็น ทำเป็นและแก้ปัญหาเป็น	3.61	1.15	มีอยู่ มาก	4.10	1.21	ต้องการ มาก
	รวม	3.61	1.12	มีอยู่ มาก	3.88	1.18	ต้องการ มาก

จากตารางที่ 14 ผลการวิเคราะห์สภาพและความต้องการของครูศิลปะศึกษาเกี่ยวกับการใช้หนังสือเรียนศิลปะศึกษาระดับชั้นประถมศึกษาในด้าน วัตถุประสงค์ โดยส่วนรวมพบว่า ด้านสภาพเกี่ยวกับการใช้หนังสือเรียนศิลปะศึกษาในด้านวัตถุประสงค์ อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 3.61$) และด้านความต้องการเกี่ยวกับการใช้หนังสือเรียนศิลปะศึกษาในด้านวัตถุประสงค์ อยู่ในระดับต้องการมาก เช่นกัน ($\bar{X} = 3.88$)

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า ด้าน สภาพ มีอยู่ในระดับมากเกือบทุกข้อ ได้แก่ ส่งเสริมให้แสดงออกตามความสามารถ เน้นการปฏิบัติงานจริง ($\bar{X} = 3.79$) รองลงมาคือ วัตถุประสงค์ และจุดมุ่งหมายสอดคล้องกับหลักสูตร เนื้อหาและกิจกรรม วิธีการสอน การใช้สื่อ และการประเมินผล เท่ากันกับ ส่งเสริมด้านความคิดสร้างสรรค์ คิดอย่างมีเหตุผล ($\bar{X} = 3.69$) รองลงมาคือ ส่งเสริมให้เกิดพฤติกรรมในด้าน พุทธิพิสัย จิตพิสัย และ ทักษะพิสัย ($\bar{X} = 3.64$) รองลงมาคือ ส่งเสริมกระบวนการเรียนรู้ ที่เน้นผู้เรียนเป็น สำคัญคือคิดเป็น ทำเป็น และแก้ปัญหาเป็น ($\bar{X} = 3.61$) รองลงมาคือ ส่งเสริมให้เข้าใจศิลปวัฒนธรรม สิ่งแวดล้อมและธรรมชาติ ($\bar{X} = 3.57$) รองลงมาคือ ส่งเสริมพัฒนาการทั้ง 4 ด้าน คือ ร่างกาย สติปัญญา อารมณ์ และ สังคม ($\bar{X} = 3.55$) และ ในระดับปานกลาง คือ ส่งเสริมให้เกิดรสนิยม จริยธรรม และค่านิยมที่พึงประสงค์ ($\bar{X} = 3.37$)

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า ด้าน ความต้องการ มีอยู่ในระดับ ต้องการมาก เกือบทุกข้อ ได้แก่ ส่งเสริมให้แสดงออกตามความสามารถ เน้นการปฏิบัติงานจริง ($\bar{X} = 4.11$) รองลงมาคือ ส่งเสริมกระบวนการเรียนรู้ ที่เน้นผู้เรียนเป็น สำคัญคือคิดเป็น ทำเป็น และแก้ปัญหาเป็น ($\bar{X} = 4.10$) รองลงมาคือ ส่งเสริมด้านความคิดสร้างสรรค์ คิดอย่างมีเหตุผล ($\bar{X} = 4.01$) รองลงมาคือ ส่งเสริมพัฒนาการทั้ง 4 ด้าน คือ ร่างกาย สติปัญญา อารมณ์ และ สังคม ($\bar{X} = 3.99$) รองลงมาคือ ส่งเสริมให้เข้าใจศิลปวัฒนธรรม สิ่งแวดล้อมและธรรมชาติ ($\bar{X} = 3.93$) รองลงมาคือ ส่งเสริมให้เกิดพฤติกรรมในด้าน พุทธิพิสัย จิตพิสัย และ ทักษะพิสัย ($\bar{X} = 3.92$) รองลงมาคือ ส่งเสริมให้เกิดรสนิยม จริยธรรม และค่านิยมที่พึงประสงค์ ($\bar{X} = 3.87$) และ ความต้องการในระดับปานกลาง คือ วัตถุประสงค์และจุดมุ่งหมายสอดคล้องกับหลักสูตร เนื้อหาและกิจกรรม วิธีการสอน การใช้สื่อ และการประเมินผล ($\bar{X} = 3.09$)

ตารางที่ 15 ค่าเฉลี่ยและค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของสภาพและความต้องการของครูศิลปะศึกษาเกี่ยวกับการใช้หนังสือเรียนศิลปะศึกษาระดับชั้นประถมศึกษาในด้าน เนื้อหาและกิจกรรม

ข้อ	ข้อความ	สภาพ			ความต้องการ		
		\bar{X}	S.D.	ความหมาย	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
1	มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ และจุดมุ่งหมายของหลักสูตร	3.66	1.03	มีอยู่มาก	3.93	1.14	ต้องการมาก
2	ส่งเสริมการเรียนรู้ด้าน ความรู้ เจตคติและทักษะปฏิบัติ	3.58	1.13	มีอยู่มาก	3.90	1.41	ต้องการมาก
3	มีความถูกต้อง ทันสมัย ครบคลุม และเข้าใจง่าย	3.40	1.20	มีอยู่ปานกลาง	3.89	1.36	ต้องการมาก
4	สามารถเชื่อมโยงหรือบูรณาการ เนื้อหาและกิจกรรม ทั้งในและนอกกลุ่มประสบการณ์	3.38	1.07	มีอยู่ปานกลาง	3.76	1.17	ต้องการมาก
5	เหมาะสมกับ ระดับชั้นและวัย สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้	3.53	1.12	มีอยู่มาก	3.94	1.24	ต้องการมาก
6	เหมาะสมกับสภาพแวดล้อม และ สภาพท้องถิ่น	3.14	1.27	มีอยู่ปานกลาง	3.72	1.33	ต้องการมาก
7	สร้างความสนใจ ดึงดูด และ กระตุ้นให้เกิดการเรียนรู้	3.45	1.15	มีอยู่ปานกลาง	3.88	1.19	ต้องการมาก
8	มีกิจกรรมปฏิบัติให้เลือกใช้หลากหลายรูปแบบ	3.36	1.15	มีอยู่ปานกลาง	3.96	1.23	ต้องการมาก
	รวม	3.44	1.14	มีอยู่ปานกลาง	3.87	1.26	ต้องการมาก

จากตารางที่ 15 ผลการวิเคราะห์สภาพและความต้องการของครูศิลปศึกษาเกี่ยวกับการใช้หนังสือเรียนศิลปศึกษาระดับชั้นประถมศึกษาในด้าน เนื้อหาและกิจกรรม โดยส่วนรวมพบว่า ด้านสภาพเกี่ยวกับการใช้หนังสือเรียนศิลปศึกษาในด้านเนื้อหาและกิจกรรม อยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 3.44$) แต่ ด้านความต้องการเกี่ยวกับการใช้หนังสือเรียนศิลปศึกษาในด้านเนื้อหาและกิจกรรม อยู่ในระดับต้องการมาก ($\bar{X} = 3.87$)

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า ด้าน สภาพ มีอยู่ในระดับมาก ได้แก่ มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ และจุดมุ่งหมายของหลักสูตร ($\bar{X} = 3.66$) รองลงมาได้แก่ ส่งเสริมการเรียนรู้ด้านความรู้ เจตคติ และ ทักษะปฏิบัติ ($\bar{X} = 3.58$) รองลงมาได้แก่ เหมาะสมกับ ระดับชั้นและวัย สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ ($\bar{X} = 3.53$) และมี อยู่ในระดับปานกลาง ได้แก่ ได้รับความสนใจ ดึงดูด และ กระตุ้นให้เกิดการเรียนรู้ ($\bar{X} = 3.45$) รองลงมาคือ มีความถูกต้อง ทันสมัย ครอบคลุม และเข้าใจง่าย ($\bar{X} = 3.40$) รองลงมาคือ สามารถเชื่อมโยงหรือบูรณาการ เนื้อหาและกิจกรรม ทั้งในและนอกกลุ่มประสบการณ์ ($\bar{X} = 3.38$) รองลงมาคือ มีกิจกรรมปฏิบัติให้เลือกใช้หลากหลายรูปแบบ ($\bar{X} = 3.36$) และ เหมาะสมกับสภาพแวดล้อม และ สภาพท้องถิ่น ($\bar{X} = 3.14$)

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า ด้าน ความต้องการ มีอยู่ในระดับ ต้องการมากทุกข้อ ได้แก่ มีกิจกรรมปฏิบัติให้เลือกใช้หลากหลายรูปแบบ ($\bar{X} = 3.96$) รองลงมาได้แก่ เหมาะสมกับ ระดับชั้นและวัย สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ ($\bar{X} = 3.94$) รองลงมาได้แก่ มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ และจุดมุ่งหมายของหลักสูตร ($\bar{X} = 3.93$) รองลงมาได้แก่ ส่งเสริมการเรียนรู้ด้าน ความรู้ เจตคติ และ ทักษะปฏิบัติ ($\bar{X} = 3.90$) รองลงมาได้แก่ มีความถูกต้อง ทันสมัย ครอบคลุม และเข้าใจง่าย ($\bar{X} = 3.89$) รองลงมา ได้แก่ ได้รับความสนใจ ดึงดูด และ กระตุ้นให้เกิดการเรียนรู้ ($\bar{X} = 3.88$) รองลงมาได้แก่ สามารถเชื่อมโยงหรือบูรณาการ เนื้อหาและกิจกรรม ทั้งในและนอกกลุ่มประสบการณ์ ($\bar{X} = 3.76$) และ เหมาะสมกับสภาพแวดล้อม และ สภาพท้องถิ่น ($\bar{X} = 3.72$)

ตารางที่ 16 ค่าเฉลี่ยและค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของสภาพและความต้องการของครูศิลป์ศึกษาเกี่ยวกับการใช้หนังสือเรียนศิลปศึกษาระดับชั้นประถมศึกษาในด้าน วิธีการสอน

ข้อ	ข้อความ	สภาพ			ความต้องการ		
		\bar{X}	S.D.	ความหมาย	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
1	ชี้นำไปสู่วิธีการสอนที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ เนื้อหาและกิจกรรม	3.60	0.96	มีอยู่ มาก	4.02	1.09	ต้องการ มาก
2	ส่งเสริมกระบวนการเรียนรู้ ที่เน้นนักเรียนเป็นสำคัญ	3.69	1.08	มีอยู่ มาก	4.10	1.13	ต้องการ มาก
3	ส่งเสริมการวางแผนการสอนอย่างเป็นระบบ	3.45	1.13	มีอยู่ ปาน กลาง	3.81	1.22	ต้องการ มาก
4	บรรยากาศการเรียนรู้เหมาะสมกับสภาพแวดล้อมและสภาพท้องถิ่น	3.32	1.07	มีอยู่ ปาน กลาง	3.85	1.20	ต้องการ มาก
5	มีความหลากหลาย เหมาะสมกับวัยเร้าความสนใจ ดึงดูด และกระตุ้นให้เกิดการเรียนรู้	3.54	1.03	มีอยู่ มาก	4.03	1.12	ต้องการ มาก
6	เน้นการปฏิบัติงานจริง การปฏิบัติงานอย่างเป็นระบบ ปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่อง และ ทำงานเป็นกลุ่มได้ดี	3.55	1.05	มีอยู่ มาก	3.99	1.11	ต้องการ มาก
7	ส่งเสริมให้ประยุกต์ใช้วิธีการสอนหลากหลายรูปแบบ	3.38	1.03	มีอยู่ ปาน กลาง	3.92	1.14	ต้องการ มาก
8	ส่งเสริมด้านการค้นคว้าเพิ่มเติม และ พัฒนาการเรียนรู้ตลอดชีวิต	3.37	1.05	มีอยู่ ปาน กลาง	3.95	1.16	ต้องการ มาก
	รวม	3.49	1.05	มีอยู่ ปาน กลาง	3.96	1.15	ต้องการ มาก

จากตารางที่ 16 ผลการวิเคราะห์สภาพและความต้องการของครูศิลปศึกษาเกี่ยวกับการใช้หนังสือเรียนศิลปศึกษาระดับชั้นประถมศึกษาในด้านวิธีการสอน พบว่า ด้านสภาพเกี่ยวกับการใช้หนังสือเรียนศิลปศึกษาในด้านวิธีการสอน อยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 3.49$) แต่ ด้านความต้องการเกี่ยวกับการใช้หนังสือเรียนศิลปศึกษาในด้านวิธีการสอน อยู่ในระดับต้องการมาก ($\bar{X} = 3.96$)

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า ด้าน สภาพ มีอยู่ในระดับมาก ได้แก่ ส่งเสริมกระบวนการเรียนรู้ ที่เน้นนักเรียน เป็นสำคัญ ($\bar{X} = 3.69$) รองลงมาได้แก่ ชี้นำไปสู่วิธีการสอนที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ เนื้อหาและกิจกรรม ($\bar{X} = 3.60$) รองลงมาได้แก่ เน้นการปฏิบัติงานจริง การปฏิบัติงานอย่างเป็นระบบ ปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องและ ทำงานเป็นกลุ่มได้ดี ($\bar{X} = 3.55$) รองลงมาได้แก่ มีความหลากหลาย เหมาะสมกับวัยเร้าความสนใจ ดึงดูด และ กระตุ้นให้เกิดการเรียนรู้ ($\bar{X} = 3.54$) และมีอยู่ในระดับ ปานกลาง ดังนี้คือ ส่งเสริมการวางแผนการสอนอย่างเป็นระบบ ($\bar{X} = 3.45$) รองลงมา ได้แก่ ส่งเสริมให้ประยุกต์ใช้วิธีการสอนหลากหลายรูปแบบ ($\bar{X} = 3.38$) รองลงมาได้แก่ ส่งเสริมด้านการค้นคว้าเพิ่มเติม และพัฒนาการเรียนรู้ตลอดชีวิต ($\bar{X} = 3.37$) และ บรรยายภาคการเรียนรู้เหมาะสมกับสภาพแวดล้อมและสภาพท้องถิ่น ($\bar{X} = 3.32$)

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า ด้าน ความต้องการ มีอยู่ในระดับ ต้องการมากทุกข้อ ได้แก่ ส่งเสริมกระบวนการเรียนรู้ ที่เน้นนักเรียน เป็นสำคัญ ($\bar{X} = 4.10$) รองลงมาคือ รองลงมาได้แก่ มีความหลากหลาย เหมาะสมกับวัยเร้าความสนใจ ดึงดูด และ กระตุ้นให้เกิดการเรียนรู้ ($\bar{X} = 4.03$) รองลงมาคือ ชี้นำไปสู่วิธีการสอนที่สอดคล้องกับ วัตถุประสงค์ เนื้อหาและกิจกรรม ($\bar{X} = 4.02$) รองลงมาได้แก่ เน้นการปฏิบัติงานจริง การปฏิบัติงานอย่างเป็นระบบ ปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่อง และ ทำงานเป็นกลุ่มได้ดี ($\bar{X} = 3.99$) รองลงมาได้แก่ ส่งเสริมด้านการค้นคว้าเพิ่มเติม และ พัฒนาการเรียนรู้ตลอดชีวิต ($\bar{X} = 3.95$) รองลงมาได้แก่ ส่งเสริมให้ประยุกต์ใช้วิธีการสอนหลากหลายรูปแบบ ($\bar{X} = 3.92$) รองลงมาได้แก่ บรรยายภาคการเรียนรู้เหมาะสมกับสภาพแวดล้อมและ สภาพท้องถิ่น ($\bar{X} = 3.85$) และ ส่งเสริมการวางแผนการสอนอย่างเป็นระบบ ($\bar{X} = 3.81$)

ตารางที่ 17 ค่าเฉลี่ยและค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของสภาพและความต้องการของครูศิลปศึกษาเกี่ยวกับการใช้หนังสือเรียนศิลปศึกษาระดับชั้นประถมศึกษาในด้าน สื่อ

ข้อ	ข้อความ	สภาพ			ความต้องการ		
		\bar{X}	S.D.	ความหมาย	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
1	ส่งเสริมการใช้สื่อที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ เนื้อหาและกิจกรรม และวิธีการสอน	3.53	1.02	มีอยู่ มาก	3.97	1.04	ต้องการ มาก
2	ขยายไปสู่เนื้อหาที่สัมพันธ์กันทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ	3.45	1.00	มีอยู่ ปาน กลาง	3.92	1.08	ต้องการ มาก
3	ช่วยในการวางแผนการใช้อย่างมีประสิทธิภาพ	3.38	1.18	มีอยู่ ปาน กลาง	3.78	1.24	ต้องการ มาก
4	ช่วยประหยัดเวลา เข้าใจเนื้อหาได้ง่าย	3.51	1.11	มีอยู่ มาก	4.06	1.13	ต้องการ มาก
5	ส่งเสริมการใช้สื่อที่เหมาะสมกับ ระดับชั้นและวัย สภาพแวดล้อมและสภาพท้องถิ่น	3.48	1.07	มีอยู่ ปาน กลาง	4.02	1.03	ต้องการ มาก
	รวม	3.47	1.08	มีอยู่ ปาน กลาง	3.95	1.10	ต้องการ มาก

จากตารางที่ 17 ผลการวิเคราะห์สภาพและความต้องการของครูศิลปศึกษาเกี่ยวกับการใช้หนังสือเรียนศิลปศึกษาระดับชั้นประถมศึกษาในด้านสื่อ โดยส่วนรวมพบว่า ด้านสภาพเกี่ยวกับการใช้หนังสือเรียนศิลปศึกษาในด้านสื่อ อยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 3.47$) แต่ ด้านความต้องการเกี่ยวกับการใช้หนังสือเรียนศิลปศึกษาในด้านสื่อ อยู่ในระดับต้องการมาก ($\bar{X} = 3.95$)

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า ด้าน สภาพ มีอยู่ในระดับมาก ได้แก่ ส่งเสริมการใช้สื่อที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ เนื้อหาและกิจกรรม และวิธีการสอน ($\bar{X} = 3.53$) รองลงมาได้แก่ ช่วยประหยัดเวลา เข้าใจเนื้อหาได้ง่าย ($\bar{X} = 3.51$) และ ในระดับปานกลาง ได้แก่ ส่งเสริมการใช้สื่อที่เหมาะสมกับระดับชั้นและวัย สภาพแวดล้อมและสภาพท้องถิ่น ($\bar{X} = 3.48$) รองลงมาคือ ขยายไปสู่เนื้อหาที่สัมพันธ์กันทั้งทฤษฎี และ ปฏิบัติ ($\bar{X} = 3.45$) และ ช่วยในการวางแผนการใช้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ($\bar{X} = 3.38$)

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า ด้าน ความต้องการ มีอยู่ในระดับ ต้องการมากทุกข้อ ได้แก่ ช่วยประหยัดเวลา เข้าใจเนื้อหาได้ง่าย ($\bar{X} = 4.06$) รองลงมาได้แก่ ส่งเสริมการใช้สื่อที่เหมาะสมกับระดับชั้นและวัย สภาพแวดล้อมและสภาพท้องถิ่น ($\bar{X} = 4.02$) รองลงมาได้แก่ ส่งเสริมการใช้สื่อที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ เนื้อหาและกิจกรรม และวิธีการสอน ($\bar{X} = 3.97$) รองลงมาได้แก่ ขยายไปสู่เนื้อหาที่สัมพันธ์กันทั้งทฤษฎี และ ปฏิบัติ ($\bar{X} = 3.92$) และ ช่วยในการวางแผนการใช้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ($\bar{X} = 3.78$)

ตารางที่ 18 ค่าเฉลี่ยและค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของสภาพและความต้องการของครูศิลป์ศึกษาเกี่ยวกับการใช้หนังสือเรียนศิลป์ศึกษาระดับชั้นประถมศึกษาในด้าน การประเมินผล

ข้อ	ข้อความ	สภาพ			ความต้องการ		
		\bar{X}	S.D.	ความหมาย	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
1	รูปแบบและวิธีการประเมินผลสอดคล้องกับ วัตถุประสงค์ เนื้อหาและกิจกรรมวิธีการสอน และ การใช้สื่อ	3.58	0.99	มีอยู่ มาก	3.39	1.04	ต้องการ มาก
2	ตรวจสอบและประเมินผลในด้านความรู้ที่สนใจ และ ความเชี่ยวชาญในการปฏิบัติงาน	3.44	1.00	มีอยู่ ปาน กลาง	3.82	1.11	ต้องการ มาก
3	การตรวจสอบและการประเมินผลด้านความคิดสร้างสรรค์ และการนำไปใช้ใน ชีวิตประจำวัน	3.41	1.10	มีอยู่ ปาน กลาง	3.91	1.11	ต้องการ มาก
4	วิธีการประเมินผลมีความเหมาะสมกับระดับชั้น และวัย	3.49	1.06	มีอยู่ ปาน กลาง	3.93	1.06	ต้องการ มาก
5	ส่งเสริมการประเมินผลโดย ครูและนักเรียน ร่วมกัน	3.44	1.18	มีอยู่ ปาน กลาง	4.04	1.03	ต้องการ มาก
6	ส่งเสริมการประเมินผลการเรียนรู้อย่างเป็นระบบ ทั้งก่อนเรียน ระหว่างเรียน และ หลังเรียน	3.36	1.08	มีอยู่ ปาน กลาง	3.82	1.10	ต้องการ มาก
7	ตรวจสอบและประเมินผลการทำงานตามขั้นตอนของกระบวนการทำงาน ปานกลางและ คุณภาพของผลงาน	3.47	1.14	มีอยู่ ปาน กลาง	4.01	1.06	ต้องการ มาก
8	ส่งเสริมการตรวจสอบและประเมินผลพัฒนาการทั้ง 4 ด้าน คือ ร่างกาย สติปัญญา อารมณ์ และ สังคม	3.47	1.08	มีอยู่ ปาน กลาง	3.97	1.12	ต้องการ มาก
	รวม	3.46	1.08	มีอยู่ ปาน กลาง	3.93	1.08	ต้องการ มาก

จากตารางที่ 18 ผลการวิเคราะห์สภาพและความต้องการของครูศิลปศึกษาเกี่ยวกับการใช้หนังสือเรียนศิลปศึกษาระดับชั้นประถมศึกษาในด้านการประเมินผล โดยส่วนรวมพบว่า ด้านสภาพเกี่ยวกับการใช้หนังสือเรียนศิลปศึกษาในด้านการประเมินผล อยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 3.46$) แต่ ด้านความต้องการเกี่ยวกับการใช้หนังสือเรียนศิลปศึกษาในด้านการประเมินผล อยู่ในระดับต้องการมาก ($\bar{X} = 3.93$)

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า ด้าน สภาพ มีอยู่ในระดับมาก ได้แก่ รูปแบบและวิธีการประเมินผลสอดคล้องกับ วัตถุประสงค์ เนื้อหาและกิจกรรมวิธีการสอน และ การใช้สื่อ ($\bar{X} = 3.58$) และ นอกนั้นส่วนใหญ่อยู่ในระดับปานกลาง ได้แก่ วิธีการประเมินผลมีความเหมาะสมกับระดับชั้น และวัย ($\bar{X} = 3.49$) รองลงมาคือ ตรวจสอบและประเมินผลการปฏิบัติงานตามขั้นตอนของกระบวนการทำงานและ คุณภาพของผลงาน เท่ากันกับ ส่งเสริมการตรวจสอบและประเมินผลพัฒนาการทั้ง 4 ด้าน คือ ร่างกาย สติปัญญา อารมณ์ และ สังคม ($\bar{X} = 3.47$) รองลงมาคือ ตรวจสอบและประเมินผลในด้านความรู้ ทักษะ และ ความเชี่ยวชาญในการปฏิบัติงาน เท่ากันกับ ส่งเสริมการประเมินผลโดย ครูและนักเรียนร่วมกัน ($\bar{X} = 3.44$) รองลงมาคือ การตรวจสอบและการประเมินผลด้านความคิดสร้างสรรค์ และการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ($\bar{X} = 3.41$) และ ส่งเสริมการประเมินผลการเรียนอย่างเป็นระบบ ทั้งก่อนเรียน ระหว่างเรียน และหลังเรียน ($\bar{X} = 3.36$)

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า ด้าน ความต้องการ มีอยู่ในระดับ ต้องการมากทุกข้อ ได้แก่ ส่งเสริมการประเมินผลโดย ครูและนักเรียนร่วมกัน ($\bar{X} = 4.04$) รองลงมาคือ ตรวจสอบและประเมินผลการปฏิบัติงานตามขั้นตอนของกระบวนการทำงานและคุณภาพของผลงาน ($\bar{X} = 4.01$) รองลงมาคือ ส่งเสริมการตรวจสอบและประเมินผลพัฒนาการทั้ง 4 ด้าน คือ ร่างกาย สติปัญญา อารมณ์ และ สังคม ($\bar{X} = 3.97$) รองลงมาคือ รูปแบบและวิธีการประเมินผลสอดคล้องกับ วัตถุประสงค์ เนื้อหาและกิจกรรมวิธีการสอน และ การใช้สื่อ เท่ากันกับ วิธีการประเมินผลมีความเหมาะสมกับระดับชั้นและวัย ($\bar{X} = 3.93$) รองลงมาได้แก่ การตรวจสอบและการประเมินผลด้านความคิดสร้างสรรค์ และการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ($\bar{X} = 3.91$) รองลงมาได้แก่ ตรวจสอบและประเมินผลในด้านความรู้ ทักษะ และ ความเชี่ยวชาญในการปฏิบัติงาน เท่ากันกับ ส่งเสริมการประเมินผลการเรียนอย่างเป็นระบบ ทั้งก่อนเรียน ระหว่างเรียน และหลังเรียน ($\bar{X} = 3.82$)

ตารางที่ 19 ค่าเฉลี่ยและค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของสภาพและความต้องการของครูศิลป์ศึกษาเกี่ยวกับการใช้หนังสือเรียนศิลปศึกษาระดับชั้นประถมศึกษาในด้าน องค์ประกอบของหนังสือเรียน

ข้อ	ข้อความ	สภาพ			ความต้องการ		
		\bar{X}	S.D.	ความหมาย	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
1	ลักษณะรูปเล่มและปก มีการออกแบบที่สวยงามและน่าสนใจ	3.30	1.06	มีอยู่ปานกลาง	3.80	1.16	ต้องการมาก
2	ระบบการพิมพ์ทันสมัย มีสีสวยงาม และคมชัด	3.26	1.17	มีอยู่ปานกลาง	3.90	1.22	ต้องการมาก
3	เนื้อกระดาษมีคุณภาพดี และคงทน	3.25	1.12	มีอยู่ปานกลาง	3.73	1.18	ต้องการมาก
4	การจัดหน้าดึงดูดสายตา และเร้าความสนใจ	3.12	1.19	มีอยู่ปานกลาง	3.87	1.25	ต้องการมาก
5	ขนาดและรูปแบบของตัวอักษรอ่านง่าย ชัดเจน และเหมาะสม	3.47	1.05	มีอยู่ปานกลาง	4.07	1.06	ต้องการมาก
6	ภาพประกอบสัมพันธ์กับเนื้อหาเหมาะสม ชัดเจน สวยงาม และมีคำอธิบายรายละเอียดที่ถูกต้อง	3.39	1.09	มีอยู่ปานกลาง	4.08	1.12	ต้องการมาก
7	คำอธิบายศัพท์เฉพาะและอภิธานศัพท์สำหรับค้นคว้าเพิ่มเติมได้	3.15	1.15	มีอยู่ปานกลาง	3.96	1.05	ต้องการมาก
	รวม	3.28	1.12	มีอยู่ปานกลาง	3.92	1.15	ต้องการมาก

จากตารางที่ 19 ผลการวิเคราะห์สีภาพและความต้องการของครูศิลปศึกษาเกี่ยวกับการใช้หนังสือเรียนศิลปศึกษาระดับชั้นประถมศึกษาในด้านองค์ประกอบหนังสือเรียน โดยส่วนรวมพบว่า ด้านสภาพเกี่ยวกับการใช้หนังสือเรียนศิลปศึกษาในด้านองค์ประกอบหนังสือเรียน อยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 3.28$) แต่ ด้านความต้องการเกี่ยวกับการใช้หนังสือเรียนศิลปศึกษาในด้านองค์ประกอบหนังสือเรียน อยู่ในระดับต้องการมาก ($\bar{X} = 3.92$)

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า ด้าน สภาพ มีอยู่ในระดับปานกลางทั้งหมด ได้แก่ ขนาดและรูปแบบของตัวอักษรอ่านง่าย ชัดเจน และเหมาะสม ($\bar{X} = 3.47$) รองลงมาได้แก่ ภาพประกอบสัมพันธ์กับเนื้อหา เหมาะสม ชัดเจน สวยงาม และมีคำอธิบายรายละเอียดที่ถูกต้อง ($\bar{X} = 3.39$) รองลงมาได้แก่ ลักษณะรูปเล่มและปก มีการออกแบบที่สวยงามและน่าสนใจ ($\bar{X} = 3.30$) รองลงมาได้แก่ ระบบการพิมพ์ทันสมัย มีสีสวยงามและคมชัด ($\bar{X} = 3.26$) รองลงมาได้แก่ เนื้อกระดาษมีคุณภาพดี และคงทน ($\bar{X} = 3.25$) รองลงมาได้แก่ คำอธิบายศัพท์เฉพาะ และ อภิธานศัพท์สำหรับค้นคว้าเพิ่มเติมได้ ($\bar{X} = 3.15$) และ การจัดหน้าดึงดูดสายตา และเร้าความสนใจ ($\bar{X} = 3.15$)

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า ด้าน ความต้องการ มีอยู่ในระดับ ต้องการมากทุกข้อ ได้แก่ ภาพประกอบสัมพันธ์กับเนื้อหา เหมาะสม ชัดเจน สวยงาม และมีคำอธิบายรายละเอียดที่ถูกต้อง ($\bar{X} = 4.08$) รองลงมาได้แก่ ขนาดและรูปแบบของตัวอักษรอ่านง่าย ชัดเจน และเหมาะสม ($\bar{X} = 4.07$) รองลงมาได้แก่ คำอธิบายศัพท์เฉพาะ และ อภิธานศัพท์สำหรับค้นคว้าเพิ่มเติมได้ ($\bar{X} = 3.96$) รองลงมาได้แก่ ระบบการพิมพ์ทันสมัย มีสีสวยงามและคมชัด ($\bar{X} = 3.90$) รองลงมาได้แก่ การจัดหน้าดึงดูดสายตา และเร้าความสนใจ ($\bar{X} = 3.87$) รองลงมาได้แก่ ลักษณะรูปเล่มและปก มีการออกแบบที่สวยงามและน่าสนใจ ($\bar{X} = 3.80$) และ เนื้อกระดาษมีคุณภาพดี และคงทน ($\bar{X} = 3.73$)

ตอนที่ 3 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับความคิดเห็นเพิ่มเติมในการใช้หนังสือเรียนศิลปะ
ศึกษาของผู้ตอบแบบสอบถาม

จากแบบสอบถามปลายเปิดแสดงความคิดเห็นเพิ่มเติมและข้อเสนอแนะของครูศิลปะศึกษา
เกี่ยวกับการใช้หนังสือเรียนศิลปะศึกษา จากแบบสอบถามจำนวน 157 ฉบับ มีครูศิลปะศึกษาที่ตอบ
แบบสอบถามปลายเปิดแสดงความคิดเห็นเพิ่มเติมและข้อเสนอแนะ จำนวน 84 ฉบับ โดยแจกแจง
ตามหัวข้อแบบสอบถามปลายเปิดดังนี้

ตารางที่ 20 ความคิดเห็นของครูศิลปะศึกษาในด้านวัตถุประสงค์

ด้านวัตถุประสงค์(จุดมุ่งหมาย,หลักสูตร)	ความถี่
ตรงตามวัตถุประสงค์และจุดมุ่งหมายของหลักสูตร	23
ควรยืดหยุ่นได้ ไม่ตายตัว	6
สัมพันธ์กับสภาพแวดล้อมและท้องถิ่น	5
สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้	4
ให้เด็กกล้าแสดงออก	4
เน้นการปฏิบัติ	4
เน้นความคิดสร้างสรรค์	3
มีรูปแบบที่หลากหลาย	3
เข้าใจง่าย เพลิดเพลิน ไม่กดดัน เรียนปนเล่น	2
เหมาะสมกับระดับชั้นและวัย	2
เห็นคุณค่าศิลปะ	1
ส่งเสริมผู้เรียนให้คิดวิเคราะห์	1
ควรเน้นด้านคุณธรรม จริยธรรม ควบคู่ไปด้วย	1

จากตารางที่ 20 ความคิดเห็นของครูศิลปะศึกษาในด้านวัตถุประสงค์(จุดมุ่งหมาย,หลักสูตร)
มีดังนี้คือ ควรจะตรงตามวัตถุประสงค์และจุดมุ่งหมายของหลักสูตร (ความถี่ = 23) ควรยืดหยุ่นได้
ไม่ตายตัว (ความถี่ = 6) สัมพันธ์กับสภาพแวดล้อมและท้องถิ่น (ความถี่ = 5) สามารถนำไปใช้
ในชีวิตประจำวันได้ (ความถี่ = 4) ให้เด็กกล้าแสดงออก (ความถี่ = 4) เน้นการปฏิบัติ (ความถี่ = 4)
เน้นความคิดสร้างสรรค์ (ความถี่ = 3) มีรูปแบบที่หลากหลาย (ความถี่ = 3) เข้าใจง่าย

ผลิตเพลิน ไม่กดดัน เรียนปนเล่น (ความถี่ = 2) เหมาะสมกับระดับชั้นและวัย (ความถี่ = 2)
เห็นคุณค่าศิลปะ (ความถี่ = 1) ส่งเสริมผู้เรียนให้คิดวิเคราะห์ (ความถี่ = 1) ควรเน้นด้านคุณธรรม
จริยธรรม ควบคู่ไปด้วย (ความถี่ = 1)

ตารางที่ 21 ความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาในด้านเนื้อหาและกิจกรรม

ด้านเนื้อหาและกิจกรรม	ความถี่
กิจกรรมหลากหลาย เปิดกว้าง	18
กิจกรรมซ้ำๆ เดิมเกินไป	15
เน้นการปฏิบัติจริง	7
เหมาะกับระดับชั้นและวัย	6
เนื้อหาเดิม โบราณ	5
เวลาเรียนน้อยเกินไป ไม่สัมพันธ์กับเนื้อหาและกิจกรรม	5
ป.1-ป.6 เนื้อหาและกิจกรรมควรไปทางเดียวกัน	2
เหมาะกับสภาพท้องถิ่น	2
เนื้อหาปัจจุบันล้น น้อยเกินไป	2
ประยุกต์ใช้กับสภาพปัจจุบัน	1
บูรณาการกับวิชาอื่นๆ ในหมวดเดียวกัน	1
เน้นสุนทรียศาสตร์	1
เนื้อหาและกิจกรรมควรสอดคล้องกัน	1

จากตารางที่ 21 ความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาในด้านเนื้อหาและกิจกรรม มีดังนี้คือ
กิจกรรมหลากหลาย เปิดกว้าง (ความถี่ = 18) กิจกรรมซ้ำๆ เดิมเกินไป (ความถี่ = 15) เน้นการ
ปฏิบัติจริง (ความถี่ = 7) เหมาะกับระดับชั้นและวัย (ความถี่ = 6) เนื้อหาเดิม โบราณ (ความถี่ =
5) เวลาเรียนน้อยเกินไป ไม่สัมพันธ์กับเนื้อหาและกิจกรรม (ความถี่ = 5) ป.1-ป.6 เนื้อหาและกิจ
กรรมควรไปทางเดียวกัน (ความถี่ = 2) เหมาะกับสภาพท้องถิ่น (ความถี่ = 2) เนื้อหาปัจจุบันล้น
น้อยเกินไป (ความถี่ = 2) ประยุกต์ใช้กับสภาพปัจจุบัน (ความถี่ = 1) บูรณาการกับวิชาอื่นๆ ใน
หมวดเดียวกัน (ความถี่ = 1) เน้นสุนทรียศาสตร์ (ความถี่ = 1) เนื้อหาและกิจกรรมควรสอดคล้อง
กัน (ความถี่ = 1)

ตารางที่ 22 ความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาในด้านวิธีการสอน

ด้านวิธีการสอน	ความถี่
เน้นให้เด็กเป็นศูนย์กลาง	13
วิธีการสอนต้องหลากหลายและประยุกต์ใช้ได้	6
ให้นักเรียนเรียนรู้ด้วยตนเอง คิดเป็น ทำเป็น	4
ครูต้องสรุปเนื้อหาหลากหลายมาเอง	3
ใช้หนังสือเรียนเป็นหลัก ตาม เนื้อหาและกิจกรรม	2
เหมาะสมสภาพปัจจุบัน	2
วิธีการสอนต้องเป็นขั้นตอนชัดเจนกว่านี้	1
เน้นคู่มือครูและเน้นกิจกรรม	1
เน้นทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ	1
ให้เด็กเข้าใจง่าย	1
การนำไปใช้ยืดหยุ่นได้	1

จากตารางที่ 22 ความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาในด้านวิธีการสอน มีดังนี้คือ ให้นักเรียนเรียนรู้ด้วยตนเอง คิดเป็น ทำเป็น (ความถี่ = 4) เน้นให้เด็กเป็นศูนย์กลาง (ความถี่ = 13) วิธีการสอนต้องหลากหลายและประยุกต์ใช้ได้ (ความถี่ = 6) ครูต้องสรุปเนื้อหาหลากหลายมาเอง (ความถี่ = 3) ใช้หนังสือเรียนเป็นหลัก ตาม เนื้อหาและกิจกรรม (ความถี่ = 2) เหมาะกับสภาพปัจจุบัน (ความถี่ = 2) วิธีการสอนต้องเป็นขั้นตอนชัดเจนกว่านี้ (ความถี่ = 1) เน้นคู่มือครูและเน้นกิจกรรม (ความถี่ = 1) เน้นทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ (ความถี่ = 1) ให้เด็กเข้าใจง่าย (ความถี่ = 1) การนำไปใช้ยืดหยุ่นได้ (ความถี่ = 1)

ตารางที่ 23 ความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาในด้านสื่อ

ด้านสื่อ	ความถี่
สื่อที่น่าสนใจตามวัยเด็ก และประหยัดเวลา	8
ผลิตและเหมาะกับสภาพท้องถิ่น	7
เน้นการปฏิบัติใช้ได้จริง	3
เน้นสื่อ วีดีโอ	2
สื่อขาดแคลน	2
เป็นรูปธรรม ชัดเจน	1
มีความหลากหลาย ใช้งานได้	1
บอกวิธีผลิตสื่อ	1
ชัดเจนตรงตามวัตถุประสงค์	1
ครูประยุกต์ใช้ดัดแปลงให้เหมาะสม	1
เน้นของจริง	1
เน้นที่หนังสือที่เป็นสื่อที่สำคัญที่สุด	1

จากตารางที่ 23 ความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาในด้านสื่อ มีดังนี้คือ สื่อที่น่าสนใจตามวัยเด็ก และประหยัดเวลา (ความถี่ = 8) ผลิตและเหมาะกับสภาพท้องถิ่น (ความถี่ = 7) เน้นการปฏิบัติใช้ได้จริง (ความถี่ = 3) เน้นสื่อ วีดีโอ (ความถี่ = 2) สื่อขาดแคลน (ความถี่ = 2) เป็นรูปธรรม ชัดเจน (ความถี่ = 1) มีความหลากหลาย ใช้งานได้ (ความถี่ = 1) บอกวิธีผลิตสื่อ (ความถี่ = 1) ชัดเจนตรงตามวัตถุประสงค์ (ความถี่ = 1) ครูประยุกต์ใช้ดัดแปลงให้เหมาะสม (ความถี่ = 1) เน้นของจริง (ความถี่ = 1) เน้นที่หนังสือที่เป็นสื่อที่สำคัญที่สุด (ความถี่ = 1)

ตารางที่ 24 ความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาในด้านการประเมินผล

ด้านการประเมินผล	ความถี่
เน้นความคิดสร้างสรรค์ ความสนใจ ผลงาน	5
ตรงตามวัตถุประสงค์	1
ไม่ควรเน้นสอบ ควรเน้นกิจกรรมปฏิบัติ	1
ประเมินผลลำบากควรเน้นความซาบซึ้งมากกว่าคะแนน	1
วิธีการ สังเกต แบบทดสอบ ซักถาม ตรวจผลงานวินัย ในห้อง สัมภาษณ์ ให้ชัดเจน	1
ไม่เน้นผลงานและคะแนน	1
เด็กควรจะได้รับอะไรบ้าง	1
ควรประเมินโดยครูและนักเรียนร่วมกัน	1

จากตารางที่ 24 ความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาในด้านการประเมินผล มีดังนี้คือ เน้นความคิดสร้างสรรค์ ความสนใจ ผลงาน (ความถี่ = 5) ตรงตามวัตถุประสงค์ (ความถี่ = 1) ไม่ควรเน้นสอบ ควรเน้นกิจกรรมปฏิบัติ (ความถี่ = 1) ประเมินผลลำบาก ควรเน้นความซาบซึ้งมากกว่าคะแนน (ความถี่ = 1) วิธีการ สังเกต แบบทดสอบ ซักถาม ตรวจผลงาน วินัยในห้อง สัมภาษณ์ ให้ชัดเจน (ความถี่ = 1) ไม่เน้นผลงานและคะแนน (ความถี่ = 1) เด็กควรจะได้รับอะไรบ้าง (ความถี่ = 1) ควรประเมินโดยครูและนักเรียนร่วมกัน (ความถี่ = 1)

ตารางที่ 25 ความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาในด้านองค์ประกอบของหนังสือเรียน

ด้านองค์ประกอบของหนังสือเรียน	ความถี่
ภาพประกอบไม่ชัดเจน ไม่สวยงาม ไม่ขยายเนื้อหา	15
กระดาษคุณภาพไม่ดี	8
ราคาถูกลง	6
ตัวหนังสือไม่ชัดเจน	4
หนังสือเรียนที่ใช้ปัจจุบันไม่น่าสนใจ	3
รูปเล่มและองค์ประกอบควรน่าสนใจกว่านี้	2
ภาพประกอบเป็นสีจะน่าสนใจ	2

จากตารางที่ 25 ความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาในด้านองค์ประกอบของหนังสือเรียน มีดังนี้คือ ภาพประกอบไม่ชัดเจน ไม่สวยงาม ไม่ขยายเนื้อหา (ความถี่ = 15) กระดาษคุณภาพไม่ดี (ความถี่ = 8) ราคาถูกลง 6 ตัวหนังสือไม่ชัดเจน (ความถี่ = 4) หนังสือเรียนที่ใช้ปัจจุบันไม่น่าสนใจ (ความถี่ = 3) รูปเล่มและองค์ประกอบควรน่าสนใจกว่านี้ (ความถี่ = 2) ภาพประกอบเป็นสีจะน่าสนใจ (ความถี่ = 2)

ตารางที่ 26 ความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาในด้าน ปัญหาในการใช้

มีปัญหาในการใช้ด้าน	ความถี่
อุปกรณ์ต่างๆมีราคาแพง	13
รายละเอียดเนื้อหาไม่ครบถ้วน	11
เนื้อหาไม่ทันสมัย	7
เนื้อหาเข้าใจยาก สอนไม่ได้ผล	6
กิจกรรมไม่สอดคล้องกับเนื้อหา	4
ไม่สัมพันธ์กับสภาพยุคปัจจุบัน	4
ควรมีกิจกรรมที่หลากหลายให้ผู้เรียนได้เลือกมากขึ้น	3
เวลาเรียนน้อย ไม่สัมพันธ์กัน	3
ภาพประกอบไม่น่าสนใจ	2
ป.1-ป.6 ไม่ต่อเนื่องกัน	1
รูปเล่ม ภาพประกอบควรชัดเจนขึ้น	1
ไม่ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์	1
เนื้อหาและกิจกรรมไม่สอดคล้องกัน	1
ไม่ควรรวมเล่มกับสไลด์. ที่แยกเล่มปัจจุบันก็ยังไม่ดี	1
ขนาดรูปเล่มไม่เหมาะสม	1

จากตารางที่ 26 ความคิดเห็นของครูศิลปศึกษามีปัญหาในการใช้ในด้านต่างๆเสนอแนะไว้ ดังนี้ อุปกรณ์ต่างๆมีราคาแพง (ความถี่ = 13) รายละเอียดเนื้อหาไม่ครบถ้วน (ความถี่ = 11) เนื้อหาไม่ทันสมัย (ความถี่ = 7) เนื้อหาเข้าใจยาก สอนไม่ได้ผล (ความถี่ = 6) กิจกรรมไม่สอดคล้องกับเนื้อหา (ความถี่ = 4) ไม่สัมพันธ์กับสภาพยุคปัจจุบัน (ความถี่ = 4) ควรมีกิจกรรมที่หลากหลายให้ผู้เรียนได้เลือกมากขึ้น (ความถี่ = 3) เวลาเรียนน้อย ไม่สัมพันธ์กัน (ความถี่ = 3) ภาพประกอบไม่น่าสนใจ (ความถี่ = 2) ป.1-ป.6 ไม่ต่อเนื่องกัน (ความถี่ = 1) รูปเล่ม ภาพประกอบควรชัดเจนขึ้น (ความถี่ = 1) ไม่ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ (ความถี่ = 1) เนื้อหาและกิจกรรมไม่สอดคล้องกัน (ความถี่ = 1) ไม่ควรรวมเล่มกับสไลด์. ที่แยกเล่มปัจจุบันก็ยังไม่ดี (ความถี่ = 1) ขนาดรูปเล่มไม่เหมาะสม (ความถี่ = 1)

ตารางที่ 27 มีความต้องการในการใช้ด้านใดบ้างเพิ่มเติมจากเดิม

มีความต้องการในการใช้ด้าน	ความถี่
หนังสือต้องเป็นแนวทางการสอนที่ดีกว่านี้	6
เน้นภาคปฏิบัติกิจกรรมมากขึ้น	3
ควรเน้นคู่มือครู คู่มือการสอน	2
เวลาเรียนน้อยเกินไปไม่สอดคล้อง	2
ราคาถูกลง	2
ผู้เรียนควรได้แสดงความคิดเห็นและความต้องการ ของผู้เรียน	1
วัสดุอุปกรณ์ที่หลากหลาย	1
กิจกรรมที่หลากหลาย	1
ไม่ควรแนะนำให้ตัดสินใจที่ผลงานนักเรียน	1
เชื่อมโยงความรู้ใหม่ๆ	1
ครูต้องค้นคว้ากิจกรรมมาเอง	1
เหมาะสมกับสภาพท้องถิ่น	1
เนื้อหาและกิจกรรมละเอียดกว่าที่เป็นอยู่	1
สื่อการสอนที่แปลกใหม่	1

จากตารางที่ 27 ครูศิลปศึกษา มีความต้องการในการใช้ด้านใดบ้างเพิ่มเติมจากเดิมบ้าง โดยแจกแจงได้ดังนี้ หนังสือต้องเป็นแนวทางการสอนที่ดีกว่านี้ (ความถี่ = 6) เน้นภาคปฏิบัติกิจกรรมมากขึ้น (ความถี่ = 3) ควรเน้นคู่มือครู คู่มือการสอน (ความถี่ = 2) เวลาเรียนน้อยเกินไปไม่สอดคล้อง (ความถี่ = 2) ราคาถูกลง (ความถี่ = 2) ผู้เรียนควรได้แสดงความคิดเห็นและความต้องการของผู้เรียน (ความถี่ = 1) วัสดุอุปกรณ์ที่หลากหลาย (ความถี่ = 1) กิจกรรมที่หลากหลาย (ความถี่ = 1) ไม่ควรแนะนำให้ตัดสินใจที่ผลงานนักเรียน (ความถี่ = 1) เชื่อมโยงความรู้ใหม่ๆ (ความถี่ = 1) ครูต้องค้นคว้ากิจกรรมมาเอง (ความถี่ = 1) เหมาะสมกับสภาพท้องถิ่น (ความถี่ = 1) เนื้อหาและกิจกรรมละเอียดกว่าที่เป็นอยู่ (ความถี่ = 1) สื่อการสอนที่แปลกใหม่ (ความถี่ = 1)

ตารางที่ 28 ข้อเสนอแนะอื่นๆ

ข้อเสนอแนะ	ความถี่
หนังสือเรียนศิลปศึกษา ควรแยกเล่มจากวิชาอื่นๆในสตน.	15
ไม่ใช่ครูศิลปศึกษาโดยตรงทำให้เกิดปัญหา	13
ผู้บริหารในโรงเรียนไม่สนใจวิชาศิลปศึกษาสนใจแต่ คณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์	10
ควรเน้นวิชาศิลปะมากกว่านี้	7
กทม.ไม่เคยมีการอบรมครูศิลปศึกษา	5
เนื้อหาบ่อยในทุกๆเล่มแทบไม่ได้อะไร	4
ต้องการคู่มือครูและหนังสือเป็นคู่มือการสอน	3
ให้มีหลักเกณฑ์เดียวกันจากหลายๆเล่ม ปัจจุบันเนื้อหาขัดแย้ง กันเอง	2
เกือบครึ่งของครูกทม.ไม่ใช่ครูศิลปศึกษาแต่ถูกบังคับให้สอน	1
มีบันทึกเสริมว่าพบอะไร ควรแก้ไขอะไร	1

จากตารางที่ 28 ครูศิลปศึกษามี ข้อเสนอแนะอื่นๆ ดังนี้ หนังสือเรียนศิลปศึกษา ควรแยกเล่มจากวิชาอื่นๆในสตน. (ความถี่ = 15) ไม่ใช่ครูศิลปศึกษาโดยตรงทำให้เกิดปัญหา (ความถี่ = 13) ผู้บริหารในโรงเรียนไม่สนใจวิชาศิลปศึกษา สนใจแต่คณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ (ความถี่ = 10) ควรเน้นวิชาศิลปะมากกว่านี้ (ความถี่ = 7) กทม.ไม่เคยมีการอบรมครูศิลปศึกษา (ความถี่ = 5) เนื้อหาบ่อยในทุกๆเล่มแทบไม่ได้อะไร (ความถี่ = 4) ต้องการคู่มือครูและหนังสือเป็นคู่มือการสอน (ความถี่ = 3) ให้มีหลักเกณฑ์เดียวกันจากหลายๆเล่ม ปัจจุบันเนื้อหาขัดแย้งกันเอง (ความถี่ = 2) เกือบครึ่งของครูกทม.ไม่ใช่ครูศิลปศึกษาแต่ถูกบังคับให้สอน (ความถี่ = 1) มีบันทึกเสริมว่าพบอะไร ควรแก้ไขอะไร (ความถี่ = 1)